

زرسانگہ

فہمیدہ اختر

اس نے حیران ہو کر بائیں جانب دیکھا۔ اس کی نظر شاہ خمیر پر پڑی۔ وہ فوراً سنا کہ سمجھ گئی اور اسے حقیقت بتانے کے انداز میں چلائی "میں بازار کے یار محمد کے خاندان سے نہیں ہوں، میں کرمز کے بادشاہ گل کے خاندان سے ہوں، میرا لباس تو دیکھ یہ کرمز کا لباس ہے۔ مگر شاہ خمیر نے اس کی ایک نہ سنی اور اسے اپنے پیچھے کھینچنے لگا۔ گل مندا اگرچہ یہ سچا کہہ رہی ہے، اسے چھوڑ دو۔" شاطر نے دو درختوں کے درمیان سے دیکھا اور اس کے چہرے کے ارد گرد دیکھتے ہوئے انگاروں نے حلقہ کر لیا، اس نے ایک بھاری پتھر اٹھایا تاکہ شاہ خمیر کا سر پھونک اچانک اس کی نظر شاہ خمیر کے دوسا پتھروں پر پڑی۔ اسے اپنی جان بھی خطرہ میں محسوس ہوئی۔ وہ غصے میں لڑتی ہوئی درختوں کی آڑ میں ہو گئی۔ زرسا نگہ کے کانوں میں تھامی علاقے کی تیز تند آندھریوں کا سامنا شروع ہو چکا تھا۔ وہ طوفان کی طرح چبھتی "میں زرخیلوں کے بہادر اور غیرت مند قبیلے سے ہوں، بخت تار ساتھ کیوں دشمنی مول لیتے ہو؟ جب اس نے محسوس کیا کہ شاہ خمیر اکیلا نہیں ہے، ہمراہ وہ لوجوان اور بھی ہیں تو اس کا لہجہ طنز ہو گیا۔ ارے بہادر واپس چلے شو، پہچان کر دو، پھر دشمنی کیا کر دو؟ شاہ خمیر کے قدم دھم دھم پڑ گئے، اس نے مگر نہ رسا کی طرف دیکھا۔ شکر خان غرایا۔ "یہی ہی کہہ رہی ہے، مت چھوڑنا اس ساتھ ہی شاہ خمیر کی رفتار تیز ہو گئی۔

جوان آدل بی بی کیمپ کے باہر بیٹھی اپنا سرخ رنگ کا کرتا سی رہی تھی جب اس کی نظر شاہ خمیر اور زرسا نگہ پر پڑی تو اس کی سفید پیشانی پر کچی شکلی نمودار ہو گئیں اور لاشوں میں سمجھ کے آثار نمایاں ہو گئے۔ چند لمحوں تک کھٹکی باندھ کر دیکھنے کے بعد وہ اپنی جگہ سے اٹھی، کرتا کندھے پر ڈالا اور اندر کے قریب آکر اسے سر سے پاؤں تک غور سے دیکھا۔ زرسا نگہ کے تیز انداز پر شفق کی سادی سرخیاں جم گئیں، اس کا سانس تیزی سے آ جا رہا تھا اور اسے فطرتی آنکھیں انکھارے برسا رہی تھیں۔ آدل بی بی نے قہر اور نظر شوہر پر ڈالا اور بولی "نئی دشمنی مول لے لی یہ لڑکی یار محمد کے خاندان سے نہیں یہ کرمز کا ہوتی ہے۔" شاہ خمیر کی نظروں میں غصہ بھر گیا، وہ شکر خان کی طرف دیکھنے لگا۔ زرسا نگہ نے بھی ایک لمحے کے لئے شکر خان کی طرف دیکھا۔ شکر خان کو یوں

لندی خانہ کے درخت شینوں سے بھرے ہوئے تھے۔ گہرے سبز رنگ کے گول گول سے پتوں میں مونگیا رنگ کے شینوں کے خوشے لندی خانے میں گہرا حسن پھیلا رہے تھے۔ زرسا نگہ کے قدم نص کی کسی کیفیت سے شاطر نے اسے آگے بڑھ گئے اس نے منہ ہستی ہوئی نظروں سے شینوں کے شاداب درختوں کو دیکھا اور دو پتھر سے والے درخت کی اوپر والی شاخ پر پھینک کر اسے نیچے جھکا لیا۔ اور شینوں کے خوشے توڑ توڑ کر جھولی میں ڈالنے لگی۔ جب جھولی بھر گئی تو دونوں ہاتھوں سے اسے زبردستی دی۔ خوشوں میں سے شینوں کے دانے جھولی میں بھرے گئے، اس نے دانے ٹوکر میں ڈال ڈالے اور دانوں سے خالی خوشے پھینک دیے۔ اس نے دوسری شاخ جھکا دی اور دونوں ہاتھوں میں اسے پکڑ کر جھولا سا جھولنے لگی۔ اتنے میں اس کے کانوں میں ایک ریلی سی آواز آئی۔ "بہت خوش ہونا بھائی کی منگنی ہونے والی ہے، آخر کیوں نہ اتنی خوشی ہو۔" آندھریوں کا ایک بھائی ہے۔" زرسا نگہ نے ایک دم سے رک کر سامنے دیکھا۔ اس کی نظر درختوں میں چھپی ہوئی گل مندا پر پڑی۔ ایک لطیف قہقہہ اس کے پاکیزہ لبوں پر پھیل گیا۔ جھکی ہوئی شاخ اس کے ہاتھوں سے چوڑ ہو گئی۔ وہ بولی "منگنی تو مجھے کوہوتی ہے مگر خوشی منانی بھی باقی ہے۔ ہمارے آدمی جلال آباد گئے ہوئے ہیں، قوال لانے کے لئے، گل مندا مسکرائی اور زرسا نگہ کے قریب آتے ہوئے بولی "اچھا، مجھے تو علم نہ تھا، تمہیں مبارک ہو۔" زرسا نگہ کی نشیلی آنکھوں میں شینوں کے درختوں کی ساری ٹھنڈک بھر گئی۔ اس نے دعا دی خدا کہے تمہارے بھائی کی منگنی بھی جلد ہو جائے، گل مندا نے پوچھا "وہ لوگ کب لوٹیں گے جلال آباد سے؟" زرسا نگہ نے آزاد سرزدین کی آواز دہرائی میں ایک مرد سانس لیتے ہوئے کہا "ہو سکتا ہے آج ہی آجائیں پھر آج رات کو ہی محفل جھے گی، تم بھی آنا ہمارے ہاں، چھت پر سے تماشا دیکھیں گے۔" اور زرسا نگہ کے خوبصورت ہاتھ اوپر اٹھ گئے اور اس کی لابی لابی سفید سفید آنکھیاں گریبان میں اچھے ہوئے کابی روپوں پر جک جک کرنے لگیں گویا وہ بھائی کی منگنی کی خوشی میں کوئی سر ملا سا ساز بجانے لگ گئی ہو۔ ایک مضبوط ہاتھ نے پیچھے سے آکر اس کا بایاں ہاتھ پکڑ لیا۔ گل مندا کی نظریں کانپ گئیں اور زرسا نگہ کا دلایاں ہاتھ کابی روپوں پر ساز بجاتا ہوا ایک دم رک گیا۔

دیکھنے لگے جیسے ہانی کے پردوں میں چھپے ہوئے کسی شام کو پہچاننے کی کوشش کر رہی ہوں۔ چند لمحے لگا کر دیکھنے کے بعد شاطرنیہ کا سویا ہوا چہرہ جاگ اٹھا۔ وہ بھاگ کر آئی اور اپنی مین بھامج کے گلے سے لپٹ گئی۔

کرمنہ میں شور مچ گیا زور سا گدا دیا، آگئی وہ غلطی سے لے جانی گئی تھی۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے اُن کا گھر خود توں اور بچوں سے بھر گیا۔ سب اُسے ایسی نظروں سے دیکھنے لگے تھے جیسے انہوں نے اُسے پہلی بار دیکھا ہو اور وہ کسی اجنبی شہر سے آئی ہو۔

جب دن کے اُجالے شام کے دھندلوں میں ڈولنے لگے تو نما رختے بھاگتا ہوا آیا اور بولا "وہ آگے ہیں" زور سا گدا جی چاکا کہ وہ رختے کو گود میں تھا کہ اس کا چہرہ سا چہرہ چوم لے مگر وہ جلدی سے باہر بھاگ گیا۔ وہ بھاگتی ہوئی بھت پر گئی اور دیوار کی آڑ میں ہو کر نیچے دیکھنے لگی۔ اس کی نظر کئی چہروں پر پڑنے کے بعد آدم خیل پر پڑی۔ اس کا جی چاکا کہ وہ ناجتی ناجتی اس تک پہنچ جانے اور اُسے سینے سے لگا لے اور کہے "میرے اچھے بھائی، اللہ تجھے سات میٹوں کا باپ بنائے"

یادست کرمنہ کی چو میگوئیوں سے بے خبر مجھے کو درست کر کے لگا گیا اس کے چہرے پر جلال آباد کے سفر کی تکان کے کوئی آثار نہ تھے۔ مجھ سے کے چاروں طرف چار پائیاں ڈال دی گئیں اور درمیان میں چٹائی بچھا دی گئی دیکھتے ہی دیکھتے کرمنہ کے جوان اور بوڑھے بندو قیں تھامے اُن کی چار پائیوں پر بیٹھ گئے۔ بچے قوالوں کے ارد گرد زمین پر جمع ہو گئے، محلہ کی کئی عورتیں آئیں اور زور سا گدا کے پاس بھت پر پڑ گئیں، قوالوں نے قوالی شروع کر دی اور کرمنہ کے درو دیوار موسیقی کی تانوں میں گھر گئے۔

یادست محسوس کرنے لگا کہ محفل میں بیٹھے ہوئے لوگ جب اس کی طرف دیکھتے ہیں تو اُن کی نظریں کوئی عجیب سی کہانی سناتے لگتی ہیں۔ اس نے غزل سے پوچھا "یکایات ہے؟" غزل نے اُسے اشارہ کیا اور وہ دونوں موسیقی کی محفل سے باہر نکل گئے۔

غزل صبح کا واقعہ سنا آگیا اور یادست کا خون کھوتا گیا جب غزل خاموش ہو گیا تو یادست نے ایک جھپٹے کے ساتھ ہاتھ میں تھامی ہوئی بندوق کو کندھے کے ساتھ لگا لیا اور بھاری بھاری قدموں سے گھر کی طرف چل پڑا غزل اس کے پیچھے بھاگا "دیکھو دوست، بھابی بے تصور ہے، اُسے کچھ نہ کہنا"

یادست غزیا "اُسے بازار کے علاقے میں جا کر شینے اکٹھے کرنے کی ضرورت اس لئے پیش آئی تھی کہ لوگ میری طرف دیکھیں اور کہیں اس کی بیوی

جیسے وہ کہہ رہی ہو" تم ایک ٹھیک دھن نہیں ہو۔" لشکر خاں کے سینے میں پشیمانوں کے مدوجزرا رنجنے لگے۔ وہ شلنے کے ساتھ لٹکے ہوئے پتوں سے کھیلنے لگا۔ اور خفت آمیز لہجہ میں بولا "تو کیا ہوا؟ یہ واپس جاسکتی ہے؟"

اول بی بی نے زور سا گدا کے شانے پر محبت سے ہاتھ رکھتے ہوئے کہا "چلو بہن کچھ کھانپ لو تمہک بھی گئی ہوگی، ذرا آرام کر لو، دوپہر کے بعد چلی جانا" زور سا گدا نے بے قراری سے کہا "نہیں میں ابی وقت واپس جاؤں گی" اول بی بی اسے سمجھنے لگی "اتنا صبر کر دہن کہ محلہ اکبر اور خان بادشاہ آجائیں، اُن کو تمہارے ساتھ بھیج دوں گی، تم کیلی کیسے جاؤ گی؟"

زور سا گدا کیپ کے اندر جا کر چار پائی پر ایک طرف چپ چاپ بیٹھ گئی۔ اول بی بی نے اس کے سامنے ایک چنگیلا کر رکھی اس میں سی سے بھرا ہوا کٹورہ، کھن پیاز اور جوار کی دو روٹیاں تھیں۔

زور سا گدا منہ پھیر کر بولی میں کھانا نہیں کھاؤں گی۔

اول بی بی نے نرمی سے کہا "تم ہماری ہمان ہو بہن، تمہارے خاندان سے ہماری کوئی دشمنی نہیں" اور سی کا پیالہ زور سا گدا کے ہاتھوں میں تھما دیا۔

جب تباہی علاقے کی ہواؤں میں دوپہر کی تازت بھر گئی تو زور سا گدا محلہ اکبر اور خان بادشاہ کے ساتھ چل پڑی۔ "آجے لگی" کا پہاڑ جو رک کے وہ اُسے "لنڈی خانے" تک بھوڑ کر واپس چلے گئے شینوں کے ٹھنڈے سایوں والے درختوں کے جھنڈ تک پہنچ کر اسے اپنی نند شاطرنیہ کا خیال آیا۔ اُس نے کرمنہ کے مساک علاقے میں آگ لگا دی ہوگی! ایسا نہ ہو کہ آدم خیل آچکا ہو اور قوالوں کو واپس کر دیا ہو۔ وہ شینوں کے خوبصورت درختوں میں بھاگنے لگی۔ اُن کی آن میں تاغیاؤں کے پہاڑ پر چڑھ گئی اور پھر تیزی سے دوسری طرف اتر گئی۔ جب اس نے کرمنہ کی سرزمین پر قدم رکھا تو اس کا جی چاکا سے پوچھے "میرے بھائی نے قوال تو داپنہ نہیں کر دیے؟" چاکا اس کی نظر آرائے پر پڑی جو کھیتوں کے درمیان والی چڈھ ٹیلے پر سے گذر رہا تھا۔ وہ اس کے قریب جا کر بے تابی سے بولی "میرا بھائی جلال آباد سے آگیا ہے؟ اُس نے قوال تو واپس نہیں کر دیے؟" بارانے نے اُسے حیران نظروں سے دیکھا اور کہا "وہ کبھی نہیں آیا" زور سا گدا کی زندگی کے گویا تمام اندیشے علاقہ آزاد کی فضاؤں میں کھو کر رہ گئے۔ وہ گلگانی "خدا یا ہم آٹھ بھنوں کے بھائی کو سات میٹوں کا باپ کرنا" بارانے نے کچھ پوچھنا چاہا مگر وہ چنگیلاؤں پر سے دوڑتی چلی گئی۔

شاطرنیہ محسوس میں رہ جاتی ہوئی میٹھی تھی، محلہ کی چند عورتیں اُسے گھیرے ہوئے شہید جب اُن کی نگاہ زور سا گدا پر پڑی تو وہ چونک سی گئیں اور اس طرح اُسے



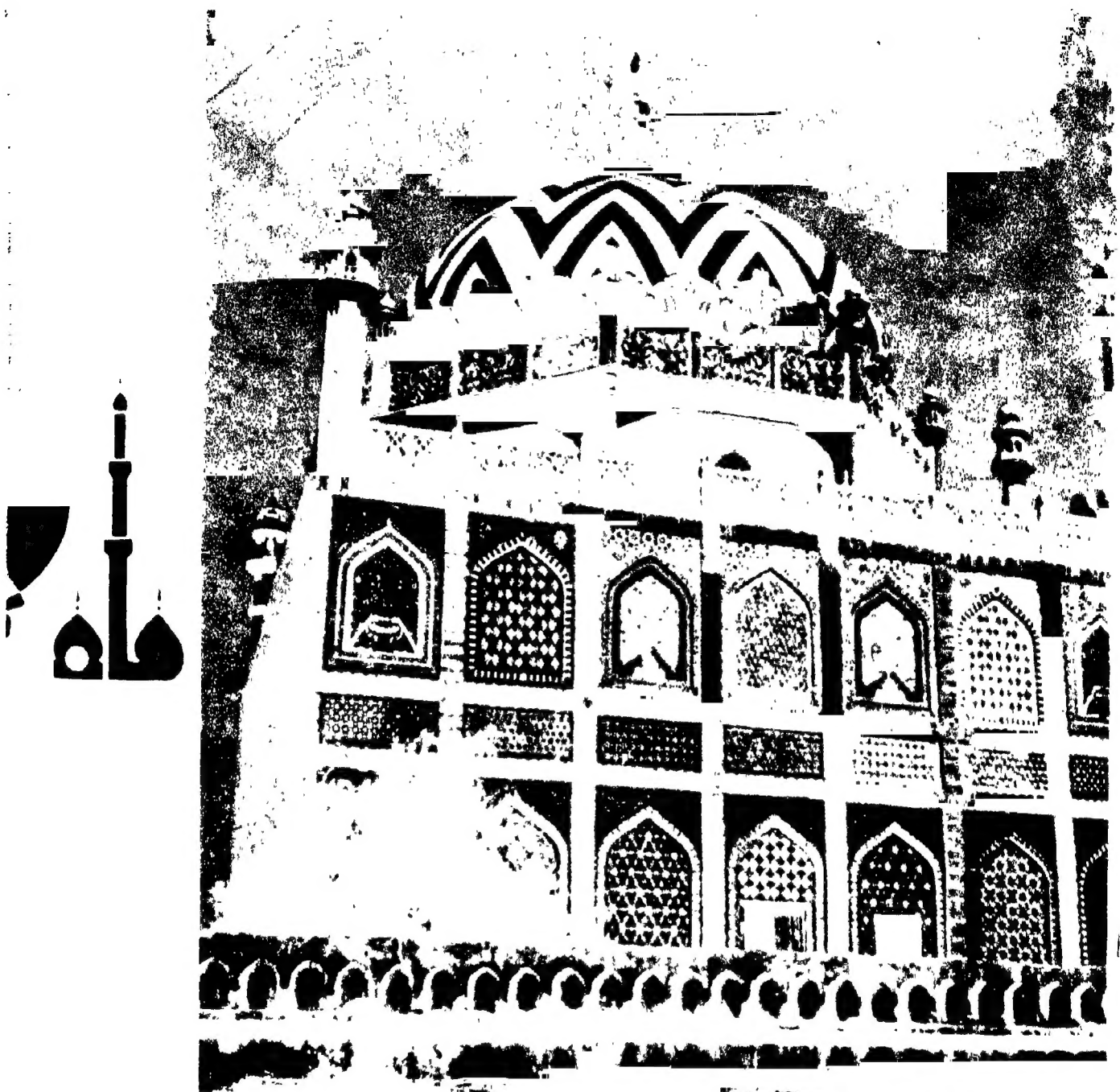
ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking
it out. You will be responsible for
damages to the book discovered while
returning it.



جگر مراد آبادی ممتاز مفتی قیوم نطس ابوسعید نور الدین
 ڈاکٹر آصف گاہ کاروانی اختر ہوشیار پوری انجمن اعظمی یونس احمر
 جمیل نقوی مشتاق مبارک رفعت دینہ سحاب قریش



مقبرہ شرف النساء

یہ دو منزلہ مقبرہ میکینکن انجینیئرنگ دلچ
لاہور کے عقب میں واقع ہے اور اپنی
سیدھی سادی وضع سے دل پر کھرا اثر
چھوڑتا ہے۔

مگر شاعر نے بہشت میں جو بصر صرف النساء
دیکھا، اس کی خوبصورتی اور سان و
توکت ناقابل بیان ہے۔

مقبرہ کے چاروں طرف کی دوسری منزل



(ملاحظہ ہو نظم علامہ اقبال)

صفحہ ۱۰۰

ماہ نو

لد ۱۰ شمارہ ۱

اپریل ۱۹۵۷ء

بی۔ رفیق خاں
ب۔ مدیر: ظفر تشری

Occupation: 16/5/58
Date: 2-12-91
ساکھنہ چنڈہ

ساڑھے پانچ روپے

کاپی ————— آٹھ آنے

ہماری ڈاک

سرورق

اردو مرکز
جامعہ ملتہ، نئی دہلی

ادارہ مطبوعات پاکستان
پوسٹ بکس ۱۸۳۲ - کراچی

- ۶ آپس کی باتیں ادارہ
- ۷ اقبال کا تصور خودی ڈاکٹر آصف جاہ کاروانی
- ۱۶ اقبال کا نظریہ انسان کامل ابو سعید نور الدین
- ۱۹ تختہ تان فرنگ قیوم نظر
- ۲۲ نذر اقبال نظم سحاب تزیاش
- ۲۴ "شرف النساء" نظم علامہ اقبال
- ۲۵ میں گیت اسی کے گاتی ہوں (جنگل نظم) بیگم صوفیہ کمال
مترجمہ: یونس احمد
- ۲۶ جگر مراد آبادی غزل
- ۲۷ افسانے، رپورتاژ، نکاحیہ: معلق شاہراہ (رپورتاژ) ممتاز مفتی
- ۳۳ نئی شام (افسانہ) رفعت روہینہ
- ۳۸ زرد سائے (پشتو عوامی کہانی) نعیمہ اختر
- ۵۱ احوال واقعی (نکاحیہ) محمد مسعود
- ۴۲ بختاوا تم کون ہو؟ جمیل نقوی
- ۴۲ قاضی نذر الاسلام مترجمہ: انعام الدین
- ۴۳ عالی رضوی برہمہ ہائے نیاز
- ۴۳ ضمیر ظہر ابلینے
- ۴۸ اختر ہوشیار پوری • انجمن غنمی
- ۴۹ شائستہ بیزاد • شہید انجمنی
- ۵۰ اقبال صوفی پوری • مشتاق مبارک
- ۵۲ شاہ عنایت اللہ شہید کارونہ (جھوک ضلع ٹھٹہ) رنگین عکس: آفتاب احمد

اپس کی باتیں

عہد حاضر خاصہ اقبال گشت۔ ملک اشعار بہا نے یہ بڑی پتے کی بات کہی تھی۔ یہ دور واقعی اقبال ہی کا دور ہے جو ہر اعتبار سے اس کی پوری پوری نمائندگی کرتے ہیں۔ انہوں نے یونہی نہیں کہہ دیا تھا کہ،
من نوائے شاعر فردا ستم
اقبال پہلے بھی شاعر فردا تھے، اب بھی ہیں اور ہمیشہ رہیں گے، کیونکہ جس دور میں وہ پیدا ہوئے اس کی خصوصیت ہی یہ تھی کہ مشرق و مغرب کو ایک بار پھر مزید یکجا کرنے اور ایک نئی زندگی، نئے نظام، نئے سلسلہ تہذیب و تمدن کا آغاز ہو۔ اس میں ایک ایسی ہم گیر شخصیت کا پیدا ہونا لازم تھا جو موجودہ تمدنوں کے اختلاط سے ایک نئے نظام کی بنیاد رکھے اور یہ کہہ سکے کہ:
من شاید نخستین آدم از عالمے دیگر
اقبال ایک ایسی ہی عہد آفریں شخصیت تھے، اپنے ہی انسان کامل، کی ایک عمدہ مثال۔ انہوں نے ایک نئے تصور کو جنم دیا جو زندگی کو نئے نئے سانچوں میں ڈھلنے میں مدد دیتا ہے۔ اسلئے یہ تصور کبھی فرسودہ نہیں ہو سکتا۔ اس میں عبرانیت اور یونانیت، عرب و عجم، مشرق و مغرب کا ایسا امتزاج پیش کیا گیا ہے جس سے فرد اور جماعت دونوں کی مسلسل نشوونما لازمی ہے۔

اقبال کی یہ آفاقیت، یہ ابدیت روز بروز نمایاں ہوتی رہی ہے۔ وہ دن گئے جب وہ انجمن میں تنہا تھے۔ اب عجم بھی اسی طرح ان کے افکار سے باخبر ہے جس طرح عرب، اور مغرب بھی اتنا ہی مستفیض ہو رہا ہے جتنا مشرق و جنوب مشرق، ایران، مصر، فرانس، اٹلی، انگلستان، امریکہ، بھارت، ان کی تصانیف کے تراجم ہو رہے ہیں اور ان کے ہمنواؤں کا حلقہ روز بروز وسیع تر ہوتا جا رہا ہے۔ مشرق تو الگ رہا مغرب میں بھی اقبال پر جس ذوق و شوق سے کام ہو رہا ہے، حیرت آفرین ہے۔ بعض اہل مغرب تو اس طرح اقبال کے افکار کی شرح و تفسیر کر رہے ہیں جیسے وہ آیات الہی ہوں اور ان کی تصانیف مذہبی صحائف ہیں۔ فریبہ کہ ہمارے ملک کی ایک مائے ناز شخصیت نے اپنے خیالات سے نئی جوت جگائی ہے اور نوع انسان کی رہنمائی کی ہے۔

ایسی عظیم شخصیت کے افکار کی ترویج اور نشر و اشاعت ہمارا فرض ہے، یہ امر باعث مسرت ہے کہ اقبال اکادمی کے قیام سے اس اہم کام کا وسیع پیمانہ پر اہتمام کیا گیا ہے۔ حال ہی میں اس ادارہ نے کراچی میں اقبال سے متعلق نوادری کی نمائش منعقد کی، جس سے تحقیق کے لئے نیا سامان میسر آنے کی توقع کی جا سکتی ہے۔ ہم اس شمارہ میں اس تقریب کی چند تصاویر پیش کر رہے ہیں ان کے ساتھ ہی تبرکات اقبال کے مقبرہ، ان کی اپنی تعمیر کردہ کوٹھی اور ان کے ملازم علی بخش کی تصویریں بھی پیش کر رہے ہیں۔ ان سب سے زیادہ ہمیں یہ فخر حاصل ہے کہ ہم سب سے پہلے شرف النساء کے مقبرہ کی چند تصاویر پیش کر رہے ہیں جس کا ذکر اقبال نے جاویدنا میں کیا ہے۔ یہ خاتون لاہور کے مغل گورنر عبدالصمد کی دختر تنیک اختر تھیں جو تلوار باندھ کر قرآن مجید کی تلاوت میں مشغول رہتی تھیں کیونکہ یہ دونوں ملت کی بقا اور تحفظ کے ضامن ہیں۔ اور ان کی وصیت کے مطابق دونوں کو ان کے مرقر پر رکھ دیا گیا تھا۔ ہم نے قارئین کی دلچسپی کے پیش نظر ایک جگہ ”جاویدنامہ“ کے وہ اشعار بھی درج کر دیے ہیں جو شرف النساء سے تعلق رکھتے ہیں۔

اس شمارہ کے ساتھ ”ماہ نو“ کی عمر کا دسواں سال شروع ہوتا ہے۔ نئے سال کے نئے عزائم کی ایک ابتدائی جھلک اس اشاعت میں نظر آئے گی۔ منجملہ دیگر خصوصیت کے اس شمارہ میں تصاویر کا اہتمام ایک خاصے کی چیز ہے چنانچہ اس شمارہ میں لاہور کے شکستہ مغلیہ باغ ”چوبرجی“ کی چند تصاویر بھی پہلی بار پیش کی جا رہی ہیں۔ یہ بھی ایک نئی ایہٹ آباد کی ہے۔ ان سب وجوہ کی بنا پر یہ شمارہ تصویریری اعتبار سے نوادرا دارا ولیات کا شمارہ ہے۔

آن کل مغرب میں اقبال کا جو چرچا ہے اس کی تھوڑی سی جھلک آپ کو جناب قیوم نظر کے مضمون ”خستہ انفرنگ“ میں دکھائی دے گی جس میں انہوں نے موجودہ ذریعہ اہل قلم سے اپنی ملاقاتوں کا حال بیان کیا ہے اور اس کے آخر میں کلام اقبال کے دلدیوی مترجم ہوکسٹ سے گفتگو پیش کی ہے۔

”ماہ نو“ کا اگلا شمارہ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کی یادگار ہوگا۔ قلعہ گویاں قلعہ ماگفتہ اندہ غیر مسلم مورخین نے اس کے ضد و خال نسخہ کو دئے ہیں اب وقت ہے کہ ہم حقیقت کے رخ سے نقاب ہٹا کر اس کو اپنے اصلی رنگ پیش کریں۔ یہ ہمارے اہل قلم اور ادباء کی تحقیق کو مصلحت عام ہے۔ ہم امید کرتے ہیں کہ وہ اس قومی پیشکش، اس شمارہ خاص میں اسی آب و تاب پیدا کریں گے کہ یہ ہمیشہ کے لئے یادگار رہے۔

اقبال کا تصویری خودی

ڈاکٹر آصف جاہ کراچی

ڈالنے کی سعی کی گئی ہے :

اقبال کے نزدیک جلد موجودات کی اصل ایک باشعورت تخلیق ہے جسے
۱۔ انتہائی خودی (ULTIMATE EGO) کہتے ہیں :-

پسیر مہتی ز آئناہ خودی است

ہر چہ می بینی ز اسرار خودی است

صد ہاں پوشیدہ اندر ذات او

غیر او پیدا است از اثبات او

ی شود از بہر اغراض علی

عالم و معمول و اسباب و علل

غیر و انگیزہ پرد تا بد و بد

سوز و آفر و زرد کشد سیر و دم

اپنے انگریزی لکچرول میں وہ کہتے ہیں : "شعوری تجربے کے حقیقی پہلوؤں کا تزکیہ
کرنے سے یہ محسوس ہوتا ہے کہ تجربہ کا انتہائی منبع ایک باشعورت تخلیق ہے جس
کو میں نے انتہائی خودی کا نام دے دیا ہے۔"

اگر چشمی کشائی بر دل خویش

درون سینہ بینی منزل خویش (گلشن راز جدید)

اُن کا خیال ہے کہ اس انتہائی خودی کو قرآن پاک میں ایک مکمل شخصیت تصور کیا
گیا ہے اور اس کی انفرادیت کو واضح کرنے کی غرض سے اس کو اللہ کا خصوصی نام
دیکر اس کی یہ تعریف کی گئی ہے :-

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ۝ اللَّهُ الصَّمَدُ ۝ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ۝
وَلَمْ يَكُنْ لَہٗ کُفُوًا أَحَدٌ ۝

اس تعریف کی تائید میں دلائل پیش کرتے ہوئے وہ کہتے ہیں : "انتہائی
خودی زمانِ مجرد میں رہتی ہے۔ زمانِ مجرد میں رہنا انتہائی خودی کا اثبات ہے اور
خودی کے اثبات کے معنی ان ہیں : "انا یا خودی ہو کہ شخصیت کا دوسرا نام ہے لہذا یہ واضح
ہو گیا کہ خدا ایک شخصیت ہے۔ چونکہ انتہائی خودی کا دائرہ عمل زمانِ مجرد ہے
جو ایک حرکی عنصر ہے (DYNAMIC ORGANISM) ہے اور

اگرچہ علامہ اقبال کی جملہ نگارشات کامرکزی خیال خودی ہے تاہم انہوں نے
اپنے نظریات دیگر فلاسفہ کی طرح بالتفصیل اور بالترتیب کہیں بیان نہیں کئے بلکہ
میں اسرارِ خودی، رموز بے خودی، گلشن راز جدید اور ہال جبریل کے ساتھی نے میں
اُن کا ایک ہلکا سا خاکہ پیش کیا گیا ہے۔ اسرارِ خودی اور رموزِ خودی کے دیباچوں
اور ڈاکٹر نکسن کو اسرارِ خودی کے انگریزی ترجمے کے سلسلے میں انہوں نے جو خط
لکھا تھا اس میں نظریہ خودی کی بعض جزئیات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ لیکن اُن
میں تفصیلات نظریہ کم ہیں، خودی کی اہمیت اور استحکام پر زیادہ زور دیا ہے۔
اپنی تمام تفصیلات میں سے صرف انگریزی خطبات موسوم بہ "ری کنٹرکشن آف
ریلی جیٹس تھاتھ این اسلام" میں اقبال نے نظریاتی حیثیت سے خودی کی
تفصیلات سے بحث کی ہے لیکن چونکہ ان خطبات کا براہ راست تعلق فلسفہ سے
نہیں ہے بلکہ مذہبی فکر کی ازسرنو ترتیب سے ہے۔ لہذا ان میں بھی نظریہ خودی
کی تفصیلات پر بالترتیب بحث نہیں رہا۔ علاوہ اس کے ان خطبات میں
اقبال نے اپنے نظریات کے مغربی آئندہ کو نظر انداز کر دیا تھا جس کی وجہ سے
اُن کا جات تصور قائم کرنا ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہو گیا ہے۔ یہی وجہ
ہے کہ ۱۹۲۷ء میں اقبال نے غلام بھیک نیرنگ کو اُن کے خطبات کے
ترجمے کے بارے میں لکھا تھا "باقی رہا لکچرول کے ترجمے کا کام سوچے کام
ناممکن نہیں تو مشکل اور اس شکل فرد ہے۔ ان لکچرول کے مخاطب زیادہ تر
مسلمان ہیں جو مغربی فلسفے سے متاثر نہیں اور اس بات کے خواہش مند ہیں کہ
فلسفہ اسلام کو فلسفہ جدید کے الفاظ میں بیان کیا جائے اور اگر پرانے خیالات
میں خامیاں ہیں تو اُن کو رفع کیا جائے۔ میرا کام زیادہ تر تعمیری ہے اور اس
تعمیر میں میں نے فلسفہ اسلام کی بہترین روایات کو ملحوظ خاطر رکھا ہے۔ مگر میں
خیال کرتا ہوں کہ اردو خواں دنیا کو شاید ان سے فائدہ نہ پہنچے کیونکہ بہت
سی باتوں کا علم میں نے فرض کر لیا ہے کہ پڑھنے یا سننے والے کو پہلے سے حاصل
ہے اس کے بغیر حارہ نہ تھا۔"

۳۔ قلم میں علامہ اقبال کی نگارشات اور اُن کے تخیل کے شرقی و
مغربی آئندہ کو نظر رکھتے ہوئے اُن کے فلسفہ خودی کے نظریاتی پہلو پر روشنی

ایک مسلسل "ہنوز" کی شکل اختیار کئے ہوئے ہے لہذا نہ تو انتہائی خودی کی کئی ضد ہو سکتی ہے اور نہ وہ جامد و ساکت ہو سکتی ہے بلکہ اسے ایک بے مثال قوت تخلیق ہی کی شکل میں تصور کیا جاسکتا ہے۔ چونکہ انتہائی خودی کی کوئی ضد نہیں اس کا کوئی مد مقابل نہیں اس لئے اس کا تخلیق عمل حاجی نہیں داخلی ہوگا اور وہ با نیابی (RECREATION) کے متضاد روحان سے پاک ہوگی۔ انتہائی خودی چونکہ با نیابی کے متضاد روحان سے سبزل ہے۔ لہذا اس کی ذات ہر نفس سے پاک ہوگی اور اس کی شخصیت کامل ہوگی۔ اس طرح وہ یہ ثابت کرتے ہیں کہ انتہائی خودی ایک شخصیت ہے کامل، خود مرکز اور بے نظیر اور با نیابی کے وصف سے پاک۔ ان کا خیال ہے کہ یورپ کے جدید سائنسی فکر اور فلسفیانہ تجزیوں اور یا نوتوں بھی خدائے اس تصور کی تصدیق ہوتی ہے۔

لیکن شخصیت کا تصور کردار کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتا۔ انتہائی خودی اگر شخصیت ہے تو اس کا بھی کچھ کردار ہونا چاہئے۔ اقبال کے خیال میں فطرت انتہائی خودی کا کردار ہے جس کی تصدیق وہ اس حدیث سے کرتے ہیں "دھر کو بڑا مت کہو، دھر خدا ہے"۔ وہ کہتے ہیں "انتہائی خودی کے لئے فطرت کی وہی حیثیت ہے جو انسانی خودی کے لئے کردار کی ہے۔ فطرت کا مطالعہ خدا کے کردار کا مطالعہ ہے" فطرت کا مطالعہ کرنے سے انتہائی خودی کا تصور بھی قائم کیا جاسکتا ہے اور اس کا قرب بھی حاصل کیا جاسکتا ہے۔

خدا کو شخصیت تصور کرنے سے ایک وقت یہ پیدا ہوتی ہے کہ اسے لامحدود کیسے سمجھا جائے؟ اقبال اس کا جواب دیتے ہوئے کہتے ہیں "خدا کو لامکانی محدودیت کے لحاظ سے محدود تصور نہیں کیا جاسکتا۔ روحانی معاملات میں محض مکانی بڑائی کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی۔ اس کے علاوہ مادی اور مکانی لامحدودیت کو مطلق بھی نہیں کہا جاسکتا۔ جدید سائنس نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ فطرت کوئی ساکت و جامد شے نہیں جو لامحدود و خلا میں واقع ہو بلکہ وہ تو باہم متعلق و متعلق کا نظام ہے جس کے باہمی تعلقات سے زمان و مکان کا تصور پیدا ہوتا ہے۔ گویا یہ اس حقیقت کو پیش کرنے کا دوسرا طریقہ ہے کہ زمان و مکان وہ معانی ہیں جو فکر نے انتہائی خودی کے تخلیق عمل کو دیدئے ہیں۔ یہ الفاظ دیگر زمان و مکان انتہائی خودی کے امکانات ہیں جن کا کچھ حصہ ہمارے زمان و مکان کی شکل میں ہمارے پیش نظر ہے۔ انتہائی خودی کے باہر اور اس کے تخلیق عمل کے علاوہ زمان ہے نہ مکان۔ لہذا انتہائی خودی تو مکانی لامحدودیت کے لحاظ سے لامحدود ہے اور نہ باہر و مکان انسانی خودی کی طرح محدود۔ اس کی لامحدودیت کا دار و مدار اس کے تخلیق عمل کے لامحدود امکانات پر ہے جن کا مکمل مظاہر ہمارے یہ کائنات ہے۔

غیر کہ خدا کی لامحدودیت داخلی ہے خارجی نہیں" (انگریزی کچھ صفحہ ۶۵)

شخصیت کے سلسلے میں ایک اعتراض یہ بھی کیا جاسکتا ہے کہ خودی انتہائی ہو یا محدود غیر خودی کے بغیر اس کا تصور کیسے قائم ہو سکتا ہے۔ نیز اگر انتہائی خودی کے باہر کوئی شے نہیں ہے تو پھر اسے خودی کیسے تصور کیا جاسکتا ہے؟ اس اعتراض کے جواب میں اقبال کہتے ہیں مصیقت کی اس نوعیت کے بانی میں جس کا انکشاف شعوری تجربے سے ہوئے منطق استدلال سے رائے قائم کرنے میں کوئی مدد نہ ملے گی۔ شعوری تجربے کا ترکیب کرنے سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ حقیقت ابھی ایک باشعور زندگی ہے جسے زندگی کے تجربے کی روشنی میں ایک عضو کل ہی تصور کیا جاسکتا ہے جو خود مرکز بھی ہے اور مرکزی نقطے کا حامل بھی۔ چونکہ زندگی کا ہی خاصہ ہے لہذا حیات ابھی کو بھی خودی ہی تصور کیا جاسکتا ہے۔ (انگریزی کچھ صفحہ ۷۰)

اقبال انتہائی خودی کے دار و مدار مان جاتے ہیں یعنی خالقیت، خلقت، ابدیت اور قدرت مطلقہ۔ (۱) خالقیت۔ عام طور پر لوگوں میں یہ خیال رائج ہے کہ اس کائنات کی تخلیق کامل ایک مخصوص گزشتہ واقعہ ہے۔ خدائے "کن" کہا اور یہ کائنات ہو گئی۔ اقبال کا خیال ہے کہ اگر کائنات کو ایک مکمل اور موجود بالذات شے تصور کر لیا جائے تو یہ بھی تسلیم کرنا پڑے گا کہ اس کی حیثیت خدا کی زندگی میں ایک اتفاق سے زیادہ نہیں۔ اگر یہ اتفاق واقع نہ ہوتا تو یہ کائنات وجود ہی میں نہ آتی اس طرح سے خدا کی تخلیق بالکل ختم ہو جاتی ہے۔ اقبال کہتے ہیں "قرآن پاک میں کہا گیا ہے کہ خدا ہر روز اپنے آپ کو کسی نئے کام میں مصروف رکھتا ہے" اور اس آیت سے یہ معنی اخذ کرتے ہیں کہ خدا کا تخلیق عمل اب بھی جاری ہے۔ وہ اس تفسیر کی تائید میں جدید سائنس کا نظریہ اضافیت پیش کرتے ہیں جس نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ یہ کائنات کوئی محض شے نہیں ہے بلکہ باہم متعلق واقعات کا ایک نظام ہے جس میں اضافہ ہوتا ہے۔ وہ کہتے ہیں "ہمارے شعوری تجربے کا ترکیب اس بات کی گواہی دیتا ہے کہ زمان و مکان اور مادہ وجود بالذات انتہائی خودی کی مد مقابل حقیقتیں نہیں ہیں بلکہ وہ تو خدا کی تخلیق زندگی کو سمجھنے کے عقلی طریقے ہیں" اس طرح وہ اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ چونکہ اس کائنات میں مسلسل اضافہ ہو رہا ہے اس لئے یہ ماننا پڑے گا کہ خدا کا تخلیق عمل مسلسل جاری ہے۔

اقبال کا خیال ہے کہ انسان جس میں خودی نسبتاً مکمل ہو چکی ہے، الہیت کی قوت تخلیق میں ایک محسوس مقام رکھتا ہے۔ خدا کی جملہ تخلیقات میں صرف وہی اس قابل ہے کہ اپنے خالق کی تخلیق زندگی میں ہاشور شرکت کر سکے اور

بیاد اقبال رح

دراچی میں شاعر مشرق سے متعلق
بادکاروں کی پہلی نمائش
(بہ اہتمام اقبال اکیڈمی)



یادگار خطوط و مسودات



جناب ممتاز حسن، نائب
صدر اقبال اکیڈمی کی
افتتاحی تقریر، زیر صدارت
بیگم "جنگیرہ"



نمائش کے افتتاح سے پہلے
شرکائے جلسہ



علی - نادر
(اقبال رحمت گنڈا)



”جاوید منزل“
(لاہور میں شاعر مشرق کی رہائش گاہ)



آخری آرامگاہ
(زیارت گاہ خاص و عام)

علی - نادر

کہتے ہیں کہ یہ خیال ایک حد تک درست ہے لیکن اس سے محسوس ہوتا ہے کہ یہ کائنات ایک کامل نظام ہے جس کا مستقبل پہلے سے متعین ہے، جس کے واقعات کے تسلسل کو بدلنا نہیں جاسکتا تو کیا جابر تقدیر ہے جس نے خود خدا کے تخلیقی عمل کو مجبوس کر دیا ہے۔ اس نظریے سے خدا کی تخلیق آزادی بالکل ختم ہو جاتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ”علم الہی کو ایک ایسا زندہ تخلیقی عمل سمجھنا چاہیے جس سے موجودات کا مفروضی خلق ہے۔ خدا کے تخلیقی حیات کے مفروضی عمل میں مستقبل یقیناً پہلے سے موجود ہے۔ لیکن وہ واقعات کی متعینہ اشکال اور ترقی تنظیم کی صورت میں نہیں ہے بلکہ صرف کھلے امکانات کی شکل میں ہے۔ (انگریز لکچرر) اس طرح اقبال یہ نتیجہ اخذ کرتے ہیں کہ جہاں تک کھلے امکانات کا تعلق ہے انتہائی خودی ان سے پہلے سے واقف رہتی ہے۔ لیکن واقعات کے اوقات اور ان کی جزئیات اس کے علم میں نہیں ہوتے۔

۴۔ قدرت مطلقہ: مندرجہ بالا بحث سے یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر انتہائی خودی تخلیق اور علمیت کے لحاظ سے تنہا ہی ہے تو پھر اسے قادر مطلق کیسے کہا جاسکتا ہے؟ اقبال کہتے ہیں کہ میں لفظ ”محدود“ سے گھبراتا نہ چاہیے۔ خدا کا ہر عمل خواہ وہ تخلیق ہو یا کسی اور نوعیت کا ایک قسم کی محدودیت ہے جس کے بغیر خدا کو ایک محسوس علی خودی تصور نہیں کیا جاسکتا۔ یہی طور پر تصور کی جوئی قدرت مطلقہ ایک اندھی اندھا قابل اعتبار قوت ہوگی۔ خدا کی لامحدود قدرت کا راز اس کی آواز آزادی میں نہیں بلکہ اس کی باضابطہ دانشمندی میں ہے۔ (لکچرر ملٹ)

اوپر بیان کیا جا چکا ہے کہ اقبال کے نزدیک خدا کی لامحدودیت خارجی نہیں داخلی ہے، اس سے یہ محسوس ہوتا ہے کہ وہ خدا کی ہر جگہ موجودگی کے نظریے کے قابل نہیں ہیں۔ اپنے انگریزی لکچرروں میں وہ نظریے خدا کے تحت لکھتے ہیں، ”میرے خیال میں جہوت، عیسائیت اور اسلام کی الہائی کتب میں خدا کو جو نور کہا گیا ہے اور اس سے جو مفہوم اب تک لیا جاتا رہا ہے اسے اب بدلنا ہو گا جدید طبیعیات نے یہ طے کر دیا ہے کہ روشنی کی رفتار روشنی سے زیادہ نہیں جاسکتی۔ اور ہر خاطر کے لئے اس کا نظام حرکت کچھ بھی ہو یہ رفتار ایک سی رہتی ہے۔ لہذا اس تئیر و تبدل کی دنیا میں روشنی ہی ایک ایسی چیز ہے جو مطلق کے قریب تر آ جاتی ہے۔ چنانچہ نور کا جو استعارہ خدا کے لئے استعمال کیا گیا ہے اس کے معنی جدید معلومات کی روشنی میں ”خدا کی ہم جالی“ نہیں بلکہ اس کی مطلقیت لینا چاہئیں۔ ”گلشن راز جدید میں وہ کہتے ہیں، جو مطلق دریں دیر مکافات

وہ بہتر دنیا کا تصور قائم کرنے اور جو دو مطلوب کی شکل دینے کی صلاحیت رکھنے کی وجہ سے اور اپنی خودی کے لئے بے مثال اور مجموعی العزادیت حاصل کرنے کی کی غرض سے اس بات کا متفق رہتا ہے کہ قسم کے ماحول کو استعمال کرے اور اپنا تخلیقی عمل جاری رکھے۔ یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آیا آزاد تخلیق علی کی ایک انسانی خودیوں کے صدور اور عمل سے خدا کی تخلیق آزادی محدود نہیں ہو جاتی۔ اقبال اس کا جواب دیتے ہوئے کہتے ہیں ”اس میں شک نہیں کہ بدیہی اور قابل تعین علی کی صلاحیت رکھنے والی خودیوں کا ظہور ہمہ گیر خودی کی آزادی پر ایک طرح کی پابندی ہے لیکن یہ پابندی خارجی طور پر مائد نہیں کی گئی بلکہ وہ تو اس کی اپنی تخلیق آزادی سے پیدا ہوئی ہے جس کے ذریعہ اس نے محدود خودیوں کو اپنی زندگی قوت اور آزادی میں شریک کرنے کے لئے متعجب کیا ہے۔“ (انگریزی لکچرر) ۵۔ ابدیت: اقبال کا خیال ہے کہ انتہائی خودی کی ابدیت کا مسئلہ سمجھنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ پہلے وقت کی نوعیت معلوم کر لی جائے۔ وقت کی صحیح نوعیت معلوم کرنے کے لئے اپنے شعوری تجربے کا نفسیاتی تزکیہ ضروری ہے۔ اس تزکیہ سے یہ پتہ چلتا ہے کہ ہماری خودی کے دو رخ ہیں کا رنگدار — (EFFICIENT) اور قدر افزا (APPRECIATIVE) — کا رنگدار صورت میں وہ اپنی فوری ضروریات کے پیش نظر وقت کو ”آج“ اور کل میں تقسیم کر لیتی ہے۔ یہ شماری وقت ہے جو حقیقی وقت نہیں ہے لیکن قدر افزا صورت میں اسے ماضی، حال اور مستقبل ایک مسلسل ”ہنوز“ معلوم ہوتا ہے۔ یہ ان جود ہے جو حقیقی وقت ہے۔ یہ ایک مفروضی کلیہ ہے جس کو ہم ابدیت کہتے ہیں۔ اگر ہم اپنے شعوری تجربے کی رہنمائی قبول کر لیں اور ہمہ گیر خودی کو زندگی کے مشابہ تصور کر لیں تو یہ بات واضح ہو جائے گی کہ ابدی خودی ایک طرف شماری وقت میں رہتی ہے اور دوسری طرف زمان مجرور میں۔

۳۔ علمیت: محدود خودی کی حالت میں علم کے معنی استدلالی معلومات ہیں جن کا تسلسل کسی موجود بالذات سے ہوتا ہے۔ لیکن اقبال کے خیال میں انتہائی خودی کی علمیت کے یہ معنی نہیں ہو سکتے کیونکہ اس کا مقابل کوئی نہیں ہے۔ ہمہ گیر خودی کے نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو فیر کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اس میں فکر و عمل، عمل و علم اور عمل و تعلیم یکساں ہوتے ہیں۔ لہذا ایسی خودی جو مانا جی ہے اور مفہوم معلوم کی پہل بھی اس کے علمیت کی نوعیت کسی طرح بھی استدلالی نہیں ہو سکتی۔ انتہائی خودی چونکہ زمان مجرور میں رہتی ہے جہاں ماضی حال اور مستقبل مل کر ایک ابدی ”ہنوز“ کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔ لہذا اسے کائنات کے ماضی، حال اور مستقبل کے تمام واقعات کا علم ہو چکا ہے۔ اقبال

کہ مطلق نیست جز نولسواوات

انتہائی خودی کو ایک ایسی شخصیت جو کل 'بے مثال'، یکتا، باز باقی کے متناظر جان سے سبزا اور اپنا مد مقابل نہ رکھتی ہو تصور کر لینے سے یہ سوال پیدا ہوگا کہ اس کا تخلیقی عمل کیسے ہوتا ہے؟ اقبال کے خیال میں انتہائی خودی سے مراد خودیاں وجود میں آسکتی ہیں۔

نہ ریزد جز خودی از پر تو او

نہ خیزد جز گہرا ند رنو او

خودشکن گردید و اجزا آفرید

اندکی آسفت و صحر آفرید

"انتہائی خودی جس میں فکر و عمل ہم آہنگ ہیں اس کی قوت تخلیق خودی وحدتوں کی شکل میں عمل پیرا رہتی ہے" یہ خودی وحدتیں انتہائی خودی کے باہر نہیں بلکہ اندر ہوتی ہیں۔ ان خودیوں کی مجموعی حیثیت کو وہ ایک خودی وحدت تصور کرتے ہیں جسے عام اصطلاح میں فطرت یا کائنات کہا جاتا ہے۔

خوشین را چون خودی بیدار کرد

آشکارا عالم پندار کرد

وہ کہتے ہیں "کائنات مادی ذرے کی میکانیکی حرکت سے لیکر انسانی خودی کی آزاد فکری حرکت تک اپنے عمل میں 'انا الکبر' کا خود انکشاف ہے۔ موجودات کا ہر ذرہ ایک خودی وحدت ہے" (اگر نری لکچر مضمون) لہذا یہ کائنات کوئی خارجی شے نہیں ہے بلکہ انتہائی خودی کا داخلی تخلیقی عمل ہے اور اس کا اوصاف انکشاف ہے

زمین و آسمان اور امتاعی

میان کا رواں تنہا خرامی

زاحواش جہان خلعت و نور

صد آموزد و مرگ و جنت و درد

درون شیشہ اور درنگا جنت

دلے بر باد و تنگ آشکار دست

ہماری حدود و عقل نے انتہائی خودی کے اہم انکشاف کو محض شکل دے لی ہے۔

کہن دیری کہ بچی مشت خاک است

دے از سرگذشت ذات پاک است

خرد در لامکان طرح مکان بست

چند تازی زماں را بر میاں بست

فطرت یا کائنات زمان محدود میں حرکت کرتی رہتی ہے جہاں فکر زندگی اور مقصد ہم آہنگ ہو کر ایک عضوی وحدت کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔ اقبال کے خیال میں یہ وحدت نظر کا دھوکہ نہیں بلکہ ایک واقعی حقیقت ہے جس کا تصور مرث خودی وحدت کی صورت میں ہی کیا جاسکتا ہے۔ ایک محسوس خودی وحدت جو ہر چیز پر طاری و ساری ہوا و ہر انفرادی حیات و فکر کا سر مشبہ ہے نیز یہ کائنات ایک آزاد تخلیقی حرکت ہے زندگی ہے۔ حرکت اور تغیر اس کی اس کی خصوصیات ہیں وہ ایک ایسا ترقی پذیر اور خود باز یا ب نظام ہے جس کے اعلانے اور ارتقاء کی حدود مقرر نہیں ہیں۔

من اس گویم جہاں در انقلاب است

درویش زندہ و در پیچ و تاب است

درویش خالی از بالا و زیر است

دلے بیرون او وسعت پذیر است

فطرت کے اتحالی اور شعوری اختیارات سقیم ہیں اور وہ خودی وحدتوں کی شکل میں عمل پیرا رہتی ہے۔ یہ خودی وحدتیں اسفل خودیوں کی شکل میں نمودار ہوتی ہیں۔ یہ اسفل خودیاں فطرت کے تسلسل میں ایسے واقعات کی صورت میں ہوتی ہیں جن کو فکر مکائنیت کا جامہ پہنا دیتا ہے اور عملی اغراض کے پیش نظر ان کو الگ الگ اشیاء تصور کر لیتا ہے۔

جہاں را فریبی از دیدن ما

نہاںش رستہ از بایں ما

یہ کائنات زماں میں حرکت کرتی رہتی ہے یہ تخلیقی حرکت کسی خارجی دباؤ یا اثر کے تحت نہیں ہوتی۔ بقول اقبال "اس کوئی تازی ہوا و یعنی زماں میں مکان کی حرکت کی کوئی طے شدہ منزل نہیں ہے اگر ایسی بات ہوتی تو اس کی اور پہچانی اور تخلیقی نوعیت ہی ختم ہو جاتی۔ کائنات کی تخلیق کسی مذاق کا بھی نتیجہ نہیں ہے بلکہ وہ ایک حقیقت ہے جسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا"۔

اس کی انسانی حرکت سے بند رستج بناتی اسولہا پر تجربات پیدا ہوتے ہیں۔ اقبال کے نزدیک ان تجربات کے تین درجے ہیں۔ مادی۔ حیاتی اور شعوری۔ ہر درجے کی نوعیت کے بارے میں بحث کرتے ہوئے اقبال کہتے ہیں ہر نوعیت کا تجربہ میں آنے والی حقیقت ہے کہ جب کوئی کام کیا جاتا ہے تو وہ اس اور جسم متحد ہوجاتے ہیں اور دونوں مل کر اس کام کو سر انجام دیتے ہیں۔ یہ تجربہ ثابت کرتا ہے کہ روح اور جسم کے تعاون کی حدود قائم نہیں کی جاسکتیں اور وہ نہیں بتایا جاسکتا کہ کام کتنا حصہ جسم نے کیا اور کتنا حصہ روح نے۔ اس سے یہ محسوس

بھی پائے جاتے ہیں۔ لیکن اسی طرح پر مغربیہ کا کردار میراثی ہوتا ہے جس کی تسلی بخش تشریح نظریہ طبیعیاتی جو اہرے نہیں کی جاسکتی۔ ذی حیات مغربیہ کی یہ خصوصیت ہے کہ وہ خود کفیل اور خود بازیاں (SELF-REPRODUCING) ہوتا ہے۔ طبیعیاتی اور کیمیائی میکینیت اس خصوصیت کی تشریح پیش کرنے سے قاصر ہے حقیقت یہ ہے کہ حیات ایک بے مثال غیر معمولی ظہور ہے اس کا تجزیہ باقی اصولوں کی روشنی میں ہی ہو سکتا ہے" (لکچر ۳۳-۳۴)

حیات پر نفس بحسب روانی شعور و آگہی اور اکرانی
چہ دیائے کثرت و موجد درست ہزاراں کوہ و مہار بر کنارست
پہرے از موج ہائے قرارش کہ ہر خوش بروں جہت از کنارش
گذشت از ہجر و حواری نامی داد نگہ رالذت کیف و کمی داد
ہر آن چینی کے آید در حضورش منور گرد از فین شعورش
خلوت مست و صحبت ناپذیرست دلے ہستے ز نورش مستیزست
خست می نماید مستیزش کند آخر بہ آئینی اسیرش
خود بند نقاب از رخ کشودش دلیکن نطق عسریاں تر نمودش

مکھنڈ اندریں دیر مکافات

جاں اورا مقامی از مقامات

ارتقاء حیات کے سلسلہ میں وہ مولانا دکن کے مندرجہ ذیل اشعار پیش کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ اس شاعر نے ارتقاء کے جدید تصور کی تقدیر کامیابی سے شگونی کی ہے۔

آدمہ اول بہ تسلیم جہاد دزد جہادی در نبتی اذقار
ساہا اندر نبتی عمر کرد دزد جہادی مادا درد از نبرد
دزد جہادی چوں بہ حیوان اذقار نامش حال نبتی با بیج یاد
جز ہاں میلی کہ دار دسوائے آں خاصہ در وقت بہار و ضمیراں
باز از حیواں سوائے انانیش می کشد آں خالق کہ دانیش
ہم چیں اقلیم تا اقلیم رفت تاشد اکڑوں قائل و داناد رفت
عقل ہائے اولیش یا دنیست ہم از یں عقلش تحول کردنیست
بادہا ین عقل پر دوسرے مطلب صد ہزاراں عقل بنید بلعجب

ارتقاء کا مقصدی عمل جانے اور اپنے آپ کو ماحول کے مطابق ڈھالنے کی صلاحیت رکھنے کی وجہ سے یہ محسوس ہوتا ہے کہ حیات طبیعی اور کیمیائی اعمال کا نتیجہ نہیں ہو سکتی بلکہ وہ زمان میں مکان کی حرکت کا ایک تجربہ ہے اور اس کی اصل روحانی ہے۔ یہاں بات ہے کہ اپنے ارتقاء کے طویل عرصے میں اس نے کیمیائی اور طبیعی اعمال کا مقروہ انداز اختیار کر لیا ہے۔

ہوتا ہے کہ دونوں کی اصل ایک ہی ہے، یعنی روح مادے سے پیدا نہیں ہوئی بلکہ مادہ روح کا ایک رخ ہے۔ اپنے اس خیال کی تصدیق وہ جدید سائنس کے نظریہ اخلاصیت سے کرتے ہیں۔ جس نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ جسم یا مادہ خلائے مطلق میں واقع کوئی جامشے نہیں ہے بلکہ واقعات یا اعمال کا ایک نظام ہے۔ تجربات کا وہ نظام ہے روح یا خودی کہا جاتا ہے وہ بھی واقعات کا ایک نظام ہے اس سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ روح اور جسم کی اصل ایک ہی ہے اور باوجود اس کے کہ دونوں کا فرق قائم رہتا ہے وہ ایک دوسرے کے لئے تار پود کی حیثیت اختیار کر لیتے ہیں۔ خود عملی چونکہ خودی کی خصوصیت ہے، لہذا ان اعمال کی تکرار جاری رہتی ہے جس سے جسم بنتا ہے۔

تن و جہاں را دو نامتن کلام است

تن و جہاں را دو نامادین حرام است

جہاں پوشیدہ رمز کائنات است

بدن حالی را حوالہ حیات است

عروس معنی از صورت جہاں است

نمود خویش را پسیرایہ ہا است

حقیقت روئے خود را پر وہ ہا است

کہ اور الذی در انکشاف است (گلشن راز جدید)

چنانچہ اقبال کے نزدیک جسم روح یا خودی کا جمع شدہ کردار یا عمل ہے اور اسے روح یا خودی سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ وہ تو شعور کا ایک مستقل عنصر ہے اور اسی مستقل عنصر کے باعث وہ باہر سے پایدا معلوم ہوتا ہے۔ اقبال کہتے ہیں "مادہ اصل درجہ کی خودی و صدقوں کا نظام ہے۔ جب ان خودی و صدقوں کے اجتماع اور بین الملکی میں ایک خاص قسم کا تعاون پیدا ہو جاتا ہے تو اس سے اعلیٰ درجہ کی خودی پیدا ہو جاتی ہے۔ گویا یہ وہ منزل ہے جہاں پیچ کر عالم رنگ و بو میں اپنی دہنائی خود کرنے کی صلاحیت پیدا ہو جاتی ہے" (انگریزی لکچر ۳۳-۳۴)

زمان میں مکان کی حرکت سے پیدا ہونے والے دوسرے تجربے کا نام زندگی ہے۔ اقبال کا خیال ہے کہ چونکہ ذی حیات عضویوں کا عمل اسبابی نہیں مقصدی ہوتا ہے، اس لئے زندگی کے ظہور کا مسئلہ نظریہ علت و معلول کی روشنی میں حل نہیں ہو سکتا۔ نظریہ علت و معلول کا تعلق صرف خارجی اعمال سے ہوتا ہے لیکن زندگی ایک داخلی عمل ہے۔ یہ مسئلہ تو ایسے نظریے سے حل ہو سکتا ہے جس کا تعلق داخلی اعمال سے ہو۔ یہ صحیح ہے کہ ذی حیات عضویوں کے اعمال کے بس پہلے ہی ہوتے ہیں جو نظرت کی غیر ذی حیات اشیاء ہیں

لیکن ایک چیز تو یقینی واقعہ ہے جس میں شک قطعی ناممکن ہے اور وہ خود میرا سوچنا اور شک کرنا ہے۔ یہ تو ایک متغیرات ہوگی کہ جو چیز سوچ رہی ہے وہ سوچنے کی حالت میں موجود ہی نہ ہو۔ شک کرنے کے معنی سوچنے اور سوچنے کے معنی ہونے کے ہیں۔ میں سوچتا ہوں اس لئے میں ہوں۔ اور کچھ ہو یا نہ ہو میری خودی، میری انا، میری ذات کا وجود تو قطعاً ہے۔

اگر گوئی کہ ”من“ دہم لگان ست
نمودش چونود این و آن ست
بگو با من کہ دارائے گماں کیست
یکی در خود مگر آں بے نشان کیست
خودی راسخ بدان باطل پسندار
خودی را کشت بے حاصل پسندار

اقبال کے خیال میں انسانی خودی وحدت کی پہلی اہم خصوصیت اس کی لازمی خلوت پسندی ہے۔ جو ہر خودی کی بے مثالیت کو ظاہر کرتی ہے۔ مثلاً جب میرے دل میں کسی چیز کی خواہش پیدا ہوتی ہے۔ تو اس خواہش کا تعلق صرف میری ذات سے ہوتا ہے۔ اسی طرح اگر مجھے کوئی تکلیف ہوتی ہے تو باوجود ہر ممکن کوشش کے میری تکلیف کوئی مجھ سے نہیں لے سکتا ہے۔ میری خوشیاں، میری تکالیف، میری خواہشات صرف میری ہیں۔ میری ذاتی خودی کا مخصوص حصہ میں۔ میرے جذبات، میری محبت، میری نفرت، میرے فیعلے، میرے عزائم بلا شرکت غیر کلیتاً میرے ہیں۔ اقبال کہتے ہیں خود خدا بھی مجھے کسی بات کے محسوس کرنے، کوئی فیصلہ کرنے یا کسی چیز کو پسند یا پسند کرنے کے لئے مجبور نہیں کر سکتا۔ اپنی داخلی کیفیات کے اسی بے مثال تعلق کو ہم لفظ میں لانا سے تعبیر کرتے ہیں۔

خودی کی دوسری خصوصیت یہ ہے کہ دیگر خودیوں کے ساتھ ربط و ضبط پیدا کر لینے کی صلاحیت رکھنے کے باوجود وہ خود مرکز ہوتی ہے۔ اس کی شخصیت کا ایک ذاتی دائرہ ہوتا ہے جس کے اندر کوئی اور خودی داخل نہیں ہو سکتی۔ لہذا جب میں اس خیال کو پیش کرتے ہوئے اقبال کہتے ہیں۔

خودی اندر خودی گنجد محال است

خودی را میں خود بودن کمالی است۔

در حقیقت خودی کی قطعیت کا دائرہ مدار ہی اس بات پر ہے کہ وہ اپنے

”زندگی کے ارتقا کے راستے میں سب سے بڑی مزاحمت مادہ یعنی فطرت ہے لیکن فطرت چونکہ زندگی کے داخلی قوی کو پھلنے پھولنے کے ذرائع ہم پہنچاتی ہے اس لئے اس کو بڑی چیز تصور نہ کرنا چاہیے۔ زندگی فطرتی حاصل کرنے کی کوشش کا نام ہے جو اپنے راستے سے تمام مزاحمتوں کو دور کسکے پایہ تکمیل کو پہنچتا ہے“

زماں میں مکاں کی حرکت سے پیدا ہونے والے تیسرے تجربے کا نام شعور ہے۔ شعور کو زندگی کا ایک انحراف تصور کرنا چاہیے۔ اس کا نام زندگی کے ٹہرتے ہوئے کارواں کے لئے روشنی ہم پہنچانا ہے۔ شعور کشاکش کی ایک حالت ہے، خود یکسوئی SELF-CONCENTRATION کی ایک شکل ہے جس کے ذریعہ زندگی ان جملہ تعلقوں اور یادداشتوں کو الگ کر دیتا ہے جن کی ضرورت نہیں ہوتی۔ اس کی حدود مقرر نہیں ہیں۔ ضرورت کے لحاظ سے اس کا دائرہ عمل کم و بیش ہوتا رہتا ہے۔ اسے اس کے اعمال کا ایک ضمنی مظاہرہ تصور کرنا اس کی آزاد عملی حیثیت سے انکار کرنے کے مساوی ہوگا۔ اور اس کے آزاد عمل سے انکار کرنے کے یہ معنی ہونگے کہ علم کی بھی کوئی حیثیت نہیں ہے۔ یہ تو ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ علم شعور ہی کے منظم اظہار کا دوسرا نام ہے۔ بقول اقبال ”شعور زندگی کے ایک خالص روحانی اصول کی ایک قسم ہے، وہ کوئی شے نہیں بلکہ ایک منظم اصول اور کردار کا ایک مخصوص طریقہ ہے۔“

زندگی کی اعلیٰ ترین تخلیق انسان ہے۔ جو ذاتی حیات اشیا میں افضل ترین درجہ رکھتا ہے۔ جسمانی خواہ و روحانی اعتبار سے وہ ایک خود مرکزہ ذائقہ ہے۔ انسانی منزل پر پہنچ کر زندگی کا مرکز خودی یا شخصیت ہو جاتا ہے۔ شخصیت کشاکش کی حالت کا نام ہے۔ اور اس کی بقا کا دائرہ مدار اس حالت کو برقرار رکھنے پر ہے۔

اقبال کے خیال میں انسان کا اخلاقی اور مذہبی نصب العین نفی خودی نہیں بلکہ اثبات خودی ہے۔ اس خیال کے ثبوت میں وہ اس طرح دلائل پیش کرتے ہیں کہ یہ جہاں رنگ و بو، یہ زمین اور آسمان، یہ وادیاں اور پہاڑ، یہ روز و شب کا تسلسل اور موسموں کا تغیر و تبدل یہ چاند و سورج، یہ ستارے اور سیارے سب وہاں ہر سہی نظر کا دھوکا سہی۔ یہ بھی مانا کہ انسان اور اس کا علم محدود ہے، زمان و مکاں کا پابند ہے۔ تو ان گنت جہاں رنگ و بو نیست زمین و آسمان و کاخ و کو نیست تو ان گنت ہمہ نیرنگ ہوش نیست فریب پردہ ہائے چشم و گوش است

ہم جو تصور مکان کے بارے میں قائم کرتے ہیں، وہ مکانی لحاظ سے مکان سے منسوب نہیں ہوتا۔ بلکہ خودی کا یہ وصف ہے کہ وہ کئی مکانی نظاموں کا تصور پیدا کر سکتی ہے۔ بیداری کی حالت اور خواب کی حالت کی مکافیت میں کوئی باہمی تعلق نہیں ہوتا۔ یہ حالتیں ایک دوسری میں خلل بھی نہیں ہوتیں۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ خودی اس لحاظ سے پابند مکان نہیں ہے جس لحاظ سے جسم ہے۔ باوجود اس کے کہ ذہنی اور جسمانی دونوں قسم کے واقعات وقت میں نمودار ہوتے ہیں۔ خودی کے وقت کا پیمانہ جسمانی وقت کے پیمانے سے اسکا طور پر مختلف ہوتا ہے۔ جسمانی وقت کے امتداد واقعہ حاضر کے طور پر پابند مکان ہوتا ہے۔ لیکن خودی کا امتداد داخلی ہوتا ہے جس میں ماضی حال و مستقبل تینوں ملے رہتے ہیں۔

خودی نہ اندازہ ہائے مافردن ست
خودی زان کل کہ تو بینی فزون ست
غیر زندگانی جسا و دانی ست
ہر چشم ظاہر شمسینی زمانی ست
خرد بہر ابد نظر فی ندارد
نفس چون سوزن ساعت شمارد
چو حس دیگر شد این عالم دیگر شد
سکون و سیر و کیف دکم دیگر شد

اقبال کے خیال میں خودی کے دور رخ میں کارگزار اور رتد افزا کارگزار خودی کا خلق ہمارے دوزمرہ کے سامان سے ہے۔ اس خارجی نظام کی اشیاء سے ہے جو ہماری آگاہی شعوری کیفیات کو متعین کرتا ہے۔ اور ان پر مکانی علیحدگی کی جہر لگا دیتا ہے۔ یہاں خودی کا دائرہ عمل خارجی ہوتا ہے۔ اور ایک کلیت کی حیثیت سے اپنی وحدت کو برقرار رکھتے ہوئے وہ اپنے آپ کو مخصوص اور متحدہ حالتوں میں نمایاں کرتی ہے۔ اس حیثیت میں خودی کا دائرہ عمل اس زماں میں ہوتا ہے جسے کم و بیش کہا جاتا ہے اس قسم کے زماں کو برقیاتی زماں نہیں ہے۔ مکان سے متمیز گزراہیت مکمل ہوتا ہے۔ یہ خودی وحدت فطرت کو الگ الگ حصوں میں بانٹ کر دوزمرہ کی کارگزاروں کا پروگرام مرتب کرتی ہے۔ اور اس طرح فطرت پر قابو پا کر اپنے وجود کو مستحکم کرتی ہے۔

شعوری تجربہ کا غائر جائزہ لینے سے خودی کا دوسرا رخ نظر آئیگا جسے اقبال قدر افزا کہتے ہیں۔ خودی کا یہ رخ دوزمرہ کی مصروفیات کا

وجود کو الگ تھلک برقرار رکھے۔ ان کا بیان ہے، انسان کی خودی جس قدر کامل تر ہوگی۔ اسی قدر وہ قوت الہی کے وجود میں ٹھوس حیثیت کی مالک ہوگی۔ اور اپنے گرد و پیش کی چیزوں کے مقابلے میں اعلیٰ درجہ کی حیثیت رکھے گی۔

خودی کی تیسری خصوصیت یہ ہے کہ وہ اپنے وجود کی بحیثیت خودی برقرار رکھنے کی متمنی ہے۔ اس مقصد کو پورا کرنے کے لئے وہ بازیابی کا طریقہ اختیار کرتی ہے۔ چونکہ وہ ایک زمانی عمل ہے اور موت کی تلوار اس کے سر پر ہمیشہ چلتی رہتی ہے۔ اور ہر وقت یہ خطرہ لاحق رہتا ہے کہ اس کا سلسلہ حیات کسی وقت بھی منقطع ہو جائے وہ انفرادی بقا کے بجائے اجتماعی بقا حاصل کرنے کا راستہ اختیار کرتی ہے۔ اقبال کے نزدیک ”شجرہ بدیت کا ممنوعہ پھل کھانے کے معنی جنسی شعور بیدار کرنے کے ہیں اور یہی جنسی شعور بازیابی کے ذریعہ موت کا مقابلہ کرتا ہے۔ اس کا خیال کو وہ بال جبریل کے ساتی نام میں اس طرح پیش کرتے ہیں۔

ہو واجب اسے سامنا موت کا
کھنکھن تھا بڑا تھا مناموت کا
اتر کر جہان مکافات میں
رہی زندگی موت کی گھات میں
مذاق دوئی سے بنی زوج زوج
اٹھی دشت و کھسار سے فوج فوج
گل اس شاخ سے ٹوٹے بھی رہے
اسی شاخ سے پھوٹے بھی رہے

گویا زندگی موت سے کہتی ہے: اگر تم زندوں کی ایک پود ختم کر دو گی تو میں دوسری پیدا کر لوں گی :

خودی کی چوتھی خصوصیت یہ ہے کہ وہ پابند مکان نہیں ہے۔ وہ اپنے آپ کو ایسی وحدت میں ظاہر کرتی ہے جس کو ہم ذہنی حالتیں کہتے ہیں۔ ذہنی حالتیں الگ الگ نہیں پائی جاتیں۔ بلکہ ایک دوسرے میں گھلی ملی رہتی ہیں۔ وہ ایک کثیر الاجزائی کل یعنی ذہنی کیفیات میں پائی جاتی ہیں۔ ان باہم متعلق حالتوں یا اتموں کی وحدت ایک مخصوص نوعیت کی اور مطلقاً شکل وحدت ہوتی ہے جو مادی وحدت سے اساسی طور پر مختلف ہوتی ہے۔ مثلاً ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ ہمارا ایک عقیدہ دوسرے عقیدے کے کس طرف ہے۔ دیکھی چیز کے دکش ہونے یا بغیر دکش ہونے کا اندازہ اس کے قرب و بعد سے لگاتے ہیں۔

وجہ سے دبا رہتا ہے۔ لیکن کبھی گہری سوچ، بے ہوشی یا نیند کی حالت میں جب کارگردار خودی معطل ہوتی ہے اور ہم اپنے داخلی وجود میں جھانکتے ہیں تو ہمیں تجربہ کا یہ داخلی مرکز نظر آتا ہے جس کا عمل خارجی نہیں داخلی ہے۔ قدر افزا خودی کے وجود میں شعور کی مختلف حالتیں ایک دوسرے میں گھل جاتی ہیں۔ خودی کی کثیت میں کیفیات کا کارگرداری امتیاز مٹ جاتا ہے۔ اور کارگردار خودی کے برعکس اس کے اجزاء کی کثرت خالص کیفی ہو جاتی ہے۔ جس میں حرکت بھی ہوتی ہے اور تغیر بھی لیکن یہ تغیر و تحریک منقسم ہوتے ہیں۔ اور نوعیت کے لحاظ سے باطل غیر شمار ہی ہو جاتے ہیں۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ قدر افزا خودی کا وقت ایک مسلسل ہندسہ ہے۔

اقبال کے خیال میں انسانی خودی کے وجود میں امر الہی کا عنصر موجود ہے جس سے یہ محسوس ہوتا ہے کہ وہ اپنے اعمال میں فتنار نہیں ہے لیکن اقبال کے نزدیک امر الہی کے معنی زمان مجرّد کے ہیں جس میں آئندہ واقعات کے کھلے امکانات پہلے سے موجود ہوتے ہیں لیکن ان کے اوقات وقوع اور تفصیلات مقرر نہیں ہوتیں۔ لہذا جہاں تک خودی کی استقبالی کارکردگی کے امکانات کا تعلق ہے وہ تعین نہیں کرتی لیکن ان امکانات میں سے کسی ایک امکان کو اپنی کارکردگی کے لئے منتخب کرنا اور اس پر عمل پیرا ہونا یہ خودی کے اختیار میں ہے۔ اور وہ اس سلسلے میں کلیتاً آزاد اور خود مختار ہے۔

اقبال کے نزدیک لافانیت خودی کا مورد وثیق نہیں ہے البتہ اپنے عمل سے وہ لافانیت حاصل کر سکتی ہے۔ لیکن وہ اس سے کہتے ہیں۔ "ذاتی لافانیت ہمارا مورد وثیق نہیں ہے۔ انسان فقط امیدوار کہا جاسکتا ہے اور اس کو لافانیت اپنے عمل سے حاصل کرنی ہوگی۔ اگر خودی نے اپنے آپ کو اپنے عمل سے مستحکم اور آئندہ زندگی کے لئے منصفیہ کر لیا ہے۔ تو جسم کی تخریب کا اس پر اثر نہیں ہوتا۔ اور موت کا طوفان اس کی کشتی کو غرقاب نہیں کر سکتا۔"

اقبال کا عقیدہ ہے کہ موت انقطاع سلسلہ حیات کا نام نہیں۔ بلکہ وہ تو استحکام خودی کا امتحان ہے۔ لیکن وہ اس میں وہ کہتے ہیں۔ "زندگی خودی کو عمل کا موقع ہم پہنچاتی ہے۔ اور موت خودی کی امتزاجی ملکیت کا امتحان بنتی ہے۔" اگر موت کا جھٹکا خودی کا خاتمہ نہیں کر دیتا تو وہ خلی جسم چھوڑنے کے بعد عالم برزخ میں پہنچ کر حقیقت کے نئے پہلوؤں کا مشاہدہ کرتی ہے۔ اور اپنے آپ کو ان نئے حالات کے مطابق بنانے کی تیاری کرتی ہے۔ خودی کو اپنی جدوجہد اس وقت تک جاری رکھنی ہوگی۔

جب تک وہ اپنی رستخیز حامل نہیں کر لیتی۔ رستخیز کوئی خارجی عمل نہیں اور تو خودی کا زندگی کے اعمال کا جائزہ ہے کہ رستخیز انفرادی ہو یا اجتماعی اس کی حیثیت اس سے زیادہ نہیں ہوگی کہ خودی اپنے سابقہ حاصلات اور آئندہ امکانات کا جائزہ لے۔ "آزادی خودی کا ہر عمل ایک نئی صورت حال پیدا کر کے تخلیقی انکشاف کے لئے امکانات پیدا کرتا رہے گا۔"

جسرو خاکی چھوڑنے کے بعد خودی کی جسمانی ساخت کیا ہوگی؟ اس کا جواب دیتے ہوئے اقبال کہتے ہیں۔ "اس کائنات کی فطرت ایسی ہے کہ انسانی جسم کی تباہی کے بعد خودی کے لئے کوئی جامہ مہیا کر دے جس کی وساطت سے وہ اپنی کارکردگی کا سلسلہ جاری رکھ سکے البتہ یہ تباہی مشکل ہے کہ اس جامہ کی نوعیت اور مدت کیا ہوگی۔ بہر حال انسان کی گذشتہ تمام کارکردگیات کی مختلف منزلوں کو دیکھتے ہوئے یہ مجبوراً قیاس معلوم ہوتا ہے کہ جسم کی تباہی کے بعد خودی کا تخلیقی عمل بھی ختم ہو جائے۔" ہاں اتنا ضرور ہے کہ خودی دوبارہ اس دنیا میں نہیں آئے گی۔

کیا محدود خودی اور انتہائی خودی ایک دوسرے سے قطعاً الگ تھلک رہ سکتی ہیں، کیا محدود خودی انتہائی خودی کے روبرو اپنی شخصیت کو برقرار رکھ سکتی ہے؟ اقبال کے خیال میں یہ سوالات لا محدود کے غلط تصور سے پیدا ہوتے ہیں۔ لا محدودیت کے معنی لا محدود وسعت نہیں ایسی لا محدودیت کا تصور تمام محدود وجودوں کو سارے بغیر پیدا نہیں ہو سکتا۔ انتہائی خودی کی لا محدودیت خارجی نہیں داخلی ہے۔ اس کا دائرہ اور مکانی وسعت پر نہیں، تخلیقی امکانات پر ہے۔ نیز محدود خودی خارجی چیز نہیں بلکہ داخلی قوت کا نام ہے۔ جب ہم اس لحاظ سے سوچیں تو محسوس ہوتا ہے کہ محدود خودی اگرچہ جدا گانہ نہیں ہے پھر بھی ہم حیثیت رکھتی ہے۔ خارجی وسعت کے لحاظ سے دیکھا جائے تو وہ زامکانی نظام میں جذب نظر آئے گی۔ داخلی وسعت کے لحاظ سے دیکھا جائے تو وہ اس شے کی مد مقابل محسوس ہوگی جس پر اس کی حیات کا دار و مدار ہے۔ گویا وہ اس سے الگ بھی ہے اور گہرا تعلق بھی رکھتی ہے۔ امرای خودی کے انگریزی ترجمے کے سلسلے میں اقبال نے ڈاکٹر ملک حسن جو خط لکھا تھا اس میں کہتے ہیں "جو خدا سے قریب ترین نقطہ پر پہنچ جائے وہی مکمل ترین شخص ہے۔ وہ بالآخر خدا کی ذات میں جذب نہیں ہو جاتا بلکہ تسخیر کائنات کے ذریعہ خدا کو بھی اپنی خودی میں جذب کر لیتا ہے۔" گلشنِ لاہ جدید میں کہتے ہیں۔

بہر شگم شدن انجم انیست
اگر او را تو درگیری فنا نیست

اقبال کے خیال میں انسانی خودی لا محدودیت کے لحاظ سے شخصیت حیاتی وحدت ابھی نامکمل ہے۔ یہ ضرور ہے کہ وہ زیادہ سے زیادہ خود مرکوز، موثر، متناسب اور یکجا وحدت بننے کی متمنی ہے۔ اسے کامل وحدت بننے کے لئے ابھی بہت سے ماحولوں سے گزرنا ہوگا۔ اپنی زندگی کی موجودہ منزل پر یہ اس کے لئے مشکل ہے کہ وہ کشاکش کی حالت کو مستقل طور پر اور بغیر ستائے برقرار رکھ سکے۔ موجودہ شکل میں تو خفیف سے خفیف اشغال بھی اس کی وحدت کو توڑ کر اس کی قوت انتظامیہ کو زائل کر سکتا ہے۔

اقبال کے خیال میں انسانی خودی کو اس وجہ سے حقیر نہ سمجھنا چاہیے کہ اس کی تخلیق اس شخص درجے کی خودی سے ہوئی ہے، وہ کہتے ہیں کسی چیز کی اہمیت کا اندازہ اس کی اصل سے نہیں لگایا جاسکتا۔ اس کا دار و مدار حقیقت چیز کی ذاتی صلاحیت، اہمیت اور رسائی پر ہوتا ہے۔

انسان جوڑی حیات اشیاء میں افضل ترین درجہ رکھتا ہے اپنے آپ کو مخالف ماحول میں پاتا ہے جہاں مزاحم قوتیں اسے چاروں طرف سے گھیرے ہوئے ہیں۔ جب گرد و پیش کے حالات سازگار ہوتے ہیں تو وہ ان کو اپنی ضروریات اور خواہشات کے مطابق بدلنے کی کوشش کرتا ہے۔ جب وہ اس پر حملہ آور ہوتی ہیں تو وہ اپنے اندر سخت کڑوخی اور امید کے داخلی فرائض پیدا کر لیتا ہے۔ باوجود اس کے کہ وہ کمزور ہے اور اس کا کام مشکل اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ کائنات کی کوئی چیز اس سے زیادہ دلکش، طاقت ور اور حوصلہ افزا نہیں ہے۔ یہ درست ہے کہ اس کا گرد و گلش، لیکن اس کائنات کے وجود میں ایک مستقل عنصر بننا اس کا حصہ ہے۔ وہ اپنی اہلیت کے لحاظ سے ایک تخلیقی عمل ہے، ایک ترقی پذیر جذبہ جو اپنے سفر میں یکے بعد دیگرے منزلیں طے کرتا رہا، (انگریزی لکچر ص ۱۱) یہ انسان ہی کا حصہ ہے کہ وہ گرد و پیش کی کائنات کی خواہشات میں شریک ہو کبھی اپنے آپ کو قوائے فطرت کے مطابق بدلے ہوئے اور کبھی فطری قوتوں کو اپنے اغراض و مقاصد کے لئے استعمال کرتے ہوئے اپنی اور اس کائنات کی تقدیر بنائے۔ اس ترقی پذیر تعمیری عمل میں خود خدا انسان کا شریک کار ہو جاتا ہے بشرطیکہ وہ پہل کرے۔ اگر وہ پہل نہیں کرتا، اگر وہ اپنی داخلی دولت کو بڑھانے کی صورت مل

پیدا نہیں کرتا،

اگر وہ زندگی کے رواں دواں دھارے کی رفتار محسوس نہیں کرتا تو اس کی خودی ضمنی ہونی شروع ہو جاتی ہے اور وہ جس مادہ میں گم رہ جاتا ہے :

زندگی کے رواں دواں دھارے کی رفتار محسوس کرنے، ہر گھڑی بدلتے ہوئے حالات کو سمجھنے، اور ان سے پیدا ہونے والی مزاحمت پر قابو پانے کے لئے یہ ضروری ہے کہ انسان اپنے گرد و پیش کی حقیقت سے تعلقات پیدا کرے۔ اقبال کے خیال میں یہ تعلقات علم کے ذریعے پیدا کئے جاسکتے ہیں۔ علم تین ذریعوں سے حاصل ہوتا ہے۔ مشاہدہ، فکر اور وجد :

مشاہدے کی تلقین کرتے ہوئے گلشنِ راز جدید میں کہتے ہیں :

• جہان رنگ : بولگدستہ ما
زما آزاد رہم وابستہ ما
دل مارا باد پور شیدہ راہست
کہ ہر موجود مخلوق نگاہی ست
گر اور اکس نہ بیند ز اگر درد
اگر بیندیم و کبار گمزد
حدیث ناظر و منظور راہی ست
دل ہر ذرہ در عرض نیازی ست
تو ہم از صحبتش یاری طلب کن
نگہ ما از خم چہ پیش ادب کن
بیاری ہائے از خود خبر گیر
تو جبرل امین یاری و پر گیر
بہ بیاری کش چشم خمد ودا
کہ در یابی تما شائے احودا

مشاہدہ پر اور دیتے ہوئے اقبال کہتے ہیں : ایشیا بلکہ تمام قدیم دنیا کی تہذیب محض اس لئے زوال پذیر ہوئی کہ اس نے خارجی دنیا کو نظر انداز کیا اور حقیقت کو محض داخلی طور پر سمجھنے کی کوشش کی۔ اس طریقے سے نظریے تو پیدا ہو گئے لیکن اقتدار حاصل نہ ہو سکا اور محض نظریات کی بنیادوں پر پائیدار معاشرے نہیں وجود میں آسکتے۔

فکر کا ذکر کرتے ہوئے اقبال کہتے ہیں : یہ کہنا درست نہیں کہ جو نگہ

اقبال کا نظریہ انسانِ کامل

الموسعد نور الدین

انسانِ کامل ایک صوفیانہ نظریہ ہے، جس کی بنیاد ”وحدت الوجود“ ہے صوفیا کا عقیدہ ہے کہ انسان کی روح ربانی ہے۔ انسان اسی دنیائے آب و گل میں رہ کر بہیم مجاہدہ اور یا صفت کے ذریعہ سے ذاتِ خداوندی سے اتحاد و اتصال پیدا کر سکتا ہے۔ یا صوفیانہ اصطلاح میں مجاہدہ سے ”مکاشفہ“ تک پہنچ سکتا ہے۔ یہاں پہنچ کر وہ ”انسانِ کامل“ کا مرتبہ حاصل کر لیتا ہے، وہ دنیا میں خدا کا نائب اور دنیا کا محافظ ہوتا ہے۔ اس کے وجود سے خدا کی رحمت نازل ہوتی ہے، اس لئے اس کو دنیا کا قطب بھی کہا جاتا ہے :

اس نظریہ کی بنیادیں تو تیسری صدی ہجری میں بایزید بسطامی اور منصور ہلاج کے ذریعہ سے پڑ گئی تھی اور ”سُبْحَانِي مَا أَعْظَمُ شَأْنِي“ اور ”أَنَا الْحَقُّ“ کہہ کر انہوں نے اس امر کا ثبوت پیش کر دیا تھا کہ انسان بھی خدا کی طور سے خدا سے اتحاد و اتصال پیدا کر کے انجام کار اس اعلیٰ مرتبہ تک پہنچ سکتا ہے، جہاں اس کی رضا خداوند تعالیٰ کی رضا بن جاتی ہے، لیکن تاریخ تصوف اسلام میں انسانِ کامل کی اصطلاح کو سب سے پہلے ساتویں صدی ہجری میں شیخ محمد الدین ابن عربی نے اپنی کتاب ”فصوص الحکم“ میں استعمال کیا ہے۔ اور بعد میں نویں صدی ہجری میں عبدالکریم الجیلی نے اس پر مستقل طور پر بحث کی، اور ”انسانِ کامل“ کے نام سے ایک بڑا کتاب تصنیف کی :

حدیثِ قدسی میں آیا ہے، لَوْلَا كَلِمَا خَلَقْتُ الْاَفْلَاكَ - دوسری ایک حدیث شریف میں آیا ہے: اَوَّلُ مَا خَلَقَ اللهُ نُورِي - ان احادیث کی رو سے ابن عربی کے نزدیک تخلیقِ کائنات کی علت حقیقتِ محمدیہ ہے۔ جس طرح جمیع کائنات میں انسان اشرف اور اکمل مخلوق ہے، اسی طرح آپ جمیع افراد انسانی میں اشرف اور اکمل ہیں۔ آپ ہی دراصل انسانِ کامل ہیں۔ دوسروں کو یہ شرف آپ ہی کے فیض اور برکت سے حاصل ہوا ہے۔ انسانِ کامل حقیقت کا مظہر ہے۔ وہ کائنات کا ایک ایسا خلاصہ ہے جس کی ذات میں خدا کی صفات کا ملہ منعکس ہوتی ہیں، اور جس طرح

حقیقتِ محمدیہ کائنات کی تخلیقی حقیقت ہے، اسی طرح انسانِ کامل بھی تخلیقِ کائنات کی علت ہے۔ چنانچہ ایک حدیثِ قدسی میں آیا ہے: كُنْتُ كُنْزًا مَخْفِيًا، فَاجْتَبَيْتُ اَنْ اُعْرَفَ، فَخَلَقْتُ الْخَلْقَ مِنْ رُوحِي کہتے ہیں: ”چوں کہ صرف انسانِ کامل ہی حقیقی معنوں میں خدا کو پہچانتا اور محبوب رکھتا ہے، اس لئے انسانِ کامل ہی دراصل تخلیقِ کائنات کی علت ہے۔“ صوفیائے کبار کی طرح اقبال نے بھی دنیا کے سامنے ”انسانِ کامل“ کا نظریہ پیش کیا ہے۔ لیکن چونکہ انہوں نے ”وحدت الوجود“ کی مخالفت کی ہے، اور اس کے برعکس نظریہ ”خودی“ کو پیش کیا ہے، اس لئے ”انسانِ کامل“ کے نظریہ میں بھی انہوں نے اس قدیم نظریہ سے اختلاف کیا ہے۔ یعنی ان کے نظریہ ”انسانِ کامل“ کی بنیاد دیگر صوفیائے کبار کی طرح ”وحدت الوجود نہیں بلکہ ”خودی“ اور محض ”خودی“ پر ہے :

دیگر صوفیائے جہاں ”وحدت الوجود“ کی رو سے انسان کا ذاتِ خداوندی سے اتحاد اور اتصال پیدا کر کے ”انسانِ کامل“ کا نظریہ پیش کیا، وہاں اقبال نے انسان کی ہستی کو خدا کی ہستی سے الگ قائم کیا۔ اس کو شوق و محبت سے مستحکم کر کے ”تَخَلَّقُوا بِاَخْلَاقِي“ اللہ کی رو سے صفاتِ الہیہ سے متصف کرنے کی تلقین کی، اور انسانی ”خودی“ کو ایک خاص لاکھ عمل کے ماتحت تربیت دے کر ”انسانِ کامل“ کا نظریہ پیش کیا۔ اس سلسلہ میں اگرچہ دونوں کی منزل مقصود ایک ہی ہے، لیکن اس منزل تک پہنچنے کے راستے مختلف ہیں۔ صوفیا اپنی ذات کو ذاتِ باری تعالیٰ میں فنا کر کے اس منزل تک پہنچتے ہیں، اور علامہ اقبال اپنی ذات کو ذاتِ باری تعالیٰ سے الگ قائم کر کے اس منزل تک پہنچتے ہیں :

چونکہ اقبال کے نظریہ ”انسانِ کامل“ کی تمام بنیاد ”خودی“ پر ہے، اس لئے یہ بتانا لازم ہے کہ انسانِ کامل تک اُن کی روحانی ارتقا کا طریقہ کیا ہے۔ انہوں نے اس بات کو ”امرِ خودی“ میں منظم طریقے سے پیش کیا ہے۔ ان کے نزدیک خودی کی تربیت کے مندرجہ ذیل تین مراحل ہیں :-

۱۔ اطاعت، اطاعت سے مقصود اللہ، اس کے رسول اور

تَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ اس آیت کی رو سے نماز ضبط نفس کے لئے ضروری ہے۔ اس لئے کہ نفس ہمیشہ بُرے کاموں کا حکم دیا کرتا ہے، اور نماز اس سے باز رکھتی ہے۔ نماز کی اسی فضیلت کی بنا پر اس کو حج اصغر کہا گیا ہے چنانچہ اقبال کہتے ہیں:-

لا الہ الا اللہ صمد، گوہرِ نماز قلبِ مسلم راجع اصغر نماز
در کفِ مسلم مثالِ خجستر است قاتلِ فحشا و بلی و منکر است
ضبط نفس کا تیسرا رکن روزہ ہے۔ روزہ سے نفس کو فطری طور پر ضعف پہنچتا ہے، اور منہیات اور ناجائز خواہشات سے بچنے کے لئے مفید ہے۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں:-

روزہ بروج و عطشِ شجوں زند خیر تر پروری را بشکند
ضبط نفس کا چوتھا رکن حج ہے۔ وطن پرستی نفس کی خاص خواہشات میں سے ہے۔ اس کے ترک کا واحد ذریعہ حج ہے۔ یہ مسلمانوں کو ہجرت سکھاتا ہے، اور یہ ایک ایسا فریضہ ہے جس کی بدولت سال میں ایک خاص مرکز پر کھانا کھانے کو یکجا جمع ہونے کا موقع ملتا ہے۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں:-

مومنان را فطرتِ افروز است حج ہجرت آموز و وطن سوز است حج
طاغی سرما یہ جمعیت ربط اور اوراق کتاب تلے
ضبط نفس کا پانچواں رکن زکوٰۃ ہے۔ حُب مال و حُب دولت نفسانی خواہشات کا تقاضا ہے۔ اس سلسلہ میں ضبط نفس کا واحد طریقہ زکوٰۃ ہے۔ اس کے علاوہ زکوٰۃ سے انوث و مسادات کا جذبہ بھی پیدا ہوتا ہے اور مال میں برکت بھی ہوتی ہے۔ وہ کہتے ہیں:-

حُب دولت را ناسازد زکوٰۃ ہم مسادات آشنا سازد زکوٰۃ
دل زحقی تَنْفِقُوا محکم کند زرفراید، الفت ز رکم کند
الغرض یہ ہیں اسلام کے ارکانِ خمس، جن پر انسان کا رہند ہو کر ضبط نفس، یعنی حصولِ کمال کا دوسرا مرحلہ طے کر سکتا ہے۔ وہ کہتے ہیں:-

ایں ہمہ اسباب استحکام تست بخت، محکم اگر اسلام تست
نیابتِ الہی :- اس مرحلے پر پہنچنے کے بعد انسانی خلیفۃ اللہ
فی الارض ہونے کا مستحق ہو جاتا ہے، اور اسی خلیفۃ اللہ
کی صداقت کا صحیح معنی میں احساس کر سکتا ہے جو شخص نیابتِ الہی اور
خلیفۃ اللہ فی الارض ہونے کا مستحق ٹھہرتا ہے، وہی انسانِ کامل ہے۔
انسانِ کامل کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ یہ انسان کے روحانی ارتقا کا خلاصہ
ہے۔ حیات "یا خودی" مدتوں تک مسلسل روتی رہتی ہے۔ تو کہیں جا کر

کامِ الہی کی اطاعت ہے۔ تربیتِ خودی میں اطاعت کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ اطاعت نہ ہو، تو انسان کسی حالت میں بھی ترقی نہیں کر سکتا۔ اس لئے اقبال نے اطاعت کو تربیتِ خودی کا اولین مرحلہ قرار دیا ہے۔ اطاعت کا صحیح نمونہ دیکھنے کے لئے وہ اونٹ کی مثال پیش کرتے ہیں۔ یہ جانور اپنی طبیعت میں مطیع، فرمانبردار اور محنت شعار ہوتا ہے۔ شتران اُسے جلد چلاتا ہے، بے چون و چرا، صبر و استقلال کے ساتھ اطاعت کرتا ہے۔ انسان کو بھی چاہئے کہ اسی طرح خدا، اس کے رسول اور احکامِ الہی کی اطاعت کرے۔ اس لئے کہ اطاعت اور فرماں پذیری ہی سے وہ کمال کے درجہ تک پہنچ سکتا ہے۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں:-

تو ہم از بارِ فرضِ سرمتاب برخوری از عینِ کشتنِ المائب
در اطاعتِ کوشِ اے غفلتِ شعار می شود از جبرِ سید اختیار
ناکس از فرماں پذیری کس شود آتش از باشد ز طغیانِ خس شود
اور اس لئے انین محمدی کی پابندی کی تلقین کرتے ہیں،

شکوہ سنجِ سختی آئیں مشو از حد و مصطفیٰ بیروں مرو
ضبط نفس اس مرحلہ میں وہ اسلام کے ارکانِ خمس کی پابندی کو لازمی قرار دے کر ان کے مقاصد اور فوائد بیان کرتے ہیں۔ اسلام کے ارکانِ خمس یہ ہیں، (۱) کلۃ توحید (۲) نماز (۳) روزہ (۴) حج (۵) زکوٰۃ۔ ضبط نفس کا پہلا رکن کلمہ توحید ہے۔ جب تک انسان اس پر ایمان نہ لائے، اس کا نفس ہمیشہ ترساں و لرزاں رہتا ہے، لیکن جو شخص کلمہ توحید پر ایمان لے لے، اس کا نفس بہرسم کے وسوسوں سے نجات حاصل کر لیتا ہے۔ اس وقت وہ صرف اللہ تعالیٰ ہی کو اپنا خالق و مالک سمجھتا ہے اور دل میں اسی کا خوف رکھتا ہے۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں:-

تا عصائے لالہ، داری برست ہر طہم خوف را خراہی شکست
خوف را در سنینہ اورا نہ میرست خاطرش مرعوب غیر اللہ نیست
انسان کو فطری طور پر اپنے اعتراف سے محبت ہوتی ہے، اور ان کی محبت بعض اوقات ایسی شدید ہوتی ہے کہ وہ فرضِ دینی کی انجام دہی سے بھی غافل ہو جاتا ہے، لیکن کلمہ توحید پر جو شخص ایمان رکھتا ہے، وہ بندہ خداوند سے فارغ ہو جاتا ہے۔

ہر کہ در اقلیم لا آباد شد فارغ از بندن واد لا شد
می کند از اسوا قطع نظر می نہد را طور جلتی پیسر
ضبط نفس کا دوسرا رکن نماز ہے۔ قرآن مجید میں آیا ہے وَاِنَّ الصَّلٰوةَ

”خمشانِ فرنگ“

قیوم نظر

لے کے بارے میں سوچ رہا تھا تو ڈاکٹر وان ہون مجھے جیمز ہومز کے مکان پر لے گیا۔ کیونکہ اس کا خیال تھا کہ ہوسٹل کے لے سے پہلے اگر میں جیمز ہومز کو مل لوں تو بہت مفید رہے گا۔ ڈاکٹر کی کار پر بیٹھ کر جب میں ہومز کے مکان پر پہنچا تو معلوم ہوا کہ سارا مکان ایک ہی کمرے میں ہوتا ہے۔ کمرے پر نگاہ دوڑائی تو آسنے سا سننے کی دو دیواروں کے ساتھ لگی ہوئی لارڈز میں بیٹھ شعرا کی کتابیں رکھی ہوئی تھیں ایک دیوار میں روشنی کے لئے کھڑکیاں اور دوسری دیوار میں ہاتھ منہ دھونے کا برتن اور تل وغیرہ لگا ہوا تھا۔ ایک پائنگ تھا جس پر گرم بستر بچھا تھا۔ پائنگ کے سامنے ایک چھوٹی میز اور دو کرسیاں دھری تھیں۔ پرے کونے میں چھوٹی سی تپائی پر ایک گلا رکھا تھا۔ جس میں نہ جانے کونسی سیل لگی تھی۔ یہ بھی کچھ ایک ہی کمرے میں موجود ہونے کے باعث گمنان گذر سکتا ہے کہ ہر چیز بے ترتیبی سے بکھری ہوئی ہوگی۔ مگر ایسا نہ تھا اور یہ یقیناً اس کمرے میں رہنے والے کی خوش سلیقگی پر دلالت کرتا تھا۔ جیمز ہومز نے اپنے کمرے کی چیزوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے معذرت چاہی اور ہمیں بستر پر بیٹھ جانے کے لئے کہا۔ دراصل پروفیسر وان ہومز نے مجھے یہاں لاتے ہوئے راستے میں بتایا تھا کہ جیمز ہومز نے تفصیل سے جدید ڈیج شعرا کا مطالعہ کیا ہے اور ان کی شاعری کے متعلق جس قدر بحثوں میں حصہ لیا ہے اس کے پیش نظر میرا اس سے ملنا غیر مفید نہ ہو سکتا تھا۔ جیمز ہومز نے جدید ڈیج شعرا میں میری دلچسپی کے پیش نظر مجھے ان کی ایسی نظموں کا ایک مجموعہ دیا جنہیں اس نے انگریزی میں ترجمہ کیا تھا میں نے مجموعے کی مدد گزرائی کہتے ہوئے اس سے دریافت کیا کہ ان شعرا نے کونسی ایسی نئی بات پیدا کی تھی جس کے پیش نظر ان کو اس قابل گردانا گیا کہ ان کی نظموں کو خاص طور پر مجموعے کی صورت میں شائع کیا جائے ہومز کا خیال تھا کہ جدید ڈیج شاعری بالعموم اعلیٰ پایہ کی نہیں ہے۔ مگر یہ ایک ایسا دوسرے جس میں تمام دنیا کی شاعری پڑوا لی آئی ہو ہے۔ اس لئے اس کی کے پیش نظر کہ جو نئے ڈیج شاعری بہت اچھی نہیں اس لئے اسے دوسری زبانوں کے مقابلے میں پیش ہی نہ کیا جائے یا نہیں۔ ویسے جدید ڈیج شعرا نے بھی

ہالینڈ کے مترجم ادیبوں سے ملاقات کے ذکر کے سلسلے میں مجھے سب سے پہلے برٹ وونٹن اور جیمز ہومز کا خیال آتا ہے۔ یہ دونوں شاعر ہیں اور اپنی اپنی زبان میں اچھے شعر کہتے ہیں۔ مگر اب یہ دونوں خود شعر کہنے کی بجائے دوسرے شعرا کے اشعار کو مختلف زبانوں کا جامہ پہناتے ہیں اور اس طرح زبان کے بعد کو مٹاتے اور ایک زبان کے خیال کو دوسری زبان بولنے والوں تک پہنچاتے ہیں۔ برٹ وونٹن ڈیج شاعر ہے مگر انگریزی، فرانسیسی اور جرمنی زبانوں پر بھی اتنی قدرت رکھتا ہے کہ ان کی نظموں کو نہایت سلیقے سے ڈیج زبان میں ڈھال لیتا ہے۔ جیمز ہومز امریکن ہے اور انگریزی کا شاعر ہے، وہ آج سے پانچ برس پہلے ہالینڈ کی تہذیبی اور ثقافتی سرگرمیوں کے سلسلے میں ایسٹروڈم پہنچا تھا اور انگریزوں میں مقیم ہے۔ اسی اثنا میں اس نے ڈیج زبان میں اتنی جہارت پیدا کر لی ہے کہ وہ اب ڈیج شعرا کی نظموں کو بلا تکلف انگریزی کا جامہ پہنا دیتا ہے۔

ایسٹروڈم میں پروفیسر ڈاکٹر وان ہومز سے میری ملاقات ایٹل ہوٹل میں ہوئی تھی جہاں ہالینڈ کی پی ای این کلب نے میرے اعزاز میں اپنے ملک کے ادیبوں شاعروں محافیوں ڈراما نگاروں وغیرہ وغیرہ کو مدعو کیا تھا۔ ہسٹنل میں اتنے دن کا مجمع تھے کہ میرے لئے ہر ایک کو جاننا مشکل ہو رہا تھا۔ چنانچہ میں اپنے لیکچرر وغیرہ سے فارغ ہو کر حاضرین سے رخصت ہو رہا تھا کہ پروفیسر وان ہومز نے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور مجھ سے ایک تفصیلی ملاقات کی خواہش ظاہر کی کیونکہ اپنے ملک میں بیلے (BALLET) اور سیرکاز کے انداز سے میں نے اپنی گفتگو میں کیا تھا اس سے ان کی دلچسپی ان دونوں چیزوں اور مجھ میں بہت بڑھ گئی تھی۔ آخر میں نے اسے اپنی فراغت کا دن بتایا تھا اور اس کے ساتھ ایک خصوصی اور تفصیلی ملاقات کا پروگرام دیا تھا۔ اس پروگرام کے مطابق میں آج اس کے قہقہے میں تھا۔

دراصل میں آج دوپہر ہی کو ہیگ سے ایسٹروڈم آ گیا تھا۔ اور پروفیسر ہومز کے ساتھ کھا کھائے اور اس سے تفصیلی گفتگو کرنے کے بعد جب میں روتلڈ ہوسٹل سے جو ایسٹروڈم سے کافی دور ایک گاؤں میں رہتا ہے

دوسری زبانوں کے شعرا کی طرح ہیئت میں ایسی تبدیلیاں اور موضوع میں ایسا نیا پن لانے کی کوشش کی ہے جو بار آور ہوئے پر اچھے نتائج پیدا کر سکے گی۔ دراصل یہ دور تجرباتی ہے بعض جدید شعرا اس دور میں یقیناً نہیں ابھر سکتے کیونکہ ان کے تجربات اتنے ذاتی اور محدود ہیں کہ ان کے زندہ رہنے کی کوئی صورت ہی نہیں۔ تاہم جدید ڈچ شعرا میں ایک دو شاعر ایسے بھی مل سکتے ہیں جن سے مستقبل میں کچھ امیدیں وابستہ کی جاسکتی ہیں۔

میرے اس سوال کے جواب میں کہ جدید ڈچ شعرا نے ہیئت میں کیا ضروری تبدیلیاں کی ہیں، جیمز ہومز نے بتایا کہ کلاسیکل ڈچ شاعری میں قافیے کے بغیر شعرا تصور ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اس کا وزن کا کینڈا بھی یونانی شاعری کے ڈھب پر تھا۔ جدید ڈچ شعرا یہ باتیں محض نئے پن کے لئے روا رکھتے ہیں، اسی لئے ان کا کوئی مستقبل نہیں۔ مگر جدید ڈچ شاعری میں بسا اوقات کوئی بات ایسے ڈھب سے بھی آن پڑتی ہے کہ کلاسیکی شاعری کے تمام بندھنوں کو توڑنا ہی مناسب معلوم ہوتا ہے۔ یہ مقام بہت نازک ہے کہ طرف دھوکا کھاتا اور ہلک جاتا ہے۔ اسی لئے بہت سی آزاد نظمیں ناکام رہی ہیں۔ مگر جب کہیں یہ چیز فکر کی چنگی اور کادری کی صفائی کے طفیل ابھرتی اور نکھرتی ہے تو جواب ہوتی ہے۔ ایسی نظموں کی تعداد اگرچہ کم ہے مگر ان کے وجود سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ جدید ڈچ شعرا میں اختر برج نے اپنی ابتدائی نظموں میں اسی بنیاد کا انہما رکھا تھا۔ شاید اس کو رستے کی دشوار گذاری کا احساس جلد ہی ہو گیا تھا چنانچہ اپنی بعد کی نظموں میں وہ کلاسیکی ہیئت کی طرف پھر لوٹ آیا اور اس کی بعض اچھی نظمیں اسی کلاسیکی سانچے میں ہیں۔ مگر اختر برج کا معاملہ کچھ الگ ہے۔ وہ جدید شعرا کی صف میں شمار تو ہوتا ہے۔ مگر اس کا موضوع تاثر روانی ہے۔ وہ بیشتر حسن و عشق ہی کی بات کرتا ہے اور پھر اپنی بات کو گھسا کر ایک ہی مرکز پر لے جاتا ہے۔ اس نے اپنی محبوبہ کو مارا تھا اور پھر شاید احساس گناہ لے لے کر روانہ کر دیا تھا۔ اپنی دیوانگی کے طفیل وہ کچھ عرصہ پاگل خانے میں بھی رہا تھا۔ بالآخر اس کو ایک نرس کی نگرانی میں دیا گیا تھا یہی نرس آجکل اس کی بیوی ہے مگر یہ تو ایک مختلف کہانی ہے۔

ہومز نے گنگو کے دوران میں میں نے دو ایک بار ہولسٹ کا ذکر کیا تو اس نے کچھ اس بے اختنائی سے اس کے بارے میں اپنی رائے ظاہر کی جس سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ اس کی شاعری میں زیادہ جان نہ دیکھتا تھا اور اسے شاید جدید شاعروں میں شامل کرنا بھی زیادتی شمار کرتا تھا۔ صرف یہی اب مجھے ڈاکٹر وان ہون کی اس بات کا مطلب بھی سمجھ میں آ رہا تھا کہ کیوں

یہ چاہتا تھا کہ میں ہولسٹ سے ملنے سے پہلے ہومز سے ضرور ملاقات کر لوں۔ میرا اندازہ ہے کہ ہومز شاید ہولسٹ کے اس فلسفہ زندگی کو سلوپی نہ سمجھتا جو اسے ادیت سے دور کسی اور سرزمین میں لے گیا تھا اور جس کے کاربن ہولسٹ نے نہ صرف تجربہ کی زندگی کو اختیار کیا تھا بلکہ آکسفورڈ کا فارغ التحصیل چلے اور ایک کھاتے پیسے گھرانے کا چشمہ پہراغ ہونے کے باوصف وہ دروشی کے دامن کو تھامے ہوئے بے نیازی کی دایلوں میں گھل گیا تھا۔ دراصل جیمز ہومز اور وان ہون دونوں شعرا کے ایک ایسے گروہ کے مداحوں میں سے تھے جن میں اختر برج کو اہم مقام حاصل تھا۔ اگرچہ اب تک مجھ پر یہ بات بھی روشن ہو چکی تھی کہ ہالینڈ میں اس وقت دو شاعر ایسے تھے جو اپنے ہم عصر ساتھیوں کو لئے ہوئے الگ الگ کھڑے تھے لیکن تعجب اس بات پر تھا کہ ان کے مداحوں میں ایک شخص وہی جذبہ کام کر رہا تھا جو ایک زمانے میں کھنڈو میں انیسویں میں اور دیرلوں میں تھا۔ گوہر مزاد ہون ہولسٹ کے خلاف بظاہر کچھ بھی نہ کہا تھا بلکہ رسنا اس کی تعریف بھی کی تھی لیکن دونوں جس انداز سے اختر برج کا تذکرہ کرتے، اس کی شاعری کو سراہتے اور ہولسٹ کے ذکر سے پہلو دیتی کرتے ہوئے گذر جاتے تھے اس سے ان کے دل کی کیفیت زبان تک آئے بغیر واضح ہو جاتی تھی۔

جیمز ہومز کے نزدیک اختر برج ایک ایسا شاعر تھا جو دنیا کے لئے کوئی پیغام نہ رکھتا ہو یا جو دنیا کے نظام ہی کو بدلنا چاہتا ہو یا پھر حیات انسانی کی الجھنوں ہی کا کوئی حل پیش کرتا ہو۔ آج کے شاعر کے لئے ایسا کرنا ضروری بھی نہ تھا کیونکہ آج کا ڈچ شاعر تو اپنی ہی دنیا میں گم رہنا چاہتا تھا اس کی تو اپنی ہی زندگی ایسے ایسے تجربات کا منبع تھی جن کو وہ ابھی تک خود ہی پوری طرح نہ سمجھ پایا تھا۔ دراصل یہ ناکامی ہی جدید ڈچ شاعری کا جو ہر قسم بعض لوگوں کے نزدیک یہی بات اس کی خرابی کا باعث بھی ٹھہرتی تھی پھر وان ہون بھی دینی دنیا میں بھی کہنے لگتا تھا۔ ہولسٹ اس کا دوست ہے اور وہ اس کے کوائف سے پوری طرح آگاہ بھی ہے۔ اس کی بیشتر بھی شاعری اسی زمانے کی یا گوارہ ہے جب اس کی عمر چالیس بہتالیس برس سے زیادہ نہ تھی اور اب تو وہ بہت ہی کم لکھتا ہے۔ چنانچہ ہون کو یقین تھا کہ گذشتہ پندرہ بیس برس میں ہولسٹ نے دس نظمیں بھی تو ایسی دیکھی تھیں جنہیں ادب میں کوئی مقام حاصل ہو سکتا تھا اور پھر اسے زیادہ نظمیں لکھنے کی ضرورت بھی کیا تھی۔ اس کے پاس زمین تھی، جائیداد تھی جس کے سہارے وہ آسائش کی زندگی بسر کرتا تھا۔ وقت اور زمانہ اس کے لئے کوئی حیثیت نہ رکھتا تھا اس کو جنگ متاثر کرتی تھی نہ ہند

وہ اب ہر بات سے بے نیاز تھا۔ شاعری سے بھی۔

اب میں نے ہولسٹ کی شاعری پر بات چیت کرنے کی بجائے مناسب خیال کیا کہ جو مزے ترجمے کی مشکلات کا تذکرہ کیا جائے لیکن اس نے ترجمے کی دقتوں سے پہلے اپنی مشکلات کا ذکر شروع کر دیا جو زیادہ تر زبان سے متعلق تھیں۔ اگرچہ اس نے گزشتہ پانچ برس میں شانہ روز کی محنت سے ڈیج زبان کسی قدر قدرت حاصل کر لی تھی مگر اس کا خیال تھا کہ زبان کی بھی بہت سی باتیں تھیں جن کو وہ کما حقہ نہ سہلے سکتا تھا اور بسا اوقات اس کو اس ضمن میں اپنے خاص دوستوں سے مدد لینا پڑتی تھی پھر بعض ڈیج شعرا موضوع کی پیچیدگیوں کے باعث خود اپنی زبان میں بھی زیادہ نہ کھلتے تھے، اسی لئے ان کی نظموں کو ترجمہ کہتے ہوئے الجھنیں اور بھی بڑھ جاتی تھیں۔ یا پھر ایسی نظموں کو ایک تشویشی سے انداز میں ترجمہ کرنے کی ضرورت لاحق ہوتی تھی جس کو وہ مناسب خیال نہ کرتا تھا۔ اور آخر میں اس کے کہنے کے مطابق ہر قابل ذکر زبان کی طرح ڈیج زبان کا بھی اپنا ایک مزاج تھا جو انگریزی سے یقیناً مختلف تھا۔ مزاج کو پانے اور اسے سمجھنے کے لئے اس کے خیال میں زیادہ مدت درکار تھی۔ زبان دان کی ان تمام دقتوں اور موٹنگائیوں کے باوجود ان ہوں کا خیال تھا کہ برٹ وٹن ایسا مہمدر و مترجم جدید شعرا کو ملنا مشکل تھا چونکہ ہوں بھی دونوں زبانوں پر قدرت رکھتا تھا اسی لئے اس کی رائے میں ہومر کے تراجم اصل کی اکثر و بیشتر غریبیاں اور نثر اکتیں لئے ہوئے تھے۔ اور جدید شعرا اس ضمن میں خوش قسمت تھے کہ ان کو ایک نہایت اچھا مترجم مل گیا تھا۔

برٹ وٹن کے ہاں میں ہومر تک کی ہلہل میں رات کے دس بجے لگ بھگ پہنچا تھا۔ جو مزے فارغ ہو کر دن ہوں مجھے جیتا تن لے گیا تھا۔ یہ ایک ایسا شاعری ادارہ ہے جو ایٹھائی زبانوں کی کتابوں کے ڈیج زبان میں تراجم کو شائع کرتا ہے۔ دان ہوں اس کے ڈائریکٹر ہیں میں سے ایک ہے۔ شام کا کھانا مجھے اسی ادارے کے شعبہ تالیف کے جتیم کے ہاں کھانا تھا۔ اس دن ہوں چلا گیا اور ڈاکٹر کے ہمراہ اس کے گھر کھانے پر پہنچ گیا۔ وہاں پروگرام کے مطابق ہومر تک پہنچ گیا جو بالآخر مجھے برٹ وٹن سے ملانے کے لئے اس کے گھر لے گیا۔ ہومر تک خاصا جیم اور نیم تھا، انگریزی ذرا کم ہی جانتا تھا اور اگرچہ وہ اکیس کتابوں کا مصنف تھا جن میں سولہ اس کی نظموں کے مجموعوں پر مشتمل تھیں لیکن وہ مجھ سے کسی بحث میں نہ الجھنا چاہتا تھا اور مجھے فوری طور پر برٹ وٹن کے مکان پر لے جانا چاہتا تھا۔ ہومر تک بقول شخصے

قد اور شاعر تھا مگر اپنے آپ کو جدید ڈیج شعرا کی صف میں شانہ نہ کرتا تھا کیونکہ اس نے ہر قسم کے مضامین کو اپنی نظموں میں بانڈھا تو تھا مگر اس نے کبھی تانے اور وزن کے مستند اصولوں سے انحراف نہ کیا تھا۔ تاہم اس کا خیال تھا کہ جدید ڈیج شعرا کو اپنی بات اپنے انداز میں کہنے کا پورا موقع ملنا چاہیے۔ گو اسے یہ بھی یقین تھا کہ یہ شاعری کسی طرح پروان نہیں چڑھ سکتی۔

برٹ وٹن کا مکان کم از کم تین کمروں پر مشتمل تھا۔ کیونکہ ایک کمرے میں اُس کے دو بیٹے سوئے ہوئے تھے۔ ایک کمرے میں اس کی بیوی بھی کچھ سیڑھی تھی۔ اور ایک کمرے میں وہ خود کی پریٹیا ہیڈل کا ترجمہ ٹائپ کر رہا تھا۔ اُس کا قد درمیان، ٹھوڑی نیلی اور عمر چالیس کے لگ بھگ تھی۔ اس نے اب تک فرانسیسی، جرمنی اور انگریزی نظموں کے دس مجموعے ڈیج زبان میں ترجمہ کئے تھے مگر میں اس کو ان مجموعوں کے باعث ملنے کی بجائے اس لئے ملنا زیادہ اہم شمار کر رہا تھا کہ اول تو اُس نے آتھال کی نظموں کو ڈیج زبان میں ڈھالا تھا اور میں جانتا چاہتا تھا کہ اُس نے آتھال کے ترجمے اگر براہ راست کئے ہیں تو اُس کو اردو اور فارسی سے کس قدر آشنائی حاصل تھی۔ دوسرے جب پروفیسر وان ہولن نے مجھے یہ کہا تھا کہ برٹ وٹن نے شاید جدید پاکستانی شعراء کی نظموں کے تراجم بھی کئے ہیں تو اس ملاقات میں میری دلچسپی اور بھی بڑھ گئی تھی۔ کیونکہ ہالینڈ کی تمام یونیورسٹیوں میں مجھے ایک تنفس بھی تو ایسا نہ ملا تھا جو اردو جانتا ہو۔ اسامیوزیم کے اس ایک اسٹنٹ کے جولا کی دن میں رہ کر لیگوفون ریکارڈوں سے اُردو دیکھتا تھا۔ اور میں جب اس سے ملا تھا تو اس نے مجھ سے اپنا تعارف اُردو ہی میں کر لیا تھا جس پر میں نہایت خوش ہو کر اس کو ان کی تہمت کی داد دے رہا تھا۔

عام ڈیج گھروں کی طرح برٹ وٹن کا گھر بھی صاف ستھرا اور خوش دھنی کا آئینہ دار تھا۔ جس کمرے میں وہ بیٹیا کام کر رہا تھا مجھے اس پر کسی لائبریری کا کمرہ ہونے کا گال ہوتا تھا۔ کیونکہ چاروں طرف الماریوں میں ڈیج شاعری کی کتابیں اور مختلف زبانوں کے شعرا کے مجموعے نہایت ترسینے سے رکھے تھے اور جب برٹ وٹن نے مجھے بتایا تھا کہ اس کی تمام کائنات ایک بیوی دو بیٹے اور چھ خند کتابیں ہیں تو میں نے اس سے پوچھ ہی لیا تھا کہ وہ عام زندگی میں کیا کرتا کیا کرتا کیا کھاتا اور کیا پیتا تھا۔ اس کے جواب میں اس نے مجھے ہنستے ہوئے بتایا تھا کہ اب تو وہ پیشہ و مترجم ہو کر رہ گیا تھا۔ کچ ڈیج زبان میں ترجمہ کرنا اتنے پیسے ضرور دے جاتا تھا کہ ایک معمولی ضروریات رکھنے والا آدمی اُن سے اپنے اخراجات کو پورا کر سکے۔ البتہ پس انداز کرنے کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا کیونکہ منی نہانے کی کیا اور پوچھنے کی کیا کے مصداق دنیا کی کسی زبان کا عام ادیب قلم کو شاید فیض

عاش کو دینا سکتا ہے گراس میں آرائش اور پس اندازی کو شامل نہیں کر سکتا۔ میرے ایک اور سوال کے جواب میں برٹ دوٹن نے بتایا تھا کہ عام طور پر اُسے ترجمہ کرتے ہوئے بہت سا وقت لگتا تھا۔ مثلاً ہیملٹ میں کا وہ اب ترجمہ کر رہا تھا ایک برس سے پہلے نہ ختم ہو سکتا تھا۔

رات کے کھانے کے بعد ڈاکٹر — کے ہاں جب میں نے جدید شعراء کا ذکر کرتے ہوئے رولڈ ہولسٹ کو ہالینڈ کے بہترین شعراء کی صف میں شمار کیا تھا تو ہولسٹ نے پہلے تو دبی زبان میں اس کی برائی سے انکار کیا تھا اور کہا تھا کہ ہولسٹ ایک اعتبار سے صوفی شاعر ہے وہ آئر لینڈ والوں سے اور کیلٹک سے زیادہ متاثر تھا اور شاعری میں بھی وہ ڈیویو بیٹیس کی پیروی کرتا ہے مگر یہی نہیں جب وہ ڈچ زبان میں آئرستان کی روایات کو لاتا ہے تو اُن سے بے تحاشا اجنبیت کی بو آتی ہے اور جیمز ہومز کی اس رائے سے پر دفسیر والوں ہوں نے بھی اتفاق کیا تھا مگر برٹ دوٹن سے جب میں نے ہولسٹ کا ذکر چھیڑا تو اس کو اس کی تعریف میں رطب اللسان پایا۔ دوٹن کا خیال تھا کہ ہولسٹ ڈچ شعراء میں نہ صرف نہایت اہم مقام کا مالک ہے بلکہ بعض زاویوں سے تو کوئی جدید شاعر اس کے نزدیک تک نہیں پہنچتا، پھر دوٹن نے بتایا تھا کہ ہولسٹ بہت فخر میل شاعر ہے۔ وہ تنہائی پسند اور کم آمیز ہے اس لئے وہ لوگ جو پراچینڈے سے متاثر ہوتے ہیں ہولسٹ کی شاعری کی تعریف نہیں کر سکتے۔ ہولسٹ کی کم آمیز طبیعت اور الگ تھلگ رہنے کی عادت کا ایک تجربہ مجھے بھی ہو چکا تھا۔

میں ہالینڈ میں پہنچتے ہی یوں ڈیز سے ملا تھا۔ ڈیز عجب باغ و بہار اور ہر فن مولا قسم کا آدمی تھا۔ اگرچہ ان دنوں وہ ہیگ کی اسٹیج پر بطور اداکار کام کر رہا تھا مگر گذشتہ تیس برس میں اس نے اسکول میں معلمی سے زندگی شروع کر کے اسٹیج پر ایکٹ اور ڈائریکٹر کے راستے سے ہوتے ہوئے دو غلیں تیار کر کے ساتھ نہ صرف سیکھ، ڈیمونائٹ ڈریم اور انٹونی اینڈ کلور پیرا کا ڈچ زبان میں ترجمہ کر ڈالا تھا بلکہ گذشتہ جنگ کے دوران میں اس نے اسٹیج کے لئے دو طریقہ کھیل بھی کئے تھے جو ان دنوں بہت کامیاب ہوئے تھے۔ ترجموں کے سلسلہ میں اُس نے بہت سے فرانسیسی شاعروں کی نظموں کو ڈچ زبان کے سانچے میں ڈھالا تھا۔ چنانچہ جب تفصیل سے گفتگو کے بعد اُسے میری زنجیروں کا بھی علم ہوا تو اس نے از خود برتوں میں جو ہیگ سے شاید دو سو میل دو سہے رولڈ ہولسٹ کو فون کیا اور صلا اس سے فوراً ملاقات کرنا ضروری خیالی کیا۔ ہولسٹ کی عمر ساٹھ برس سے زیادہ تھی۔ اس لئے ڈیز نے مجھے بتایا

تھا کہ وہ اس ہنگامہ خیز دنیا سے الگ تھلگ رہ کر ہی اپنی شاعری کی دنیا میں گمن رہتا تھا اور پھر یہ سب نہیں کہ وہ بہت زیادہ لکھتا تھا۔ سال میں چند ایک نظمیں ہی اس کے قلم سے نکلتی تھیں۔ وہ نقادوں کی بات پر بھی زیادہ دھیان نہ دیتا تھا اور اپنے موافق اور خلاف ہر قسم کی تنقید پر خاموشی اختیار کئے رکھتا تھا۔ اس لئے نقادوں کا ایک گروہ بھی اس سے بدظن تھا۔

ہولسٹ سے ٹیلی فون پر گفتگو کرنے کے بعد ڈیز نے مجھے بتایا کہ وہ مجھ سے مل کر یقیناً بہت خوش ہوگا۔ چنانچہ ملاقات کا وقت معین کرنے کے واسطے میں وہ کل مجھ سے براہ راست میرے ہوٹل پر ٹیلی فون کرے۔ اور پھر جب اس نے مقررہ وقت پر مجھے ٹیلی فون کیا تھا تو اپنے برعاطے کا واسطہ راستے کی دشوار گذاری (کیونکہ اس گاؤں تک ریل وغیرہ نہ جاتی تھی) مکان کی موت اور بعض دیگر الجھنوں کا ذکر کر کے معذرت چاہی تھی۔ اس سے دو دن بعد مجھے اس کا ایک تفصیلی معذرت نامہ اور ایک تصویر جو میں نے مانگی تھی، مل گئی تھی۔ جب میں نے ایسٹرڈم میں جو اس کے گاؤں سے شاید اتنی میل دور تھا اُسے ملی۔ ای۔ این ملک کی ایک مجلس میں ملنے کے لئے لکھا تھا تو اُس نے پھر معذوری کا اظہار کر دیا تھا۔ میں نے بھی شاید اس سے ملنے کا تہیہ کیا ہوا تھا۔ چنانچہ ایک دن اسکو اطلاع دیئے بغیر جب میں اس کے گاؤں میں جا ہی پہنچا تھا تو وہ اتفاق سے گھر پر موجود نہ تھا اور جانے کھیتوں میں کھلا چھپا ہوا تھا کہ تلاش کے باوجود اس کا سراغ نہ ملتا تھا۔

برٹ دوٹن بھی اس کے ملاحوں اور شاید قریبی دوستوں میں تھا۔ اس لئے جب میں نے اُسے ہولسٹ سے مل سکے کی سرگزشت سنائی تو اُس نے بتایا کہ وہ اس کے تمام معروف و غیر معروف ٹھکانے جانتا تھا۔ اس لئے چند دنوں تک وہ یقیناً اس قابل ہو سکے گا کہ مجھے اس سے بہر عنوان ملا سکے لیکن مجھے تو اس سے اگلے ہی دن ہالینڈ کی سرحد کو عبور کرنا اور جرمنی چلے جانا تھا۔ اس لئے دوٹن کی مدد اور بہت کے باوجود میں اب اس سے مل سکتا تھا اور اس کا مجھے اندیشہ تھا۔

ہولسٹ کی متوفانہ شاعری سے گذر کر جب جدید شعراء کا ذکر چلا تو دوٹن کا خیال تھا کہ یہ گروہ ماضی سے کلیتہً الگ ہو جانا چاہتا تھا۔ اُن کا ایک پاؤں تو شاید حال پر رہتا تھا مگر دوسرا پاؤں ہوا میں ملحق ہونے کے باعث اُن کو لنگر اٹا نہیں دیتا تھا۔ اس کے خیال میں یہ گروہ شاید ہر منطقی استدلال کو شاعری کے منافی خیال کرتا تھا جس کی وجہ سے اس کی نظمیں تو اُن کا ہوا اور رواں نہ رہتی تھیں۔ اس گروہ کی نظمیں پڑھنے سے ذہن کو اسی طرح جکڑتے تھے۔

کا کیوں اعلا کر لے لگ گیا تھا۔

اقبال کی نظموں کے ساتھ میرا یہ جذباتی سارو عمل بہت مختصر ہے لے کے لئے تھا، کیونکہ اب مجھے اس سلسلہ کی افادیت کے بہت سے پہلو نظر آئے لگے تھے۔ اقبال پاکستان کا سب سے بڑا شاعر تھا۔ اس نے پاکستان کے خیال کو جذبات کی بجٹی سے نکال کر نظموں کے سانچے میں بچا پے خانے کی سیما ہی کے ساتھ پیش کیا تھا۔ یہ اس کا بہت بڑا کام تھا۔ پھر عقل و دانش، علم و حکمت اور ذوق و عین کے اس نے ایسے رموز کو لے لئے تھے کہ مشرق کی بات مغرب کو بھی وزن دار معلوم ہوتی تھی۔ سرمایہ پرستی کے اس دور میں جب کہیں بھولے سے مغرب پر کوئی ایسا لمحہ بھی طاری ہوتا تھا جب وہ اس کے عواقب و عوامل سے گھبراٹھا تھا تو اس کی نگاہ اب مشرق کی روحانیت کی طرف ہی اٹھتی تھی مشرق کی اس روحانیت کو فکر عمل کے نئے سانچے میں ڈھالنے میں اقبال کی شاعری کو بھی ایک بلند مقام حاصل تھا۔ اقبال نے پاکستانی مسلمانوں کے رویے میں دنیا کے مسلمانوں کو جس طرے پکارا اور ان کا راجا تھا اس کا غلف اور ویدہ مغرب کے ایوانوں تک اس کی نظموں کے تراجم ہی سے تو پہنچ سکتا تھا۔ میں اب برٹ وڈن کی کوششوں کو سراہ رہا تھا۔ اس کی ہمت کی داد دے رہا تھا اس کے کام کی افادیت کا تذکرہ کر رہا تھا اور ترجموں کی کتاب کی جوس اثنائیں اس نے مجھے دی تھی ورق گردانی کر رہا تھا۔ فوج حیرت سے انہیں سو گھر رہا تھا اور اس خوشبو سے حلا اٹھا رہا تھا جو ایسے موقعوں پر نہ جانے کاغذ میں کس طرح سرایت کر جاتی ہے۔

میرے اس سوال کے جواب میں کہ اس نے ترجمہ کرتے وقت اقبال کے کن کن انگریزی تراجم کو پیش نظر رکھا تھا، وڈن نے مجھے بتایا کہ اس نے فلسفے کے ترجمے سے بھی انا دہ کیا تھا، لیکن وہ اپنے ڈپچ ترجموں کو پیش کر کے انگریزی ترجموں کے سانچے پر ڈھال رہا تھا۔ کیونکہ اس کے خیال میں کیرن نے نکلنے سے زیادہ سلاست اور روانی اور شاعرانہ معانی آفرینی سے کام لیا تھا اور جب میں نے اشارۃ کیرن کے ترجموں کی کمزوریوں اور ان پر ایک اپنی نظر ثانی کی حایت توجہ دلائی تو اس نے مجھے بتایا کہ اسے اس چیز کا بہت بعدیں علم ہوا لیکن اس نے یہ گوارا نہ کیا کہ اس کے اپنے ترجموں کی اس کمزور تراجم پر ہو۔ اس لئے اس کو بھی کیرن کی تہذیبوں کے پیش نظر اپنے بعض ترجموں کی صورت بدلنا پڑی تھی۔ ترجمہ کر نیچے دوران میں وڈن کے ایک ڈپچ دوست نے بھی اسکی مدد کی تھی جو خود شاعر تھا نہ ترجمہ مگر فارسی (باقی صفحہ پر)

جس طرح ایک ٹوٹی پھوٹی، جگہ جگہ گڑبھوں اور بے سے اٹی ہوئی سڑک پر ایک گاڑی میں بیٹھ کر گزرنے سے درگت بنتی تھی۔ اور جس طرح اس سڑک پر جسم کے توازن کو قائم رکھنا مشکل ہو جاتا تھا ویسے ہی جدید شعراء کی نظموں کو پڑھتے وقت ذہنی توازن کو برقرار رکھنا عام سبب جو جہ دالے قاری کے سر کی بات نہ تھی میرا جی جاتا تھا کہ میں وڈن سے ایک ایک بات پر تفصیل سے گفتگو کر دلا مگر رات بیک جی تھی اور مجھے ابھی ہیگ واپس جانا تھا۔ اس لئے میں نے اس تمام سلسلے کو بھی گول کیا اور موضوع گفتگو کو اقبال کی نظموں کے تراجم پر لے آیا۔

میرا خیال تھا کہ وڈن اردو اور فارسی میں سے ایک زبان ضرور جانتا ہوگا۔ کیونکہ اس کے بغیر اقبال کی نظموں کے ترجمے کا کٹھن کام سر انجام نہیں پاسکتا۔ باتوں باتوں میں مجھے یہ تو علم ہو گیا تھا کہ وڈن کو اردو سے کوئی واسطہ نہ تھا، تاہم میرا خیال تھا کہ وہ فارسی کی ضرورت کچھ شدید رکھتا ہوگا۔ اس لئے جب میں نے اس سے یہ دریافت کیا کہ اس کا فارسی کا علم کس قدر تھا تو مجھے اقبال کی بزرگی کے باوجود اس پر رحم آئے لگا۔ وڈن فارسی سے بھی بیگانہ محض تھا۔ یہ صبح ہے کہ آج دنیا کی ہر زبان میں ایسا ہو رہا ہے اور ترجمہ اصل کو دیکھے اور جانے بغیر ترجمے سے ترجمے کئے جا رہے ہیں۔ بلکہ آج سے پچیس اٹھائیس سال پہلے جب تاجور مرحوم نے ادبی دنیا کو پہلے پہل جہازی سائپر شائ کیا تھا اور اس کے ادارے میں سید عابد علی عابد بھی شامل تھے تو ہر سالے کا ایک حصہ مختلف زبانوں کی نظموں کے تراجم کے لئے مخصوص ہوتا تھا۔ اس میں تراجم کے نیچے ”چینی“، ”مالی“، ”یونانی“، ”عبرانی“، ”غیرہ غیرہ کے الفاظ دیکھ کر میں اکثر سوچا کرتا تھا کہ اس ادارے میں کون ایسا فاضل ہو سکتا تھا جو دنیا کی ہر زبان کی نظموں کو براہ راست اردو کے قالب میں ڈھال سکتا تھا۔ یہ میری تعلیم کا ابتدائی زمانہ تھا۔ چنانچہ ایک دن کارخانے میں عابد علی عابد صاحب سے جب حقیقت حال معلوم ہوئی تو ان شعراء کے ساتھ جن کی نظموں کے تراجم ہوتے تھے تھے ہمدردی پیدا ہونے کی بجائے مجھے اس نظر سے کو جان کر خوشی ہوئی جس کے تحت ادبی دنیا کا ادارہ یہ کام کر رہا تھا۔ مگر آج نہ جانے کیا بات تھی کہ مجھے اقبال کے ساتھ دیکھی ہی ہمدردی پیدا ہونے لگی تھی جو با اوقات کسی مظلوم اور بے بس کے لئے از خود پیدا ہو جاتی ہے۔ میں سوچ رہا تھا کہ اقبال کی نظموں کے مطالب کو دونوں زبانوں کو جاننے کے باوجود دیکھنا مشکل تھا۔ لیکن ایسا بھی ہو سکتا تھا کہ اردو اور فارسی میں سے کسی ایک کو جانے بغیر میری زبان اور دوسرے ذہن کے سہارے چوتھی زبان پر منتقل کیا جا رہا تھا۔ اس سارے سلسلے میں کیا کیا دقتیں پیش نہ آتی ہونگی اور کیا کیا لطیفے نہ ہوتے ہونگے میرا نہ جانے ان

نندراقبال

سحاب قنلباش

دلوں میں یوں خودی کا ذوق پیدا کر دیا تو نے
کہ ہر قطرے کو طوفاں سے شناسا کر دیا تو نے

سکھایا ہم کو دنیا میں طریقہ جینے والوں کا
ہجوم یاس کو یکسر تمنتا کر دیا تو نے

تری نے بول اٹھی، دیر و حرم تک گنگناٹھے
کہ پتھر پلے دلوں میں درد پیدا کر دیا تو نے

ترے اشعار میں گندے ہوئے موسم کی نگرائی
نظر میں عظمت کہنہ کو زندہ کر دیا تو نے

بھٹکتا ہے جہاں مایوس انسان اپنے مسلک سے
وہاں امید کا ہر سو آجلا کر دیا تو نے

قصر شرف النساء

علامہ اقبال

گنیمتِ این کاشانہ از لعلِ ناب
ایں مقامِ این منزلِ این کاخِ بلند
اے تو وادی ساکلاں را جستجوئے
گفت "ایں کاشانہ شرف النساءست"
قلمِ ما میں جنیں گو ہر نزا
خاکِ لاہور از مزاشِ آساں
اں سہرا یا ذوق و شوقِ درد و داغ
اں فردغِ دودہ عبد الصمد
تا نہ قرآن پاک می سوزد وجود
دگر تیغِ دور و قرآن بدست
خلوت و شمشیر و قرآن دمناد
بر لبِ ادا چون دمِ آخر رسید
گفت اگر از رازِ من داری خبر
ایں دو قوت حافظِ یک دیگر اند
اندریں عالم کہ میسر دہر نفس
وقتِ نصرت با تو دارم ایں سخن
دلِ باں حرفے کہ می گویم بہ
مومنان را تیغ با قرآن بس است

تربتِ مارا ہمیں ساماں بس است!

عمر و در زیرِ ایں ندیں قباب
مرقدش اندر جہانِ بے ثبات
تا مسلمان کرد با خود آنچہ کد
از دلش تاب و تبِ سیاحِ رفت
خالدہ شمشیر و قرآن را بسرد
اندر ایں کشورِ مسلمانانی ببرد

میں گیت اُسی کے گاتی ہوں

بیگم صوفیہ کمال
مترجمہ: دیونا جھو

گیت اُسی کے گاتی ہوں

جس نے حیات کا کھوج لگایا، جس نے جیون پتہ دکھلایا
جہل کی تیرہ شب میں جس نے نور و ضیا کا دیپ جلایا
دیپ جلانے جس نے من کے، دن کا مسند نور اڑا کر
زمیت پہ جس نے حیت دلائی خوف کی باتیں دل سے مٹا کر
گیت اُسی کے گاتی ہوں

میں گیت اُسی کے گاتی ہوں

سکھ ساگر میں لہراتی ہوں

ہر دم جس کے ہونٹوں نے ہیں انساں ہی کے نغمے گلے
جن کو سن کر خوں گرایا، جن سے طوفاں شرما جائے
جس نے مجبوروں، مظلوموں کی آہوں سے ہو کر مضطر
مشکوہ کے انداز میں اپنے رب سے باتیں کیں جی بھر کر
گیت اُسی کے گاتی ہوں

جس دن تیرے ہونٹوں سے تھا گیت فضا میں لہرایا

دل میں آشا جاگ اٹھی تھی، آنکھوں نے اک پنہا دکھا

اور تو نے لکارا تھا:

جیون بڑا کٹھن ہے بھائی، شان سے آگے بڑھتے جاؤ
رستے کیسے ہی اوگٹھ ہوں تم گھائی پر چڑھتے جاؤ
دل سے شبیہ دور کرو، زنجیروں خود کٹ جائیں گی
نیا نشیمن اپنا بناؤ، صبحیں نجسات کی آئیں گی
یہ گیت جو میرے ہونٹوں پر دن رات چلتے رہتے ہیں
در اصل ترے ہی نتے ہیں جو دل میں اُبلتے رہتے ہیں
وہ دیکھ کہ ان نفوں نے ہیں زنداں کی گرا دیں دیواریں
دریا میں بھی طوفاں اُہی گیا، کام آگئیں موجوں کی بیخاریں
وہ لے تھی تری ہی نے جس میں شعلوں کی زبانیں پلتی تھیں
ہاں تیرے ہی دم سے شکل راہیں پل بھر میں آسان ہوئیں
راتیں تو نے رو رو کاٹیں، پلکوں سے طوفان بہے
اپنی قوم کی دکھیااری آنکھوں سے سب آنسو پونچھے
گیت میں تیرے گاتی ہوں

تو قوم کی آنکھ کا تارا ہے، میں گیت تیرے ہی گاتی ہوں
تیری ہی چھایا ہے جس کو میں اپنے من میں پاتی ہوں
کیا قوم کی خاطر دکھ جھیلے اور پیروں اشک بہائے ہیں
زنجیرِ غلامی توڑنے کو طوفانی نغمے گلے ہیں
محکومی کی زنجیروں میں جو قوم تھی سب کچھ بھول چکی
تو اس کا دیسل راہ بنا اور بخشی اس کو آزادی
تعلیم سے میرا سر ہے نگوں ہاں تیری خدمت میں اقبال
اس درد کا تو قومی شاعر، تو سچ مچ ہے اک نیا ہلال
میں گیت ترے ہی گاتی ہوں

غزل

جنگرملاح آبادی

اک یہی حسنِ بقیں، تسکینِ جان و دل سہی
مجھ سے تو غافل نہیں ہے تجھ سے میں غافل سہی
پھر بھی آنکھیں ڈھونڈھتی ہیں اک سراپا ناز کو
زندگی میں ہر تجسلیِ حسن کی شامل سہی
جو بھی مل جائے محبت میں وہی انعامِ دوست
کیفِ محرومی سہی، لطفِ شکستِ دل سہی
پھر بھی کتنی دل نشیں ہے پھر بھی کتنی جانفزا
حسن کی ایک ایک اداسِ الم سہی قاتل سہی
عشق ہی کی فطرتِ سرکش کا لیکن کیا علاج
ہر نفسِ مہر سہی، جسادہ ہی منزل سہی

کس کو ملتی ہے جنگریہ دولتِ بیدار بھی
لاکھ جامِ جم کے بدلے اک شکستہ دل سہی

معلق شاہراہ

(۲)

ہسانداری

ممتاز مفتی

اویہ نظر جیب رک گئی

”یہ کوائی ہے“ کھل میں اپنے ہوئے گاؤ دی نے فخریہ انداز میں کہا میں نے چاروں طرف نگاہ دوڑائی پہاڑ سامنے سے کھلے ہوئے
اور مشرقی کرنے کی طرف جہاں ہماری جیب کھڑی تھی آپس میں مل گئے تھے۔ اس کھوہ نما کو نے میں چیل کا ایک گھنا جھل تھا۔ بڑی خوبصورت جگہ
دو دی نے سگڑٹ سگڑٹے ہوئے کہا خوبصورت! میں نے ایک بار پھر اس کھوہ کی طرف دیکھا۔ شیروں کی آماجگاہ معلوم ہوتی ہے۔ مسعود نے ہنس کر کہا
بے وقوف! عمر نے ہانک سکوری۔ تم پہاڑوں کو کیا جانو۔ تختے کی طرح فلیٹ میدانوں کے رہنے والے کیا جانیں، انہیں تو اٹا پھوٹی سی پہاڑی بھی اچھی
تھی ہے۔ مسعود نے کہا: ”ہنہ“ اور عمر نے پھر ناک سکوری ۛ

کھوہ کے کونے پر دو صوکیا کے سیاہ رنگ میں چپی ہوئی جھونپڑی سے غلیظ کپڑوں کے پلندے میں سے سفید رنگ کے دانت چکے تھے تو اپنی اپنی جگہ پر۔ بالو جی۔
بائے بیوگے؟ وہ بولا اور بالو جی جب انگریز کیاں آیا کرتے تھے تو کوائی کو دیکھ کر خوشی سے ہل جاتا کرتے تھے کہتے تھے کہ کوائی کا جواب نہیں۔ اپنی اپنی
نرسے بالو جی۔

مسعود نے طنزاً کپڑوں کے اس غلیظ پلندے کی طرف دیکھا اور جیب میں بیٹھ گیا اور جیب چوکتی ہوئی چڑھائی چڑھنے لگی اور اوپر موڑ کے قریب
باگر پھڑک گئی جہاں دوسری جانب سے آنے والی ایک اور جیب کھڑی تھی۔ اس جیب سے ایک صاحب اور میم غور سے نیچے کوائی کی کھوہ کی طرف
دیکھ رہے تھے۔ ”بیوٹی فل“ میم نے خوشی سے جذبے سے چپکلتے ہوئے کہا: ”بیوٹی فل“ میں نے مرکز کوائی کی طرف دیکھا اور حیران رہ گیا۔ وہ درختوں کا
ایک وسیع جھنڈ جو نیچے سے شیروں کی آماجگاہ دکھائی دے رہا تھا یہاں بلندی سے ایک عظیم الشان شالا مار معلوم ہو رہا تھا۔ ہموار میدان کے
طے زینے کی سیڑھیوں کی طرح اوپر چھپے ہوئے تھے جیسے کسی عظیم الشان کے ہاتھ نے نہایت سلیقے سے ان روشوں کو سنبھالا اور سجایا ہو ۛ

کیا یہ وہی کوائی تھی جسے ہم نے نیچے سے دیکھا تھا؟ میں نے جانچنے کی کوشش کی۔ ”سبحان اللہ! سر دے کی پھانک سے چھینٹے اڑے۔
”سب نظر کا کھیل ہے“ گاؤ دی مسکرایا اور اس نے بامعنی انداز سے اسحاق کی طرف دیکھا جو کوائی کے تختوں کی بجائے میم کے سر ہونٹوں اور
ہلکی ہوئی آنکھوں میں کھوہ جھانک رہا تھا ۛ

”ہاں“ ضیا نے طنزاً دہرایا ”سب زادے کا کافرق ہے“ ”بیوٹی فل انڈیڈ“ عمر نے تہقیر لگا یا فلیٹ زمین پر رہنے والے چرخ تلے
اور میم کے مصداق دور سے پہاڑوں کا حسن دیکھ سکتے ہیں ۛ

”دور سے“ اسحاق چونک کر بولا اور اس نے حسرت سے صاحب کی طرف دیکھا جو اپنے زادے میں محو تھا اور گویا کوائی کے زمینہ نماختوں
میں رہ رہا تھا ۛ

میری نظر میں وہ ایسا وہ پہاڑ گھونٹنے لگے جیسے وہ ہر وہ سبب کا ایک منظر ہو۔ دور کے مٹیالے پہاڑوں نے گویا سبز پیر میں بہن لئے۔
دہلی ہوئی چپی ہوئی گھانٹیاں ابھر کر حسین دادیاں بن گئیں پھل کے گڈڑ درخت قطاروں میں ایسا وہ ہو گئے۔ نیچے قشيب میں سرک کے کنارے

کنارے پاک تانی جوان سڑک کو سہارا دے کھڑے تھے ان کے ہاتھ چپڑے امید بھری مسکراہٹ سے روشن تھے۔ ان کی جھکامیں وطن کی عظمت کے زاوے نے بنے منطق، ان کے قدم مارچ کی لے پر نچ رہے تھے اور نیچے کھنڈاڑے چلو کی دھن گنگنا رہا تھا۔

جیب پر ہنکتی ہوئی اس تنگ سڑک پر لڑھک رہی تھی جیسے کوئی کھلونہ منڈیر پر پتہ بانیاں لگا رہا ہو۔ دائیں ہاتھ پہاڑ کی دیوار سے چوٹیاں جھک جھک کر اس عجیب سے کھلونے کی طرف جھانک رہی تھیں، بائیں ہاتھ دو درہیں نیچے دیا ہونک رہا تھا اور اس کے پار کوہستان کا ہیبت ناک پہاڑ بنا کلاہ اٹھائے کھڑا سڑک پر کوئی مکان یا دکان دکھائی نہیں دے رہی تھی کبھی کبھار کوئی راہ گیر ہاتھ میں سوٹا پکڑے ہوئے سڑک پر نظر آتا تھا اور جیب کو دیکھ کر سہم کر ایک طرف ہوجاتا۔ اس کی ڈری ڈری جھکا ہوں سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ اس علاقے میں انہی سے۔ سمجھ میں نہیں آتا۔ مستودے کہا۔ یہ اپنے علاقے میں اجنبیوں کی طرح کیوں چل پھر رہے ہیں۔

”اوپر ہوں۔ عمر چلا یا یہ اس علاقے کے نہیں ہیں۔“

”اور کیا برنگم سے آئے ہیں؟ مستودے طنز منہسا۔“

”یہاں گاؤں بھی تو دیکھنے میں نہیں آ سکتے“ خیالے چاروں طرف نگاہ دوڑاتے ہوئے کہا۔ ”گاؤں بسنے کی جگہ بھی ہو کہیں۔“ سروے کی پھاہ سے چھینے اڑے، یہاں تو دیواریں ہی دیواریں ہیں۔ میدان تو سرے سے مفقود ہے۔“

”بیوقوف۔“ عمر نے تہقہ لگایا۔ ”انسان جب بسنے پر آتا ہے تو وہ یہ نہیں دیکھتا کہ شیب ہے یا دیواریں ہیں۔“

”یہ بھی ٹھیک ہے“ خیال منہسا۔ اٹے پانی تیرے والا جاؤ رہے نا۔ کیوں اسحاق؟ اس نے اسحاق کی طرف معنی خیز نگاہوں سے دیکھا۔

”ہوں کیا ہے؟“ اسحاق چوکا

”تمہارا زاویہ نظر کیا کتا ہے؟“

”مستودے تہقہ لگایا۔“ ان کا زاویہ نظر تو اب تک نہ جانے کیاں بچ چکا ہوگا۔ اس میں سیاہ نام لوگ نہیں ساتنے پڑے۔

”سرخ مرچ پیلی پڑ گئی۔“ میں کہتا ہوں ”وہ بولا۔“ وہ ضرور ناثرش بھی۔ آئر لینڈ والیوں میں کتنی جان ہوتی ہے؟

”دیکھا۔ بیچارہ اسی چکر میں پھنسا ہے۔“ خیال بولا۔ ”یہ وادی کا خان ہے۔ اتنے پیسے خرچ کر کے نہیں یہاں لائے ہیں اور تم آئر لینڈ میں گھوم رہے ہو۔“

دفعاً سامنے سے شور مٹائی دیا اور سب کی توجہ ادھر منتقل ہو گئی تھی کہ اسحاق بھی آئر لینڈ سے لوٹ کر وادی کا خان کی

قافلے

اس سڑک پر پہنچا۔ سامنے سڑک پر ڈری ہوئی بہت قد پہاڑی گاڑیوں اور دیکھیں گا ایک ریڈ سڑک پر گڈ ٹنڈ ہو رہا تھا اور ایک

مختصر پہاڑی کنبہ ہاتھوں میں لٹھیاں پکڑے انہیں سڑک سے ہٹا کر پہاڑی کی جانب ہانکنے کی کوشش کر رہا تھا۔ بوڑھا بیٹس کے پیچھے بھاگ رہا

جوان لڑکی کو گھائے سیگوں سے دھکیل رہی تھی اور ایک چھوٹا سا لڑکا کھوہ کے کنارے ایک شریر بکری کو سنبھالنے کی ناکام کوشش میں، عالم بے بسی میں

کھڑا جیب کی طرف دیکھ رہا تھا جس کی بھانک آواز سے تمام مویشی ڈر کر ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔ جوان لڑکی کو گھائے کے سیگوں کے آگے بے بسی کی

”بیٹیت میں دیکھ کر فیائے کبل میں لپٹے ہوئے گاؤں کا بازو پکڑ لیا۔ یا خدا کا خون کر د، رک جاؤ اور۔“ گاؤں ہیٹنے لگا۔ یہ گرجروں کے قافلے تو قدم

قدم پر ملیں گے۔ ان کے لئے رکتا شروٹ کر دیا تو میں سمجھ لو رات ہیں بسر کرنی پڑے گی۔“

”بیچارے کس مصیبت میں ہیں؟“ اسحاق نے کہا

”میں کہتا ہوں“ مستودے چلا یا۔ یہ مویشیوں کو دھکیل رہے ہیں یا مویشی انہیں، پہلے اس بات کا فیصلہ کر لو۔“

”گرجروں کی ساری زندگی مویشیوں کو دھکیلنے اور دھکیلے جانے میں صرف ہوتی ہے۔ اب سردیاں آنے والی ہیں نا اس لئے یہ اپنے گھونٹے پھیلے

گھونٹے میں آ رہے ہیں۔“

”کیوں؟“ اسحاق نے پوچھا۔

”بھئی دوسری تو یہاں برف ہی برف ہوگی۔ نہ کھیت نہ چارہ، ان دونوں یہاں دہی رہے گا جس کے گھر میں کھانے کے لئے اناج ہوگا اور گرم رہنے کیلئے

بندھن سے عمر نے کہا۔

مولشیوں اور گوجروں کی اس کھینچاٹانی کے بعد تمام قافلے والے اور گائے بھینس سب پہاڑی کے دامن میں ایک طرف گڈاڑ ہو رہے تھے بڑھا ہونیک سہا تھا لکی ڈری آہی ہوئی ایک چھبر سے چبھی ہوئی تھی۔ حوریت بچے کو سر سے چٹائے چٹان کے کونے پر اپنا سر تھامے بیٹھی لیے لیے سانس لے رہی تھی اور نو سال کا بچہ گہری ادی کے کنارے ایک درخت سے چٹا ہوا تھا۔

”ارے یہ تو بڑی مصیبت میں مبتلا ہیں بیچارے“ فٹیا چلانے لگا ”اگر ہر چپ کی آمد پر انہیں اسی قدر تنگ و دو دکرنی پڑتی ہے تو کبھ لکے یہ تو سے میل ہی سڑک ن کے لئے ہی صراط سے کم نہیں“

”زندگی کتنی کٹھن ہے“ عمر بولا ”سارا دن چلتے ہیں، مولشیوں کے یگوں کے دھکے کھاتے ہیں اور رات کسی کھلے میدان میں تھک ہا کر پڑ رہتے ہیں۔ گرمیوں میں اوپر پہاڑیوں کی چوٹیوں کی طرف چل پڑتے ہیں، سردیوں میں نیچے میدانوں کی طرف“

”وہ دیکھو وہ کیسے گھور رہی ہے ہیں، جیسے سارا تصور ہمارا ہو“ فٹیا نے جوان لڑکی کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”اپنا اپنا زادوینہ ہے“ مسعود چلایا۔ ”یہ خان ڈرائیور نہیں راوی رکاوٹ سمجھتا ہے اور وہ اس گھر گھر کرنے والے انہی کو اپنی جملہ مشکلات کا باعث سمجھتے ہیں“

”ہاں بھئی“ میں نے کہا ”اس سڑک پر تو دو ہی زادوینے ممکن ہیں، پیدل اور سوار۔“

گوجروں کے قافلے کے بعد اونٹوں کا قافلہ شروع ہو گیا۔ اونٹوں اور خچروں کی لمبی لمبی قطاریں چلی آ رہی تھیں، ان پر کھالیں لدی ہوئی تھیں، خچر چپ کو دیکھ کر دو لٹیاں چلاتے تھے، اونٹ ڈر کر بھاگتے تھے اور اپنے رکوالوں کو مصیبت میں ڈال دیتے تھے۔

”ارے یہ کیا مصیبت ہے“ فٹیا اس افراد غری کو دیکھ کر چلایا۔ ”یہ اونٹ ہیں یا کیا۔ وہاں ہڈی میں جب کبھی فوج کے اونٹ سڑک پر چلتے ہیں تو لاکھ ہارن بھاؤ، گھٹیاں دو، موٹر کے گیسر بدلو، وہ اپنے منہ سے چلتے رہتے ہیں، جیسے نہاں نہ ہو، جیسے سڑک باوا جان نے خرید رکھی ہو۔“

”ہم تو مانتے ہی نہیں کہ یہ اونٹ ہیں، مسعود نے ہنسنے لگا۔

”وہ کیسے“ عمر چڑ گیا ”انہی سے ہو کیا؟“

”پڑھے لکھے لوگ ہیں ہم۔ تمہاری طرت ان پر بڑھ نہیں، مسعود دہلا۔

”یہ کون سا علم ہے بھائی؟“ فٹیا شہارت سے مسکرایا۔ جب سے کتب جانا شروع کیا ہے پڑھتے چلے آئے ہیں کہ اونٹ سوار کی کشتی ہے، ریگستان میں پیدا ہوتا ہے، ریت پر چلتا ہے اور ریگستان ہی میں مر کر دفنایا جاتا ہے اور زندگی وہاں گزارتا ہے جہاں پانی نہیں ملتا اور یہاں دیکھو تو نیچے دریا بہہ رہا ہے۔“ اوپر سے چٹے گر رہے ہیں، ریت کا نام نشان تک نہیں۔ پھر ہم کیسے مان لیں کہ یہ اونٹ ہیں“ مسعود نے فاختانہ انداز سے بات ختم کی۔

میں اس وقت ایک اونٹ نے باواز بلند منہ سے بگل سا بچایا اور اس کے منہ سے بھاگ کا ایک تودہ مسعود کے منہ پر آگلا۔ عمر تالیاں بجا کر ہنسنے لگا۔ ”وکرلو بات“ فٹیا کی ہی ہی سے پہاڑیاں گونجنے لگیں۔ سردے کے چھینٹے اڑنے لگے اور مریچ کا رنگ اور بچی سرخ ہو گیا۔ کبل کی گھٹری میں بھی حرکت ہوئی۔

”اے خان، مسعود نے گھٹری کو جھنجھوڑا“ خدا کے لئے تم نہ ہنسو۔ تمہارے بازوؤں میں چھبناؤں کا دار مارا ہے“

”باہوں سے تو نہیں ہنستا وہ“ عمر چلایا ”کیوں خان؟“

”جو منہ بے بھائی“ کبل پیش کا ڈری بولا ”تمہارے ہونے کیوں نہ مرے؟“

”نیکیں“ مسعود نے کہا ”آخر میں کیوں، خالی ہنستے ہی کیوں نہ رہیں؟“

”لینڈ سلائیڈ“ دنگا گاڑی رک گئی۔

”لینڈ سلائیڈ“ لومہائی صاحب، خان بولا۔ ”اب چاہے دل کھول کر نہں لو، کھائی آگے نہیں جا سکتی۔“

”لکے نہیں جا سکتی۔ عمر غصے میں بولا ”کیوں؟“

”سڑک پر پہاڑ گر رہا ہے۔ اس نے کہا۔

”ارے!“ مٹیا چلایا۔ سڑک پر پہاڑ گر بیٹھا اب، لب لباب تو پہاڑ پر سڑک سر پہنچی آئی ہے۔
ہمارے سامنے موڑ پر سڑک یوں ڈھیر سی بنی ہوئی تھی جیسے کسی کے اوپر سے ایک بہت بڑا ٹرک گزر گیا ہو۔ بڑے بڑے پتھر میاں سے وہاں تک بھروسے پڑے
تھے جن کے تلے پانی رس رہا تھا۔ دس پندرہ پہاڑی ہاتھوں میں کدالیں اور ٹوکریاں اٹھائے کام میں مصروف تھے، لیکن ان پتھروں کے ڈھیر کے سامنے دس
پندرہ آدمی گولوں دکھائی دے رہے تھے جیسے ڈبل روٹی پر چوندیاں رنگ رہی ہوں۔

”میں تباؤں“ عمر چلایا۔ ”یہ لینڈ سٹائڈ ہے۔“

”سوال یہ ہے“ مٹیا بولا۔ ”اب ہو گا کیا؟“

”جو ہونا ہے ہو جائے گا۔“ مسعود ہنسا۔ ”اسی لئے تو گھر چھوڑ کر آئے ہیں اتنی دور۔“

”اس کی نصیحت تو کنواڑی ٹرکوں کی سی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”جو ہونا ہے۔“

”کیا بات ہے؟“ مٹیا ہنسنے لگا۔

”مسعود کی بات چھوڑو۔“ عمر چلایا۔ ”جو نہ میں آیا ایک دیا۔“

مسعود کا منہ غصے سے کپٹا ہو گیا۔ ”عجب احمق ہو۔“ وہ مجھ سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”یہ مصیبت تو تہذیب مافروہ کی جان ہے لوگ روزمرہ کی زندگی سے بدمعاش
ہیں، وہ اطمینان اور سکون کو موت کے مترادف سمجھتے ہیں، اگر زندگی میں بد جز پیدا ہو یعنی کچھ ہو جائے۔ اگر کتاب میں یہ حقیقت پڑھ لے تو واہ واہ کر کے دوستوں کو سناتا
پھرے گا۔ اور سجدے کے منہ سے نکلے یہی بات تو کہہ گا کہ اس ہے۔“

کبل پوش گاؤں نے ہماری بات کو کاٹ دیا قریب آکر کہنے لگا۔ ”بھائی صاحب یہ معاملہ ٹھیک نہ ہو گا۔“

”کیا مطلب؟“ عمر چہینے لگا۔

”میرا مطلب ہے“ گاؤں نے کہنے لگا۔ ”سڑک مان نہیں ہوگی، اس میں دقت لگے گی۔“

”لو اس میں کیا ہے، اگر ایک بلڈوزر لگا دو تو ابھی ایک دم ٹھیک نہ ہو جائے تو کہنا“ عمر نے کہا۔

”لگا دو مٹی بلڈوزر“ مٹیا نے مالکانہ انداز سے ہیں یوں اشارہ کیا جیسے ہم سیٹج پر کھڑے ڈرامہ مکمل رہے تھے۔

”جو حکم ملے الٹی“ پہلی مرتبہ سرچ کے ہونٹوں پر مسکے۔

”گنا خوش قسمت ہے شخص جسے عمر کہتے ہیں“ مسعود نے کہا۔ ”جو دگر کی دنیا میں رہتا ہے اگر یہ کھتی ہوتا تو ہوائی جہاز میں سفر کرتا۔ ہندو ایل کاٹھ خیمہ
کی کیا ضرورت“ دہننے لگا۔ ”لیکن اگر بلڈوزر ہوتا کیوں، اگر ہوائی جہاز ہوتا تو ہم کب سے پیچھے ہوتے منزل مقصود پر۔“

”اب ہوائی جہاز سے اگر زمین پر آؤ بھائی صاحب“ مٹیا کندھے پر بستر اٹھائے ہمارے قریب آکر بولا۔ ”ذرا اپنا بستر اٹھا لو، خان ڈرامہ رکھتا ہے کہ جیپ
کو اس کرنے کے لئے خالی کرنا پڑے گا۔“

”ارے“ عمر چہینے لگا۔ ”تو کیا ہم بستر اٹھا کر چلیں؟“

”نہیں نہیں۔“ مسعود فرمایا۔ ”تم یہاں بیٹھ کر بلڈوزر کا انتظار کرو۔“

سب نے اپنے اپنے بستر کندھے پر اٹھا لئے اور سوٹ کس ہاتھ میں لٹکا کر پتھروں کے اس ڈھیر کو پار کرنے میں مصروف ہو گئے۔ ابتدا میں تو یہ ایک نیا تجربہ تھا لیکن
قدم چلنے کے بعد اس کی دشمنی ختم ہو گئی۔ ان نا اہل اور گیلے پتھروں پر سامان اٹھا کر چلنا بہت کٹھن کام تھا۔ اس کے باوجود عمر اپنا سامان لئے یوں بھاگا جا رہا
جیسے کوٹ اٹھا کر مال روڈ پر ٹھیل رہا ہو۔ عبداللطیفان سے لے لے لے ڈگ بھڑا تھا۔ مسعود، آفاق، مٹیا اور میں یوں گرتے پڑتے بڑھ رہے تھے جیسے مال
میں گڑکی بوریاں اچھلتی ہیں۔

”ارے“ مٹیا چلایا۔ ”یہاں تو خالی اٹھ چلنا ہی مشکل ہے۔ پھر یہ بستر اور ٹرک۔“

”بستر اور ٹرک کی بات چھوڑو“ مسعود بولا۔ ”ان پتھروں پر چلنے کی بات کرو جو پچھلے جا رہے ہیں۔“

”ابھی جیب میں بیٹھے ہوئے قافلوں پر نہیں رہے تھے“ فیانے تہقہہ لگایا ”اور اب خود قافلہ بنے ہوئے ہیں“
 ”ہاں۔“ مسعود نے شہر چھوڑ دیا۔ ”اب بدلا زاویہ نظر۔“

”اگر اب کوئی جیب ملے تو دیکھیں گے کہ سوار لوگ کیسے دکھائی دیتے ہیں۔ ارے“ فیانے سنبھلنے کی کوشش کی لیکن وہ دھڑلے سے گر پڑا اور سامان اور بستر اس کے اوپر گرے۔ بعد میں فیانے اٹھا اس نے بستر اٹھایا اور پھر خاموشی سے چلنے لگا۔

”کیوں بھئی۔“ مسعود نے اسے چھیڑا۔ ”ایک بار گرنے سے کیا ہوا؟“

”ارے نہیں بھائی۔ لیکن ان حالات میں صرف ایک کام ہو سکتا ہے، یا چلو اور یا بات کرو۔“
 ”جب جیب میں بیٹھے تھے تم اس وقت تو بہت ٹرانے تھے“ عمر چننے لگا۔

”جب برکھارت تھی اب موسم خشک ہے“ فیانے جواب دیا۔

”شکر ہے“ مسعود نے کہا۔ ”کہ وہ تمام قافلے جنہیں ہم راستے میں ملے تھے اُدھر سے اُدھر جا رہے تھے ورنہ اگر کوئی اُدھر سے اُدھر آ رہا ہوتا تو اب وہ ہماری حالت دیکھ کر ہم پر ہنستے“

”بھئی لینے دو میاں، اپنا کیا جاتا ہے“ عمر چلا یا۔ ”ان قافلے والوں کا کیا ہے۔ ان کی زندگی مسلسل جدوجہدیں گزر جاتی ہے، موسم گرما میں وہ پاکستان سے نمک لے کر جاتے ہیں، سردی آمد سے پہلے وہ چلاس اور گلگت سے کھائیں، زریہ، پٹو اور سلا جیت لاکر لاتے ہیں۔ وہاں چلاس اور گلگت میں نمک نہیں ملتا“ وہ بولا۔
 ”تو کیا نمک خوری کا محاورہ چلاس اور گلگت میں ترتیب دیا گیا تھا“ مسعود نے پوچھا۔

”ہاں بھائی۔“ فیانے نے لگا۔ ”کسی ایسی ہی جگہ ترتیب دیا گیا ہوگا جہاں نمک نہیں ملتا۔ اور لوگوں کو اس بات کا احساس ہے کہ نمک اللہ تعالیٰ کی نعمتِ غلطی ہے۔ یہ تو مجھے معلوم نہیں“ عمر بولا۔ ”کی یہ محاورہ کہاں ترتیب دیا گیا تھا۔ لیکن نمک خوری کا حق ادا کرنے میں گلگت کے لوگوں کا جواب نہیں۔ انہیں پاکستان سے شوق ہے۔ وہ تہقہہ لگا کر ہنسنے لگا۔ ”اگر کوئی اُن سے کہے کہ پاکستان تو جہنم ہے جہنم تو وہ جواب دینے میں جنت میں جانے کی خواہش نہیں۔ ہم تو جہنم ہی میں خوش رہیں گے“
 ”بھئی واہ۔“ مسعود بولا۔ ”کیا جواب ہے“

”جواب کہاں یہ تو لا جواب ہے“ فیانے نے لگا۔

”اس ملک کا جواب نہیں۔“ پھر سری طون اشارہ کر کے عمر کہنے لگا۔ ”اور اس قلندر کی جتنی تصویریاں ہیں وہاں جا کر سب چرچا ہو جاتی ہیں۔ یہ کہا کر تاہے نا تاکہ وادیوں میں رہنے والی عورتیں ایسی ہوتی ہیں کہ نگاہیں اٹھا کر پوچھتی ہیں ہیں جی“ اور چوٹیوں پر رہنے والیاں آنکھیں جھکا کر ”جی ہاں“ گلگت جا کر دیکھو تو سمجھیں آئے کہ وہاں جنسی بے ہودگی سرے سے مفقود ہے۔“

”اس کی بات چھوڑو۔“ مسعود بولا۔ ”اپنی بات ثابت کرنے کیلئے کہہ دے گا کہ گلگت دراصل ایک ایسی چوٹی ہے جو وادی میں واقع ہے۔“ وہ تہقہہ مار کر ہنسنے لگا۔
 ”عجیب ملک ہے“ عمر دماغی انداز میں بولا۔ ”جہاں لوگ گھروں کو تلے نہیں لگاتے۔“

”ارے“ فیانے چلا یا۔ ”تو کہو نا وہاں چند رنگیت لودیا کا راج ہے۔“

”عجیب چند جو۔“ عمر چننے لگا۔

”بھائی تاریخ میں تو میری لکھا ہے“ فیانے بولا۔

”وہاں جرم نہیں ہوتے“ وہ بولا۔ ”وہاں کا راجہ ہماری طرح کا ایک انسان ہے۔“

”ارے“ مسعود بولا۔ ”راجہ اور انسان۔ بھئی یہ بات تو ہم نے بھی نہیں سنی کبھی۔“

”ٹرانے تاریخ کی لک ہے“ فیانے نے لگا۔ ”جو ساری تواریخ کو بھلا رہا ہے۔“

”صرف انسان ہی نہیں۔“ عمر چننے لگا۔ ”پر جہاں بیٹھے کہ سنا تھا یہاں ہے حق۔ لوگوں کے ساتھ تہقہہ لگا تاہے۔ بھلا سنا ہے کبھی کسی ہمارا راجہ کو ہنستے۔ اور پھر بدردہ ہانپوں کی قوافل سے کہتاہے۔ بدست خود۔“

”اسے“ منبائے آتی ہوئی جیب کو دیکھ کر کہا۔ ”یہ کون سے راستے سے آگئی؟“
جیب میں سے کبل کی گٹھری سے گاؤدی کے دانت چمکے۔ ”اڈ بیٹھ جاؤ بھائی صاحب“ وہ بولا۔ ”گاڑی تو میں نے نکال لی ہے ان پتھروں کے ڈھیر سے، لیکن اتنی دیر ہو چکی ہے کہ میں ہاٹھری سے نکلنے نہیں دینگے۔“

”نکلنے نہیں دینگے؟“ مسعود بتر سر سے پھینکتے ہوئے بولا۔ ”وہ کیوں؟“
”بھئی دن دس ٹریفک ہے، اس ٹرک پر۔ بالاکوٹ سے نکلنے والی گاڑیوں کا دقت ختم ہو گیا اب نارائن کی گاڑیاں بالاکوٹ کی طرف چل رہی ہوں گی۔“
”جی۔“ گاؤدی نے اس کی ہاں میں ہاں ملا کر کہا۔ ”ہاٹھری کا سنتری ہیں آگے نہ جانے دینگا۔“
”ابھی سنتری کا کیا ہے؟“ منبیا جیب میں بیٹھے ہوئے کہنے لگا۔ ایک سنتر اٹھاؤ تو سنتری کا منہ بند ہو جاتا ہے۔“

”ہاں بھئی کچھ کرنا چاہیے۔“ مسعود بولا۔ ”دن رات ہاٹھری میں گزارنی پڑے گی۔ لیکن صاحب کیا جگہ ہے ہاٹھری میں ان اللہ!“
اب کتنا رسا کہ وہ شکل کی دادی کھلتی جا رہی تھی۔ بالاکوٹ سے پارس تک گیا ہم ایک عظیم دیوار کے کنارے پر چوٹی کی طرح رہینگے۔ رہے تھے، کبھی جیب اوپر سے نیچے لڑھکتی اور پھر نیچے سے اوپر بھونکتی ہوئی پڑھتی۔ بائیں ہاتھ کالے پہاڑ چل رہے تھے۔ اس بلندی سے جہاں جیب چل رہی تھی نہ تو دنیا دکھائی دیتا تھا اور نہ کہیں دیواروں کے اس تسلسل میں فرق آیا تھا کہ نگاہ دور تک جاسکے اور اس پھیلاؤ کو منظر کہا جاسکے۔ پارس تک ہماری کیفیت لکڑی کے بندر کی سی تھی جو رستی کھینچنے سے سوئی پڑھتا ہے اور پھر گر پڑتا ہے۔ لیکن پارس کے بعد وہ دی شکل کی دادیوں شکل میں کھلنے لگی۔ اور ہمیں محسوس ہونے لگا کہ ہم دیوار کے علاوہ کسی اور جگہ ایک آباد علاقے میں گھر رہے ہیں۔ ہاں کبھی کبھار ٹرک پر کوئی شخص یوں ٹھٹھتا ہوا دکھائی دیتا جیسے اسے کہیں پہنچنا نہ ہو۔ اس کے انداز سے محسوس ہوتا کہ وہ کسی قافلہ کا فرد نہیں اور وہ ہماری جیب کی طرف یوں گھورتا جیسے بارش کا مالی اس راہ گیر کی طرف دیکھتا ہے جو اس کی ملکیت پر قدم رکھ رہا ہو یا کبھی کبھار اوپر کی چوٹی پر سے کوئی بچہ سر نکالتا اور شوق سے ہماری جانب دیکھتا۔ یا کوئی بکری نچلے ڈھلان پر ہمیں مینا کرتی۔ ان کے علاوہ وہاں آبادی کا کوئی نشان نہ تھا۔

پارس کے بعد ٹرک مسلسل طور پر اتر رہی تھی۔ اور اس اترائی کی نوعیت ایسی تھی کہ ہم بولے جا رہے تھے کہ وہ جیب ہے اور تیل سے چلتی ہے اور چلتے ہوئے بڑ بڑاتی اور بھونکتی ہے۔ وہ یوں پھیل رہی تھی جیسے ٹرک نہیں کھلونہ ہو۔
دفعاً ایک موڑ کے بعد وہ رگ گئی اور ہمارے سامنے دریا پھیل رہا تھا۔
ہاٹھری ”ارٹے منبیا چلایا۔“ یہ۔ یہ کیا ہے۔ یہ تو دریا ہے۔“

اس دنیا کو دیکھ کر ہم سب حیران ہوئے جیسے اس کاریوں منظر عام پر آجانا ایک عجیب سی بات ہو۔ کوئی کے اس پار تک ان دو متوازی دیواروں کے درمیان چلتے ہوئے عین اُن جانے میں یہ گمان ہو چکا تھا کہ وہ واڈی کا غان نہیں تھی بلکہ طلسم ہوشربا کا ایک پراسرار منظر تھا یا کوئی جہات کا زنداں تھا جس کی تہ کے منظر عام پر آنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا اور ہم باہر پاس کی طرف جانے کی بجائے کسی کووند کی طرف بڑھ رہے تھے۔ اور وہ کبل پوش گاؤدی کوئی رحم دل پر نیا دھما جس نے ہماری بے بسی پر رحم کھا کر ہمیں منزل مقصود پہنچانے کا بیڑا اٹھایا تھا اور یوں ہم ہوتا تھا کہ کھلے دیواروں میں مل جائیں گی اور وہ کبل پوش اس اڑن کھٹولے سے باہر نکل کر کہے گا ”اے آدم زاد، یہاں میری خدمت ہوگئی۔ اب میں تمہیں آگے نہیں لے جاسکتا البتہ یہ بتا سکتا ہوں کہ اس دیوار پر چڑھنے کے بعد ایک فون کا دریا آئیگا اور پھر۔“

اس جیتے جاگتے دریا کو دیکھ کر ہم نے آنکھیں ملیں، ہمارے دو برو دو کی بجائے تین دیواریں لکڑی تھیں جو نیچے سے اوپر تک چلتی گئی تھیں اور ان کے اوپر بائیں بھر آسمان تک ہوتا تھا۔ سیاہ و فداک دیواریں جن پر اندھیرے نے ابھی سے تسلط جھالیا تھا اور نیچے وہ مختصر سا دریا چمک رہا تھا، چلا رہا تھا، میں کمرہ تھا۔ کتنا خوشگام لیکن کتنا جاذب منظر تھا۔

”یہ ہے ہاٹھری“ گاؤدی کے دانت چمکے۔

نئی شام

دفعہ دومین

میل کے اندر تلخ شراب کے سوا کچھ نہیں ہوتا، مگر جو پہلی تلخی کو اٹھایا، مینا کے ہونٹوں سے ہنسنے کی کوشش کی ہے۔ یوں تو ہنسنے سے مجھے بھی بڑی دلچسپی ہے مگر جنوں نہیں ہے۔

میرے خیال میں ہنسنے تو آنسوؤں اور سکڑا ہٹ کے امتزاج کا سنگم ہے، ہنسنے کو کم کرتے چلے جائیں تو وہ چہرے پر گلابی مسکراہٹ بن کر چھا جاتے گا، ہنسنے ہی چلے جائیں تو گالوں کی لالی پر آنسو بھی ڈھلکا دے گا اور پھر ہنسنے ہی کی کشتی قسم کے، مثلاً بڑے ہی لسنے اور جا بجا ہنسنے جو تیرہ برس سے ہیں برس کے سن کے لڑکوں کیلئے فکر سے امیر نوجوانوں نے ہی خدا سے الٹ کر دلتے ہیں، بڑے لمبیل اور چمکیاں کھاتے ہوتے ہنسنے جو کافی ہا دوسوں، باردوں، بیوروکوں کی چھتوں تلے اُبھرتے ہیں یا رات کے وقت لمبی لمبی کاروں کی پچھلی سیٹوں سے ڈوبتے ابھرتے ہنسنے، ہندو سوسائٹی کے احترام کا نشان، ایک دم سے گونجتے مگر کھوکھلے ہنسنے جیسے متوسط طبقہ کی سفید پوش زندگی، ہچکچی سی بن کر پھر دمبی منہ میں بدل جانے والا ہنسنے کسی راز کا حامل ہے بے ترتیب ہنسنے مختصر سے سکون اور گھڑی بھر کی بے فکری کا کلس۔ ایسے ہی بے ترتیب ہنسنے گج کل کی مجلسوں میں زیادہ گونجتے ہیں اور ایسے ہی نفرتی ہنسنوں کی محل کے اختتام پر ایک دن تشکیل دینے میرے ہی فکر سے میں مایوسہ آپنی کو بڑی رازداری سے پوچھا تھا کہ کسی تم نے ہنسنے کی کوشش بھی کی ہے مانی؟ تو کیا بیٹا آپ مجھے انسان نہیں سمجھتے؟ ہنسنے کی کوشش نہیں کی جاتی بلکہ غیر ارادی طور پر ہونٹوں سے اُبل پڑتا ہے، مانی آپ نے فیروز دی دپٹے میں چٹیں ڈالتے ہوئے کہا:

میرے خیال میں ہنسنے تو آنسوؤں اور سکڑا ہٹ کے امتزاج کا سنگم ہے، ہنسنے کو کم کرتے چلے جائیں تو وہ چہرے پر گلابی مسکراہٹ بن کر چھا جاتے گا، ہنسنے ہی چلے جائیں تو گالوں کی لالی پر آنسو بھی ڈھلکا دے گا اور پھر ہنسنے ہی کی کشتی قسم کے، مثلاً بڑے ہی لسنے اور جا بجا ہنسنے جو تیرہ برس سے ہیں برس کے سن کے لڑکوں کیلئے فکر سے امیر نوجوانوں نے ہی خدا سے الٹ کر دلتے ہیں، بڑے لمبیل اور چمکیاں کھاتے ہوتے ہنسنے جو کافی ہا دوسوں، باردوں، بیوروکوں کی چھتوں تلے اُبھرتے ہیں یا رات کے وقت لمبی لمبی کاروں کی پچھلی سیٹوں سے ڈوبتے ابھرتے ہنسنے، ہندو سوسائٹی کے احترام کا نشان، ایک دم سے گونجتے مگر کھوکھلے ہنسنے جیسے متوسط طبقہ کی سفید پوش زندگی، ہچکچی سی بن کر پھر دمبی منہ میں بدل جانے والا ہنسنے کسی راز کا حامل ہے بے ترتیب ہنسنے مختصر سے سکون اور گھڑی بھر کی بے فکری کا کلس۔ ایسے ہی بے ترتیب ہنسنے گج کل کی مجلسوں میں زیادہ گونجتے ہیں اور ایسے ہی نفرتی ہنسنوں کی محل کے اختتام پر ایک دن تشکیل دینے میرے ہی فکر سے میں مایوسہ آپنی کو بڑی رازداری سے پوچھا تھا کہ کسی تم نے ہنسنے کی کوشش بھی کی ہے مانی؟ تو کیا بیٹا آپ مجھے انسان نہیں سمجھتے؟ ہنسنے کی کوشش نہیں کی جاتی بلکہ غیر ارادی طور پر ہونٹوں سے اُبل پڑتا ہے، مانی آپ نے فیروز دی دپٹے میں چٹیں ڈالتے ہوئے کہا:

مگر مانی تمہاری تحریروں میں اس قدر درد ہوتا ہے جس سے محسوس ہی نہیں ہونے پا کہ تم منہ میں کامیاب ہو جاتی ہو یا نہیں۔ اور پھر تمہارے علاوہ خود تمہاری باتوں میں بھی اکثر اوقات تلخی احساس کا پر تو ملتا ہے، تو کیا پھر تلخیاں اور ہنسنے ایک جہلوں زندہ رہ سکتے ہیں؟ تشکیل دینا دیکھنے سے لگے برساتی ہولیں جھومتے ہوئے باہر دیکھنے لگے:

مگر مانی تمہاری تحریروں میں اس قدر درد ہوتا ہے جس سے محسوس ہی نہیں ہونے پا کہ تم منہ میں کامیاب ہو جاتی ہو یا نہیں۔ اور پھر تمہارے علاوہ خود تمہاری باتوں میں بھی اکثر اوقات تلخی احساس کا پر تو ملتا ہے، تو کیا پھر تلخیاں اور ہنسنے ایک جہلوں زندہ رہ سکتے ہیں؟ تشکیل دینا دیکھنے سے لگے برساتی ہولیں جھومتے ہوئے باہر دیکھنے لگے:

ہوں، تشکیل دینا، تلخیاں اور ہنسنے تو ہمیشہ ہی اکٹھے رہتے ہیں۔ اگر آپ کے کان نہ سن سکیں تو عاجزہ بات ہے، قتل مینا شام ہے حالانکہ

تو میں اور بھی مائے فخر کے کڑا کر کر چلتی۔ اور اپنی آپنی کو گہرے فیروزی فاختی اور سرسبز رنگ کے کپڑے پہنے کو کہا کرتی۔ مگر مانی آپ کو تو جیسے اپنی خوبصورتی کا احساس تک نہ تھا۔ مجھے یاد ہے ایک دن میں نے زبردستی ان کے باؤں کے رنگٹا ہلاتے تھے، اور جب میں نے خود ہی اپنی کوشش پر سرحد ہو کر ان سے لپٹ کر بڑے پار سے کہا: آپ کتنی خوبصورت ہیں مانی آپنی: تو انہوں نے کہا:

”ہاں۔ ہوا نکھڑ کر حسین تو خزاں بھی بہا رہے“

اور میں خاموشی سے چلی آئی:

تو اس دفعہ تو امی کے ہزار ہا مر پر چٹنے نے مانی آپنی کو چھٹیاں گزارنے بھیج دیا۔ در نہ تو یہ کچھ شاکر آپنی کہی نالتو ہمارے یہاں آتی ہوں۔ رشتہ دار دود کی ہی مگر اتنی دود کی بھی نہ تھی اور پھر آج کل تو رشتہ داری کتنی دور کی بھی ہو تو خوبصورت لڑکیوں اور قابل لڑکوں کے والدین یوں بھی اپنی قربت

بھٹک کر گیا۔ اگر یہ میری بھائی بن جاتے تو؟

تین دن کی ایسی ہی باتوں کے بعد ایک دن جب ہم سیر سے واپس آ رہے تھے تو برساتی ہوا بہت تیز چلنے لگی اور سردی ہو گئی۔ عافیہ آپ نے سوٹ کرپ کی قمیض پہنی ہوئی تھی، سردی سے کپکپانے لگی، بھائی ہیں ہوسٹل میں بٹھا کر ساتھ والی دکان سے کٹیری کام کی فائنٹی کوٹی خرید لائے۔ آپنی جینپ می گئیں مگر بھائی کی نظروں میں نہ جانے کیا نظر آ گیا کہ جھٹ پہن لی، دوسرے دن بارش اور دھند کے باعث ہم باہر نہ جاسکے، گھر میں بیٹھے تاش اور کیرم، شہر و شاعری کی بازیاں لگاتے رہے۔ اور میں دیکھتی رہی کہ آپنی بھئی کے نزدیک ہوتی جا رہی ہے۔ شام کے دھند لگے میں آپنی اپنے کمرے میں ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے کھڑی کوٹی کی نئے سرے سے قنگ دیکھ کر کچھ ٹگٹائے جا رہی تھی :

میں برآمدے میں کھڑی گہری دھند کو دیکھ رہی تھی، عافی آپنی کپکپاتا ہٹ لے مجھے چونکا سا دیا، میرا دل جا ہا کہ میں عافیہ آپنی سے جا کر کہوں ”آپنی آپ ایک گرم کوٹی لے کر اور چند باتوں کی لطافت اور دلچسپی میں بہہ کر اپنی دیگر کنوں کو محبت کا راگ سمجھنے لگی ہو۔ مگر میرے شکیل بھائی تو اب تک وہ جانے کتنے تحفے دے چکے ہیں، وہ ہر لڑکی کو تحفہ دیتے ہیں تاکہ ان کے گرد لڑکیوں کا حلقہ وسیع ہو جائے، مگر محبت۔ اور ہوں ! محبت تو ان کے نزدیک ایک وقتی جذبہ ہے، بیڑ کا پیگ اور بس۔ پھر ایک پیگ چڑھا کر جیسے کبھی نشہ نہیں ہوا، ہاں تین چار پیگ سے گہری نیند آ جاتی ہے۔ بھئی بھی اپنے نزدیک ایک وقت میں دو تین ”شٹلے“ دیکھ کر اطمینان محسوس کرتے ہیں۔ اور عافیہ آپ تو بڑی ہی حساس ہیں، ایک دم شرقی جو محبت کے زینے سے پہلا قدم پھسل جانے کے بعد ناظر اس کی چوٹ کو ذلت سمجھ کر اپنا راج بن جاتی ہے۔ اگر آپ واقعی محبت کرنا چاہتی ہیں۔ تو آپ بھی ریتا بن جائیں، قدرتیہ کی عادات اپنائیں، قمر اور بلقیس سے سبق لیجئے گا، نسیم اور افتخار کو دیکھئے گا۔ ان سب نے کتنی بار محبت کی ہے جو برساتی دھند کی طرح غائب ہو جاتی ہے۔ قمر نسیم اور بلقیس، انھوں نے شکیل بھائی کے ساتھ کچھ نک منائی، سیریں کیں، تلاش اور کیرم کی بازیاں لگائیں، فلم دیکھے، رومان اور ادب پر گفتگو کی، اور آج کل بھئیاتمہار و با توں میں محو ہیں تو ان کو کوئی اور پسند آ گیا۔۔۔ اس طرح دونوں کی زندگیوں میں کوئی خاص فرق نہیں آیا :

اگر آپ کو ایوننگ این مری مارکہ محبت کرنی ہے تو شوق سے۔ اگر آپ با زری میں جیت گئیں تو ہمیں خوشی ہوگی، کیونکہ ماں ابھی تک ہاسٹنوں پر نہ جلنے کتنے روپے برادر چکی ہیں۔ مگر ان کا بیٹا ابھی تک کوئی لڑکی پسند ہی نہیں کرنا

نکال لیتے ہیں، مادہ پھر مانی آپنی تو اب جان کے کسی رشتہ میں ہمارے گئے چاکی لڑکی گئی ہے۔ اب انھی بھی شکیل بھئی کے لئے نسبتیں دیکھ رہی تھیں، عافی پر نظر پڑ گئی :

اور ادھر شکیل بھائی تو نہ جانے اپنے کو کیا سمجھتے تھے، آج تک شاذ ہی کوئی لڑکی ان کی تنقید سے بچ نکلی ہو۔ میری ہی پہلیوں کے نام بڑے عجیب رکھے ہیں، بیچاری لیک بڑی ہی خاموش لڑکی ہے برتیں جو اکثر کمرہ درہتی ہے، اُسے اب یہ نہ رہے اُس کو کہتے ہیں۔ کیونکہ اُس کے چہرے کے خاموش اور نیلگین تاثرات انھیں قاضی نندا اسلام کے لہریلے اسٹوڈنٹوں سے ملے۔ رونیہ ہی کو، ایک دن پک بک کے دوران باہر سے آتے ہوتے لڑکے لے اُس پر کوئی فقرہ کس دیا، رونیہ ملیش میں اگر خوب تیزی سے اُسے باتیں سننے لگیں، بس اُسے اُسی دن سے تھری ناٹ تھری کہنے لگے، اسے اب بھی کہتے ہیں۔ رونیہ تم تو تھری ناٹ تھری کی گولی سے بھی تیز ہو۔ عافیہ بیچاری تندرست، سرخ و سفید، موٹی تازی ہونے کے باعث ملیش دہان کے خطاب سے نوازی گئی۔ مگر جس دن سے آپنی آئیں میں خودیڑن کر وہ اب تک کسی آنریری خطاب سے کیوں محفوظ ہیں۔ تو آج یہ تہقہ کا بہانہ ڈھونڈ لگائے میں کامیاب ہو گئے، اور پھر پڑھتے پڑھتے خود ہی بولے یہ گیت کیسا ہے ”جیون“ :

”مجھے تو بہت پسند ہے مگر گیتوں سے زیادہ مجھے قطعات پسند ہیں، بالکل کچلے کچلے مگر جذبات سے بھر پور“ عافیہ آپنی نے ملے دی :

اچھا تو ہمیں شہر و شاعری سے بھی انس ہے۔ کوئی ایسی چیز تازہ جو ہمیں پسند ہو۔ ان شکیل بھائی تو انتہائی بات کرنے کے موڈ میں تھے :

جی، مجھے تو ایسے شعر چڑھتے ہی دل میں اتر جاتیں پسند ہیں، ویسے تو چیزوں کی پسند میں تم میری ہم خیال ہو۔ اکثر میرا دل چاہتا ہے کہ رات کی خاموشی میں کوئی میرے درجے کے دھند کوں میں چھپا بڑی پیاری آواز میں کوئی پڑدو نظم سنا دے۔ اور کئی بار تو میں نے اپنے اوپر کیفیت طاری کرنے کے لئے رات کو کمر کیاں کھلی چھوڑ دی ہیں۔ اور میری روح جتن جتن کر ایک نسوانی آواز کی تہا کرتی ہے۔ سرد ہوا کے ہوتے ہوتے بھی میرا جسم دھان چلنے لگتے ہیں :

مگر آپ کو ایسی نئیں آفراتنی کیوں پسند ہیں۔ ان میں تو طوفان حادثہ۔ ”ہاں ہاں ابھی تک طوفان سے محفوظ ہوں، مگر طوفان ضرور حادثہ کے ہی نہیں ہوتے اور بھی تو ہوتے ہیں“ بھائی نے آپنی کی بات ٹوک کر جواب دیا اور اپنے کمرے میں چلے گئے :

مگر اسی شام جب ہم بیڈی پوائنٹ کا چکر لگا کر واپس آئے تو عافیہ آپنی کی چپٹی رنگت دیکھنے سے گئی تھی اور میرے دل میں ایک جانا پہچانا سا خیال

”بیتیر“ وہ زریب پھر بولیں :

”آخر آپ کو اتنی حیرت کیوں ہے آپ؟ میں پوچھ ہی نہیں جا رہا۔“

”مگر گھر میں بھی؟ آپ جیسے مزہ اپنے لئے بولیں :“

”تو اس سے اچھا طریقہ اور کیا ہو سکتا ہے آپ کی کہنے گھر کے میں بند ہو کر پی جاتے؟ میں اس وقت بیٹا ڈسٹنگ گون کی ڈوری باہر سے ہوتے ہوئے قریب آ کر بولے۔“

”بیتیر، کتنی کیوں گھڑی ہو دو نو؟“

اور آپ جیسے کی طرح آرام کر سی میں ڈھیری ہونگش۔ کرے میں ہم تینوں کی گھڑی گھری سانسیں ابھرنے لگیں۔ بند درکوں پر بارش کے قطرے فوجی ڈوونوں کی طرح چانداری کر رہے تھے۔ نیچے کھڑے سے ان گنت بوندیوں سے لہریں ہولکے تہہ جھونکے بڑی تندہی سے اور پر اگر شور مچا رہے تھے۔ میں نے شال اچھی طرح لپیٹ کر اپنے آپ کو کرسی میں لٹا لیا، کرے میں کافی خشکی تھی اور آپ نے بھی خشکی محسوس کرتے ہوئے آرام کرسی میں دیک کر پاؤں میکٹر پانچوں میں پھیلانے، پشیدہ کی نرم کشیری شال اپنے جسم کے گرد مضبوطی سے لپیٹ لی۔ بیٹا چنگ کی پانچو بیٹھے خاموشی سے لائٹ صحت کرنے لگے۔

میں اس تنک سکوت سے اکتا کر خود ہی بولی ”کوئی بات کی جاتے بھی۔ خاموش بیٹیا تو تھا پھر میں اپنے بستر میں بہتر تھے“ اور بیٹا نے ہلٹ کر مسکراتے ہوئے رائے دی : ”آؤ تاش کھیلیں“ میں نے تاش کے پتے بانٹنے شروع کر دیے۔ ”تم نے کافی کے لئے کسی کو کہہ دیا ہوتا بیٹا بولے۔ اور میں اس وقت کچی سی دستک دے کر کریم کافی لے آیا۔ بیٹا غلام بھول بنانے بھی لگے۔“

کافی اور تاش، تاش اور کافی، کتنا ہی وقت نکل گیا مگر بیٹا کے چہرے پر ابھی تک تنک کے آثار تھے جنہیں وہ ایک ہفتہ سے چھپا رہے تھے۔ آپ کی آواز میں میٹھی سی لہر تھی۔ مگر وہ بیٹا کی بیز سے آج بہت ڈر گئی تھیں سالانہ جاتی تھیں کہ وہ ہر قسم کی پینے کے مادی ہیں مگر مادی اتنا نہ بھتی ہوں گی کہ حضرت گھر پر بھی شوق فرماتے ہیں۔ بیٹا دھیرے دھیرے یہ شعر گنگانے لگے۔

پھر کوئی آیا دل زار نہیں کوئی نہیں

راہروں کا کہیں اور چلا جائے گا

”خدا اور بچے بیٹا؟ آپ نے فرمائش کی :“

اور بیٹا واقعی اپنے نٹروں میں بہہ نکلے، ایک کے بعد دوسرا، تیسرا اور چوتھا اور پھر میں نے ہر جگہ کرنے کے لئے انہیں خاموش کر دیا، اس دفعہ پھر میں جیت گئی تھی :

”ادوں ہوں یا یہ لڑکی ہے یا پان کی بیگم، ٹوری جلتی کیسی ہے بلخ کی طرح شاہدہ کی کمرزدت سے زیادہ تپلی ہے۔ راجہ کی آواز ایک دم مصنوعی، تادہ تو حکم کا گولہ ہے شامینی کی ناک بہت اچھی تو نشاط کی آنکھیں سانپ کی طرح گول :“ غرض وہ آج تک کوئی لڑکی پسند ہی نہیں کر سکے، یا جان بوجھ کر پسند کرتے ہی نہیں۔ اسی لئے تو اتنی اب انہوں کی طرف ہٹتی ہیں کہ شاید کوئی پسند کی بہوں جا جائے۔ اسی لئے عافیہ آپ کی مزدورت سے زیادہ خاطر میں ہوتی ہیں، آپ کو ظلم دکھائے جاتے ہیں۔ پک تک منائی جاتی ہے، مگر دیکھتے اب بھی سمجھتی شادی کے لئے سنجیدہ ہوتے ہیں یا نہیں، وہ ہر لڑکی کو دیکھنے کے لئے بہت جلد باز قسم کے ہیں، پچھلے ہی اتوار کی تو بات ہے بڑی آپ کی نند گو تر کو پارٹی پر محض اس لئے بلایا تھا کہ دیکھیں اب وہ کتنی بدل گئی ہے مسئلہ ہے کالج جاتے ہی بڑی سی مارت بن گئی ہے۔ اور پارٹی کے ختم ہونے ہی پچھلے راتے دی : بڑی ہر قسم کی لڑکی ہے۔ اور بھری بچاری بڑی بھلی سی لڑکی ہے، بی۔ اے پاس مگر بیٹا کہتے ہیں اس کی لب اسٹک ہیش ایک طرف کے دانتوں پر لگی رہتی ہے جس لڑکی کو لب اسٹک لگانا نہیں آتا وہ بھی کوئی لڑکی ہے۔ اور اب اگر بیٹا کو آپ میں کچھ نظر آ گیا ہے تو ہم بھی خوش قسمت ہیں اور آپ بھی۔“

اور پھر ایک دم سے بیٹا اور آپ کے قہقہوں نے میرے خیالات کی لہریں سمیٹ ڈالیں :

دو تین دن سے بیٹا بڑے پریشان سے نظر کرنے لگے۔ اباجی کے ساتھ مار و بار کے کاقدات بھی ٹھیک نہ کئے تھے۔ بظاہر پریشانی کی کوئی وجہ نہ تھی، وہ اسی طرح نو بجے صبح بیڈ ٹی کا آرڈر دیتے اور ساڑھے دس بجے تک شیور، غسل اور ناشتے سے فارغ ہو کر باہر نکل جاتے، دوپہر کا کھانا کسی ہوٹل یا دوست کے یہاں کھاتے تین بجے واپس آکر سو جاتے اور شام چھ بجے ایونگ سوٹ میں میرے لئے چل دیتے، ساڑھے گیارہ بجے شب واپس آتے، اس لئے ہم میں سے کسی نے بھی انہیں نہیں پوچھا بارش کی زیادتی کے باعث رین کوئی بھی ناکافی تھا، اس لئے بیٹا نے دوپہر تو سوتے میں گزار دی اور شام بھی گھری میں بسر کی۔ ہفتہ کی رات جو ان کے لئے نئی رنگینیاں لے کر آتی، اسی لئے وہ مزدورت سے زیادہ خاموش اور سنجیدہ بن گئے۔ میں نے آپ کے ساتھ جلدی سے کھانا کھایا۔ اور بیٹا کے کرے کا رخ کر لیا۔ انہوں نے کرے ہی میں کھانا کھایا تھا۔ بیٹا غسل خانے میں تھے، ان کے یلگ کے قریب والی مینز بریکری بوتل اور پیگ پڑے تھے :

”بیتیر، آپ دیکھتے ہی چونک پڑی :“

”بیٹھے آپ“ میں نے کرسی پیش کی، مگر وہ ابھی تک حیران کھڑی تھیں۔

اور بھیلے سرگرمی سے لڑتے ہوئے پوچھا۔

”تم شکست سے خائف ہو مافی؟“

”جی نہیں بیٹا، شکست کے بغیر جیتنے کا بھی لطف نہیں آتا۔ جیت ایک لافانی طبع ہے تو شکست ایک ایسا تحفہ ہے جس کی کسک اب تک قائم رہی ہے۔“
”ہوں، تو تمہیں شکستیں عزیز ہیں؟ مگر اگر وہ بھیلے کش لگانے کے لئے بات روکی آتی ہوں۔“ ابھی تک تو کوئی شکست نہیں اپنا تی رہے عزیز رکھوں ویسے۔“

”اچھا تو شکستوں پر رونے کے متعلق کیا خیال ہے تمہارا؟ بھیلے مزید تفصیل چاہی۔“

”رونا تو بچوں کا کام ہے شکوہ بھیتا، ویسے جو آنسو میں گہرائی ہے وہ حقیقت میں نہیں۔“

”ہوں تو مافی تم حقیقت سے بھی دلچسپی لیتی ہو، میں یہ ان ہوں تمہارے خیالات مجھ سے اتنے کیوں ملتے ہیں۔“
”تمہارے قریب مجھے ہمیشہ پسند رہا۔ مگر آنسو کسی ہمدرد کی آنکھ کا آنسو، محبوب کا آنسو، خوشی کا آنسو، غم کا آنسو، واقعی ان میں کتنی گہرائی ہے۔ جہاں میں ڈوب کر انسان زندگی کے غم میں بہو بخ جاتا ہے۔ بدامی ہوتے ہوئے محبوب کی آنکھ کا آنسو وہ سب کچھ کہہ دیتا ہے جو اس کے لڑتے ہوئے ہونٹ کبھی نہیں کہہ سکتے کسی زخم پر ایک ہمدرد آنسو کا قطرہ وہ اثر کرتا ہے جو مرہم نہیں کر سکتا۔“

”آخر آپ سارا فلسفہ آج ہی کیوں بھگتا رہے ہیں؟ میں نے جوابی لیے ہوئے کہا۔“

”تو کیا تمہیں نیند آرہی ہے؟ دلچسپ باتوں میں محو آپ کی چونک پڑیں اور بھینا کہنے لگے۔ میں کہتا تھا گھر میں رہ کر ہفتہ کی رات بورگڈرے گی مگر کھر ہے کچھ بہتر رہی۔“ اور پھر ”عہد وفا“ کی آخری رات کے شعر گننا لگے۔ اور آپ ایک بار پھر شاعر کے خیال اور ادراک کے تاثر میں ڈوب گئی۔ مگر بھیتا یہ دو گاد ہو جاتا تو میں نے پوچھی کہہ دیا۔ اور آپ اپنی جگہ خود ہی سمٹ کر رہ گئی۔ آپ، مافی، ثانی بھلا شرا لے لی کیا بات ہے۔ میں نے دل ہی دل میں کہہ کر ہر اس نکال لی اور پھر میں جوتی اٹھی، آپ کی بھی چلیاں گھٹتی میرے پیچھے لپکتی، رات کا ایک بجاتا بارش پہلے سے جلی تھی پہاڑوں سے ٹکراتے ہوئے نلے بے طرح بلند آواز میں جے جا رہے تھے۔ دیکھ بھڑکے کے باوجود آہستہ آہستہ نک رہے تھے اور پڑے بل رہے تھے، روشنی بجا کر میں بستر میں دراز ہو گئی۔“

”سات بجے آنکھ کھلی تو پہاڑوں پر جلی جلی دھوپ کے آثار نظر آتے

اور مجھے یاد آیا، آج نئے ٹکلیں کی مٹی سال گرہ ہے۔ وہ شام بھی کتنی دلچسپ تھی، تمام دن کی تیاری کے باعث ربا، مارینہ اور میں تھک سے گئے تھے۔ خلیل اور ہسبل بچوں کو اکٹھا کرتے رہے، مارینہ نے آپ کو ہلکا سا ایک اپ کیک دے دیا۔ ہانوں کی نگاہوں میں جگ کر رہ گئی، زکس نے حملے کی فرمائش کی، پہلے تو بچوں کے لئے بورڈ کے کورس ہوتے پھر خلیل اور نجیہ کا بڑا پیادہ دکان، اس کے بعد بے بی تابندہ، عشرت اور موریہ کے ننھے ننھے دلچسپ ڈانس، خلیل اپنے ننھے دیکھنے دکھانے بڑی میز کی طرف ہکا بھکا ادا ہوئے اور ہم بچانے باہر نکل گئے۔ اب پارک کا رخ پلٹا میں نے غور سے دیکھا، اب تھکنے کے شاہکاروں کی مسکراہٹ بچوں کے کھیلوں سے ہٹ کر اپنے ننھے ننھے شکل بھیا بچوں کے ڈانس دیکھنے آتے تھے اور اب بالوں اور جوڑوں کے ننھے مثالوں، پسل سے بناتے ہوئے ابروؤں، مشین سے مڑی ہوئی بچوں، میکس ٹیکس سے رنگے ہوئے چہرے سے لطف اٹھانے لگے تھے بچوں کی سال گرہ کا ٹوکا بھانہ ہوتا ہے درند بچوں سے زیادہ ایسی محفل میں بڑے شامل ہوتے ہیں۔ یہاں زنجی ہوتی جوانیاں اگلا تیاں لیتی ہیں اور رومان اگلا اتنی ہامیٹھا لٹرن جاتا ہے۔“

روزی ڈارلنگ ایک گانا سنا تو ربا نے فرمائش کی، اعداد دہی نے ہمیشہ کی طرح اپنی ایک پسندیدہ غزل کلا بھریا کی آواز میں پیش کی۔ پھر شبنم کی باری آئی۔ اس نے گانا سنا۔“

آواز اتنی اچھی نہ تھی۔ اور اسی طرح پانچواں بھر مافی کا انھوں نے بڑے اصرار کے بعد ایک اور غزل چھڑ دی ماس کے بعد بارٹی ختم ہو گئی۔“

دوسرے دن دوپہر کے قریب بھیتا اچانک ہی تار لٹے گھر میں داخل ہوتے۔ مافی کے لئے بری خبر تھی، ان کے آبائیت میرا تھے۔ باور ناخاستہ انھوں نے جلنے کی اجازت دی۔ انھوں نے لپٹے لپٹے کپڑے سینے اور بالکے کے قریب بھیتا نے انھیں سے آکر کار فکالی، بھیتا اور میں چوڑے جا رہے تھے نیڈی تک خیال تھا گاڑی پر چڑھا کر ہم بھیتا کے دوست دیم کے یہاں رات گزاریں گے۔ اتنی کو ڈانٹا رہا تھا۔ اب جی دونوں پھوپھی کراچی جا چکے تھے آپ اپنا اس تھیں اور نگر مند بھی۔ اتنی کی آنکھوں میں آنسو تھے، مارینہ اور ربا نہ رو رہی تھیں۔“

بھیتا اپنی مادیت کے مطابق راستے میں بولنے لگے۔ ”یہ جلیبی موٹ ہے مگر ہاتھ کی لکیریں اس سے زیادہ بیچ دار ہیں۔ یہ چیر کے درخت ہیں۔“
”کے درخت کو قدامت یا رے تشبیہ دی جاتی ہے مگر ان کے متعلق آج تک کسی نے نہیں سوچا حالانکہ جلتے یا رے پڑے ہوئے کچھ پتوں کے چھل

اسی کی پہلے سے شہانہ ہیں اب میں یہ مولد نشیب میں لے جاتے گا تا وہ پھر
بیٹانے جب دیکھا کہ ان کی شاعرانہ باتوں نے بھی اداس دل پر کوئی اثر نہیں
کیا اور وہ کیف میں گلنے بھی لگے تو میں نے جلدی سے کہا "شکو بیتیہا شراب کا
و کرمیت کیجئے، آپ تو پرسوں کی بیتیہا سے بڑی طرح خائف ہیں۔ آپ کے
کمرے میں دیکھ کر یہ تو بیتیہا ایک نفا سا ہتھیرا چھال کر بولے۔

"بیتیرا اسے بیتیہا سے کیوں ڈر گئیں؟ بیتیہا شراب نہیں، یہ تو گرمیوں میں
ابھی تک ہے، شراب سے ڈرنا کیا۔ ماقیہ تم ادب نواز ہو تو پھر تمہیں شراب
کا مرتبہ جاننا چاہیے۔ اس شراب سے ڈرنا چاہیے جو بیٹے والوں کو پاگل بنا دے
جو سرد اور کیف بخشنے آئے بڑھ کر اٹھالینا چاہیے، لڑکیاں یوں بھی شراب
سے خائف رہتی ہیں شاید پانا قریب سمجھتی ہیں، اس لئے تمہارا ڈر بھی حیران کن
نہیں۔ اچھا تو ان شعروں کے متعلق تمہارا کیا خیال ہے؟

دہ آفتاب جو شب کو طلوع ہوتا ہے
صلحے قلقلینا بھی ایک نغمہ ہے
میں بھول جاؤں نہ منہم زندگی لے دو
در اچھلکنا ہوا سا غر شراب تو لا
نیچے گھاٹی میں برساتی پانی نذر ریز تھا اور کا میں شکو بیتیہا اور میں ان
دونوں سے محفوظ نہ ہوتے پڑتی تک آگئے۔ دل بری طرح تھرا رہا تھا۔ آپ کو کبھی
چکر آنے لگے، اس لئے پہلے تو کافی پی گئی اور پھر وقت گزارنے کے لئے صدار اور
مال پر پیدل ہی چل پڑے۔ بیتیہا کی زبان ایسی طرح چل رہی تھی، آپ خاموش
تھی، شہر کے آئس کریم سینڈویچ کھاتے ہوئے میں نے دونوں کے چہروں پر نظر
کی۔ بیتیہا کے چہرے سے سب پریشانی اور شکون مٹ چکی تھی، مگر آپ خاموش تھی بیتیہا
سے جب زبان شغف کی موجودگی میں بھی اداس تھی!

رات کو گاڑی پر چڑھا کر جب ہم واپس آنے لگے تو بیتیہا نے کھڑکی سے لگ کر
کہا "مائی مجھے انوس ہے کہ تم سب گرمیاں ہمارے یہاں نہ گزار سکیں اگر چہ پانا
بیارد نہ ہوتے تو بڑے آرام سے گرمیاں کٹ جاتیں اور آپ نے مخصوص سکواہٹ
سے جواب دیا "جی قسمت کی لکیروں پر تاجے بھوٹ پڑیں تو برون کے گاؤں کی قننا
بے سود ہے شکو بیتیہا، دیے میں نے اچھا وقت گزارا ہے جس کی یاد میرے دلیں
بیشبائی رہے گی خصوصاً آپ کے ساتھ ملتی ہوئی پک تک، بارش کے دن،

سہانی اعلیٰ شامیں وہ بات کرتے ہیں آپ کی آنکھوں میں آنسو ٹپکانے لگتا ہے
چہرے پر شکون کی ایک لہری آگئی۔

"آنسو میں واقعی کتنی گہرائی ہے وہ میں نے آپ سے کہا۔

دوسری شام جب ہم مری جا رہے تھے، پنڈی سے چند میل آگے جا کر
بیتیہا نے اپنی جیب سے تار کا فارم نکال کر پڑے پڑے کر کے نیچے گھاٹی کی طرف
اڑتے ہوئے کہا۔

"جاؤ میرے بھوٹ کے ساحل کاغذی پرندہ والہ جاؤ کر کے بیت گیا۔ اور پھر
خود ہی قہقہے لگانے لگے۔

"بیتیہا" میں نے سچ کر شیرنگ پر رکے ہوئے بیتیہا کے ہاتھ کو بری طرح
کھل دیا اور وہ بولے

"ڈر نہیں میں پاگل نہیں مگر اتنی بات ہے کہ میں حقیقت کا سامنا کرنا
نہیں چاہتا، کر سکتا ہی نہیں اور قریباً دس بارہ روز سے مجھے مائی کی آنکھوں
سے خلوص اور پاکیزہ محبت جھلکنے لگی تھی، تم جانتی ہو اس معاملے میں کتنا بزدل
ہوں، میں تو محبت کا منہم چڑھنوں کے تباہی لے سکتا تھا اور پاکیزہ محبت کی
دیوی مائیہ میری نظروں میں بہت بلند ہے، وہ خالص مشرقی لڑکی ہے اور
میری محبت بالکل کی خوشبو، میرے وقتی جذبے برسات کے باہل میں اس کی
آنکھوں میں زندگی کے سوز و ساز کی گہرائی، اور میں ان حقیقتوں کا سامنا نہیں
کر سکتا میں نے کمرے میں جاکر اس کے سامنے شراب پی، اس کے پاس بیٹھ کر دوسری
لڑکیوں سے مذاق کے اور پھر ایک فارم دیکھ کر پنڈی بھیج دیا۔ تم نے جلدی سے
پنڈی اور لاہور کی غلطی نہ جانی۔ تا میں نے جیب میں رکھ لیا۔ ہوں تم اداس ہو،
مجھے تیرے وہ چہرے بہت عزیز تھے مگر میں تو دس کے لئے زبرد آ پا کر کہہ چکا ہوں۔
وہ اس ہفتہ نکاح کرنے کو تیار ہیں، آج بچے دیکھو کتنی خوشی ہے، آج شکو بیتیہا
ہے۔ مجھے یوں طوم ہو رہا ہے کہ پہلی بار میں مری میں داخل ہو رہا ہوں اور بیتیہا
نہ جانے کیا کیا بولتے رہے۔

سرکسیٹ کی پشت سے نکال کر میں نے نئی شام کی اعلیٰ شفق پر ایک نظر ڈال
کر ہنسی آنکھیں بند کر لیں۔

زرسانگہ

فہمیدہ اختر

اس نے حیران ہو کر بائیں جانب دیکھا۔ اس کی نظر شاہ خمیر پر پڑی۔ وہ فوراً منٹا
کو سمجھ گئی اور اسے حقیقت بتانے کے انداز میں چلائی۔ میں بازا کے یا محمد کے خاندان
سے نہیں ہوں، میں کرمز کے بادشاہ گل کے خاندان سے ہوں، میرا لباس تو دیکھو
یہ کرمز کا لباس ہے یہ مگر شاہ خمیر نے اس کی ایک نہ سنی اور اسے اپنے دیکھے
کھینچنے لگا۔ گل مندا اگر ہی یہ سچ کہہ رہی ہے اسے چھوڑ دو۔ شاطر نے دُور
درختوں کے درمیان سے دیکھا اور اس کے چہرے کے ارد گرد دیکھتے ہوئے
انگاردوں نے حلقہ کر لیا، اُس نے ایک بجاری پتھر اٹھایا مگر شاہ خمیر کا سر چھوڑ
اچانک اس کی نظر شاہ خمیر کے دوسرا تھیں پر پڑ گئی۔ اُسے اپنی جان بھی خطرے
میں محسوس ہوئی۔ وہ جھٹے میں لڑتی ہوئی درختوں کی آڑ میں چو گئی۔ زرسا نگہ کے
کانوں میں تباہی علاقے کی تیز دند اندھیلوں کا سالا شور بے پکا تھا۔ وہ طوفان
کی طرح چبھتی میں زخا خیلوں کے بہادر اور غیرت مند قبیلے سے ہوں بجکتا ہوا
ساتھ کیوں دشمنی مول لیتے ہو؟ جب اس نے محسوس کیا کہ شاہ خمیر اکیلا نہیں ہے
ہمراہ دو جوان اور بھی ہیں تو اس کا لہجہ طنز بن ہو گیا۔ ارے بہادر وہ پہلے دشمن کو
بچا نا کر دو، پھر دشمنی کیا کر دو؟ شاہ خمیر کے قدم دم دم چڑ گئے، اس نے مگر زرسا نگہ
کی طرف دیکھا۔ شکر خان غرایا۔ ایسے ہی کہہ رہی ہے، مت چھوڑنا اس کے
ساتھ ہی شاہ خمیر کی رفتار تیز ہو گئی۔

جوان اول بی بی کیمپ کے باہر بیٹھی اپنا سرخ رنگ کا کرتا سی بی تھی۔
جب اس کی نظر شاہ خمیر اور زرسا نگہ پر پڑی تو اس کی سفید پیشانی پر کچی شکلیں
نمودار ہو گئیں اور ایسے شکلوں میں سمجھ کے آثار نمایاں ہو گئے۔ چند لمحوں تک
ٹھٹکی باز رہ کر دیکھنے کے بعد وہ اپنی جگہ سے اٹھی، کرنا کندھے پر ڈالا اور دندنا
کے قریب آ کر اسے سر سے پاؤں تک غور سے دیکھا۔ زرسا نگہ کے تیز تازہ چہرے
پر شوق کی ساری سرخیاں جمع تھیں، اس کا سانس تیزی سے آ جا رہا تھا اور اس
نظری آٹھیں انکھارے پر ساری تھیں۔ اول بی بی نے قہر اور نظر شوہر پر ڈالا
اور بولی۔ تھی دشمنی مول لے لی یہ لڑکی یا محمد کے خاندان سے نہیں یہ کرمز کی
ہوتی ہے۔ شاہ خمیر کی نظروں میں غصہ بھر گیا، وہ شکر خان کی طرف دیکھنے لگا
زرسانگہ نے بھی ایک لمحے کے لئے شکر خان کی طرف دیکھا۔ شکر خان کانپوں

نڈی خانہ کے درخت شینوں سے بھرے ہوئے تھے۔ گہرے سبز رنگ کے
گول گول سے پتوں میں مونگیا رنگ کے شینوں کے خوشے نڈی خانے میں گہرا خوش
پھیلا رہے تھے۔ زرسا نگہ کے قدم قدم کی سی کیفیت لئے شاطر نے سے آگے بڑھ گئے
اس نے ہنستی ہوئی نظروں سے شینوں کے شاداب درختوں کو دیکھا اور دو پتھر
ولے درخت کی اوپر والی شاخ پر پھینک کر اسے نیچے جھکا لیا۔ اور شینوں کے
خوشے تو زور کر جھولی میں ڈالنے لگی۔ جب جھولی بھر گئی تو دونوں ہاتھوں سے
اُسے رگڑا سی دی۔ خوشیوں میں سے شینوں کے والے جھولی میں بکھرے گئے اُس نے
دانے ٹوکر میں ڈال ڈالے اور دانوں سے خالی خوشے پھینک دیے۔ اس نے
دوسری شاخ جھکا لی اور دونوں ہاتھوں میں اسے کپڑے جھولا سا جھولنے لگی۔ اتنے
میں اس کے کانوں میں ایک ریل سی آواز آئی۔ بہت خوش ہوا بھائی کی منگنی ہونے
والی ہے، آخر کیوں نہ اتنی خوشی ہو۔ آٹھ بہنوں کا ایک بھائی ہے۔ زرسا نگہ نے
ایک دم سے رک کر سامنے دیکھا۔ اس کی نظر درختوں میں چھپی ہوئی گل مندا پر
پڑی۔ ایک لطیف قہقہہ اس کے پاکیزہ لبوں پر پھیل گیا۔ جھکی ہوئی شاخ اس کے
ہاتھوں سے چھوٹ گئی۔ وہ بولی۔ منگنی تو مجھے کو مہتی ہے مگر خوشی منانی بھی باقی ہے۔
ہمارے آدمی حلال آباد گئے ہوئے ہیں، قوال لانے کے لئے۔ گل مندا سکرانی
اور زرسا نگہ کے قریب آتے ہوئے بولی۔ اچھا، مجھے تو علم نہ تھا، تمہیں مبارک ہو۔
زرسانگہ کی نشیلی آنکھوں میں شینوں کے درختوں کی ساری ٹھٹک بھر گئی۔
اس نے دعا دی خدا کے تہا رہے بھائی کی منگنی بھی جلد ہو جائے۔ گل مندا
نے پوچھا۔ وہ لوگ کب تو شیں گے حلال آباد سے؟ زرسا نگہ نے آنا دسریں کی
آنا دسریں میں ایک سروسائس لیتے ہوئے کہا۔ ہو سکتا ہے آج ہی آجائیں
پھر آج رات کو ہی محفل جمعے گی، تم بھی آنا ہمارے ہاں، چھت پر سے تماشا
دیکھیں گے۔ اور زرسا نگہ کے خوبصورت ہاتھ اوپر اٹھ گئے اور اس کی لابی
لاٹھی سفید سفید ٹھکیاں گریبان میں اچھے ہوئے کابی روپوں پر جب تک
کرنے لگیں گویا وہ بھائی کی منگنی کی خوشی میں کوئی سرلا سا سا بجلے لگ گئی ہو۔
ایک مضبوط ہاتھ نے پیچھے سے اکر اس کا ہاں ہاتھ پکڑ لیا۔ گل مندا کی نظریں
کانپا گئیں اور زرسا نگہ کا چلیاں ہاتھ کابی روپوں پر ساڑھا تا جو ایک دم رنگ گیا۔

جیسے وہ کہہ رہی ہو "تم ایک ٹھیک دشن نہیں ہو"۔ فکر غماں کے سینے میں پٹھانوں کے مدد جزا رٹھنے لگے۔ وہ ٹٹلنے کے ساتھ ٹٹکے ہوئے پتوں سے کیلئے لٹکا اور سخت آمیزاج میں بولا "تو کیا ہوا" یہ واپس جاسکتی ہے؟

اول بی بی نے زرساگ کے شانے پر محبت سے ہاتھ رکھتے ہوئے کہا "جلد پہن کچھ کھا پی لو، تمہک بھی گئی ہوگی، ذرا آرام کر لو، دوپہر کے بعد چل جانا"۔ زرساگ نے بے قراری سے کہا "نہیں میں اسی وقت واپس جاؤں گی"۔

اول بی بی اسے سمجھنے لگی "اتنا سبر کر دین کہ محل اکبر اور غان بادشاہ آجائیں، ان کو تمہارے ساتھ سمجھ دوں گی، تم اکیلے کیسے جاؤ گی؟"

زرساگ کیسے کہے اندر جا کر چار پائی پر ایک طن چپ چپ بٹھ گئی۔ اول بی بی نے اس کے سامنے ایک مگھلا کر رکھ دی اس میں سے سیرا ہوا کٹورہ کھن پیاز اور جوار کی دو روٹیاں تھیں۔

زرساگ منہ پھیر کر بولی "میں کھانا نہیں کھاؤں گی"۔

اول بی بی نے نرمی سے کہا "تم ہماری ہمان ہو بہن، تمہارے خاندان سے ہماری کوئی دشمنی نہیں" اور سنی کھیلا زرساگ کے ہاتھوں میں تھما دیا۔

بہن تباہی علاقے کی ہواؤں میں دوپہر کی تمازت بھر گئی تو زرساگ محل اکبر اور غان بادشاہ کے ساتھ چل پڑی۔ "آج لڑگی" کا پہاڑ جبر کے وہ اسے

"لڈی خانے" تک چھوڑ کر واپس چلے گئے شینوں کے ٹھنڈے سایلن والے دفین کے جھنڈک بیچ کر اسے اپنی نندشاہتہ کا خیال آیا۔ اس نے کر سننے کے سارے علاقے میں آگ لگا دی ہوگی! ایسا نہ ہو کہ آدم خیل آچکا ہوا وہ تو اہل کو واپس

کر دیا ہو۔ وہ شینوں کے خوبصورت درختوں میں بھاگنے لگی۔ ان کی آن میں تاغیاؤں کے پہاڑ پر چڑھ گئی اور پھر تیزی سے دوسری طرف اتر گئی۔ جب اس نے کر سنے کی سرزمین پر قدم رکھا تو اس کا پی پاگسی سے پوچھے "میرے بھائی نے تو ال تو

واپس نہیں کر دئے؟" آج تک اس کی نظر بارانے پر پڑی جو کھیتوں کے درمیان والی پگڈنڈیوں پر سے گزرتا تھا۔ وہ اس کے قریب جا کر بے تابی سے بولی "میرا بھائی

جلال آباد سے آگیا ہے؟" اس نے سوال تو واپس نہیں کر دئے؟" بارانے نے اسے حیران نظروں سے دیکھا اور کہا "وہ ابی نہیں آیا، زرساگ کی زندگی کے گویا نام

اندیشے علاقہ آزاد کی فضاؤں میں کھو کر گئے۔ وہ گنگائی "خدا یا ہم آٹھ بہنوں کے بھائی کو سات بیٹوں کا باپ کرنا" بارانے نے کچھ پوچھنا چاہا مگر وہ پگڈنڈیوں

پر سے دوڑتی چلی گئی۔

شاہ سیرہ میں رحبائی ہوئی بیٹی تھی، محل کی چند عورتیں اسے گھیرے ہوئے تھیں جب ان کی نگاہ زرساگ پر پڑی تو وہ ہنک سی گئیں اور اس طرح اسے

دیکھنے لگیں جیسے انہی کے پردوں میں چھپے ہوئے کسی شام کو پہچاننے کی کوشش کر رہی ہوں۔ چند لمحے لگا کر دیکھنے کے بعد شاہ سیرہ کا سویا ہوا چہرہ جاگ اٹھا۔ وہ بھاگ کر آئی اور اپنی مین بھانج کے گلے سے لپٹ گئی۔

کر منہ میں شور مچ گیا کہ زرساگ واپس آگئی، وہ غلطی سے لے جاتی گئی تھی۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے ان کا گھر عورتوں اور بچوں سے بھر گیا۔ سب اسے ایسی نظروں سے دیکھنے لگے تھے جیسے انہوں نے اسے پہلی بار دیکھا ہو اور وہ کسی اجنبی شہر سے آئی ہو۔

جب دن کے اچالے شام کے دھندلوں میں ڈولنے لگے تو نما رتھے بھاگتا ہوا آیا اور بولا "وہ آگئے ہیں"۔ زرساگ کا پی پاگسی کے کو کو دیں تھا کہ

اس کا پھول سا چہرہ چوم لے مگر وہ جلدی سے باہر بھاگ گیا۔ وہ بھاگتی ہوئی محبت پر گئی اور دیوار کی آڑ میں ہو کر نیچے دیکھنے لگی۔ اس کی نظر کئی چہروں پر

پر پڑنے کے بعد آدم خیل پر پڑی۔ اس کا پی پاگسی کے وہ ناچتی ناچتی اس تک پہنچ جانے اور اسے سینے سے لگا لے اور کہے "میرے اچھے بھائی، اللہ

تجھے سات بیٹوں کا باپ بنائے"۔

یادست کر منہ کی چو میگوئیوں سے بے خبر مجھے کو درست کہنے لگا گیا اس کے چہرے پر جلال آباد کے سفر کی تکان کے کوئی آثار نہ تھے۔ مجھے کے

چاروں طرف چار پائیاں ڈال دی گئیں اور درمیان میں چٹائی بچھا دی گئی دیکھتے ہی دیکھتے کر منہ کے جوان اور بوڑھے بند قیں تھلے ان کی چار پائیوں پر

بیٹھ گئے۔ بچے قوالوں کے ارد گرد زمین پر جمع ہو گئے، محلہ کا کئی عورتیں آئیں اور زرساگ کے پاس محبت پر چلی گئیں، قوالوں نے قوالی شروع کر دی اور کر منہ کے درو دیوار موسیقی کی تافوں میں کھو گئے۔

یادست عورتوں کے لئے لگا کر محفل میں بیٹھے ہوئے لوگ جب اس کی طرف دیکھتے ہیں تو ان کی نظروں کوئی عجیب سی کہانی سناتے لگتی ہیں۔ اس نے غزل

سے پوچھا "یہ کیا بات ہے؟" غزل نے اسے اشارہ کیا اور وہ دونوں موسیقی کی محفل سے باہر نکل گئے۔

غزل صبح کا واقعہ سنا گیا اور یادست کا خون کھوتا گیا جب غزل خاموش ہو گیا تو یادست نے ایک محلے کے ساتھ اٹھ میں تھائی ہوئی بندوق کو

کند سے کے ساتھ لگایا اور بھاری بھاری قدموں سے گھر کی طرف چل پڑا غزل اس کے پیچھے بھاگا "دیکھو دوست، بھاگتی ہے تو سورہے، اسے کچھ نہ کہنا"

یادست غزلیا "اے بازار کے علاقے میں جا کر شینے اکٹھے کر سنے کی ضرورت اس لئے پیش آئی تھی کہ لوگ میری طرف دیکھیں اور کہیں کہ اس کی بیوی

کونساں لوگ کچھ لے گئے تھے؟ تم چاہتے ہو کہ میں بے غیرت بن جاؤں اور اصفیٰ
بھول جاؤں؟ اور وہ تیز تیز قدموں سے جانے لگا۔ غزل دیر تک وہاں حیران اور
پریشان کھڑا رہا۔

محسن میں قدم رکھتے ہی یارست نے بیوی کو پکارا۔ آواز میں پہاڑوں
کی ہی سختی اور طوفانوں کا سا جوش تھا۔ بھائی کی کھنٹی کی خوشیوں میں محسن اور سارا
کائنات سے بے خبر زرساگ سر سے پاؤں تک کانپ گئی اور لرزرتے قدموں
سے پیڑھیاں اتر کر نیچے آئے گی۔ باقی عورتیں خوفزدہ ہر کرچت کے اس کنارے
پر آگئیں۔ یارست گر جا "میرے گھر سے اسی وقت نکل جاؤ، میں بے غیرت نہیں ہوں
کہ اس صحت کو گھر میں رکھوں جس کے ہاتھوں میری بے عزتی ہو۔ زرساگ کے ملحق
میں علاقہ آزاد کے سارے کانٹے چھو گئے۔ چیت پر بیٹھی ہوئی عورتیں لرز کر گئیں۔
شاطرینہ کو پکڑ لیا، وہ بھاگ کر آئی اور بھائی کے قدموں میں گر پڑی۔ میرے
بھائی، اس بچاری کا کیا قصور ہے؟ تمہیں کیا ہو گیا ہے؟" یارست نے پاؤں
کھینچ لئے۔ "میں نہیں چاہتا کہ میرے وطن کے دشمن اسے میرے لئے ایک مستقل
لحد بنائیں۔ میں وطن کے لوگوں کو بتانا چاہتا ہوں کہ میں غیرت مند ہوں۔" پھر وہ
بندوق ندر سے زمین پر سار کر بولا۔ "تم ابھی تک کھڑی ہو، میں کہتا ہوں جاؤ"
بھائی کے گھر کا رخ کر دیا۔

زرساگ دوبار قدموں سے دروازے سے نکل گئی۔ اس کی زندگی کی راہ
پر چلتے ہوئے سارے دیئے بجھ گئے چاروں طرف تاریکیاں پھیل گئیں۔ اس کے
قدم لڑکھانے لگے۔ اس نے دیوار کا سہارا لے لیا۔ کیا یہ خواب ہے؟ اس نے
پے جان سے دل کے ساتھ سوچا۔ وہ زور زور سے آنکھیں میچھانے لگی۔ تو کیا
یہ حقیقت ہے؟ اس کے سمٹے ہوئے سے دماغ میں یہ خیال اچھلا۔ اس کے سامنے
ہی سویتی کی آنکھیں بستی کے لوگوں کے تسخیر آئینہ تھیں جس میں بدل گئیں۔ وہ آگ
اُگلے ہوئے نور میں جاگزیں اس کے بول کو تیزی سے جذب ہوئی۔ "شاطرینہ
کا بھائی بہت ہے کہ وہ غیرت مند ہے اور میں غیرت مندوں کی بیٹی نہیں ہوں۔"
اس کے پاؤں تیزی سے حرکت میں آگئے۔ وہ بھائی کے گھر کے طرف بھاگتی
ہوئی پہنچی گئی۔

آدم خیل سارے والی جا رہا پائی پر بیٹھا تھا۔ اس کا چہرہ روز کی نسبت
زیادہ خوبصورت اور جوان معلوم ہو رہا تھا۔ اچانک زرساگ کو لپٹ لگا جیسے
وہ مذکورہ کے ایک طاقتور قبیلے کو اس کا دشمن بننے کے لئے پکار رہا ہے۔
وہ پسینہ پسینہ ہو گئی۔ اس کی نظریں اوپر اٹھ گئیں۔ آسمان کی نیلاٹوں میں سات
تاروں کا عجیب و غریب تیزی سے چمک رہا تھا۔ اس نے اس کی بھاؤں میں گہری

ٹھنڈک محسوس کی۔ اس کے قدموں نے اس طرف لپکنا چاہا مگر اس نے اس نے پریشان
ہو کر چاروں طرف دیکھا۔ کائنات پکارنے لگی تھی بے غیرت! شعلے پکے اور
اس کی روح سے سنگسار ہو گئے۔ اُن کی گرمی میں نیلگوں آسمان پر پہنچنے والے سات
تارے اپنی ساری ٹھنڈک کھو بیٹھے۔ وہ اس زور سے کھانسنے لگی کہ محسن میں
سے بہتوں کی نظر اس پر پڑ گئی۔ دودان شاہ جلدی سے اس کے پاس آیا اور
پوچھا "کیا بات ہے؟" وہ بے چینی سے بولی "آدم خیل کو سمجھو۔"

آدم خیل نے قریب آتے ہی خوشی کے ہلے میں کہنا چاہا۔ "قال اچھے ہیں؟
میں تو نہیں لانا چاہتا، پھر سوچا چلو ہماری بہن خوش ہو جائے، اصرار کر رہی ہے،
مگر جب اس نے تاروں کی دم ریشی میں اُسے غور سے دیکھا تو پریشان ہو کر کہا
"کیا بات ہے؟ کسی نے تمہیں کچھ کہا ہے؟"

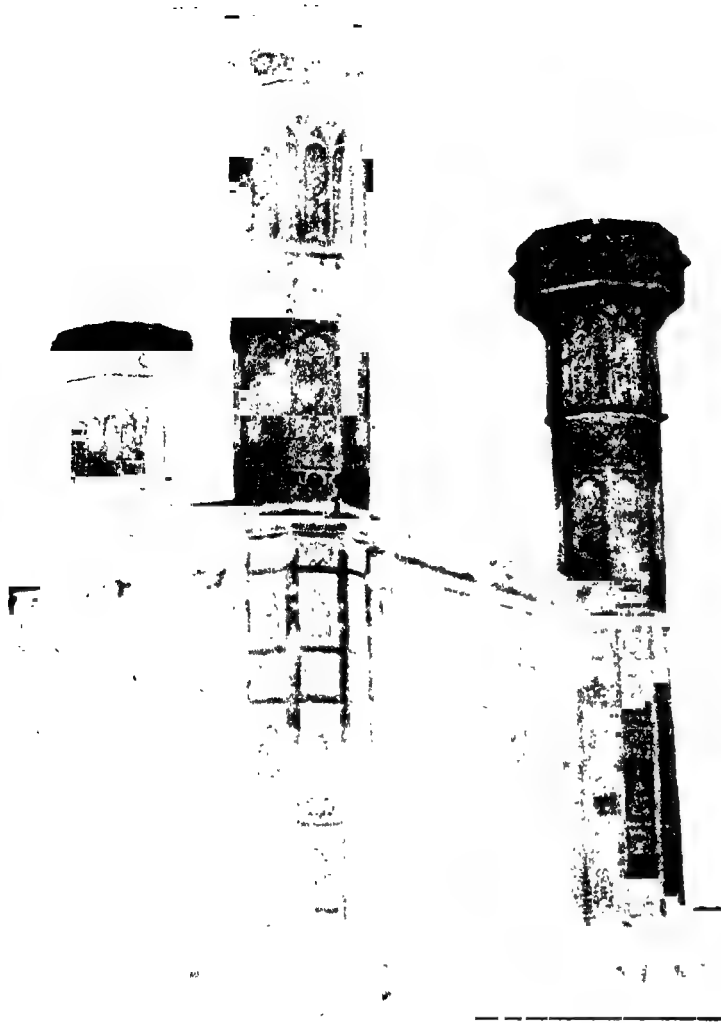
زرساگ اُسے صبح کی واردات سنائے گی، اس کی آواز میں تند ہواؤں
کا ساز اور تھا۔ جب وہ خاموش ہوئی تو آدم خیل اُداس سے بولا "تو یارست نے
تمہیں گھر سے نکال دیا ہے؟"

"ہاں! وہ کہتا ہے میں بے غیرت نہیں ہوں کہ تمہیں گھر میں رکھوں۔ تمہارے
ہاتھوں میری بے عزتی ہوئی ہے۔" پھر اس کا وجود تیزی سے جلنے لگا، وہ چیخ پڑی
اس نے اس طرح مجھے گھر سے نکال کر تمہاری غیرت کو پکا رہا ہے۔"
آدم خیل کے صحت مند وجود میں خون تیزی سے گردش کرنے لگا۔ وہ فیضان
ہو جیس بولا "میری غیرت اس پکار کو سننے لگی، میرے پیچھے آؤ!"

یارست محسن میں بیٹھا بندوق کو دھیں لے کلائیوں گھنٹوں پر رکھے
اور دونوں ہاتھوں میں چہرہ تھامے کچھ سوچ رہا تھا۔ جب ایک جھٹکے کے ساتھ
دروازہ کھلا تو وہ چونک اٹھا، لالٹین کی مدد دھوئی میں اس نے دیکھا کہ آدم خیل
کی آنکھوں میں کسی بختہ مگر خطرناک عزم کی سرخی ہے اور اس کے پیچھے زرساگ
کھڑی ہے۔ آدم خیل گر جائیں دشمنوں کو غیرت کے معنی سمجھائے جا رہا ہوں،
اب تمہیں میری بہن کو گھر سے نکالنے کی ضرورت نہیں؟ اور جب وہ دروازہ
کی طرف مڑا تو زرساگ بولی "شاہ خیمہ تو مجھے راستے سے ہی واپس کر دیتا لیکن
شکر خان نے اسے ایسا کرنے سے روکا۔"

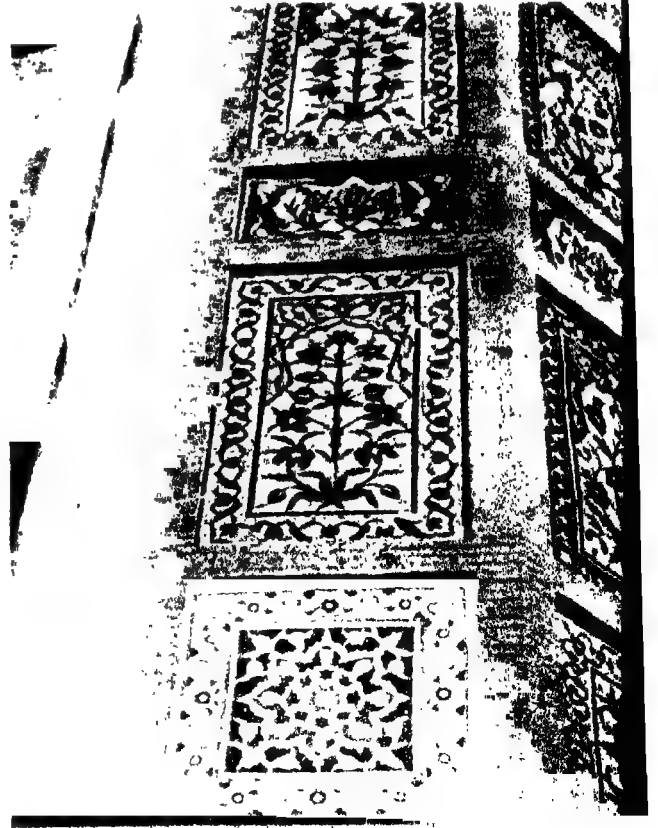
آدم خیل سوچ میں پڑ گیا "میں نے شکر خان کو کبھی نہیں دیکھا۔"
زرساگ جلدی سے بولی "اس کے چہرے پر چھپک کے داغ ہیں۔"
یہ سنتے ہی آدم خیل تیزی سے دروازے سے نکل گیا۔ اس وقت
اس کے قدموں کی چاپ سے زمین کا سینہ کانپ رہا تھا، حجرے میں پہنچے ہی
وہ "خدا! مذکورہ دیر ہو سکتی!"

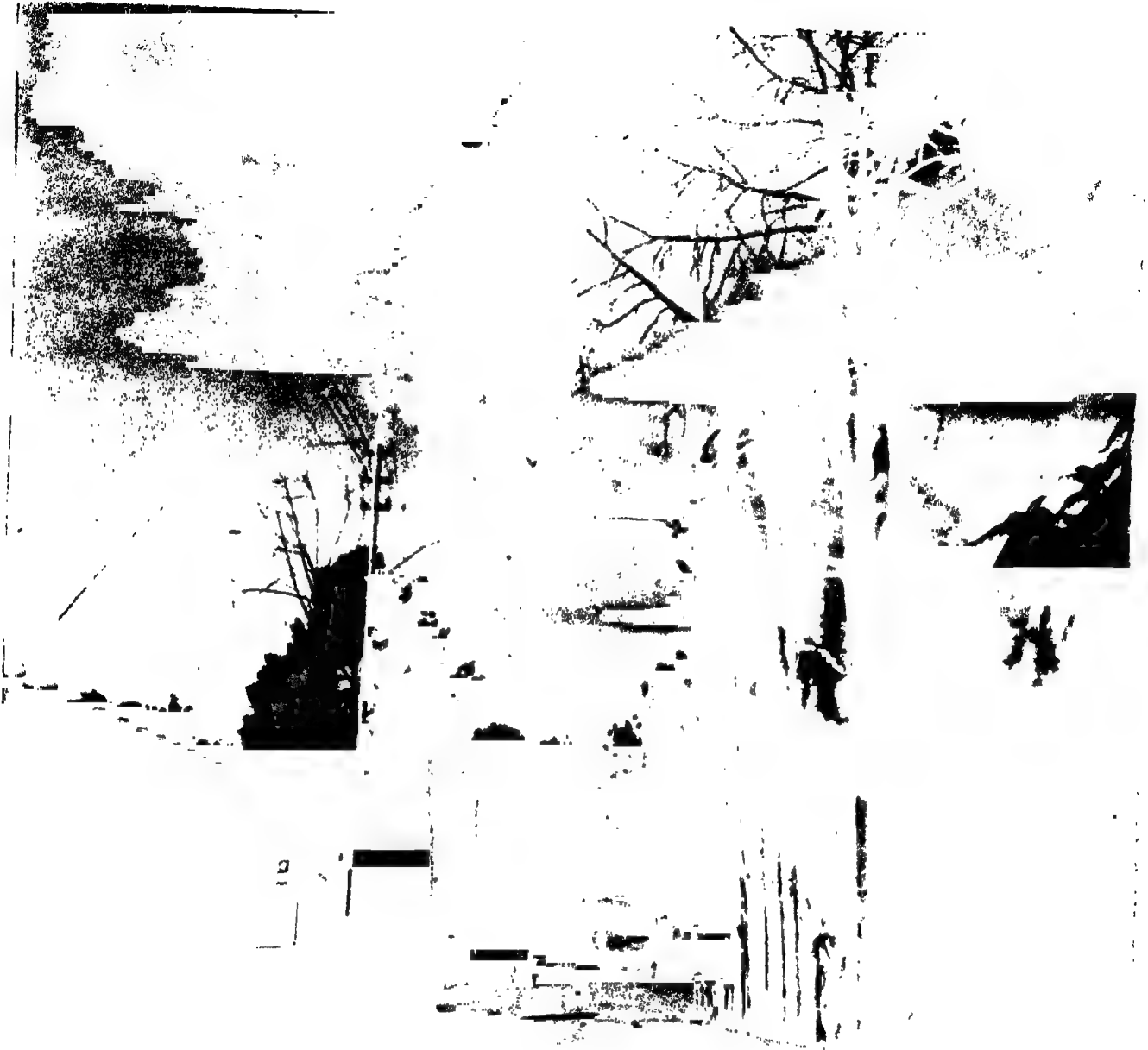
آثار سنادید : چوہر جی (لاہور کا ایک شکستہ باغ)



صدر دروازہ

میناروں پر نقش و نگار





ایبٹ آباد
(مغربی پاکستان کی خوش منظر پہاڑی بستی)

کے پاس گیا، وہاں ایک خدمت کو سویا ہوا پایا، دوسری چادر پائی کے پاس گیا تو نظر چمک کے داغوں سے آلودہ چہرے پر پڑی۔ اس کے منہوں کی رفتار تیز ہو گئی اس نے حقارت سے چمک زدہ چہرے کو دیکھا اور بندہ اس کے سینے پر رکھ کر چلا دی کیسپ میں سوئے ہوئے لوگ ایک دم جاگ پڑے نہیں یوں محسوس ہوا جیسے خواب میں کچھ دیکھا ہو۔ کیسپ کے اندر کسی کا قتل، کوئی اتنی جرات کر سکتا ہے؟ ہر ایک کا ذہن ہی سوچ رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد ہی دہم کے پیدا ہوتے ہی شاہ خیر نے سر اٹھا کر ادھر ادھر دیکھا۔ سید اکبر نے بھی عین اسی وقت سر اٹھایا اور پوچھا گولی چلنے کی آواز تھی؟ اب تو شاہ خیر گھبرا ادا بدلدی سے بولا۔ ہاں! پھر وہ ایک دم اٹھ کھڑا ہوا اور سر اٹھانے لگی ہوئی بندہ قور فوراً ہاتھ میں تھالی۔ سید اکبر بھی اٹھ بیٹھا اور پوسے کیسپ میں کھلبلی مچ گئی۔ اس وقت تک آدم خیل دیوالیہا نہ کر کیسپ سے دور جا چکا تھا۔ ایک دم کیسپ سے روشیاں بلند ہوئیں، آدم خیل اور اس کے ساتھی سیڑھی کے ساتھ زمین پر منہ کے بل لیٹ گئے۔ جب اندھا بھلا گیا تو بجلی کی سی تیزی سے اٹھے اور بھاگنے لگے۔ پھر روشیاں بلند ہوئیں اور وہ پھر زمین کے سینے سے چبٹ گئے۔ جانے کتنی بار روشیاں بلند ہوئیں اور کتنی بار ان کے تندہ دست وجودوں نے زمین کی چھاتی کو چھوا۔

دوسرے روز صبح تک کرنا یہ خبر پہنچی کہ آدم خیل کامیاب رہا۔ آئی روز مغرب کے وقت وہ اپنے ساتھیوں کے ہمراہ چپکے سے کوآڑگی کے ایک مکان نکلا اور کرنا کی طرف روانہ ہو گیا۔ بوڑھے پہاڑ کو عبور کرنے تک وہ بڑے چپکے رہے۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد وہ چاروں طرف نظریں دوڑا لیتے۔ بوڑھے پہاڑ کو عبور کرنے کے بعد آدم خیل کے متعدد قدم بہن کے گھر کی طرف اٹھ گئے۔ بتی کے مردوں عورتوں اور بچوں کا ایک جم غفیر اسے تحین کی نظروں سے دیکھتا ہوا ساتھ ہولیا۔ زسانگہ دوڑ کر آئی اور اس کی مضبوط چھاتی سے چبٹ گئی۔ وہ خود بچے میں بولا میں نے تمہیں ڈن میں بہت اونچا کر دیا ہے۔ ان گنت نظریں زسانگہ کی طرف اٹھ گئیں۔ زسانگہ کو یوں محسوس ہونے لگا جیسے وہ اس بتی کی ایک ایسی باوقار ملک ہے جس کی سرتوں کے چمکتے ہوئے چاند کو دیکھ جانے کے بے دردی کا ایک قبیلہ کمر اندھ ہے۔ ایسا ایسی سات دیئے نیلگوں آسمان میں بھڑک رہا غلاؤں میں کھو گئے۔ وہ بے اختیار روئے لگی، اس نے آدم خیل کی چوڑی چھاتی کے گرد اپنی ہانہوں کا حلقہ اور تنگ کر لیا اور اس کی جانب اٹھی ہوئی ان گنت نظروں میں عزت و توقیر کے ساتھ ساتھ رشک بھر گیا۔

موسیقی ایک دم بند ہو گئی۔ آدم خیل کے سرخ چہرے کی طرف لوگ اس طرح دیکھنے لگے جیسے انہیں تمام معاملے کا علم ہو۔ مت غلی اسے مشورہ دینے لگا۔ اس وقت اس محفل کو دردم برہم نہ کرو۔

آدم خیل بندہ قور پر ہاتھ مارتے ہوئے بولا۔ جب تک میں دشمنوں سے انتقام نہیں لے لیتا صرف اس بندہ قور سے پیار کر دوں گا۔ مت غلی کہنے لگا۔ انتقام کا وقت معین نہیں ہوتا، انتقام چالیس سالوں میں بھی لیا جاسکتا ہے۔

”میں باغزت بادشاہ محل کا بیٹا ہوں، میری نظروں میں بے عزتی کے انتقام کا وقت معین ہے، میں چالیس گھنٹوں کے اندر اندر انتقام لوں گا۔“

مت غلی کے چہرے پر فکر کے آثار پیدا ہو گئے۔ ”بے وقوف نہ بنو آدم خیل، بہتر موت کی تلاش میں رہو۔ شاہ خیر کیسپ میں رہتا ہے اور کیسپ میں گدا فروج ہے۔“

آدم خیل گرجا۔ ”تم بھولتے ہو مت غلی، غیرت کی آگ پہاڑوں میں شگلا پیدا کر دیتی ہے اور مسندوں کے پانیوں کو خشک کر ڈالتی ہے۔“

پوری محفل نے یہ سب کچھ سنا۔ روشن شاہ نے ہنات گل سے کہا غیرت مندوں کی اولاد غیرت مند ہوتی ہے، طاقتوروں کے مقابلہ پر جا رہا ہے وہ چھ بھائی ہیں اور یہ تنہا ہے۔

فلک نے خان خیر سے کہا۔ ”عزت دنیا کی بہت بڑی دولت ہے۔“

اسی رات علاقہ خیر کے آسمان پر چمکنے والے چاند نے ایک خوبصورت نوجوان کو دیکھا جس نے بندہ قور تھامے تیر تیز قدموں سے بوڑھے پہاڑ کو کو عبور کیا اور خیر سے ہر کر کوآڑگی کی طرف چلا۔ اس کے پیچھے لائین تھامے اس کے دوساتھی تھے۔

صبح چار سیر گورشت خیر گیا اور سیڑھی کہیں سے حاصل کی گئی اور رات کی تاریکی میں جب کیسپ کا رخ کیا گیا تو کتے بھونکنے لگے۔ ان کے آگے چار سیر گوشت پھینک دیا گیا، وہ گوشت کھانے لگے۔ سات خاموش ہو گئی کیسپ کی دیوار کے ساتھ سیڑھی کھڑی کر دی گئی آدم خیل بڑے اطمینان سے اوپر چڑھا، دیوار کے اندر کی جانب دایاں پاؤں اور باہر کی جانب بایاں پاؤں لٹکا کر سیڑھی اوپر کھینچے لگا۔ نیچے سے گل فوار اور سے خان سیڑھی اوپر کی طرف اٹھا رہے تھے۔ جب وہ اوپر اٹھ گئی تو آدم خیل اسے کیسپ کے اندر کی جانب بھٹکانے لگا وہاں تک کہ وہ دیوار کے ساتھ لگ گئی۔ آدم خیل نیچے اٹھا اسے چاند کی دم ریشی میں کئی چادر پائیاں نظر آئیں۔ وہ ایک چادر پائی

پچھتاوا

جمیل نقوی

تم کون ہو؟

قاضی نذیر الاسلام

مترجمہ: اجیتام الدین

کبھی چلے تھے ہم اک عزم زندگی لے کر
تری نگاہ سے منکر کے پاش پاش ہوا
وہ ایک راجہ تخت اشوریں تھا نہاں
تھے وصال کی منزل پہ آکے فاش ہوا

ترا وجود مری زندگی کا سرمایہ
ترا خیال مے دل کا جزو لا ینفک
مشام جہاں کو عطا کرے ہیں شادابی
تری جبین کا پسینہ ترے بدن کی جھک

مگر یہ کیا، نہ تمنا، نہ آرزو، نہ خلش
یہ زندگی ہے تو اس زندگی میں رنگ کہاں
ہزار گرنی احساس، ایک سو زردوں،
نشاۃ زہم کہاں، خون عار و رنگ کہاں

بہت حسین ہیں رنگینوں کے افسانے
کہ مستعار ہیں رنگ آفریں بہاروں سے
جلوس جلوہ صد لالہ زار ہو تو کیسا
جنوں کی پیاس تو بجھتی ہے غارداروں سے

جنوں کے بھیر دم ہے فضا میں لالہ و گل
مگر یہ کیا کہ خرد و ولتی ہے انکار سے
فردیخ جلوہ صد کہکشاں کو کیا کیجے
مری نظریں سلگتے ہیں دم بے تارے

بغیض حسن شگفتہ ہوا گل احساس
بنام عشق جنوں کا مکار رہ نہ سکا
دباں جان ہوئی فطرت دل خود گیر
قرار پانہ سکا ہے تیرا رہ نہ سکا

تم کون ہو اے دوست جو یوں کرتے ہو نظروں سے اشارے

پھر بند بھی سب مجھ پہ ہیں دروازے شبستان کے تمہارے

لالا کے ہوا چیت کی دیتی ہے پراسرار سندیے

باغوں میں چمکتی ہیں جہاں کوٹلیں شاخوں کے سہارے

بیسا کھ میں پھر فاختہ آتی ہے تری بن کے پیامی

کیا کیا مجھے للکار تے ہیں ندی کے بھیرے ہوئے دھارے

پت جھڑ میں جھلکتے ہیں سر شاخ تری پلکوں کے آنسو

ادنگھا کبھی جاڑے میں تو اٹھلا کے ٹھوکے مجھے مارے

اور پوس میں تنہا تو بھٹکتا ہے مری یاد میں اکشہ

ہم کرتے ہیں اک بحر جدائی کے کناروں سے اشارے

اے شاعرِ وارفتہ ہم آغوشِ نسیم و نفسِ گل ہو بصد شوق

کرنے ہوں اگر دوست کے کاشانہ رنگین کے نظارے

آبکینے

ضمیرِ اظہار

عالیٰ رضوی

ہدیہ ہائے نیاز

نہیں
پہٹے ٹھک رہے ہیں خواب کے رنگیں تخیل سے
کہ چشمِ نیم وایں مغل رہی ہیں مستیاں بہیم
الحد کر رہ گئی ہیں ذہن میں بہیم سی تہبیسوں
فضائے جان و دل پر چارہ ہے محسوس کا عالم

ہر اک وجود زمان و مکان کا زندانی
ہر اک مقام پر اک لذتِ شگفت و شہود
یہ اہتمام بہاراں، یہ موجِ نعمہ و نور
فقط و نورِ نم ہے فقط گدازِ کشود

یہ شب کی مانگ ستاروں سے کون بھرتا ہے
ہوائیں مشک چرکے کہاں سے لاتی ہیں
تالے ڈوب کے کن ہزلوں کو جاتے ہیں
بہاریں لوٹ کے کن بہتیوں سے آتی ہیں

شادی

اچانک کان میں گونجی صدا محزون ترانے کی
سرشکِ شبنم سے بھر گئے آنکھوں کے پیلے
دلِ نازک پر دستک دی خیالاتِ گزشتہ نے
ادھم سے رہ گئے تخیل میں بچپن کے افسانے

میں ارتقا کے تسلسل کا آفریدہ ہوں
ہوائیں میری رفاقت کے گیت گاتی ہیں
یہ چاند، پھول، ستارے بتا رہے ہیں مجھے
تو کائنات کا دوہا ہے ہم براتی ہیں

یہ غنچگی کا تبسمِ فسانہ خواں کیا ہے
شگفتِ گل کی صدا میں حکایتیں کیا ہیں
پریدہ رنگ خزاں کی اداس شاموں میں
سلگتی شاخوں کے لب پر شکایتیں کیا ہیں

لب جو

زلفِ شاں سائے، کنارِ آبِ جو، عکسِ نجوم
پر تو بہت تاب سے معمور ہیں سبیں حجاب
فرشِ مرمر پر فردزاں ہیں سنہری شعلیں
یا شگفتہ ہیں سر سیلابِ خوشندہ ملاب

مرے وجود سے قائم ہے لذتِ تخلیق
مری طلب کا کرشمہ ہے حسن کا عجاز
مرے لئے ہے یہ آرائشِ خم کا کل
مرے لئے ہیں یہ اندیشہ لئے دور و باز

یہ صبح و شام کے بہیم گریزِ پالمے
مرے شعور سے سرگوشیاں سی گتے ہیں
خیال و خواب کے ہر ناتمام پسیر میں
کبھی اداس کبھی شوخ رنگ بھرتے ہیں

خواب جیسیں

آئینہ ہنساں ترادے نہیں ہے
پسیر میں تیرے جذب کوئی سحر نہیں ہے
ہو گا ہے گالِ مجھ کو تری ذات پہ اکثر
معصوم فرشتوں کا تو اک خواب جیسیں ہے

یہ ماہ و سال کی گردش مری تمنائی
تغیراتِ زمان و مکان مرے دساز
عروسِ ہستیِ عشوہ طراز کے جلوے
مرے حضور میں فطرت کے ہدیہ ہائے نیاز

نگاہ و دل مجھے جب آئینہ دکھاتے ہیں
شعورِ ذاتِ غم کا ثنات بنتا ہے
یہ رنگ و بو کے مظاہر مجھے بتاتے ہیں
کلی کا زخم کلی کے بہو سے بھرتا ہے

قدیم وادی سندھ کی معاشرت

(۲)

ادنیس صدیقی

ہیں۔ عام طور پر انگوٹھیاں تانبے یا کانے کی بنائی جاتی تھیں۔ چاندی کی صرف ایک انگوٹھی ملی ہے جس میں ایک چٹے تار کے اوپر لگ رکھنے کی جگہ چٹے چوکور ہاتھ پر ایک دوسرے کو کاٹتے ہوئے خطوط کھینچے گئے ہیں۔

پیروں میں کڑے پہننے کا رواج تھا۔ مٹی کے چند مجموعوں کے پیروں کڑے پائے گئے ہیں۔ کانے کے ایک جیسے کے پیروں میں بالکل اسی قسم کا کڑا بڑا ہے جیسا کہ آج بھی شملہ دہندوستان کی پہاڑی عورتیں پہنتی ہیں۔ اسی قسم کے کڑے تخلیق میں بھی پہنے جاتے تھے۔

باؤں میں لنگھا لٹکایا جاتا تھا۔ ایک دوسرے ذمہ لانے والا ہاتھی دانت بنا ہوا لنگھا جس کے دونوں طرف گول دانتوں کی نقاشی کی گئی ہے، ایک نوجوان خاتون کے کاتر سر کے قریب ملا تھا۔ ایک اور شکل کا لنگھا بھی دریا ہوا ہے۔ ہاتھی دانت کی بنی ہوئی ایک خوبصورت نگہمی بھی دریافت ہوئی ہے جس میں موجودہ نگہمیوں کی طرح دونوں طرف ذمہ لے ہیں۔

تانبے، کانے اور چھنی کے گول ٹکڑے بھی دریافت ہوئے ہیں۔ شیش کی شکل میں عام طور پر مالٹا، پرتگال اور جزیرہ فرانس کے ٹکڑوں سے مشابہ ہیں۔ یہ میں سادہ ہیں اور ان کی پشت کی جانب تاگا پروانے کے لئے دو سوراخ بند کئے ہیں۔ کانے کے ٹکڑے گھنڈی نما ہیں اور ان کے اوپری جانب دو سوراخ ہیں عورت کے ساتھ ساتھ شاید سنگھار کی بھی تخلیق کی گئی۔

سنگھار چنانچہ وادی سندھ کی عورتیں بھی سنگھار کی دلدادہ مشتاق تھیں۔ وہ آفرائش حسن کے لئے سرمہ اور غارہ استعمال کرتی تھیں۔ سرمہ داناں اور سلانیاں کثیر تعداد میں پائی گئی ہیں جس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ مرد اور عورتیں دونوں سرمہ لگاتے تھے۔ آج کل بھی سندھ میں غارہ پر سرمہ استعمال کیا جاتا ہے۔ گھونگھے اور سیب کی ڈبیوں میں سرمہ رنگ پاؤں اور دریافت ہوئے ہیں۔ ایسی ہی ڈبیوں میں اس قسم کا فادہ کیش اور آفتاب قمر سے بھی دریافت ہوا ہے۔

ہلچل اور موٹن جو ڈومیں سے کام لے کر بونٹ بھی ملا ہے جو شاید کو سفید کر لے کے لئے استعمال کیا جاتا ہو گا جیسا کہ یونان اور چین میں

وادی سندھ کے قدیم باشندے بال بائیں حصے کے لئے موبان استعمال کرتے تھے۔ یہ موبان عام طور پر نصف انچ چوڑی سونے، چاندی اور دوسری دھاتوں کی بنی ہوئی تیلی پٹیاں ہیں۔ جو وضع میں سیدھی، عموماً دلی یا محراب دار ہوتی تھیں۔ بعض موبان ۱۱ انچ تک لمبے ہوتے تھے۔ ان کے کناروں پر سوراخ ہوتے تھے، جن میں ڈور ڈال کر ان کو سروں کے گرد باندھا جاتا تھا۔ بعض موبانوں پر کرسی نوکلی چیز سے لفظ ڈال کر نقاشی کی گئی ہے۔ سیریں بھی ایسے موبان کثرت سے مستعمل تھے۔ پیشانی پر نوکیلے قسم کا جھومر استعمال کیا جاتا تھا۔ ایسا جھومر وادی عورتیں آج کل بھی پہنتی ہیں۔

کانوں میں بالیاں پہننے کے رواج کا مادہ مجموعوں پر بنی ہوئی نقاشی سے کیا گیا ہے، لیکن بالیاں شان وادری دریافت ہوئی ہیں۔ سونے کی بنی ہوئی دمنانے وادہ ایسی نگہیاں ملی ہیں جن کے پیچھے کیل سی جڑی ہوئی ہے۔ اور یہ بال کی کیل کی نسبت کانوں کے ٹاپس سے زیادہ مشابہ ہیں۔

ہاتھوں میں انگن اور دست بند کے علاوہ چوڑیاں پہننے کا عام رواج تھا۔ یہ چوڑیاں سونے، چاندی، تانبے، کانے، ہاتھی دانت اور مٹی کی بنی ہوئی ہوتی تھیں۔ سونے اور چاندی کی چند بڑی اور کھلی چوڑیاں بھی دریافت ہوئی ہیں۔ مغرب عورتیں مٹی کی چوڑیاں پہنتی تھیں، جو نہایت نفاست سے بنائی جاتی تھیں۔ اور بعض چوڑیوں پر تصویریں نقاشی بھی کی گئی ہے۔ رقاصہ کے مجسمہ کے بائیں ہاتھ میں کلائی سے بغل تک چوڑیاں نظر آتی ہیں۔ بگرات دہندوستان میں اب بھی پورے پورے ہاتھوں میں چوڑیاں پہنی جاتی ہیں، البتہ سندھ میں اب یہ رسم ختم ہو چکی ہے خیال ہے کہ رقاصہ کے ہاتھ کی چوڑیاں ہاتھی دانت کی بنی ہوں گی یا سنگھ کی کیونکہ اگر کسی دھات یا مٹی کی بنی ہوتی تو ان کے بوجھ کی وجہ سے ہاتھ اٹھانا بھی مشکل ہو جاتا۔ شیش کے چوڑیاں موتن جو ڈومیں دریافت نہیں ہوئی ہیں اور نہ شیش کی کوئی دوسری چیز ملی ہے۔

انگلیوں میں انگوٹھیاں اور پچھلے پہنے جاتے تھے بعض انگوٹھیاں بالکل سادہ گول یا چٹے تار کے پچھلے جیسی ہیں۔ بعض ایک ہی تار کو کئی بار پھلوں کی شکل میں موڑ کر بنائی گئی ہیں۔ اس طرز پر بنے ہوئے پھلوں میں سات سات پیر

دکھایا گیا ہے جو بچے کو کوجان کو دیکھ رہا ہے۔ ان تینوں آدمیوں کی بیٹھے کی جگہ چھوٹے چھوٹے کھانچے سے ہیں جن میں یہ سوار فٹ ہو جاتے ہیں اور اگر ان کو کسی دوسری جگہ بٹھانے کی کوشش کی جائے تو لڑھک جاتے ہیں یہاں ایسے رتھ دریافت نہیں ہوئے ہیں جو عام طریقہ پر میدان جنگ میں کام لاتے تھے۔ ایسے بچنے بھی دریافت ہوئے ہیں جو گیند کی طرح گول اور اندر سے گھومتے ہیں۔ ان کے اندر چھوٹی چھوٹی کنکریاں بڑی ہوتی ہیں اور ان کے ہلنے سے آواز پیدا ہوتی ہے جو بچوں کے لئے بڑی دلچسپی کا باعث ہوتی ہوگی۔ ایسی چیزیاں بھی ملی ہیں جو کھوکھلی ہیں اور جن کی دم کے پاس ایک سوراخ ہے۔ یہ بچوں کی سیٹیاں تھیں۔ ان کی دم کے سوراخ سے ہوا پھونکنے پر آواز پیدا ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ کئی دوسری طرزوں پر بنی ہوئی چیزیاں بھی ملی ہیں، ایک چیز یا پونچھ کو لے ہوئے دکھائی گئی ہے گریاچوں میں کر رہی ہے، ہڑیاں اور موتوں جو دھڑ میں چڑھ کر کے نیچے بھی لے میں جن سے یہ اندازہ لگتا ہے کہ چیزیاں پالی بھی جاتی تھیں۔ ایک بچے کی کھڑکی سے ایک چیز یا غالباً بلبل در، باہر نکلتی ہوتی دکھائی گئی ہے۔ اس پر چڑھتے ہوئے بندریا کسی دوسرے جانور کے بہت سے نمونے ملے ہیں اور ان کے علاوہ چھوٹے سیٹوں والے بیل، گینڈے، بھینس، شیر، سور، بندر اور کتے کے نمونے بھی۔ آبی جانوروں میں مگرچھ اور کھوا، پرندوں میں مرغی اور فاختہ کے بھی چھوٹے چھوٹے نمونے ملے ہیں۔ ترازو کے چند چھوٹے چھوٹے پلٹے بھی دستیاب ہوئے ہیں جن میں ڈوبیاں ڈالنے کے سوراخ بھی ہیں۔ یہ پلٹے بہت بھرے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بچوں نے بنائے ہیں۔ اسی طرح گھروں میں برے والے برتنوں کی وضع کے چھوٹے چھوٹے مٹی کے کھلونے بھی ملتے گئے ہیں جن میں سے بعض پر تو بچوں کی مٹی مٹی انگلیوں کے نشان بھی ہیں، بعد تخلیقیت کی معصوم شمولیت کے یہ نشان کتنے دلچسپ ہیں۔

اگلے قسم کے بنے ہوئے کھلونوں میں ایسی قسم کے بیل ہیں جن کے سر دھڑ سے لگ جاتے گئے ہیں۔ یہ سر کھوکھلی گردن میں ایک ایک کے ذریعہ بٹھلتے جاتے تھے اور کوہان میں ایک سوراخ کر کے اس کے اندر سے ایک ڈور گزار کر ان سروں میں باندھ دی جاتی تھی۔ اس طرح ڈور کھینچنے پر سر ہل جاتے تھے۔ اسی طرح بندر کا ہمشکل ایک جانور ہے جس کے ہاتھ ہلتے ہیں۔ ایسے کھلونے بھی ملے ہیں جن میں

ی ہمدیں دستور تھا۔ تفریح کے لئے شکرگ بھی مستعمل تھا۔ ایک قسم کا ایسا بزر وہ بھی دریافت ہوا ہے جس کے باسے میں مٹر میکے کا خیال ہے کہ وہ شاید بیل کی طرح استعمال کیا جاتا تھا۔ جیسا کہ مصر میں سی کیٹ مستعمل تھا۔ تانے بے گول آئینے بھی ہیں جن کے کنارے جلد محفوظ رکھنے کے لئے ابھرے رکھے جاتے تھے۔ پیروں کو صاف کرنے کے لئے مٹی کے جھانوسے استعمال کئے جاتے تھے۔ الغرض آپ اپنے ذہن میں اس ہمد کی خاتون کا ایک نقشہ قائم کریں اور اس پر تھوڑی دیر غور فرمائیں تو ایسا محسوس کریں گے جیسے بھرے بھرے ہونٹوں پر دو شیرہ صفت سینوں والی ایک جیتی جاگتی عورت آپ کے سامنے مڑی ہے۔ کلائیوں میں چوڑیاں، بازو پر بازو بندیا بوشن، گلے میں کئی لڑیوں کا ہار ہے۔ بالوں کو یوں آراستہ کر رکھا ہے کہ سامنے کی طرف ایک بل کھاتی ہوئی دچی لہر رہتی ہے۔ باقی بالوں کو چوڑی چوٹی بنا کر کندھے پر چھوڑ دیا ہے۔ ساتھ پر مویات ہے، کر کے گرد ایک چوڑی کر دھنی، پاؤں میں کڑے، کانوں میں باس، ناگ میں کیل، چہرہ پر غاڑ، گالوں پر شرخی، آنکھوں میں سرمہ، بھلا اس چیز کی کمی ہے۔

دوای سندھ کے قدیم بچے موجودہ بچوں کی طرح کھلونوں کھلونے کے معاملے میں بہت خوش قسمت تھے۔ یہاں لاتعداد کھلونے ملے ہیں جن سے یہ بھی اندازہ لگتا ہے کہ اس عہد کے والدین اپنے بچوں کی دلچسپی اور ان کے کھیل کو دیر کتنی توجہ دیتے تھے۔ یہاں مٹی، سیپ، پتھر اور ہاتھی دانت کے کھلونے پائے گئے ہیں جو اس صنعت کی ترقی کے مظہر ہیں۔ خیال ہے کہ مکرئی کے کھلونے بھی بناتے جاتے ہوں گے جو تکت ہو گئے ہیں اور اب ان کے آثار پائید ہیں۔ مٹی کی بنی ہوئی چھوٹی چھوٹی گاڑیاں بکثرت ملی ہیں جو وضع قطع میں ان بیل گاڑیوں سے قطعی مشابہ ہیں جو آج کل بھی موتن جوڈو کے علاقہ میں ٹرکوں پر چلتی پھرتی نظر آتی ہیں۔ ان سے یہ اندازہ بھی لگتا ہے کہ موتن جوڈو کے لوگ مسافرت اور بار برداری کے لئے بیل گاڑیاں استعمال کرتے تھے۔ مد گاڑیوں کے ساتھ ساتھ مٹی کے بنے ہوئے بیل بھی ملے ہیں۔ بیل گاڑی کا ایک ادولپ سٹ ملے ہے جس میں کوجان اپنی جگہ پر پیر موڑے بیٹھے دکھایا گیا ہے۔ دو مسافروں کے پیچھے بیٹھے ہیں گاڑی کے آگے آگے ایک کتا دوڑتا ہوا

ایک بزرگ کی معنی ہے جو اپنے کئے کس سے مرعوب ہے

اکثر ہر زمانے کے بچوں کے پیچھے کہلا ہے۔ لیکن یہ قیاس نیاں مسیح نہیں ہے کہ کران کی جانت اتنی چھوٹی ہے کہ ان میں جڑا یا ما نہیں مٹی۔ چند مستحق کا خیال ہے کہ مٹی کی گول تھالیوں میں جن سے روشنی بچھ کر باہر آتی ہوگی۔ اور بلبل والی شیرہ ڈالا ہے جو روشنی کی کشش سے قد بلبل کے پاس آیا ہے۔

اس حکمت سے سوداگر کئے گئے ہیں کہ ان میں نام کا ڈال کر حسب دلخواہ رفتار سے اور پیچھے دھڑایا جاسکتا ہے لیکن انسوس ہے کہ لوگوں کا محبوب دین کھلونا یعنی گڑیا کہیں نہیں ملی۔ یہ کپڑے یا کٹڑی کی بنائی جاتی ہوں گی اور جمعیت ہو گئی ہیں۔

کھیل تفریح برصغیر ہندوستان کی ابتدائی تاریخ میں پانسہ کا بڑا دخل رہا ہے۔ کون نہیں جانتا کہ کس طرح یہ عشر و راج پاٹ، دھن، دولت، حتیٰ کہ اپنی رانی تک کو ہار گیا۔ اسی طرح راجہ نل کا قصہ بھی زبان زد خاص و عام ہے اور آج بھی پانسہ اور کوڑیاں کھیلنے والے راجہ نل کی دہائی دیتے ہیں۔ رگ وید میں بھی اس کھیل کا کئی مقامات پر ذکر ہے لیکن یہ کھیل اس عہد سے بھی بہت قدیم ہے اور وادی سندھ کے لوگوں کا محبوب ترین مشغلہ تھا۔ وادی سندھ کے پانسے مٹی اور پتھر کے بنے ہیں۔ ان کی چھ سمتوں میں مختلف تعدادیں گول نشان بنے ہیں۔ یہ نشان ایک سے چھ تک ہیں اور اس طرح بنائے گئے ہیں کہ ایک کے بالمقابل دوسرے تین کے بالمقابل چار اور پانچ کے مقابل چھ۔ اس قسم کا مٹی کا بنا ہوا ایک پانسہ مول کے قریب ٹیپ گوارا کی ۲۴ نمبر میں ملے جو تقریباً ۱۳۰۰ سال قبل مسیح کا بنا ہوا ہے۔ آج کل کے پانسوں میں عام طریقہ پر نشانوں کو اس طرح بنایا جاتا ہے کہ مختلف سمتوں کے نشانات کا جوڑ ہر حالت میں سات ہوتا ہے بعض پانسوں کے کونے گھسے ہوئے ہیں جن سے یا اندازہ لگایا گیا ہے کہ ان کو کسی نرم چیز پر پھینکا جاتا ہو گا۔ بعض چوکور پانسوں میں جو عام طور پر ہاتھی دانت کے بنائے گئے ہیں تین سمتوں میں تو ایک دو درزین نشانات ہیں اور چوتھی سمت میں طول البلدی خطوط کھینچے گئے ہیں۔ کچھ پانسوں پر ہر طرف ایک مختلف تصویریں تحریر ہے جو ابھی تک پڑھی نہیں جاسکتی۔ ایسے کندہ پانسے بھی دریافت ہوئے ہیں جنہیں بخوبی قیمت کا حال بتانے میں استعمال کرتے ہیں۔ ان پانسوں سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ وادی سندھ کے قدیم فرزند اپنی قیمت کے مرستہ راز معلوم کرنے کے لئے ہی شتاق تھے جنے کراچی میں بندر دھڑ پر بیٹھے ہوئے کوبیسوں کے پاس جانے والے موجودہ لوگ!

موجودہ شطرنج کے پادوں کی طرح مٹی پتھر اور شیش کے لاتعداد ہرے لمبے ہیں۔ ان میں سے بعض بہت ہی خوبصورت ہیں۔ یہ جامت میں ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ یقینی طور سے نہیں کہا جاسکتا کہ یہ واقعی شطرنج کے ہرے ہی رہے ہوں گے۔

موتن جو ڈوڑ میں ایک ایسی اینٹ ملی ہے جس پر چار چوکور خانوں کی تین

قطاریں کھدی ہوئی ہیں۔ ان میں سے ایک خاص متوازی الاضلاع ہے جس کے وتر ایک دوسرے کو کاٹتے ہوئے بنائے گئے ہیں۔ یوں  خیال کیا گیا ہے کہ یہ چومر کی بساط کا ایک نمونہ ہے۔ اس اینٹ کے ساتھ ہی اس قسم کی اور اینٹیں ہوں گی جس سے تین خانوں کی دس قطاریں ہوں گی اور ان پر مصریہ کی طرح تکی کھلی جاتی تھی اور اگر اس میں چھبیس خانے تھے جو اس طرح بنائے گئے تھے کہ ایک طرف تین قطاروں میں بارہ خانے تھے اور ان دونوں کے بیچ میں دو خانے بنائے گئے ہوں گے تو یہ سر و دی کی آڑ میں دریافت شدہ تیسری بساط سے مماثلت رکھتی تھی۔ یہ اینٹ ایک فرش سے دستیاب ہوئی ہے اور یہ کھیل فرش پر بیٹھ کر ہی کھیلے جاتے ہیں۔ اسی طرح کی اور بھی اینٹیں ملی ہیں اور یہ قیاس صحیح معلوم ہوتا ہے کہ چومر اور سرنگی کے قسم کے کھیل کھیلے جاتے ہوں گے۔ البتہ ان کا نام کچھ اور رہا ہو گا۔ اور کھیلنے کے طریقے بھی مختلف ہوں گے۔ یہاں مٹی اور پتھر کی بہت سی گولیاں بھی ملی ہیں اور ہو سکتا ہے کہ گولیاں کھیلنے کا دستور بھی ہو بعض گولیاں اتنی خوبصورت، گول اور چمکی ہیں کہ سمجھیں نہیں آتا ان کے بنانے میں اتنا اہتمام کیوں برتا گیا ہے؟

ایک ہر پر دو پرندے ایک دوسرے پر چھپتے دکھائے گئے ہیں جس سے یہ اندازہ لگایا گیا ہے کہ پرندوں سے دل لگی بھی یہاں کا محبوب مشغلہ رہا ہو گا اور جس طرح آج کل بلبل، مرغ، تیترا اور بیڑیں لڑائی جاتی ہیں اسی طرح وادی کے لوگ بھی بالیاں جتے ہوں گے۔ بیڑوں کی لڑائی کا بھی رواج تھا۔ یہ تفریح جزیرہ کرین (قریطش) کی پرانی تہذیب میں بھی رائج تھی اور سپانیہ میں آج بھی اس کے مناظر دیکھے جاسکتے ہیں۔

شکار وادی سندھ کے لوگ گوشت خور تھے۔ وہ پالتو جانوروں کے علاوہ جنگلی جانوروں کو شکار کر کے بھی گوشت فراہم کرتے تھے۔ ایک ہر پر دو آدمیوں کو تیر کے ذریعہ ہرن کا شکار کرتے دکھایا گیا ہے۔ دوسری ہر پر جنگلی بکری کو ہٹ بنایا گیا ہے۔ موتن جو ڈوڑ میں بے شمار تیروریا ہوئے ہیں اور ان کو شکار میں استعمال کیا جاتا ہو گا۔ یہاں کی تصویریں تحریر ہیں بھی تیرکان کے نشان ملتے ہیں۔ مٹی کی پختہ گولیاں یا ٹکڑے ملی ہیں جن سے کار کی شکل کی غلیل کے ذریعہ چڑیوں کا شکار کیا جاتا تھا۔ چوبیسوں کو کپڑے کے لٹے مٹی کے پھندے یا چوہے دان استعمال کئے جاتے تھے۔ اس قسم کے چوہے دان موتن جو ڈوڑ میں دریافت ہوئے ہیں۔ پھلی پھلنے کے سیکڑوں کاٹھے اور جال ڈوبنے کے لئے استعمال کی جانے والی گولیوں کی حقیقت اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ پھلی کے شکار کا بھی عام رواج تھا۔ مٹی کے بنے ہوئے چند ایسے کٹے بھی

دستی جانور عام تھے مہرن چار قسم کے ہوتے تھے کشمیری بارہ منگھا، سانہجر، چٹیل، اور پاڑا ہرن۔ ان ہرنوں کے صرف سیگ ہی پائے گئے ہیں لیکن ہے یہ سیگ دو وقتوں میں استعمال کئے جاتے تھے دو در دو سے منگھتے گئے ہوں کشمیری بارہ منگھا آج کل صرف کشمیر اور جمالیہ کے نواح میں ملتے ہیں چٹیل آج کل دسندھ ہی میں پایا جاتا ہے مادہ پنجاب میں ماسی طرح سانہجر بھی دسندھ، راجپوتانہ اور پنجاب میں نہیں ملتا، البتہ پازہ ہرن اب بھی دسندھ میں ملتے ہیں۔

رقص و سرود میں کانے کا بنا ہوا قاصد کا بھرپوش کیا جاسکتا ہے۔ اسی طرح ہڑپہ سے دریافت شدہ تھمر کا ایک اور نمونہ بھی عالم رقص میں دکھایا گیا ہے۔ رقص قدیم ہندوستان کی مذہبی رسوم میں ایک اہم مقام رکھتا تھا۔ اور پرستش کا ایک خاص جزو ہوتا تھا۔ معلوم نہیں موتن جوڑوں میں اس کو مذہبی حیثیت حاصل تھی یا یہ محض تفریح اور دل بہلانے کا ذریعہ تھا۔ تاج کے ساتھ گلاب بجانا بھی ہوتا تھا۔ دو ہروں پر ڈھولک کی تصویر بنی ہوئی ہے۔ ایک ہر پر ایک مردانی شیمہ کی گردن میں ڈھولک یا مردنگ لٹکا ہوا دکھایا گیا ہے۔ نلچنے والے کو تھاپ دینے کے لئے کھڑاں بھی متعلق تھی جس کے چند لٹکائیاں پائے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ وادی سندھ کی تصویریں تحریریں ایسے بہت سے نقوش ملے ہیں جن کو برہما اور چنگ تصور کیا جاسکتا ہے ماس قسم کے ساز تحریر میں بھی متعلق تھے۔

ایسے شواہد بہت کم ملے ہیں جن سے یہ اندازہ لگایا جاسکے کہ **حکمت** وادی سندھ کے لوگ لب، نجوم اور علم الحساب سے بھی واقف تھے۔ البتہ یہاں ہندو جھاگ اور بارہ سنگھ کے سنگھ کے کوڑے دریافت ہوئے ہیں۔ ان کی موجودگی سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ چیزیں ضرور یہاں کے ویدوں کے نسخوں کا جزو ہوں گی۔ ایک ایسا سیاہ مادہ بھی دریافت ہوا ہے جس کو ساجیت تجویر کیا گیا ہے۔ ساجیت ضلع متحدہ، ڈیپہلس، جگہ کے امراض اور گھٹیا دیو کے لئے اکیر ہے۔ اس طرح مٹی کی ہانڈیوں میں وہ شاخ یا استخوان بھی رکھی ہوئی ملی ہے۔ یہ بھوک بڑھانے کے لئے استعمال کی جاتی ہے اور بیرونی طور پر کان، آنکھ، گلے اور جلدی امراض میں استعمال کی جاتی ہے۔ منگے اور نیم کے درخت کی پتیاں بھی احتیاط سے رکھی ہوئی پائی گئی تھیں اور یہ بھی ادویات کے کام آتی ہوں گی۔ ان تمام چیزوں سے اندازہ لگایا گیا ہے کہ اس تہذیب میں "ایور دیک" طریق علاج ابتدائی دور میں تھا۔

بالکل صحیح متوں میں بنے ہوئے مسکات اور مٹروں سے اندازہ لگایا (باقی صفحہ پر)

ہیں جو شہادت میں شکاری کتوں جیسے ہیں اور ہو سکتا ہے کہ یہ کتے جانوروں کے شکاریں استعمال کئے جاتے ہوں۔ دسندھ میں آج کل بھی شکاری کتوں کی بڑے کافی شکار کھیلا جاتا ہے۔

وادی سندھ کے باشندے جانوروں کو شکار کر کے کھانے یا **التوجا نور** کے ہی شائق نہ تھے بلکہ جانوروں کو پالتے بھی تھے۔ پالتو جانوروں کی اقسام کم نہ تھیں۔ چنانچہ کھدائی میں کوہان والا بیل یا سانڈ، بھینیا، بھیڑ، ہاتھی، اونٹ، سوڑا در مرغ کے ڈھانچے اور لمبیاں دستیاب ہوئی ہیں۔ سوڑا در مرغ کے بارے میں یقینی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ وہ پالتو تھے یا جنگلی پالتو جانوروں کے بارے میں بچوں کے کھلونے اور مہروں پر نقش کی ہوئی تصویریں بھی ہماری بڑی رہنمائی کرتی ہیں۔ ان سے اندازہ لگتا ہے کہ یہ لوگ بھی بے بندر، کتا، بلی، موطا، مور اور مرغ سے اچھی طرح واقف تھے۔ گدھے کی موجودگی کا کوئی ٹھوس ثبوت نہیں ملتا اور تحقیق میں اس بارے میں کافی احتیاط ہے کہ وادی سندھ کے لوگ گھوڑے سے واقف تھے یا نہیں۔

وادی سندھ میں سانڈوں کے ڈھانچے بڑی کثرت سے ملے ہیں جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس قسم کے بیلوں کی نسل لینے کا کتنا اچھا اختتام تھا۔ یہ بیل سندھ نما لیگورت اور راجپوتانہ کے موجودہ شاندار بیلوں سے کئی طور پر مشابہ نہیں ہیں البتہ ان چھوٹے کوہان والے بیلوں سے بالکل مختلف ہیں جو آج کل دسندھ اور دکن میں عام طور پر پائے جاتے ہیں۔ ان کے علاوہ دسندھ اور راجپوتانہ میں بغیر کوہان اور چھوٹی سینگوں والے بیل بھی ہوتے تھے۔

اس سلسلے کی سب سے دلچسپ دریافت ایک ایسی پختہ اینٹ ہے جس پر ایک کتے اور بلی کے پسے کے نشان بنے ہیں۔ یہ نشان اس وقت پڑے ہوں گے جب بلی مٹی سے اینٹیں بناتی گئی ہوں گی اور اس کتے نے بلی کا پیچھا کیا ہو گا۔ وہ بلی ان اینٹوں کے اوپے سے بھاگی ہوگی۔ اور کتے نے بڑی تیزی سے اس کا پیچھا کیا ہو گا۔ یہ نشان کافی گہرے ہیں اور اس طرح سے بنے ہیں کہ اس طریقہ کے علاوہ کسی اور طرح نہیں پڑ سکتے۔ یہ تیز بھاگنے والی بلی اداس کا پیچھا کرنے والا کتا تو نہ جانے لب کے ختم ہو چکے لیکن اینٹوں پر پڑے ہوئے یہ نشان جہد بقا کی مسلسل اور مستقل داستان کی غمازی کرتے ہیں۔

ان جانوروں سے قلع نظر بن کا ذکر شکاریا پالتو سنگلی جانور جو گھروں میں کیا گیا ہے یہاں لیے دستی اور نیم دستی جانور بھی تھے جو گھروں میں آیا جاتا تھا۔ جیسے بولا اور سیاہ مہمان کے علاوہ خرگوش بھی ہو جو دھنا، خیر، ریکھ، ہاتھی اور گینڈے جیسے

غزلیات

انجم اعظمی

اختر ہوشیار پوری

بزمِ خواباں سے پرے کو چڑ جانناں سے ہیں دور
وصل کیا خاک ہو جب یہ ہے جنوں کا دستور
ان سے اب کرتے نہیں کوئی ملاقات مگر
ہم ہوئے جاتے ہیں اس طرز و فاء پر مغرور
ہر قدم ایک فسوں تازہ بہ تازہ گویا
ایک ہم ہیں کہ ہمیں یہ بھی نہیں ہے منظور
شیخ جی آئے ہو پھر جام و صراحی لیکر
بات تو جب ہے کہ پہلو میں بٹھا دو اک حور
ان دنوں حرفِ تمنا پہ مٹے جاتے ہیں
ہم سے مت پوچھ کہ یوں بھی ہمیں ملتا ہے سرو
حسرت دید کے قائل ہی نہیں ہیں ہم لوگ
جلوۂ یار کا سودا ہے تو دیکھیں گے ضرور
دل لگی جس کو سمجھتے تھے وہ شے کیا نکلی
پڑ گئے آج مرے زخمِ جگر میں ناسوا
دن میں کیا ڈھونڈتے ہو انجمِ مستانہ کو
رات آتی ہے تو میخانے میں ہوتا ہے ظہور

اے پریشان گیسوؤں والو
آؤ کچھ دیر کو تو سستا لو
کیا کرو گے چلا نہ دور اگر
اے حسین آنکھڑیوں کے متوالو
ہم بڑے کا کے ہیں دیوانے
ان سے کہہ دو کہ ہم کو اپنا لو
میری قسمت تو بن ہی جائے گی
پہلے اپنی لٹیں تو سب لجا لو
فصلِ گل آئی کھو چلے وحشی
تم کہاں ہو جنوں کے رکھو الو؟
وقت پھر لوٹ کر نہ آئے گا
آؤ اور اپنی بات منوالو
دل کا ہر داغ ایک اختر ہے
روشنی مانگو تیرگی والو

مشائستہ بیزارا

اپنے بخارِ راہ سے منزل نئی بنائیں
کیوں ہوں ادا اس بے رنجی پیراں سے ہم

آئی تھی آج اپنی تہی دامنِ پشرم
یوں لوٹ لوٹ آئے ترے آستان سے ہم

تنہائیاں دلوں کی بھلا کس طح میں
کچھ اجنبی سے آپ ہیں کچھ بدگماں سے ہم

معلوم اب ہوا کہ وہیں منزلیں بھی تھیں
سوارِ اضطراب میں گزرے جہاں سے ہم

ایسا نہ ہو کہ شیشہ و پیمانہ توڑ دیں
گھبرا کے بے نیازی پیرِ مغاں سے ہم

مٹا کسی نظر کا سہارا اگر ہمیں
یوں تھک نہ جلتے زیت کے بارگراں سے ہم

ہو جائے گر طلوعِ سحر کا یعتیں تو پھر
گھبرائیں گے نہ تیرگی بے کراں سے ہم

آج ان کے التفات کا انجام سوچ کر
بیزار سے ہیں ہر نگہ مہرباں سے ہم

شیدائے گجراتی

ابھر رہے ہیں دلوں کے نقوشِ دیرینہ
لٹا رہی ہے طبیعتِ سخن کا گنجینہ
دکھا رہا تھا خرد کو جنوں کا آئینہ
دھڑک دھڑک سا گیا کائنات کا سینہ
کہیں تو کس سے کہیں اور سے تو کون سے
نئے جہاں میں وفا کی حدیثِ پارینہ
مری نوا میں مری شخصیت کو ڈھونڈاے دست
مری غزل ہے مری زندگی کا آئینہ
گذر رہے ہیں یہ کن منزلوں سے فرزانے
زباں پہ پیار کی باتیں دلوں میں ہے کینہ
اس سخن میں ملا بھی تو کیا ملا دل کو
یہی کہ ٹوٹ گیا حسرتوں کا آئینہ
جنوں ہی اصل میں میراثِ ابنِ آدم ہے
جنوں ہی عظمتِ انساں کا آخری زینہ
کبھی تو ہوگا عبارت سے آشنا شیدا
وہ میری عمرِ محبت کا خوابِ دوشینہ

مشتاقِ مبلّاک

مستی بھری نگاہ تو نکھرا ہوا شباب
گویا سمٹ کے آگیا ساغریں آفتاب
اٹھی یہ کس کے عارض پر نور سے نقاب
عالم مری نظر میں ہے اک نقشِ اضطراب
میں تابِ حسن لانا سکوں اس سے کیا غرض
اپنی تجلیوں کو تو ہونے دے بے نقاب
خود ملتفت نگاہ سے دیکھا کئے مجھے
میری نظر ملی تو انہیں آگیا حجاب
صرف سجود اور ہو پھر عشق کے حضور
یا رب مزاجِ حسن میں کیسا یہ انقلاب
کیفیتوں سے کتنی عبارت ہے ایک دل
ہے یہ امینِ سوز و الم درد و اضطراب
میرے جنونِ شوق کی یہ وسعتیں تو دیکھ
ذروں سے کر رہا ہوں میں تخلیقِ آفتاب

آقبال صنی پوری

رگ میں اس مستِ نظر کا کیفِ مجسم آج بھی ہے
کتنے عالم بدلے لیکن اپنا وہ عالم آج بھی ہے
جس کی آڑ میں تم ہو پنہاں وہ غمِ محکم آج بھی ہے
درد تو کم ہوتا رہتا ہے، درد تو کم کم آج بھی ہے
اُن کے غم کو کیوں اپنایا، درد کو اپنا بھجا کیوں
اتنی بات پہ گردشِ دوراں مجھ سے برہم آج بھی ہے
کس پر وار کیا دُنیل نے اس کو کوئی کیا سمجھے
چہرے تو مٹتے ہیں لیکن روح میں ماتم آج بھی ہے
اُن سے جب ٹکرائی تھیں نظریں اس کو نانا نہ بیت گیا
دل کی تہ میں ایک خلش سی مبہم مبہم آج بھی ہے
سیکڑوں سورج ابھرے ڈوبے پیر بھی وہی ہر ربطِ جمال
پہلے بھی تھی پھول پہ شبنم پھول پہ شبنم آج بھی ہے
سب کو یہ دولت نہیں ملتی، غم ہی بقدر ظرفِ آقبال
جس میں ہر کچھ ظرف کی وسعت اس کے لئے غم آج بھی ہو

احوال واقعی

محترم مسعود

ہے۔ ان نیک خواہشات کو عملی جامہ پہنانے کے لئے وہ ہر وقت کربستہ نظر آتے ہیں اور کبھی کبھی اس کا زیریں کامیابی بھی حاصل کر لیتے ہیں۔

میں کا والد ابچا، انہایت رنجناں رنج قسم کا، لمبوں سے ڈرنے والا اور بہتوں کا بھلا کرنے والا انسان ہوں۔ کار خرید کر اپنا دیوانہ نکالنے کے بعد ہر تیسرے ماہ چالیس پچاس کے لگ بھگ ٹیکس ادا کرتا ہوں، ٹیکس ادا کرنے اور ضروری کاغذات وصول کرنے کے لئے ”بچا سے کلک“ کے پاس کئی چکر لگاتا پرتے ہیں۔ وہ پان چھانے اور سگرٹ پینے میں سخت مشغول ہوتے ہیں، کئی رجسٹروں کے خالی نمونوں کا بغور مطالعہ کرنے کے بعد کبھی کبھار نظریں اوپر اٹھاتے ہیں تو بغیر سلام دعا ان کے منہ سے یہی نکلتا ہے کہ ”پرسوں آئیے“۔ کاش میرے پاس ایک روپیہ ہوتا اور میں اس کام کے لئے ایک ملازم کو روانہ کر دیتا اور ردیہ اندر اور کاغذ باہر“ کا متولہ آزمائتا۔ جب پٹرول خریدتا ہوں تو ٹی گیلن تقریباً ڈیڑھ روپیہ سرکار عالیہ کی خدمت میں بطور ٹیکس ادا کرتا ہوں، اس پر نیٹے ٹائر، تیلی بیٹری اور حضرت مستری کے بل سترادیں۔ دوکاندار کا دیکھتے ہی گڑھی سیدی کر لیتے ہیں، کچھ روپے سے کھیاں اڑا دیتے ہیں اور ڈیڑھ روپے میرے والے سیب دور روپے میرے حساب سے میرے حوالے کر دیتے ہیں۔ بن بیٹوں کے باوجود حضرت صاحب کی سینیٹ میں میرے لئے مخصوص ہے۔ ٹانگے والا جہاں چاہے ٹھہرا دوں گا، سائیکل والے صاحب انارکلی میں ”سٹیک اور لیڈر“ کھینچتے چلے جائیں، ان سے کوئی باز پرس نہیں۔ جہاں مجھ سے ذرا سی جوک ہوئی سنتی ہے۔ کی سینیٹ جی اور میری کمتھی آئی۔

کار پر گرتو تو کسٹم ڈیوٹی اور پٹرول پر گردن توڑ ٹیکس ادا کرتا ہوں اور ٹائر ایسی روپے کے صرف سے سڑکوں کے مین درمیان وہ بٹے بٹے گڑھے تجویز کئے جاتے ہیں جو کار کی کمائی اور میری اپنی ریٹیر کی ہڈی توڑنے میں مدد دیتے ہیں۔ اور میں سر دروٹاں سلامت کہ تو خیر آزمائی“ کا درد کرتا رہتا ہوں۔ میں خجیٹا چلتا تھا ہوں، ٹانگے والا ”ادارہ ہوں“ کے غلی گیت کی تانبے اڑاتا تانبے سے مس نہیں ہوتا۔ ایک مرتبہ میں نے بعد معزز عرض کیا ”اے کوچوان صاحب، اگر آپ اپنے ٹانگے کو ایک طرف کر لیں تو میری مشکل حل ہو جائے۔“ فرمایا ”اُدھی۔

کار ٹیڈم کے حضرات مجھے سرمایہ داس بچتے ہیں اور سرمایہ دار گھنیا تم کا کام ٹیڈم کرتے ہیں۔ کوئٹہ میں نے پانچ سال کے طویل عرصہ میں ایک دفعہ بھی کار تبدیل نہیں کی اور نہ میرے پاس لمبی نوچھول اور چمک دار نمونوں والا کوئی ڈرائیو رہی ہے۔ میرا پرانا ستری بوڑھے گدھ کی طرح نیم دا آنکھوں سے منظر ہوتا ہے کہ کب میری کاریں کوئی نقص ہو اور وہ میری بھامت بنائے جب میں بادل نا خواستہ اس کی دکان کا رخ کرتا ہوں تو پہلے بعد مدت بنک کے منجر سے ضروری رقم کا بندوبست کر جاتا ہوں۔ اور جب پہلی تاریخ کو بنک والے وہ رقم کاٹ لیتے ہیں تو اہل محترمہ جو میرے چند بال بلی ہیں ان کا مصفا یا کر دیتی ہیں۔ سگریٹوں کا راشن ادھار دھاتا ہے اور تمام مہینہ جلی کٹی مناتا رہتا ہوں۔ غرضیکہ کار کی وجہ سے میری جان عذاب میں ہے اور ایک لمبی سانس کے ساتھ یہ کہنے پر مجبور ہوں ”سہ کیچو تمام لوگے جب سونگے داتاں بری۔ اس کے باوجود مجھے کال بٹین ہے کہ ان چند حرف کے پڑھنے سے بہتوں کا بھلا ہوگا۔ اور کیا عجب کہ بچا سے کار والوں کے متعلق کئی ایک غلط فہمیاں رائج ہو جائیں۔

کار کی موجودگی کو زور و دولت کا نشان یا ثبوت سمجھا جاتا ہے، لیکن اصلی حالت یہ ہے کہ دس تاریخ کے بعد دوکانداروں کے تپاک سے گرم جوشی ہو جاتی ہے، پندرہ تاریخ تک دوست مصافحہ کرنے سے کتراتے ہیں، مہینے کے لگ بھگ سے چھپنا شروع کر دیتے ہیں، پچیس تاریخ کو والد محترم ہولے مخالف عام دنیا سے بیٹ متوازن رکھنے کی تلقین کرتے سنے جاتے ہیں، انہما میں تاریخ کو نیگم ماجرہ کا درجہ عزا و تحرام میٹرسے باہر نکل جاتا ہے۔ اور ڈاکٹروں کی کوشش کے باوجود پہلی تاریخ تک راہ راست پر نہیں آتا۔ اگر پہلی اتوار کو ہو تو پھر سو موار تک بنجار کے اترنے کی توقع کی جاتی ہے۔

ٹانگے والے، گٹھے والے، ریٹیرے والے، بھینسوں والے، بکری والے، ٹرک والے، سائیکل والے، اور پیدل چلنے والے مجھے دنیا کے لئے خطرناک دبا بچتے ہیں۔ اور ہر ایک کی یہی خواہش ہے کہ دنیا اس سرمایہ دار کے وجود سے کب پاک ہو جو خود دولت کا پتلا ہے، جس کے پاس بے شمار دولت ہے، جو جان بوجھ کر کچھڑ کی چھٹیں اور بنجار کے بادل اڑاتا ہے اور جہاں کا ہاں کانوں کے پردے بھاڑتا

گھر والوں میں: "اور میں شاہ عالی سے لوہاری تک ان کے پیچھے پیچھے گھستا جا گیا۔
 جینسوں کو مجھ سے غامی دشمنی ہے۔ جب مجھے کہیں جلد جانا ہو تو جینس بھی اسی
 وقت ہو خوری کا پروگرام بنالیتی ہیں۔ مجھ خاک راو۔ اس کی کار کو بصد استننا
 نظر انداز کرتے ہوئے شرک کے مین درمیان اور دائیں بائیں نہایت الحینان سے
 چہل قدمی میں مصروف رہتی ہیں اور گوبر کے انباروں سے میرا سوگت کرتی جاتی
 ہیں۔ جینس والا کبھی کبھار نظر آجائے تو بڑی مدد کرتا ہے۔ ڈنڈے سے اشارے
 کرتا ہے تو وہ جینس جو شرک چھوڑ دینے پر آمادہ نظر آتی تھی، وہیں شرک پر آجاتی ہے
 گدھے تو خیر گدھے ٹھہرے، وہ مغرب کی سمت جا رہے ہیں۔ میں بھی اسی سمت جانا
 چاہتا ہوں۔ جہاں میں نے ہارن دیا گدھا صاحب فوراً "ہاؤٹ ٹرن" ہو گئے۔
 دم کی بجائے اپنا منہ کار کی طرف کر دیا۔ میں بھی رکتے رکتے اُن کے قریب پہنچ گیا۔
 وہ بھی ٹہرے اور شرک کے مین وسط میں میرے پیچھے سرگوشیاں شروع کر دیں۔
 میں ہنراتن کرتا ہوں کہ صاحب رستہ دیکھئے، مجھے جلد جانا ہے، پیچھے سے پھر
 کانفرنس کر لینا۔ گدھ اپنی تھو تھنی پیچھے سے ہٹانے پر آمادہ نہیں ہوتے، "تا آنکہ اُن
 کا "ڈرائیور" دو چار سلف اوٹس قسم کی گالیاں نہ سناوے۔ حضرت اونٹ
 جن کی کوئی کل سیدی نہیں، اُن سے میری ملاقات عموماً نہر کے کنارے پر ہوتی
 ہے۔ میں نے ہارن دیا اور انہوں نے نہر کی طرف بھاگنا شروع کر دیا۔ نہ دائیں
 طرف نہر میں چھلانگ لگاتے ہیں، نہ بائیں طرف نہر سے اترتے ہیں۔ میرے
 آگے آگے پانچ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے اپنی "میرا حقین" شروع کر دیتے ہیں یہ غلہ
 صرف آٹھ میل تک جاری رہتا ہے۔ اور میں اپنی منزل مقصود پر ایک گھنٹہ دیر سے پہنچتا
 ہوں۔ لاہوری بیڑا دیکھ کر تو میں دم بخود کار ایک طرف ٹھہرتا ہوں، کیونکہ سنا گیا
 ہے کہ کئی بائیں تچل کو رستہ ہارن پر ہی جم دیکر گھوڑے کی راس پیچھے کے ہاتھ میں
 سے دیتی ہیں۔

کار کیا ہے؟ اپنے ملکی بھائیوں سے دشمنی کا پرانا ہے۔ سرمایہ داری کا
 دماغ تو الگ رہا۔ جہاں کہیں خدا خاستہ کسی قسم کا حادثہ ہوا، پچاسے کار والے کی شدت
 آئی، کبھی خودی جذبے کے تحت اچانک شرک پر آجائے تو فسوف کار والے کا
 ہے۔ وہ گڈا جس پر ہزاروں من بھوسا لدا ہے اور جس کے "ڈرائیور" گودائیں بائیں
 کی تیز نہیں، کار سے ٹکرا جائے، اس کا بوجھ خرد میل کرنے سے تو بھی تصور کار والے کا
 ہے۔ راہ گیر دائیں بائیں کی تیز نہ کرتے ہوئے کار کی زد میں آجائیں تو بھی تصور کار

والے کا ہے۔ غرضیکہ ساری دنیا کے جانداروں کو ہمازت ہے کہ وہ بغیر آنکھیں
 کھولے جھپٹیں کریں اور جہاں چاہیں چلیں۔ اُن کڑی قسم کی پابندی نہیں اور نہ انہیں
 اپنی ذمہ داریوں سے آگاہ کرنے کی ہم جاری کی جاتی ہے۔ لیکن حادثوں سے بچنے
 کی ذمہ داری تمام تر کار والے پر عائد ہوتی ہے۔ اور ہر حال میں قصور اسی کا ہے۔
 میں معمولی رفتار سے شرک پر جا رہا ہوں۔ کہ ایک شاعرنا حضرت اچانک ڈنڈا
 چھوڑ کر شرک پر آجاتے ہیں۔ میل مارن چلتا ہے، یہیں جھپٹتی ہیں، لیکن وہ شرک نہیں
 دیکھتے۔ اُن کو بصد شکل بچاتے بچاتے میں سفر میل فی گھنٹہ کی رفتار سے اُن سے
 ذرا ہٹ کر گزر جاتا ہوں تو مجھے طعین کرتے ہوئے فرماتے ہیں: "انسانیت انسانیت"
 میں یہ سمجھتے ہوئے کہ یہ بھی کوئی مصروف ہے اُن کو کڑے مکر نہ کہتے گزر جاتا ہوں۔
 لوگ انارکلی میں تفریحاً جاتے ہیں۔ میرے لئے یہ تفریح بھی ناممکن ہے۔
 آؤں تو سنتری جی مجھے چوک نیلا گند میں آدھا گھنٹہ ٹھہرتے ہیں اور میرے گرد
 ٹانگوں، سائیکلوں، بسوں اور دیگر کاروں کا ایک گروہ جمع ہو جاتا ہے۔ جب تک
 ارادہ نواز ش مجھے چلنے کا اشارہ ملے میرے حواس باختہ ہوجھکے ہوتے ہیں۔ کار
 کو ٹانگے سے بچاؤں تو میرا ڈگا رڈس سے جا چکتا ہے، بس سے بچاؤں تو کسی
 غسٹری نمی کار کا سامنا ہو جاتا ہے۔ غرضیکہ جبل تو جلال تو، کار و کرنا انارکلی
 میں داخل ہوتا ہوں۔ وہاں عموماً حسین جلوہ ریز ہوں۔ دائیں فتنہ خیز ہوں۔
 ہوائیں عطر بنیں ہوں تو شوق کیوں نہ تیز ہوں "کا عالم ہوتا ہے لیکن اس گنگنا
 کی نظریں ٹانگوں کے پائیدانوں، کاروں کے پیروں اور سائیکلوں کے پڈوں
 پر ہوتی ہیں کہ کب میری کار کا پیچہ ادھیڑتے ہیں پٹرول جلتا، ہارن بجاتا جگہ
 ڈھونڈتا ہوں کہ کہیں کار کھڑی کر سکوں، لیکن کاروں اور ٹانگوں کی مسلسل
 قطار لوہاری وہ واہ تک نظر آتی ہے۔ میں بھی ریگتا ریگتا انارکلی کے اخیر تک
 پہنچ جاتا ہوں اور دل میں شکر بجاتا ہوں کہ انارکلی میں کار کے لئے جگہ نہیں
 ملی تو نہ ہی۔ جان بھی لاکھوں پائے خیر سے بدحواس ہو کر آئے۔ اتنے میں ایک
 سائیکل سوار حضرت بجلی کی تیزی سے دائیں بائیں لپکتے، پیچھے سے نمودار ہوئے
 ہیں اور اپنے دائیں پڈیل کی وساطت سے میرے بائیں ڈگا رڈ پر مختلف قسم
 کے تمش ونگار چھوڑ جاتے ہیں اور ڈگا رڈ کا کچھ حصہ ساتھ لے جاتے ہیں۔

فاعتبروا یا ادلی البصارا

میں مستقل طور پر تو نہیں، البتہ اکثر "ماہ نو" کا مطالعہ کرتا ہوں۔ میرے نزدیک "ماہ نو" اردو ادب اور پاکستانی ثقافت کی بڑی ٹھوس خدمت انجام دے رہا ہے۔ "جمہورینمبر" دیکھ کر تو آپ کو بے اختیار انا پکو مبارکباد پیش کرنے کو جی چاہتا ہے۔

اس سے قبل کئی دفعہ یہ چیز میرے ذہن میں کھلکی کہ "ماہ نو" ہاوجود ہر قسم کے وسائل ہیما ہونے کے ٹاٹ میں کیوں لپٹ نہیں ہوتا، جب کہ "ماہ نو" اُردو زبان و ادب کی ترقی کا بہت بڑا علمبردار ہے اور یہ بات کسی سے پوشیدہ نہیں کہ بقیو کی چھپائی اُردو کی خاطر خواہ ترقی میں بڑی رکاوٹ ہے۔ پھر یہ سوچ کر کہ نہ جانے "ماہ نو" کن مصنّفین کی بنا پر لیتو میں چھپ رہا ہے، خاموش ہو جاتا ہا ہا ہا اب مجھ پر یہ نمبر کے چند منٹ ٹاٹ میں چھپے ہوئے کچھ بے حد مشتربودنی اور بے اختیار یہ سطور لکھنے پر مجبور ہو گیا۔ آپ عہود و نول چھاپائیوں کا موازنہ کریں اور قارئین سے بھی دریافت فرمائیں۔ نتیجہ یقیناً میری رائے سے اتفاق کی صورت میں نکلے گا۔

اگر اس اقدام میں کوئی جانے نہ ہو تو جلد یا بدیر ”ماہ نو“ کو ٹاپ میں طبع کرانے کا اہتمام فرمائیں۔ فی الحال چند صفحات ٹاپ کے شامل کئے جاسکتے ہیں۔ اگر تجبہ مفید صورت میں نکلے تو سارے کا سارا ”ماہ نو“ ٹاپ میں طبع ہونا چاہیئے۔ پھر جب آپ دوسری زبانوں کے رسائل ٹاپ میں طبع کراتے ہیں تو کیا وجہ ہے کہ ہم اردو پڑھنے والوں کو اس سے محروم رکھا جائے؟ امید ہے آپ یہ اہتمام فرما کر اردو قارئین کو بڑا احسان فرمائیں گے۔

محبتی۔ آداب و نیازت ماہ نوہ کا استقلال نمبر ملا و سرورق دیکھتے ہی
شب ویا قوت کے جگر کا تے ہوئے ہمارے کچھ راج اور پیادہ کے دست بند
وینم و زہر جگدیش بہا انگشتریاں یاد انگشیں۔ سرورق اس قد حسین اور دیدہ
نور تھا کہ اسے ہی دیکھتا رہا۔ جی کسی طرح تیار نہ ہوتا تھا کہ آگے بھی کچھ ورق لائے
یہیں منتقلات اور مضامین کے بارے میں میرا کچھ عرض کرنا چھوڑا منہ اور
وہی بات ہو گئی۔ آپ کا انتخاب قابل قدر اور سہرا طے لائق صد تحسین ہے۔
میری یاد و تحسین ناشناس سہی لیکن داد دئے بغیر خوب سہی نہیں رہا جاسکتا۔
جناب ادیس صدیقی صاحب کا مضمر ہے حد و چھپ اور معلومات
واسے۔ آپ ایسے مضامین شائع فرما کر ادب کے علاوہ ہمارے ملک کی
ہندب و ثقافت کی ایک بے مثال خدمت سرانجام دے رہے ہیں۔
ماہ نوہ کو سلامت رکھے کہ اس کی بدولت اپنے آبا کے مدائن کی سیر تو
جاتی ہے۔

جناب ابوالفضل صدیقی صاحب کا بکھیرے" سید پسند آیا۔ میں بہت
ہنستا ہوں، لیکن مجھے اعتراف ہے کہ بعض مقامات پر بے اختیار ہنس پڑا۔
میں ہندی دانی کی تعریف فضول ہے۔ ان کی ساری عمر جانوں، بنیوں،
نقوں اور دوداؤں میں گزری ہے۔ وہ ہندی نہیں کہیں گے تو اور کون
کہے گا؟

مخدومی دکنی ڈاکٹر صاحب قبلہ کا غصہ بجا ہے، لیکن انہوں نے مجھے دربارِ داروں کی فہرست میں گنوا یا ہے، یہ مجھ پر ظلم ہے۔ وہ جو کچھ فرماتے ہیں بجا ہے، لیکن انہیں شعرا کی افتادِ طبع کا احترام تو کرنا چاہئے تھا۔ بہر حال استاد ہیں اور سعادت مندی کا تقاضہ یہ ہے کہ استاد کی گھرگیاں بہلیں اور سامنے ”ٹٹو کٹا“ اچھا نہیں۔

آپ کا ۱۸۵۷ء میں نمبر کا اعلان پڑھ کر کلیجے پر چھریاں چل گئیں۔ میرے چہرہ پر دوش کا پہلا دردیش بعینہ یہی واقعات دہراتا ہے اور ۱۸۵۷ء بعد اسیرانِ دہلی کی سماعی کا ذکر کرتے ہوئے تخلیقِ پاکستان تک اگر حضرت عظیم کی ایک تقریر سن کر اپنا بیان ختم کر دیتا ہے۔ افسوس! یہ نظم پہلے ہائیوں میں چھپ چکی ہے۔ ————— جعفر طاہر

محترم مدیرِ تسلیم۔ بچپن سے لیکر مجھے اردو زبان کے ساتھ دلچسپی رہی ہے۔
 ۱۔ ایک ہی رسالہ کا خریدنا نہیں بنا۔ ماہ نوے کے اوراق، کتابت اور طباعت کی خوبی کو بہت
 پسند کیا اب اصل معاملہ یہ ہے کہ میں مندرجہ ذیل شرائط کی بنا پر خریدنا مجھے کیسے تیار ہیں۔
 ۲۔ میری تعلیم اور مقالات عیاری ہونے کی صورت میں آپ کو ماہ نوے میں شائع
 کرنے ہونگے۔ معمولی اصلاح و ترمیم کا آپ کو حق حاصل ہوگا۔ ماہ نوے میں شائع
 شدہ منظومات یا غزلیں اس کے حوالے سے کسی رسالہ یا اجازت میں شائع کر لا سکتوں گا۔
 ۳۔ منظومات، مضامین اور مقالات کی اشاعت کے عوض آپ کو کوئی معاوضہ ادا کرنا ہوگا۔
 ۴۔ نظم یا غزل یا مثنوی کے ابتداء میں نام پورا لکھنا ہوگا یعنی م۔ ش۔ ق۔ ہشتیار
 پوری..... واپس پوری۔ صرف ق۔ ہشتیار ہی پر لکھنا نہ کی جائے گا۔ ٹائپل پر آپ
 صرف ق۔ ہشتیار پوری لکھ سکتے ہیں۔

مستان فرنگ

بقیہ: ۳۳

جانتا تھا اور بس جگہ جہاں بھٹکس یا کیرن الجھ یا بھٹک جاتے تھے اور وہیں خود بھی ایک طرح سے بے بس ہو جاتا تھا تو اس کا وہ دوست فارسی کی اصل نظم کو دیکھ کر اس کی دستگیری کرتا تھا اور یوں یہ نہایت مشکل کام اپنی تہ در تہ دقتوں کے باوجود سر انجام پائیے۔

ترجمے کی وشیاریوں سے گذر کر اب دوٹن اقبال کی شاعری کی دنیا میں داخل ہونے کی کوشش کر رہا تھا۔ چنانچہ وہ کہہ رہا تھا کہ اگرچہ اس نے دوسری زبانوں کے شاعروں کے کلام کو بھی اکثر ڈیج زبان کے سانچے میں ڈھالا تھا اور ان ترجموں کے بہت سے مجموعے بھی شائع کئے تھے لیکن معافی کی جتنی شکلیں اس کو کلام اقبال کا ترجمہ کرتے وقت پیش آئی تھیں، اس کا اندازہ وہی کچھ کر سکتا تھا یا اس کے وہ دوست جو اس کو اقبال کے شعروں پر سر دھنتے ہوئے دیکھتے تھے اور حیران ہوتے تھے۔ اس کے نزدیک اقبال واقعی بہت بڑا شاعر تھا اور اس کی عظمت سے انکار کرنا کم از کم اس کے لئے ناممکن تھا۔ دراصل اس کی عظمت ہی کا یہ سکہ تھا کہ اس نے اپنے آپ کو اس بے حد دشوار کام کو سر انجام دینے کے لئے ضماندہ کر لیا تھا۔ اقبال کو اپنے مطلب کے اظہار پر حیرت انگیز قدرت حاصل تھی۔ چنانچہ بیویوں مدد کے ان تمام شعرا میں جن کا کلام اس نے ترجمہ کرنے کی غرض سے مطالعہ کیا تھا، اقبال کو نہایت بلند اور ارفع مقام پر پایا تھا۔

میں اب دوٹن سے ایک ایک کر کے اقبال کی ان نظموں کے عنوان جاننا چاہتا تھا جن کا اس نے ترجمہ کیا تھا اور پھر اپنے ذہن میں ان نظموں کے اصل متن کو لا کر ان کے ترجمہ شدہ مفہوم سے آشنا ہونا چاہتا تھا تاکہ دیکھ سکوں کہ ڈیج ترتیب میں اصل خیال کے کہاں تک نقش و نگار باقی رہ گئے تھے کہ ہورنگ کو بس نے ہماری اس تہم گفتگو میں کم ہی دلچسپی لی تھی اور جو کرسی پر بیٹھا اب اونگھنے بھی لگا تھا، ایک ایک جیسے دورہ سا پڑا۔ اس نے اپنی کلائی کی گھڑی کی طرف دیکھا اور مجھے بتایا کہ ہنگ کے لئے آخری گاڑی چھوٹنے میں صرف چند ہی منٹ باقی رہ گئے تھے۔ اور اگر مجھے کل صبح تک یہیں نہیں رہنا تھا تو مجھے فوراً اسٹیشن پر پہنچنا چاہیے تھا۔ صبح تک ایسٹرڈم میں رہنے کے تصور نے مجھے جیسے جیسے خواب سے چونکا دیا۔ میں گھبرا کر اپنی جگہ سے اٹھ بیٹھا۔ نہایت عجلت میں سڑ دوٹن سے، جو ہیں اس تمام عرصے میں بار بار کافی پلائی رہی تھی، رخصت طلب ہوا۔ دوٹن میرے ساتھ اسٹیشن تک جانے کا ہتھکڑی چکا تھا۔ اس لئے میرا خیال تھا کہ راستے میں بھی اقبال کے بارے میں اس سے گفتگو کروں گا۔ مگر اسٹیشن اتنا قریب تھا اور ہورنگ نے کار کو اس قدر تیزی سے چلایا کہ اگر ایسا نہ ہوتا تو میں گاڑی پر سوار نہ ہو سکتا تھا۔

قدیم دادی سندھ کی معاشرت

بقیہ: ۳۴

گیا ہے کہ یہ لوگ سماوی اثرات کے قائل تھے اور علم نجوم سے کچھ نہ کچھ شغف رکھتے تھے بعض محققین نے یہ دلتے ظاہر کیے ہیں کہ یہاں کے لوگوں کا سال شمسی حساب سے تھا ماس کا اندازہ صرف اس بات سے لگایا گیا ہے کہ وہ اپنے سندھ میں برسات کے خاص مہینوں میں طبعی افی اسی طرح مقررہ مہینوں میں جاوے اور گرمی کے موسم آتے ہوں گے اور موسموں کی یہ تبدیلی سورج کے عمل کے تابع ہے۔ چنانچہ قیاس کیا گیا ہے کہ یہ لوگ چاند کی چنبٹ سورج سے زیادہ عقیدت رکھتے ہوں گے۔ اس کے مزید ثبوت مساحت کا کہ بہت سے نشانات کا پایا جاتا ہے جو سورج کا منظر کھاجا گیا ہے۔

علم و حکمت، دیوتاؤں اور ساحر پریش تھے جیو طبقہ کی موجودگی کے کوئی آثار نہیں ملتے برہمنیال، ہیرا، دوسرے اوزار تھے لچھے نہیں ہیں کہ ان سے لوگوں کو نئی جنگ جیتی جاسکے۔ حکام میں حکومت کے عمال اور ہندو کے ملازمین تھے۔ یہاں ایک تجارت پیشہ قوم آباد تھی بقیہ لوگ صنعت کار اور اہل حرفہ تھے۔ شکار، شکار، چھیرے، قلع، بیڑوں اور گاؤں کے چرواہے، گاڑی بان، گھڑیو، نوکر، زرگر، عقیق اور اکتی و انت کے کارکن، گہوار، کھلونے بنانے والے، کٹھنیرے، راج، مہار، مکان بنانے والے مزدور، لکڑہانے، سنگ تراشی اور مہر تراشی، ان تمام پیشہوروں کی موجودگی کے کچھ دیکھ شواہد فرو ملے ہیں۔

جو اوقات اب تک دریافت ہوئے ان سے علاوہ لگایا گیا ہے کہ ان کے مذہب

متعلق شاہراہ ————— بقیہ: ۳۳

”ہماندی ہے ارے۔“ ضیا چلایا۔ ”یہ تو کوئی زنداں معلوم ہوتا ہے۔“ قیاس کا ہتھکڑا اس زنداں میں یوں دب کر رہ گیا جیسے پریس کے نیچے روٹی دب جاتی ہے۔“

”بھائی وہ سنتری؟“ عمر بولا۔ ”مگر تارواز بلند چلایا۔“ میں نے کہا مسعود۔

”وہ بچے کر بولا۔“ اماں میں کیا کہہ رہی ہیں؟“

”تھر کے ہونٹ ہل رہے تھے غصے میں، وہ یوں ہاتھ چلا رہا تھا جیسے نیامیں آواز خراب ہو جانے پر تصویریں خالی ہونٹ ہلاتی ہیں۔“

”یہ عمر کیا کہہ رہا ہے؟“ ضیا بولا۔

”بھئی واہ۔“ مسعود ہتھکڑا مار کر ہنسا۔ ”یہ تو لا جواب جگہ ہے۔ یہاں تو مالی ہونٹ ہلتے ہیں، آواز نہیں نکلتی۔ بیابان ہے بھٹے لوگوں کو اپنی بیویوں کو یہاں

لے آنا چاہیے تاکہ ان کا جھگڑا سناؤ دے نہ گھر کا سکون تباہ ہو۔“

”اچھا سکون ہے؟“ ضیا بولا۔ ”یہاں تو ویسے ہی روز بکھے کھڑے رہیں گے۔“

”نذا قریب ہو کہ بات کر دو کچھ پتہ بھی چلے۔“ مسعود بولا۔

”ہر کوئی کھڑا اپنے ہونٹ ہلا رہا تھا ہر کوئی چلا رہا تھا۔“

”بھئی واہ۔“ مسعود تالیاں بجاتے ہوئے چھینے لگا۔ ”اسمبلی ماؤں تو یہاں بننا چاہئے، ہر کوئی چلائے اور کسی کی کوئی نہ سنے کے منظر کی یہاں تکمیل ہو جائے گی۔“

عمر بھائی کا بھائی آیا، اس نے سب کو گردن سے پکڑا، ایک مقام پر اکٹھا کیا اور پھر چلا کر کہنے لگا۔ ”بھئی آگے جانلو کہ نہیں؟ وہ سنتری میٹھلے ہے، کہتے ہیں اب دھڑلے کوئی گاڑی نادان کی طرف نہیں جاسکتی۔ ٹائم ختم ہو گیا ہے، اس نے پھاٹک بند کر رکھا ہے۔“

”بے کار ہے۔“ مسعود چلایا۔ ”وہ ہماری بات سننے کا ہی نہیں۔“ ہماندی میں کوئی شخص دوسرے کی بات نہیں سن سکتا۔ میں اپنی ماں اور بیوی کو یہاں بھیج دوں گا۔“

”جی جیت سے نہیں گی یہاں وہ۔“ وہ تالیاں بجاتے ہوئے منہ نہ لگا۔

”بے وقوف۔“ عمر چلایا۔ ”وقت گزرتا جا رہا ہے سنتری کو منال تو مرنے میں دیں گے ورنہ رات یہاں گزارنی پڑے گی۔“

”میں کہتا ہوں سنتری کو ایک روپیہ تمہارا دو۔“ ضیا چلایا۔

”تو تم دے دو لے روپیہ۔“ عمر چلایا۔

”نہ بھئی۔“ ضیا نے کہا۔ ”یہ مشکل بات ہے۔ اپنے کو اس کا کچھ تجربہ نہیں ہے۔“

روپیہ دینے سے باری باری سب نے انکار کر دیا۔ عمر کہنے لگا میں تو دو حونس دکھا سکتا ہوں، روپیہ نہیں دے سکتا۔ عبداللہ بات سن کر ہنس دیا۔ اس کی خاموشی مفہوم سے لبریز تھی۔ اسحاق بولا۔ ”بھائی لینے کا معاملہ تو ٹھیک ہے، رشوت دینے کا تجربہ نہیں؟ ابھی میری باری نہیں آئی تھی کہ مسعود چلائے لگا۔“ روپیہ دینے کا

یہاں ہے۔“ وہ بولا۔ ”روپیہ میں دے دوں گا، کہو تو پانچ دے دوں لیکن بات نہیں کرنا ہوگی۔“

سنتری سے بات کرتے ہوئے۔ عمر جوش میں آگیا اور روپیہ دینے کی تفصیل کو قبول کر دھونس دکھانے لگا۔ آخر کیوں نہیں کھولتے تم پھاٹک؟“ وہ چلایا۔

ہم اپنی غلطی کی وجہ سے لڑتے نہیں ہوئے۔“ اور عمر چلا رہا تھا، اور سنتری یوں خاموشی سے پہاڑوں کی طرف گھومنے میں لگا ہوا تھا جیسے وہ سپاہی نہیں بلکہ

اشتی ہوا اور اس کی محبوبہ پہاڑ کی اس چوٹی پر تھی ہو۔ دفعتاً مسعود ڈرائی انداز سے لگے بڑھا اور بات کئے بغیر سنتری کے ہاتھ پر روپیہ رکھ کر بولا۔ ”دیکھنا تو

مائی یہ روپیہ کھلے۔“ سنتری چونکا۔ اسے بجانے لگا۔ یہ دیکھ کر مسعود آگے چل پڑا۔ جب سنتری نے کہا۔ ”ہاں ٹھیک ہے۔“ تو وہ دور

چکا تھا۔ ”کھلے رہے۔“ سنتری نے چلا کر کہا۔ لیکن مسعود چلتا گیا۔ سنتری نے جیرانی سے ہماری طرف دیکھا اور پھر روپیہ جیب میں ڈال کر زبردستی بن کر میٹھ گیا اور

میں پہاڑ کی چوٹی کو گھومنے لگا۔

”ہمیں جواب دونا۔“ عمر نے چلا کر کہا۔ لیکن سنتری چپ چاپ بیٹھا رہا۔

”آخر کیوں؟“ ضیا چلایا۔ ”بے کار ہے۔“ یہ کہہ کر وہ دریا کی طرف چل پڑا۔ اسے آتے دیکھ کر ہم سب دہان سے سرک آئے۔ صرف عمر دہان کھڑا رہ گیا۔ وہ چیخا

”چلا رہا تھا، اس کے منہ سے کھٹ جا رہی تھی۔ لیکن دم الہا ہول سنتری یوں چپ چاپ بیٹھا تھا جیسے پانہ فروش چپ چاپ بیٹھ لیکے پاس بٹھے رہتے ہیں۔“

اقبال اور قصور خوری

بقسمہ: ۱۵

فکر کی رسائی محدود ہے اس لئے وہ لامحدود کو نہیں سمجھ سکتا۔ فکر اپنی عمیق حالت میں اس لامتناہی محیط کل تک پہنچنے کی صلاحیت رکھتا ہے جس کی خود ک حرکت میں مختلف متنہا ہی تصورات محض لمحات کی حیثیت رکھتے ہیں، لہذا فکر اپنی اصلی نوعیت کے لحاظ سے جامد نہیں حرکت کرتا۔ اور بند یک اپنی داخلی لامحدودیت کو زمان میں ظاہر کرتا رہتا ہے۔ وہ ایک حرکتی خود اظہار کل ہے جو ہم کو متعین شکلوں کا سلسلہ معلوم ہوتا ہے۔ فکر کائنات کی زندگی میں اندر کی شرکت سے اپنی محدودیت کی حدود کو توڑ کر داخلی لامحدودیت حاصل کر لیتا ہے۔ اسے بے سنی تصور کرنا درست نہیں کیونکہ وہ اپنے طوط پر متنہا ہی کو لامتناہی کی خبر دیتا ہے۔ (لکچر ص ۱۷)

دہ کے ہمارے میں کہتے ہیں کہ ہمارا قلب ایک قسم کی داخلی مینائی ہے یہ ہم کو حقیقت کے ایسے پہلوؤں کا مشاہدہ کراتی ہے جو مشاہدہ اور فکر سے نظر نہیں آ سکتے۔ یہ مینائی کوئی پراسرار حس نہیں ہے بلکہ حقیقت کو سمجھنے کا ایک طریقہ ہے جس میں ظاہری حواس کو استعمال نہیں کیا جاتا۔ گراں تجربے کا منطقی لحاظ سے تذکرہ ممکن نہیں تاہم علم کے ایک ذریعے کے لحاظ سے اس کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ فکر اور وجود متضاد

اور مخالف تجربات نہیں ہیں۔ زبور مجھ میں کہتے ہیں ۵
عقل ہم عشق است و از ذوق نگہ بیکان نیست

ان کے خیال میں ان دونوں کا سرچشمہ ایک ہی ہے اور وہ ایک دوسرے کا کلمہ کرتے ہیں۔ ایک حقیقت کو کلموں میں تقسیم کر کے اس کا جائزہ لیتا ہے دوسرا اس کا کلیتہً نظارہ کرتا ہے۔ ایک کی نظر حقیقت کے خارجی پہلو پر ہوتی ہے دوسرے کی داخلی پہلو پر۔ دونوں کو باہمی اچا کے لئے ایک دوسرے کی ضرورت ہے۔

انسانی خودی اسی علم کے ذریعہ حقیقت کو سمجھنے اور اپنے آپ کو حالات کے مطابق بنانے کی سعی کرتی ہے اور اسی ہتھیار سے حقیقت کے خارجی اور داخلی پہلوؤں پر فتح حاصل کرتی ہے۔

اقبال کے فلسفہ خودی کی اس تشریح سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ زندگی کا واحد مقصد خودی کا استحکام و ارتقا ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ خودی کے استحکام کے لوازمات کیا ہیں اور وہ کونسی باتیں ہیں جو خودی کو کمزور کر کے اس کے انہدام کا باعث ہوتی ہیں۔ اقبال نے اقدار کا میا بھی پیش کر دیا، جس سے اعمال و افعال کی اچھائی برائی پہچانی جاسکے۔ ہر وہ عمل جو خودی کو چمکائے، ابھارے، مستحکم کرے حسن ہے، صواب ہے عبادت ہے۔ ہر وہ عمل جو خودی کو مضمحل کرے، کمزور کرے، اٹائے، برا ہے گناہ ہے۔

پی۔ ای۔ این

افسانہ نگاری کا انعامی مقابلہ

پاکستان میں گزشتہ تین سال (۱۹۵۴ تا ۱۹۵۶ء) کے دوران میں جو افسانے اردو، بنگالی یا انگریزی میں لکھے گئے ہوں خواہ مطبوعہ یا غیر مطبوعہ ان پر پاکستان کے ہر دورہ حتمی کے لئے ایک ایک ہزار روپے کا انعام بہترین افسانے کے لئے پیش کیا جاتا ہے۔ مقابلہ میں شریک ہونے والی کہانیوں کی تین تین نقلیں ذیل کے کسی ایک پر مد نظر کیا جانی ہیں اور ۳۰ اپریل تک پہنچ جانی چاہئیں۔

- (۱) جناب عزیز احمد صاحب۔ ڈائریکٹر محمد مطبوعات غلامی و اشہلہ حکومت پاکستان۔ کراچی
- (۲) جناب پروفیسر علی آغا صاحب صدر شعبہ بنگالی۔ کراچی یونیورسٹی۔ کراچی

۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کی صد سالہ یادگار ماہ نو کا شمارۃ خاص

مئی ۱۹۵۷ء

قائم پاکستان کی منزل تک پہنچنے کے لئے ہمارے سفر کا آغاز ۱۸۵۷ء میں ہو چکا تھا اس سال ۱۸۵۷ء کے تاریخی انقلاب کی صد سالہ یادگار مناسبت ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ اس وقت کا بیان بیرون موزوں نے بڑی رنگ آمیزی اور عصبانیت کے ساتھ کیا تھا اور خود گراں تاملت کے اس بارے میں جو حقیقتیں کے بعد لکھا جائے گا اس بعد جدید کی یہ ایک تصویر سامنے آئے گی۔ ماہ نو مئی ۱۹۵۷ء میں شریک آزادی کی صد سالہ یادگار مناسبت ہے اس میں ملک کے نامور تاریخی تحقیق، ادب اور شمارۃ شریک لکھے ہیں۔ یہ شمارہ بہت سے شہر قدر معانی اور تصاویر سے مزین ہو گا۔ ملک کی تاریخ اور ہنگامہ، ۵۷ء کے مختلف پہلوؤں کا مفصل اور جامع اکابر و مشاہیر اہم مقامات اور بحث و نظر کا صحیح نادر پیش کیا جائیگا۔

ایجنٹ حضرات اس شمارہ خصوصی کی مطلوبہ تعداد سے شہر استلام کو مطلع کریں۔

(ادارہ)



سیدھی پیٹھ
اور
مضبوط اعضاء کے لئے
اپنے
تنہ بچہ کو یہ خالص دودھ
دیکھئے



اگر آپ کا بچہ بوتل سے دودھ پارتا ہے تو اس کے لئے اسٹرملک
بہترین ہے۔ یہ ایک خالص قوت بخش اور غذائیت والا دودھ ہے
جس کے استعمال سے بچوں کی پیٹھ سیدھی اور اعضاء مضبوط ہوجاتے
ہیں۔ پٹھوں اور دانتوں کی مضبوطی کے لئے اس میں وٹامن ڈی بھرا ہوا
ہے اور لوہا شامل کیا گیا ہے تاکہ بچے خون کی کمی والی بیماری سے محفوظ رہیں۔
اس لئے اسٹرملک فوراً خریدیے۔ یہ خاص کر پاکستان میں بچوں
کے لئے عمدہ موزوں ہے۔

ہر ماں کے لئے مفید مشورہ
تین مہینے کی عمر تک بچہ کو ۲۲ گھنٹہ میں ۲۰ گھنٹہ سونا چاہئے اس
عمر کے بعد نیند کم ہوتی جاتی ہے یہاں تک کہ نو مہینے کی عمر میں
بچہ کو دن کے وقت صرف ۴ گھنٹہ اور ۲۲ گھنٹہ میں ۱۶ گھنٹہ
سونا چاہئے۔

اسٹرملک

ماں کے دودھ سے قریب تر

لیمٹڈ
ڈھاکہ

(پاکستان)
پشاور

لیبوریٹریز
لاہور

ایک
کراچی



اس کا عملی نتیجہ : بچوں میں پڑھائی کا بڑھتا ہوا شوق

سرحد (مغربی پاکستان) میں تعلیمی ترقی

سال نئی ہود کو تعلیم کا راستہ دلہا رہی ہے



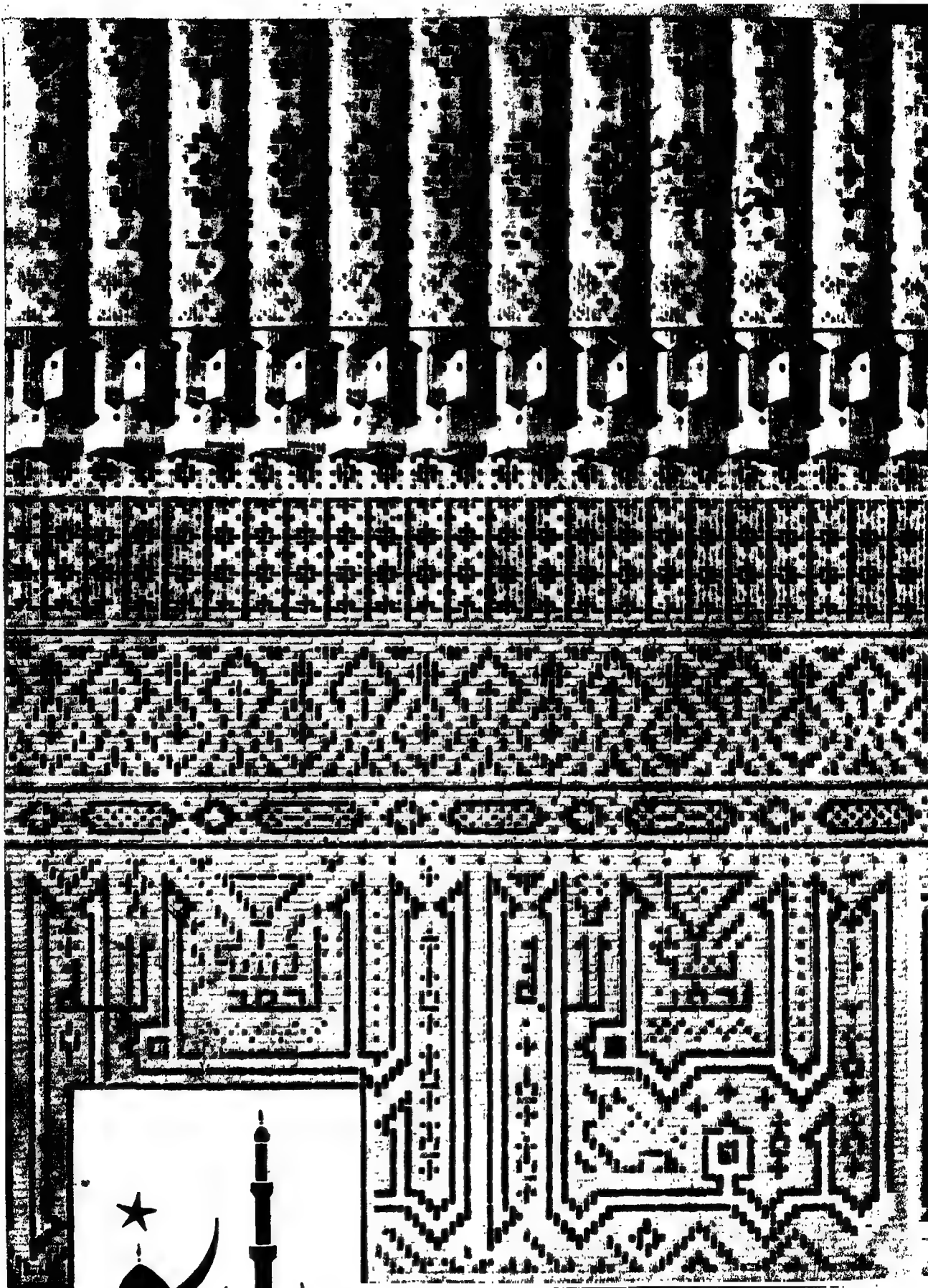
بچیوں کا تعلیمی شوق

مالان قوم کی تعلیم کے لئے جگہ جگہ نئے نئے اسکول کھل رہے ہیں



MAH-LNAU, APRIL 195





بیادگار تحریک آزادی ۱۳۵۷ هـ

جنگ آزادی کا ایک مورچہ

کوہ سری

(ملاحظہ ہو مضمون صفحہ ۵۶ پر)

اردو

پتہ: ...

مال روڈ کا وہ حصہ جہاں انگریزی فوج نے
مجاہدوں پر گولیاں برسائیں



سری کا ایک عام منظر



یہیں زمین کا وہ ٹکڑا ہے جو پہلے پہل ایک
انگریز نووارد نے ساٹھ روپے کو خریدا تھا!

ماہ نو

جلد ۱۰

شمارہ ۲

مئی ۱۹۵۷ء

خاص نمبر
یادگار تحریک آزادی ۱۸۵۷ء

مدیر: رفیق خاں
نائب مدیر: ظفر قریشی

سالانہ چندہ

سارے پانچ روپے

خاص نمبر: ایک روپیہ چار آنہ

پبلشر: مٹھو عا پاکستا
سٹریٹس ۱۸۳۳ کراچی

- احادیث - آپس کی باتیں
- ۷ ۱۸۵۷ء کے پیشرو مجدد الف ثانی سے سید احمد شہید تک محمد علی عثمانی
- ۹ سلطان ٹیپو شہید سید ہاشمی فرید آبادی
- ۱۵ شہدائے بالاکوٹ محمد عارف
- ۱۸
- ۲۲ بنیاد جنگ آزادی کلام ظفر: (انقلاب کے پہلے)
- ۲۳ (انقلاب کے بعد)
- ۲۴ انیسویں صدی کا فساد تباہی مولوی محمد امین زبیری
- ۲۵ سانحات ۱۸۵۷ء کا ایک مرثیہ خواں - ظہیر دہلوی
- ۲۷ ڈاکٹر سید عبداللہ
- ۳۳ "سلسلہ حادثات" ڈاکٹر محمد باقر
- ۳۷ محاورات سندھ ضمیر ظہر
- ۴۰ جنگال کی سیاست و معاشرت (دور اسلامی سے ۱۸۵۷ء تک)
- ۴۱ عبدالرحمن بنجود
- ۴۷ تہذیبی تعادم اور اسلامی نشاۃ الثانیہ: ڈاکٹر تصدق حسین خاں
- ۵۶ گوہار مرمری کا ہنگامہ عزیز ملک
- ۶۰ حاجی صاحب ترنگ زئی عبد الغفور خاں
- ۶۳ عوامی تحریک (دکن میں) مسلم ضیائی
- ۶۶ انقلاب کے بعد ادب سید عابد علی عابد
- ۶۹ غلام اللہ خاں فکیل احمد
- ۷۳ بہادر شاہ ظفر کے فرامین ڈاکٹر ابو الیث صدیقی
- ۱۱۴ فرشتوں کا لکھا جمیل الدین حالی

غزل

۱۱۶

میر عبدالحسین سانگھی (سندھ کے آخری شہزادہ کاسندھی کلام)
مترجمہ: رشید احمد لاشاری

منظومات

۷۶

”روہ وادئی خیال“ (غنائیہ) صہبا اختر

۱۱۴

”سرگزشت پیلہ درویش کی“ (دکنیو) سید جعفر طاہر

۸۷

”اک شمع رہ گئی تھی۔؟“ عبدالرؤف عروج

۹۰

شعلہ متبعل! عبداللہ خاں در

۹۵

۱۸۵۷ء کے عوامی گیت

۸۵

جگر مراد آبادی

غزلیات

۸۹-۹۶

فضل احمد کریم فضلی • سید ذوالفقار علی بجناری

۱۰۱

علی اختر اختر • شان الحق حقی

۱۱۳

سید عبدالحمید عدم • حبیب جالب

۹۶

ممتاز مفتی

معلق شاہراہ (۳)

افسانے، نکاحیہ، دیورتاثر

۱۰۷

اشرف صہجی

دیوانی آپا (نکاحیہ)

۱۰۳

ابوسید قرشی

بے ربط کہانی (افسانہ)

۱۱۲

شیر افضل جعفری

بھاگ بھری کی دادی

منظومات

۱۰۶

ابن انشا

نکدہ چاہوتو

۱۰۶

سلمیٰ تصدق جیسی

”رو میں سے بخش عمر“

۱۲۱

ہماری خاک

۱۲۲

نئی مطبوعات

سرورق

امیر تیمور صاحبقران، باقی سلسلہ تیموری کی آخری آرا نگاہ (مترجمہ)

دیواروں کی نقاشی

اپس کی باتیں

وہ طلسم جو غلبہ فرنگ سے ہم پر مدتوں طاری رہا اور جس کی وجہ سے ہم ہر بات کو دوسروں کی نظر سے دیکھنے کے عادی ہو گئے تھے، اب ٹوٹ چکا ہے۔ اب ہمارا نقد و خوداری بہانے دیدہ اغیار نہیں رہا۔ آزادی نے ہماری خودی کو پھر سے زندہ کر دیا ہے اور وہ تمام پردے اٹھا کر ہیں جو مدت سے ہمارے دیدہ و دل پر چھائے ہوئے تھے۔ اب ہم حالات کو صحیح رنگ میں دیکھ سکتے ہیں اور ان کے متعلق صحیح رائے بھی قائم کر سکتے ہیں :

۱۔ دعو کا ہنگامہ اس تبدیلی نظری ایک عمدہ مثال ہے۔ ایک وقت تھا جب اس واقعہ کو ”غدر“ اور ”رستخیز بے جا“ کے نام سے یاد کیا جاتا تھا اور ہم اس کو جنگ آزادی قرار دینے سے گریز کرتے تھے۔ وجہ ظاہر یہ تھی کہ جب تک انگریزوں کا غلبہ رہا اس کے معنی تھے بغاوت کا اقرار۔ یعنی مسلمانوں پر حکومت کے خلاف ہونے کا جو الزام عائد کیا جاتا تھا اس کو وہ خود تسلیم کریں اور اپنے آپ کو نعرہ دینا سیاست کا عمدہ مشق بنائیں اور ان مسلمات سے اس بغاوت سے انکار کریں، خود کو حکومت کا وفادار قرار دیں اور یہ کہیں کہیں ان باغیوں سے کیا سروکار؟ ہم تو شروع ہی سے سرکار دولت مدار کے خیر خواہ ہیں اور آئندہ بھی اسی کے حلیف رہیں گے۔

حلقہ پر خاتم زائل درگوش است

ماہانیم کہ بودیم و ہماں خواہ بود

آج یہ بات نہیں رہی، آج ہم بے باکی سے حقیقت کا اعلان کر سکتے ہیں، آج ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہ لوگ باغی نہ تھے، مجاہد تھے۔ یہ ملک و قوم کی ناموس کے نگہبان تھے، وہ جرح تھے، انہوں نے جو کچھ کیا ٹھیک کیا۔ جس چیز کو ”غدر“ کہا جاتا ہے وہ آزادی کی جنگ تھی، رستخیز بے جا تھی۔ اسی لئے ہم آج ۵۵ ملین سالہ یادگار منار رہے ہیں۔ یہ ایک قومی یادگار ہے۔ اس پر ہم اپنا سرخرو سے بلند کر سکتے ہیں اور سرخرو فی محسوس کرتے ہیں کہ ہمارے بزرگوں نے اپنے جہات مندانه اقدام سے ملت کی لاج رکھ لی۔ آئیے ہم ان غیر فانی شخصیتوں کو خراج عقیدت پیش کریں۔ سلام ان جوان مردوں کو جنہوں نے ملک و قوم کی آزادی کے لئے ہتھیار اٹھائے اور میدان جنگ میں سینہ سپر ہوئے اسلام ان سعید و خون کو جنہوں نے جہاد کی تحریک جاری کی اسلام ان شہیدوں کو جنہوں نے اس مقدس مقصد کے لئے اپنی جانیں قربان کیں، یہ وہ برگزیدہ ہستیاں ہیں جنہوں نے مل جل کر ہماری دوسری جنگ آزادی کی بنیاد رکھی اور اک آنے والی اسلامی حکومت کے لئے راستہ ہموار کیا۔ آج یہ تمام طویل القدر ہستیاں زندہ ہو کر ہمارے سامنے آتی ہیں اور ہم ان کو خراج عقیدت پیش کرتے ہیں۔ یہ شمارہ اس حقیر مگر پر خلوص پیشکش کے سوا اور کچھ نہیں۔ اسے کاش ہم اس کو زیادہ وقیع اور ان زندہ ہادی ہستیوں کے شایان شان بنا سکتے :

یہ شمارہ اس یادگاری واقعہ اور ان مایہ ناز شخصیتوں سے منسوب ہونے کی بنا پر ایک ملی شمارہ ہے۔ اس میں ایک خاص روح، ایک خاص لگن کام کر رہی ہے، اور لکھنے والوں نے کچھ لکھا ہے، دلی شوق سے لکھا ہے۔ جب اس شمارے کی تیاری شروع ہوئی تو اس موضوع سے متعلق ہمارے پاس کچھ بھی نہ تھا اور نہ کوئی غیر معمولی مواد فوری طور پر دستیاب ہونے کی امید تھی۔ اس کے باوجود، جیسے یک بیک کوئی ہر دلعزیز تحریک جاری ہو گئی ہو، نئی نئی انوں چیزیں ملنے لگیں اور وہ بھی اس کثرت سے کہ ان کو سمیٹنا مشکل ہو گیا۔ ان میں سے جو چیزیں منتخب تھیں اور ہر وقت معمول ہو گئیں، وہ آپ کی خدمت میں پیش کی جا رہی ہیں۔ ان میں سے بعض کا تذکرہ ضروری ہے۔ مثلاً جمیل الدین خاں کا فرشتوں کا لکھا۔ یہ بڑی اچھی چیز ہے۔ معنون نگار نے معانی کو ترتیب دے کر اس طرح ایک افسانہ لکھا ہے کہ اس پر افسانہ ہونے کا یقین نہیں ہوتا۔

ایک ایسی ہی چیز کو ہمارے کام کا ہنگامہ ہے جو پورے تازہ کار پورے تازہ اور حقیقت کی حقیقت ہے۔
دکن اور سندھ کے واقعات عام طور پر نظروں سے اوجھل رہے ہیں لیکن ذوق تخلیق نے یہاں کی تحریکات آزادی کا بھی سراغ لگا کر چھوڑا
سندھ میں جو محاربات ہوئے ان کے متعلق ہمیں سندھی ادبی بورڈ کے توسط سے بہت کارآمد مواد حاصل ہوا جس کو ہمارے مضمون نگار نے بڑے ڈرامائی
انداز میں پیش کیا ہے، اس طرح کہ اس سے یہاں کی تحریک کا کئی پہلو نمایاں ہو۔

ایک اور مضمون شہزادہ فیروز شاہ سے یہ حقیقت آشکار ہوتی ہے کہ تحریک آزادی کا آغاز ۱۸۵۷ء کو نہیں ہوا بلکہ اس کے مظاہر
اس سے بہت پہلے شروع ہو چکے تھے۔ اور اس بنا پر ہمیں اس کی تاریخ آغاز کو بدلنا ہوگا۔ یہ ایک بڑا اہم انکشاف ہے۔

نظم کی ہم نثر سے زیادہ گنہ گن تھی کیونکہ شاعری تمام تر دل کی بات ہے۔ ممکن ہے شاعر کے دل میں وہ چھپک نہ پیدا ہو جو ایک
پُر تاثیر قومی نظم یا گیت کو جنم دے۔ یہاں بھی اس پر اسرار جذبے نے کام کیا جو خبر نہیں کیسے طلسمی طور پر شعراء کے دل میں بچا ایک پیدا ہو گیا۔
اس میں کچھ ہمارے اپنی لگن کو بھی دخل تھا جس نے اہل قلم کو اس ملی خدمت میں شریک ہونے کی ترغیب دلانے میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی۔
چنانچہ ہمارے جوان فکر شاعر صہبیا اختر کو غنائیہ کی شکل میں ایک سیر حاصل ہو جو جزیر اسلام لکھنے پر گامیاز اور انہوں نے نئی وقت کے
باد و بد اس کٹھن کام کو عملی جامہ پہنایا۔ اسی طرح عبدالرؤف عروذ نے آخری تاجدار مغلیہ بہادر شاہ ظفر کی زبان سے ان کا دلدارہ شہ
لکھا جو افسانہ بھی ہے اور حقیقت بھی۔ اس کے ساتھ ہی انہوں نے بڑی خندہ پیشانی اور گرم جوشی سے اس ملی شمارے کی تکمیل کو اپنا فرض
گمراہ دان کر اس کی تیاری میں ہمارے ساتھ تعاون کیا۔ "ماہ نو" کے نگراں جناب شان الحق حقی نے بھی مواد اور تصاویر کی تلاش میں
بڑی کاوش کی۔ ان کو ظفر کے کلام کے ساتھ خاص دگاؤ ہے اور انہوں نے اس پر بہت کچھ کام بھی کیا ہے۔ ظفر کے کلام کا انتخاب
اور تعارف کچھ ان ہی کے قلم سے موزوں تھا۔

فرائض منصبی سے قطع نظر مجھے مسرت ہے۔ اور اس کے لئے واحد منظم ہی میں بات موزوں معلوم ہوتی ہے۔
کہ میرے ہاتھوں یہ کام سہرا انجام پایا۔ شاد دم اندنگی خویش کہ کالے کمر دم۔ اگرچہ اس سے پہلے بھی کئی ملی شمارے پیش کئے گئے ہیں
اور کافی مقبول ہوئے ہیں لیکن میری ذاتی دلچسپی اور ذوق و شوق زیادہ تر اسی شمارے میں بدلتے کار آیا ہے۔ گویا یہ میری اپنی ہی تخلیق ہو
اور محبوب ترین تخلیق! یہ شمارہ میری ہی نہیں، ہم سب کی ذاتی پیش کش ہے، یہ ہمارے دل کی آواز ہے، اس میں ہماری پوری ملی روح بولی
رہی ہے کیونکہ اس کا موضوع ہم سب کا اپنا چہیتا موضوع ہے اور اس کے متعلق خود بخود کچھ کہنے کو جی چاہتا ہے۔ ہر کیف آج ہم سب نے
مل کر ایوان ملی میں ایک شمع روشن کی ہے۔ اور امید کرتے ہیں کہ اس کی نور سب کے دلوں میں جگہ پیدا کرے گی۔
ہم ان تمام اصحاب کا دل سے شکر یہ ادا کرتے ہیں جنہوں نے اس خصوصی شمارہ کی ترتیب میں ہمارا ہاتھ بٹایا۔ امید ہے وہ آئندہ
بھی اسی ذوق و شوق کے ساتھ ادب و فن اور حیات قلم کو نو دینے میں ہمارا ساتھ دیں گے۔

آخر میں اس دور کے متعلق چند الفاظ بے جا نہ ہوں گے جس میں کشمکش آزادی کے ابتدائی ہنگامے برپا ہوئے اور جو قدیم و جدید دوروں کے بین
برزخ کی حیثیت رکھتا ہے۔ اور گزرنے والے وقت سے لے کر ۱۹۵۷ء تک کے زمانہ کو عموماً نائنو منزل خیال کیا جاتا ہے۔ چنانچہ اس کی ہر کہیں بہت ہی تاریک

اور گھناؤنی تصویریں پیش کی جاتی ہیں۔ بالکل ویسی ہی جو حالی کے "مسدس تدویر اسلام" میں پیش کی گئی ہے۔ واقعات اس
تصویر کی تردید کرتے ہیں۔ کیونکہ قوم میں ہر قسم کی صلاحیتیں موجود تھیں۔ تباہی کا باعث طاقت کے دعویداروں کی باہمی کشمکش تھی
نہ طاقت کا فقدان۔ اس میں فاضلین کے زیادہ منظم اور طاقتور یا ایک تہذیب کے دوسری تہذیب سے بہتر ہونے کا سوال بھی نہ تھا۔
جس دور میں اس قدر زبردست تحریکیں جاری ہوں، اتنی بڑی بڑی ہستیاں، بڑے بڑے مجاہد معرکہ مابھوں، اس کا ہر منزل منزل
کیسے کہا جاسکتا ہے؟ اس شمارہ کے مضامین سے بھی احساس پیدا ہوتا ہے اور ہمیں اپنے منطقی تصور کو تبدیل کرنے پر مجبور
کرتا ہے۔



آخری منہ **الخطبہ کا شہنشاہ ثانی** سل تاجدار
 بندہ بادشاہِ مطلق ہوں گرچہ رکھتا ہوں تاجِ زرہوں کو
 کوئی پہچانتا بھی ہے مجھ کو شاہ ہوں یا گدا، ظفر ہوں کو

٧

٨

مجدد الف ثانی سے سید احمد شہید تک

محمد علی عثمانی

حضرت امام تہائی مجدد الف ثانی سید شیخ احمد مرہندؒ ۲۶ جون ۱۵۶۴ء کو مرہند میں پیدا ہوئے۔ مرہند کے لفظی معنی ہیں شیروں کی کچھاٹ۔ اس قصبہ کو فیروز شاہ تغلق نے بسایا۔ واقعہ یوں ہے کہ ایک بار فیروز تغلق پنجاب کا خزانہ لے کر واپس جا رہا تھا، راستہ میں مرہند کے مقام پر مقیم ہوا جو اس وقت ایک دیرانہ محض اور شیروں کی آماجگاہ تھا۔ ایک مرد بزرگ، جو صاحب کشف کے نام سے مشہور تھے، شاہی قافلہ کے ساتھ سفر کر رہے تھے۔ انہوں نے اپنے فیضانِ روحانی سے یہ پیش گوئی کی کہ جس مقام پر شاہی دستہ مقیم ہے وہاں ایک بہت بڑا مصلح پیدا ہو گا جو اسلام کو سر بلند و سرخرد کرے گا۔ اس پیشین گوئی کی خبر جب فیروز شاہ کو پہنچی تو اس نے مصلح اسلام کی پیدائش اور اس پیشین گوئی کی یادگار قائم کرنے کے لئے اس مقام پر ایک شہر بسائے جانے کا حکم دیا۔ شہر کی بنیاد حضرت امام تہائی کے عزیز بزرگ حضرت امام رفیع الدینؒ اور حضرت شرف الدین بوعلی قلندر نے مل کر ڈالی حضرت قلندر نے فرمایا کہ جس پیدائش کے انتظار میں اس شہر کی بنیاد ڈالی جا رہی ہے وہ شاہ رفیع الدین کی نسل سے ہو گا۔

۲۶ جون ۱۵۶۴ء کو صاحب کشف کی پیشین گوئی نے یوں حقیقت کا جامہ پہنا کہ حضرت شیخ عبدالاحد کے گھر ایک فرزند تولد ہوا جس کا نام احمد رکھا گیا۔ محمد دوم شیخ عبدالاحد حضرت عبدالقدوس گنگوہی کے مرید تھے۔

یہ وہ زمانہ تھا جب اکبر، ہیرم اور امیر کے اثر سے آزاد ہو کر مطلقانہ سلطنت کی ابتدا کر چکا تھا۔ اور اس مذہبی پالیسی کی بنیاد رکھی جا رہی تھی جس کے رد کے لئے قدرت نے شیخ احمد کو جنم دیا تھا۔ اس انتظام میں قدرت کا ہاتھ کام کرتا نظر آ رہا ہے۔ شیخ مذکور نے ادنیٰ عمر ہی سے غیر معمولی ذہانت اور دانش کا ثبوت دیا۔ انہوں نے بہت چھوٹی عمر میں فقہ، حدیث، صرف و نحو اور دوسرے تمام مردِ جہلوم میں مہارت حاصل کر لی۔ چھوٹی سی عمر میں قرآن شریف حفظ کر لیا، جو اس عمر کے بچے کے لئے بڑی غیر معمولی بات سمجھی گئی۔ انہوں نے اول اول اپنے پدر بزرگوار شیخ عبدالاحد سے تعلیم حاصل کی، اس کے بعد بڑی تعلیم حاصل کرنے کے لئے سیالکوٹ گئے، یہاں مولانا کمال کشمیری سے کسب فیض کیا، مولانا موصوف بڑے مشہور استاد، عالم دین و فقیہ تھے۔ لیکن شیخ احمد نے تعلیم حدیث کی تکمیل مولانا موصوف کشمیری سے کی جو اپنے وقت کے بہت بڑے عالم حدیث تھے اور جن کا قول حدیث کے بارے میں سند بھجاتا تھا۔ سیالکوٹ سے نوجوان شیخ اگر تشریف لے گئے تاکہ علم کی دوسری شاخوں میں تکمیل حاصل کریں۔ وہاں ان کی ملاقات ابوالفضل اور فضی سے ہوئی، جو اکبر کے دربار کے نہایت ممتاز فضلا تھے۔ یہ دونوں بھائی، جو کا نقطہ نظر خلافتِ اسلام سمجھا جاتا تھا، اپنی انتہائی کوششوں کے باوجود حضرت شیخ کو متاثر کرنے سے قاصر رہے۔ شیخ نے جلد ہی یہ اندازہ کر لیا کہ یہ دونوں اسلام کے راستے سے دور پا رہے ہیں۔ ان کی تعلیم امدان کی سرگرمیاں صوفیت کے پردہ میں ہندو ویدائی اور سراسر خلافِ اسلام تھیں۔

یہاں یہ بات ذہن میں رہنی چاہئے کہ شیخ موصوف نے خود طریقہ سلوک میں تربیت پائی تھی۔ نیز یہ بات یاد رکھنی بھی بہت ضروری ہے کہ تبرصیر کے مسلمان ٹھانڈیوں صدی کے اخیر تک صوفیت سے بہت متاثر تھے مسلمانوں کی مذہبی عبادات، ان کی روایات، ادب، رسم و رواج سب کے سب صوفیت کے رنگ میں رنگے ہوئے تھے، لیکن وہ صوفیت جس سے سولہویں، سترھویں اور ٹھانڈیوں صدی کے مسلمان متاثر تھے وہ بہت نازل ہوتے ہوئے قطعاً غیر اسلامی ملک اختیار کر چکی تھی اور حضرت مجدد وہ پہلی شخصیت تھے جس نے اس حقیقت کو محسوس کیا۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ تصوف و تواتر کے خلاف تھے بلکہ انہوں نے اس رجحان کو روکنے کی کوشش کی جس نے تصوف کو تین طور پر اسلام سے منقطع کر دیا تھا۔ انہوں نے محسوس کیا کہ اسلام اور ہندو دھرم کا ایک دوسرے پر عمل منصفہ صوفیت امد ویدانت مسلمانوں کو اس سیدھے راستے سے بھٹکا رہے تھے جو رسولؐ نے انہیں دکھایا تھا۔ گویا حضرت امام ربانی صوفیت کے خاتمہ لئے کوشاں نہیں تھے، بلکہ آپ کا جہاد اس نام نہاد غیر اسلامی تصوف کے خلاف تھا جو اسلام اور ہندو دھرم کے ایک دوسرے پر اثر انداز ہونے سے پیدا ہوا اور جس کی اکبر نے حمایت دے رکھی تھی۔ آپ نے اپنے والد محترم کے طریقہ کی مطابقت میں پہلے سلسلہ چشتیہ سے بیعت کی، لیکن بعد ازاں سلسلہ قادریہ سے بیعت کی۔

(یہ اتر قابل حقیقت ہے۔)

منسلک ہو گئے اور اپنے وقت پر شیخ سکندری کی وراثت کے طور پر خلافت کے منصب پر فائز ہوئے۔ کچھ زمانہ کے بعد آپ کی ملاقات حضرت ابی ہاشم باقی سلسلہ نقشبندیہ سے ہوئی اور آپ تینوں روحانی سلسلوں، چشتیہ، قادریہ اور نقشبندیہ سے بیک وقت منسلک ہو گئے۔ مختلف سلسلوں سے ایک ہی وقت میں تعلق ہو جانے کا طریقہ طریقہ معذیہ کہلانے لگا۔ اب یہ سمجھا جانے لگا کہ جو شخص سلسلہ محمدیہ سے منسلک ہے وہ ایک تو تمام سلسلہ سلسلہ ملتے ہوئے صوفیت کو تسلیم کرتا ہے۔

حضرت امام ربانی اور آپ کی تحریک دونوں صغیر کے مسلمانوں کی تاریخ میں غیر معمولی اہمیت کے حامل ہیں۔ احیاء اسلام کی اس تحریک کا اثر نہ صرف ان کے دور یعنی سولہویں صدی پر پڑا بلکہ اس کا اثر گہرا اثر سترہویں، اٹھارہویں، انیسویں، حتیٰ کہ بیسویں صدی تک پڑا، بلکہ وہ صاحب نظر و فکر لوگ جنہیں اس مسئلہ پر کچھ کہنے کا حق پہنچتا ہے، کہتے ہیں کہ وہ تحریک اکیسویں صدی پر بھی اثر انداز ہوگی۔ اور غالباً اس کے بعد بھی اس کا اثر محسوس ہوتا رہے گا۔ ایسی ایسی ہستیاں جیسے خواجہ محمد باقی ہاشم، حضرت امام کے مرشد روحانی، امام الہند شاہ ولی اللہ، شاہ عبدالعزیز، شاہ عبدالحمید، حضرت شاہ عبدالغفری کے داماد، حضرت سید احمد بریلوی جو سلسلہ اہل حدیث کے بانی تھے، شاہ اسماعیل شہید، سر سید احمد خاں، محسن الملک، وقار الملک، حاکمی، شبلی، اساتذہ دیوبند یونیورسٹی، مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا عبید اللہ سندھی، اقبال اور بے شمار دوسری ہستیاں حضرت امام ربانی کی تحریک سے بے حد متاثر تھیں۔ آپ ہی کی تحریک فی الہام وہ حیرت ہے جس سے بعد میں مسلمانوں کی تمام مذہبی، معاشی اور سیاسی تحریکوں نے جنم لیا۔

اس بیان کے بعد مسلمانوں پر حضرت امام ربانی کی تحریک کی صحیح اہمیت بخوبی واضح ہو جانے لگی حضرت شیخ احمد سرہندی کو ”محمد الف ثانی“ کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے جس کے نقلی معنی ہیں ”اسلام کی زندگی کے دوسرے نذر ارسال کی ابتدا میں اسلام کی تجدید کرنے والا“ شیخ بزرگ اپنے آپ کو مجدد سمجھتے تھے۔ مسلمانوں میں یہ یقین عام ہے کہ گیارہویں صدی میں اسلام کے جس مجدد کی آمد کے بارے میں دو حدیثیں روایت کی جاتی ہیں، وہ آپ کی ہی ذات ہے۔ اکبر نے اپنی اسلام دشمن پالیسی سے اسلام کو اراۃ کمزور و داخستہ کیا۔ اس کی خواہش تھی کہ نہ صرف وہ علاقوں پر حکومت کرے بلکہ لوگوں کی دین پر بھی اس کی حکمرانی ہو۔ اس مقصد کی خاطر اس نے ایک مذہب ”دین الہی“ کے نام سے ایجاد کیا، جو اپنے جملہ اعتقادات میں اسلام کے بنیادی عقائد کے خلاف تھا۔ اکبر اسلام کے احکام کو خلاف عقل، ادب یعنی سمجھتا تھا کتنے ہی علما اس نے اکبر کا نچا یا بوالاعمال ناچنا شروع کر دیا۔

ان بدنام کنندگان علم دین نے اکبر کو معصوم قرار دیا اور اس کی خوشنودی کے حصول کے لئے دین کی بے حرمتی کی۔ بادشاہ نہ قرآن کو ماننا تھا، نہ موت کے بعد زندگی کو اور نہ روز قیامت کو۔ اکبر کا کلمہ تھا ”لا الہ الا اللہ۔ اکبر خلیفۃ اللہ“ اکبر نے تعلیم کا وہ طریقہ رائج کیا جس کی رو سے شخص کو اس کے سامنے سجدہ ہونا پڑتا تھا۔ اس نے یہاں تک بھی جرأت کی کہ شراب اور سور کے گوشت کو جائز قرار دے دیا اور اس کے برخلاف گائے کے گوشت کو ناجائز قرار دیا۔ مسلمانوں کے نزدیک سخت ناپسندیدہ جائز و مبرا در کتنے خاص طور سے پالے جاتے تھے اور اکثر نام نہاد علما ان مشاغل میں اکبر کی پیروی کرتے۔ اکبر نے ایک طرف تو خنزیر بند کر دیا، دوسری طرف عربی زبان، فقہ، تفسیر، اور حدیث کی تعلیم سے لوگوں کو روکنے کی کوشش کی۔ ان علوم کا مذاق اڑایا جاتا تھا، اذان کا نغمہ نہا جاتا تھا، منہ کر دی گئی، ایسے نام نہاد میں احمد، محمد اور مصطفیٰ آتے ہوں بادشاہ کو ناپسند تھے اور ان کے رکھنے سے لوگوں کو باز رکھا جاتا تھا۔ اکبر کی اس پالیسی سے ہندوؤں کی مذہبی عبادات اور رسوم ہر عام ہمارا انجام دیتا تھیں، لیکن اگر مسلمان ہی جرأت کرتے تھے تو انہیں موردِ مزاح جاتا تھا کہی مسلمانوں کو اس بنا پر پچاسی کی سزا دی گئی کہ انہوں نے گائے کا ذبیحہ کیا۔ یہ حالات تھے جب شیخ موصوف نے آنکھ کھولی اور آپ کو یہ محسوس کر کے دلی قلق ہوا کہ اسلام کو اراۃ ذلیل و خستہ کیا جا رہا ہے اور اس کی بے حرمتی کی جاتی ہے۔ آپ کو یقین ہو گیا کہ اگر اس رجحان کو فوری طور پر روکنے کی کوشش نہ کی گئی تو اسلام ہندوستان سے مٹ جائیگا۔ آپ کو ابھی یہی کے گہرے اثرات کا علم تھا، اسی لئے آپ نے اصلاح اسلام کی تحریک شروع کی اور دنیا پر یتا بہت کر دیا کہ آپ کی ذات ہی ان دونوں حدیثوں کا مرجع ہے جن کا ذکر اذکر کیا جا چکا ہے۔

یہاں یہ ذکر ہے کہ جو لوگ اس پہلو سے حضرت مجدد کی تحریک کا تجزیہ سب سے پہلے مولانا ابوالکلام آزاد نے کیا۔ شیخ محمد اکرام اپنی قابل قدر تصنیف ”مذہب میں مولانا آزاد کے نقطہ نظر سے اتفاق نہیں کرتے۔ ان کی رائے یہ ہے کہ اکبر ہی عہد میں نہ اسلام خراب و خستہ ہوا تھا نہ اتنا ذلیل کیا گیا تھا جتنا عام طور پر سمجھا جاتا ہے۔ ان کی یہ بھی رائے ہے کہ اکبر دین الہی کے مابعد تھا مسلمان مرا۔ اگر ہم اکرام صاحب کی رائے سے اتفاق کریں تو یہی سوچنا پڑے گا کہ اکبر اپنی موت سے

پہلے دوبارہ حلقہ گوش اسلام ہوا ہو گا۔ تاریخ کے حوالے سے یہ بات بالکل عیاں ہے کہ اگر نے اسلام کو انتہائی ضعف پہنچایا اور اگر یہ بات سچ ہو کہ اگر ستر مرگے دوبارہ مسلمان بن گیا تو بھی یہ حقیقت نہیں بدلی جاسکتی جس کی نقش کشی مولانا آزاد نے کی ہے۔ اتنا الہتم ممکن ہے کہ مولانا آزاد اور ان دوسرے تمام مؤرخین نے جو ان سے متعلق ہیں اگر کی غیر اسلامی حرکات کے بیان میں کسی قدر مبالغہ سے کام لیا ہو۔

حضرت مجدد کی شادی شیخ سلطان رئیس تھانیر کی دختر سے ہوئی جو برہمنیتی جہیز لائیں۔ شیخ احمد نے اس تمام دولت کو اپنی اس تحریک کی اشاعت میں صرف کیا جسے انہوں نے اسلام کو اکبر اور اس کے حواریوں کی غلامی سے نجات دلانے کے لئے شروع کیا تھا۔ حضرت شیخ احمد نے چالیس سال کی عمر میں مجدد کا منصب سنبھالا۔ انہیں اتفاق ہوا کہ ان کی ذات کو مصلح الف ثانی کے مقام کے لئے منتخب کیا گیا ہے۔ حضرت نے اسلام کو نئی زندگی بخشنے اور برصغیر میں اسے اس کا صحیح مقام دلانے کے لئے مندرجہ ذیل طریقے اختیار کئے، جن میں سے چند اکثر برہمن احمد فاروقی نے اپنی کتاب "مجدد کا نظریہ توحید" (THE MUJADDID'S CONCEPTION OF TAUHID) میں بیان کئے ہیں۔

- ۱۔ آپ نے اپنے مریدوں کی ایک جماعت تیار کی، انہیں تربیت دی اور اکناف ملک میں اسلام کی صحیح صورت تبلیغ کرنے کے لئے بھیجا۔ یہ کام نہ صرف اس ملک بلکہ پڑوسی مسلم ممالک میں بھی نہایت کامیابی کے ساتھ سر انجام دیا گیا۔
- ۲۔ آپ نے برصغیر اور دوسرے اسلامی ممالک کی ممتاز شخصیتوں سے خط و کتابت کا ایک وسیع سلسلہ شروع کیا۔ آپ کے یہ خطوط "مکتوبات" کے نام سے مشہور ہیں۔ ان مکتوبات میں آپ نے اسلامی عقائد و حقائق کی تشریح کی اور نظریات سے زیادہ عملیت پر زور دیا۔
- ۳۔ آپ نے دوبارہ کے امرا کو اپنے معتقدین کے زمرہ میں داخل کیا اور ان کے ذریعے سے شاہی دربار کے اس طبقہ کی زندگی میں تبدیلی پیدا کرنے کی کوشش کی اور بادشاہ کی تبدیلی قلب کی کوشش کی۔

۴۔ جب آپ کا انتقال ہو گیا اور جہانگیر کو جانشینی ملی تو آپ نے ایک ہم شرع کی جس میں لوگوں کو دعوت دی کہ وہ تمام غیر شرعی احکام کی پابندی نہ کرنے کا عہد کریں۔ اس عہد سے شاہی فوجوں کے افراد بھی متاثر ہوئے۔

جہانگیر نے اپنی بیگم نور جہاں اور اپنے برادر نسبتی آصف الدولہ کے مشورہ سے حضرت مجدد کو گوالیار کے قلعہ میں قید کر دیا۔ نور جہاں اور آصف الدولہ نے قید کرنے کا یہ مشورہ اس لئے دیا کہ حضرت مجدد ہندوؤں کے سخت مخالف اور بڑے متشدد تھے۔ شریعتِ حنفی کی پابندی اس سختی اور تشدد سے کرتے تھے جو اس سے پہلے دیکھی نہ گئی تھی۔ حضرت کی قید سے ملک کے طول و عرض میں غم و غصہ کی لہر دوڑ گئی اور آپ کے مرید جہانگیر کے خلاف بغاوت پھیل گئے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ مملکت کے وہ بڑے بڑے امیر جو حضرت کے معتقد تھے دور دراز علاقوں میں تبدیل کر دئے گئے۔ خانِ خاناں، صدر جہاں، خانِ جہاں، خانِ اعظم اور جہاں خاں کو علی الترتیب دکن، بنگال، مالوہ، گجرات اور کابل بھیجا گیا۔

ایک ہی سال گزر ا تھا کہ جہانگیر کو اپنے فعل پر سخت ندامت و پشیمانی ہوئی اور اس نے حضرت کو غیر مشروط طور پر رہا کر دیا۔ اس کے بعد شیخ اور جہانگیر کے درمیان بڑے گہرے تعلقات قائم ہو گئے۔ جہانگیر اپنی نزک میں لکھتا ہے "میں آخرت میں بخشش کا امیدوار اس سبب سے ہوں کہ شیخ فرماتے ہیں وہ اس وقت تک داخل بہشت نہ ہوں گے جب تک میں ان کے ہمراہ نہ ہوں"۔ جہانگیر نے شیخ کی عائد کردہ تمام شرائط کو قبول کر لیا۔ ڈاکٹر برہمن احمد فاروقی نے ان شرائط کو یوں بیان کیا ہے۔

- ۱۔ شہنشاہ مسجدِ تعظیم کو مسودہ کر دے گا۔
- ۲۔ دو مساجد جو شہید کر دی گئی ہیں، دوبارہ تعمیر کی جائیں گی۔
- ۳۔ ذبیحہ گاؤں پر سے تمام پابندیاں منسوخ کر دی جائیں گی۔
- ۴۔ اسلامی احکام کی تعمیل اور پابندی کرنے کے لئے قاضی، مفتی، اور محنت مقرر کئے جائیں گے۔
- ۵۔ جزیہ دوبارہ جاری کیا جائے گا۔
- ۶۔ تمام جماعت - وہ اہمال جن کی سند شریعت سے نہیں ملتی، ترک کر دئے جائیں گے۔

۷۔ قانون شریعت رائج کیا جائے گا۔

۸۔ وہ سب لوگ جنہیں حکومت کی مذہبی پالیسی کی خلاف ورزی کرنے کے جرم میں قید کیا گیا ہے دم کر دئے جائیں گے۔
بادشاہ نے نہ صرف ان تمام شہزادوں کو منظور کیا بلکہ شیخ کی خدمت میں خلعت و زینت کی۔ اس کے بعد جاگیر نے ہمیشہ شیخ کی بے حد تکریم کی اور اُس ائمہ و مفسرین تک تمام معاملات، بالخصوص مذہبی امور میں شیخ کے مشوروں پر عمل کرتا رہا۔
امام ربانی کی تعلیمات کو مختصر ایک پر مغز جملہ میں یوں بیان کیا جاسکتا ہے:-

”کتاب و سنت کی طرف لوٹ جاؤ، اپنے آپ کو رسول کا تابع و جبار بناؤ، یہی ایک سچا راستہ ہے“

بعد کے زمانہ میں سید احمد بریلوی نے اس عظیم مصلح کی پیروی کی۔ سید احمد مجددی دستان سے تعلق رکھتے تھے اور صوفیائے اسلام میں بڑے ادب و محترم تھے۔ مالک تھے۔ سید موصوف کا اعتقاد تھا کہ ان کا براہ راست تعلق رسول سے ہے اور یہ کہ انہیں رسول مقبول سے راہ نمائی حاصل ہوتی ہے۔ انہوں نے ایک نیا طریقہ ”طریقہ نبوت“ رائج کیا۔ باقی تمام طریقے ان کے نزدیک طرق دلائت قرار پائے۔ اس کی خصوصیت یہ تھی کہ صوفی پہلے سختی کے ساتھ سنت پر عمل کرے اور پھر فکر کی راہ اختیار کرے۔ آپ نے عقیدہ ”ہمہ اوست“ اور وحدت الوجود کی سختی سے مخالفت کی اور الوہیت کی تعلیم دی۔ انہوں نے سماع و ذکر کے مقابلہ پر جہاد کی انضلیت بیان کی۔ خود نہایت سختی سے کتاب و سنت پر عمل کیا اور تمام بدعات کی بچ گئی کی۔ اسی کے باعث انہوں نے مسلمانوں کی تنظیم کی اور سکھوں کی طاغوتی طاقت کے خلاف، جو پنجاب اور سرحد کے مسلمانوں کو غلام بنائے ہوئے تھے، جہاد کیا۔ آپ کا یہ جہاد دلیری اور جرات ایمانی کی ایک عجایب داستان ہے۔ اس کوشش میں آپ خود شہید ہوئے اور آپ کے ساتھ آپ کے شریک و مرید حضرت شاہ اسماعیل بھی۔

مجدد کی تحریک کا ایک اثر یہ نکلا کہ علماء و محدث کی طرف متوجہ ہوئے۔ اس سے پہلے لوگ محض فقہ پر تکیہ کئے ہوئے تھے۔ لوگوں نے حدیث کو سیکھنا شروع کیا اور شاہ ولی اللہ نے ہندوستان میں حدیث کی پہلی درس گاہ قائم کی۔ بعد ازاں اس مکتبہ فکر کو اصل حدیث کا نام دیا گیا، لیکن اس میں تصوف کی گنجائش تھی۔ کچھ عرصہ کے بعد تقلید کی مخالفت پر زور دیا جانے لگا اور غیر مقلدین کا فرقہ ظہور پذیر ہوا جو محض قسم کے اہل حدیث ہیں۔

اس سلسلہ میں اس اصلاح و تنقید کا ذکر بے جا نہ ہو گا جو سرسید نے شروع کی۔ سرسید نے حدیث کی تنقید پر زور دیا، قرآن کی طرف توجہ دلائی اور کتاب کو اسلام کا صحیح منبع قرار دیا۔ اس سے اپنے وقت پر اہل قرآن کا فرقہ پیدا ہوا۔

سرسید کی تربیت طریقہ مجددیہ پر ہوئی تھی، ان کا نظریہ توحید بھی ”وحدت وجود“ اور ”ہمہ اوست“ کے بجائے ”الوہیت“ تھا۔ تصوف کے بارے میں وہ اور ایک قدم آگے گئے اور کہہ دیا کہ یہ محض روحانی اور اخلاقی پاکیزگی کا ایک طریقہ ہے اور کچھ نہیں۔ یہ چیز جو حضرت مجدد کی تعلیم میں موجود تھی لیکن اب تک اس صفائی کے ساتھ بیان نہیں کی گئی تھی۔ توحید کے مسئلہ پر حضرت مجدد نے سب سے زیادہ زور دیا اور اسی کی ضرورت بھی تھی۔ اس سلسلہ میں آپ کا کام بہت اہم بھی ہے اور منفرد بھی۔ آپ نے اس نام نہاد صوفیت کے ڈھانچہ کی بنیاد پر ضرب کا دی لگائی جس کا وجود ”ہمہ اوست“ پر قائم تھا۔

اس مختصری بحث سے یہ بات ثابت ہوگئی کہ حضرت مجدد کی اصلاحی تحریک کے اثرات بہت گہرے تھے جو صدیوں کی پیشانی پر نقش بن کر چپکے مسلمانوں کے اندر موصول کی ایک بڑی جماعت آپ کی تعلیمات اور جوش و خروش اصلاح سے متاثر ہوئی۔

شاہ ولی اللہ

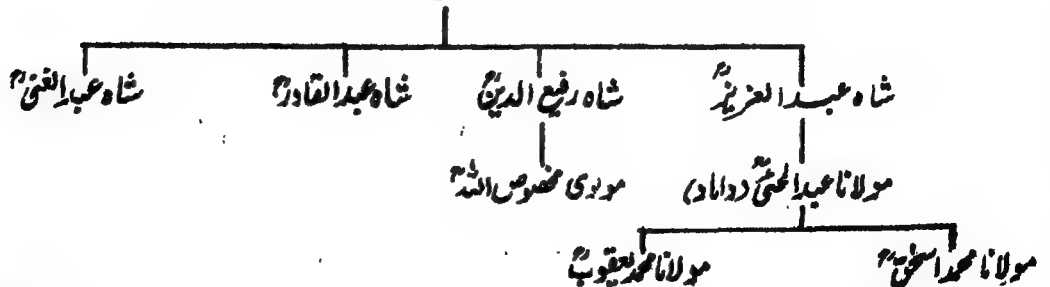
امام اہند شاہ ولی اللہ پر اس تحریک نے بالخصوص بہت گہرا نقش چھوڑا۔ وہ لوگ جو مجدد اعظم کی تحریک کی پیداوار ہیں، ان میں شاہ صاحب کی حیثیت نمونہ کی ہے۔ شاہ صاحب کی اصل اہمیت یہ ہے کہ آپ کی ذات سے ایک اور ایسی ہی عظیم تحریک شروع ہوئی جس نے برصغیر کے مسلمانوں کی زندگی پر گہرا اثر ڈالا۔ اس تحریک نے انہیں شعور کی وہ دولت عطا کی جس سے وہ اس سے پہلے محروم تھے۔ اس تحریک نے بڑا جوش پیدا کیا۔ آپ کے مریدوں کی ایک بڑی جماعت کھڑی ہوگئی جو آپ سے بچہ متاثر ہوئی اور آپ کے پیغام کو اس عقیدت، خلوص اور محبت سے لے کر اپنی جو بہت نایاب ہے۔

امام اہند ۱۷۰۳ء میں اورنگ زیب عالمگیر کی وفات سے تین سال پہلے پیدا ہوئے۔ یہ بات نامناسب نہ ہوگی اگر یہاں اٹھارہویں صدی عیسوی کے

ابتدائی دس سال میں ہندوستان کی سیاسی اور سماجی حالت بیان کر دی جائے۔ اس میں شک نہیں کہ اورنگ زیب ایک حدود نش بادشاہ تھا۔ اس پر صغیر میں اسلام کو حیات فوجیت کے لئے اس نے انتہائی جدوجہد کی لیکن مسلمانوں کی سیاسی اور سماجی حالت اس قدر گر گئی ہو چکی تھی کہ انجام کار اورنگ زیب مسلمانوں کو اس سطح پر لانے میں ناکام رہا جو اس کا مقصد تھی۔ اخلاقی قدروں کے اعتبار سے مسلمان پستی کی انتہا تک پہنچ چکے تھے۔ ایسے مسلمانوں کی تعداد جو معمولی ثبوت پر اپنی قوم کا مفاد ہر موقع پر فروخت کرنے کو تیار تھے حیرت ناک حد تک بڑھی ہوئی تھی۔ وہ بلا جدوجہد حکومت وقت سے ہر قسم کی بخشش و انعام کے امیدوار تھے۔ عیاشی نے ان کے اخلاق کو ناقابل قیاس حد تک خراب کر دیا تھا۔ ادھر مرہٹے، سکھ اور ہندو ملک کے مختلف حصوں میں سر اٹھا رہے تھے بغل سلطنت کا وہ ڈھانچہ جو بظاہر نہایت پر شکوہ معلوم ہوتا تھا، اندر سے کھوکھلا ہو چکا تھا۔ اورنگ زیب نے انہی حالات کے پیش نظر اپنے ہم مذہبوں کو، جن کی اخلاقی پستی اور بد حالی سے وہ بخوبی واقف تھا، بیدار کرنے کی کوشش کی لیکن ناکام رہا۔ اورنگ زیب خود حضرت مجدد کی تحریک کی پیداوار تھا اور اس تحریک کے تحریکیت نے اسلام کو حیات فوجیت کے لئے جو کوشش کی تھی اس سے بہت متاثر تھا۔ لیکن جہاں اورنگ زیب جیسا عظیم المرتبت بادشاہ اپنی پر شکوہ مملکت کے تمام ذرائع استعمال کرنے کے باوجود مسلمانوں کی اخلاقی حالت اصلاح سے قاصر رہا، وہاں حضرت شاہ ولی اللہ کی تحریک نے انہیں قہر بذلت میں گرنے سے بچا لیا۔ اس میں شک نہیں کہ شاہ صاحب مجددی تحریک سے بہت متاثر تھے لیکن اس وقت تک وہ تحریک اپنی حیات طبعی پوری کر کے نیم مردہ ہو چکی تھی۔ ہمیں یہ بات سمجھ لینی چاہئے کہ مجدد اعظم نے اسلام کو نئی زندگی بخشنے، بلکہ اسلام کو نئے سرے سے سمجھنے کی کوشش کی تھی۔ مگر ان کی تحریک ایسی بنیادی اور قوت بخش اصلاحات نافذ کرنے سے قاصر رہی جو مسلمانوں کو انجام کار تباہی سے بچا سکتی۔ تحریک سرہند، اسلام اور مسلمانوں کی بزرگی کی حامل تھی اور ہندوؤں اور ہندو مت کو حقیر سمجھتی تھی۔ انہی دو بنیادوں پر وہ تحریک چلی پھولی۔ یہاں اس بات کو یاد رکھنا بہت اہم ہے کہ حضرت مجدد کی تحریک کا مقصد ان نقصانات کی تلافی نہیں تھا جو ملت کو برصغیر میں ایک قوی کلچر اور مذہب سے مقابلہ کرنے پر اٹھانے پڑے تھے۔ یہ شاہ صاحب کی تحریک تھی جس نے مسلمانوں کو اس قابل بنایا کہ وہ نہ صرف ہندو مت میں جذب ہو جانے کا مقابلہ کامیابی سے کریں بلکہ انہیں یہ لیاقت بخشی کہ وہ اپنی تہذیب کو اس صدر نگ مذہب کے مقابلہ پر قائم رکھیں جس سے وہ بنیادی طور پر مختلف تھی۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ مجددی تحریک اٹھارہویں صدی کے ابتدائی بیس سال تک اپنا زور دینے صرف کر چکی تھی، اس کو نئی اور شدید قوت بختر کہ اور نئے خون کی ضرورت تھی۔ یہ قوت بختر کہ اور نیا خون حضرت شاہ صاحب کی تحریک نے ہی کیا۔ نہ تحریک سرہند اٹھارہویں صدی کے پہلے نصف کے بعد نہ نہ رہی۔ مجدد اعظم کی تحریک کا سب سے بڑا مقصد مسلمانوں میں تقویت کے غیر معمولی مقدار اور اہمیت کو ختم کرنا تھا اور اس مقصد کے لئے وہ تحریک کا کافی قوت اور کشش رکھتی تھی۔ وہ مذہبی پابندیاں جو اسلام عائد کرتے تھے مسلمانوں میں اس نام نہاں موافقت کے رجحان کو دبانے میں کامیاب رہی تھیں اور یہی مجددی تحریک کا فائدہ تھا۔ لیکن مسلمانوں کو اس اخلاقی سطح پر لانے میں ناکام رہی تھی جس پر ہندو پہنچے ہوئے تھے، بالخصوص مرہٹے پنڈیہا اور رکی تحریک احیاء کے زیر اثر ایک زندہ طاقت بن چکے تھے۔ تحریک مجددی میں اس سے نصف بھی قوت نہ تھی جتنی مثال نے طور پر ہندو اور تحریک میں تھی۔ اس میں شک نہیں کہ شاہ ولی اللہ کی تحریک نے وہ معجزہ نو نہ دکھایا جو تحریک احیاء کے زیر اثر وقوع پذیر ہوتا تھا۔ تاہم اس نے غیر مسلم اسلام، مسلمانوں اور مسلم کلچر کو زندہ رکھا۔

شاہ ولی اللہ کی تحریک کو ان کے خاندان کے افراد نے ایک بے مثال جوش و خلوص سے زندہ رکھا۔ ان میں سے دو ایک نے مسلمانوں کو اخلاقی پستی سے نکلنے میں معرکے کا کام کیا۔ یہاں شاہ صاحب کے جانشینوں کا شجرہ درج کیا جاتا ہے۔

شاہ ولی اللہ



خود شاہ ولی اللہ ایک مشہور عالم شاہ عبدالرحیم کے صاحبزادے تھے جو اپنے تبحر علمی کے سبب اپنے وقت میں بہت ممتاز تھے۔ شاہ عبدالرحیم ۱۶۴۴ء پیدا ہوئے تھے۔ آپ کی اپنی عمر ساٹھ سال کی تھی کہ آپ کو قدس نے شاہ ولی اللہ جیسے فرزند سے نوازا۔ شاہ صاحب خود اپنے وقت میں تین غیر معمولی لیاقت کے

فرزندوں کے باپ بنے، شاہ عبدالعزیز، شاہ رفیع الدین، اور شاہ عبدالقادر ان میں سے ہر ایک عالم متبحر تھا اور انہوں نے شاہ عبدالرحیم کے گھر کی روایات کو سر بلندی کے ساتھ قائم رکھا۔ برصغیر کے ہر گوشہ سے لکھو کچھ آدمی اس عظیم خاندان کے قدروں سے غرض علی اور افکار روحانی حاصل کرنے کے لئے دہلی آئے تھے۔ شاہ صاحب کے چاروں بیٹوں میں سے صرف شاہ عبدالغنی کوئی قابل ذکر کام کرنے سے قاصر رہے لیکن ان کے مایہ نادر فرزند شاہ اسماعیل شہید نے وہ کاہنیاں سر انجام دیں جن سے اس کی کوپور اکھیا۔ شاہ ولی اللہ کے سب سے بڑے فرزند عبدالعزیز کے کوئی اولاد نہیں رہی تھی۔ آپ کی تین بیٹیاں تھیں ان میں سے ایک مولانا عبدالغنی سے بیاہی گئی جو بڑے عالم اور بہت بڑے استاد تھے۔ ان کے دونوں فرزندوں، مولانا محمد یعقوب اور مولوی محمد اسحق نے خاندان شاہ ولی اللہ کی شرکت میں اساتذہ کی حیثیت سے قوم کے لئے بڑے پائے کی خدمات سر انجام دیں۔

حضرت سید احمد و شاہ اسماعیل

حضرت مجدد کی تحریک نے شاہ دلی اللہ کو متاثر کیا اور شاہ ولی اللہ کی جدوجہد نے اس تحریک کو نئی قوت محرکہ عطا کی۔ ان دونوں تحریکوں کا مشترکہ نتیجہ وہ روشن قربانیاں تھیں جو سید احمد شہید اور شاہ اسماعیل شہید نے شاہ ولی اللہ اور ان دونوں کے پیروؤں نے اسلام کی راہ میں دیں۔ بریلوی نے جب یہ سنا کہ برصغیر کے شمال مغرب میں سکھ اسلام اور مسلمانوں کو کچل رہے ہیں تو آپ نے ایک مہم شروع کی۔ آپ دہلی تشریف لائے اور شہر اور گرد و نواح کے مسلمانوں میں تحریک و تبلیغ کرنا شروع کی۔ سید احمد کے خلوص اور شوقی جہاد نے سید اسماعیل شہید کو ایسا متاثر کیا کہ آپ نے سید صاحب کے ہاتھ پر بیعت کی اور اس عزم کا اظہار کیا کہ سکھوں کے خلاف، جو مسلمانوں کو پنجاب اور صحرے میں نیست و نابود کرنے پر تلے ہوئے تھے، جہاد کی کٹھن مہم میں شاہ صاحب کے شریک رہیں گے۔ ۱۸۲۵ء میں سید صاحب اور شاہ صاحب اس فیصلہ کن جہاد کی راہ پر چل پڑے۔ ان کی معیت میں سات ہزار سرفروشان مسلمان تھے جو آپ کی پیروی میں بے قاعدہ سپاہیوں کی حیثیت سے نکل کھڑے ہوئے تھے۔ انہیں کوئی ایسی تربیت نہ ملی تھی جسے فوجی تربیتنگ کہا جاسکتا۔ نہ ان کے پاس کوئی ایسا سامان حرب تھا جس پر حالت جنگ میں بھروسہ کیا جاسکتا۔ وہ بھی ایسے سخت اور قوی دشمن کے مقابلہ پر جیسے سکھ تھے لیکن بلاشبہ ان کا جوش و حوصلہ بہت بلند تھا۔

جان شاد بریلویوں کی اس جماعت کے ساتھ سید احمد شہید اور شاہ اسماعیل شہید کو ملکی طرف روانہ ہوئے۔ وہاں سے بہادر پور و حیدر آباد سندھ اور شیخوپورہ ہوتے ہوئے درہ بولان کے راستہ کابل جاداخل ہوئے۔ کابل سے درہ خیبر کے ذریعہ پشاور آئے اور وہاں سے تو شہرہ کی طرف روانہ ہوئے۔ لڑائی شروع کرنے سے پہلے انہوں نے لاہور میں سکھ دربار کو تحریری اطلاع بھیجی کہ اگر ان کے مطالبات منظور نہ کئے گئے تو وہ سکھ حکومت کے خلاف اعلان جہاد کر دیں گے۔ دربار لاہور نے جواب دینے کے بجائے جنرل بودھ سنگھ کے زیرِ کمان ایک بڑی فوج بھیجی۔ اس مہم کی پہلی لڑائی ۲۱ دسمبر ۱۸۲۶ء کو ایک چھوٹے سے گاؤں اکوڑ میں لڑی گئی جہاں شہرہ سے آٹھ میل کے فاصلہ پر تھا۔ بودھ سنگھ کو شکست ہوئی اور مجاہدین نے اسے پنجاب میں دھکیل دیا۔ دوسری لڑائی ہزارہ کے مقام پر ہوئی جس میں مجاہدین کو پھر کامرانی ہوئی۔ اس فتح سے انہیں کثیر تعداد میں سامان حرب و غنما حاصل ہوا۔ ان دونوں فوجوں کے بعد بہت سے علما اور رؤساء نے سید صاحب کے ہاتھ پر بیعت کی، انہیں امیر المومنین چنا گیا اور اسی حیثیت سے ان کے نام کا خطبہ پڑھا گیا۔ سردار یار محمد خاں اور سردار پیر محمد خاں پشاور کی بلند پوئے مکتوب بیعت کی۔ اسی دوران میں مجاہدین اور مولوی محبوب علی کے مابین غلط فہمی کا آغاز ہوا۔

مولوی صاحب مذکور برصغیر سے ملک لیکر آئے تھے لیکن ایک وڑائی افغان نے ان سے بدسلوکی کی، انہیں اس بدسلوکی سے اتنا رنج ہوا کہ وہ مجاہدین کو کمک دینے بغیر واپس چلے گئے۔ سردار میں سید صاحب کی مہم کی آخری لڑائی بالاکوٹ کے مقام پر جو انیسویں کے نزدیک ہے، لڑی گئی۔ مقامی مسلمانوں نے مجاہدین سے خدائی کی اور سکھوں کے ساتھ مل گئے۔ اس مقام پر سکھ جنرل راجہ شیر سنگھ نے مجاہدین کو چاروں طرف سے گھیر کر ان کا شکست دی۔ سید احمد صاحب اور شاہ اسماعیل صاحب دونوں میدان جنگ میں لڑتے ہوئے شہید ہوئے۔

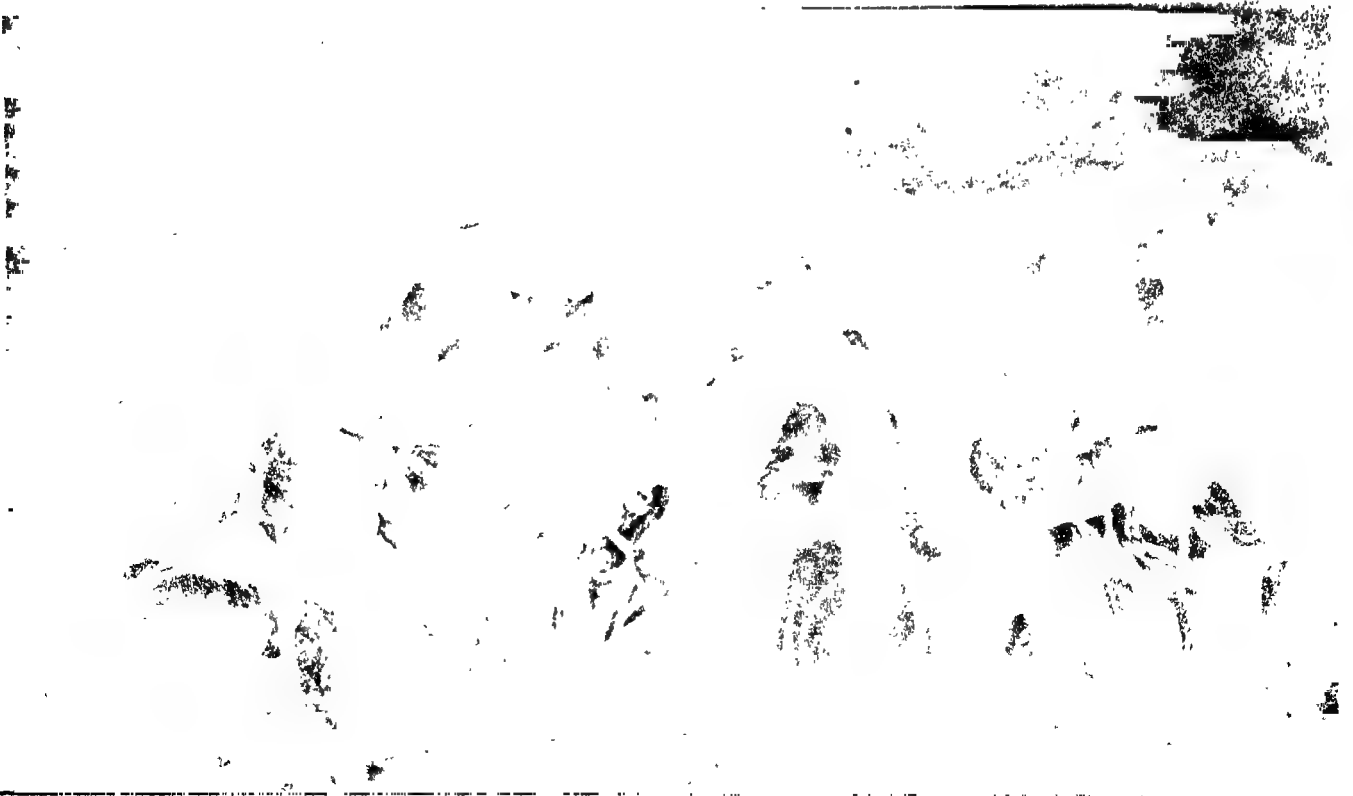
بنا کہ دند خوش رہے بہ خاک و خون غلطیدن

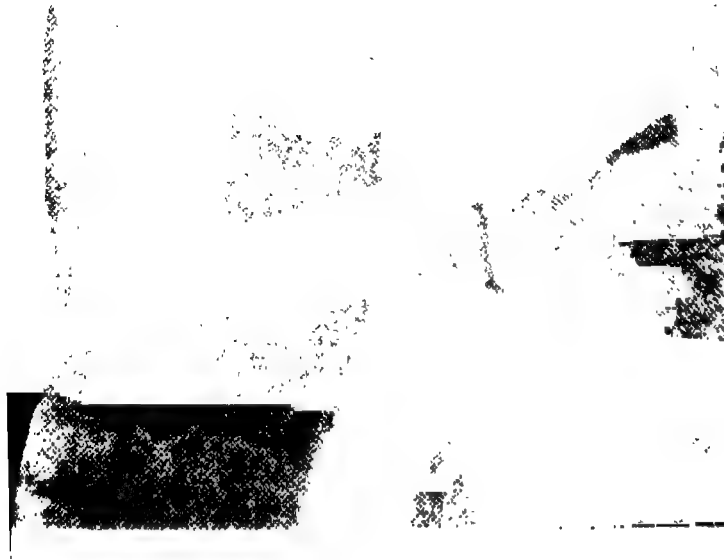
خدا رحمت کند ایم عاشقان پاک طینت را

یہ مختصر سا خاکہ ہے حضرت مجدد الف ثانی کی تحریک اور اس کے اثرات کا لیکن یہ داستان ہمیں ختم نہیں ہو جاتی۔ شاہ صاحب اور سید احمد کی تحریکوں کی دوبارہ نئی اور بعد کی نسلوں میں ہندوستانی سیاسی تحریکیں اٹھیں اور جنہوں نے ان کو نیا ہی بیلہ لایا۔ یہ سیاسی آزادی سے ہمکنار کیا، وہ ان ہی تحریکوں کا نتیجہ تھیں۔



جنگ ۱۸۵۷ء میں دیسی فوج کے دو مورچے
(انگریز مصوروں کے قلم سے)





نواب سراج الدولہ



سلطان ٹیپو شہید

جہاد آزاد
کے
اولین سرفرا



مقبرہ سراج الدولہ
"خوش" طبع
مرشد آباد

سلطان ٹیپو شہید

سید ہاشمی فرید آبادی

میسور کی تیسری جنگ واقع ۱۷۹۲ء کے کچھ روز بعد ایک انگریز کپتان ٹیل نے اس ملک کی سیاحت کی۔ ان دنوں انگریزوں کو ٹیپو سلطان اور اس کے باپ حیدر علی مرحوم سے انتہائی دشمنی تھی اور جیسا کہ ٹیل نے لکھا ہے۔ انگریزی زبان میں جس قدر سب دشمن کے الفاظ مل سکتے تھے، ٹیپو کی نسبت وہ استعمال کرتے، بلکہ نئی نئی گالیاں وضع کرتے رہتے تھے۔ مگر ٹیل کو یہ دیکھ کر بڑا تعجب ہوا کہ ملک نہایت آباد و خوش حال تھا اور عام لوگ ٹیپو سلطان کی محبت اور وفاداری کا دم بھرتے تھے۔ قابلِ ذماعت زمین کا شکل سے کوئی قطعہ ایسا ہوگا، جو سرسبز اور زیرِ کاشت نہ ہو۔ اکثر علاقوں سے زمین دار اہل جاگیر دار کا دخل اٹھا دیا گیا تھا، مالیہ بہت کم تھا اور کاشت کار برا و راست حکومت کو اداکرتے اور زمین داری کے حقوق رکھتے تھے۔ ذماعت کی حامی ترقی اور مزاحمت کی خوش حالی کی گواہی ایک اور سیاحت بکاکن کے سفر نامے سے ملتی ہے۔ وہ سلطان کی شہادت سے دو تین سال بعد میسور آیا اور وہاں کے مختلف اضلاع میں گشت کرتا رہا تھا۔ سلطان کو ملاحات اور زدی پیداوار بڑھانے کی طرف جیسی کچھ توجہ تھی اس کا ایک ثبوت آپاشی کے بند میں جو اس نے کاویری اور دوسری ندیوں پر باندھے تھے۔ حتیٰ کہ ایک مقالہ نویس نے اسے ”ٹیپو بند ساز“ کے نام سے یاد کیا ہے۔ شوقِ باغبانی کی دگر اُس کے کئی باغ اور ان میں پھول کے درختوں کی کئی قسمیں ہیں، جو بیرونی مالک سے ملگائیں اور پہلی دفعہ سرزمین میسور میں ان کی کاشت اور پرورش رکائی تھی۔ سلطان کے ہمدیں ظروف سازی، پارچہ بانی اور مختلف لسی صنعتوں نے ایسا فروغ پایا جو شاید پہلے کسی اس علاقہ کو نصیب نہ ہوا تھا، مگر ان میں سب سے زیادہ لائقِ تحسین دھیرت جدید اسلحہ اور جنگی جہازوں کی صنعت ہے، جنہیں دسی اور فرنگی ماہروں کی مدد سے ٹیپو مرتے دم تک ترقی دیتا رہا۔ اس نے ۱۷۹۹ء تک بہت ستر سال حکومت کی اور زیادہ حصہ جنگ و ہمدال کی نذر ہوا۔ دوسرے، انگریزوں کے آئندہ تسلط نے بہت جلد ان صنعتوں خصوصاً جہاز سازی کا خاتمہ کر دیا، لیکن جب ہم انگریزی تاجروں میں پڑھتے ہیں کہ سلطان کی شہادت کے بعد صرف سری رنگ پٹن کے تھلے سے ایک ہزار توپیں انگریزوں کے ہاتھ آئیں، جن میں سے دو تہائی ملکی ساخت کی تھیں اور جس طرح ساخت کی خوبی، پائیداری، ضرب کی قوت میں بھی بہترین فرنگی توپوں کا مقابلہ کرتی تھیں، اسی طرح گولہ بارود کی بڑی مقدار مقامی کارخانوں میں تیار کی گئی تھی تو بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے کہ یہ فرماں روا کیسا بیدار و خرد اور اس کا ملک کتنا ترقی پذیر تھا۔ صنعتِ حرفت کے ساتھ ملکی تجارت کو فروغ دینے کے سلسلے میں یہ دلچسپ بات ہیں مشر شاماراد کی کتاب ”موڈرن میسور“ سے معلوم ہوئی اور تاریخ سلطنتِ خدا داد میں جناب محمد خاں بنگلہوی نے نقل کی ہے کہ ٹیپو نے اپنے کئی شہروں میں تجارت کی بڑی بڑی کوٹھیاں یا سرکاری منڈیاں بنائی تھیں، جو مقامی اشیاء فراہم کرتی ادباہر کے ملکوں میں مال دسا اور بھیجتی تھیں۔ عجب نہیں کہ یہ تہذیبِ دین سلطان کو انگریز تاجروں کی دشمنی نے سہائی ہو اور خود انگریزوں کے ٹھٹھے یا ایک اور وجہ استغناء و تہمت بن گئی ہو۔

جنب سری رنگ پٹن فتح ہوا تو انگریز کے ساتھیوں نے اس دولت مند شہر کو خوب لوٹا اور اس نظام ہوتے ہوئے سلطان کی مملکت میں چوری اور غارت گری کرتے رہے۔ بایں ہمہ زہر و جہازات اور قیمتی ظروف دہاچہ کے بے حساب صندوق فتح مند فوج کے قبضے میں آئے۔ مالِ غنیمت کا حصہ سپاہ میں تقسیم ہوا۔ اس میں جنرل ہاڈس کو ڈیڑھ لاکھ اشرافیاں ملیں۔ باقی جواہر و لوازم لکھتے اور ولایتِ انگلستان کو بھیج دیئے گئے۔ انہی میں سلطان کی کتب خانہ کی بہت سی کتابیں تھیں، جن کی کاپی بیا جلدوں پر سونے کا کام اور زمر و الماس کے چھینے بڑے تھے۔ قرآن مجید، الہیات، اخلاق و فلسفہ کے علاوہ بہت سی کتابیں اردو زبان اور ادب سے تعلق رکھتی تھیں اور لندن کے اٹھیا اٹلس یا ساجن وزارتِ ہند کے کتب خانے میں محفوظ کی گئی تھیں۔ ان میں دکن شہر، خانصرتی ابن نثالی اور قطب شاہ وغیرہ کے مجموعوں کے ساتھ انعام اللہ خاں یقین احمد مرزا رفیع ستودا کے دیوان بھی شامل تھے، جو ٹیپو سلطان کے ہم عصر اردو کے مشہور استاد گورے میں سلطان اردو ادب اسی سے خوب واقف تھا اور ان زبانوں میں خود بھی شریک تھا۔ کتابِ محمد یا فتح الہا بدین کے بعض جلی شان کی تعنیف اس سے منسوب کرتے ہیں۔ بہر حال یہ کتابیں

اور اشعار اس بات کا قلعی اور محکم ثبوت ہیں کہ اردو زبان اٹھارویں صدی عیسوی میں ہندوستان کے مالک میں شمال سے جنوب تک بولی جا رہی تھی۔ میتھو کی رائج الموقوت اردو کا نمونہ فتح المجاہدین کے یہ اشعار ہیں، جو میسوری فوجیں مختلف مقررہ اوقات میں مل کر گایا کرتی تھیں:-
۱۔ طلوع صبح کے وقت تری پر:-

صبح دم ہے اے مجاہد خواب سوں بیدار ہو طاعت حق واسطے جلدی سوں تم جو شیار ہو
۲۔ وقت اجتماع پر نغمہ اصغر:-

عجب نیش حکم کے سلطان کے ہوئے جمع کر یک جا فلک پہ جوں ثریا آفتاب دماہ اختر
۳۔ بیت وقت آہستہ قدم:-

تا مثل سستی نیک ہو دے ہسر ناتنی سے ہوتا ہے پانی گہر

سلطان کی اپنی قلم کی لکھی ہوئی تحریریں اور بہت سے احکام ابھی محفوظ ہیں، جو اردو فارسی یا کنڑی میں لکھے تھے، مگر سرکاری مراسلات اور دوسرے ملکوں سے سفارت کی زبان فارسی ہی تھی۔ اس میں لکھے ہوئے کی سلطان مہارت لکھتا تھا۔ اس کے ندیم اور دیباری عہدہ داروں میں بھی ایرانی اہل قلم کو خاص امتیاز حاصل ملا۔ ان میں ایک ایسی کتاب "فتح المجاہدین" کا مصنف زین العابدین شوستری ہے جسے اول اول فوج کا سپہ سالار یعنی جرنیل بنایا گیا تھا، مگر ایک مرکز میں اس نے بزدلی دکھائی تو پھر انشائی خدمت پر مقرر کیا گیا۔ یہ شخص حیدرآباد کے وزیر میر عالم کا بھائی بنایا گیا ہے اور ممکن ہے کہ میر عالم کی طرح خود بھی انگریزوں سے دشمنی رابطہ رکھتا ہو۔

ایک اور ایرانی فاضل میر غلام علی سلطان کی طرف سے سفیر بنا کر ترکی بھیجا گیا تھا۔ یہ آخر میں جا کر انگریزوں سے مل گیا تھا اور اسی حسن خدمت کا خلیفہ حاصل کیا۔ ایک اور شخص میر قاسم علی سلطان کا پڑنا ملازم اور سری رنگ پٹن کا قلعہ دار رہ چکا تھا۔ آخری جنگ میسور میں انگریزوں کے ساتھ ہو گیا اور قلعہ کشائی میں ان کی رہ نمائی کی، مگر ان بے وفائی کرنے والوں میں سب سے زیادہ بدنام میر صادق گزرا ہے، جو ایک زمانے تک سلطان کا منہ مدلیہ، میر منشی اور وزیر رہا اور پھر دشمنوں سے مل کر اس کی تباہی اور ہلاکت کا باعث ہوا۔ اس کی قبر پر آج بھی لوگ ٹھوکتے ہیں اور حضرت اقبال علیا الزنت نے جاوید نامہ میں اسی کو بنگال کے میر جیسے کے ساتھ ملت اسلامی کے بدترین غداروں میں شمار کیا ہے۔

لیکن ایرانی نژاد عہدہ داروں کے علاوہ خود مقامی حکام اور ہندو جاگیرداروں میں متعدد ایسے تھے جو مخالفت کی سازشوں میں شریک ہوئے۔ میسور کے قدیم راجہ کی رانیاں برابر نواب نظام، مرہٹوں اور انگریزوں کے پاس فریاد کی عرضیاں دھاتی رہتی تھیں۔ کئی دفعہ ان کے ہر کارے پکڑے گئے، مگر تیز دستہ بدید کے سوا حیدر علی یا ٹیپو سلطان ان عہدوں کو اور کوئی نژادینے پر آمادہ نہ ہوئے۔ تاریخ میں انہی سازشوں اور بے وفائیوں کا حال پڑھ کر سلطنت خدا واد کی ہنسیاؤں، کمزوری کا اندازہ ہوتا ہے کہ کثیر مزہ آبادی کو فوجی قوت سے مغلوب کرنا تو ممکن تھا، مگر وہاں منتقل حکومت جانے میں بڑی دشواری پیش آتی، خصوصاً جب کہ ہمسائے میں کئی کئی تحریک موجود تھیں۔ اس کا نتیجہ یہی ہوا کہ اس کے ساحلی قطعات میں انگریزوں کا حمل دخل ہو گیا تھا، مغرب میں مرہٹوں کا زور تھا، شمال میں حیدرآباد کی طاقت و مملکت قائم تھی اور اصل میں موجود ملک پہلے انہی کے شش موہ دکن کا ایک خطیہ صوبہ اور قصبہ سہرا اس کا دار الحکومت تھا۔ حیدر علی نے مرہٹوں اور انگریزوں سے عہدہ لے لئے، مگر وہ محض ذاتی مجبوریلوں سے کئے جاتے تھے اور رقبہ میں جسے موقع ملتا اپنے قول و قرار سے منحرف ہو جاتا تھا۔ دیوار نظام نے فائدہ اٹھانے کا قصد کے باعث حیدر ناگ سے رشتہ دوستی قائم کرنا پسند نہیں کیا۔ اس طرح حیدر علی اور اس کا جانشین برابر دشمنوں میں گھرے ہوئے جو مکھی لڑائی لڑتے رہے۔ انجام دہی ہوا جو ہونا تھا، لیکن ہمت اور دلادری میں ان بابائیوں کے نام جرمیہ دھند گار پر ثبت ہو گئے اور آج بھی ہم اس بہادری کے بہادر فرزند کی یاد تازہ اور اس پر تحسین و عقیدت کے پھول نثار کر رہے ہیں۔

سلطان حیدر کا نام فتح علی تھا، لیکن آپ نے ایک دیویش سے اولاد نرینہ کی دعا کرائی۔ وہ ٹیپوستان کہلاتے تھے۔ خدا نے بیٹا دیا تو اسے بھی انہی کے نام پر ٹیپو بکارنا شروع کیا۔ ولادت کا سال ۱۷۸۲ء مطابق ۱۲۰۰ھ اور مقام بگلو کے قریب قریب دیوانہ ملی تھا۔ خود حیدر علی کی حیثیت ان دنوں ایک معمولی فوجی سردار یا ناٹک سے زیادہ تھی۔ سرگھاپن ایک چھوٹی سیاست رہ گیا تھا اور وہاں کے مودنی راجہ کو اس کے دیوان (خندراج) نے بالکل بے بس کر رکھا تھا۔

ملک میں چاروں طرف بڑی افزائش ہوئی تھی۔ لاکھوں میں مرہٹوں کے انتہائی عروج کے وقت پانی پت کی تیسری جنگ نے ان کے غرور کا سر توڑا۔ نظام علی خاں نے دکن کے کئی ضلعے واپس چھین لئے۔ دوسری طرف انگریزوں نے فرانسس آپس کی جنگ میں الجھ گئے۔ اس فرصت میں حیدر علی نے بہت سارے علاقے فتح کر لیا۔ نندراج دیوان کو قید میں ڈالا اور اپنی خود مختار حکومت قائم کی، جس کی حدود ٹراون کور سے کرشنا ندی تک اور ساحل ملیبار سے سہارن پور تک پھیلی تھیں۔ محمود خان صاحب بنگلوری کے خیال میں اسے شاہی سے ٹھہ کر شہنشاہی کا رتبہ حاصل ہو گیا تھا، لیکن آزادادہ قومی قواں رواہو نے ادیشا بانہ جاہ و جلال دکھانے کے باوجود حیدر علی نے علانیہ کبھی بادشاہی کا دعویٰ نہیں کیا۔ البتہ اس کا انتقال ہوا تو غالباً رسم تاج پوشی کے وقت چھوٹے سلطان کا خطاب اختیار کیا اور جنونی ہند میں وہی نہ صرف پہلا بلکہ آخری سلطان گزرا ہے۔ تخت نشینی کا جشن محرم ۱۱۹۸ھ مطابق ۱۷۸۵ء میں سرنچاپٹن میں دھوم دھام سے منایا گیا۔ اسی کے ساتھ پہلے انگریزوں سے پھر حیدر آباد اور مرہٹوں سے جنگ کا سلسلہ جاری رہا اور ابتدائی ۵ سال تک میسوری فوج کو اکثر مرکوز میں فتوحات حاصل ہوئیں۔ اس زمانے میں کورنگ کا حاصو اور فیصلہ عمل میں آئی اور دکن کے اکثر قیدیوں نے دین اسلام قبول کر لیا۔ انہی نو مسلم سپاہیوں سے ٹیپو نے ایک نئی فوج تیار کی اور جماعت احمدی اس کا نام چھوڑ دیا۔ بعض انگریزی تاریخوں میں ٹیپو کو سخت متعصب بلکہ مذہبی دیوانہ بتایا گیا ہے اور غیر مسلموں پر اس کے مظالم کی عجیب عجیب داستانیں گھڑی گئی ہیں یہ زیادہ تر جھوٹی، بے سرو پا اور بعض نہایت مبالغہ آمیز ہیں۔ ان مغفرتوں کو خود ہندو اور انگریزوں نے حالیہ کتابوں میں غلط قرار دیا ہے۔ ہندو رعایا کے ساتھ سلطان عموماً رواداری اور فیاضی کا بڑا ڈنکراتا تھا۔ مندرجہ بالا کو معافیوں کی اسناد اور بعض ہندوؤں کو اس کے عنایت آمیز خطوط اب روشنی میں آچکے ہیں۔ بایں ہمہ یہ درست ہے وہ ایک راسخ العقیدہ مسلمان تھا اور جس حد تک اپنے دین کو سمجھتا تھا اس پر عمل کرنے کی کوشش کرتا تھا۔ مسکرات کی ممانعت اور بدعات محرم وغیرہ کا حکم اس کی مذہبی اصلاحات مافی گئی ہیں۔ البتہ ذہنی ملازمین کو شراب کشی کی اجازت دے دی تھی +

سلطان کے فرنگی رفیقوں میں اکثر فرانسس تھے اور لاکھوں میں جب انگریزوں نے حیدر آباد دوستی کے باوجود ٹیپو کے خلاف نظام اور مرہٹوں کا جھبٹا بنا یا اور یکا یک حملہ کر کے اس کا شمالی علاقہ چھین کر اتحادیوں میں بانٹ لیا تو سلطان کو انگریزوں سے اور زیادہ دشمنی اور اہل فرانس کی طرف بہت میلان ہو گیا۔ یہی جنگ تھی جس میں س نے منادی کرائی تھی کہ جو شخص کسی انگریز سپاہی کے ناک کان کاٹ کر لائے گا اُسے ایک ہنرستانی انعام دیا جائے گا +

اس جنگ میں شکست و نقصان کے بعد سلطان کو مرتے دم تک آزادی پہانے اور انگریزوں سے انتقام لینے کی دھن لگی رہی اس شکست کے غم میں کہتے ہیں کہ اس نے پلنگ پر سونا، اچھا کھانا، اچھا پہننا، بلکہ ہنسی دل لگی تک کرنا چھوڑ دیا تھا۔ پہلے کی نسبت دگنی تنگی فوج اور بہترین جدید اسلحہ فراہم کئے۔ کابل، ایران اور ترکی سفیر بھیجے کہ اُسے انگریزوں سے لڑنے میں بالواسطہ یا بلاواسطہ مدد دیں۔ سلطنت فرانس کے ساتھ اتحاد قائم کرنے کی کئی بار کوشش کی، نیپولین سے اس کی خط و کتابت چھاپی گئی تھی وہ صبح ثابت نہیں ہوئی۔ البتہ سلطان ترکی نے جواب میں اُسے آگاہ کیا تھا کہ حکومت فرانس انگریزوں سے زیادہ مسلمانوں کی دھن ہے۔ ٹیپو نے برصغیر میں راجپوت ریاستوں کو بھی تاکید دی خط لکھے اور خبردار کیا کہ انگریزوں کا اگر مل کر مقابلہ نہ کر دے تو وہ ایک ایک کر کے سب کو مغلوب کر لیں گے اور سارے برصغیر مسلمان کا قبضہ ہو جائے گا۔ سلطان میسور کی یہ کوشش و نمائش جو عمل کارگر نہیں ہوئی لیکن آئندہ تاریخ نے ثابت کر دیا کہ وہ کیسا دوراندیش اور آزادی کی حفاظت کا کتنا آرزو مند تھا۔ حتیٰ کہ اسی آزادی کی خاطر اس نے اپنی جان قربان کر دی +

ٹیپو کی مخالفت سرگرمیوں سے انگریز خاں دے پے خبر تھے۔ خود غلام علی نے جو سفیرین کر ترکی آیا سلطان میسور کے خط استبول کے برطانوی سفیر کو دکھا دیئے تھے۔ جواب میں فوجی تیاریوں کے ساتھ سلطان کے خلاف سازش کا وسیع جال تیار کیا جا رہا تھا، جس میں میسور کے بڑے بڑے حکام اور عیاری تک اپنے ملک مالک کے چھلانے کا پھندا بن گئے۔ سلطان کی بیرونی مالک تو کیا مدد کرتے، خود اپنے ہمسائے فوج میں بے لے کر چڑھ گئے اور کئی بڑے ایسروں، وزیروں نے اس کی تباہی میں حصہ لیا۔ آخر وقت میں بھی جب کہ دشمن قلعے میں گھس آئے اور وہ عین طرف سے گھرا ہوا لڑ رہا تھا، کسی نے مشورہ دیا کہ اب لڑنا بے کار ہے۔ ہتھیار رکھ دئے جائیں۔ یہ سن کر وہ شرابے کی مانند بھڑک اٹھا اور اپنا دہی پُرانا قول دھرا یا کہ دو برس گیدڑ بن کر جینے سے کہیں اپنے بے کادمی صرف ایک دن شیر کی طرح زندہ رہ کر جان سے گزر جائے۔ پھر دوپہر سے شام تک بھوکا پیاسا لڑا رہا، یہاں تک کہ سینے پر گولی لگی اور اس زندہ جاوید روح نے نفسِ منصری کو چھوڑ دیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ یہ سانحہ ۱۸۰۷ء کو گورگرا جب کہ سلطان شہید کی عمر پندرہ سال تھی +

(پیشکش: ریڈیو پاکستان کراچی)

شہدائے بالاکوٹ

محمد عارف

”ہرگز غیر آئندہ دشمن زندہ شد عشق“ دنیا میں دیوانے تو بہت ہوتے ہیں لیکن ایسے دیوانے کم ہوتے ہیں جن پر فرزانوں کو بھی نچاؤ کیا جاسکے۔ بالاکوٹ کے شہیدوں کا شمالیہ ہی دیوانہ پن ہوتا ہے۔ آزادی کے تحفظ، حق و صداقت کی سرطندی اور مذہب کی بقا پر قربان ہونے کے لئے عقل کی نہیں، عشق کی ضرورت ہوتی ہے۔ کبھی ہونی آگ میں کودنا اندرونِ عقل صحیح نہیں لیکن ابراہیم کا آتش خرمود میں کودنا عشق کی سرطانی ہے :

بالاکوٹ میں شہید ہونے والے دیوانوں کی بھولی بھری کہانی کے اوراق بھی زیادہ بوسیدہ نہیں ہوتے، ان کے خون کی لکیریں اسی طرح روشن ہیں ان کی عظیم قربانی نے بالاکوٹ کو شہرِ دوام بخش دیا ہے۔ آج اس نام میں زندگی کی حرارت اور حساسات کی شدت ہے۔ یہ نام نہ بان پاتے ہی ہمارا ذہن تو فوراً ان مردانِ حق کی طرف منتقل ہو جاتا ہے، جنہیں اپنی قوم کے بے بسی کا احساس تھا اور جو وطن کی آزادی کے جذبے سے سرشار تھے۔ انہوں نے عزم و ہمت، جوش اور دلہلے کے ساتھ صحراؤں، پہاڑوں اور وادیوں کو عبور کیا، ان کی توانائیوں کی حمایت میں بے نیام ہوئیں اور کچھ اس طرح کہ دشمن سرسیمہ دھیرا نہ ہو کر رہ گیا۔

یہ فازی تیرے پورا سراہندے
جہیں تونے بخشا ہے ذوقِ خدائی
دویم ان کی شوکر سے صلا دیا
سمٹ کر پہاڑ ان کی ہیبت سے پائی
شہادت ہے مقصود و مطلوب ہون
نہ مالِ غنیمت نہ کشرِ کشتائی

اورنگ زیب کو آقبال نے ہمارے ترکش کا آخری تیر کہا ہے۔ اس کے بہت سے درجہ ہیں۔ حق و باطل کی جو جنگ آکر کے زمانے میں شروع ہوئی تھی اس کا پرتولیک مرتبہ پھر دہائی کی شخصیت میں جھلکتا ہوا نظر آیا، لیکن جو چراغِ حضرت مجددِ دلف ثانی نے روشن کیا تھا، باطل کی تندہی میں اسے نہ بجھائیں۔ اورنگ زیب نے ایمائے دین کے لئے بہت کچھ کیا لیکن اس کی وفات کے بعد ہی خاندانی لامرکزیت اور انحطاط کا ایک ایسا دور شروع ہوا کہ پیش و نشاط اور رنگ رلیوں میں سرمست ہو کر مسلمانوں نے اپنی زندگی کے بیش قیمت لمحات کو نذرِ تغافل کر دیا۔ برصغیر میں احمد رضا کی اُمت جو اپنی ترقی، سرطندی اور عروج کے اعتبار سے بے مثال تھی، اُہستہ اُہستہ تباہ و برباد ہو گئی۔ طاؤس و بابا مقصد جیات بنا اعدا اقدار سے محرومی کو مشیتِ ایزدی پر محمول کیا گیا۔ یابوکی اور اضحلال کے اس گھٹا توپ اندھیرے میں اُمید کے دودھے روشن ہوئے، سراجِ الدولہ نے بحال اور سلطانِ پست نے جنابی برصغیر میں دینِ تینوں عالم سمٹا لیا، لیکن باوجود مصلحت کے تندہی کے جنوں نے جلد ہی ان ٹٹمائی، ہونی مشغول کو بھی گل کر دیا۔ احمد شاہ ابدالی کے پوتے زمان شاہ نے ملک پر حملہ کیا مگر اسے فیروں کے بچے سے چھڑا کر یہاں میچ اسلامی سلطنت قائم کی جائے مگر اپنے ملک کی مسودات پر بنیاد کے باعث اُسے واپس مانا پڑا اس نے توحیت سنگھ کو پنجاب کا گورنر مقرر کیا۔ زمان کی وفات پر توحیت سنگھ پنجاب، ملتان، کشمیر اور صوبہ سرحد کا خود مختار حکمران بن گیا۔ سکھوں کی حکومت مسلمانوں کے لئے ایک عظیم تباہی کا پیغام لائی۔ قیصرِ کسریٰ کے تاج اٹھنے والے آج سکھوں کے زیرِ نگین تھے اور شاہانِ روم کی قبائش فوج چنے والے مذہبی آزادی کی بھیک مانگتے پھرتے تھے۔ عمل و اقتدار کی عمال اب مسلمانوں کے ہاتھ میں نہ تھی بلکہ غلامی کا جوا ان کے کاندھوں پر تھا۔ اور ایک پنجاب کیا قریہ قریہ ہی دوسروں کے زیرِ نگین تھا۔

یہ تو مٹی سیکی زوال کی داستان۔ سماجی اور مذہبی زوالِ حالی کی کہانی اس سے بھی زیادہ درد انگیز ہے۔ یہاں آزادی سے محروم ہونے کے بعد ہم نے اپنے جملہ اوصافِ حمیدہ بھی کھو دیئے تھے۔ قادیان، نقشبندیہ، چشتیہ اور سبے شمار دوسرے سلسلوں کے بزرگوں نے اسلام کی عظیم الشان خدمات سر انجام دی تھیں۔ لیکن آج ہم ان کی جانشینی کا دعویٰ کرنے والے اسلامی اتحاد کو پارہ پارہ کرنے میں مصروف تھے۔ خاندانی برتری کا احساس ملی مناد پر غالب آچکا تھا۔ عوام بھی شمشیر و سلاخ کی جھنڈا کر فرائض کے طاؤس و بابا کو اپنائے ہوئے تھے۔ سلطنت کے چلے جانے کا احساس صرف چند ایک درو مندوں کو تھا۔ میچ مذہبی تعلیم کے فقدان نے ان کے اعتقادات کو انتہائی گھٹا و ناہنہ دیا تھا۔ غیر مسلموں نے قبولِ اسلام کے بعد بھی اکثر پرانی عادات کو جو سرِ امرا و خلفاء اسلام تھیں ترک نہ کیا۔ اور ان کا

اثر ابھی تک موجود تھا۔ ایک دفعہ جب جاگیر کشمیر جارہا تھا تو دریائے جہلم کے کنارے قیام کے دوران میں اسے معلوم ہوا کہ یہاں کے مسلمان اپنے مردوں کو دفن نہیں کرتے بلکہ چتا پہلاتے اور اپنی لاشوں کی شادی ہندوؤں کے ساتھ بھی کر دیتے ہیں؟ مسلمانوں کی یہ جہالت اور مذہب سے ناواقفیت بیسویں صدی کی ابتدا میں بھی عروج پر تھی، چنانچہ ۱۹۱۱ء کی مردم شماری کے مطابق ملکاتہ لاچپوتوں میں جو لٹا ہر مسلمان ہیں، ابھی تک ہندوؤں کی بہت سی رسمیں موجود ہیں۔ یہ لوگ ہندوؤں کے سے نام رکھتے ہیں، مندروں میں جاتے ہیں، دیوتاؤں سے مدد مانگتے ہیں اور اسلام کی جگہ راہم کرتے ہیں۔ غرض کہ عام مسلمان کا مذہب تو جہالت اور مجبور نے عقائد کا مجموعہ بن کر رہ گیا تھا۔

سیا تنزل ادیباجی اخطا لاکا یہ دور تھا جب شاہ ولی اللہ کے ماہ ناز فرزند شاہ عبدالعزیزؒ اور ان کے والد شاہ عبدالحمیدؒ نے ان الفاظ میں ملک کو دار الحرب قرار دیا: ”جب کفار ایک اسلامی ملک پر قابض ہو جائیں اور ملک کے مسلمانوں اور پڑوسی اضلاع کے باشندوں کے لئے یہ نامکن ہو جائے کہ وہ کفار کا اخراج محل میں لاسکیں۔ اور جب کفار کی طاقت اتنی بڑھ جائے کہ وہ اپنی خوشی کے مطابق اسلامی احکام کو منسوخ یا برقرار رکھ سکیں اور جب کفار کی اہانت لئے بغیر کوئی شخص ملک کے باشندوں سے حاصل وصول نہ کر سکے اور جب مسلمان پہلے کی طرح محفوظ زندگی بسر کرنے سے قاصر ہوں تو ایسا ملک سیاہی طور پر دشمن کا ملک یعنی دار الحرب ہے“

شاہ عبدالعزیزؒ کے اس فتوے کو سب سے پہلے جن عظیم ہستیوں نے قبول کیا وہ شاہ محمد اسماعیلؒ اور سید احمد شہیدؒ تھے۔ ان لوگوں نے سرزمین بالا کوٹ پر جام شہادت نوش کیا اور قوم کو حیات جاوید کا سبق دے کر ابدی نیند سو گئے۔ شاہ اسماعیلؒ، شاہ ولی اللہؒ کے پوتے اور شاہ عبدالغنیؒ کے فرزند تھے۔ ان کے چچا شاہ عبدالقادرؒ نے ان کی تعلیم تربیت کی اور ان کی وفات پر شاہ اسماعیلؒ ان کے جانشین بنے۔ اسی دوران میں سید احمد بریلویؒ جو شاہ عبدالقادرؒ کے شاگرد تھے اور ان کی وفات سے ناواقف تھے، دہلی میں آئے۔ ان کے زہد و تقویٰ کا ہر طرف چرچا تھا۔ مولوی اسماعیلؒ اور شاہ عبدالغنیؒ انہیں آزمانے کے لئے آئے۔ شاہ اسماعیلؒ نے فرمایا نماز تو پڑھتا ہوں لیکن حضور قلب سے محروم ہوں۔ سید احمدؒ کے کہنے پر دونوں حضرات نے عشا کی نماز ان کے حجرے میں ادا کی۔ نماز میں ساری رات گزری اور صبح کو دونوں حضرات نے سید احمد بریلویؒ کے ہاتھ پر بیعت کر لی۔ یہی بیعت آگے چل کر ایک عظیم واقعہ کا پیش خیمہ ثابت ہوئی۔ اس کے بعد ان لوگوں نے ملک بھر میں حج کا وعظ کیا اور سینکڑوں لوگوں کی معیت میں ۱۸۶۳ء میں اس فرسخ سے سبکدوش ہو کر دہلی پہنچے۔ اس سفر میں تقریباً تین سال صرف ہوئے۔

حج سے واپس آنے کے بعد قوم کے ان نمونوں نے اس کی زہوں حالی کا پورا جائزہ لیا۔ اس وقت ملک میں مسلمانوں کی حالت زار کا نقشہ ایک فرنگی نے ان الفاظ میں کھینچا ہے: ”تعلیم یافتہ مسلمان دیکھ رہا ہے کہ اسے اقتدار کے حصے اور مراعات سے محروم رکھا گیا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ زندگی کے تمام فوائد ہندوؤں کے حوالے کر دیئے گئے ہیں مسلمانوں کا اخطا ہماری سیاسی بے خبری اور تغافل کا نتیجہ ہے“

ادھر ترغیب الجہاد کے مطابق سکھوں کے مظالم تمام حدود کو بچا نہ چکے ہیں، وہ ہزار ہا مسلمانوں کو انتہائی بے انصافی سے موت کے گھاٹ اتار چکے ہیں اور ہزار ہا مسلمانوں کی توہین کر چکے ہیں۔ اذان دینے اور گائے ذبح کرنے کو مکمل طور پر ممنوع قرار دیا گیا ہے“

ان حالات کا مکمل مشاہدہ کر کے بعد ان بزرگوں نے جہاد کو تمام مشکلات کا دوا حل قرار دیا۔ قریب قریب اور کچے کچے میں جہاد کا پیغام پہنچایا گیا۔ گوشے گوشے میں اس پیغام کی اشاعت کی گئی۔ فیصلہ کیا گیا کہ پہلے سکھوں کو شکست دے کر اسلامی حکومت کے لئے راستہ ہموار کیا جائے۔ یہی جہاد تھا جس کی شاہ اسماعیلؒ ہمیں سے کرتے آئے تھے۔ فن حرب، پیرا کی اور ترقی رانی میں جہاد حاصل کرنے، فادائیگی کی عادت ڈالنے، اپنی عادات پر قدرت حاصل کرنے اور ترقی ہوئی زمین پر گھنٹوں نکلے پاؤں چلنے کا مقصد صرف یہی تھا کہ زمانہ جہاد کی ہر شکل کو باسانی برداشت کر سکیں۔ اب وعظ و تبلیغ کا دہختم ہو چکا تھا۔ بحث و تمحیص کا زمانہ گزر گیا تھا، کفر کے فتروں کا جواب دینے کا وقت نہیں تھا بلکہ عملی دنیا میں قدم رکھنے کی ضرورت تھی۔ آزادی اپنے سواں کا خون مانگتی تھی اور وطن کی آزادی کیلئے سید احمد شہیدؒ اور شاہ اسماعیلؒ کا مقدس خون درکار تھا۔ دہلی ہوئی چنگاریاں شعلہ فروزاں بن گئیں، بظاہر بھی ہوئی آگ بجڑک اٹھی۔ اور خدمتِ حق کے جذبے سے سرشار صاحبِ دل مسلمان ان کی حمایت کے لئے تیار ہو گئے۔

۱۲۴۱ھ بمطابق ۱۸۲۵ء میں جب سرفروشنوں کی یہ جماعت دہلی سے مندر کے راستے یا عتقان کو چلنے لگی تو عالم یہ تھا کہ لوگ کشاں کشاں عظیم جہاد کشاں اس میں شریک ہو رہے تھے۔ سید احمد بریلویؒ لشکر کی قیادت کر رہے تھے۔ مولوی محمد اسماعیلؒ اور شاہ عبدالغنیؒ ان کے ہمراہ تھے۔

لشکر میں دس بارہ ہزار افراد شامل تھے۔ چونکہ راستے میں دشواریاں زیادہ تھیں اور آسانیاں کم، دشمن بے شمار تھے اور دستِ خالی خالی اس لئے مجاہدین نے ہمیں بدلا اور چھوٹے چھوٹے گروہوں میں آگے بڑھے۔ نواب لونگ سید صاحب کے مرید تھے۔ انہوں نے لشکر کی مالی امداد کی:

سید صاحب نے سکھوں کے ساتھ جہاد کرنے کے لئے سرحد کی سنگھاراں سرزمین کو اس لئے ترجیح دی تھی کہ یہ علاقہ مجاہدین کے لئے نسبتاً محفوظ تھا۔ دوسرے یہاں کے باشندوں کی شجاعت اور حمیت ملی مسلم تھی۔ اگرچہ یہ بعد میں مغزِ ایک سرباب ثابت ہوئی۔ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ انگریزی حکومت سکھوں سے معاہدہ کر چکی تھی جس کے باعث انگریزی سرحد سے سکھ سلطنت پر حملہ نہیں کیا جاسکتا تھا:

سید صاحب کا سفر مشکلات و مصائب کا ایک طویل سلسلہ تھا۔ انہیں بے آب و گیاہ ریگستانوں اور پتھریلی پٹانوں سے گذرنا پڑا، لیکن شوقِ شہادت ان تمام آزمائشوں میں پورا اُترتا۔ اور یہ چند ہزار مردانِ کارِ اسلام کی سر بلندی پر قربان ہونے کے لئے ۱۸۲۷ء میں پشاور پہنچ گئے۔ ہشت گز میں قیام کیا۔ یوسف علی قیلے کے پہاڑی علاقوں میں ان کی حکومت باسانی قائم ہو گئی۔ کیونکہ ان کا ایک یا اثر و تھوڑا پنچ ترخانہ زبیل کا ساتھ دینے پر تیار ہو گیا۔ البتہ کابل کا حکمران یار محمد مجاہدوں کے خلاف تھا، انہوں نے کابل کا حکمران طبقہ سکھوں کے مظالم دیکھ کر بھی مجاہدین کی مدد پر آمادہ نہ ہوا۔ ان لوگوں نے اس وقت بھی بند باندھنے کی تدبیر نہ کی جب سیلاب سامنے نظر آ رہا تھا:

رجعتِ شکمہ کو ان واقعات کی خبر ملی تو اس نے اپنے ایک رشتہ دار جنرل سردار بدھ سنگھ کو دس ہزار سپاہ دے کر بھیجا۔ ۲۱ دسمبر ۱۸۲۶ء **سکرے حق و ماطل** کو فوجِ شہر سے آٹھ میل کے فاصلہ پر اکوڑہ میں سکھوں کے ساتھ پہلا مقابلہ ہوا۔ پوری فضا تلواروں کی جھنکاروں سے معمور تھی۔ سید صاحب اور ان کے ساتھیوں نے یہ ثابت کر دکھایا کہ اخبارین اور یہوئک کے فائقین کے ہاتھوں کی تلواریں ابھی زنگ آلود نہیں ہوئیں۔ دشمن کے پاؤں اکھڑ گئے اور حق کو کامیابی نصیب ہوئی۔ اس سے ان کے حوصلے بڑھ گئے، ان کا عزم جوان ہو گیا، ان کے قدم اپنے مقصد کی طرف زیادہ تیزی سے اٹھنے لگے۔ انہوں نے بارگاہِ رب العزت میں لشکر و اتمان کے انٹوں کے ساتھ ہدیہ عقیدت پیش کیا اب یار محمد بھی مجبور ہو گیا کہ وہ یوسف زئی علاقے کی سرحدوں کے اقتدار کا وعدہ کرے:

اس کے بعد سکھوں کے ساتھ اور چھوٹے چھوٹے سکرے ہوئے۔ آخر ۱۸ جنوری ۱۸۳۱ء کو مجاہدین کا یہ لشکر راجہ درباری پہنچ گیا۔ پچوں، بھرکڑ، رنگ اور **شہادت** منظرِ گڑمہ پر قبضہ کرنے کے بعد بالا کوٹ کو اپنی رزم گاہ بنایا۔ یہ قصبہ ضلع ہزارہ کے کوہستانی علاقوں میں دادئی کا خان کے قبضے پر واقع ہے۔ دریائے کنہار کے مغربی کنارے کے ساتھ شمال کو جانے والی سڑک پر انہو کثیر روڈ سے ایل کے فاصلے پر یہ قصبہ آج ان جاں نثارانِ قوم کی آخری آرام گاہ بنا ہوا ہے جنہوں نے استقامت ملی کے لئے اپنا سب کچھ قربان کر دیا:

بالا کوٹ اور طغرا آباد پر اسلامی پرچم کے لہانے کی خبر سنتے ہی راجہ شیر سنگھ جو اس زمانے میں پشاور میں مقیم تھا، واپس آیا اور مجاہدین سے ٹکرانے کے لئے پر توڑنے لگا۔ سید صاحب نے بالا کوٹ کو سردار حبیب اللہ کے سپرد کیا اور خود بقیہ شہروں کی حفاظت پر کمر بستہ ہوئے۔ راجہ شیر سنگھ کو جب بالا کوٹ کے ترکش میں تیروں کی تعداد کم نظر آئی تو اس نے پہلے انہی سے نیپٹے کی کوشش کی۔ سردار حبیب اللہ نے سید صاحب کو تمام حالات سے آگاہ کیا، چنانچہ وہ اور ان کے ساتھی بالا کوٹ کی حفاظت کے لئے عقابِ دارِ آموجد ہوئے۔

مجاہدانِ صفِ نیک بڑے جوندہ جہاں لئے	تو مت با ادب بڑی حیاتِ جاوداں لئے
یہ سید شہید یہ مجاہدانِ ہم سفر	کہ جیسے ہاتھاب ہو جلو میں کہکشاں لئے
یہ وہ ہیں جن کے عمر بھر قدم نہ ڈلے گئے	سجبتوں نے بار بار ہزار استحاں لئے
فدا یانِ با صفا کی پیشوائی کے لئے	ملا نہ اُتر ہے میں ثرودہ جہاں لئے

شیر سنگھ کی فوج ایک قدیم راستے سے حملہ آور ہوئی۔ راستے کا پتہ ایسے کسی خبر نے بتایا تھا۔ مجاہدین شوقِ شہادت میں سرشار تھے۔ سید صاحب نے نعرہ جنگیر بلند کیا اور دشمن کی صفوں پر ٹٹ پڑے۔ جہاں نثار ساتھیوں نے ان کی تقلید کی اور دشمن کی صفوں کو درہم برہم کر کے لے گئے۔ زمین و آسمان ہجرت سے یہ نغمہ دیکھ کر جیسے تھے کہ ۱۲۰۰ فدا یانِ مصطفیٰ ۱۵۰۰ دشمنانِ اسلام کے ساتھ نبرد آزما ہیں۔ سرحد کی پتھریلی پٹانوں پر حق و باطل کا معرکہ جہد ہوا تھا، محکموں کا ہر گرم تھا اور وہ آزادی کی مقدس قربان گاہ پر بند جہاں پیش کر رہے تھے۔ آج پہاڑی نالوں میں ایک نئے نالے کا اضافہ ہو گیا تھا، اس نئے نالے میں سردار شیریں پانی نہیں

بلکہ انسانوں، نہیں آزادی کے متوالوں کا اُلتا ہوا خون بہہ رہا تھا۔

آخر اکثریت اقلیت پر غالب آئی۔ بیشتر مجاہدین سرزمینِ بالاکوٹ پر جامِ شہادت نوش کر کے محبوبِ حقیق سے جا ملے۔ گولیوں کی بوچھاڑ نے اس شخص کو بھی محلِ کربیا جو سید صاحب کے جہدِ مبارک میں فروزاں تھی۔ شاہِ اسماعیلؒ بھی داؤدِ شجاعت دیتے ہوئے عالمِ بقا کو سدھارے۔ یہ واقعہ بروز جمعہ ۶ مئی ۱۹۵۳ء (۲۴ ذیقعدہ ۱۳۷۲ھ) کو پیش آیا۔

لیکن آزادی کی یہ تحریک مرنے پر ختم نہیں ہوئی۔ سید صاحبؒ اور شاہ صاحبؒ نے سینوں میں جو لو لگائی تھی وہ تادیر باقی رہی۔ مشکلات و مصائب کے باوجود ان کا پیغامِ زندہ رہا اور ہر دور میں ایسے مردانِ دلاور پیدا ہوتے رہے جنہوں نے ان کے پیغام کو سینے سے لگائے رکھا۔ "ایک مرتبہ ایک مجاہدِ سفیر کے طور پر سرحد سے آکر پٹنہ جا رہا تھا۔ جب اقبال پھنچا تو اُسے مسوس ہوا کہ پولیس اُس کی جتوئیں ہے، لہذا اس نے چاقو سے اپنی ایک آنکھ نکال کر گاڑی سے باہر پھینک دی اور خون پونچھ کر بیٹھ گیا۔ اقبال پھنچ کر پولیس نشاندہی کے مطابق گاڑی میں آئی مگر وہ شخص جس کی تلاش میں تھی، اس کا کہیں وجود نہ تھا۔ اس کی بجائے وہاں تو ایک ایسا شخص بیٹھا تھا جس کی لک ہی آنکھ تھی۔"

یہ سچی آن لوگوں کی ہمت و مردانگی جو شاہ شہیدؒ کا علمِ بلند کئے ہوئے تھے۔ یہ موادِ آہستہ آہستہ پکڑا رہا اور آخر کار، ۱۹۵۵ء میں ظاہر ہوا۔ ہر طرف آزادی کا چرچا ہونے لگا۔ اہل ملک نے ایک مرتبہ پھر آزادی کے لئے خون پیش کیا۔ اس جنگِ آزادی کی ناکامی کے بعد بھی یہ تحریک مختلف صورتوں میں جاری رہی۔ ڈیڑھ سال کی مسلسل کوشش کے بعد آخر، ۱۹۶۴ء میں سید شہیدؒ کی آرزوؤں اور شاہ شہیدؒ کی تمنائوں نے حقیقت کا جام پہنایا اور برصغیر کی نفاذِ حید کے نعروں سے گونج اُٹی۔ یہ اُن جہادِ فوجیوں کی داستان ہے جنہوں نے اپنا سب کچھ قوم پر قربان کر دیا۔ یہ وہ لوگ ہیں جن کی دور میں لگا ہوں نے آنے والے خطرات کا پہلے ہی مشاہدہ کر لیا تھا۔ اور اُن کی مدافعت کے لئے کمر بستہ ہو گئے تھے۔ جب برصغیر میں اسلام کے نام لیا محو خواب تھے تو یہ جاہانِ ازانِ نیند کے تاؤں کو بھنچوڑ بھنچوڑ کر بیدار کر رہے تھے۔

ہندیاں خفتہ را بیدار کرد
بندگان نفس را احسار کرد

آج برصغیر کے مسلمانوں میں جو بیداری موجود ہے اس کی تخلیق میں شاہ اسماعیل شہیدؒ، شاہ عبداللہؒ اور اُن کے رفقاء کے کار کا بہت بڑا حصہ ہے۔ یہ اسی مذہبی اور ملی احساس کا نتیجہ ہے جس کے زیر اثر انہوں نے بالاکوٹ میں اپنے سروں کو کٹنا منظور کیا۔ ان شہیدوں کی قربانیاں راہِ گماں نہیں گئیں۔ انہوں نے جو چراغِ جلالیاں تنہا آج تک روشن ہے، اس کی کرنیں آج بھی مسلمانوں کے دلوں کو نورِ ابد و تاریکیوں میں اُن کی رہنمائی کر رہی ہیں۔ درحقیقت اُن کی شہادت نے قوم کو خوابِ غفلت سے بیدار کر کے عمل کی راہ پر گامزن کر دیا۔ اُن کی جاری کی ہوئی تحریک اس طوفانِ فیزی میں بھی نہیں سٹ سکی، بلکہ اس کے اثرات اب بعد اتنے قوی تھے کہ آج برصغیر کے کم از کم ایک چھوٹے سے ٹکڑے پر تو مستغرق ہونے میں ہیں یا میانِ ہوائی جہاں آٹھ کروڑ مسلمان امن و چین سے زندگی بسر کر سکیں اور اپنی ثقافت، مذہب اور تہذیب کی حفاظت کر سکیں مستقبل کا مورخ جب اس برصغیر کے مسلمانوں کی تاریخِ قلم بند کرے گا تو وہ شہدائے بالاکوٹ کو فرائض نہیں کر سکیگا۔ اُن کا نام ہمیشہ تابندہ رہیگا۔ ان کے کارنامے تاریخ کے صفحات پر سنہرے حروف میں لکھے جائیں گے۔ اُن کی ہمت، اُن کی دلیری، اُن کی جاہانِ ازادی اور اُن کی حق آگاہی ملتِ پاکستان کے لئے مشعلِ ہدایت ثابت ہوگی۔



کلام ظفر

انقلاب سے پہلے

بسا آنکھوں میں وہ پیارا کچھ ایسا ہے کہ کیا کہیے
تصور سا بندھا اس کا کچھ ایسا ہے کہ کیا کہیے
وہ ہے پیش نظر اور پھر نظر آتا نہیں ہرگز
پڑا غفلت کا اک پر دا کچھ ایسا ہے کہ کیا کہیے
غمِ فرقت میں تیرے ہم کو کب فرصت ہے ہنسنے کی
نقطہ یاں شغلِ گریے کا کچھ ایسا ہے کہ کیا کہیے
بلا سے گر نہیں ہے سایہ بال ہمارے پر
تری دیوار کا سا کچھ ایسا ہے کہ کیا کہیے
ہمیں کیا کام جو ناحق سہارا غیر کا ڈھونڈیں
سہارا یاں خدا ہی کا کچھ ایسا ہے کہ کیا کہیے
سرمہ گامِ خارِ دشت کو ہے آنکھ دکھلاتا
ہمارے پاؤں کا چھالا کچھ ایسا ہے کہ کیا کہیے
خیال اس خال لب کا دل سے جاتا ہی نہیں اپنے
غرض یہ دلنشین نکتہ کچھ ایسا ہے کہ کیا کہیے
مرا جو کچھ کہ اس دردِ محبت میں ہے بے درد
وہ ہم سے پوچھتے ہو کیا کچھ ایسا ہے کہ کیا کہیے
ظفرِ دنیائے فانی خواب کا سا ایک عالم ہے
مگر اس خواب میں دیکھا کچھ ایسا ہے کہ کیا کہیے

اور درخزل کے مالا مال خزانے میں یوں
تو بڑی آبِ تاب کے دیوان ہیں، لیکن ظفر کے
سرمہ سخنِ ایران کی شخصیت انجمنوں فصاحت
دولوں کے ٹھپے بہت نمایاں ہیں۔ بقول مولانا
حالی: ”ذوق کے ہاں زبان کا چنارہ اپنے
معاشرین کے کلام سے زیادہ ہے۔ مگر وہ بھی جہاں
مضمون آفرینی کرتے ہیں، معانی سے بہت دور
جا پڑتے ہیں۔ ظفر کا تمام دیوان زبان کی صفائی
اور درمزدہ کی خوبی میں آواز سے آفرنگ یکساں
ہے۔“ (مقدمہ شعرو شاعری)

چنے لائق انتخاب اشعار ظفر کی کلیات ہیں
موجود ہیں اور بہت کم دیوانوں میں ملتے ہیں۔ ان میں
اگلی پوری انصافات ادھالات زندگی کا مرتق بھی نظر
آجاتا ہے۔

بلات جاہِ دشم ہو تو ہو نہ ہو تو نہ ہو
نہیں ہے ہم کو بھی غم ہو تو ہو نہ ہو تو نہ ہو
بلکہ ذرا غم کیجئے تو آنے والے انقلاب کے اشعار
بھی مل جاتے ہیں۔

کشتہ قامت چنے ہیں اس کے تپس میں سب مل جل کر
کر دیں اگر اک حشر ہوا، کیا اچھا ہو کیا اچھا ہوا
نیشن خوار اہلِ پوٹینک رولابٹ ان کو اس
سے زیادہ مکمل کر کے کہنے کی اجازت نہیں دے سکتے
تھے۔ مگر یہ بھی لکھ گئے ہیں کہ۔

اقتبا و جبر و طاقت خاک میں رکھوں ظفر
نوحہ ہند تان لے کہ ساتھ ٹپو کا دیا!
پیش نظر درخزل دیوانِ دم کی ہے جو ۱۹۲۲ء کے بعد مگر
تنتِ نشینی بدستار ہے لکھی گئی ہوگی۔ (ش۔ حق)



انقلاب کے بعد

کبھی بن سنور کے جو آگئے تو بہا حسن دکھا گئے
مرے دل کو داغ لگا گئے یہ نیا اشکو نہ کھلا گئے

کوئی کیوں کسی کا بُھائے دل کوئی کیا کسی سے لگائے دل

وہ جو سچتے تھے دوائے دل وہ دوکان اپنی بڑھا گئے

مرے پاس آتے تھے دمبدم وہ جُدا نہ ہوتے تھے ایکدم

یہ دکھایا چرخ نے کیا ستم وہ مجھی سے آنکھیں چُرا گئے

جو ملاتے تھے مرے منہ سے منہ کبھی لب سے لب کبھی دل سے دل

جو غور تھا وہ انہی پہ تھا وہ تو سب غوروں کو ڈھکا گئے

بندھے کیوں نہ آنسوؤں کی جھڑی کہ یہ حسرت ان کی گلے پڑی

وہ جو کا کلیں تھیں بڑی بڑی وہ انہی کے بیچ میں آ گئے

خفہ کے زمانہ نظربندی کا کلام بہت
ہم ستر مسرت میں ملتا ہے۔ بعض درد مندوں
ان کی زمینوں میں شعر کہہ کر گویا ان کی ہمنوائی
بھی کی یا انہیں نام لے کر مخاطب کیا۔ اس طرح
بھی یہ کلام غلط ملکہ ہو گیا جیسے یہ ناول ہے
گفتی ایک بیک جو ہوا پٹ نہیں دل کبیرے ترار ہے
جو دراصل ایک قیصرِ وقت شاعرِ حجازی کی غزل
ہے۔

پیش نظر غزل کثرتِ شہرت کے علاوہ
اپنے انداز و قرآن کی داخلی شہادت کے بموجب
عمرِ جی کی معلوم ہوتی ہے جو ایک مدت تک دلی
کا ایک نایاب فقیر کا تاسفناں دینا تھا۔

تغزل نے قطع نظر کے کے دیئے (اد)
رنگون یاد دہی کے زنداں میں ایک خانہ خراب
بُھما تغزل کی کیا ملاحت رکھتا ہوگا تو شعر
خود گمراہی دیں گے کہ اس وقت تغزل کے پیش نظر
کوئی خیالی شاہ نہیں بلکہ ان کی آنکھیں قلم
ہی کے اصنامِ شکستہ پر جمی ہوئی ہیں۔ بن سنور
آنے اور بہارِ سن دکھانے والے جو دل کو داغ
لگا کر "رضت ہوئے اور جن کی حسرت
مجھے پڑی" اس کے اپنے چشم و چراغ اور اس
کی اپنی گمشدہ جنت کے حورو غلام تھے جن
کی یاد میں آغز لے یہ اشک حسرت بہاٹے ہیں
چنانچہ یہ غزل بڑا پرتا شیرِ رشید بن گئی ہے۔
یتیمہ وہ نہیں تم جس کو قصہ غول سے سنو
مرے فناء غم کو مری زباں سے سنو

(ش۔ ح)

انیسویں صدی کا افسانہ تباہی

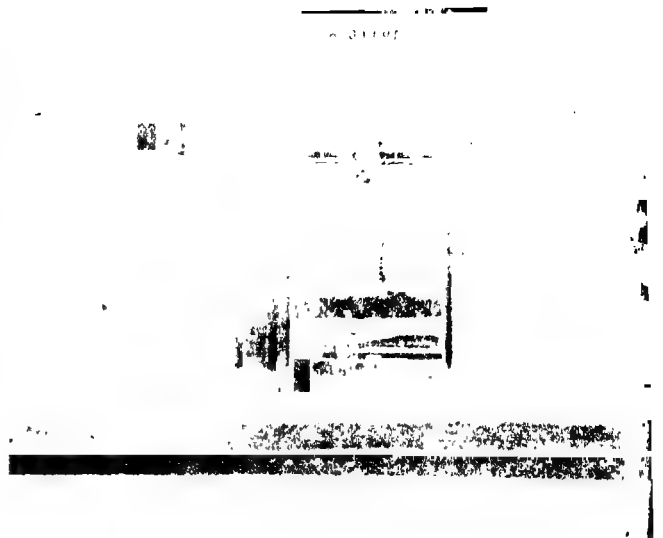
محمد امین زبیری

۱۸ویں صدی کے آغاز میں ہی اورنگ زیب عالمگیر کے وارثان سلطنت میں جو جنگ و جدل برپا ہوئی اور نئی نئی قوتیں ظہور پذیر ہوئیں، ان قوتوں میں انگریزوں کی تہذیبی کمپنی جس نے ان تمام لڑائیوں میں زبردست حصہ لیا، آخر الامر سب سے بڑی طاقت بن گئی تھیں کہ نصف صدی کے اندر ہی مغل سلطنت کی جانشین ہو گئی اور آخری مغل بادشاہ اس کا ذلیف قرار ہو گیا جس کا دائرہ حکومت صرف قلعہ ملے کی چار دیواری تھا۔ اس زمانہ تغیر و تبدل میں سلطنت کے انحلال و بربادی سے مسلمان ہی سب سے زیادہ متاثر ہوئے۔ وہ سیاسی، معاشرتی اور اقتصادی طور پر تباہ نہ تھے بلکہ مذہبی طور پر بھی نام کے مسلمان رہ گئے تھے پنجاب میں سکھوں نے ان کی حالت غلاموں سے بدتر کر دی تھی۔ اس حالت کی تبدیلی یا اصلاح کے لئے (حضرت شاہ) ولی اللہی تحریک پیدا ہوئی جس میں بعد کے جد بڑہا بھی شامل ہو گیا۔ کئی سال تک بڑے بڑے معرکے ہوئے مگر خود مسلمانوں کے استغناء سے یہ تحریک انجام کار سر نہ ہوئی۔ انگریز تاجرانہ جبر و برتری اور حکومت کرتے رہے۔ اور کبھی جب حکومت کی شکل میں آئی تو اس کا تعلق برطانوی حکومت سے ہو گیا۔ برصغیر میں اس کا گورنر جنرل اعلیٰ اختیار کا حاکم تھا۔ غرض اب مسلم حکومت کی جانشین عیسائی حکومت بنی۔ عیسائیوں میں ہنوز مسلمانوں کے ساتھ مذہبی تعصب شدید ترین طور پر موجود تھا۔ اسی صدی کے آغاز میں ترکی سلطنت کے خلاف جب یونان کے عیسائیوں نے جو ترکی کی رعایا میں تھے، علم بغاوت بلند کیا تو انگلستان کے ایک ممتاز و مشہور شاعر لارڈ بائرن نے اپنی نظموں سے بغاوت کی آگ پر تیل چھڑکا :

برصغیر میں بھی یہی تعصب مختلف صورتوں میں مسلمانوں پر حملہ آور تھا اور وہ ایک منصوبہ کے تحت اقتصادی طور پر تباہ کئے گئے بطور مثال ۱۸۱۸ء میں صوبہ بنگال میں ایک قانون نافذ ہوا جس کی رو سے تمام اخراج زمینیں، جو مغل سلطانین نے عطا کیں تھیں، ضبط کر لی گئیں۔ اس وقت بنگال میں ۹۵ فی صدی مسلمان ان زمینوں کے مالک تھے۔ اس قانون کے نفاذ کے بعد ان کی تعداد پانچ فی صدی رہ گئی۔ پھر ۱۸ سال بعد ایک اور قانون نافذ ہوا جس نے مسلمانوں کی حیات قومی پر سخت ضرب لگا دی یعنی فارسی اور اردو کو دفتر و دار سے خارج کیا گیا۔ اس وقت تک تمام معمولی حکام، دیوان، مفتی، قاضی، صدر اعلیٰ، صدر امین اور کو تو اعلیٰ ملاوہ محروم اور نقل نویسوں کے سب مسلمان ہوتے تھے۔ اس قانون سے دفعہ یہ سب عہدے ان کے ہاتھوں سے نکل گئے :

اس تعصب کا اعادہ اس طرح کرنا چاہیے کہ ۱۸۴۲ء میں معرکہ غرتین کے بعد لارڈ آکن برلے ڈیوک آف ویلنگٹن کو لکھا تھا کہ وہ خاص لوگ جن کی گزر ہمارے ٹکڑوں پر ہے، دل سے ہمارے بدخواہ تھے۔ بخلاف اس کے ہندو ہمارے فتح پر لہاں مسرت کر رہے ہیں جب کہ ان مسلمانوں کی دشمنی کا یقین کامل ہے جن کی تعداد یہ ہے، تو پھر ہم کیوں نہ اس قوم کا ساتھ دیں جس کی تعداد یہ ہے اور جو ہماری وفادار ہے ؟ پھر دوسری مرتبہ لکھا کہ میں اس یقین کے خلاف کیسے آنکھیں بند کروں کہ مسلمانوں کی یہ نسل دیوانہ وار ہماری دشمن ہے اور اس لئے ہماری صحیح پالیسی یہ ہے کہ ہندوؤں کے ساتھ ہرمانی کی جائے :

اسی تعصب کی وجہ سے فوج میں بھی مسلمانوں کی بھرتی میں بہت کمی کی گئی۔ اور جو ہوئی تو ان فوجی دستوں کی شمولیت میں جن میں ہندوؤں کی تعداد غالب تھی تعلیم بھی جیسا نیت کے رنگ میں جاری کی گئی۔ وہ تبلیغ بیعت کی بنیاد پر تھی اور سرکاری طور پر سب سے زیادہ مسلمان نشاۃِ طاقت نے شہنشاہ ایک رپورٹ میں لکھا کہ تاریکی کا اصلی علاج ان میں روشنی پھیلانا ہے اور ان کی برائیوں کا علاج جو سب سے بہتر ہے، ان تک ہمارے علوم اور ان کی روشنی کا پہنچانا ہے کیونکہ اسخ العقیدہ عیسائی دنیا کی سخات عیسائیت میں سمجھلے۔ تبلیغی مشن اور مدارس ملک بھر میں پھیلے ہوئے تھے، اعلیٰ حکام ان مدرسوں میں جلتے امتحان لیتے اور کم عمر طلباء سے پوچھا جاتا کہ تمہارا خدا کون ہے اور بچات دہندہ کون ہے ؟ اگر وہ عیسائی عقیدہ کے مطابق جواب دیتے تو انھیں انعام دیا جاتا۔ پرگ وڈن اور اسپیکر گاؤں گاؤں اس تعلیمی خادی و ترغیب کے لئے دوسے کرتے۔ یہ افسر گاؤں میں کا پاؤں دردی کے نام سے مشہور ہوتا تھا :



رنگون میں جلا وطن
بادشاہ بہادر شاہ ثانی
کا مزار
(چند اندرونی و بیرونی مناظر)



۱۸۵۷ء کے بعد دور کشاکش
میں سفینہ ملی کے پہلے نکتہ بیان
سر سید احمد خان



نشاة الثانیہ کی تحریک
میں سر سید کے بعض رفقا



ماہ ذی کربھی، مئی ۱۹۵۷ء

فرض اس تعلیم اور سلسلہ سے مسلمان دودھ دے رہے۔ یہ نظام تعلیم ہی ایک مذہب تھا بلکہ بڑا غدا یہ تھا کہ ان کے اوقات تعلیم بھی ضبط کئے گئے۔ مگر میں ایک بڑا وقت تھا جس کی آمدنی اشی ہزار سالہ تھی لیکن ان پر صرف ڈھائی ہزار خرچ تھا جو ایک عربی مدرسہ کو دیا جاتا ہے۔ کمپنی کے اس متعصبانہ رویہ کے علاوہ اس کا عام نظام حکومت بھی اہل ملک کے رسم و رواج اور روایات و حالات کے خلاف تھا بعض ایسے قوانین جاری ہوئے جن سے عامۃً نیراری پیدا ہوئی۔ فوجی نظم و نسق میں بھی یہی عوامل اور یہی اسباب تھے کہ ۱۸۵۰ء سے قبل متحدہ درتیبہ فوجی سرکشی کی نویت آئی تھی۔ اعلیٰ اور ذمہ دار حکام میں عیش پسندی اور غرور تھا اور اصلی حالات اور اہل ملک کے خیالات و مصائب سے خبر نہ ہوتی اور نہ وہ اس کی ضرورت جانتے تھے۔ آخر یہ مادہ جو عرصہ سے پک رہا تھا پھوٹ پڑا اور ۱۸۵۷ء کا ہنگامہ خواہ کسی نام سے تعبیر کیا دیکھا جائے، برپا ہوا مگر اس کا رقبہ وسیع نہ تھا۔ دہلی و آگرہ اور وسط ملک تک ہی محدود رہا اور ان مقامات میں بھی دفا دار اور غیر دفا دار دونوں قسم کے آدمی تھے جن میں عام و خاص ہندو مسلمان فوجی غیر فوجی سب ہی شامل تھے۔ جب یہ شطے سر جوئے تو انتقام کا سب سے بڑا شعلہ بھڑک اٹھا جس کی لپیٹ میں ہندو مسلمان دونوں تھے، لیکن ہندو بچ گئے اور مسلمان جلتے رہے۔ قلعہ دہلی میں مغل سلطنت کا جو آخری وارث تھا اب ایک بھج کی حیثیت سے فوجی عدالت کے سامنے پیش ہوا۔ اس موقع پر وکیل ہمسکار نے جو تقریر کی اس میں مسلمان خاص طور پر ہتہ الزام تھے۔ اس نے کہا:-

اس میں مسلمان خاص طور پر ہدف الزام تھے۔ اس نے کہا:-
 "ایشیائی طرز معاشرت سے جو کوئی بھی تھوڑی بہت واقفیت رکھتا ہو گا فوراً اس بات کو تسلیم کر لے گا اور خصوصاً ہندوؤں کی نسبت کہ ان کے بہت تھوڑے سے لوگ بڑائی کی طرف مائل ہوتے ہیں۔ چاتیوں کی تقسیم اور کٹے میں بڑیوں کے ملانے کی افواہ بلاشبہ ایک جڑ سے نکلی ہیں۔ اور دونوں کو اسلامی سازشوں کی گڑھی ہوئی فطرت کی طرف منسوب کرنا صاف بیانی یا استدلال قطعی کی حد سے باہر نہیں۔ ہندو سہا سی اپنی پہلی اور مش جذبات پر نادم ہوتے ہیں اور مسلمان ساتھیوں پر ظلمت کرتے ہیں کہ انھوں نے ہم کو گمراہ کیا ہم نے اپنی تحقیقات میں اسلامی سازشوں کا سراغ نکال دیا ہے، اس میں ہم کو کوئی ایسا کاغذ دستیاب نہیں ہوا کہ ہندوؤں نے بھی جماعت بن کر ہمارے خلاف سازش کی یا ان کے برہمنوں اور پنڈتوں نے جیساٹیوں سے جہاد کی تبلیغ کی ہو۔ ان کے پاس کوئی بادشاہ تخت نشین کرانے کو نہ تھا، کوئی مذہب تلوار سے پھیلائے کو نہ تھا، اسلامی انصاف پہلے سے حملہ آور تھا اور یہ خاص مذہب کینہ و رنجہ حکومت کے لئے جلد و جہد کر رہا تھا۔ صرف مسلمان ہی غلبہ دار جڑے ہوئے پیکان ہیں، ہندو اپنے پیش قدم ہمسایہ کے حکم بردار رہے ہیں۔"

مسلمان ہی غلط وار جو ہے ہوئے پکیان میں ہندو اپنے پیش قدم ہمایہ کے علم بردار رہے ہیں۔
غرض بقول مسر سید، کوئی آفت جو اس زمانہ میں ہوئی ہو، گو وہ نام دین اور نامادین نے یہاں کی ہوا اور یہ نہ کہا گیا ہو کہ مسلمانوں نے کی، کوئی بلا آسمان سے
نہیں چلی جس نے پہونچنے سے پہلے مسلمانوں کا گھر نہ ڈھونڈا ہو۔ ان دنوں میری نظر سے جو انگریزی اخبارات کثرت سے گزرے اور جو کتابیں اس ہنگامہ کی بابت
تصنیف ہوئیں، وہ بھی میں نے دیکھیں اور ہر ایک میں یہی دیکھا کہ ہندوستان میں مقصد اور بدذات کوئی نہیں مگر مسلمان، مسلمان کو حتیٰ کانٹوں دار و دشت
اس زمانہ میں نہیں ہوسکا جو یہ نہ کہا گیا کہ اس کا بیج مسلمانوں نے بویا تھا اور کوئی آتشیں بگولا نہیں اٹھا جو یہ نہ کہا گیا کہ مسلمانوں نے اٹھا یا تھا۔
غرض یہی تعصب تھا جس کے جذبے مسلمانوں سے بہیمانہ انتقام لیا گیا، دشمنانہ سازشیں دی گئیں۔ ایک شخص کو محض اس بنا پر پھانسی دی گئی کہ اس
نے انگریزوں کو نصارے لکھا تھا۔ بہر حال یہ آتشیں زمانہ سرد ہوا اور اب تاج کی حکومت شروع ہوئی۔ اس میں بھی ہم کو اسی تعصب کی جھلکیاں نظر آتی ہیں۔
مسلمانان سرحد و پنجاب پر یکجہوں نے اپنے زمانہ عروج میں جو مظالم کئے تھے ان سے متاثر ہو کر مولانا سید احمد بریلوی اور ان کے خلیفہ مولوی محمد رحیل رحمہ اللہ
نے ۱۸۵۷ء میں جو سلسلہ جہاد شروع کیا تھا، وہ ۱۸۵۷ء تک جاری تھا تا آنکہ انگریزوں نے پنجاب پر قبضہ کیا۔ اس وقت کے سردار مجاہدین مولوی غنایت
مولوی ولایت علی مرخ رنڈا کے اپنے وطن کو واپس بھیجے گئے اور ان سے سرحد کو نہ جانے کے میعاد دی چھلکے لئے گئے لیکن میعاد گزرنے پر یہ دونوں سرحد
پہونچے اور ایک لڑائی میں شہید ہو گئے۔ ان حملے کرام کے باعث بعض سرحدی مقامات علی مرکز بھی بن گئے جہاں اکثر طالبان علم حصول علم کے لئے جاتے
یہ ہجرت کا سلسلہ بند نہیں ہوا تھا۔ بہار و بنگال وغیرہ سے ان طلباء و ہاجرین کی امداد میں بڑی بڑی رقم بھیجی جاتیں۔ ۵۷ء کے بعد تعداد ہاجرین

لے اس داستان کا یہ عبرت ناک باب ہے کہ خود ان مجاہدین اور سرحدیوں کے فردی تعصبات و اختلافات اور بعض مواقع پر فطری ہمدردی و آزار، زیادہ سیاسی ذہنیت و قابلیت کے فقدان نے ان نتائج سے محروم رکھا جو اس عزم و جوش و اعدائی و جانی قربانی سے حاصل ہو سکتے تھے۔

میں امداد فائدہ ہو گیا اور جس طرح اکثر مفرد آدمی اور مفرد و سپاہی خیال کی قزاقی اور راجہ تانہ کے بیا بانوں میں سزلے سے بچنے کے لئے منتشر ہو گئے اسی طرح ان سرحدی مقامات پر بھی پہنچے مگر حکومت نے چونکہ ۱۸۶۱ء سے سرحدی محاربات کا آغاز کر دیا تھا لہذا ان کا استعمال بھی ضروری تصور کیا۔ چنانچہ ۱۸۶۱ء اور ۱۸۶۲ء کے درمیان جن لوگوں پر اس خالص مذہبی خیرات دینے اور جمع کرنے کا مشہور ہوا ان کو سیاسی مقدرات میں اغوا کیا گیا اور ۱۸۶۹ء میں متحدہ اشخاص ایکٹ ۱۸۱۸ء کے تحت نظر بند کئے گئے۔

یہ لوگ اہل حدیث تھے، ان کو دہائی کہا گیا اور دہابیت بالخصوص بنگال میں بغاوت کے مراد قزاقی گئی، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بنگال میں دہائی تحریک کے بعد انگریزوں نے جو طرز عمل اختیار کیا اس سے مسلمان جاگیرداروں اور امین داروں کی تمام املاک، جو وسعت میں تمام بنگال کی ایک چوتھائی تھیں، گورنمنٹ انگلشیہ نے ضبط کر لیں۔ اس پالیسی کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہماری ملت کے سینکڑوں شریف آدمی اور خوشحال خاندان نان شبینہ کو محتاج مہر گئے اور ہماری قوم کے ہزاروں افراد عالم بیکسی و غلبی میں در بدر پھرنے لگے، سینکڑوں گھرانوں نے شہروں کو خیر باد کہہ کر دیہات میں سکونت اختیار کر لی اور کاشت کاری پر قناعت کی۔ (سر عبد الرحیم) یہ زائد مسلمانوں کے لئے نہایت پر آشوب تھا اور ان کے خلاف ایسا سخت پروپیگنڈا تھا جو کبھی ان کو ابھرنے نہ دیتا۔ اخبارات میں مسئلہ جہاد ایک خاص بحث کا موضوع تھا۔ مسلمانوں پر الزام لگایا گیا کہ سرحد والوں کو انھوں نے ہی انگریزوں کی مخالفت پر ابھارا تھا اور ۱۸۵۷ء کے بعد کی لڑائیاں اسی کا نتیجہ تھیں۔ تقریباً چودہ اسلامی کتابوں کے غلط ترجمے کئے گئے اور تاریخی واقعات کو رنگ دے کر شائع کیا گیا۔ اتفاق سے اسی دوران میں ایک سرحدی ٹھکانے کے مالک میں لارڈ میو کو اٹھان اور دوسرے نے مشران من چین جسٹس کو کلکتہ میں قتل کر دیا۔ یہ ان کا مجوزہ جوش تھا۔ ان واقعات پر کبھی مذہبی تعصب کا رنگ چڑھایا گیا۔ یہی وقت تھا جس میں ایک متاثرہ انگریز نے ایک کتاب شائع کی جس میں اسلامی تعلیمات کو ایسی تدلیس اور تاویل کے ساتھ پیش کیا کہ ہر مسلمان جیسائیوں کا دشمن نظر آتا تھا۔ اس کتاب سے دھرم ہندوستان کے انگریز بھڑکے بلکہ انگلستان میں بھی بہت برا اثر پڑا۔ اس کتاب کا عنوان تھا کیا ہمارے ہندوستان کے مسلمانوں پر اردوئے ایمان کہ مغلہ سے بناوٹ کرنا فرض ہے؟ ایک موقع پر لکھا تھا کہ ہندوستان کے مسلمان اب بھی ہندوستان میں گورنمنٹ انگریزی کے لئے موجب خطر ہیں جیسے کہ ایک مدت سے بناوٹ کرنا فرض ہے؟ ایک موقع پر لکھا تھا کہ ہندوستان کے مسلمان اب بھی ہندوستان میں گورنمنٹ انگریزی کے لئے موجب خطر ہیں جیسے

اگر یہ اس کتاب کا ذہر بہت کچھ رفع کیا گیا، کچھ بھی آئندہ صدی یعنی ۱۹۰۰ء کے بعد بھی تعصب کے آثار موجود رہے۔

تاریخ آزادی

جامعہ نوائی بدایونی

تاریخ آزادی جانفزا

۱۳۷۶ھ

لے کے جو تحریک اٹھارہ سو ستاون کی اٹھے

اُن سراپا ناز بربادی شہیدوں کو سلام

جام ہے اس یاد صد سالہ کا سال عیسوی

”مستفیض جہاد آزادی شہیدوں کو سلام“

۱۹۵۷ء

کامراں تحریک اٹھارہ سو ستاون کی ہوئی

قہر خاموشی لب باطل پہ تنجہ لے ہے آج

جام میں نے شکر داؤد کہہ کے برجستہ کہا

”جدوجہد جہادیت کا جشن صد سالہ ہے آج“

۱۹۵۷ء = ۱۳۷۶ھ

ظہیر دہلوی

ڈاکٹر سید عبد اللہ

۱۸۵۷ء کی جنبش آزادی نے سماج اور ادب کو کیا کچھ دیا اس کی داستان طویل ہے۔ اور اس پر کئی مضامین اور چند کتابیں منفرد راہل علم کے قلم سے نکل بھی چکی ہیں۔ اس نے اس مختصر مضمون میں سنہ ستادین کے صرف ایک ادیب ظہیر دہلوی کا ذکر کرتا ہوں جس نے اس واقعہ ہوش رہا سے متاثر ہو کر ایک کتاب نثر میں اور ایک شہر آشوب اور ایک غزل نظم میں لکھی۔ اور اگرچہ غدر دہلی کے متعلق غالب اور بہت سے شاعروں اور ادیبوں نے بھی اپنے تاثرات نظم میں پیش کئے ہیں مگر میں نے ظہیر دہلوی کا اس لئے انتخاب کیا ہے کہ سب معاصرین کے مقابلے میں ان کے تاثرات شہد کے واقعہ کا معقول تبصرہ معلوم ہوتے ہیں۔ مجھے اس کے معقول نقطہ نظر میں عقلی تجزیہ کی ایک خاص بھلک نظر آئی جس کی وجہ سے میں نے یہ مناسب خیال کیا کہ اس مصنف کے شہر آشوب اور اس کی نثری کتاب داستان غدر پر کچھ روشنی ڈالوں۔

ظہیر ذوق کے شاگرد تھے اور رسا بادشاہ ظفر سے بھی انہیں شرف تلمذ حاصل تھا۔ مگر میری نظر میں ان کی نثر ان کی شاعری پر فوقیت رکھتی ہے۔ ظہیر نے انقلاب دہلی کے متعلق جو کتاب نثر میں لکھی ہے، اس کی اہمیت تاریخی لحاظ سے بھی کچھ کم نہیں مگر سوانح عمری کی حیثیت سے اس کی اہمیت اور بھی زیادہ ہے۔ بظاہر اس کے نام سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ محض داستان غدر نہیں، یہ اس مصنف کی خود نوشت سوانح عمری ہے جس میں اس ہنگامہ کے واقعات کی تفصیل قدرے زیادہ ہے۔ ظہیر نے اس کی مندرجہ ذیل الفاظ میں خود بھی تصریح کی ہے۔

”چند اجزائے پر ملال بسان نامہ اعمال... اور نامی سرگزشت بطور سوانح عمری اور ولادت سے تا زمانہ شیوخت راست

راست بلا کم و کاست... قلم برداشتہ تحریر میں لائے“ داستان غدر طبع کر چکی صاع

اردو میں آپ بیتیوں کی تعداد کچھ زیادہ نہیں میر تقی میر کی خود نوشت سوانح عمری (ذکر میر) فارسی میں ہے۔ اس لئے اس کو اردو کی سوانح عمریوں میں کسی صورت میں شمار نہیں کیا جاسکتا۔ فارسی میں بھی آپ بیتیوں کی اس درجہ کمی ہے کہ اس صنف کا وجود عدم برابری نظر آتا ہے یعنی معنفوں نے سفر ناموں کی صورت میں آپ بیتی کے فرائض کو ملنے کی کوشش کی ہے۔ یا سفر نامے کے اشعار میں خود کو چھپانے کی کوشش کی ہے۔ محمد شاہ کے زمانے میں حاکم لاہوری نے ایک تذکرہ مرد دم دیدہ کے نام سے لکھا اور اس میں اپنے حالات و مسروں کے حالات کے اندر ملفوف کر کے پیش کئے ہیں۔ یہ ان شعرا و ادبا کا تذکرہ ہے جن سے حاکم کو ملنے کا اتفاق ہوا۔ اپنی جگہ یہ کتاب خوب ہے مگر اس کو آپ بیتی کہنا ٹھیک نہیں۔ اردو میں غالب کے خطوط ہر چند کہ ان میں آپ بیتی کا مواد موجود ہے مگر بھڑھی و خطوط ہی ہیں۔ اگرچہ یہ کہنا بھی غلط نہ ہو گا کہ ان خطوط میں آپ بیتی کا مواد ضرور موجود ہے۔ غالب کو مکتوب نگاری کی عادت ہی تھی مکتوب نگاری سے عشق تھا۔ اور پھر غالب کو اس میں بھی مزا آتا تھا کہ خطوں میں مکتوب الیہ سے زیادہ خود سے کلام کرے اور اپنی ذات کو مکتوب الیہ کے سامنے جلوہ گر کرے۔ ان سب میلانات کے سبب غالب کے خطوط آپ بیتی نہ ہوتے ہی آپ بیتی کا مواد اور اس کے قائم مقام ضرور بن گئے ہیں۔

پھر بھی، جیسا کہ بیان ہوا، مکاتیب و خطوط غالب آپ بیتی نہیں ہیں جہاں تک معلوم کر سکا اردو کی اولیں باقاعدہ اور بے قاعدہ آپ بتیاں آشوب دہلی (۱۸۵۷ء کی جنبش آزادی) کے ماحول میں فروغ پذیر ہوئیں، غالب بھی اس ماحول کے آدمی تھے۔ اردو بھی ایک کامیاب آپ بیتی نگار یا خود نوشت نگار ہوتے مگر جلوہ نمائی کی عادت ان پر اس درجہ مسلط تھی اور وہ اس سے اس درجہ مجبور تھے کہ آپ بیتی کے ضبط و اختفا کی تاب لانان کے لئے بے حد دشوار تھا۔ کامیاب آپ بیتی سات پردوں اور ہزار غلافوں کے اندر پوش و ش پاتی ہے۔ آپ بیتی اکثر خود کو چھپانے کے تقاضوں سے پیدا ہوتی ہے۔ اہل عالم کی نگاہ گرم خود نوشت نگار کو ”تعلیم ضبط دے کر اس کی ذات کو پردوں میں اس طرح چھپا دیتی ہے جس طرح شعلہ خس میں اردو رنگ میں نہاں ہو جائے۔

شعلہ خس میں، جیسے خون رنگ میں نہاں ہو جائے گا

یہ تو ظاہر ہے کہ آپ بیتی پر ظلم اٹھانا موم تنغ پر چلنے سے بھی زیادہ مشکل کام ہے۔ زندگی جن جلوہ گروں اور خلوتوں سے عبارت ہے، اس کی لطافتیں جن

کشتافوں سے آلودہ میں اور اس کے چمنستان بہار جن رنگار آلودہ ہواؤں کے رہیں منت ہیں ان میں مصفا اور مجلی زندگی — ہر لحاظ سے پاک و صفائی کی امید کرنا ہی ایک نفل عبث ہے مگر اس کے باوجود انسان کی نگاہ غلط کوش خطا پوش ہونے کی بجائے اپنے علاوہ دوسرے سب انسانوں کو فرشتہ دیکھنے اور اس کو انسانی صفات سے متبرک دیکھنے کی عادی ہے۔ ہر آپ بیتی لکھنے والا قلم اٹھانے سے پہلے اپنے بنی نوع کی اس فرشتہ سیرتی سے خائف ہو کر رکتے رکتے قلم اٹھاتا ہے۔ اس لئے یا تو وہ سات پردوں میں چھپ کر آپ بیتی لکھتا ہے یا اپنی انسانی صفات کو فرشتوں کی تعزیر کے خوف سے چھپا جاتا ہے۔

پانی سے مگ گزیدہ درے جس طرح آسہ

دڑتا ہوں آدمی سے کہ مردم گزیدہ ہوں

اس "مردم گزیدگی" کے احساس سے آپ بیتی کلی آپ بیتی بننے سے اکثر ناخلف و گریزاں ہوتی ہے۔ یا پھر دوسرے سہارے تلاش کرتی ہے۔ روزانہ ڈائریاں، سفر نامے اس کی گرجا ہوتی نکلیں ہیں +

سوانح عمری خصوصاً خود نوشت کے بارے میں بے غنی یا بے حجابی "ہدایت دروہ" کی خصوصیت ہے اگرچہ اس میں بھی ہم دیکھتے ہیں کہ اعمال نامہ مصنف گلستاں کے باب خیم پر پہنچ کر کچھ وحشت زدہ سا ہو جاتا ہے اور وہ کچھ نہیں کہہ سکتا جو وہ کہنا چاہتا ہے۔ اور خوں بہا وغیرہ میں قوتانی تاب و توان بھی نہیں نظر آتی جتنی اعمال نامے کے مصنف نے دکھائی ہے۔ ہر حال آپ بیتی میں خوف اور اخلاقی فضا ضرور موجود رہتی ہے خواہ کوئی چھپ کر لکھے یا برا لکھے۔ اور روزنامے اور ڈائریاں تو اس سے بھی زیادہ انخلاء و ستریت کی متقاضی ہوتی ہیں۔

سندھ کے واقعات کی خفیہ رودادیں کئی اور بھی ہیں۔ یہ سب خوف کی فغایں لکھی گئیں، ان میں سے کچھ خواجہ حسن نظامی نے شائع کی ہیں +

اس گیر و دار کے عالم میں احتساب کا خوف یقینی اور بدیہی بات ہے۔ اس خوف کی وجہ سے ایک خاص قسم کی "سترت" کی فضا پیدا ہو گئی تھی اور اس قیامت صغریٰ کی تجربات و حوادث تھے بھی ایسے جن کو سینے کی چادر دیواری میں مقید رکھنا انسان بات بھی نہی۔ غم جب زیادہ ہو جاتا ہے تو ضبط نہیں ہو سکتا انسان کسی دسی صورت میں اس کو ظاہر کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے، اسی وجہ سے اس زمانے میں کئی اہل قلم چھپ چھپ کر ڈائریاں اور روزنامے لکھتے رہے۔ یا انہوں نے ان حوادث کو اپنے دوسرے تجربات میں جذب کر لیا۔ اور پھر موقع ملنے پر دوسری صورتوں میں ظاہر کیا +

نذیر احمد کا ناول ابن الوقت بھی اسی قسم کی پدمہ داری کی ایک مثال ہے۔ غالب کی شاعری کے بعض اجزاء، حالی کے مسدوس کا اندرونی جذبہ، سب اسی حادثہ کے مظاہر ناجی ہیں۔ انہی حالات میں ظہیر کی کتاب داستان (وقائع) غدی بھی لکھی گئی +

جیسا کہ پہلے بیان ہوا ظہیر دہلوی کی داستان غدر سندھ ستاون کے واقعات کی مکمل روداد نہیں۔ ظہیر نے ان حوادث کے چند نمایاں نفا پیش کئے ہیں۔ اور ان کو آپ بیتی کی شکل دی ہے اور اس طرح اپنی زندگی کے کچھ اوجز ناجی اس کے ساتھ پیوست کر دئے ہیں۔ لہذا یہ ایک داستان بھی ہے اور آپ بیتی بھی ہے اور وہ کی اولیں آپ بیتی بھی کہا جائے تب بھی اس کو چند اول ترین آپ بیتیوں میں سے ضرور شامل کیا جاسکتا ہے +

"داستان وقائع غدر" میں آپ بیتی کا حصہ حقیقت نگاری کے لحاظ سے جیسا کچھ بھی ہو اس میں مجلس روابط اور سماجی احوال کی بڑی دل کش اور سبق آموز داستان ملتی ہے۔ خصوصاً دہلی اور قلعہ معلیٰ کی معاشرت کے دل چھپ نقشے نظر سے گزرتے ہیں۔

ابتدائی تعلیم و تربیت کے طریقوں کی تفصیل عبدالملک کی تعلیمی تاریخ کے ہر طالب العلم کے لئے عمدہ جزئیات سے لبریز ہے اور پھر تربیت میں تہذیبی اور دینی رسوم پر اصرار کی یہ حیثیت ملاحظہ ہو کہ ظہیر کے ماں باپ اس سے ۴ سال کی عمر میں ہی روزہ رکھواتے ہیں پھر اس پہلے روزے کی افطار دی گئی رسم خانی جاتی ہے، یہ افطار کی رسم خاصی دل چسپ ہے۔ اس طرح بسم اللہ یعنی مکتب میں بیٹھنے کی رسم، پھر قرآن مجید پڑھنا، پھر معمولی نوشت خواندہ کے بعد چند کتا سعدی، پھر گلستاں بوستاں اور دوسری کتابوں کی تعلیم تاکہ ۱۲ سال کی عمر میں ہی رسمی تعلیم سے فراغت ہو جاتی ہے شعر گوئی کی ابتداء بھی عجب طرح ہوئی، والد صاحب شعر گوئی سے منع کرتے مگر شہر میں شہزادوں کی کثرت، شاہ تعمیر کے مکان پر خصوصی شاعرے، دلی کے اکابر شعراء مثلاً غالب، آزاد، قیش، وحشتی، شفیقہ اور بعد میں داغ وغیرہ کے ادبی جلسے اور شام کی مجلسیں، ان میں شعر کی شہر سے بک نہ سکے ظہیر کی داستان غدر میں دہلی کی سیر گل فروشاں کے علاوہ اس زمانے کی شہر زندگی کے متعلق خاصا مواد مل جاتا ہے۔ گویا ظہیر نے آپ بیتی کے نام سے تہذیب دہلی کی معاصرانہ سرگزشت بھی لکھ ڈالی ہے +

چہ پرسی از مرد سامانیم عمریست چوں کا کل

سیہ ختم پریشان روزگارم خانہ پر دوشم

طہیر اس سوانح عمری میں جا بجا دہلی کے ایام بہار اور اپنے دور بے فکر ی کو یاد کر کے آفسو بہا تے ہیں۔ ایام طفلی کی فراغت، دلی میں شام کی نفلیں، قلعہ سرود کی محافل، سیر گل فردشاں، قلعہ معلیٰ کی شان (اور ملک کی بد حالی، خندیلین قلعہ کا اطمینان و سکون، غرض اس گئے گئے زمانے اور معدوم ہوتے ہوئے قلعہ کی زندگی کے ہر روپ اور ہر رخ کا تذکرہ کر کے کرتے ہیں اور اشک بہا تے ہیں اور اس شعر کے ذریعہ بربادیوں کی تصویر ذہن نشین کراتے اور دہلا تے ہیں۔

جہاں کھودو وہیں بنیاد کے پتھر نکلتے ہیں

بہت معمورہ ہستی میں اجڑے گھر نکلتے ہیں

جیسا کہ قدرتی تھا انہوں نے شرفاء و ہلی کی تباہ حالی کا حال زیادہ دل کھول کر لکھا ہے پہلے کالیوں، پھر گوروں کے ہاتھ سے مظلوم شرفاء و ہلی پر جو ظلم و ستم ہوئے ان کی دردناک کہانی اس لئے بھی زیادہ دردناک ہو گئی ہے کہ لکھنے والے کی اپنی سرگزشتِ غم بھی اس میں شامل ہے کیونکہ مصنف خود بھی بڑے مصائب و آلام کا شکار ہوا ہے۔

ظہیر کو سب سے زیادہ دماغ دو ہاتھوں سے ہوا اور مجبور بادشاہ بہادر شاہ کی مجبوری دے لیں۔ دوم دہلی کے اہل کمال کے قتل کا ظہیر کے خسر کی شہادت کا واقعہ بھی کچھ کم درد انگیز نہیں مگر مہربانی وغیرہ کی موت اور سائنڈرس کے زہر و گداز مظالم کا رنج انہیں کچھ زیادہ ہی محسوس ہوا۔ ظہیر کی یہ پابندی کوئی مکمل و مفصل آپ جانتی تو نہیں مگر آپ جانتی تھیں کہ جس قلم اور جیسے دل و دماغ کی ضرورت ہوتی ہے وہ قدرت کی طرف سے ظہیر کو حاصل تھے۔ ظہیر کو بیانیہ نگاری پر اچھی خاصی قدرت ہے۔ وہ جزئیات کے حسن ترتیب سے بڑے عمدہ مرتعے بنالیتے ہیں اور ایک اچھے فنکار کی طرح انہیں یہ فن بھی آتا ہے کہ آپ جانتی کہ دل کش اور خیال انگیز کہانی کس طرح بنایا جاسکتا ہے اور کہیں کہیں تو انہوں نے ایک ایک فقرے سے اشخاص متعلقہ کی ذہنی حالتوں کی تصویریں اس عمدگی سے کھینچ دی ہیں کہ تعجب ہوتا ہے مثلاً خون آشام سائنڈرس، انسان تو انسان بے زبان حیوانوں سے بھی ناخوش تھا۔ اسے ہر جگہ بغاوت ہی بغاوت کی برآتی تھی۔ وہ اتنا شکی مزاج ہو گیا تھا کہ ایسی باتیں ہر ایک سے بدک جاتا تھا۔ چنانچہ مولابخش ہاتھی کو دیکھ کر بولا۔ یہ ہاتھی باغی ہے اسے نیلام کر دو۔ ہاتھی بھلا تو کیا باغی ہو گا لہذا اصل سائنڈرس کے اپنے دماغ پر پوری چھائے ہوئے تھے۔ اس خیال سے دیوانہ سا ہو گیا تھا۔ تلگوں نے بے دانشی اور سیاہ کاری کے عالم میں شرفاء دہلی کو جنگ کرنے کے لئے "میموں" کے رد پوش ہونے کا بہانہ بنایا ہوا تھا اور جس گھر کو لٹا جاتے تھے اس کی طرف اشارہ کر دیتے تھے کہ یہاں ہم تمہاری جگہ پر ہیں۔ اس کو یوں لکھا ہے۔ "شہر کی یہ کیفیت تھی کہ شہر کے بد معاش پوریوں کو ہمارے لئے ہوئے بھلے انسانوں کے گھر لٹواتے پھرتے تھے اور جس کو

مال داندیکھا اس کے گھر لڑکیوں کو لے جا کر کھڑا کر دیا کہ یہاں یہ چھپی ہوئی ہے۔
یہ سیم چھپی ہوئی ہے۔ "کا ایک فقرہ ایک خاص ذہن کی تشریح کرنے کے لئے کافی ہے۔ ایک اور مثال دیکھئے۔ پھر دلی اس قدر غالب آگئے تھے اور اس قدر
مستاع بھی ہو گئے تھے کہ قلعہ میں داخل ہو کر بہادر شاہ کو دھمکیاں دیتے تھے کہ اگر ہمارا ساتھ نہ دیا تو ہم تمہارا بھی برا حال کریں گے۔ اس روئے کے اظہار
کے لئے ظہیر نے ان کی زبان سے یہ فقرہ نقل کیا ہے جو ان کے طرز عمل اور روش کی کامیاب عکاسی کرتا ہے: "سنو بڑھو (بڑھے) ہم نے تمہیں باس
(بادشاہ) کیا۔"

ظہیر شرفا دہلی کے ہمراہ جس قافلہ میں دہلی سے نکل کر آوارہ و دشت غربت ہوئے، اس کی بادیہ گردی کا حال خاص تفصیلی ہے مگر کہانی کی تمہیدیوں
لکھی ہے: "قافلہ چلا گیا اب آغاز و انجام اس سفر کا کچھ معلوم نہیں۔ اور کسے معلوم تھا کہ جس سفر کا آغاز ہو رہا تھا اس کا انجام کیا ہوگا۔ مگر اس طرز بیان سے
ظہیر نے سوانح عمری کو ناول سا بنا دیا ہے اور یہی اس کی خوبی ہے۔ ظہیر کی اس داستانِ خرد کو داستانِ الم افزا کہہ دیا جائے تو بے جا نہ ہوگا اور حتیٰ یہ ہے کہ اس کے
سوا یہ اور جوئی بھی کیا؟ قتل و غارت، جنون و آتش، بربادی و تباہی۔

دلی میں گاتمی بد معاش کی غلغلہ دہی تھی جو مخبروں کا سرخند تھا اور دلی سے باہر گوجروں، جاٹوں اور میہاتیوں کی لوٹ مار اور شب خون، اس کے
ہوتے ہوئے وہ اس میں سرت اور اطمینان کا رنگ بھرتے بھی تو کیسے؟ دراصل خونِ غم کے پھینٹوں سے ان کی یہ سرگزشت رنگین ہے۔
یہ تو جوئی ظہیر دہلی کی آپ بیتی، اب ان کے ادبی کام کا دوسرا رخ ملاحظہ ہو۔ وہ اچھے شاعر تھے، ابراہیم ذوق کے شاگرد اور قلعہ علی کے اہل شعرو
سخن میں سے تھے۔ اس مضنون میں ان کی عام شاعری سے بحث مقصود نہیں۔ حادثہ سن ستاون کے مرثیہ نگار شاعر کی حیثیت سے میں صرف ان کے
موسم شہر آشوب کا اجمالی تذکرہ کرتا ہوں جو "نغان دہلی" اور "انقلاب دہلی" (۱) فرما دہلی میں شائع ہو چکا ہے۔

ظہیر کا موسم شہر آشوب خاصا طویل ہے اور کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کی داستانِ خرد بھی اسی موسم کی منشور شکل ہے۔ چنانچہ ظہیر نے اس میں اپنے
اس شہر آشوب کا خود بھی تذکرہ کیا ہے۔

انقلاب دہلی کے سلسلے میں ظہیر کے موسم کے علاوہ کچھ اور شہر آشوب بھی ہیں جو دوسرے شعرائے دہلی کے قلم سے نکلے ہیں۔ ان کی تفصیل میں نے اپنے ایک
مضون "موسمِ بحث و نظر" بعنوان شہر آشوب کی تاریخ میں پیش کی ہے۔ ان سب شہر آشوبوں میں ظہیر کا یہ موسم ایک خاص نقطہ نظر کی نائندگی کرتا ہے اور وہ
نقطہ نظر خدو سلین قلعہ علی کا ہے۔ ان لوگوں کی نظریں سن ستاون کے واقعہ ایک خارجی سازش کا نتیجہ تھا اور قلعہ والوں کا خصوصاً بہادر شاہ کا اس سے کوئی تعلق
نہ تھا۔ ان کے نزدیک وہ مجبور محض تھے وہ کلان اور گوروں میں سے کسی ایک کی نظریں نیک نام نہ ہو سکے۔ انگریزوں کی نظریں اس لئے بدنام ہوئے کہ تمام باغی افواج
انہیں کو تحریک کا مرکز قرار دے کر انہیں کو ملک کا بادشاہ بنا چاہتی تھیں۔ بادشاہ ان کی اس شگیش کو قبول نہ کر سکے۔ بادشاہ کی مجبوری کا یہ حال تھا کہ وہ
باغی افواج سے مکمل کر کے یہ بھی نہ کہہ سکتے تھے کہ مجھے آپ کے نظریے سے اتفاق نہیں۔ اس سے انگریزوں کی نظریں متوجہ ہوئے مگر ظہیر نے یہی ثابت کیا ہے
کہ بہادر شاہ کا فوجی بغاوت سے کوئی تعلق نہ تھا۔

۱۔ ان کے یہ اشعار تذکرہ نگاروں نے بہت پسند کیے ہیں۔

ماں کو تم سے دل نہیں تھا نہیں لے کیا مجھ سے خاک میں بھی یاد جائے گا
یاں یہ نیاز ہے کہ سراپا نہ ہیں وہاں دزدہ کہ نا نا تھا یاد جائے گا
ہے میری خشکی مر مر صحت سے آگاہ کچھ داغ دل نہیں کہ دکھایا نہ جائے گا
جلتے کو خیر جلیے اس بزم میں ظہیر حضرت سلامت آپ سے آیا نہ جائے گا

کسے دشمن سے گزرتا کیا تھا

اے وہ رفت و تپ امت ہی ہے

ظہیر کے شہر آشوبیہ کلام کی خاص اہمیت اس کا نسبتاً متبادل نقطہ نظر ہے جو بعض دوسرے شہر آشوبوں کے مقابلے میں مثلاً بیتن، سوزاں، محسن، افسردہ، داغ، اور تشنہ کی نظموں کے مقابلے میں تجزیہ و تفکر کا مناسب نمونہ ہے۔ جہاں بیتن نے اپنے شہر آشوب میں واقعات کے اقتصادي اسباب کو بطور خاص اجماع ہے، جہاں سوزاں نے ضرورت سے زیادہ انگریز ووتی کاشتوت دیا ہے، جہاں تشنہ کو اس آشوب بلا میں صرف شرخ کی مغللوں کی بربادی کا غم ہوا ہے۔ جہاں قربان علی بیگ ساکت نے شرفائے دہلی کی بے گناہی پر آنسو بہائے ہیں، جہاں داغ نے دہلی زبان سے اس سارے جھکے کو فسادِ خلق سے تعبیر کیا، وہاں محسن اور ظہیر ہی دو ایسے شخص ہیں جن کا قلم سوجھ کے راستوں پر چلا ہے اور قدرے توازن کاشتوت دیا ہے۔ کیونکہ انہوں نے اس ہولناک قیامت کے اندرونی اسباب پر بھی نظر ڈالی ہے اور ان ظاہری مصائب کے پس پردہ اخلاقی اور روحانی خرابیوں کا سراغ بھی لگایا۔ اور ظہیر کے شہر آشوب میں تو عقلی تجزیے کے خاص آثار ملتے ہیں۔

حادثہ دہلی سے متعلق شہر آشوبوں میں محسن کا شہر آشوب خاص کامیاب چیز ہے، مگر ظہیر کی نظم بھی سیاسی نقطہ نظر اور عام مصوری کے لحاظ سے کچھ کم کامیاب نہیں۔ ظہیر نے سب سے پہلے دہلی کی سابقہ عظمت اور شان و شوکت دکھائی ہے، پھر اس کا مقابل دکھاتے ہوئے اس تباہی و بربادی کا نقشہ کھینچا ہے جس نے وہی کی خاک تک ہوا میں اڑادی۔ مندرجہ ذیل بند میں حالتِ بربادی کی کتنی مؤثر تصویر ہے۔

گلی گلی سے ہے آتی مدائے داویلا زمین زمین سے ہے اٹھتی نوائے دادردا
دکان دکان سے ہو گھر گھر سے حشر ہے پیدا مکان مکان سے اٹھا غلغلہ ہے شیون کا

چار سمت رواج ستم پرستی ہے

نکسے سے تازہ بلا پر بلا برستی ہے

زمین زمین کے درپے ہے خاک اڑانے کو مکان مکان کے دوڑے ہے کاٹ کھانے کو
رہنا نہ جائے زمانے کو سراٹھانے کو ٹھکانے ڈھونڈتے فتنے میں بیٹھ جانے کو

گھروں کو دیکھ کپڑے لگے ہیں گھر عبرت

بنے ہیں روزین دیوار دیدہ حسرت

ذیل کے بند میں وہ سماں دکھایا ہے، جب دہلی کے لوگ پریشان و بدحواس ہو کر شہر سے بھاگنے لگتے ہیں۔ اور بے سرو سامانی، خوف اور مریگی کے عالم کسی کو کچھ نہیں سوچتا۔

نکلے شہرے میں پر نکل نہیں سکتے ہزار چال سے چلتے ہیں چل نہیں سکتے

کدو شکل کو بدلیں بدل نہیں سکتے قدم قدم پر ہے لغزش بنسٹ نہیں سکتے

کند موت نے کیا بند بند جکڑے ہیں

زمین شہر نے ایک ایک کے پاؤں پکڑے ہیں

وہ دھوپ اور وہ بیگ تپاں وہ گرم ہوا وہ فوج فوج ہر اک سوسے نرغہ اعدا

وہ کینہ و رزائی غارت گراں ہے پروا اور اس پہ ظلم گنواروں کا وہ کہ داویلا

جو ہم سے سنتے ہیں اس انقلاب کی باتیں

وہ لوگ کہتے ہیں کہ تھے خواب کی باتیں

غرض جہادِ آزادی کا مرکز اول جس کے لئے شکست و ناکامی نے "غدر" کا منحوس لفظ تجویز کیا، خون و آتش اور قتل و بربادی کے میاں تک نکلا ہوا میں ختم ہوا اور خوف زدہ دلوں اور دماغوں نے مجبور ہو کر اپنے لئے آئندہ احتیاط اور گزشتہ راصلوات کا اصول وضع کر لیا جو ظہیر کی زبان سے یوں ادا ہوتا ہے۔

ظہیر بہیدہ تا چند خام فرسائی خیال ہرزہ و رائی و بادہ پیمائی

عبث عبث یہ لگا پودا بلہ پائی ہمیں پسند نہیں تیری نغمہ آرائی

زباں کو بند کر اور منہ سے کچھ نکال نہ پائی

شل سنی بھی ہے تو لے گزشتہ رات مملوات

یہ منہ سے کچھ نکال نہ پائی اس وضع احتیاط کا پتہ دیتی ہے جس سے شاعر کا دم رک کا جا رہا ہے۔ یہ مختصر سا جلد ان حوادث و مصائب کے ہجوم اور اس خوف و سراس کے عالم کی ایک جھلک اتنی اچھی طرح دکھا گیا ہے کہ سوچنے والے اور خیال کو کام میں لانے والے قادی کے سامنے اس فضا کی گویا پوری تصویر کھینچ گئی ہے۔ اور ”پھر گزشتہ رات مملوات“ کہہ کر آئندہ کی اس حکمت عملی کی تبلیغ تشریح بھی کر دی ہے جس پر بالآخر سرسید مرحوم کی دودرا اندیشی قوم کو لے آئی۔ ظہیر کی شہر آشوبیہ غزل میں تقریباً یہی روح کا دفر ہے۔ مگر عام طور سے یہ محسوس ہوتا ہے کہ انہیں دہلی، قلعہ علی اور زبان دہلی کا غم سب سے زیادہ ہے۔ چنانچہ ان اشعار سے بھی یہی ظاہر ہوتا ہے۔

رہ گئے کہنے کو کچھ کچھ میں فانی

اب نہ دہلی ہی رہی اور نہ زبان دہلی

میں نے ڈھنگ نئے رنگ نئی گفت و شنید

ایک عالم سے نرالا ہے جہاں دہلی

مات دن گریہ اور شگ ہوا اور سینہ ہے

اور نظریہ جگر ادکا رو بیابان دہلی

اس شعر پر ظہیر جگر ادکا کی یہ غزل ختم ہوتی ہے اور اسی شعر پر ظہیر یہ مضمون بھی ختم ہو رہا ہے۔ مگر مجھے ایک بار پھر یہ کہنا ہے کہ میں نے انقلاب دہلی ۱۹۵۷ء کے بے شمار مرثیہ خوانوں میں سے صرف ظہیر کو اس لئے انتخاب کیا ہے کہ ان کا غم یا مرثیہ صرف شاعری تک ہی محدود نہ رہا اور دہلی کے شاعروں کے لئے ایک عام سی بات ہے جسے ”بیکاری کا مشغلہ“ بھی کہا جاسکتا ہے، بلکہ ان کا غم اتنا گہرا تھا جس کے لئے انہوں نے تیار و تازہ بھی کھٹکھٹایا اور یہی نہیں، انہوں نے اسی مرکزی واقعہ کے ارد گرد اپنی پوری سوانح عمری کو بھی ڈھالنے کی کوشش کی :

بسکہ فعال بائید ہے آج	ہر سسہ را نگشتن کا	کوئی دال سے نہ آئیے یاں تک	آدھی دال نہ چائے یاں کا
گھر سے بانا میں نکلتے تھے	نہرہ ہوتا ہے آبِ اناں کا	میں نے ماما کر بل گئے پھر کیا	وہی رونا تنہا دل و جاں کا
چلک جس کو کہیں دھتک ہے	گھر میں ہے نمونہ زنداں کا	گاہ جل کر کیلئے مشکوہ	سوزشِ دل ہلئے پنہاں کا
شہر دہلی کا ذرہ ذرہ خاک	تشنہ خوں ہے ہر سماں کا	گاہ رو کر کہا کئے باہم	ماجرہ دیدہ ہائے گریاں کا

اس طرح کے دھال سے غالب

کیا مٹے داغ دل سے ہیراں کا



زینت محل یکم، دختر احمد قلی خان
نبیرهٔ احمد شاه ابدالی
والده شہزادہ جوان بخت



نواب حضرت یکم دختر محمد شاه شہنشاہ دہلی
ملکۂ احمد شاه ابدالی
والدہ شاہ شجاع و تمر شاہ

1. The first part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

2. The second part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

3. The third part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

4. The fourth part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

سلسلہ حادثات

ڈاکٹر محمد باقر

پوسنہ تین سو سال کے ماضی کے وہ اوراق اُلٹ کر دیکھئے جو اُس وقت کے روزمرہ کے واقعات تھے اور اب تاریخ بن چکے ہیں۔ شہنشاہ اورنگزیب عالمگیر مغلوں کا امیر ترین بادشاہ، اپنے باپ شاہجہاں کی وسیع سلطنت پر قابض ہے۔ اُسے اس حکومت پر قابض ہونے ربح صدی سے نیا وعدہ گذر چکا ہے۔ وہ پانچ لاکھوں کا باپ اور کتنے پوتوں کا دادا بن چکا ہے۔ ان پوتوں میں سے بھی کچھ اس عمر کو پہنچ چکے ہیں کہ اب اس سلطنت کے انصرام میں دادا کا ہاتھ بٹا رہے ہیں۔ انہی پوتوں میں سے ایک پوتا عظیم الشان، جو شاہ عالم کا بیٹا ہے، دادا کے حکم سے بنگال کا واسطہ مقرر ہوتا ہے۔ اس سے چند سال پہلے لندن سے چند طالع آزمایہ برصغیر میں تجارت کی غرض سے وارد ہو کر اس علاقے میں پہنچتے ہی جہاں عالمگیر کا سکہ چلتا ہے اور اس کا پوتا عظیم الشان اس کے نائب کی حیثیت سے یہاں کا فرمانروا ہے۔ یہ ایسٹ انڈیا کمپنی کا ایک جزو ہے جو ۱۶۸۶ء میلادی میں ایک چھوٹے سے غیر معروف گاؤں ست ندی (سے ستاندی اور چھوٹا ندی بھی لکھا گیا ہے) میں پہنچ کر ڈیرے ڈال دیتا ہے۔

حوادث عالم میں پوسنہ تین سو سال کی مدت کوئی طولانی عرصہ نہیں، لیکن واقعات کی تفصیل تلاش کرنا ہرگز ششہ سال کے حوادث کی کرید کرنا بھی جوڑے مشیر لانے سے کم ثابت نہیں ہوتا۔ اس لئے آج یہ کون بنا سکتا ہے کہ ۱۶۸۶ء میں ست ندی میں مقیم ہونے کے بعد انگریزوں کے مسائل سے کام لے کر عظیم الشان کے دربار میں باریاب ہوئے اور عظیم الشان کے سامنے کیا مصاع تھے جن کی بنا پر اس نے چار سال بعد ہی چھوٹا سا غیر معروف گاؤں یعنی ست ندی کا زمیندار انگریزوں کے ہاتھ فروخت کر دیا۔ آج کوئی یہ بھی نہیں بتا سکتا کہ عالمگیر کو اس واقعہ کی اطلاع بھی دی گئی یا نہیں اور اس کے لئے کتنا روپیہ وصول کیا گیا۔ ایک انگریز جبرگزر (۱۶۸۷ء) دو سو سال بعد (۱۸۹۸ء) دھندلائے ہوئے واقعات سے پردہ اٹھاتے ہوئے لکھتا ہے کہ عظیم الشان کو روپے کی اس لئے ضرورت تھی کہ وہ اپنے باپ اور نگ زیب کو تخت سے ہٹانے کے لئے سازش کرنا چاہتا تھا، لیکن اس گپ کا اعتبار کون کرے۔ جس محقق کو یہ بھی معلوم نہیں کہ عظیم الشان اور نگ زیب کا بیٹا نہیں بلکہ پوتا تھا اور ابھی اس کا باپ شاہ عالم بہادر شاہ (جو آگے چل کر بادشاہ بھی بننا ہے) بھی زندہ تھا، اس کی تاریخ دانی معلوم! ہر صورت یہ ایک امر قابل غور ہے کہ ۱۶۹۰ء میں انگریزوں نے عظیم الشان سے یہ گاؤں خرید لیا اور پھر اس سے ملحق گاؤں کو بند پور اور کلکتہ کے زمیندار سے خرید لئے۔ اس سے اگلے سال یعنی ۱۶۹۱ء میلادی میں مشر جوہ چانک کلکتہ اور برصغیر میں انگریزوں کی سلطنت کی بنیاد رکھا ہے۔ یہ وہی چانک ہے جس کے نام پر ایک عرصہ تک کلکتہ کے قریب بیرکپور کا پہلا شہر چانک کہلاتا رہا۔ کلکتہ کے عیسائیوں کے قبرستان میں اٹھارویں صدی عیسوی کے اختتام تک اس کا سنگ مرمر انگریزوں کی دیارت گاہ بنایا ہو گا۔ مداس اندیشی کے بعد ایسٹ انڈیا کمپنی کا پہلا مضبوط قدم محلات کے شہر کلکتہ میں مضبوطی سے قائم کرنے والا یہی چانک تھا۔

زمانے نے نصف صدی کا ورق اُلٹا، چانک کی لگائی ہوئی اینٹ کو آج سے دو سو سال قبل یعنی ۱۷۵۶ء میلادی میں بنگال کے جواں سال حاکم نواب مراد علی خان نے شک و شبہ کی نظر سے دیکھنا شروع کیا۔ شہر سیاست دار میکالے انگریزوں سے نواب مراد علی خان کی بچپن سے نفرت کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے: ”اس کے دل میں یہ دوا ہم پیدا ہو گیا تھا اور اس کے دماغوں کے کہیں کوئی آڑے نہیں آتا تھا“ لیکن مکالے کا یہ بیان ہیں اس وقت درست نظر نہیں آتا، جب ہم دیکھتے ہیں کہ نواب مراد علی خان اپنی کم عمری کے باوجود یہ صحیح طور پر بھانپ رہا تھا کہ چانک کے جانشین ست ندی سے آگے بڑھ کر رفتہ رفتہ سارے ملک پر قبضہ کر لیں گے اور سچ پوچھتے تو برصغیر میں فرنگی استعمار کے خلاف یہ پہلا احتجاجی قدم تھا جو اس مرد مومن نے اٹھایا۔ بعد میں آنے والی تحریکیں، انقلابات، سیاسیات اور آزادی خواہی کی مساعی کتنی ہی شاندار اور پر شکوہ کیوں نہ ہوں، یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ ۱۷۵۶ء وہ پہلا سال ہے جس میں پہلی مرتبہ اس شہید اعظم نے

نہ۔ بنگال کا دار الحکومت اس وقت چھوٹا تھا اور اسی محل شاہزادے عظیم الشان نے اس کا نام عظیم آباد رکھا تھا۔

جان کی قربانی دے کر انگریزوں کے برٹھتے ہوئے اقتدار کو روکنے کی کوشش کی اور اس وقت تک تمام انگریز اس کے معترف ہیں کہ نواب سراج الدولہ کے مفکرانے
 بٹھنے کے بعد ہی بنگال میں انگریزوں کا اقتدار بڑھا +

پہننے کے بعد بھی بنگال میں انگریزوں کا اصرار برہا ہے۔
 ہوا یوں کہ نواب سراج الدولہ کا ایک ماتحت افسر ڈھاکہ سے شاہی خزانہ کی چوری کر کے فرار ہوا اور کلکتہ میں جا کر انگریزوں کے ہٹائے ہوئے قلعہ فورٹ ولیم میں پناہ گزیں ہو گیا۔ نواب کو اس پر بہت پیش آیا۔ اس نے انگریزوں کو قلعہ گرا دینے کا حکم دیا۔ چند دنوں تک گفت و شنید جاری رہی، لیکن جب انگریزوں نے ایک زمانی تو نواب نے ۱۵ جون ۱۸۵۶ء میلادی کو کلکتہ پر حملہ کر دیا اور انگریزوں کی اینٹ سے اینٹ بجادی شکست کے الزام سے بچنے اور نواب کی انگریزوں پر مظالم کی داستان کو مقبول بنانے کے لئے اسی وقت بلیک ہول کا افسانہ ٹھہرا گیا۔ جس کی تردید اب مستند طور پر ہو چکی ہے۔ اس وقت صوبہ ارکاٹ میں کمپنی کی فوجوں کا افسر کرنل کلاٹو تھا، جو بعد میں لارڈ کلاٹو بنا۔ اس نے ۹۰۰ فوجیوں اور ۱۵۰۰ دیسی سپاہیوں کے ساتھ کلکتہ پر حملہ کیا، لیکن جب نواب کی فوجوں کے سامنے پیش نہ کی، تو سراج الدولہ سے صلح کا معاہدہ کر کے بات بظاہر ختم کر دی۔ بظاہر میں نے اس لئے کہا ہے کہ کلاٹو نے ۲ جنوری ۱۷۵۷ء میلادی کو نواب سراج الدولہ سے صلح کرنے کے باوجود اپنی زیر زمین سازشوں کو جاری رکھا اور اس فکر میں رہا کہ حریت کو شکست کیسے دی جائے۔ کلاٹو کی قسمت نے یاد دہانی کی تو ایک مہینے کے بعد ہی اسے ایک غدار ملت مل گیا۔ میر جعفر تھا، جو نواب سراج الدولہ کے آبا کا پردہ وادہ منگوار افسر تھا۔ کلاٹو نے اس کے ساتھ ایک خفیہ معاہدہ کیا جس کی ایک شقی یہ تھی کہ سراج الدولہ کی شکست کے بعد میر جعفر کو بنگال کا حاکم مقرر کیا جائے گا۔ چنانچہ آئندہ جون میں کلاٹو نے نواب سراج الدولہ پر حملہ کیا اور میر جعفر اور اسکی فوجوں کی نگرانی کی وجہ سے اسے شکست دی۔ نواب سراج الدولہ کو بھاگ کر جان بچانی پڑی لیکن ۱۵ شمال ۱۷۵۷ء قمری (۹ جولائی ۱۷۵۷ء میلادی) کو اسے پکڑ کر میر جعفر کے ٹکے میرانے نہایت بیدردی سے قتل کر دیا۔ نواب سراج الدولہ شہید کی عمر اس وقت ابھی پورے سیس برس کی ہی نہ تھی۔

خدا رحمت کند! میں عاشقانِ پاکِ طینت را

وطن کی محبت میں فداکاری کے اس واقعہ کو لوگ آہستہ آہستہ بھول گئے، لیکن حریت پسندی کا جو بیج نواب شہید نے بویادہ انگریزوں کے خلاف غرٹ کے جذبے کی شکل میں بڑھتا اور پھلتا پھولتا رہا۔ تاریخی واقعات کو فراموش کرنے کے باوجود لوگ فرنگی استبداد و استعمار کی بیخ کنی کے منصوبے بناتے رہے۔ کلاٹو کوئل سے لارڈ بن کر فوت ہوا، اس کی ہڈیاں مل گئیں۔ لیکن اس کا جھمکاڑیا آفس کے سامنے نصب رہ کر لوگوں کو یاد دلاتا رہا کہ اس نے بنگال کے جفر کی مدد سے برصغیر انگریزوں کی حکومت کو مسلط کیا تھا۔ زمانے نے ایک اور صدی کی کرڈ ٹلی۔ اب برصغیر میں انگریز کی برطرف حکومت تھی۔ چارنگ کا بسایا ہوا شہر کلکتہ اب ملک کا دارالسلطنت بن گیا تھا، لیکن چارنگ نامی شہر یعنی کلکتہ کے شمال میں ۵ میل کے فاصلے پر جو میں پرگنوں کا جو ضلع بیرکپور کے نام سے مشہور تھا اور دہلی کے کا دیہاتی مسکن تھا، آج ۲۹ مارچ ۱۸۵۷ میلادی کو اس آگ کو لگنے والا تھا جو ایک سو سال پہلے نواب شہید نواب سراج الدولہ اپنا خون بہا کر لوگوں کے دلوں میں سلگا گیا تھا ÷

کلکتہ میں سرکار کا اختتام ہو چکا ہے، کیونکہ مارچ کے اواخر میں بنگال میں گرمی شروع ہو جاتی ہے۔ بیرکپور کا موسم کلکتہ سے ذرا مختلف ہے، لیکن گرمی بہر صورت یہاں بھی بہت ہوتی ہے۔ اتوار کا دن ہے۔ انگریز حاکم سیکرٹری سے فارغ ہو کر ملاقاتیں کرنے کے بعد بیچ کھا کر دوپہر کو سنا رہے ہیں۔ دہلی "پنکھاتلی" امام گہنے واسے حاکموں کے دروازوں پر بیٹھے ہوئے پنکھے کی رسی کھینچ رہے ہیں۔ مشقت اور موسم کی حدت سے کبھی کبھی یہ ادونگہ بھی جاتے ہیں، لیکن آقا کا خون پھر انھیں چوکس بنا دیتا ہے۔ بیرکپور چھاؤنی میں پریڈ کا میدان تازہ آب سے تپ رہا ہے لیکن ملکی علاقوں کی قسمت میں چین نہیں۔ ۳۴ دیں دہلی پیادہ فوج یعنی کے پہرہ دار اپنے فرائض منصبی ادا کرنے کے لئے ندی پہنچے ہوئے پریڈ کے میدان میں

34th NATIVE INFANTRY

34th NATIVE INFANTRY

کھڑے ہوئے ہیں۔ یہ سب کے سب اونچی گوت کے لیے ترنگے برہن ہیں۔ انگریز مسلمان شہنشاہوں کی سلطنت کا مل طور پر غصب کرنے کی فکر میں ہے، اس لئے مسلمانوں کو ایسے با اعتماد انتصابات سے دُور رکھتا ہے۔ محافطوں کی قطار کے سچے سپاہیوں کا ایک جھوم جمع ہے۔ ان میں سے چند ایک باوندی ہیں۔ کچھ سادہ لباس میں ہیں، بعض کے پاس اسلحہ ہے اور بعض خالی ہاتھ ہیں۔ لیکن یہ سارا جھوم کچھ اس طور پر مشتعل ہے جیسے یہ بھی ابھی کہیں دھوا دبول دے گا۔ محافطوں کی قطار سے تقریباً تیس گز کے فاصلے پر آدمیان کے سامنے ایک دیسی سپاہی ہاتھ میں بھری ہوئی بندوق لئے جلدی جلدی ادھر پھرے ہوئے نمازیں ادا کرے اُدھر سے اُدھر اور اُدھر سے اُدھر چرکاٹ رہا ہے۔ یہ وہی آگ ہے جو رجم سراج الدولہ نے سلطانی قسطنطنیہ آج شہر بن کر بھڑک اُٹھی ہے۔ پورے ایک سو سال کے بعد !

کچھ لوگ کہتے ہیں، فرنگی نے جوڑنے کا رتوس بنائے ہیں، ان کو موسم کے اثرات سے محفوظ رکھنے اور آسانی سے استعمال کرنے کے لئے ان پر گائے اور سور کی چربی لگا دی ہے۔ فرنگی کہتا ہے کہ میں نے ایسے کا رتوس نہیں بنائے، لیکن اس کے بھائیوں نے خود ہی چند سال بعد یہ راز فاش کیا کہ ان دیسی ٹھیکیداروں کی رسیدیں موجود ہیں جو ۱۸۵۳ میلادی سے چار آنے فی سیر کے حساب سے کا رتوس کی فیکٹری میں یہ چیریاں ہسپا کرتے رہے۔ کٹے (have) بھی کہتا ہے: اس میں کوئی شبہ نہیں کہ چمکتا ہٹ کے لئے گائے کی چربی استعمال کی جاتی تھی۔ لارڈ مارٹن نے بھی لکھا ہے: مشرقی ریاستوں نے حکومت ہند کے دفاتر کی جو حالیہ تحقیق کی ہے اس سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ کا رتوس تیار کرنے کے لئے گائے اور سور کی چربی استعمال کی جاتی تھی اور اس طرح سپاہیوں کے مذہبی جذبات کو ناقابل یقین طور پر مجروح کیا جاتا تھا۔ اور مصیبت یہ ہے کہ ان کا رتوسوں کو سلیو میں بھرنے سے پہلے ان کے خلاف کو دانتوں سے اُتارنا پڑتا ہے۔ اور یہ کام سپاہیوں کے ذمہ ہے۔ پھر بھی چار سال تک دیسی سپاہی یہ کام کرتے رہے ہیں، لیکن آج ایک سپاہی محافظوں کے سامنے بڑے جوشیلے انداز میں گھوم رہا ہے۔ یہ آزادی خواہی کے جذبے نے مذہبی نفرت کی شکل اختیار کر لی ہے۔ وہ ایک ہاتھ سے بندوق کو ہوا میں اُچھال رہا ہے اور دوسرے ہاتھ سے تلوار ہلا رہا ہے۔ ساتھ ساتھ اپنے سامنے کھڑے ہوئے ہمسکاردوں سے جیج و جیج کر کہہ رہا ہے۔

”بھائیو آؤ، میرے ساتھ آؤ، سب میرے ساتھ آجاؤ۔ یہاں کھڑے ہوئے کیا کر رہے ہو؟ میں تمہیں خدا اور پرما کا واسطہ دے کر کہتا ہوں کہ میرے ساتھ آؤ اور اپنی آزادی حاصل کرنے کے لئے دشمنوں کا گھٹا کاٹ ڈالو۔ کا رتوسوں کو دانتوں سے کھول کھول کر تم پانڈ ہب کیوں خراب کر رہے ہو؟ آج موقع ہے، آگے بڑھو۔“

دیسی محافظ بد نمود کھڑے ہیں۔ جوشیلے سپاہی کا ہر ایک لفظ اور ہر ایک غور ہر سننے والے کے دل و دماغ میں آگ لگانا جاتا ہے۔ ہر طرف سے اور سپاہی دھڑکتے ہوئے آتے ہیں اور آنا فانا پرید کے میدان میں ایک بھوم جمع ہو جاتا ہے۔ ہر ایک سپاہی کی آنکھوں سے نفرت کے شعلے برسنے لگتے ہیں۔ انسانی بارود پھٹ پڑنے کے لئے بیقرار ہے +

ایک خبر ایجوٹنٹ لفٹیننٹ باغ (BAUGH) کے دروازے پر کھڑا ہو کر چلانا ہے ”صاحب! جلدی اٹھو، ظلم ہو گیا۔“ ایجوٹنٹ بیرکپور کی گولی سے بے تاب ہو کر ادھکتا ہوا اُٹھتا ہے۔ خبر سننا ہے اور پٹی میں گولی سے بھرے ہوئے پستول ٹھونستا ہوا تلوار نکالتا ہے۔ باہر اصطبل میں ایسے موقعوں کے لئے ہی ہر قوت زین کا ہوا گھوڑا کھڑا ہوتا ہے لفٹیننٹ باغ چھلانگ لگا کر اس پر سوار ہو جاتا ہے اور پرید کے میدان کی طرف اسے سرپٹ دوڑاتا ہے۔ اس کا خون کھول رہا ہے ایک دیسی سپاہی کیسے حرات کر سکتا ہے کہ اپنے ہمسکاردوں کو آقاؤں کے خلاف بغاوت کی دعوت دے۔ گھوڑے کے سروں کی ٹاپ سُن کر پرید کے میدان کا بھوم چوکتا ہو کر سڑک کی طرف دیکھنے لگتا ہے۔ سڑک ایک ایسے گرد و غبار کا نام ہے جو گھوڑے کے گزرنے کے بعد بادل کی شکل میں اس کے تعاقب میں دوڑ رہا ہے۔ اس بادل کے بلند ہونے کے ساتھ ساتھ بھوم کا جوش بڑھتا جاتا ہے۔ جوشیلا سپاہی ٹھہر کر سڑک کی طرف مینہ تان کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ اب اس نے بندوق شالے پر لگالی ہے اور نشانہ لے رہا ہے۔ اس کا وہ سارا ہیجان ختم ہو چکا ہے جس کے اثر سے چند لمبے پشیز اس کا سارا جسم تھر تھرا رہا تھا۔ اس کے منہ پر بھی اب کامل طمانیت کے آثار ہو رہے ہیں اور وہ بندوق تانے ہوئے ایک بُت کی طرح ساکت کھڑا ہے۔ دفتہ بندوق شرورہ اگتی ہے اور پھر گولی چلنے کی آواز سے فضا گونج جاتی ہے۔ سرپٹ دوڑتا ہوا گھوڑا ٹھکڑاتا ہے، پھر زمین پر پڑنے لگا کر گرتا ہے اور گرد و غبار کے بادل میں گم ہو جاتا ہے۔ سپاہی کی گولی نے اُسے ہلاک کر ڈالا ہے +

جب غبار کا بادل نہاں ہوتا ہے تو ایجوٹنٹ دھول جھاڑتا ہوا اس میں سے باہر نکلتا نظر آتا ہے اور پستول ہاتھ میں لے کر فوج سپاہی کی طرف دوڑ پڑتا ہے۔ سپاہی سے دس قدم کا فاصلہ رہ جانے کے بعد وہ پستول کو ہوا میں بلند کرتا ہے۔ پارکس می نال سے ایک مشل پکنتا ہے، پھر تھمسا دھواں خارج ہوتا ہے اور اس کے ساتھ ہی ہوا میں ایک تلوار کی طرح کوندتی ہے۔ گھوڑے سے گرنے والے باغ کا دارغالی جاتا ہے اور سپاہی کی تلوار کام کر جاتی ہے۔ لفٹیننٹ باغ زمین پر گر کر تڑپنے لگتا ہے۔ اس کے خون سے زمین دگنیں بھری ہے۔ شہید سراج الدولہ کا خون آج نگہ لے آیا ہے +

بھوم ایک قسم کا اطمینان محسوس کر رہا ہے اور پھر گرد و غبار سے الٹی ہوئی اس سڑک پر کسی کے دوڑنے کی آواز سنائی دیتی ہے۔ یہ سارجنٹ میجر ہوسن (HUNSON) جو اپنے انوکھے بچے پیچھے دھڑکتے ہوئے پرید کے میدان تک پہنچتا ہے اُس کی آنکھیں فوراً صحت حال کا جائزہ لیتی ہیں۔ ایجوٹنٹ کا ہوا گھوڑا سڑک کے میدان پڑا ہوا ہے۔ گناہان ایجوٹنٹ خون کے تالاب میں تیر رہا ہے۔ وہ چلا کر دیسی محافظوں کو حکم دیتا ہے:

”پکڑ لو اس بد معاش کو“

لیکن دیسی محافظوں کی طرح خاموش کھڑے ہوئے ہیں، وہ ٹس میں نہیں جوتے۔ سارجنٹ میجر ایک لمبا تامل کے بعد کوکر سپاہی پر حملہ کرتا ہے۔ لیکن دوسرے لمحے میں اس کا جسم ہوا میں بلند ہونے کے بعد زمین پر گرتا ہے۔ سپاہی نے ایک ادا گولی چلا کر سارجنٹ میجر میوس کو بھی زخمی کر دیا ہے۔

ہجوم کاے کالے ہونٹوں میں سے سفید سفید دانت نکال کر ہنستا ہے۔ اُن کی آنکھوں کی چمک بڑھ جاتی ہے۔ سپاہی نے ان کی لاج رکھ لی ہے۔ ۳۴ ویں پیادہ فوج کے محافظوں کے دیسی افسر کے دل میں تذبذب کی ایک لہر اٹھتی ہے۔ اس کے دو صاحبوں (صاحبوں) کے زخمی دھڑکن پر پڑے ہوئے ہیں۔ اُسے کچھ تو کرنا چاہیے۔ وہ محافظوں کے دستے کو ذیل ایچ کا حکم دیتا ہے۔ فوج کی تربیت پائے ہوئے جوان جب دیسی مجہدار کی گرد آواز سنتے ہیں تو ان کے پاؤں بے اختیار ہلکے ہو کر پریڈ کے میدان پر دوڑ پڑتے ہیں، لیکن صحت چند قدم۔ دوڑنے کو تو وہ دوڑ پڑتے ہیں لیکن صاحبوں کو طولیادہ بندوق کا نشانہ بنانے والے سپاہی کو گرفتار نہیں کرنے بلکہ افراتفری کے انداز میں ایک دوسرے سے ٹکرا کر لپٹت اور سارجنٹ میجر کے زخمی جسموں کے پاس جا کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ ان میں سے جوڑ غموں کے قریب میں وہ اپنی بندوقوں کے کندروں سے زنجیروں کو پکھنے لگتے ہیں۔ سراج الدوڑ کو ایک کمرے میں بند کر داکر انگریزوں نے میرن سے تلوار کے کچھ کے لوگوں کو اسے شہید کر دیا تھا۔ آج تاریخ ٹھیک ایک سو سال کے بعد مخالف سمت میں اپنے آپ کو دہرا رہی ہے۔

گولیوں کی آواز چند ادا انگریز افسروں کو پریڈ کے میدان میں لے آتی ہے، لیکن کوئی نہیں جو سپاہی کی طرف نگلی بھی اٹھائے۔ عیار حاکم ہے ہوئے کھڑے ہیں:

عشقِ نبردِ پیشہ طلب گارِ مرد تھا

۳۴ ویں پیادہ فوج کا کرنل ہڑ ہڑا کر اٹھتا ہے، جلدی جلدی مددی ہنستا ہے۔ اد پریڈ کے میدان کی طرف بڑھتا ہے۔ کرنل دہلیر کا خیر اس شجاعت سے نہیں اٹھایا گیا۔ جوان جہدوں ادا واقع کے لئے دکار پڑتی ہے۔ وہ چھوٹے لمبے سپاہی کو میدان میں تہا ڈا ہوا دیکھتا ہے۔ ایک طرف جند انگریز افسر کھڑے ہیں، دوسری طرف ایک ہزار دیسی سپاہیوں کا خشک ہجوم ہے۔ وہ ہم جاتا ہے، لیکن ایک دفعہ دل کو دو دونوں ہاتھوں سے ختم کر دیں۔ محافظوں کی طرف دیکھ کر لکھتا ہے:

”گر تار کو اسے“

اس کی نیم بزدلانہ آواز فضا میں گونج کر خاموش ہو جاتی ہے۔ سامعین پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ اد کرنل میدان سے مڑے ہوئے واپس چلا آتا ہے۔ دیسی ہجوم تھپتھپے لگا کر ہنسنے لگتا ہے۔ بد میں عداوت میں بیان، پتے ہوئے اس خردل کرنل نے کہا:

”میں نے محسوس کیا کہ اس معاملے میں مزید کارروائی بیکار ہے۔ کسی انگریز افسر کو سپاہی کو گرفتار کرنے کا حکم دینے سے خواہ خواہ ایک جان کی قربانی کرنا پڑتی.... میں محافظوں کو وہیں چھوڑ کر واپس چلا آیا۔ اد بریگیڈیر کو سارے واقعہ کی اطلاع دے دی۔“ بیچارہ کرنل! اس کے ذمے اس فوج کی کمان تھی۔ اد بغاوت فرد کو تار کے فرائض میں شامل تھا، لیکن بغاوت کے منظر کے خوف سے ہی وہ اس قدم ہر اسال ہوا کہ اپنا گھوڑا دوڑا کر اپنے افسر بریگیڈیر جنرل ہیر سے کے پاس پہنچ گیا۔

ہیر سے نے اپنے کرنل کی بات سنی تو اس کا چہرہ مریخ ہو گیا۔ وہ فوج گھوڑے پر سوار ہوا۔ اد پریڈ کے میدان کی طرف بڑھنے لگا۔ اس کے دائیں بائیں اس کے ذاتی محافظ بھی گھوڑوں پر سوار تھے۔ جنرل نے میدان میں پہنچ کر سیدھا سپاہی کا رخ کیا۔ کسی نے چلا کر کہا: ”جنرل صاحب! ہوشیار! سپاہی نے اپنی بندوق پھر بھری ہے۔“ جنرل اسی مٹی کا بنا ہوا تھا جو فوج میں ایسے موقعوں پر کام آتی ہے۔ اس نے جواب میں کہا: ”جہنم میں جائے اس کی بندوق۔“ سپاہی نے ایک دفعہ پھر بندوق شالے پر رکھی، اب وہ جنرل کا نشانہ بن رہا تھا۔ جنرل نے مڑ کر اپنے پیچھے آنے والے بیٹے سے کہا: ”جان انگریز! اما جاؤں تو تم کسی کسی طرح فوراً حملہ کر کے اسے ہلاک کر دینا۔“

اد پھر جنرل کو ایک فوجی ترکیب بھی سوجھ گئی۔ اس نے دیسی محافظوں کے دیسی مجہدار کے پاس جا کر اپنا گھوڑا فوراً روک لیا۔ ادا پناہ پتول نکال کر اد مجہدار کے سر کے ساتھ لگا کر محافظوں سے لاکر کر دیا: ”آگے بڑھو اور باغی کو گرفتار کرو۔“ لہجہ کی چھانچ کی چھوٹی سی نالی نے عجب کام کیا۔ دیسی مجہدار نے اپنے سر سے پتول نکال دیا۔ دیکھ کر فوراً جنرل کا حکم دہرایا۔ ڈھیلے کھڑے ہوئے دیسی محافظ دفعہ تن گئے۔ اد جنرل کے حکم کی اطاعت میں آگے بڑھنے لگے۔ سپاہی کو اپنا اناجیل واضح طور پر نظر آنے لگا۔ اس نے بندوق شالے سے اناکر زمین پر ٹیک دی، خود نالی کے اوپر سینہ رکھ کر جھکا۔ اد پھر اس کے کہ محافظ دست اس تک پہنچے اُس نے نیچے پاؤں کے انگوٹھے سے بندوق کا گھوڑا دیا۔ فضا میں ایک گونج پیدا ہوئی، گولی سپاہی کے سینے میں پورست ہو گئی۔ وہ دھڑکھڑا کر گرنا، لیکن مرد سکا۔ یہ واقعہ

۲۹/ مئی ۱۸۵۷ء کو ہوا + (باقی دیکھیں)

محارباتِ سندھ

ضمیر اظہر

آج سے ٹھیک سو سال پہلے وہ قوی جنگ برپا ہوئی تھی جس کو ہم نہایت فخر سے اپنی آزادی کی پہلی جنگ قرار دے سکتے ہیں۔ تب سے اب تک اس موضوع پر بے شمار کتابیں، تحقیقی مضامین لکھے جا چکے ہیں جو اسکے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالتے ہیں۔ ابتدا میں ہی خیال کیا جاتا تھا کہ یہ محض سپاہیوں کی ہنگامہ آرائی تھی اور بس۔ لیکن اصل حقیقت اس سے کہیں مختلف تھی، چنانچہ سرسید نے اپنی محرکات تصنیف ”اسباب بغاوت ہند“ میں کتنے ہی دوسرے اہم اسباب سے پردہ اٹھایا اور تصویر کے کتنے ہی اور رخ بے نقاب کئے۔ اس سے تحقیق کا سلسلہ آگے بڑھا اور اب اس بات کے واضح تاریخی ثبوت مل چکے ہیں کہ جو کچھ ہمارے سپاہیوں کی بغاوت نہ تھی بلکہ اس میں ادبھی بہت سی باتوں کو دخل تھا جو اس واقعہ کو کہیں زیادہ وسیع بنا دیتی ہیں۔ اس پر صغیر ادا مغلستان میں کئی لوگوں کا ابتدا ہی سے یہی خیال تھا، ورد لندن کے اخبارات اس موضوع پر کبھی اس طرح خامہ فرسائی نہ کرنے کہ

”اگر بے اطمینانی صرف سپاہیوں تک ہی محدود ہے اور عام لوگ ہمارے ساتھ ہیں تو سمجھ میں نہیں آتا کہ حکومت ہند کیوں بار بار انگریزی فوجیں طلب کرتی ہے اور تار پر تار کیوں کھڑکاتی ہے؟ اگر لوگ حکومت کے ساتھ ہیں، جیسا کہ وزیر — اصرار کے ڈاکٹر کریان کرتے ہیں تو انہیں وہیں سے اتنے آدمی مل سکتے ہیں کہ وہ ان سے دس فوجیں کھڑی کر لیں۔“

آج جب ہم تمام معلومات کو پیش نظر رکھ کر اس واقعہ پر غور کرتے ہیں تو یہ حقیقت پوری طرح آشکار ہو جاتی ہے کہ ملک کا ایک حصہ ہی نہیں، تمام حصے اس ہنگامہ سے متاثر ہوئے اور ان میں شورش پیدا ہوئی۔ سندھ بھی اس سے مستثنیٰ نہیں رہا۔ اگرچہ اس میں انگریزی راج کو قائم ہوئے زیادہ دیر نہیں گزری تھی اور بظاہر اس کی فضا بہت پرسکون اور طمانیت بخش تھی، لیکن یہاں کے حریت پرست ایسی جنگ میں شامل ہونے سے کیسے باز رہ سکتے تھے جو درحقیقت اسلام اور اس کی ناموس، قوم اور اس کے وقار کی جنگ تھی، جس کا مدعا مسلمانوں کو بچہ اختیار سے نجات دلانا تھا جن کو وہ کافر اور ایک اجنبی تہذیب کے ظلم و راجال کرتے تھے جس کی نفی بڑی حد تک جہاد کی تھی اور جو اہل ملک کے لئے زندگی اور موت کا سوال تھی؟ اس صوبہ کو فخر حاصل ہے کہ اس کے حریت فداؤں کے دل میں بھی آزادی کی ترپ پیدا ہوئی، انہوں نے بھی جنگ آزادی میں شرکت کی اور اس کی سرزمین بھی خونِ شہیدان سے لال ہو کر گل بداماں ہوئی۔

اس جنگ کے بارے میں معاصر اخبار ”بٹھی ٹائمز“ نے جو کچھ کہا تھا وہ سچائی سے خالی نہ تھا۔ ”ہجرون ۱۸۵۷ء کو اس میں سپاہیوں اور ان کے افسروں کے عقول کے متعلق جو خبر شائع ہوئی تھی وہ بے بنیاد تھی۔ جو لوگ حقیقت سے باخبر تھے انہوں نے ایوان عام میں تسلیم کیا تھا کہ اس وقت ڈم ڈم میں جو اس فیڈ رائٹس بنائی جا رہی تھیں ان میں واقعی کوئی چربی استعمال کی جاتی تھی اور ایک غلامی نے بڑی ذات فائے پر و فخر پست کیا تھا کہ ”مدا ہوش کے ناخن لویا یہ اونچی ٹی جات کا ڈھونگ تو بس چلار دن کی بات ہے۔ اب تو گامے اور شہد کی چربی سے چمکے کئے ہوئے کادے دانتوں سے کاٹنے پڑیں گے۔“ وہ بالکل صحیح تھا۔ ایسی سپاہیں نے پہلے ہی کم تنخواہ اور ناقص فرائض کی حفاظت کی مگر ان بار دم دلیوں پر بڑبڑانا شروع کر دیا تھا۔ تھوڑی تنخواہ اور بغیر حق مستند پارٹو کری کے متعلق انہیں پہلے ہی سے شکایت تھی۔ اب مذہب پر حملے نے ملٹی پرائیڈ کا کام کیا۔ مسلمانوں نے سڑک کی چربی کی بات سنی تو ان کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ ہندوؤں، مسلمانوں کو عیسائی بنانے کا خود تو پہلے ہی سچا ہوا تھا، عیسائی مٹانے اس کے لئے انگریزی چوٹی کا زور لگا چکے تھے اور حکومت ان کی برابر پشت پناہی کرتی رہی تھی بلکہ اس کی اپنی پالیسی یہ تھی کہ جیسے بھی ہو یہاں کے لوگوں کو اپنے جیسا دھانا پناہ پورا اور اعلیٰ بنالیا جائے ان کے عیسائی مذہب اور یورپین طور طریق اختیار کر لینے سے یہ دونوں مقصد حاصل ہو جاتے تھے۔ سپاہیوں نے یہ سمجھا کہ اب جب انگریزوں کی یہ مجبورتانہ کوشش کامیاب ثابت نہیں ہوئی تو انہوں نے ان کا مذہب بگاڑنے اور ان کو عیسائی بنانے کے لئے یہ چال چلی ہے۔ اکثر امدان پڑھ فوجی بھلا اس کو کیسے برداشت کر سکتے تھے؟ مگر وہ عبادت میں کیسے کامیاب ہو سکتے تھے تاؤ تھیک اس مقصد کے لئے ان میں بڑے راز و لمانہ طبع ہر شاہی سے کٹے اور ساز باز نہ ہو۔ حکام کو دیکھی سپاہیوں کی بے اطمینانی کا علم تو ہو چکا تھا لیکن وہ یہ نہیں جان سکے تھے کہ بات کہاں تک پہنچ چکی ہے۔

دردِ خجہ گڑھ کے ضلع میں جو کچھ ہوا اس پر دہاں کے حکام اتنے پریشان نہ ہوئے۔ آئیے ہم اس حادثہ کا حال ”فرزنداتِ انڈیا“ کی زبانی سنیں۔

”پچھلے مہینے، فروری کے آخر میں صبح کو خجہ گڑھ کے حکام میں کھلبلی مچ گئی تھی۔ انہوں نے دیکھا کہ دو ایک تھانہ سے دوسرے تھانہ کو دو دو اونچے تھکر کی چھوٹی چھوٹی چٹائیاں پہنچا رہے ہیں۔ ہمایہ کہ کچھ دن پہلے کا پتھر کے ایک چوکیدار نے خجہ گڑھ کے چوکیدار کو ایک چٹائی دکھا کر حکم دیا کہ وہ اسی ہی بارہ چٹائیاں تیار کرے، وہ اپنے پاس رکھے اور دو دو چٹائیاں ہانچ اور چوکیداروں کو جو اس کے قریب ہوں پہنچا دے۔ اس نے ایسا ہی کیا اور چٹائیاں زدہ شہر سے نچے اور تقسیم ہونے لگیں۔ دوسرے ہانچ چوکیداروں نے بھی اس حکم پر عمل کیا اور اپنے پٹنامات بچیں چوکیداروں کو پہنچا دیئے۔ اسی طرح یہ سلسلہ جاری رہا اور چٹائیاں اس تیزی سے تقسیم ہو رہی تھیں کہ نئی نئی چٹائیاں ڈاک بھی اس تیزی سے نہیں چل سکتی۔ یہ طوفانی ردِ احوال تک نہیں تھی“

حالات کے تیز پھانسنے والے جلتے تھے کہ کہیں کہیں غرور کوئی بہت بڑی گڑبڑ سے اور کچھ کچھ ہونے والا ہے۔ چنانچہ ”فرزنداتِ انڈیا“ چٹائیوں کا واقعہ بیان کر کے سوال کرتا ہے ”کیا یہ غیظ و غضب کا کوئی دھماکا ہونے والا ہے یا محض ستم ظریفانہ بات؟ کیا یہ چٹائیاں آتشیں صلیب والی چٹائیاں ہیں یا برہمنی کا پیدا شدہ مراق؟ بغاوت کا غیر یا محض تو خجہ کا درد؟“ مگر قبل اس کے کہ ان سوالات پر توجہ دی جائے، اُن کا جواب تو دی موصول ہو گیا۔ آزادی کی جنگ شروع ہو گئی، دردِ اس شدل کو شروع ہونے سے پہلے ہی کچل دیا جاتا ہے۔

سندھ کو انگریزی سلطنت میں شامل ہونے ابھی زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی۔ اس کو غصہ ہونے لگا کہ چودہ سال ہی تو گزرے تھے۔ جس دھاندلی سے سندھ پر قبضہ کیا گیا تھا اس سے یہ توقع ہوتی تھی کہ لوگوں کے لئے حکومت کے خلاف اٹھ کھڑا ہونے کا وقت آہنچا اور وہ ایک سخت غلامی کا جو اُس اٹار بھٹکیں گے۔ اس کے باوجود سندھ اس طرح مطمئن و آسودہ نظر آتا تھا کہ بظاہر حکومت کو اس میں کسی شورش کی توقع تھی نہ یہاں کے باشندوں کو۔ حکومت نے احتیاطاً پریس پر کڑی پابندی عائد کر دی کیونکہ بغاوت کے متعلق ہر صوبہ میں طرح طرح کی افواہیں موصول ہو رہی تھیں جس کا لوگوں پر بڑا اثر پڑتا تھا۔ سندھ میں بھی یہاں کے مختلف مقامات پر پھرتی چھوٹی بغاوتوں کی افواہیں پھیل رہی تھیں۔ امدان میں سے بعض اخبارات میں بھی شائع ہوئیں۔ مثلاً انگریزی اخبار ”قاصد“ (کراچی) میں دوبار حیدر آباد شکار پور میں بغاوت کی خبریں شائع ہوئیں۔ جن میں سے ایک یہ تھی:۔

”سننے میں آیا ہے مگر خبر نہیں یہ کہاں تک صحیح ہے کہ ۱۳ انیوا انڈی کے کئی سپاہیوں نے فوج سے بھاگ جانے کی کوشش کی ہے، لیکن وہ کامیاب نہیں ہوئے اور اب زیرِ حراست ہیں۔ وہ اُس سزا کے منتظر ہیں جس کو انہوں نے خود دعوت دی ہے۔ جہاں تھامس بن پرشبر کیا جاتا ہے کہ وہ بگال سے بھیجے گئے ہیں، گرفتار ہوئے ہیں امدان پر مقدمہ چلا جائے گا۔ توپچیوں کا ایک دستہ جو ملتان جا رہا تھا، حیدر آباد روک لیا گیا ہے تاکہ وہ کسی نازک موقع پر کام آسکے۔ شکار پور میں بڑی رشتہ پھیل ہو رہی ہے۔“

حکومت کی تمام احتیاطوں کے باوجود اہل سندھ کو انگریزوں کے قتل کی خبریں مختلف صوبوں کے اخبارات کے ذریعہ پہنچتی ہی رہیں۔ خصوصاً ڈاک کے نئے انتظامات کی وجہ سے۔ ان خبروں نے یہاں کے انگریزوں کو بہت سراسیمہ کر دیا۔ جن جوں وقت گزرتا گیا مقامی یوپیٹن باشندے سندھ میں مقیم دیسی سپاہیوں کی وفاداری کی طرف سے بدگماں ہوتے گئے۔ حکومت نے ان کو لاکھ مطمئن کرنے کی کوشش کی لیکن ان کے اندیشے دور نہ ہوئے اور سچ پوچھے تو ان کے اندیشے بے جا بھی نہ تھے۔ شکار پور، حیدر آباد اور کراچی میں بغاوت کی آگ سلگ رہی تھی اور بھڑک رہی تھی، چنانچہ آزادی کے پر دالے ستمبر ۱۹۴۷ء میں بغاوت کی آگ میں کود پڑے اور اپنے منصوبوں کو عملی جامہ پہنا دیا، اگرچہ انہیں اس کے ان کی کوششیں ناکام ثابت ہوئیں۔ ان کا منصوبہ یہ تھا کہ وہ حیدر آباد کا قلعہ چھین کر اس کو دہلی کے لال قلعے کی طرح باغیوں کا مرکز بنالیں اور پھر کراچی، شکار پور، جیکب آباد، ملتان وغیرہ میں ایک ساتھ بغاوت کا جھنڈا بلند کر دیں۔

بغاوت کی پہلی کوشش حیدر آباد میں قرار پائی تھی امدان کے ۱۲ دسمبر کی تاریخ مقرر کی گئی تھی۔ حکام کو اس کی بروقت اطلاع مل گئی۔ ایک غدار نے یہ ماننا شروع کر دیا کہ توپ خانہ کے سپاہیوں میں کچھ سازباز ہو رہی ہے۔ اس لئے قبل اس کے کہ فوج کے حانانہ آزادی کے حق میں تلوار اٹھائیں، سارے سالہ کے ہتھیار چھپین لئے گئے اور آزادی دغا بازی کے مصیبت پر چڑھ گئی اور اس کے ساتھ آزادی کے پروانے بھی۔ ایک حوالدار، ایک انسپکٹر اور تین جوان۔ ان کا انجام بہت افسوسناک رہا، لیکن آزادی کی ماہ میں انجام بتنا خوش ہوا۔ انتخابی قابلِ فخر ہے، کیونکہ یہ شہادت کا پروانہ ہے۔ ان شیلڈیاں آزادی کا گواہ بن گئیں جو اب سب مجرم قرار پائے۔ حوالدار کو جو تحریک کا مصروف تھا، توپ سے آزادی کے سزا سنائی گئی اور باقیوں کو عمر قید پر عہدہ دیئے گئے۔ اگلے دن حیدر آباد کی

تمام سپاہ پر پٹہ نماؤں میں جمع ہوئی تاکہ جرمِ آنا دی کے گناہگار کو چھ پاؤں ڈنگو لے والی توپ سے اڑا دیا جائے! سننے والوں نے سنا کہ ایک فداغی قوم کے اڑیوں کے پرنے۔ یہ "تماشہ" ہوا اور دیکھنے والوں نے دیکھا کہ خالدار کو پٹے سے باز رہ دیا گیا، "میڈی فائر" کا حکم ہوا تو اس میں گونجا اور پھر توپ کی دندنا تکی ہوئی آواز اس طاغوتی اور ظہرمانی طاقت کے سامنے انسانی گوشت پوست کی حقیقت کیا ہے۔ اس کا بدن اور مشیت استخوان ٹکڑے ٹکڑے ہو کر فضا میں پھیل گئی، آواز نے دلی نسلوں کو آنا دی کے لئے جاں نثار کرنے کا حیات افروز پیغام دے گئی۔ کچھ دن بعد آنا دی کے چھ اور گناہگار بھی گرفتار ہوئے اور انھیں بھی آنا دی کے لئے جان قربان کر دینے کا مشرف حاصل ہوا۔

اب کراچی کا حال سنئے۔ مدت سے ایک یونہی بہیم سا شہر تھا کہ ۲۱ رجمنٹ این آئی میں بھی بغاوت کے کچھ جرائم ہیں۔ بعض نگالیوں کی وجہ سے جو یہاں رہتے تھے۔ یہ شبہ صبح نکلا۔ یہاں بھی بھائیوں نے بھائیوں کو دغا دے کر ان کے گلے کٹوائے۔ ایک دیسی افسر نے یہ باز فاش کر دیا کہ اس کی رجمنٹ بغاوت پر تکی سیٹی ہے اور تین گھنٹوں کے اندر اندہ اٹھ کھڑی ہوگی۔ گھر کا بھیدی لٹکا ڈھلے، ایک مجر نے یہ بھی بتا دیا کہ باغیوں نے باقاعدہ منصوبہ بنا رکھا ہے۔ یہ کہ ساری باغیوں میں خزانہ چھپیں کہ حیدر آباد روانہ ہوں گی۔ اس طرح حریف کو تیاری کا پورا پورا موقع مل گیا اور حریت پرستوں کا کیا دھڑا سب بے کار گیا۔ ان کے ہتھیار چھین لئے گئے۔ باغیوں نے ۴۴ توپوں میں گولے بھر رکھے تھے۔ اندکار دانی کے لئے تیار بیٹھے تھے۔ ادھر ۱۱ این۔ آئی سے بھی ہتھیار چھین لئے گئے۔ اس طرح بغاوت پہلے ہی کچل دی گئی۔ البتہ ۲۱ این۔ آئی کے ۲۵ آدمی پر پٹیس موجود تھے۔ ایک ہفتہ کے اندر اندر یہ سب یا تو گرفتار ہوئے یا ان کی کیفیت کا پتہ چل گیا۔ بغاوت کا سرخندہ بھی گرفتار ہوا۔ مجرموں کا کورٹ مارشل ہوا۔ پوسٹ آفس کے سامنے جو میدان ہے اس میں سولیں گاڑی گئیں۔ ۱۷ ستمبر کو ساری سپاہ اور پولیس جمع ہو گئی۔ توپ خانہ سولہوں کے سامنے کھڑا کر دیا گیا۔ مجرموں کو یہ آواز بلند ان کی سزا سنائی گئی، سناٹ کو چھانسی اور تین کو توپ سے اڑا دیئے جانے کی سزا! پہلے ساتوں کے ہاتھ باندھ دئے گئے اور ان کو بیڑیوں پر چڑھا کر اس جگہ چڑھا دیا گیا جہاں سے انھیں جھٹکے کے ساتھ گراتا تھا۔ ان کے گلوں میں رتیاں کس کر باندھی گئیں، چندال نیچے اتر آئے۔ ایک اشارے پر سہارا اٹھا لیا گیا اور ایک جھٹکے سے ان شیلیان آنا دی کا کاہم ہو گیا۔ اسی طرح باقی تین مجرم بھی جہان بحق تسلیم ہوئے۔ انتقام نے اپنی طرف سے ان کی انتہائی تذلیل کی۔ لیکن آج ہماری جبینیں ان کے احترام میں خم ہیں، قدرت نے ان کو حیات عارضی سے محروم کر کے حیاتِ دوام عطا کر دی! +

سکھر میں باغیوں کو جو افر دی دکھانے کا زیادہ موقع ملا۔ قہجی آدمی رات کو توپوں پر اڑٹے اور خود کو مربع شکل میں ترتیب دے کر چاروں طرف اندھا دھند گراپ برسانے لگے۔ پولیس موقع واردات پر پہنچ گئی، لیکن باغیوں نے کچھ ایسی عجیب پوزیشن اختیار کر لی تھی کہ وہ دیر تک کچھ نہ کر سکی۔ آخر گھوڑا سوار فوج نے ان پر ہل بول دیا۔ اس سے پولیس کو توپیں چھین لینے کا موقع مل گیا، گئی باغی لڑتے لڑتے مارے گئے اور کئی گرفتار ہوئے۔ جمدار سخت زخمی ہوا۔ اس سے معلوم ہوا کہ اس دن آدمی رات کو توپ خانہ دہان پہنچنا تھا تاکہ وہ مل کر اپنے منصوبوں کو عملی جامہ پہنائیں، لیکن۔۔۔ اے بسا آرزو کر خاک شدہ! ۲۵ باغی جیر پوسٹ گئے تھے تاکہ وہ دہان کے لوگوں کو بغاوت پر آمادہ کریں +

شکار پور کی شورش یہیں ختم نہیں ہوئی۔ یہاں کے کچھ معزز سپاہی سکھر پہنچ گئے۔ ان میں سے ایک کو پولیس نے پکڑ لیا۔ باقی دریا کو پار کر کے دوسری طرف پہنچ گئے۔ سکھر سے رائل فیوز لیئر کا ایک دستہ شکار پور بھیجا گیا۔ گولنمازی کے چار جواں اور ۱۶ این۔ آئی کے صوبہ دار اور حالدہ کو سزا دے موت دی گئی۔ پہلے چاروں کو توپ کے گولے سے اڑا دیا گیا۔ اور دوسروں کو چھانسی کی سزا دی گئی۔ یہ تھے سندھ میں آنا دی کے آخری پرولنے جنہوں نے ملک و ملت پر قربان ہو کر جذبہ آنا دی کو برقرار رکھا ہے

جلے، جل کر بجے جی چشم صورت میں پر وائے
فسردان کر گئے وہ نام لیکن شہ سوزاں کا

بنگال کی سیاست و معاشرت

(دورِ اسلامی سے ۱۸۵۷ء تک)

عبدالرحمن بیخود

اٹھارہویں صدی کے بہت پہلے ہی سے یورپ کی متحدہ قومیں تاجرانہ اغراض سے برصغیر میں آگئی تھیں۔ ان قوموں میں پرتگالی، ولندیزی، انگریز اور فرانسیزیوں کے نام قابل ذکر ہیں۔ دہلی اور بمبئی کے باشندے بھی ان کے ساتھ دیکھے جلتے تھے۔ بنگال، بہار اور اڑیسہ کی تجارت پر اجارہ داری کی نیت سے یورپ کی ان اقوام نے باہمی رقابت کا بھی اچھی طرح مظاہرہ کیا۔ اس ملک کے حاکمانہ انتظامات کی کمزوری اور یہاں کے بے دست دپا عوام کی قومی اور وطنی طاقت کی کمی سے فائدہ اٹھا کر اور ۱۷۵۷ء میں پلاسی کی جنگ کی آڑ لے کر ہوسٹیار اور چالاک انگریزوں نے اس ملک پر سیاسی اقتدار اور دروس اختیارات حاصل کر لئے۔ پلاسی کی جنگ میں مراٹھوں کی شکست نے صرف ایک حکومت کی ریخ کنی اور دوسری سلطنت کی بنیادوں کو مضبوط ہی نہیں کیا، بلکہ اس برصغیر کے ہزار سالہ تہذیب و تمدن اور طرز معاشرت میں ایک انقلاب پیدا کر دیا۔ کلائیو جیسے بیدار مغز مدبروں نے فرائی میں فتح یا بھوتے ہی ایسٹ انڈیا کمپنی کا اقتدار بڑی مضبوط اساس پر قائم کرنے کے لئے تمام تر راستوں کو بھرا کیا اور اس طرح یہاں کے لئے دلوں کی روزمرہ معاشرت میں ایک ہمہ گیر تغیر واقع ہو گیا۔

۱۷۵۷ء میں کلائیو نے نواب مران الدولہ کو شکست دے کر میر جعفر کو نام کے لئے نواب بنایا اور وصولی حاصل کی ذمہ داری خود اپنے ہاتھوں میں رکھی، تاہم محب وطن اور آزادی پسند انسانوں نے ایسٹ انڈیا کمپنی کے پنچہ اقتدار سے نجات حاصل کرنے کے لئے کوششوں میں کمی نہ کی۔ اس مقصد کے لئے میر قاسم نے انگریزوں سے متعدد لڑائیاں لڑیں۔ محدود طاقت کے باوجود یہ بات ہمیں براہ نظر آتی ہے کہ میر قاسم نے بنگال کی آزادی کے لئے طرح کی جدوجہد کی۔ میر قاسم پر ۱۷۶۱ء میں ایسٹ انڈیا کمپنی نے بنگال، بہار اور اڑیسہ کی نظامت خود لینے ہاتھوں میں لے لی۔ بنگال کو اس وقت ملک زریں کہا جاتا تھا، غیر منقسم بنگال جیسے وسیع خطے پر اقتدار حاصل کر کے دولت کے بندوں یعنی کارکنان و مالکان کمپنی کا دست چرس و آناور پنچہ ہوس حد و عدل و انصاف سے بہت آگے بڑھ گیا۔ ساتھ ہی عوام انسان کے دکھ درد کی مصیبت بھی بے قیاس حد تک زیادہ ہو گئی۔ ۱۷۷۶ء کا مشہور قحط بھی اسی کا نتیجہ تھا۔

ایسٹ انڈیا کمپنی نے اس ملک کا اقتدار اعلیٰ اپنے ہاتھوں میں لینے کے بعد ہی یہاں کی زمینداری اور کاشت کاری کی اصلاح کی جانب قدم بڑھایا۔ ۱۷۸۸ء سے ۱۷۹۳ء تک اصلاح زمین کے سلسلے میں جو کوششیں ہوئیں، ان کے غیر معمولی اثرات ۱۷۹۳ء کے بند دولت استراہی میں نمایاں نظر آتے ہیں، اس پر بھی زمین کا بند و بست کرنے والے مطمئن نہیں ہوئے۔ بنگال کی ساری زرعی زمین کے مقابلے میں اس وقت لاخراج زمین کی حیثیت بھی بہت معمولی نہ تھی، اس کی آمدنی بھی بہت تھی۔ ۱۷۹۰ء میں لارڈ کارنوالس نے تفصیلی طور پر یہ اعلان کیا کہ موجودہ حکومت کی منظور کردہ لاخراج زمینوں پر کمپنی کی حکومت کو سب سے زیادہ حق حاصل ہے، لیکن اس وقت کی طاقتور حکومت بھی اپنے اعلان کے بل پر لاخراج زمینوں کو اپنے قابو میں نہ لاسکی، تقریباً ایک چوتھائی صدی اسی حالت میں غیر مطمئن طور پر گزارنے کے بعد ۱۸۲۸ء میں منتظین اور حکمرانوں نے یہ اتفاق کام کر کے مختلف ناجائز اور غلط مقدمات دائر کئے اور اس پر آٹھ لاکھ پونڈ خرچ کرنے کے بعد حکومت کو سالانہ تین لاکھ پونڈ کی مستقل آمدنی کا مالک بنایا۔ اس تمام لاخراج زمین کی آمدنی بنگال کے مسلمانوں ہی کے گھروں سے وصول کی گئی تھی، کیونکہ ایسی زمینوں کے مالک صرف وہی تھے۔

اس ننانے تک اس علاقے کی سرکاری زبان فارسی تھی۔ لارڈ ڈیوننگ کے دور حکومت میں لارڈ میکالے کی سفارش پر فارسی کے بجائے سرکاری زبان انگریزی ہو گئی۔ ملک کی سیاسی اور معاشرتی زندگی میں اس کے اثرات دور دراز ہوئے۔ زبان اور ادب کے لحاظ سے یہ کتنا بڑا انقلابی حادثہ تھا، اس کا

تاریخ ادب کی تحقیق سے پورا پورا اندازہ ہو سکے گا۔

انگریزوں نے مسلمانوں کے ہاتھ سے اس ملک کی حکومت چھین لی۔ یہی سبب تھا کہ ایک صدی سے زائد عرصے تک مسلمانوں نے بھی انگریزی کو پسندیدگی کی نگاہ سے نہ دیکھا۔ انگریزوں نے بھی اسی طرح مسلمانوں کو شک اور شبہ کی نظر سے دیکھا۔ تاہم یہ بات درست ہے کہ کوئی حکومت خواہ کتنی ہی طاقت ور کیوں نہ ہو حکومت ملک کے عوام کی تائید کے بغیر بہت دنوں تک استحکام پذیر نہیں ہو سکتی۔ جس وقت انگریزوں کا مسلمانوں کے ساتھ یہ معاملہ نہ رویہ تھا، انہوں نے یہاں کے ہندوؤں کو خوش کر کے انہیں اپنے ہاتھوں میں لینے کی کوششیں برابر جاری رکھیں۔

ایک جانب تو مسلمانوں نے اپنی حاکمانہ طاقت کھو دی، دوسری طرف یہاں کا اقتدار حاصل کرتے ہی اپنی بنیاد زیادہ مستحکم کرنے اور انجمنیات میں انگریزوں کی مالی حالت درست اور ترقی پذیر کرنے کے لئے ایسٹ انڈیا کمپنی کے کارکنوں نے جو متعدد انقلابی اصلاحات جاری کیں، وہ سب کی سب مسلمانوں کے مفاد کو نقصان پہنچانے والی تھیں۔ بندوبست اتراری کے اجراء اور لاخران زمینوں سے بے دخلی کی بنا پر مسلمان تباہ اور تنگدست ہو گئے۔ رعیت اور مسلمانوں کے درمیان تحصیل دار، نائب، محرر اور گماشتے وغیرہ جو سب کے سب ہندو ملازمین تھے، انگریزوں کے زیر سایہ تھوڑے ہی وقت میں زمینوں کے مالک بن بیٹھے۔ مزید برآں سرکاری زبان فارسی کے بجائے انگریزی ہونے کی وجہ سے ملازمت پر زندہ رہنے والے سب سے مسلمانوں کے لئے روزی کے دواڑے بند ہو گئے۔ بنگال کی مالی زندگی کی اصل بنیاد زمین ہے اور اس کی معاون ملازمت کیے بعد دیگرے ان دونوں سے محروم ہو کر مسلمانوں کی مالی تباہی کی کوئی حد نہ رہی۔

فارسی کے بجائے ۱۸۳۵ء میں انگریزی کو سرکاری زبان کی حیثیت ملنے کے بہت پہلے ہی سے بنگال کے ہندو حالات سے فائدہ اٹھا کر تیزی سے انگریزی سیکھنے لگے۔ حالات کے سامنے سر تسلیم خم کرتے ہوئے اور انگریزوں کے ساتھ تعاون کرنے کے لئے انیسویں صدی کے دوسرے عشرے میں بنگال کے ہندوؤں کو راجا رام موہن نے دعوت عام دی۔ اور معاشرتی و مذہبی اصطلاح میں سیاسی جہالت رکھتے ہوئے بڑی دھڑکی سو جی۔

۱۸۰۱ء میں انگریز سولین افسران کو اس ملک کے حالات اور رسم و رواج سے باخبر کرنے اور اس ملک کی زبان یعنی بنگال کی تعلیم کو فروغ دینے کے لئے فورٹ ولیم کالج کی بنیاد رکھی گئی۔ اور ۱۸۱۶ء میں ہندو کالج قائم ہوا۔ یہی کالج آج پریذیڈنسی کالج کے نام سے موسوم ہے۔ فورٹ ولیم کالج میں تعلیمی کی خاطر اور بنگال شری ترویج کے پیش نظر یہاں کے کچھ ہندو بھی انگریزوں کے ہم صحبت ہو گئے۔ اس کے بعد ہی سے ہندو کالج میں بنگالی ہندوؤں کو بھی حصول تعلیم میں مہمک دیکھا گیا۔ ان پیوستہ واقعات سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ انیسویں صدی کی ابتدا ہی سے ہندوؤں نے انگریزوں کے ساتھ تعاون کیا تھا۔ اسی وقت میں اصلاح زمین کے نتیجے میں انگریزوں کو غیر معمولی منافع بھی حاصل ہوئے۔ اسی وقت میں یہ بھی نظر آتا ہے کہ بنگال کی خام دولت اور خام سامان کی بدولت انگلستان میں زندگی، برہمن، مانچر وغیرہ تجارتی اہم شہروں کو غیر معمولی وسعت اور ترقی حاصل ہوئی۔ بنگال کے ہندوؤں کی قسمت بھی اس کی بدولت کچھ کم تبدیلی نہ ہوئی۔ اسی کا نتیجہ تھا کہ خوش نصیب ہندو زمینداروں کو نصف صدی ہی میں دیہاتوں سے نکل کر کلکتہ میں آباد ہوتے دیکھا گیا۔

پلاسی کی جنگ سے پہلے تک بنگال کی راج دھانی مرشد آباد تھی اور یہی پورے بنگال کے تہذیب و تمدن کا مرکز تھا۔ حکومت کی تبدیلی کے ساتھ ساتھ مرشد آباد کی مرکزی تہذیبی زندگی کا خاتمہ ہو گیا اور نو تعمیر دار الحکومت یعنی کلکتہ میں نئے سرے سے اس کی نشوونما ہونے لگی۔ اتنے دنوں تک مرشد آباد کو مرکز بنا کر مسلمانوں کی جس تہذیب نے ترقی حاصل کی تھی، اس کا کلکتہ کی مرکزی تہذیب میں کہیں نام و نشان بھی نہ تھا۔ مالی اور معاشرتی تبدیلی شدہ حالت میں جس وقت ہندوؤں نے انگریزوں سے تعاون کے لئے اقدام کیا، بالکل اسی وقت جنگ پلاسی کے بعد سے ہی، تقریباً ایک صدی سے زیادہ عرصے تک، انگریزوں اور مسلمانوں کے درمیان شدید مذہبی کشاکش اور غیر مصالحانہ عدم تعاون جاری رہا۔ جنگ پلاسی کے بعد ٹھارہویں صدی کے آخر میں اس عدم تعاون نے غیر منقسم بنگال میں میر قاسم کے ساتھ اور سیوہیں شیر دکن حیدر علی اوڈیو سلطان کے ساتھ خونریز جنگ کی صورت اختیار کر لی۔ ان مجاہدین اعظم کی جنگ شکست اور شہادت کے بعد بنگال ہی نہیں پورے برصغیر کے مسلمان کچھ دنوں کے لئے دل شکستہ اور غمگین ہو کر رہ گئے۔ اس ذہنیت ہی سے مذہب کی طرف کشش ان میں زوردار ہو گئی۔ مذہب کو پورے طور پر اختیار نہ کرنا اور مذہب سے دور ہونا ہی اس برصغیر میں ان کی بدعالی کا خاص سبب تھا۔ یہ خیال اس زمانے کے ہندو مسلمانوں کے ذہن میں راسخ ہو گیا تھا۔

برصغیر کی گذشتہ تاریخ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ادیوں کی فتح کے زمانے سے شک، ہون اور یونانی وغیرہ جو قومیں ہندوستان میں آئی تھیں، انہیں پیچھے

کی تہذیب اور مذہب نے اپنے اندر جذب کر لیا تھا۔ صرف اسلام ہی باہر سے اگر اس اصول سے مشتق ہوا۔ مسلمانوں نے اپنا نام و نشان کو کھر بہاں کی ہندو تہذیب اور مذہب میں اپنے آپ کو مدغم کیا۔ مذہبی حیثیت سے اس کے عدم انجذاب کا سبب یہ تھا کہ اسلام میں انقلابی تحریک کی رو سے استحکام تھا اور سماجی حیثیت سے اس نے انسانوں کی مدد و ترہ زندگی کے مشابہات، مقصدیات اور تجربات کو تسلیم کیا تھا، نیز اخوت، مساوات اور آسان انسانی حلاج کی بنیاد پر اس مذہب کا قیام تھا۔ برصغیر میں اگرچہ اسلام نے اپنا نام و نشان نہ مٹایا تاہم مفتوح قوم کی روایات اور تہذیب نے مسلمانوں پر نمایاں اثر ڈال کر کچھ نہ کچھ انتظام ضرور دیا۔ شمالی وسطی اور مغربی جماعت میں اس اثر کے تاریخی اسباب میں سے منظر حکمرانوں کی غیر مدبرانہ وسیع الفطری بھی شامل تھی اور بنگال میں اس کا سبب یہ تھا کہ یہاں کے اکثر باشندوں نے نامکمل حیثیت سے اسلام قبول کیا تھا۔

مہمہ دیگر ہندو اذیت کے ایک یہ تھا کہ بنگال کے مسلمانوں کے زندہ غازی اور کالو غازی نامی دو پیرانے جاتے ہیں۔ ہندوؤں کی بیچ ذاتوں میں مسلمانوں کے مذکورہ کالو غازی شیر کے دیوتا کی حیثیت تمام کالو اے موسوم ہیں۔ بیضہ اور چپک کی تباہ کاری کو دہر کرنے کے لئے بیچ ذات کے ہندوؤں میں "اولاد پوری" اور "سینلا دیوی" کی پوجا مروج تھی۔ ان کی نوست اور سو، نظر سے بچنے کے لئے ہندوؤں میں یہ دیکھا جاتا تھا کہ گاؤں سے باہر اور گاؤں کے سامنے ہنگد اور پیل کے درختوں کی جڑوں میں کچے ناول کا رس، کندہ اور اسی قبیل کے وہ کھلے تن سے معہ ٹھنڈا رہے، بلوڈ خدائے کے رکھے جاتے تھے۔ دیویوں کو خوف زدہ کرنے کے لئے ایک ایسے پربری کی کھال میں دھان کا پیالہ اور گھاس بھوس بھر کر باندھ دیتے مسلمان بھی ان چیزوں کا اعتقاد رکھتے اور اپنے پڑوسی ہندوؤں کی تقلید میں مصیبت کے زلمے میں ان بڑی بھوس پر عمل درآمد کرتے۔ گھر کے پالتو جانور گم ہو جانے پر انہیں دوبارہ حاصل کرنے کے لئے وہ منت مانتے، بنگال کے کرتا بجا (جماعت) اور آڈل باؤل (جماعت) وغیرہ نیز لاتعداد نیئر اشیرا (سرمنڈے) فیروں کی جماعت بھی اس اثر اندازی میں معین رہے ہیں۔ دور وسطی کے بنگالی شاعر اور ادیبوں کی بہت سی تحریرات میں ان تمام چیزوں سے خوش اعتقاد و ظاہر ہوتی ہے۔ "کرتا بجا" اور باؤل جماعت کے گاؤں میں اس ذہنیت کے نشانات بہت نمایاں ہیں۔ ان کے علاوہ سید سلطان کی کتاب "نبی بنگشو" میں بھی اور بشنو وغیرہ ہندو دیوتاؤں اور ذیلی دیوتاؤں کو بھی نبی کی حیثیت سے تسلیم کیا گیا ہے۔ بنگال کے سری کرشن بجے کی تقلید میں "نبی بنگشو" کی تصنیف بھی صراحت کے ساتھ ہندو اثرات ہی کی اُمید ہے۔ مسلمانوں کی شادیوں میں "ہن" دینے کا رواج اور دھرم پیسے کالین دین ہندوؤں ہی کی تقلید میں جاری ہوا ہے۔

بنگال بلکہ تمام برصغیر، بالخصوص مسلمان قوم میں اس قسم کے ہندو اثرات مسلمانوں کے دور حکومت ہی سے داخل ہو گئے تھے مسلمانوں کے ہاتھ سے حاکمانہ اقتدار اٹھل جانے کے بعد تعلیم اور تبلیغ کی بڑی کے سبب سے ان میں یہ کورانہ ذہنیت اور برے ذمہ و رواج تیزی کے ساتھ ترقی پاتے رہے۔ ان کا بری تہذیب سے لگاؤ کس حد تک پہنچ گیا تھا اس کا صریح اندازہ علامہ اقبال کے اس قول سے ہو سکتا ہے۔

"یقیناً ہم ہندو اذیت اور رواج اور اعتقادات میں ہندوؤں سے بھی آگے بڑھ گئے ہیں۔ ہم دو طرح ذات گوٹ کے امتیازات کا انکار

ہیں۔ فرقہ پرستی اور ذات پات کا امتیاز، جن کو ہم نے ہندوؤں ہی سے سیکھا ہے۔ یہ اس خاموش غل کی مثال ہے جس سے مفتوح قومیں فائض سے انتقام لیتی ہیں۔"

اس لئے سماج اور ذات پات کے متعلق ذیل اور غیر اسلامی یا ہندو اذیت کو ہی مسلمان اپنی تمام تر بنیسیوں کا سبب سمجھنے لگے۔ اپنی خوش نصیبی کے آفتاب کو دوبارہ اذن طلوع دینے کے لئے وہ یہ ضروری سمجھنے لگے کہ حضرت محمد اور خلفائے راشدین کے نالے سے مابعد کی تمام بدعات اور شرکانہ رسوم سے نجات حاصل کر کے قدیم اور خالص اسلام کو پھر سے حیات نو بخشیں۔ اسی اعتقاد کی بناء پر اس زلمے کے مسلمانوں نے اپنی مذہبی اصلاح کی طرف توجہ کی۔ اس سلسلے میں بنگال کی فرانسیسی تحریک اور پورے ہندوستان کی دہلی تحریک کا حال بھی قابل بیان ہے۔

سترہویں صدی کے آخر میں ایک بہادر فرزند عرب عبدالملک نے ملک عرب میں حضرت محمد کے خالص اسلام کے اجراء اور قیام کے لئے جو جدوجہد شروع کی تھی، وہ تاریخ اسلام میں دہلی تحریک کے نام سے مشہور ہے۔ عبدالملک کے بعد ان کے فرزند محمد نے اس تحریک کو زندہ اور جاری رکھا۔ دہلی تحریک

کے عرب سردار سیاسی طاقت کے حصول میں بھی کامیاب ہوئے۔ ۱۹۵۷ء میں انہوں نے مکہ شریف پر قبضہ کیا۔ ترکوں نے جنگ کے دم بیوں کو دلوں سے پھر بے دخل کیا اور دوبارہ مکہ معظمہ پر قبضہ حاصل کیا، لیکن اس سے دہائی تحریک کا خاتمہ نہ ہوا۔

شمالی ہند میں رائے بریلی کے رہنے والے مذہبی مقتدا حضرت سید احمد بریلوی اور مشرقی بنگال کے فرائضی رہنما حاجی شریعت اللہ نیز مغربی بنگال کے فرائضی لیڈر نثار علی عرف تیتو میر جے کے سلسلے میں مکہ معظمہ گئے اور وہاں انہوں نے دہائی تحریک سے واقفیت حاصل کی۔ وطن واپس آنے کے بعد وہ جیسریں تجدید اور اصلاح مسلمین میں زور شور سے مشغول ہو گئے۔

مشرقی بنگال میں فرائضی تحریک کے بانی حاجی شریعت اللہ تھے۔ وہ ضلع فرید پور میں موضع بندر کھولا کے باشندے تھے بچپن ہی میں مکہ معظمہ چلے گئے اور ۱۸۲۸ء کے لگ بھگ بائیس برس کے بعد وطن واپس آئے۔ وہ عیسائی انگریزوں کے پنجہ اقدام میں محصور جیسریں کو دارالحرب بناتے تھے اور چونکہ دارالحرب میں مسلمانوں کے لئے عیدین اور جمعہ کی نماز ممکن نہیں ہے، اس لئے حاجی شریعت اللہ نے اپنے اس مسلک کی تبلیغ کی۔ محرم کے طے جلوس کو بھی انہوں نے ہندوؤں کے درگاہوں کے مائل سمجھ کر اس کی سند بدخلافت کی اور اسے ایک قبیح خلاف اسلام عمل قرار دیا۔ پیر پستی کی مخالفت کر کے انہوں نے استاد اور شاگرد کے تعلق کا تصور استوار کیا۔ اور اسی حیثیت سے پیر اور مرید کو تعلق رکھنے پر زور دیا۔ حاجی شریعت اللہ کی وفات کے بعد ان کے وارث کی حیثیت سے اس تحریک کی سربراہی ان کے فرزند محمد محسن عرف دو دو میاں پر آئی۔ ان کے زمانے میں یہ تحریک صرف ایک مذہبی اور اصلاحی تحریک نہ تھی بلکہ حالات کی تبدیلی سے اس نے مقامی ہندو زمینداروں کی اعانت سے ایک جڑی اقتصادی تحریک کی صورت اختیار کر لی۔ سابق فرید پور اور بارہی سال کو مختلف علاقائی حصوں میں تقسیم کر کے دو دو میاں نے وہاں اپنے خلفاء مقرر کئے اور ان علاقوں پر ان کا اقتدار انیسویں صدی کے وسط تک قائم رہا۔

قدیم فرائضی تحریک کے سربراہوں کی اصلاحی جدوجہد کے دو میں مغربی بنگال میں بھی یہ فرائضی تحریک بڑے زور شور سے جاری تھی۔ مغربی بنگال کے ضلع جیسریں پر گئے اور ضلع دنیا کو مرکز بنا کر نثار علی عرف تیتو میر اس جدوجہد کو تیز رفتاری سے چلا رہے تھے۔ وہ بااقتدار ضلع کے محکمہ بشیراٹ کے رہنے والے تھے۔ تقریباً ۱۸۴۸ء میں حج سے فارغ ہو کر وطن واپس آئے۔ اور بنگالی مسلمانوں کی شرک و بدعت کی رسوں کے خلاف ایک گونہ جہاد شروع کیا۔ حاجی شریعت اللہ کی طرح وہ بھی پیر پستی کے مخالف تھے۔ ہندوؤں سے مسلمانوں کے خصوصی امتیاز کو نمایاں کرنے کے لئے انہوں نے ڈاڑھی رکھنے اور اسلامی لباس کے استعمال کو بہت ضروری خیال کیا۔ سردوں کے نام پر فاتحہ اور غریبوں کو فاتحہ کا حانا کھانا نیز نچتہ مزار کی تعمیر کو وہ شریعت کے خلاف سمجھتے تھے۔

ان اصلاحی تحریکات میں شریک ہونے وجہ سے تیتو میر کو ہندو زمینداروں سے جگ میں مبتلا ہونا پڑا۔ یہ جگ رفتہ رفتہ زیادہ خطرناک صورت اختیار کر گئی۔ جو مسلمان تیتو میر کے ہم فائدہ ہوئے ان سے بھی ان کے متبعین کی کشاکش شروع ہو گئی۔ اس تحریک کو چلانے میں حالات نے ایسا رخ اختیار کیا کہ اس جہاد کی مقامی حکومت کے اقتدار کو نشانہ بن کر انہوں نے ناگہانی باڑی مقام پر ایک آزاد حکومت قائم کی۔ اس وقت کی انگریزی حکومت اس سے بہت گھبرائی۔ بااقتدار کے جوائنٹ مجسٹریٹ، لیگنڈر انڈر انڈر نے تیتو میر کی سرکوبی کے لئے جاگیر اور خدیجی ان کے ہاتھوں شکست کھا کر مصائب کا شکار ہوئے۔ بااقتدار اور کرشن گھکے حکام ضلع تیتو کی سرکوبی میں ناکام ثابت ہوئے اور ان کی اعانت کے لئے کلکتے سے سیمر اسکوت کی کمان میں ایک پیادہ فوج کی بتالین آئی۔ تیتو میر نے بانسوں سے ایک قلعہ تعمیر کیا۔ اور مسلح انگریزی فوج کے ساتھ باقاعدہ بہادری کے ساتھ جنگ کر کے ۱۸۵۳ء میں شہادت پائی۔ ان کے چچا س متبعین بھی ان کے ساتھ ہی شہید ہوئے۔

تبدیلی حالات کی وجہ سے مغربی اور مشرقی بنگال کے فرائضی جماعتوں نے اگرچہ حکمرانوں سے نبرد آزما ہوئے تھے لیکن ان کی یہ لڑائی کسی ہمہ گیر سیاسی تحریک میں تبدیل نہ ہو سکی۔ ان کی اصلی تحریک مذہبی اصلاح کے متعلق تھی تاہم فرائضی تحریک کی وجہ سے بنگالی مسلمانوں کے دلوں میں جدوجہد کی بدولت اس وقت جو جوش پیدا ہو گیا تھا، اس نے اس وقت اور بعد کے دور میں ایک عظیم اور ملک گیر دہائی تحریک کی شکل اختیار کر لی۔

اصولی حیثیت سے فرائضی تحریک کے متبعین اگرچہ دہائی تحریک میں کلی طور پر شریک نہ تھے تاہم وہ ان کی جماعت سے منسلک ضرور تھے۔ فرائضی اور مقامی جماعتوں کے مقاصد ایک ہی تھے۔ مذہبی اصلاح اور قدیم خالص اسلام کا اچانے ثانیہ۔ ان میں جو فرق نظر آتا ہے وہ صرف طریقہ عمل کا ہے۔ دہائی حصول مقاصد کے لئے جان و دل سے جنگ کے قائل تھے۔ ان کا عقیدہ تھا کہ جہاد جس طرح ایک جانب اصلاح نفس کرتا ہے، اسی طرح تمام غیر حق سے جنگ

کے لئے نفس کو دائمی بیداری بھی بخشا ہے۔ جہاد یا مذہبی جنگ کے معاملے میں دہائی ہر وقت جان دینے اور قربانیاں برداشت کرنے کے لئے تیار رہتے تھے۔ وہ اس معاملے میں اٹل تھے۔ تمام عمر جہاد میں مشغول رہنے اور اس کے واسطے بوقت ضرورت ہجرت کے لئے بھی آمادہ ہوا کرتے تھے۔ جہاد کے معاملے میں دہائیوں کو ایک گونہ ترقی پسند فرائضی جماعت کا شیل کہا جاسکتا ہے، درندہ برصغیر کے اسلام کی اصلاح اور شرک و بدعات سے اسے پاک کرنے کے مقاصد میں فرائضی اور دہائی دونوں ہی ہم راہ تھے۔

برصغیر میں مذہبی اصلاح کی جدوجہد کی بنیاد مولانا شاہ ولی اللہ دہلوی نے ڈالی۔ امام غزالی کی طرح فلسفیانہ بنیادوں پر انہوں نے اسلام کی تشریح کی۔ پھر شاہ ولی اللہ کے اصول کی تبلیغ ان کے جتنی شاہ عبدالعزیز نے کی۔ ایک آزاد ملک میں آزاد اسلام کے قیام کے لئے دل میں اتھاہ سوار حضرت شاہ ولی اللہ کے خاندانی مرید حضرت سید احمد دہلوی نے محسوس کی۔ وہ ۲۴ اکتوبر ۱۷۸۶ء کو رائے بریلی میں پیدا ہوئے تھے۔ وہ اصول پروری میں گہرائی کے مالک تھے اور دہائی زندگی کی دنیاوی زندگی پر اشد مذہبی کاسید احمد کو بہت ہوا اعتقاد تھا۔ ان معاملات میں وہ اپنے مقامی اور عربی اساتذہ سے بھی آگے بڑھ گئے۔ اصول کو واقعی شکل میں لانے کے رام کرشن پرم ہنگس کے لئے جو حیثیت بریک نند کی تھی وہی حیثیت شاہ ولی اللہ اور شاہ عبدالعزیز کے نزدیک سید احمد صاحب کی تھی۔ سید احمد کی اصول پروری کے ساتھ ساتھ ایک حقیقت پرورانہ تیز ذہانت، بیدار اور حساس دل، غیر معمولی قوت عمل، ناقابل شکست جذبہ اور بے نہایت حوصلہ بھی ان کے ہم کواکب تھا۔

پنجاب اس زمانے میں سکھوں کے زیر حکومت تھا، سکھوں کے راجا بخت سنگھ نے مسلمانوں کو نماز، اذان اور قربانی وغیرہ مذہبی حقوق سے جبراً روک دیا تھا۔ ان اسباب کی بنیاد پر سید احمد نے ۱۸۲۶ء سے ۱۸۲۷ء تک سکھوں کے خلاف اعلان جہاد کیا۔ حضرت شاہ عبدالعزیزؒ کے دو قریبی عزیز مولانا اسماعیل اور مولانا عبدالحمید نے سید احمد کے آخری ایام حیات تک ان کے اصول کی تبلیغ کے لئے ملک کا سفر کیا۔ برصغیر اور افغانستان کے مسلمانوں نے اس وقت استحکام دین اور قیام صداقت کے پیش نظر سید احمد کو اپنا امام تسلیم کر لیا۔ صوبہ سرحد میں انہوں نے ایک آزاد حکومت کی بنیاد رکھی اور پنجاب کے راجا بخت سنگھ کے ساتھ بہت سی لڑائیاں کیں۔ آخر مئی ۱۸۳۱ء میں بالاکوٹ کی جنگ میں خود انہوں نے اور ان کے عقیدت مند شاگرد مولانا اسماعیل اور دوسرے بہت سے رفقاء نے شہادت پائی۔

سید احمد کی زندگی میں دہائی تحریک نے انگریزوں کے خلاف صف آرائی نہیں کی۔ آزاد ملک میں آزاد اسلام اگرچہ سید احمد شہید کا خواب تھا، لیکن بیک وقت سکھوں اور انگریزوں کے ساتھ جنگ کے لئے وہ تیار نہ ہوئے۔ اس سے ان کی حقیقت پسندی اور دور بینی کا کھلی پتہ چلتا ہے۔ پنجاب پر انگریزوں کا قبضہ ہو جانے کے بعد سید احمد کے پیرو اور متبع مسلمانوں نے انگریزوں کے ساتھ بھی معاندانہ کارروائیاں شروع کیں، اور ان کی اس تحریک میں انگریزوں سے مخالفت کا مظاہرہ ۱۸۵۷ء کے جنگ منہ جنگ آزادی کے بعد بھی دس سال تک باقی رہا۔

دہائی تحریک درحقیقت کسی قدر منظم اور دیرپا تحریک تھی۔ اس کی تاریخ بہت حیرت انگیز ہے۔ اس انقلاب میں میدان جنگ صوبہ سرحد اور ستانہ تبلیغ اور عمل کا مرکز صوبہ بہار میں بننے اور سامان، سرمایہ اور مجاہدین کی تیاری کا مرکز بنگال تھا۔ ڈھاکا، مین سنگھ، باقر گنج، فرید پور، نواکھالی، ندیا، جوہیں پور، گنہ، پینا، بوگڑا اور راجشاہی وغیرہ بنگال کے اضلاع نے ایک طویل زمانے تک نامحدود دولت اور خزانوں کا مرکز اور امدادی طور پر بھیج کر انگریزوں کی مخالفت میں ایک مثال قائم کی تھی۔

بنگال تجدید پسند ملک ہے، اور بنگالی اس قدر جذباتی قوم کے افراد ہیں کہ ایک مرتبان پر چوٹ نہ چڑھ جاتا ہے اسی لئے ہیں وہ پیدائش واپسے شمع تحویل پر نثار ہوتے رہتے ہیں۔ ورنہ پچاس سال سے بھی زیادہ مدت تک بنگالی کے غریب اور کم علم کسان اور فقہور و مغلوب تحماتی طبقے کے دیہاتی کو اس تحریک میں جوق در جوق والہا یہ طور پر شریک ہوتے ہوئے نہ دیکھا جاتا۔ بنگالی مسلمانوں کا مذہبی جوش کس قدر تیز اور توجیز ہے اس کا امریکی ثبوت دہائی تحریک کی تاریخ سے ملتا ہے۔ ولیم ہنٹر صاحب کی مشہور کتاب "ہمارے ہندوستانی مسلمان" کے صفحہ ۱۱۰ پر ایک تعجب خیز تشریح ملتی ہے۔ وہ فرماتے ہیں: "مشرقی بنگال کے تقریباً ہر ضلع سے دہائی کے مبلغین نے بیس سال سے کم عمر کے بچے بھالے فوجیوں کو اکثر ان کے والدین کی لاعلمی میں یقینی موت کے راستے کی طرف تکمیل دیا۔ لاکھوں غریب کسان خاندان میں اس تحریک نے دائمی غربت اور مستقل غم پیدا کر دیا مستقبل کو

تنتاؤں کے مرکز یعنی نوجوانوں کے متعلق ان کے اہل خاندان کے دلوں میں ایک مستقل فکر پیدا ہو گئی جس وہابی باپ کا لڑکا ذرا ہوشیار پر جوش اور مذہبی ہوتا، اس متعلق اس کے والدین غلطی لاطم تھے کہ وہ کب اس گاؤں سے لاپتہ ہو جائے گا۔ اس طرح جن نوجوانوں کو ان کے گھروں سے لاپتہ کیا گیا تھا، ان میں سے اکثر بچا بھوک اور لڑکے زخموں سے برباد ہوئے۔

اگرچہ برصغیر میں اسلام سے متحرک و برکت کو دور کر کے خالص اسلام کا قیام ہی اس تحریک کا ابتدائی مقصد تھا لیکن وقت اور حالات کی تبدیلی سے کہا انقلابی تحریک نے کچھ ایسی مذہبی، سماجی اور سیاسی صورت اختیار کر لی کہ اس وہابی تحریک کے متبعین ہی نے انگریزوں کے ساتھ موت و حیات کی جنگ شروع کر دی۔ انہوں نے ہی انگریزوں کے خلاف عدم تعاون کا علم بند کیا۔ لوگوں کو بیردنی اثبات سے بچانے کے لئے انگریزی تعلیم سے باز رکھا اور انگریزوں کے کارخانہ داروں کے خلاف نیل کی کاشت کرنے والوں کو دادنی کی رقم تک نہ لینے دی۔ وہابی کسانوں نے نیل کے زمینداروں کا کام بند کر کے خود کسانہ کشتی کی مصیبت اختیار کر لی اور موت کو باز پھٹا اطفال سمجھا۔ اس انقلاب کی تاریخ اب تک نہیں لکھی گئی، لیکن یہ بات صحیح ہے کہ بیسویں صدی کی مغربی روشنی صلی کرنے والے لوگوں کے ذریعہ سے جو تحریک عدم تعاون ملک میں چلائی گئی اور تحریک کی پالیسی پر عمل کرنے والوں نے حکمرانوں سے ہار منوالی، وہ انگریزوں کی مدد کی تحریک تھی مگر اس سابق وہابی تحریک کے مقابلے میں اس کی کوئی حیثیت نہیں تھی۔ وہابیوں کی اخلاقی جرأت اور مذہبی جنگ کے نام پر اپنی زندگی قربان کرینا عزیمت، سچائی، سردی و گرمی اور خدمت و فحش کے تقاضوں پر فتحیابی اور جنگال سے صوبہ مغربی شمالی سرحد تک کی طویل ہزاروں میل کی مسافت کو پیادہ پارہ کر بھی مدت دراز تک طے کرتے رہنے کے لئے جس جانبازی، قربانی اور محنت کی ضرورت ہے، اس کی مثال تاریخ میں نہیں ملتی، اپنی قوم، سماج اور مملکت پر نیز مذہب کو بچانے کی خاطر اور ایک دارالحرب میں دارالاسلام قائم کرنے کے لئے ان کی یہ قربانی واقعی بے نظیر ہے۔

۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے ذریعہ سے انگریزوں کے خلاف پہلی تحریک آزادی شروع ہوئی اور پرانے جہمی۔ یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے حکمرانوں کی چند غلطیوں نے اس تحریک کو ہوا دی تھی۔ یہ انقلابی جدوجہد جس طرح وقتی تھی اسی طرح مختصر ہے ہی دونوں میں اس کا خاتمہ بھی وقوع پذیر ہوا تھا۔ اس کی پشت پر کوئی طویل مدت کا منصوبہ اور بہت دنوں کی جدوجہد کا فرما نہ تھی اس تحریک آزادی اور وہابی تحریک میں اگرچہ بلا واسطہ کوئی تعلق نہ تھا، لیکن اس میں حضرت سید احمد شہید کے ہاتھوں سے تیار کئے ہوئے بہت سے مجاہدین شامل ہو گئے تھے اور اس تحریک کے خاتمے کے بعد بھی انگریز حکمرانوں کو آزادی کے شیدائیوں سے تقریباً دس سال تک مقابلہ کرنا پڑا۔ اس تحریک سے ہوشیار اور تجربہ کار ہو کر انگریزی حکومت نے مسلمانوں پر اچھی طرح تیغ ستم کی آزمائش شروع کی۔

تحریک آزادی اور وہابی تحریک کے فوراً ہی بعد شمالی برصغیر میں سرسید احمد نے انگریزوں کے ساتھ مصالحانہ رویہ اختیار کیا اور مسلمانوں کو انگریزی تعلیم حاصل کرنے کی طرف مائل کیا، سرسید کی یہ تحریک علی گڑھ تحریک کے نام سے مشہور ہوئی اور اس کا نتیجہ تھا کہ علی گڑھ میں ایگلو محمد علی کالج قائم ہوا۔ یہی کالج ترقی پاکوٹ علی گڑھ یونیورسٹی کی صورت میں موجود ہے۔ انیسویں صدی کے ریل آخر میں سرسید کی تحریک علی گڑھ کالج کی خدمات شمالی و مغربی برصغیر کے مسلمانوں کی تاریخ ترقی میں جس طرح تعجب خیز ہے اسی طرح قابل ذکر بھی ہے۔

انگریزی میں سید امیر علی اور صلاح الدین خدا بخش نے تہذیب اسلامی کی تشریحات تھیں اور نواب عبداللطیف نے اپنی معاونت اور سماجی سے جگہ انہماک کے ذریعہ جگہ مسلمانوں میں انگریزی تعلیم حاصل کرنے کا شوق پیدا کیا پھر بھی بنگال کے مسلمانوں میں چونکہ سرسید احمد جیسے دوراندیش اور فہیم لیڈر پیدا نہ ہوئے، اس لئے انگریزوں اور مسلمانوں کے باہمی ناموافق اور مشکوک تعلقات کی بنا چکران انگریز اور محکوم مسلمانوں کے تعلقات میں یوٹو ماتیو اتبری ہی پیدا ہوتی گئی۔ اس موقع پر انگریزوں نے اپنی تمام تر توجہات اور عنایات کامرکز یہاں کے ہندوؤں کو بنایا۔ انیسویں صدی کے شروع ہی میں ہندو سماج کی فحش فحشیں سے اسے رام دھرم مانے جیسا زیرک تیز نگاہ اور دھندلکیش بھال گیا تھا جس نے اپنی اصل، اپنی ذات اور غلط فہمی کے مدد سے ہندوؤں اور انگریزوں کے درمیان استعارہ اور دوستانہ رویہ پیدا کرنے میں بہت مدد دی۔ ان مصالحانہ اور فحش تعلقات کی بنا پر ۱۸۸۵ء میں کانگریس کی بنیاد پڑنے کے باوجود انیسویں صدی کے آخر تک ان دونوں قوموں کے درمیان تعاون اور مصالحت کا اصول ہی کا فرما رہا۔ بیسویں صدی کی ابتدا یعنی ۱۹۰۵ء میں تقسیم بنگال کو رد کرنے کے لئے ہندوؤں نے جو تحریک چلائی اسی میں ان کی انگریزوں سے علانیہ مخالفت کی بنیاد پڑی۔

میں تقسیم بنگال کے خلاف تردیدی اطلاع اگرچہ شائع ہو گیا تھا، لیکن آزادی ملک کے لئے اس وقت سے ہندوؤں نے جس تحریک کی ابتدا کی وہ گاندھی جی کی تحریک عدم تعاون اور تحریک خلافت کی صورت میں نمایاں ہوئی۔ یہی تحریک بنگال کے نوجوانوں کی تحریک تحفیف اور کانگریس کی ماہ اگست والی تحریک کی صورت میں مختلف روپ اختیار کئے ہوئے ۱۹۴۷ء میں دو آزاد حکومتوں کے قیام کی صورت تک میں گونا گوں مشکلیں دکھائی گئی۔ ہندوؤں نے انگریزوں کے ساتھ جو تعاون شروع کیا تھا وہ انیسویں صدی کی ابتدا ہی سے تھا مسلمانوں نے وہ تعاون تقریباً ایک صدی کی طویل مدت کے بعد یعنی ۱۹۰۶ء میں قیام مسلم لیگ کے بعد شروع کیا، بے بس مسلمانوں کے ساتھ انگریزوں نے جو غیر منصفانہ رویہ ۱۹۰۹ء سے ۱۹۳۱ء تک جاری رکھا تھا، اس کی زد سے بچنے کے لئے جب مسلمانوں نے اپنی تنظیم شروع کی اور بار بار نئے قوانین کے اجراء اور خصوصی اصلاحات کے ذریعہ سے کسی قدر اپنی درجہ کی کوشش کی تو ہندوؤں کے دلوں میں مسلمانوں کے متعلق غلط فہمی پیدا ہو گئی۔ پھر مسلمان قوم میں بھی تھوڑی بہت انگریزی تعلیم پھیلنے کی وجہ سے جب حصول ملازمت میں ہندوؤں کو کسی قدر شایاں پیش آنے لگیں تو بنگال کے ہندوؤں اور مسلمانوں کے طریقہ فکر اور جگہ آنا دی کے لئے اندازہ و جہد نے مختلف راستے اختیار کئے۔ آخر کار مسلم لیگ اور قائد اعظم محمد علی جناح کی قیادت میں ہندوؤں کے آزاد بھارت کے بالمقابل مسلمانوں نے بھی آزاد پاکستان حاصل کیا۔

انگریزوں نے ملک کو فتح کر کے وہاں کا نظام حکومت جس طرح آہستہ آہستہ مستحکم کیا تھا۔ اسی طرح انہوں نے اپنے اقتدار کو پائیدار بنانے کے لئے اس ملک میں مختلف عناصر انوں سے یہاں کے تہذیب اور تمدن پر فتح حاصل کرنے یا ناقصی غلبہ کے لئے بھی مختلف تدابیر اختیار کیں۔ اولاً یہاں کے باشندوں کو انگریزی زبان سکھائی۔ ثانیاً انیسویں صدی کی ابتدا ہی سے عیسائی مشنریوں کی مدد سے یہاں کے لوگوں کو عیسائیوں کی طرف راغب کرنا شروع کیا۔ عیسائیت کا مقابلہ کرنے کی غرض سے انیسویں صدی کی ابتدا ہی میں رام موہن رائے کی کوششوں سے برہم دھرم کی بنیاد پڑی۔ مذکورہ صدی کے وسط میں کیشب چندر کانوبی دھان اور دام کرشن پرم جگیش کے ذریعہ ہندو مذہب کی نئی تشریحات نیز بیکانند کے ذریعہ ہندو مت کی تبلیغ کا اجراء ہوا۔ عیسائیوں کی کوشش نے جس قدر ہندوؤں کو انیسویں صدی میں محو حیرت بنادیا تھا اور جس طرح انہوں نے اس مذہب کو لبیک کہا تھا، اسی طرح کا جواب اس کو مسلمانوں کی طرف سے نہیں ملا۔ اس کے اسباب ہمیں بنگال فرہنگی اور دہلی تحریکات کی تاریخ ہی میں ملیں گے۔ لیکن اس تحریک کے بنیادی بیسیویں صدی کے آخر میں بالخصوص مغربی بنگال کے مسلمانوں میں عیسائی ہونے کی طرف ایک خاص میلان پایا گیا۔ اس مصیبت سے اس زمانے میں بنگال کے مسلمانوں کو منشی ہر اللہ نے بچایا تھا۔ انیسویں صدی کے چند آخری عشرے اور بیسیویں صدی کی ابتدا میں وہ مسلمان بنگالیوں کے لئے رام موہن جی جیسے مذہبی رہنما ثابت ہوئے۔ اس کم تعلیم یافتہ مگر بزرگ انسان نے اس زمانے میں بنگال کے ایک ایک دیہات میں مسلمانوں کو باخبر اور ہوشیار کرنے کے لئے جس بھی دھنڈا اور رجن قومی جذبات کا طوفان مچا کر کیا تھا اس کی قدر و قیمت آج بھی متعین نہ ہو سکی۔ انہی کی صحبت میں اگر اس زمانے کے پادری ضمیر الدین نے مذہب اسلام قبول کیا اور ان کا نام منشی ضمیر الدین رکھا گیا۔ منشی ضمیر الدین نے انہی کے شاگرد کی حیثیت سے تبلیغ اسلام کے لئے اپنی زندگی وقف کر دی۔ اس اثنا چند جوان اور بزرگ دست مقرر منشی ہر اللہ نے قومی احساس پیدا کرنے اور اسلام کا اپنا نقش بٹھانے نیز اسلامی پیغام کے حال ادب کی خدمت کیلئے مسلمانوں کو ابھارا تھا۔ میر شرف حسین اگرچہ ہر اللہ سے کسی قدر سابق العہد تھے لیکن انہیں ہم عصر کہا جاسکتا ہے۔ انہوں نے بھی ادب اور آرٹ کے نظریات کی رو سے مسلمانوں کی روایات اور مذہبی موضوعات پر اپنے ادب کی بنیاد رکھی۔ یہ سچ ہے کہ میر شرف حسین نے منشی ہر اللہ کے ذہنی اصلاح کرنے والے ادب کے معیار پر ادبی خدمت نہ کی۔ اس کے لئے کعباد، شیخ عبدالرحیم، ریاض الدین احمد اور غزل خن وغیرہ ادیبوں کی ضرورت لاحق ہوئی تھی۔ انہوں نے اسلامی ادب کا جو نہ بچنے والا چراغ روشن کیا تھا وہی بنگالی مسلمانوں کے لئے پاکستان کے دور کا خاص نعمتی ادب بن کر آج بھی ان کی رہنمائی کر رہا ہے۔



تہذیبی تصادم اور اسلامی نشاۃ الثانیہ

ڈاکٹر تصدق حسین خاں

انیسویں صدی کے ساتھ اس برصغیر میں ایک نیا دور طلوع ہوا جب کہ اقوام مغرب کی آمد سے نئے حالات رونما ہوئے اور ان کی تہذیب و تمدن کے زیر اثر گونا گوں تبدیلیاں پیدا ہوئیں۔ یوں تو مغربی قوموں سے میل جول اور ان کے اثرات کا سلسلہ پندرہویں صدی عیسوی کے وسط ہی سے شروع ہو چکا تھا، لیکن پھر پورا آخر دو سو سال بعد طاری ہوا جب کہ انگریزوں نے تمام حریتوں کو شکست دے کر سارے ملک پر اقتدار قائم کر لیا۔

ان دو تہذیبوں کے تصادم سے، جو ایک دوسرے کے لئے بالکل اجنبی تھیں اور جن کے تصدعات اور اقدار ایک دوسرے کی ضد تھیں، ایک نئی تشکیل کی ضرورت پیدا ہوئی جو زندگی کے کم و بیش ہر پہلو کو محیط ہو، چنانچہ نئے حالات کے تحت جو انقلاب عظیم رونما ہوا اور مذہبی و معاشرتی اصلاح و صنعتی انقلاب، ملت پرستی، سیاسی تغیر و تبدل، مقامی زبان و ادب کی نشو و نما وغیرہ کو اپنے جلو میں لئے ہوئے تھا، بجا طور پر نشاۃ الثانیہ کے نام سے موسوم ہے۔ یہ تحریک اس قدر وسیع ہے اور اس قدر گہری اہمیت رکھتی ہے کہ بس مغربی تحریک کے مقابلے میں یہ رونما ہوئی، اس سے کہیں زیادہ وسیع اور گہرا ہوتا ہے۔ ہماری کتنی ہی نامور ہستیاں، مفکر، اہل قلم، سیاسی قائد اور معاشری و مذہبی رہنما مثلاً سر سید، حالی، آئینہ، اقبال وغیرہ اسی تصادم اور اختلاف کی پیداوار ہیں۔

اس دور کو نہ مل کی کیا کیفیت ہے؟ اس کا جواب آسان نہیں۔ اس سلسلے میں ان عوامل کا جائزہ لازم ہے جن سے یہ اثرات طاری ہوئے۔ ان میں سب سے پہلے عیسائی شن قابل ذکر ہیں کیونکہ انہوں نے برصغیر کی تمام قوموں کے بہت ہی نازک پہلو یعنی مذہبی احساسات کو چھیڑا جس سے ان میں غیر معمولی اضطراب اور الجھن پیدا ہونا لازم تھی۔ اس کے نتائج دو ہیں ہوتے ہوئے سیاسی اثرات کو بھی جن میں لئے ہوئے تھے۔ ایسی تبلیغی سرگرمیاں بالعموم بڑے بڑے انقلابات کا پیش خیمہ ہوتی ہیں، چنانچہ برصغیر میں بھی ان سے کچھ کم نتائج رونما نہیں ہوئے۔ پہلا عیسائی شن سر سید میں ولیم کیرے اور اس کے رفقاء نے کار فادر ڈار وینش میں کی سربراہی میں قائم نہایت ان کے بعد ایک نعل پرست ڈیوڈ ہیرنے اپنی سرگرمیوں کا آغاز کیا اور ایک ادارہ قائم کیا جو بعد میں پرنسپل ٹیسی کا لے کہلایا۔ اس کا دار وینش خیالی پھیلا تا تھا اس سال لاہور و لاہور نے انگریزوں کی تربیت کے لئے فورٹ ولیم کالج قائم کیا۔ دیگر بری حکومت پہلے تو کوئی نظام تعلیم جاری کرنے کے خلاف تھی، کیونکہ اسے اندیشہ تھا کہ جو جن لوگوں میں مذہبی بیداری پیدا ہوگی، انہیں اپنی طاقت اور حقوق کا احساس ہوگا۔ بعض اس رائے سے اختلاف رکھتے تھے، چنانچہ چارلس گرانٹ نے اس پالیسی میں تبدیلی کے لئے ۱۸۹۳ء میں ایک تحریک جاری کی۔ اس نے ایک کتاب لکھی جس کا واحد مایہ تھا کہ ہندوؤں میں تعلیم پھیل کر ان کو عیسائیت کی طرف راغب کیا جائے۔ گرانٹ کی کوششوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ ۱۸۱۳ء میں تبلیغی جماعتوں کو برصغیر میں جلنے کی عام اجازت مل گئی۔ چنانچہ عیسائیوں کی بے شمار تبلیغی جماعتیں جوق در جوق کھلنے لگیں اور سارے ملک میں ان کے مراکز قائم ہوئے، جن میں الہ آباد، مرزا پور، بریلی، لکھنؤ، آگرہ، دہلی اور لدھیانہ کے مراکز خاص اہمیت رکھتے تھے۔ ان کے ساتھ ہی ساتھ بے شمار اسکول، بورڈنگ ہاؤس، داراللتی، چناہ گاہیں، رہائش گاہیں اور دفاتر نے بھی قائم ہوئے۔ پریس سے پورا پورا فائدہ اٹھایا گیا۔ سینکڑوں کتابیں اور رسالے شائع کئے گئے اور بعض اوقات مفت تقسیم کئے گئے۔ عوام کے ساتھ میل جول بڑھانے کے لئے کی حوصلہ افزائی کی گئی اور مولوی مبلغین کے ذریعہ مستورات میں تبلیغ کا بندوبست کیا گیا۔ اس طرح سوسائٹی کا کوئی طبقہ ایسا نہ تھا جو مسیحی مبلغوں کی سرگرمیوں سے متاثر نہ ہوا ہو۔ صرف چرچ ان انگریز ہی نے ۲۰ در سے کھولے اور ۱۸۲۰ء میں کلکتہ میں بپتسمہ کالج قائم کیا گیا جس کا چندہ انگلستان میں فراہم کیا گیا۔ ۱۸۲۷ء میں مشہور دہلی کالج قائم ہوا جو مسلمانوں پر براہ راست اثر انداز ہونے والا پہلا تعلیمی ادارہ تھا۔

اب تک تعلیم مشرقی اسد ہی کے ذریعہ ہوتی تھی اور انگریزی کو ثانوی حیثیت حاصل تھی۔ ۱۸۲۹ء میں انگریزوں نے ایک انگلش سکول کھولا کیونکہ اس کی مدد سے ہندوؤں پر مغربی تہذیب کا اثر ڈالنے کے لئے اس سے بہتر ذریعہ اور کوئی نہ تھا۔ اتنے میں انگریزی سلطنت بھی وسیع و عظیم ہو چکی تھی اور جنگ و جدل کا سلسلہ بڑی حد تک ختم ہو چکا تھا۔ اس لئے زیادہ تو بر سیاسی معاملات، نظم و نسق اور قیام امن پر صرف ہونے لگی۔ لاہور بلک اپنے اصلاحی ذوق و شوق

کے لئے مشہور ہیں۔ انہوں نے سب سے زیادہ تعلیم پر توجہ دی، جو اب سب سے اہم اور مقدم سیاسی مسئلہ بن چکی تھی۔ انہیں اندیشہ تھا کہ کہیں تعلیم کا فروغ اور پریس کی سرگرمیاں عوام میں بیداری نہ پیدا کر دیں اور اس طرح انگریزوں کا احترام کم ہو جائے۔ چنانچہ انہوں نے لارڈ سٹالے کے زیر صدارت تعلیمات عامہ کی کمیٹی قائم کی تاکہ وہ اس معاملے پر غور و خوض کرے۔ اس وقت میدان نشر و قلم ابھی مشرقی زبانوں کے ذریعہ تعلیم دینے والوں اور انگریسیائی، دبستان کے بین تھا، انگریزوں کے دبستان کے حامی لوگوں کو تعلیم سے انگریز بنانا، بنانے کے قابل تھے اور اس طرح تعلیم و تدریس کے ذریعہ عوام میں نفوذ پیدا کرنا چاہتے تھے، کیونکہ اس طرح یہاں کے لوگ خود بخود مقامی زبانوں میں تعلیم پانے کے بجائے مغربی علوم و فنون کو ترجیح دیں گے۔ ان کا خیال تھا کہ انگریزی زبان اور جدید علوم کا مطالعہ کلیوں کو اول درجہ کے انگریز بنادے گا اور ایک ایسا طبقہ پیدا کرے گا جو رنگ و خون میں ملکی مرزاق، ذہنیت، اخلاق، طور و طریق وغیرہ میں انگریز ہو گا۔ مابہ تھا کہ ملک کو اننگلنڈ بنالیا جائے، جس طرح رومنہ سال (فرانس)، اور آئیریا (یونان و روم) کو لاطینی بنالیا تھا۔ وہ اس بات پر زور دیتے تھے کہ یہ طرز عمل حکومت کی نفوذ و غلبہ کی پالیسی کا سب سے مفید ذریعہ ہو گا۔

لارڈ سٹالے نے اس رائے کی تائید کی، چنانچہ حکومت کا مسلک یہ قرار پایا کہ سارا ملک ایک بڑی قلمرو کا جزو ہو جس پر سورج کسی مغرب نہ ہو۔ اس طرح باشندوں کو مغربی بنادینے کا نتیجہ یہ ہو گا کہ وہ جان و دل سے وفا دہ برطانیہ (PAX BRITANNICA) میں شریک ہو جائیں گے۔ جب وہ ایک دفعہ مغربی تصورات اور لصب العین کو سمجھ جائیں گے تو برطانوی حکومت کے بے اندازہ فوائد کو خود بخود محسوس کر لیں گے۔

لارڈ سٹالے نے ۱۸۲۲ء میں اعلان کیا کہ انگریزی جلنے والے امیدواروں کو سرکاری ملازمتوں میں ترجیح دی جائے گی۔ اس انتقادی ترغیب نے انگریزی پڑھنے کو ایک عملی صورت بنا دیا۔

ان تفصیلات سے ظاہر ہے کہ حکومت کی تعلیمی پالیسی نفسیات کی اصلاح میں ذوجہت (AMBIVALENT) تھی۔ ایک طرف اس کا مقصد رعیت کے دل و دماغ کو ایک خاص سانچے میں ڈھالنا، خاص طور و طریق کا میل کرنا تھا اور دوسری طرف روایات اور رسم و رواج کے ٹھٹھرا دینے والے اثرات سے بچانا تھا تاکہ وہ ایسے نمایاں اوصاف پیدا کریں جن سے ان کی شخصیت نمودار ہو۔

تصادم اور لٹاؤ لٹائیہ کے دو گونہ عمل میں پریس نے بھی نمایاں حصہ لیا۔ اس کی بدولت جس طرح برصغیر میں بیداری پیدا ہوئی، اس کی بناء پر اس کے یہاں کی تاریخ میں ایک رنگ میل قرار دیا گیا ہے۔ اس سے مغربی تہذیب کی نشر و اشاعت کو زبردست تقویت پہونچی۔ ۱۸۲۲ء میں اردو سرکاری زبان قرار پائی اس کے ساتھ ہی اندرون ملک بھی مخالفت کا سلسلہ شروع ہوا اور پہلا خالص اردو اخبار مولانا محمد حسین آزاد کے والد مولوی محمد باقر نے دہلی سے ۱۸۳۶ء میں جاری کیا جو ۵۰۰ تک برابر شائع ہوتا رہا اور اس نے ملکی معاملات میں نمایاں حصہ لیا۔ اس شہر سے ۱۸۳۷ء میں سر سید احمد خاں کے بڑے بھائی سید محمد نے سید لاچارہ جاری کیا۔ رفتہ رفتہ شمالی برصغیر میں ادبھی کئی اخبارات جاری ہو گئے ملکی خبروں اور واقعات کو منظر عام پر لانے کے علاوہ ان اخبارات میں ملکی مسائل اور سیاست پر بھی نقد و نظر سے کام لیا جاتا تھا جس سے رائے عامہ کی تشکیل اور فکری بخت و پز ہوتی تھی اور ان کی بناء پر تحریکیں جاری ہوتی اور ہر دان چڑھتی تھیں۔ اس سے ظاہر ہے کہ پریس اپنا کام کر رہا تھا اور جمہور کے دل و دماغ میں پیرتہ سے آزاد ہونے کا جذبہ برورکش پارہا تھا۔

جب دو تہذیبیں جو ایک دوسرے کی ضد ہیں اس طرح آپس میں ٹکرائیں کہ وہ ایک دوسرے پر گہرا اثر ڈالنے بغیر نہ رہ سکیں تو ایک طرف ثقافتی تصادم اور دوسری طرف امتزاج لازم ہو جاتا ہے جس سے رفتہ رفتہ ایک نئی مخلوط صورت پیدا ہوتی ہے۔ یہ ترکیب و آمیزش تمام قراں امر پر موقوف ہوتی ہے کہ جو تہذیب دوسری تہذیب کا تختہ مشق بن رہی ہو۔ اگرچہ یہاں تک اتنا ہے کہ آزاد ہے یا نہیں اور اپنے تمدنی ارتقا پر کس قدر اختیار رکھتی ہے۔ یہاں بھی ایک مضبوط حکومت یا عمدہ قیادت کی موجودگی یا فقدان بچہرہ اہمیت رکھتا ہے جہاں تک اتنا شعور کا تعلق ہے بیرونی تہذیب و تمدن کی مخالفت بالکل قدرتی ہے۔ مگر جب وہ تہذیب جو دوسری تہذیب کا تختہ مشق ہو اس کے مقابلہ کی صلاحیت نہ رکھتی ہو اور اس کے طوفانی حمل کی تاب لانے سے معذوب ہو یا پھر محسوس کرتی ہو کہ وہ اس سے اپنی ہے یا فرزندہ ہو چکی ہے اس لئے زیادہ پیچیدہ حالات کا سامنا نہیں کر سکتی تو وہ بے بس ہو کر نئی تہذیب کے سامنے سرنگول ہو جاتی ہے یا شعوری طور پر لڑائی کے ساتھ اپنے سماجی اور سیاسی اداروں کو نئے ٹھکانے نئے طور و طریق اختیار کر دیتا ہے بلکہ وہ میاں زیر دیتی اور حکومت کے شدید تر خطبے سے بچ جائے۔ نئی تہذیب کے قبول و رد کے سلسلہ میں یہ دیکھنا بھی لازم ہے کہ نہ بدست تہذیب لچک داسے یا جامد اور اس لئے آسانی تغیر و تبدل کو قبول کر سکتی ہے یا نہیں۔

ان حالات میں تہذیبی قبول اثر و نمایاں اقسام پیشکش ہوتا ہے۔ "مرکزی ضبط" جس کی مثال جاپان اور ترکی ہے، کیونکہ یہاں نئی تہذیب کو ایک طاقتور طرزِ جماعت نے بڑی تیزی کیساتھ مسلط کر دیا ہے۔ مندرجہ بالا اقسام کا اخذ و نفوذ جس کی مثال چین ہے۔ اس صورت میں نئی ثقافتی شیرازہ ہندی یا تو دیر تک اثر پذیر نہ کر پڑے گا۔ رومیل کی شکل اختیار کر لیتی ہے یا کسی نئی قاعدہ کے زیرِ ہدایت و انتہا اصلاح اور تجدید کا روپ دھارتی ہے اور یہ اصلاح اور تجدید معاشرہ کو سنجیدگی سے ترغیب دلانے اور تعلیم و تربیت سے صورت پذیر ہوتی ہے۔ یہ عمل بلا شریعت اور تدبیر بھی ہوتا ہے، بعض اوقات کافی دیر لگا کر بھی جاتا ہے۔ اور اس میں نظم و ضبط نہیں ہوتا۔ پھر بھی اس میں اتنا فائدہ ضرور ہوتا ہے کہ یہ بالکل قوم کی اپنی رضا و منشا سے ہوتے ہوئے ترقی کے مراحل طے کرتا ہے۔ اور اس سے کوئی ہولناک نتائج رونما نہیں ہوتے۔ اس برصغیر کا معاملہ کچھ اور ہی قسم کا تھا۔ یہ سب سے پہلے مغربی اثرات سے دوچار ہوا۔ یہ نہ صرف سیاسی حیثیت سے حملہ آور تھیں بلکہ اس میں کتنی ہی قسم کی تہذیبیں اور نظام گڈ بٹھو گئے تھے، جن میں مسلمانوں اور ہندوؤں کی تہذیبیں اور تمدن سب سے نمایاں تھے۔ مسلمان جو اٹھارویں صدی عیسوی میں سیاسی اور اخلاقی دونوں اعتبار سے انحطاط پذیر تھے، نئی تہذیب کے اثر انداز ہوتے ہی دفعتاً ۱۹ویں صدی کے اوائل میں خوب غفلت سے بیدار ہوئے اور انہیں یہ احساس پیدا ہوا کہ وہ کس قدر خطرناک صورتِ حالات سے دوچار ہیں۔ چنانچہ انہوں نے حملہ آور تہذیب کی شدید مزاحمت کی جہاں تک ہندوؤں کا تعلق ہے وہ تو پہلے ہی ایک ہزار سال سے محکوم چلے آتے تھے۔ اس لئے اس وقت ان کے سامنے صرف اقتصادی اغراض ہی تھیں اور بس۔ انہیں اتنا ہی فیصلہ نہ تھا کہ وہ دواجنی تہذیبوں میں کس کو ترجیح دیں۔ اس لئے انہوں نے فوراً بڑی غوثی سے نئی تہذیب کو لبیک کہی اور اس کو بھروسہ قبول کر لیا۔ اگرچہ قدیم روایات ان کے بھی آڑے آئیں اور انہیں نئی تہذیب کو قبول کرنے میں برابر مسئلہ رہا، غرض اس برصغیر میں قبول اثر "مرکزی ضبط" اور مندرجہ بالا درویشہ و دانی کا تھا۔ بیرونی تسلط نے مسلمانوں اور ہندوؤں کے ثقافتی قبول و رد پر ایک اور طرح بھی اثر ڈالا۔ اپنی حکومت نے اپنے اقتدار اعلیٰ کو برقرار رکھنے کے لئے ملکی جتن زبردستی لگائی تھیں۔ اس مقولے پر عمل کیا۔ اور سیاسی مقاصد کے پیش نظر مسلمانوں کو ہر طرح گرائے اور ہندوؤں کو آگے بڑھانے کی کوشش کی۔ اس مقصد کو پوری طرح حاصل کرنے کے لئے مسلمانوں پر تمام ذلت کے دوزخے بند کر دیئے گئے یہاں تک ڈاکٹر انٹر کے الفاظ میں ایک قوم جس کے پیچھے کتنی ہی تعلیم و طبقات تھیں، پر دھار ہو گئی اور اس کے افراد چاروں دفتری سے بہتر کسی نوکری کی امید نہ کر سکتے تھے۔ اس طرح ان کے لئے نئی تعلیم حاصل کرنے کے لئے کوئی اقتصادی ترغیب باقی نہ رہی۔ علاوہ بریں ان کے تعلیمی اداروں کو اوقات سے محروم کر کے ان اوقات کو ہندوؤں کی تعلیم کے لئے وقف کر دیا گیا۔ اور سرسیرے گزشتہ اور وقت جیسے غیر سرکاری افراد کی سرگرمیاں بھی ہندوؤں کی تعلیمی ترقی ہی کے لئے وقف تھیں۔

حکومت کی پالیسی ہی پر غور نہ ہوئی بلکہ مسلمانوں کو معلوم شریعت کے رسائل اور کتب خانوں سے بھی محروم کر دیا گیا۔ کمپنی کے کورٹ آف فائر کٹر نے حکم دیا کہ ساری تمدن سے متعلق تحقیقات پر کچھ مروت نہ کیا جائے۔ چنانچہ ڈاکٹر رونیرو جو ۱۸۴۷ء سے ۱۸۵۲ء تک ایٹیاک سوسائٹی کے اہم رہے اور ان کے بددوں گولڈنیکر آؤٹریٹ ہال ذمہ دار اس پالیسی پر سختی سے کاربند رہے جس کی وجہ سے عربی بالکل نظر انداز ہو گئی۔ ان لوگوں کی سرگرمیاں تمام تر سنسکرت پر مرکوز ہیں اور مسلمانوں کو یقین ہو گیا کہ ان کا دشمن خطرے میں ہے، لہذا یہ کہنا غلط ہے کہ انہوں نے نئے تمدن کی جو مخالفت کی وہ تعصب یا تنگ نظری پر مبنی تھی بلکہ حقیقت یہ ہے کہ ان کی مزاحمت کچھ گورنمنٹ کی پالیسی اور کچھ اس مذہبی اصلاح اور قومی بیداری کا نتیجہ تھی جو شاہ عبدالعزیزؒ اور دیگر اربابِ گرائی کی ان تحریکوں اور سوشل اور سماجی ہیلڈ نے پیدا کی تھی۔ اس جنگِ سیاسی زوال کی دلخراش داستان کو دہرائے کی ضرورت نہیں۔ "شیر و سناں اول"، طاؤس و درباب آخر کی حقیقت سے پہلے ہی واقعہ ہیں۔ اس کی انتہا یہ تھی کہ آخر کار انگریز حقیقتاً برصغیر کے مالک بن گئے اگرچہ انہوں نے خود کو عرفاً یا علانیہ مالک قرار دینا قرینِ مصلحت نہ سمجھا۔ انہیں اندیشہ تھا کہ اگر انہوں نے اس سلسلہ میں جلد بازی کی اور حاکم اعلیٰ ہونے کا اعلان کر دیا تو مسلمان فوراً علم بغاوت بلند کر دیں گے کیونکہ یہ ان کا دینی فرض ہے کہ وہ کفار کے خلاف جہاد کریں۔ بنا بریں انگریزوں نے غیر محسوس طور پر اسلامی ملک کو ملکِ غیر بنانے کی پالیسی پر عمل کیا۔

بعض اسبابِ بعیرت نے یہ حقیقت بجا نہ لی تھی۔ ان میں سب سے اہم شہرِ محدث شاہ ولی اللہ دہلوی کا خاندان تھا۔ شاہ ولی اللہ ایک وسیع الشرب اور روشن خیال مفکر تھے۔ انہوں نے مذہبی جذبات کے جہاد و اسلامی طاقت کے زوال کو شدت سے محسوس کیا اور اپنی مشہور تصنیف "حجۃ الابلہ" ص ۳۵، ۳۶ اور ۳۷ ذریعہ مسلمانوں کے احیاء اور اصلاح کی زبردست تحریک جاری کی، ان کے فرزند شاہ عبدالعزیزؒ متوفی ۱۸۲۴ء شاہ ولی اللہؒ ۱۸۴۷ء سے ۱۸۶۱ء اور شاہ عبدالغفورؒ ۱۸۵۳ء سے ۱۸۶۱ء بھی ان کے نقشِ قدم پر چلے۔ شاہ عبدالعزیزؒ نے "عزت النفا" لکھی اور ان کے دوسرے دو بھائیوں نے قرآن مجید کے

طیبقہ علیہ وسلم کے۔ ان کے یہ عقیدت مرید سید عبداللہ نے شاہ عبدالقادر کا ترجمہ ۱۸۲۹ء میں لکھی تھی۔ شاہ نے کیا اور اس طرح برصغیر کے مسلمانوں کو قرآن مجید اپنی زبان میں پڑھنے کا موقع ملا۔ اس سے ایک بہت بڑی تبدیلی رونما ہوئی۔ اسلام میں پھر بیداری کی لہر دوڑنے لگی۔ یہ تحریک جو ترقیب بھڑیہ کے نام سے موسوم ہے، انیسویں صدی کے اوائل تک شاہ عبدالعزیز کے زیر قیادت ایک جہات افروز غمغین لگی۔ یہ محسوس کرتے ہوئے کہ ان کے نصب العین کی کامیابی ایک پُر جوش اور آتش نہاد قائم پر یوتون ہے، جو مسلمانوں میں از سر نو برقی حرارت پیدا کر دے، انہوں نے ایک ہزار ہا سردار سید احمد بریلوی کو اپنا مرید بنالیا اور تین سال کے رشتہ و دیانت کے بعد تبلیغ کی حیثیت سے روانہ کیا۔ ان کے داماد شاہ اسماعیل اور شاہ عبدالعزیز کے جیسے شاہ عبداللہ دہلوی نے نامور اور شہر عالم تھے، انہوں نے علی الاعلان سید احمد کو اپنا روحانی مرشد تسلیم کر لیا جو مرنے سے انقباض بردوں آید و کارے بکند کے مصداق مسلمانوں کے احیائے شانہ پر مامور ہوا ہے۔ اس سے تمام لوگوں کی توجہ سید احمد کی طرف مبذول ہو گئی اور انہوں نے سارے ملک میں تبلیغی مرکز قائم کئے جن کا مرکز مقام پٹنہ تھا ساتھ ہی زکوٰۃ کی وصولی کا اہتمام بھی ہوا۔ ۱۸۲۰ء تک یہ تحریک ایسے مضبوط اور منظم طور پر جاری ہو گئی تھی کہ وہ کوئی باقاعدہ حکومت ہر

اس مرشد رز دہانی کی تعلیم بہت سیدھی سادی تھی۔ وہ مسائل میں نہ الجھے اور اپنے آپ کو روزمرہ کے عملی مسائل کے لئے وقف کر دیا، اپنے پیروؤں کو بہتر زندگی بسر کرنے کی تلقین کی اور توحید و رسالت کا درس دے کر توحید و عز و جہات و عز و خرافات سے منع کیا جو ہندوؤں کی بدولت اسلام میں داخل ہو گئے تھے۔ اس طرح ان کی کوشش یہ تھی کہ اسلام میں پھر سے قرون اولیٰ کی سی سادگی پیدا کر دیں۔

۱۸۳۰ء میں سید صاحب مکہ منظم تشریف لے گئے اور وہاں وہابی تحریک سے روشناس ہوئے جو یہی قسم کی ایک اصلاحی تحریک تھی اور جیسے عبداللہ و اب نجرانی نے اٹھارویں صدی عیسوی کے وسط میں عرب میں جاری کیا تھا، کہ وہ اسلام کو از سر نو ایک زندہ قوت بنا دے۔ جب سید صاحب اپنے وطن واپس آئے تو ان میں ایک انقلاب عظیم پیدا ہو چکا تھا۔ اب وہ ایک اور ہی انسان تھے۔ وہ محض تبلیغ سے مطمئن نہ تھے۔ انہیں یقین ہو چکا تھا کہ مسلمانوں کے سابقہ جاہ جلال اور عظمت رفتہ کو دوبارہ حاصل کرنے کے لئے کسی بڑے جرأت آمیز اقدام کی ضرورت ہے۔ اس لئے انہوں نے اپنی جدوجہد کو دور راستوں پر لگا دیا، ایک اسلام کی اندرونی اصلاح اور دوسری انگہ زنیوں کے استعمال اور مغربی اثرات کے ازالہ سے مسلمانوں کی سیاسی طاقت کی بحالی۔ چنانچہ انہوں نے مذہبی زندگی میں جوش و خروش اور توانائی پیدا کرنے سے بسم اللہ کی اور اپنی کوششوں نے جن میں ان کے پیرو بھی شریک تھے، مسلمانوں کو بیدار کر کے قومی و سیاسی نشاۃ الثانیہ کی بنیاد ڈالی۔

بالآخر شاہ عبدالعزیز اور عبداللہ نے فتوے دیدے کہ یہ برصغیر دارالاسلام نہیں بلکہ دارالحرب ہے اور ہر مسلمان کا فرض ہے کہ وہ کفار کو ملک سے باہر نکالے۔ اس سلسلے میں کتنا ہی ادب پیدا ہوا جس نے قومی بیداری کو شدت سے ہمیز دیا۔ ملی جذبات کو ہوا دینے کے لئے مقبول عام نظمیں تحریر کی گئیں تاکہ راسخین میں یہ احساس پیدا ہو کہ ان کا اولین فرض اپنے نصب العین کے لئے جان دے دینا ہے۔ پروگرام کی ایک شق یہ بھی تھی کہ پنجاب کو سکھوں سے نجات دلانی جائے، چنانچہ اس ہم کا آغاز پٹنہ اور اس کے گرد و پیش کے علاقہ کی تسخیر سے ہوا۔ تبتو میاں نے جنگاں میں انیسویں صدی کی تیسری دہائی میں علم بناد ت بلند کیا۔

اس تحریک کا زبردست اثر ہوا۔ اس نے مسلمانوں کو اس خواب غفلت سے بیدار کر دیا جس میں وہ کھو گئے تھے۔ ڈاکٹر ہنٹر کے الفاظ ہیں اس نے برصغیر اچانک مذہب کی تعلیم ترین تحریکات میں سے ایک کو جنم دیا۔ یہ وہ تحریک ہے جس نے برطانوی حکومت کے خلاف بغاوت کے جذبہ کو پچاس سال تک برقرار رکھا۔ اور آج بھی مختلف صورتوں میں بدستور جاری ہے۔

اس کے بعد جو تحریک جہاد شروع ہوئی وہ ۱۸۵۷ء کی زبردست جنگ آزادی پر منتج ہوئی، ہائز کوہن کے الفاظ میں درحقیقت حصول آزادی کے لئے قومی جنگ کے سوا اور کچھ نہ تھی۔ اور اس کے ساتھ ہی مغرب کے تمدنی غلبہ سے بچنے کی آخری سر توڑ کوشش بھی تھی۔

یہ تحریک درحقیقت نشاۃ اولیٰ تھی۔ ۱۸۵۷ء سے پہلے مذہبی معاشرتی، ذہنی بیداری جس نے اپنی ہی رہنمائی پر پرورش پائی تھی اور اس کے حیات افروز خون سے پل کر جواں ہوئی تھی۔ اس تحریک نے بعد کے اصلیت پسند اور زمانہ شناس مصلحان قوم، سید احمد، حالی، نذیر احمد وغیرہ پر گہرا اور دور رس اثر ڈالا۔ ان لوگوں میں سے اکثر نے اس وقت آنکھ کھولی جب کہ دونوں ہندوستان میں زور شور سے تصادم ہو رہی تھیں اور وہابی تحریک زمین افرا کہ

شدت سے متاثر کر رہی تھی یہ ثقافتی تصادم اپنے پورے زور پر تھا جب مولانا حالی میدان میں آئے۔ انہوں نے وہابیت کا گہرا مطالعہ کیا تھا اور ان کی پہلی کتاب اس کی حمایت میں تحریر کی گئی تھی۔ سرسید خود کو کھلم کھلا وہابی کہتے تھے :-
اس سلسلے میں یہ یاد رکھنا چاہیے کہ مسلمانوں نے نئے تمدنوں کی جو اس طرح پر زور مخالفت کی اس کی وجہ یہ نہ تھی کہ وہ ننگ نظر تھے اور نئے علوم اور نئی دانش و حکمت سے روشنی حاصل کرنے کے خلاف تھے۔ کیونکہ شاہ عبدالعزیز نے جو اس تحریک کا دل و دماغ اور روح رواں تھے خود فتویٰ دیا تھا کہ انگریزی پڑھنا اور علوم جدیدہ کی تحصیل اسلامی روح و روایات کے عین مطابق ہے :-
(ترجمہ و تفسیر)



برصغیر پاک و ہند کو برطانیہ کا تہذیبی جزو بنانے کی جس حکمت عملی پر اس مضمون میں روشنی ڈالی گئی ہے وہ جنگ آزادی کا ایک قوی محرک ہونے کی حیثیت سے خاص اہمیت رکھتی ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اہل ملک کے اندیشے بے جا نہ تھے اور انہیں انگریزی زبان اور علوم کو سیکھنے اور مغربی تہذیب کو اپنانے میں جو ناخوشگوار بڑی سختیوں و جدوجہد پر سنی تھیں خود حکمران طاقت کا مدعا یہ تھا کہ رعایا، اپنی انفرادیت کو چھوڑ کر اس کی ہمرنگ اور اسی کی مہیت اجتماعیہ کا جزو بن جائے۔ بالفاظ دیگر وہ اپنی ذات کو کسی اور کی ذات میں مدغم کر دے یہ بڑی گہری چال تھی اور ممکن ہے کامیاب ثابت ہوتی اگر ہم کو اس درجہ اپنی خودی اور روایات کا احساس نہ ہوتا، بالخصوص مسلمانوں کو جو اپنے مذہب کے پرستار تھے اور اس کو کسی قیمت پر چھوڑنے کو تیار نہ تھے۔ یہ ان کے لئے زندگی اور موت کا سوال تھا۔ اور انہیں اپنے مذہب، اپنے ماضی، اپنی روایات سے چھڑانے کی کوشش، ایک کھلا چیلنج تھا اور اس کا لازمی نتیجہ ایک شدید رد عمل، ایک بغاوت، تہذیب مغرب اور اس کے لوازمات۔ زبان، علوم اور خود انگریزوں سے اپنا دامن چھڑانے کی علانیہ شعوری کوشش۔ یہ ایک نہایت اہم نفسیاتی حقیقت تھی جس سے مغربی کوئی صورت نہ تھی اور اس کا حالات کو ایک خاص سانچے میں ڈھالنا ناگزیر تھا۔ بالفاظ دیگر ان دونوں میں شریعت ہی سے ان بنیادی ان میں شریعت ہی سے اک صورت خرابی کی موجود تھی جو آہستہ آہستہ ترقی کرتے کرتے ایک آشوب عظیم بن گئی۔ سرنگ پہلے ہی پھٹی ہوئی تھی اور فلیٹہ برابر لگ رہا تھا۔ دیکھنا یہ تھا کہ لگ کب بارود تک پہنچتی ہے اور ایک زبردست دھماکا ہوتا ہے جو تمام ملک کی بنیادیں ہلا دے۔ ۱۸۵۷ء تک جو جھڑپیں اور حادثے ہوئے تھے وہ سب اس حادثہ عظیم کی تمہید تھیں۔ یہ حادثہ دراصل دونوں تہذیبوں کا آخری سرگرم تصادم تھا جس سے ایک کی کم از کم ظاہری حیثیت سے کچھ عرصہ تک، بالادستی کا فیصلہ ہو گیا۔ تعجب یہ نہیں کہ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی بروئے کار آئی، تعجب اس وقت ہوتا اگر یہ جنگ برپا نہ ہوتی۔ ۱۸۵۷ء تک ملک دو قوموں کو اپنے اندر جذب کرنے کی جدوجہد اور گونا گوں تدابیر انتہا کو پہنچ چکی تھیں، استعمار، فصلانیت کا پرچار، جس نے ملک بھر میں ہنگامہ برپا کر رکھا تھا، مادیت، علوم جدیدہ وغیرہ وغیرہ اس تیز رفتاری سے آگے بڑھ رہے تھے کہ معلوم ہوتا تھا اگر ان کو روکا نہ گیا تو یہ دائمی سارے برصغیر پر چھا جائیں گے۔ ۱۸۵۷ء کا جنگ اس بے تحاشا اقدام کے خلاف اتنا ہی شدید رد عمل تھا ایک تہذیبی رد عمل جس نے یہ اسی شکل اختیار کی۔ بعد میں یہی رد عمل ذہنی و ادبی شکل میں ظاہر ہوا جس کے مظہر اکبر اور اقبال ہیں، اگرچہ یہ رد عمل احتراق کا اچھا خامہ عنصر بھی اپنے دامن میں لئے ہوئے ہے :- (مدیر)



شہزادہ فیروز شاہ

(انقلاب، ۱۸۵۷ء کا ایک جانباز مجاہد)

انتظام اللہ شاہی

شہزادہ کے دادا شاہ عالم کے عہد میں ایسٹ انڈیا کمپنی برصغیر کے بڑے حصہ پر صاحب اقتدار تھی۔ یہاں کی دولت کھینچ کر انھوں نے ہنگامی فوجیں، ملک افلاس اور رنجش کے جال میں پھنس چکا تھا۔ جنگ پلاسی ۱۷۵۷ء سے انگریز مغلیہ حکومت کا ہاشمین بننے کا خواب دیکھ رہا تھا۔ آخر شہ ۱۸۰۳ء میں شاہ عالم خود کمپنی کے وظیفہ خوار بن گئے۔ ۱۸۰۴ء میں اکبر شاہ ثانی نے وظیفہ سنبھالا۔ حکمرانی ان کی قلعہ تک محدود تھی، ریاستیں ملحق ہوتی جا رہی تھیں۔ پوٹا، ستارہ کی قبضہ کی بعد جھانسی اور اردو پر نظر تھی۔ عوام سے روپیہ وصول کرنے کی تدبیریں شروع کر دی گئیں۔ ۱۸۱۳ء میں دفعہ ۱۶ ریگولیشن ایکٹ کی رو سے گورنمنٹ نے ہاؤس ٹیکس کا قاعدہ جاری کیا۔ بریلی روہیلوں کی بستی تھی، اس ظلم سے جگسا رہا ہو گیا۔ مولانا مفتی محمد عیوض پہلے فرد تھے جو عوام کی ناسندگی کرتے ہوئے انگریز کے مقابل صف آرا ہوئے۔ مجاہدین جوق جوق ان کے ساتھ ہو گئے۔ ۱۸۰۶ء میں انگریزی فوج نے مقابلہ کیا جس میں مسٹر لیسنر جگ کاڑھا ملا گیا، مگر کمپنی کنگم کی فوج مراد آباد سے تازہ دم آگئی۔ مجاہدین ناکام ہو کر منتشر ہو گئے مفتی صاحب ٹونک سدھار گئے پہلی جنگ آزادی کی تحریک کا یہ پہلا واقعہ ہے۔

اکبر شاہ ثانی کے عہد میں محکمہ شریعت ختم ہوا، صدر نظامت قائم کیا گیا یہ علمائے مکرام کے لئے تازیانہ تھا، اسی کے لگ بھگ فریئر کو قتل کر دیا گیا۔ کریم خاں محل شاہ کو پھانسی کر سولہ دے دی گئی۔ ناز جنازہ شاہ محمد اسحاق سبط شاہ عبدالعزیز دہلوی نے پڑھا تھا۔ آٹھ ہزار کا جمع اس کے جنازہ کے ہوا تھا۔ دفن کے بعد مرزا پر چادریں چڑھنے لگیں۔ اس سلسلہ میں نواب شمس الدین رئیس لودھرا کو بھی پھانسی لگی۔ مسلمان اس واقعہ سے بہت اثر پذیر ہوئے۔ علمائے اقتدار نصاریٰ کی بنا پر ملک کو دارالحرب قرار دے دیا۔ شاہ اسحاق ۱۲۵۸ء میں حجاز چلے گئے۔ مولانا یعقوب نے بھی ہجرت کی۔ اکثر علماء دجا زہنچ گئے۔ مرزا جاگیر اکبر شاہ کا چیتا بیٹا تھا، مگر اس میں صلاحیت نہ تھی کہ وہ انگریز سے دو دو ہاتھ کرتا۔ وہ ان کو موقع بہ موقع ذلیل کرتا رہتا تھا، مگر انگریزوں نے اس کو الہ آباد بھجوا دیا، جہاں اس کا انتقال ہو گیا۔

۱۸۳۰ء میں بنگال میں تیتو میاں نے انگریز سے دو دو ہاتھ کئے لیکن وہ شہید ہو گئے۔ بالاکوٹ میں مسید احمد بریلی ۱۲۴۶ء میں شہید ہوئے ورنہ پشاور پر قبضہ کے بعد انگریز سے جنگ کرنے کو تھے۔ انہوں نے بالاکوٹ سے ہندو راؤ کو دتی خط بھیجا تھا کہ میرے ساتھ شریک ہو جاؤ۔ اکبر شاہ ۱۲۵۲ء میں انتقال کر گئے۔ ابو ظفر بہادر شاہ ہاشمین ہوئے۔ کچھ دنوں کے بعد محل کمپنی نے ان کے آداب شاہی ختم کر دئے حتیٰ کہ ان کا دربار بھی بند کر دیا گیا۔ اب انگریز یہ چاہ رہا تھا کہ بہادر شاہ کا کنارہ سے ہٹا دیا جائے۔ دارالاجت و لیحد تھے۔ ان کے مرنے پر مرزا فخر الدین فتح الملک طیب سید حقرو ہوئے۔ یہ بھی ہیضہ سے فوت ہو گئے۔ بادشاہ اور نواب زینت محل نے مرزا جواں نخت کو ولیعہد بنانے کے لئے انگریزوں کو درخواست دی۔ انہوں نے مرزا قوش ابن بہادر شاہ کے پندہ ہزار روپیہ ماہوار اور قلعہ چھوڑنے پر سودا کر لیا۔ بادشاہ کو اس واقعہ کا بہاؤ مدد ہوا اور دل میں انگریز سے نفرت کرنے لگا۔ پری مریدی شروع کر دی۔ فوجیوں کو مرید کرنے لگا۔ انگریز مزہم ہوا، بادشاہ کا سہ گاہے شاعر کر کے دربار کی یاد تازہ کر دیتے۔ اس زمانہ میں مولوی احمد اللہ شاہ جو نواب چٹا پور کے عاجز اسے تھے، ترک امارت کر کے گویا آئے۔ محراب شاہ قلند کے ہاتھ پر بیعت چہاد کی اور ملک نصاریٰ کو بے دخل کرنے کی ٹھانی، دہلی پہنچے، بادشاہ نے نہ مل سکے مفتی صد الدین خاں آندوہ کا خط لکھا کہ ۱۸۳۶ء میں اگر وہ آئے مفتی انصاری اللہ خاں بہادر سابق مفتی محکمہ شریعت دہلی کے یہاں مقیم ہوئے جو سرکاری وکیل تھے۔ صدر نظامت سے منسلک یورپ کے بڑے بڑے علماء تھے مفتی صاحب کا گھرانہ بزرگوں کا مرکز تھا یہیں مجلس علماء کی تشکیل کی گئی۔ مولانا غلام امام شہید، مولانا غلام جیلانی، مولوی طفیل احمد خیر آبادی، مولانا محمد قاسم دانا پوری،

مولوی فیض احمد بدایونی، ڈاکٹر وزیر خاں وغیرہ اس کے ارکان بنے۔ شاہ صاحب نے پیری مریدی کا سلسلہ شروع کر دیا۔ اور آگرہ کے قرب وجوار میں تبلیغی دورہ کیا۔ ہزار ہا مسلمان مرید ہو گئے، ہندو بھی معتقد تھے۔ بہادر شاہ کو بھی انگریزوں سے گلو خلاصی کی فکر پڑ گئی۔ چنانچہ مرزا جید حسین کے ذریعہ شاہ ایران سے تعلقات کرنے چاہے اور تبرجی کے ہاتھوں سلطان روم کو خط بھیجا۔ یہ کام قلعہ میں اس قدر خفیہ ہو رہا تھا کہ جن اللہ خاں لاعلم رہے۔ آخری پیشوا باجی راؤ متقی ناٹارو کی فیشن ضبط کر لی گئی۔ اس کی بحالی کے لئے مٹانے اپنے کا دار مولوی عظیم اللہ خاں کو مغلستانہ بھیجا جو انگریزی کے بڑے عالم تھے۔ پانچ لاکھ روپیہ صرف کر کے وہ کانپور لوٹ آئے۔ فرانس اور روس کے لوگوں نے ان کو مشورہ دیا کہ انگریزوں کو ملک سے نکال باہر کرو، ہم ارادہ دیں گے۔ چنانچہ بلوہ میں ناٹارو مرہٹہ سردار تانتیا توپے، مینا بائی، عظیم اللہ خاں اور مولوی عبداللہ صدر السدرد کا پنور، مسٹر گریسی روسی معروف بہ عبداللہ مشورہ میں شریک کئے گئے اور انگریز کے نکالنے کی تدبیر سوچ لی گئی۔ ۱۸۵۶ء میں عمل کمپنی نے ناگردہ گناہ واجد علیشاہ کو معزول کر کے کلکتہ بھیجا اور اودھ پر قبضہ کر لیا۔ اس واقعہ کا مسلمانوں پر برا اثر پڑا۔ پادری یورپ سے آکر اسلام کے خلاف نہ ہر گل رہے تھے۔ آگرہ میں پادری فنڈر اور مولوی رحمت اللہ کیرانوی سے مناظرہ ہوا، پادری بھاگ گیا۔ حکومت کو ذلت کا سامنا ہوا۔ انگریز علماء کا دشمن بن گیا۔ یہ بھی میدان عمل میں کود پڑے۔ انفرادی طور سے تمام ملک انگریز کے خلاف تیاریاں شروع ہو گئیں۔ گو رکھپور میں مولوی سرفراز علی پیر حنزل بخت خاں روہیلہ، الہ آباد میں مولوی لیاقت علی۔ پٹنہ میں مولانا پیر علی ملتان میں سردار احمد خاں، جید آباد سندھ میں مولوی ہوش محمد، فتح پور سہوہ میں حکمت اللہ خاں اپنے اپنے حلقہ اثر میں نصرانیوں سے جہاد کی تبلیغ کر رہے تھے۔ لکھنؤ کی تمام فوج نکال دی گئی تھی، وہ بھی مخالف ہو گئے۔ ان میں کی دو ملیں بار کپور ہوئیں۔ ان میں محمد شفیع دفندار تھے۔ انہوں نے چاروں طرف فوجوں کے صوبہ داروں اور دفنداروں کے نام خط لکھے۔ فقر کی ٹولیاں علیحدہ علیحدہ گشت کرتی انگریز کے خلاف فوج کو ابھارنے لگیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بار کپور اور رانی کچھ میں ۳۳ رجمنٹ کے سپاہیوں نے جنگے جلادیے۔ ۲۶ فروری ۱۸۵۷ء کو ۱۹ رجمنٹ کے فوجیوں نے برہم پور میں بلوہ کیا، بمبئی فرود ہوا چربی کے کارٹوس کا اشتقاقیسا حریت نوازوں کے ہاتھ لگا کر جس نے فوجوں میں آگ سی لگا دی۔ بار کپور میں محفل ہانڈے نے کارٹوس کے قبضہ میں انگریزوں کو گولی مار دی اور خود بھی مارا گیا۔ چپاٹیوں کی تقسیم راز ہی میں رہی کہ کہاں سے سلسلہ نکلا۔ مولوی احمد اللہ آگرہ سے کانپور آئے۔ عظیم اللہ سے مل کر لکھنؤ پہنچے۔ مولانا فضل حق سے مل کر فیض آباد گئے، وہاں نظر بند ہو گئے۔

محمد صادق نے ایران سے آکر ایک اشتہار دئی کی جامع مسجد پر لگا یا کہ ایرانی فوج ملک کو انگریزوں سے آزاد کرنے آئے والی ہے۔ یہ تاریخ ۷ مارچ ۱۸۵۷ء کے "صادق الاخبار" میں شائع ہوا۔ تمام ملک میں خبر گرم تھی کہ انگریز کو ختم کرنے کی تمام تدبیریں پوری ہو چکی تھیں۔ قلعہ میں بھی ان خبروں میں دلچسپی لی جاتی تھی۔ انوش میرٹھ میں، مئی ۱۸۵۷ء کو فوج نے انگریز کے خلاف بغاوت کر دی اور ملک کے آزاد کرنے کے لئے فوجی اٹھ کھڑے ہوئے یہاں کی فوج رسالہ حسن علی بریلوی کی سرکردگی میں دلی پہنچی۔ بریلی میں نواب خاں بہادر خاں نے نوابی سبھالی۔ نجیب آباد میں جنرل محمود خاں حاکم بنے۔ الہ آباد میں لیاقت علی گورنر ہوئے۔ جنرل بخت خاں بریلی سے دہلی پہنچ گئے اور فوج کی کمان ہاتھ میں لی۔ مرزا مظفر، مرزا خضر سلطان ابن بہادر شاہ، ابو بکر پوتے سب فوج کے افسر بنائے گئے۔ بادشاہ نے بھی شہنشاہی کا اعلان کر دیا۔ غرض کہ سب کے طول و عرض میں میرٹھ کے واقعہ کا برا اثر لیا گیا۔ لکھنؤ میں برہمن قدرت تخت نشین ہوئے۔ حضرت علی گڑاں مہدیں فیض آباد کی فوج مولوی احمد اللہ شاہ کو لے کر لکھنؤ آ گئی۔ نصف حصہ پر قبضہ کیا۔ ان کے حکم احکام جاری ہو گئے۔

کانپور میں ناٹارو تخت نشین ہوئے۔ فرخ آباد میں نواب حسین خاں نے حکومت سبھالی۔ نواب ولی داد خاں نے بلند شہر پر قبضہ کیا۔ اس طرح شہزادہ فیروز شاہ جنگ آزادی میں کود پڑے۔

شہزادہ فیروز شاہ صاحب عالم مرزا ناظم بخت کے خلف ارشد، شاہ ہند شاہ عالم ثانی کے پوتے اور شہنشاہ فرخ سیر کے نواسے تھے۔ مرزا ناظم بخت نے اپنے نوٹ جگر فیروز شاہ کو علوم معیہ سے آراستہ کیا اور فوجی حرب میں صاحبان فن سے ملایا کہ لکھنؤ کی طبیعت کا رجحان دینی تعلیم کی طرف زیادہ تھا، اور داد و دخالت میں نوجوانی کا لہو قلعہ میں تمام شاہزادے عیش و عشرت کی ہاسری بجا رہے تھے، ان کا ملی شوق شروع شاعری تک محدود تھا۔ بہادر شاہ محمد شاہ واکلم سخن تھے، ہر شاہزادہ ذوق و فائق کی شاگردی کا دم بھرتا۔ شاہزادے شاہی شاعر سے کی زینت بنا کرتے تھے، مگر فیروز شاہ ان سے الگ تھلگ رہے، ۱۸۵۶ء میں فیض آباد آکر رہ گئے، ۱۸۵۷ء میں اس وقت بھی فاراد ہوئے جب حریت نوازوں نے ایٹ انڈیا کمپنی کے اقتدار کے خلاف جنگ آزادی شروع کر دی تھی، یہی سے اندور آئے، حال کمپنی کو ان کی آمد کا

پتہ لگ گیا۔ انہوں نے ان کو گرفتار کرنا چاہا۔ یہ بچ کر گوالیار آگئے۔ یہاں کچھ عرصہ قیام کرتے ہوئے دہلی کی ایک تحصیل پر دہلی دابول دیا، ایک لاکھ روپیہ ہاتھ لگا۔ اضافی ملازم رکھے، باضابطہ فوج کی تشکیل کی گئی۔ گوالیار اور دہلی پور کے بہت سے مسلمان بہ نیت جہاد ان کے شریک کار ہو گئے۔ کچھ گوالیار کی فوج بھی آئی تو اگر روانہ ہوئے۔ اگر میں ۱۱ مئی ۱۷۵۷ء کو میرٹھ کی واقعہ کی اطلاع پہنچ چکی تھی، ۳۰ مئی کو دہلی میں، جو جمنٹ نمبر ۴۴-۴۵ سے تعلق رکھتی تھیں، خزانہ کی محافظت کے واسطے متحضر روانہ کی گئی تھیں وہ سیدی دلی پہل دیں۔ ۵ جون کو گوالیار کنٹیننٹ انگریزوں سے مخوف ہو گئے اور مار دھاڑ شروع کر دی۔ ۳ جولائی کو عوام میں سخت بیہوشی پھیلی ہوئی تھی، فوجیوں کے ساتھ ہو گئے، ڈر کر تمام انگریز قلعہ اکبری میں پناہ گزین ہو گئے۔ بیچے اور نصیر آباد سے جو فوج آگرہ کے حدود میں پہنچی اُس سے لال خاں میوانی فتح پور سیکری سے مع مجاہدین آکر مل گیا۔ ہزارہ فیروز شاہ بھی اس فوج میں شامل ہو گئے اور فوج کی کمان ہاتھ میں لیکر جنگ کی تیاری کی۔ انگریز فوج ان کے مقابلہ پر آئی، موضع سوچینہ نزد کالی نڈی پر شاہزادے نے مقابلہ کیا، انگریزی فوج بھاگی اور قلعہ میں جا کر دم لیا۔ لال خاں نے شہر میں داخل ہو کر بچے جلا دیے۔ آگرہ کے قلعہ سعادت علی خاں کی سرکردگی میں اس کے ساتھ ہو گئے، سید گزراں بھی، جن کو کالا پانی ہوا، اس کے شریک تھے۔ غرض کہ لال خاں کے مشورہ سے بیوات جانے کی ٹھہری۔ بیچے کی فوج دلی روانہ ہو گئی۔ شہزادہ بیوات بیچا، شیخ فضل علی رسالدار اور جنرل عبدالعزیز خاں شہزادہ کے ہنوا ہو گئے۔ فرخ آباد کا رخ کیا، نواب تفضل حسین خاں سے ملے۔ انہوں نے خوب خاطر مدارات کی۔ یہاں سے شاہجہاں پور گئے اور اساتھیں کوٹھڑا کر لکھنؤ آئے، اپنی عزیزہ سلطانہ کے یہاں قیام کیا۔ حضرت محل نے تواضع و مہمانی میں کوئی دقیقہ اٹھانے نہ دیکھا۔ کچھ دن بعد پھر اہلیں سے اٹے اور بریلی گئے۔ نواب خان بہادر خاں نے بے رخی کا برتاؤ ان سے روا رکھا۔ شہزادہ مراد آباد روانہ ہو گئے۔ مراد آباد میں ۱۱ مئی ۱۷۵۷ء کو میرٹھ کے قلعہ کاڑوس کی خبر پہنچی تھی۔ ان دنوں سٹرائٹرز مجسٹریٹ جے جے کرٹ کیمل جوینٹ مجسٹریٹ اور جے کرٹ لسن جمع تھا، ۱۶ مئی سے یہاں مقرر تھا۔ ان سب نے مل کر شہر کو اپنی لگائی میں لے لیا۔ ۲۱ مئی کو دوسو نو سو مجاہدین رام پور سے آگئے، مولوی ستوسب کے پیشوا بنے۔ انگریزی فوج نے مجاہدین کو گھیر لیا۔ مولوی ستوسب نے جام شہادت نوش کیا۔ ۳ جون کو پلٹن ۲۹، انگریزوں کے مظالم سے تنگ آکر انیسویں سے مخوف ہو گئی اور پہلے میل خان توڑ کر قیدیوں کو آزاد کر دیا۔ رام پور سے مجاہدین شوق شہادت میں جوق در جوق چلے آ رہے تھے۔ نواب عبداللہ بن عرف جو خاں جو کہ نواب غلط اللہ خان فاروقی حاکم مراد آباد کی اولاد سے تھے، نواب عباس علی خاں فیروزہ نواب دونوں کے خاں اور مولوی کفایت علی کانی نے باہمی مشورہ سے مجاہدین دلی کی سربراہی اپنے ہاتھ میں لی۔ انگریز حکام رنگ دیکھ کر بھاگ کھڑے ہوئے اور نئی تال اور میرٹھ چلے بنے۔ میدان خالی پا کر نواب جو خاں سب کے مشورہ سے حاکم مراد آباد بن گئے۔ عباس علی خاں کے والد اسد علی خاں دونوں کے خاں تو چچا کے انسر بنائے گئے، مولوی کفایت علی کانی صدر الشریعہ مقرر ہوئے۔ شہر کے انتظام کے بعد مسلح کی طرف توجہ کی۔ نواب یوسف علی خاں نے یہ حالات سن کر انگریز کی وفاداری میں اپنے چچا عبداللہ علی خاں کو، رام پور سے مراد آباد بھیجا۔ انہوں نے رام پور کے مجاہدین کو مددگار کہاں سے دلایا کیا۔ مولوی نفا کو کوٹوال کیا گیا، غلام شہیر کے سپرد جیل خانہ تھا۔ اس کے بعد رام پور سے یوسف علی خاں خود مراد آباد آئے۔ نواب جو خاں کو ناظم برقرار رکھا، حکیم سعادت علی خاں بیچ مقرر ہوئے، دنیا ز علی خاں ڈپٹی کلکٹر بنائے گئے۔ مولوی کفایت علی نے ان تمام حالات سے نواب خان بہادر خاں کو بریلی مطلع کیا۔ جنرل جت خاں روہیلہ جو اس وقت تک صوبہ دار توپخانہ تھے، انگریز سے بیزار ہو کر بریلی چلے آئے تھے۔ پلٹن نمبر ۱۱ ان کے ساتھ تھی۔ ۹ جون ۱۷۵۷ء کو جنرل صاحب مراد آباد آئے۔ گنیش گھاٹ پر قیام کیا اور نواب یوسف علی خاں کو رام پور کی اطلاع دی کہ تم آکر ہمارے ساتھ شریک ہو جاؤ۔ نواب نے دلی جہد کو بھیج دیا اور سامان وغیرہ رسد کا بھیجا۔ نواب کا انتظام مراد آباد سے ہٹ گیا۔ مجاہدین کی سرگرمیاں پھر بڑھ گئیں۔ یہاں کی حالت دیکھ کر جنرل صاحب عازم دہلی ہوئے۔ ان کے جاتے ہی نواب کے کارندوں نے نواب جو خاں اور نواب عباس علی خاں میں پھوٹ ڈلوادی۔ ۲۴ جون کو نواب رام پور نے دہارہ مراد آباد پر قبضہ کر لیا۔ عبداللہ علی خاں حکیم سعادت علی خاں مع فوج کے مراد آباد آ گئے۔ نواب جو خاں سمجھل کے ناظم بنائے گئے۔ ۱۳ اگست کو اہل مراد آباد نے رام پور کی فوج پر حملہ کر دیا۔ رام پور کی کثرت سے کام آئے، رمضان ۱۲۷۴ھ مطابق ۸-۱۰ اکتوبر ۱۷۵۷ء کو فیروز شاہ سنبھل ہو کر مراد آباد آ گئے اور عید گاہ کے قریب قیام کیا۔ مجاہدین کی ہتیس بڑھ گئیں۔ غلام ناصر خاں مولوی نفا اور مولوی شاہ علی شاہزادہ سے ملے، انہوں نے منہ نہ لگایا۔ دوسرے دن شاہزادہ اور نواب کی فوج بمبارنگی اور شکست کھا گئی۔ رام پور سے اور فوج آئی۔ شہزادے نے رام گنگا پر مقابلہ کیا۔ شہزادہ کے پاس پانچ ہزار قاصد خان فوج تھی، ۱۱ ہزار شہری ہمارے تھے تین سو چھ تھام گئے، ایک شاہ بلاتی کے ہزار کے پاس ایک قلعہ اور تیسرا ان دونوں کے درمیان میں۔ رام پور کی فوج ہر ایک سو چھ پر مقابل آگئی۔ ناظم علی خاں کے پاس حکیم سعادت علی خاں قلعہ پر درمیان میں عبداللہ علی خاں فوج کی کمان لے ہوئے تھے۔ ہم ۲۴ اپریل ۱۷۵۷ء کو کاظم علی خاں نے پہلی کی فیروز شاہ کی فوج سے تسلی بہ ترکی جواب دیا۔ جنگ میں جلال و قتال گرم ہوا، حکیم سعادت علی خاں، حسین بخش، یعقوب خاں نے شہزادہ کی فوج پر دوسری طرف سے حملہ کیا، مگر رام پور کی

پٹ گئے۔ رام پوری سبیل کے دوبارہ ۱۲ بجے سلا آور ہوئے اور شہرت یہ دے دی کہ جنرل جہاں تازہ دم فوج گوروں کی لیکر عقب سے آرہا ہے۔ مجاہدین اس خبر سے منتشر ہونے لگے۔ شاہزادے نے یہ رنگ دیکھ کر اپنی فوج کو پچا کر بریلی کی طرف مڑ کر دیا، ۲۵ گوجاں مراد آباد پر قابض ہوا اور قتل عام کر ڈالا۔ شاہزادہ بریلی پہنچا، نواب خان بہادر خاں نے ہاتھوں ہاتھ لیا اور خود استقبال کے لئے آئے۔ شاہزادہ کو ہاتھی پر سوار کر کے گلوں نکالا۔ انگریزی فوج بریلی پر حملہ آور ہوئی۔ نواب نغسل علی خاں، نانا راؤ پیشوا ہمراہ تھے۔ جنگ کا نقشہ بدل گیا۔ خان بہادر خاں سے اہل و عیال کے سلی بحیثیت چلے گئے۔ شاہزادہ بھی تاب مقابلہ نہ لاسکا۔ شاہجہاں پور پہنچے۔ یہاں مولوی احمد اللہ شاہ لکھنؤ سے آگے نہ گئے۔ انگریزی فوج سے مقابلہ ہوا، حکیم محمد حسن خاں نبیرہ نواب محبت خاں اس محرم میں شہید ہو گئے۔ مولوی احمد اللہ شاہ دلاور جنگ نے شاہجہاں پور کے قریب محمد علی پور پر قبضہ کیا، گڑھی کو قریبوں سے آراستہ کیا۔ یہیں جنرل سخت خاں ڈاکٹر وزیر خاں، مولوی فیض احمد بدایونی، نانا راؤ پیشوا، علیم اللہ خاں کانپوری، مولوی سرفراز علی امیر المہاجرین، نواب نغسل حسین خاں فرخ آبادی، مولوی لیاقت علی آبادی جمع ہو گئے۔ شاہ صاحب نے اپنی حکومت کا اعلان کر دیا۔ ذیل کا سکہ جاری کیا گیا۔

سکہ دربرہنت کشور خادم محراب شاہ

حانی دین محمد احمد اللہ بادشاہ

شاہزادہ خود بادشاہی کے خواب دیکھ رہے تھے۔ سند پیر روانہ ہو گئے اور اس پر جا کر قبضہ کر لیا، مگر قبضہ نہ رہ سکا۔ شیر آباد آئے۔ مولانا حسین بخش نے ہمنوائی کی۔ مگر ناظم خیر آباد ہر ہر پریشا، مولوی محمد ناظم سواہری پور، راجہ گلاب سنگھ ٹٹیں پور سے محراب ہی تو محمد آباد آئے۔ طرفین خاں رسالدار اور ڈاکٹر وزیر خاں رفیق کار رہے۔ جنرل اسمیل خاں قاضی عاقبت علی خاں بریگیڈیر رفات ترک کے آگے نہ بڑھے۔ شاہزادہ ہلہ ہلوں کی بے وفائی سے دل برداشتہ ہو کر باری پلے گئے اور گنگا پر پھینک کر کشتی سے پارا ترکہ فرخ آباد آئے اور کن پور ہو کر ناٹھ اور وہاں سے شیر پور کے گھاٹ سے اتر کر بے پور کی راہ لی اور بیکانیر کا رخ کیا۔ پھر حیدر آباد سندھ پہنچے اور کابل کی طرف روانہ ہوئے۔ ایران ہو کر جانا چلے گئے۔ کہ معظمہ میں اقامت اختیار کی: یہاں مولانا رحمت اللہ کیرانوی، حاجی امداد اللہ تھانوی، شاہ قبدلہ دہلوی، مولانا یعقوب دہلوی، مولانا شاہ محمد اسحاق دہلوی، مولانا محمد منظر مجددی جیسے حضرات ہدایت و اصلاح کی ایک جماعت بنائے بیٹھے تھے۔ نواب فیض احمد خاں رئیس داتاؤلی، مولوی واعظ الحق بہاری، حکیم نوآزش حسین بہاری، شاہزادہ فیروز شاہ، ڈاکٹر وزیر خاں بھی اس جماعت کے رکن ہو گئے۔ شاہزادہ فیروز شاہ کی ایک بہن شہزادی کلثوم زبانی بیگم تھیں جو سہ فہ میں تھیں۔ بھائی کے لئے دعا میں کرتی کرتی دنیا سے چل بسیں۔ کہ معظمہ میں شاہزادہ فیروز شاہ کا انتقال ۱۸۹۵ء میں ہوا۔ یہ تھی اس مجاہد ملت کی ولولہ انگیز داستان۔

سلسلہ حادثات — بقیہ صفحہ ۳۶

دعویٰ سپاہی کو ہسپتال بھجوا دیا گیا اور اس پر مقدمہ چلایا گیا، جس کے فیصلے کے مطابق ۸ مارچ کی صبح کو اسے پھانسی دے دی گئی۔

سن ستادون کے واقعات کے بہت سے اسباب گناہے ملتے رہے ہیں اور آئندہ بھی ملتے جائیں گے۔ چربی لگے ہوئے کار تو سوں سے لے کر کھلے پانی کی تارلیں پھینکی جائیں گی اور ان سب قیاسات کے باوجود ہم کسی نتیجہ پر نہیں پہنچ سکیں گے، کیونکہ جب تک اس نقطہ نظر سے اس مسئلہ پر غور نہ ہوگا کہ اس چینٹ میں سراج الدولہ شہید کا حکمت پر حملہ ہوا یا سن ستادون میں میر کوہ سے لے کر لاہور تک جو آگ بھڑک اٹھی تھی اور جس کے شعلے پھر ۱۹۲۰ء — ۱۹۲۲ء میں بھڑک اُٹھے تھے، اس کا اصل مقصد خارجی حکمران کے خلاف انہماک و نفرت تھا، ہم صحیح اسباب تک رسائی حاصل نہ کر سکیں گے۔ اس مسئلہ پر ایک اور طرح سے بھی غور کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ خارجی حکومت کا جو اتار پھینکنے میں مسافروں نے صدیوں تک تنہا اور برآمدان ملک کے ساتھ مل کر سامی کیا، لیکن جب اس میں کامیابی نہ ہوئی اور برآمدان وطن نے متحدہ برصغیر میں ان سامی کے لئے صحت خود اعزاز حاصل کرنا چاہا تو ملت اسلامیہ کو ایسے رہنما بھی میسر آئے، جنہوں نے ملت کی سر بلندی اور کسر فرزدی کے لئے ایک الگ جہد و جدوجہد مناسب سمجھا۔ ان میں سب سے بلند نام حضرت علامہ اقبالؒ اور مرحوم قائد اعظمؒ کے ہیں، جن کی سامی بے نقصان بار آور ہوئی اور برآمدان کے بقول استقلال پاکستان کا خواب شرمندہ تعبیر ہوا۔

کوہسار مری کا ہنگامہ

عزیز ملک

مجم جنوری ۱۹۵۷ء۔ کوہ مری میں نئے سال کے پہلے ہی دن کا مطلع برف آلود تھا۔ برہنہاری گذشتہ رات سے جاری تھی لیکن سحر کے جاگتے ہی تیز ہوا کا طوفان بھی طاری ہو گیا۔ ہمارے تھپیڑے برف کے گالوں کو آترہ کچھم اڑائے لئے پھرتے تھے اور ایسا لگتا تھا جیسے طح

گدیں دامن سین یا ر اڑتا ہے

کر موتیوں کا جلا خبار اڑتا ہے

مغرب کے بعد ہول سے کھانا کھا کر جب میرا اپنے حجرے کے قریب پہنچا تو گہرا اندھیرا چھا چکا تھا۔ دن بھر کی اداہی اور سنانی کی کینی کڑا ل کرنے کے لئے میں نے شاہ داد کے کمرے میں جھانکا۔ وہاں تین چار اجاب اور بھی بیٹھے تھے میں بھی مغل میں شریک ہو گیا۔ آتش دان کے اندر کڑیاں جل رہی تھیں جن سے کمرہ کا ماحول خاصہ گرم تھا۔ شاہ داد بھی پہاڑ کھا آئی اور ایک مداحی دفتر میں کلک ہے۔ کوہ مری کے ایک نشیبی گاؤں میں اس کا کنہہ اپنے آبائی شکستہ مکان میں آباد ہے۔ جہاں پر سرمنہ وہ بھی ہوتا ہے۔ وہ فطرتاً کم میز اور کم گونجواں ہے۔ لیکن اس کے رفعتی دفتر اس کی بے پناہ ذہانت کے معقوف ہیں۔ اس سے میرا تعارف دو تین ماہ پہلے ہوا تھا لیکن ہسٹنگی میں رہنے کے باوصف ہمارے مراسم اس سے پیش نہیں کہ وہ کبھی کبھار میرے کمرے کی طرف آنکھ پائی اس طرف جاتے ہوئے غیر نصرت دیافت کر لیتا ہوتا۔ آج بھی میرا ارادہ زیادہ دیر تک وہاں ٹھہرنے کا نہیں تھا۔ لیکن کچھ تو اگ کی کشش اور کچھ مومی حالات نے مجھ پر کڑواں ہال ٹھالی ہے

اہر ہوا سسکیاں بھر رہی تھی۔ برف لختہ لختہ تیز تر ہوتی جا رہی تھی۔ ہم بہت دیر تک شعلوں کے سرخ سرخ پردوں پر خیالی تصویریں دیکھتے اور اپنے تصورات میں گم بیٹھے رہے۔ پھر آہستہ آہستہ اس سکوت کو توڑتے ہوئے کہا "سچے مردوں نے ایک اور دن اٹا اور آج شعلوں کا آواز بھی ہو گیا!"

یہ سنتے ہی شاہ داد نے اپنی گردن گھما کر مٹی دیوار پر لگے ہونے کیلنڈر کی طرف دیکھا۔ پھر آتش دان میں دو تین موٹی موٹی ٹکڑیاں جھونک کر اٹھتی پاتی مار کر بیٹھ گیا۔ وہی گہری سوچ میں کھویا ہوا تھا۔ کمرے سے باہر برف اور طوفانی ہوا کا زور شدت اختیار کرتا جا رہا تھا اور کمرے کے اندر آتش دان میں ناپتے ہوئے شعلوں کی زبانیں بھی کچھ اندر نوکیلی ہو گئی تھیں۔ شاہ داد نے ایک سگریٹ سلاک کر لیا کش لیتے ہوئے کہا۔ میں آپ سے عرض کروں میں شاہ داد کو اس کو ہسار مری سے ایک گز نسبت ہے کہ یہاں بھی ایک صدی پہلے اگر یوں کے خلاف انقلاب کا نعرہ لگایا گیا تھا۔ یہ کہتے کہتے وہ دفعہ رک گیا اور اس کی نگاہیں آتش دان میں اٹتے ہوئے شعلوں پر گر گئیں۔ شاید اس کا ذہن داستانِ ماضی کے ورق اٹ رہا تھا.....!

اس خواب سے چونک کر اس نے سلسلہ کلام کو پھر سے شروع کرتے ہوئے کہا کہ گذری ہوئی صدی سے بھی نصف صدی اُدھر کی بات ہے جب کوئی فرنگی یہاں پہلے پہل آیا تھا اور اس نے اس پہاڑ کی آب و ہوا کو اپنے سفید فام ہونٹوں کے مزاج کے سازگار پایا۔ کہتے ہیں اس کے پہلو اس کی میم بھی تھی۔ یہ جوڑا میاڑی کے ٹیس سے ملا اور دو بھگلوں کے لئے زمین خرید کرنے کی بات چیت ہوئی۔ اس زمین کا رقبہ موجودہ مارکیٹ سے لیکر گر کھا لائن تک پھیلا ہوا تھا۔ مجاؤتاؤ کے بعد یہ سودا بھنے ساتھ روپے پڑے ہو گیا۔ اس رقم میں سے اس بھولے بھالے ٹیس نے دس روپے اپنی طرف سے صاحب کی میم کو بیٹی کر کے پیش کر دیے کہ بے چارہ سر سے نگلی تھی اور اس کی پنڈیاں بھی برہنہ تھیں۔ لیکن پیش کش تہذیب نو کے سر کو ڈھک نہ سکی۔ کیونکہ اُن دنوں یہ بھلے بھلی گھنٹوں چلنا سیکھ ہی رہا تھا۔ آگے چل کر اس کی زلفیں روز بروز کھلی گئیں اور پنڈیوں کا تو ذکر ہی کیا ہے۔ زمانہ بول بول آگے کو سر کرتا گیا۔ پیرا بن سٹ سٹ کر ادب بھی اُپر سے چلے گئے۔

یہ خشتِ اول تھی انہی بنیادی جس کی گرائیوں میں اس پہاڑ کے کینوں کی قسمت آج بھی سو رہی ہے کیونکہ وہ ایک نرالی مہم تھی جب کہ اس پہاڑ کے اصلی دار سے بھلے ساتھ روپے چھوڑا گیا کے عوض ہمیشہ کے لئے فروخت ہو گئے۔ اور اب اُن کی اولاد گھاٹیوں میں ہر طرف کھجی پڑی ہے۔ آپ دیکھتے ہو گئے کہ اوپر سے ہر طرف دیہاتی آبادیوں کے سلسلے چلے گئے ہیں۔ دھولوں پر دھولوں کے چھوٹے چھوٹے کھیت زینہ بہ زینہ پھیلے ہوئے ہیں۔ ابن آدم ان دشوار مقامات میں بھی رہتا ہے جو بخت

و شقت سے گزار دقات کے اسباب اور وسیلے فراہم کرتا اور پاؤں پسا کر سورتا ہے۔ کچے گھروں کے ان سادہ کینوں کو شہر دہلی کی پریچ سیاست سے دور کا علاقہ بھی نہیں۔ یہ اور ان کے اب وجد مدلیوں سے نہیں چٹانوں کا نگہ لگائے اپنی مسموم آغوش کے سہارے زیت کئے جاتے ہیں۔ موت ان کی عادت اور شقت ان کی گھٹی میں پڑی ہے۔ انہیں سرد گرم زمانہ سے فکر نہیں ہے۔ برسات، پالے، پہاڑ اور پت جھڑ کے موسم اپنے اپنے وقت ہاتے اور گزر جاتے ہیں۔ صبح اپنے وقت پر طلوع ہوتی ہے اور حرکت کر لیتی ہے۔ لیکن ہی مناظر نظرت کی رنگارنگی دامن نظر کو تناسلی جذب کے ساتھ کھینچتی ہے۔ جب درجہ مشرق سے شاہد قادی کی کرنیں سر اٹھاتی ہیں تو بھلہ سحر سے کوہسار کا گوشہ گوشہ پتہ پتہ جھلکا اٹھتا ہے۔ اور ہر طرف دلے نوچھ جاتی ہے جس میں سے رنگ من نکھرتا نظر آتا ہے اور ہر سو کھرتا چلا جاتا ہے۔ بلکہ غلط

من خود کرتا ہے نظارہ قریب و دور کا

باش کے دن بھی کتنے پیار سے ہوتے ہیں۔ پہاڑیوں اور درختوں کے آغوش سے بادلوں کے مغولے دھواں دھواں اٹھ کر تے اُبھرتے اور اُمت اُمت نفا پر چھ جاتے ہیں۔ پھر گھپلی ہوئی چاندی کے یہ صاف اور شفاف کھٹے سُری گھٹاؤں کا بادہ اور حد کرش میاؤں کی طرح تن جاتے ہیں اور پورے کوہسار کو اپنے سائے میں لپیٹ کر گرتے اور اس زور سے برستے ہیں کہ چٹانوں کا منہ دھل جاتا ہے۔

وہ اپنی آویں بہتا چلا جا رہا تھا کہ اُسے پھر یکبارگی فرنگی کا خیال آگیا اور اس نے کہا کہ آخر کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ انہی دلیوں کو نیک کلب کے متعلیٰ انگریزوں کا ایک قبرستان بھی کھل گیا تھا جس میں سب سے پرانی بلکہ مرنے میں سبقت کرنے والے گورے کی قبر پر فانک لوح نصب ہے جس پر سنہ ۱۸۵۷ء قات درج ہے۔ ان دنوں یہاں پر سکھوں کی چیرہ دستیوں کے افسانے کوہ مری میں آج بھی شہر نہیں۔ ان سے پہلے ڈوگرے ڈاکو یہاں ٹوٹ مار کرنے کے لئے آیا کرتے تھے۔ مقامی لوگ انہیں اپراچی کے نام سے پکارتے۔ ان کے ظلم و ستم کا مقابلہ پہاڑ کے عبا کی قبیلے نے کیا اور ایک دن ان تمام حملہ آوروں کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ عبا قبیلے کے لوگ دراصل رتھک کنال اور دراد آباد وغیرہ مقامات سے سبیل ہجرت یہاں وار دہوئے تھے۔ مراد آباد انہی کے کسی بڑے بوٹے ملا تھا۔ نے بسا تھا۔ مغلوں کے اخیر عہد میں کسی سیاسی کشمکش کی بنا پر اس قبیلے کے بہت سے افراد جناب میں آن بے اور انہی میں سے ایک گروہ نے کوہ مری میں ڈیرے ڈال دیے۔ اس قافلہ کے سردار کا نام ڈھونڈ خان تھا اور اسی نسبت سے عبا میں کوہ منڈو بھی کہا جاتا ہے۔ قبیلہ اپنی فقی غیبت کے لئے مشہور ہے۔ ان سے پہلے دھتیاں، استی، کھیواں قبیلے یہاں آباد تھے۔ لیکن عبا میں نے اپنی شرافت اور شجاعت سے ان سب پر بالائیک حاصل کر لی۔

جب انگریز نے ۱۸۴۹ء کے بعد پنجاب کو سلطنت برطانیہ میں شامل کیا اور پنڈی کو علاقائی حیثیت سے فوجی چھاؤنی کا مقام مل گیا تو کوہ مری کو نار و دن کا منڈ کا گہائی مستقر قرار دیا گیا۔ آنے والے چند ہی سالوں میں مقامی دیہاتیوں کے کچے گھروں سے اور بوسیدہ کھیرلوں کو آئینہ دکھانے کے لئے جدید تعمیر کے قاسب میں ڈھلے ہوئے نچتر مکان اُبھرتے گئے۔ یوں اس کوہسار کی زندگی میں ایک نیا موڑ آگیا۔ دور دورہ تک پھیلے ہوئے دیو داروں، چلیوں اور شاہ بوطا کے جھگڑوں میں آدم زاد نے بھر پور رہا دی کی جوت جگائی اور نشیب و فراز میں دیار۔ دھولوں اور پہاڑوں کی اوٹ میں اوپر تلے شاندار مکانات بننے لگے۔ بازار لگ گئے اور چل پہل ہونے لگی۔ سول اور فوجی دفاتر کے علاوہ گروہوں میں تریٹ، گھڑیاں، ہاٹیاں، اپرٹوپا اور بھرتن میں فوجی کیپ کھل گئے۔ بہت دنوں تک مقامیوں نے حالات کی اس افتاد کو اکراہ کے ساتھ دیکھا، انکے مٹی ۱۸۵۷ء میں جب دہلی اور میرٹھ میں غارتگی آگ بھڑکی تو اس وقت انہوں نے بھی صل من مہارز کا نعرہ گلیلا اس نعرے میں پہاڑ کے تمام قبیلے شریک تھے۔ چند دن ایک مضبوط اور نظم حملے کی تیاری جاری رہی اور غنیہا مقامات منعقد ہوتے رہے۔ اور حملے کا ایک دن مقرر ہو گیا۔ لیکن کرنا خدا کا یہ ہوا کہ کئی طاق گاؤں کی ایک بڑھیا نے انگریز کشنر سے جا کر خبر لی لگا دی کہ اسے بھائی انگریز از خواب گراں نیزا! یہ خبر ملنے ہی انگریزوں نے اپنی تمام فوجی طاقت دفتر خزانہ کے اس پاس جمع کر لی۔ کیونکہ فازیوں نے مقررہ پروگرام کے مطابق کشنر بہادر کے بھگے کو نذر آتش کرنے کے بعد خزانے پر دھاوا بولنا تھا۔

حملے کے دن دہلیائی مجاہد بھی پیچھے ہی تھے کہ عبا میں کاشنر کشنر کے نعرے لگا تا ہوا آگے بڑھا۔ اوتارے ہی کشنر کے بھگے کو پھونک کر رکھ دیا۔ یہاں سے اگے بڑھے ہی تھے کہ انگریزی فوج نے فائر کھول دیئے اور بہت سے فازی ڈھیر ہو گئے۔ کچھ بھاگ گئے اور گھر قرار ہوئے۔ ابھی میرٹھ جاری تھا کہ لوہڑیا کی سمت سے دہلیائی لشکر بھی موقع مارتوں کے قریب پہنچ گیا۔ لیکن صورت حال کی نزاکت کا علم ہونے پر ان کے سردار باوا بھٹے خان نے اپنے لشکر سے محل کما انگریز کا نذر سے ملاقات کی کہ ہم آپ کی امداد کو کئے ہیں۔ انگریز ملاشاہش کہہ کر انہیں واپس چلے جانے کی اجازت دے دی۔

اب علاقے بھر میں جہازوں کی ڈھنڈی مچ گئی۔ اور گاؤں پر گاؤں جلائے جانے لگے۔ پکڑ دھکڑ کا بازار گرم ہو گیا۔ عوامی لشکر کا سردار رحمت خان تحصیل ہائے سے گفتگو کرنے لگا گیا۔ بغاوت کے مقدمے کی مختصر سی سماعت کے بعد جوبین سرکردہ غازیوں کو فٹ بال گراؤنڈ میں توپ دم کر دیا گیا۔ اور انسانی جہازوں کے لالچہ ڈکڑے فتنے کی نیلاہٹ میں لڑناں و بھڑکناں حالت میں دور دور جا کر گرے۔

بنا کر دہ خوش رہے بھاک دھون غلطیدن

خدا رحمت کند ایں عاشقان پاک طینت را

اس جذبہ حریت کی عبرتناک شکست کے بعد داستان کا ایک باب ختم ہو گیا۔ پھر تہذیب افروز کے روپ میں پادشاه علی بیدار ہوئی اور یہ سب روپوشی اہل قلعہ کا گوشہ عشرت بن کر رہ گئی۔

ان دنوں سیر و سفر کی موجودہ آسانیاں میسر تھیں۔ لوگ بہ ہزار دقت پہاڑ کے پیچ و پیچ راستے پر سفر کرتے تھے۔ بیل گاڑیوں کا زمانہ تھا یا گھوڑے مانگے تھے۔ جناب جان بول اپنے گل وکیل سمیت بیل گاڑیوں پر ہی سفر کرتے تھے۔ البتہ انگریزی فوج کے سپاہی پیدل آتے تھے اور ان کا سفرات کے وقت تاروں کی چھڑوں میں ہوا کرتا تھا۔ کتے اور تانگے مرنے تک تک تے جلتے تھے۔ پھر دھبی بھائی کی فٹن سروس شروع ہوئی۔ اس کا اڈہ موجودہ ٹراکٹس ہی میں کھولا گیا۔ جہاں آجکل رنگ بول واقع ہے اس جگہ دھبی بھائی کا پہلے تھا اور یونیک کلب کی پرانی عمارت میں کچھ جوانوں کی سرائے تھی۔

سرشام جب فٹنیں کا رول در کار وال پہنچتیں تو میدہ سا لگ جاتا۔ خولچے والوں کی پیچ، پکا راڈ ٹیلوں کی مارا مار سے بازار گرم ہو جاتا۔ ایک فٹن سرکاری ڈاک لیکر ڈاک خانے تک بھی آتی جاتی تھی۔

فٹن سروس ملی الصباح روزانہ ہو کر ضرب کے وقت راو پنڈی پہنچتی۔ راستہ میں کئی جگہ گھوڑے بدلائے جاتے اور مسافروں کے سستانے کو پڑاؤ پڑتے تھے۔ پرکھانہ فٹن راستہ پر تھا اس لئے چوڑا کوڑل کے در سے ان سات فٹنوں کا قافلہ روانہ ہوتا۔ فٹن پر کچھ جوں کے ہاتھ میں چاہک کے علاوہ ایک بگل بھی پکڑا ہوتا جس سے پیدل راہ چلنے والوں کو خبردار کیا جاتا تھا۔ شاید قیوم نظر نے بگل باجے کا مصرعہ اسی منظر سے مستعار لیا ہو گا۔

مری سے چل کر گھوڑا لگی۔ ڈھارا ایرنگھ۔ ساغلی۔ چھڑا پانی تریٹ۔ بائیں میل۔ سترویل۔ باراکھوڑ ٹراکٹ فیو شہور پڑاؤ تھے جہاں دن بھر مسافروں کا تانتا بندھا رہتا۔ ان سب میں سے ڈھارا تا میرنگھ جو گھوڑا لگی اور ساغلی کے مین وسط میں واقع تھا ایک عظیم الشان پڑاؤ تھا جہاں ضرورت کی سب اشیاء مل جاتی تھیں۔ خدا کی شان ہے کہ آج اس پڑاؤ کا نام دشان ٹکسٹ چکا۔

یہی پڑاؤ تھے جہاں پر مقامیوں نے اپنے محدود وسائل کے بل پر معمولی و معززے کھول رکھے تھے۔ لیکن جب زمانہ کچھ آگے بڑھا تو سفر کی سہولتوں نے یہ پڑاؤ بجا کر رکھ دیئے۔ گھوڑوں کی جگہ ہارس پاؤر بولوں اور سبوں نے لے لی۔ اب اہل مری کے لئے ذیل ترین ملازمتوں کے سوا کوئی مقصد حیات نہ رہا۔ زیادہ سے زیادہ یہ کہ خواجے لگائے اور پہاڑی اہلک اور گرنڈے وغیرہ غریب پرورد بولوں کی تجارت شروع کر دی۔ بہت سے ان میں سے ایسے بھی ہیں جو اس پاس کے دیہاتوں سے ساچھ سویرے نکل پڑتے ہیں اور ڈاکخانہ کی میٹروں پر آ بیٹھتے ہیں۔ اگرچہ یہاں بیٹھنے کی ممانعت کا نوٹس لگا ہوا ہے۔ مگر لوگ بے غل و غش بیٹھتے ہیں۔ دن بھر بیٹھتے ہیں۔ سوار چڑھا کر بیٹھتے ہیں۔ جم جاتا اور دندنا کر بیٹھتے اور بیٹھاں مارتے ہیں۔ انہیں بیکاری کے علاوہ کوئی شغل نہیں۔ اور مری میں کاروبار ہے بھی کہاں؟ یہ لوگ عوام تعلیم سے محروم رکھے گئے۔ انگریز کی منشا اور نسا دن کے اقدام حریت کا انتقام! علاوہ انہیں جہازوں پر بالخصوص فوجی اور باہوم سول ملازمتوں کے دروازے کھٹا بند کر دیئے گئے تھے۔ یہ حالت ۱۹۱۷ء تک برقرار تھی۔ اس کے بعد انگریز کی جنگی ضرورتوں نے ان کو بھی خوانینیا پر بلایا اور کچھ نوجوان فوج میں بھرتی ہوئے لگے لیکن اب ہم جہازوں کے لئے مری کا دوبارہ کے علاوہ تمام راستے سدودہی رہے۔ جہاں بدلتی رہی اور افلاس بھی مستطربا۔ اس کے برعکس لائسنس کالج گھوڑا لگی میں تعلیمی گرانٹ کے علاوہ انگریز بچوں کو ہندو کی شوق اور نشانہ بازی کے لئے تقریباً چار لاکھ روپے سالانہ حکومت کی طرف سے ملتے رہے۔

آپ نے مندرک الحال مقامیوں کو دیکھا ہو گا جن کے چہروں پر سخی کے افسانے بول رہے ہیں۔ ان کے اہل و عیال دشمنوں کے پتے اُبال اُبال کر کھاتے اور جیتے ہیں کبھی آپ نے محسوس کیا جب سیر راہ ملیں گے سلام علیک ضرور کہیں گے۔ ناداری کے باعث ان کے کردار کی خصوصیت یہ ہے کہ آپ کو اپنا مسلمان بھائی سمجھ کر سلام کہتے ہیں لیکن سلام کرتے ہی آپ سے فوراً وقت بھی پوچھ لیں گے۔ انہیں شادی کی شمع گھڑی کا انتظار ہے۔ یا غالباً اس استفسار کا مطلب یہ ہو کہ ابھی انگریز اور

حاجی صاحب ترنگ زئی

عبد الغفور خان

آزادی، شجاعت، محبت، نامساعد حالات کے خلاف بے باکانہ جدوجہد۔ یہ ساری باتیں جن میں زندگی کا حقیقی سوز پایا جاتا ہے، مغربی پاکستان کے اس حساس علاقے کی روح ورواں ہیں۔ جہاں ہمارے ملک کے جری اور پرجوش قبائل آباد ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جو سخت سے سخت حالات میں بھی کسی سے نہیں ہٹتے۔ چنانچہ اس دور سے زیادہ کٹھن دور کیا ہوگا جب انگریزی فتوحات کا سیلاب قریب قریب تمام برصغیر کو محیط ہو چکا تھا اور برابر آگے بڑھتے ہوئے سرحد کی آواز دھماکوں سے نکلا محکوم کران پر چھا جانے کی کوشش کر رہا تھا، لیکن اس زمانہ میں بھی مردانِ کھستان نے غمے شیر مردی نہ چھوڑی، اپنی جانبازی کی روایات کو ترک نہ کیا، حریفانِ جنگ آڑے سامنے ہتھیار نہ ڈالے اور بڑی بے باکی سے اس قوم کے مقابلے پر نلے رہے، جس کی فکر و سرورج کبھی مغرب نہ ہوتا تھا۔ یہ وہ لوگ تھے جن کے متعلق مشہور تھا کہ

حلقہ حسد پہ کیا کرتے ہیں غازی بن کر

ایسی فضا میں وہی لوگ رہنا کی کا حق ادا کر سکتے تھے جو شجاعت کی روح سے بدنہ، اتم شہر رہوں۔ ظاہر ہے کہ جہاں بچہ بچہ تیغ و تفتنگ سے لیس ہو، وہاں خاص اخص مردانِ خرمی مقبول عام ہو سکتے تھے۔ انہی میں سے ایک حاجی صاحب ترنگ زئی تھے، جن کی سرگرمیاں اُسی جذبہ آزادی کی آئینہ دار اور بصیر کی عبادت کا رد واثیوں کا مقامی مظہر تھیں، جو شہداء بالاکوٹ کی جہاد آرائی کا باعث ہوئی تھیں اور گونا گوں عبادتِ معرکوں کی آخری ہمت بالشان صورت اختیار کر کے دمِ شہد کی جنگ آزادی میں آشکار ہوئی تھیں بلکہ بعد میں بھی مختلف صورتوں میں جاری رہیں اور آج بھی اپنا اثر دکھا رہی ہیں۔

حاجی صاحب فضل داحد پیران ہشت نگر کے مشہور خاندان کا چشم و چراغ تھے۔ اس خاندان کے مورث اعلیٰ پیر بہاء الدین تھے جو غالباً ستھریہ میں ہجرت کر کے آنے والے پٹھان قبائل کے ساتھ آئے تھے۔ محمد زئی قبیلہ نے ان کو اپنے پیر کی حیثیت سے تسلیم کر لیا۔ اور وہ ہشت نگر میں ترنگ زئی کے گاؤں میں آباد ہوئے۔ انھوں نے روحانی تعلیم و تربیت کی خاطر اپنے آبائی وطن قندہار کو چھوڑا تھا اور ترنگ زئی میں وفات پائی۔ ان کا مزار اتمان زئی کی شول گرہ یعنی چاول بونے کے علاقے میں ایک اونچے ٹیلے پر واقع ہے۔ اس کو نیوٹے بابا کے نام سے یاد کیا جاتا ہے اور اب بھی پٹھان مرد، عورتیں و در و در سے اس کی زیارت کرنے کو یہاں آتی ہیں اور مستی مانگی ہیں۔ میٹھی چوری یعنی ایدہ بانٹا جاتا ہے، دہے دہے کئے جاتے ہیں اور مزار شریف کو خلافت پہنائے جاتے ہیں۔ چونکہ بہاء الدین قندھار سے تشریف لائے تھے، اس لئے ان کو بابا ولی قندھار کے نام سے بھی یاد کیا جاتا ہے۔ حاجی صاحب نے ان کا فضل اور بزرگی ورثے میں پائی تھی اور انہی کی طرح دمِ روحانی فیض کو جاری رکھا بلکہ قبائل میں اصلاح و تہذیب سے ایک نئی روح پھونکنے کی کوشش بھی کی۔

اپنی خاندانی روایات کے مطابق حاجی صاحب نے مذہبی تعلیم حاصل کی اور پھر تبلیغ کا سلسلہ شروع کیا۔ ان کی شخصیت میں ایک عجیب کشش تھی۔ جو کوئی ایک بار ان کی مجلس میں شامل ہو جاتا، وہ عمر بھر کے لئے ان کا گرویدہ ہو جاتا۔ ہجرت کی مشہور تحریک کے بعد جو سال ۱۹۱۷ء میں جاری ہوئی تھی، حاجی صاحب ایک ایسے علاقے میں تشریف لے گئے جو غیر آباد ویران تھا۔ انھوں نے وہاں اپنا روحانی فیض جاری کیا۔ ہر روز اس سگلاخ علاقے میں لوگوں کا ایک تاننا بندھا رہتا۔ جس علاقے میں وہ سکونت پذیر ہوئے، اس قندہار میں اور لاٹوینیت کا شکار تھا کہ بند و قوں اور اسلحوں کے بغیر اس میں سے گزرتا محال تھا مگر حاجی صاحب کی برکت سے وہاں لوگوں کا گزرا من و ماناں سے ہونے لگا اور کسی کو کوئی تکلیف نہ پہنچائی جاتی تھی۔ حالانکہ یہ ایک ایسا علاقہ تھا جہاں کوئی سیاسی طاقت بھی قائم نہیں کر سکتی تھی۔ مقامی ملک اور خان قزاقوں کی لوٹ مار اور قتل و غنہ سے تنگ آچکے تھے۔ مگر جس وقت یہاں حاجی صاحب کا فیض جاری ہوا، ہر طرح سے امن و سکون قائم ہو گیا۔ جیسا کہ قبائل نے کہا ہے۔

قلندر راں کہ پتھیر آب و گل کو شند زشاہ باج ستاند و خرقہ می پوشند

حاجی صاحب نے بہت سی اصلاحات جاری کیں، لوگوں کو شریعت کے راستے پر ڈالا، بڑے رسم و رواج سے منہ کیا اور ان کی برکت سے قبائل کے

دہن بہن میں بہت تسلی پیدا ہو گئی۔ وہ آپس میں اتحاد و اتفاق سے رہنے لگے، برادریاں قائم ہوئیں، پرانی دشمنیاں کا قطع قلع ہوا اور پری جینے دھڑے بندیاں وغیرہ ختم ہو گئیں۔ اس دوران میں حاجی صاحب کے انگریزوں کے ساتھ بھی بڑے بڑے محرکے ہوئے جن میں سے ہر ایک اپنی اپنی جگہ یادگار ہے۔ چنانچہ ہندو نامہ یعنی قیید ہمنند کے علاقہ کا ذرہ ذرہ ان محرکوں کی گواہی دیتا ہے۔ حاجی صاحب کو مال و زندگی کا کوئی لالچ نہ تھا۔ جس مقصد کے لئے انہوں نے اپنے وطن سے ہجرت کی تھی، وہ آخری وقت تک اس پر کمر بستہ رہے۔ جب کبھی سرحد کے کسی علاقے میں غازیانہ محرکے شروع ہوتے تھے، وہ اپنی ضعیف انگریز کے باوجود سب سے پہلے وہاں جا پہنچتے تھے۔ چٹیل میدان ہو یا پہاڑ، وہ شیر کی طرح ڈٹے رہتے تھے۔ انہوں نے آخری وقت تک جہاد سے منہ نہ موڑا۔

انگریزوں کے ساتھ حاجی صاحب کا آخری محرک ۱۹۳۷ء میں ایک پہاڑ کی چوٹی پر ہوا جب کہ وہ صنعت کی وجہ سے بالکل میں ڈاکر لے جاتے تھے کیونکہ پاؤں میں تخلیف ہونے کی وجہ سے وہ گھوڑے کی رکاب میں پاؤں ڈالنے سے معذور تھے۔ ایک بہت نازک موقع تھا کیونکہ انگریزوں کی فوجیں ایسے مقام پر پہنچ گئی تھیں کہ ان کے لئے چوٹی سے نیچے اتر کر ہل بول دینے میں کوئی رکاوٹ نہ تھی۔ اس وجہ سے حاجی صاحب خود مورچے پر تشریف لے گئے۔ ان کے پیچھے کی خبر سننے ہی بہت دور دراز مقامی علاقے سے ایسے ایسے قبائل بھی چلے آئے جو فاصلہ زیادہ ہونے کے سبب لڑائی میں شریک ہونے سے قاصر تھے۔ جس طرح انگریز اپنی آخری طاقت اس آخری مورچے پر ڈال چکے تھے، اس طرح حاجی صاحب کی موجودگی کی برکت سے محض قبائل بہت دور سے اتنی تیزی کے ساتھ ہوئے جسے ان کا کوئی امکان نہ تھا۔ حاجی صاحب نے انگریزوں کو حملے کا موقع نہ دیا اور خود پہل کر کے ناختی کی چوٹی پر پہنچ کر ایسی دست بدست لڑائی کر گائیڈز کا سارا سال ختم ہو گیا اور اس میں سے صرف چند چھریں ہی زندہ رہ سکیں۔ اس زبردست فتح سے انگریزوں کا خطرہ ہمیشہ کے لئے ختم ہو گیا اور انہیں کو بے اندازہ مال و اسلحہ، مال غنیمت کے طور پر ہاتھ آیا۔

حاجی صاحب کی توجہ صرف مقامی حالات ہی پر مرکوز نہ تھی اور وہ محض سیدھی سادی اصلاحوں ہی سے مطمئن نہ تھی۔ ان کی نظر بہت وسیع تھی، اس لئے وہ ہر قسم کے مفید اثرات کو قبول کرنے پر آمادہ رہتے تھے۔ انہیں برصغیر کے حالات اور تحریکات کا پورا پورا علم تھا۔ سید خلیل شہید، ادریس احمد شہید، مہر کے مہر کے مفید اور ان کی صدائے بازگشت ذرہ ذرہ سے سنائی دیتی تھی۔ یہ محرکے حاجی صاحب کے لئے ایک مقدس ورثہ کی حیثیت رکھتے تھے۔ اس لئے ان اولوالعزم مردان جانا ز کی شاندار روایات گویا ان کی گھٹی میں پڑی ہوئی تھیں۔ حج نے ان کو تمام دنیا کے اسلام کی انقلابی سرگرمیوں سے روشناس کیا۔ کہہ نہ کریم کعبہ تمام زعمائے ملت کا مرکز و محور تھی۔ ان دنوں جمال الدین افغانی کی تحریک کا چرچا عام تھا اور تمام اقوام عالم اس سے متاثر تھیں۔ یہ تحریک اقوام غالب سے آزادی، جدوجہد اور نشاۃ الثانیہ کی تحریک تھی اور حاجی صاحب نے اس کا پورا پورا اثر قبول کیا۔ وطن کو واپس آنے وقت وہ برصغیر سے گزرے اور یہاں کے حالات سے واقف ہوئے۔ ان دنوں یہاں حصول تعلیم اور آزادی کی تحریک زور و زور پر تھی۔ حاجی صاحب نے اس سے بہت گہرا اثر قبول کیا اور اپنے علاقہ میں ایسی ہی تحریکات جاری کرنے کا تہیہ کیا۔ برصغیر کے حالات کو دیکھتے ہوئے انہوں نے تعلیم کی ضرورت بھی محسوس کی اور اس کا فیض عام کرنے کے لئے انہوں نے ایک پر زور تحریک جاری کی۔ وہ تعلیم کے بہت مہمگرم مبلغ تھے۔ انگریزوں نے محسوس کیا کہ اگر یہ تحریک پروان چڑھی اور حاجی صاحب اپنے بلند مقاصد میں کامیاب ثابت ہوئے تو برصغیر کی طرح سرحد میں بھی بیداری پیدا ہو جائے گی جو ان کے لئے بہت خطرناک ثابت ہوگی۔ اس لئے انہوں نے حاجی صاحب کے سرمدوں اور پیروں کو بے دریغ گرفتار کرنا شروع کر دیا۔ اس سے حاجی صاحب کو شدید نااندریافتی لاحق ہو کر اگر وہ انگریزوں کے مقصد علاقے میں فروکش رہے تو وہ بھی گرفتار ہو جائیں گے۔ اس لئے انہوں نے ہندوؤں کے علاقے میں ہجرت کر کے مستقل سکونت اختیار کر لی اور اس کو اپنی سرگرمیوں کی جولاں گاہ بنالیا۔ قبائلی علاقے میں پہنچ کر ان کی سرگرمیاں بدل گئیں۔ چنانچہ جہاں وہ پہلے پٹھانوں کی اصلاح اور تعلیم و تربیت پر توجہ دیتے تھے، وہاں اب انگریزوں کے خلاف جہاد پر زور دینے لگے۔ انہوں نے محسوس کر لیا تھا کہ فرزند ان اسلام دوسری فوجوں کے غلام ہو کر با عزت زندگی بسر نہیں کر سکتے۔ اس لئے انہوں نے اس کی مخالفت کا عزم بالجبرم کر لیا۔ انگریزی سیاست کا ایک زبردست وار یہ تھا کہ اس نے سرحد و پنجاب کے متحدہ علاقہ کو دو ٹکڑے کر دیا۔ چنانچہ رئیس احرار مولانا محمد علی جوہر کا ایوان تقدیر میں یہ ذمہ داری اور خوارت آمیز فقرہ جو اس مشنم فیصلہ کے وقت انہوں نے اوپر گیلری میں بیٹھے ہوئے چست کیا تھا، کسے یاد دہو گا کہ

I LOOK DOWN UPON YOU

یعنی ایک تو میں واقعی تمہاری کارستانیوں اوپر سے دیکھ رہا ہوں اور دوسرے میں تمہاری اس حرکت کو نفرت کی نظر سے دیکھتا ہوں۔ اس اندام کو یہاں کے باشندوں نے پسندیدگی کی نظر سے نہ دیکھا۔ چنانچہ مشہور ہے کہ جو ریل گاڑیاں سرحد کو جاتی تھیں ان کو سخت خطرہ پیش ہوتا تھا اور حفاظت کے لئے

جبر کا رشتہ پر سہا ہی متعین ہوتے تھے۔ حاجی صاحب کی آزاد منشی اور حریت پرستی غلبہ اختیار کر سکتی تھی۔ چنانچہ فرنگیوں کے ارے میں ان کے معاملات و احکامات وہی تھے جو سرحد کے تمام نرزنانہ امور کے تھے اور وہ ان کی مخالفت کو دینی فرض خیال کرتے تھے۔

جہاں حاجی صاحب بچپن کی ترقی کے لئے انگریزوں سے مذم و مکار کی پالیسی کے قائل تھے وہاں صاحب زادہ عبدالقیوم صاحب معتمدانہ تعاون سے اسی مقصد حاصل کرنا چاہتے تھے۔ چنانچہ جب صاحب موصوف علی گڑھ ٹرین لے گئے تو پٹھان طلباء نے جو وہاں تعلیم پا رہے تھے ان کو دعوت دی ادا پٹنے علاقے میں کالج قائم کرنے پر زور دیا۔ حاجی صاحب جان و دل سے اس کار خیر کے حامی تھے اور اس لحاظ سے صاحب زادہ عبدالقیوم سے طبعاً ہم آہنگ تھے۔ انہوں نے اسلامیہ کالج کاسٹنگ بنیاد رکھا اور اس طرح خیر کے منہ پر چراغ جلایا۔ اس سے چپکے چپکے گویا زیر زمین، ایک سیاسی بلبل اور بیداری پیدا ہو گئی جس نے آگے چل کر مور کے کام کیا۔

انگریزوں نے آزاد علاقے کو اپنی فوج کی تربیت گاہ بنا رکھا تھا اور ان دنوں اس پر یٹناریں کرتے رہتے تھے۔ وہ چاہتے تھے کہ قبائلی جنگ و جدل میں فرنگیوں میں امداد میں ایگانہ پیدا ہو۔ اگر وہ ذہنی طور پر بیدار ہو گئے تو ان میں لازمی طور پر یگانگت پیدا ہو جائے گی اور انگریزوں کے سرحد میں قدم جمانا تو دکنار ان کے لئے خود کو دوسری جگہوں میں سنبھالنا بھی دشوار ہو جائے گا۔ لہذا وہ یہاں کے باشندوں کو ڈرانے چاہتے تھے۔ انہوں نے اپنی استقامت کے لئے ملاؤں اور پیروں کا تحریکی استعمال کئے لیکن چھوڑا۔ چنانچہ ان میں سے بعض ان کا انکار بنے رہے اور اپنی ریشہ و دوائیوں سے حاجی صاحب کی سرگرمیوں میں طرح طرح کی ٹکاؤں پیدا کرتے رہے۔ اپنی کاکھل طور پر سد باب کرنے اور اپنی جدوجہد کو کامیاب کرنے کے لئے وہ واڈی پٹ اور میں مقیم ہوئے اور اسی کو اپنی سرگرمیوں کا مرکز بنالیا۔ انہوں نے اتھان واڈی آزاد اسکول کے نام سے جو ادارہ قائم کیا تھا وہ برابر برقرار رہا اور آخر کار اس کا اتھان واڈی جامعہ ملیہ دہلی سے ہوا۔ جب حاجی صاحب ہجرت کے چلے گئے تو یہی اسکول انگریزوں کے خلاف تحریک آزادی کا مرکز رہا اور جیسے جیسے برصغیر میں سیاسی روٹیں جاری ہوتی رہیں، یہاں کی تحریک بھی کروٹیں بدلتی رہی۔ یہاں تک کہ آخری دو مطالبہ پاکستان کے ساتھ ہلکا ہوئی اور اس طرح وہ آزادی جس کی حاجی صاحب کو ہمیشہ تئاری اور جو ان کا محبوب ترین نصب العین تھی، آخر کار مسلمانان برصغیر کو میسر ہوئی۔ اس طرح جس فیضان کے لئے ہم قائد اعظم اور دیگر مجاہدین ملت کے ممنون ہیں اس میں سرحد کے اس مرد جاہد کا بھی کافی حصہ ہے اور اس کی یاد ہم سب کے دلوں میں ہمیشہ ہمیشہ تازہ رہے گی۔

حاجی صاحب سکول میں جاں بحق تسلیم ہوئے اور آخری وقت تک فرنگیوں کے خلاف جہاد میں سرگرم کار رہے۔ چنانچہ ان کا آخری مرکز جو نائی کی فتح پر منج ہوا ۱۹۳۵ء ہی میں لڑا گیا اور اس نے جہاں انگریزوں کے قدم پیچھے لٹا دیئے وہاں نرزنانہ سرحد کی فتح و کامرانی کا علم ہمیشہ کے لئے نصب کر دیا اور سرحد کے میدان میں برابر آگے بڑھتے گئے، یہاں تک کہ پاکستان کا سرحد سفید چہم مکمل آزادی کی علامت بن کر فضاؤں میں لہرا گیا۔

پانچ لشکر کا حملہ پے در پے اس شہر میں ہوا۔ پہلا باغیوں کا لشکر، اس میں
اہل شہر کا غور، دو سو لشکر خاکیوں کا، اس میں جان و مال و ناموس و مکان دینا
آسان دزمین و آثار بہتی سرسبز گئے تیسرا لشکر کان کا، اس میں ہزار ہا آدمی بھوکے
مرے چوتھا لشکر سفید کا، اس میں بہت سے پیٹ بھر مرے، پانچواں لشکر تیرپا
اس میں تاب و طاقت نہ پائی۔ اب تک اس لشکر نے شہر سے کچھ نہیں کیا میرے گھر میں
دو آدمی تپ میں مبتلا ہیں ایک بڑا لڑکا، ایک دلدور، خدا ان دونوں کو جلد صحت دے

ہندوستان کا یہ محل پائے تخت تھا

جاہ و جلال و عہد وصال بتاؤ نہ پوچھ

روڈ اس شہر میں اک حکم نیا ہوتا ہے

کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ کیا ہوتا ہے (خاکہ)

عوامی تحریک

(دکن میں)

مسلم ضیائی

غلامی اور حکومت کی سیاست میں، جنہیں کوئی باشعور فرد یا قوم کسی حالت میں بھی گوارا نہیں کر سکتی۔ یہی وجہ ہے کہ تمام دیہی مدی میں اس برصغیر پر برطانوی مملداری کی توسیع کے ساتھ ساتھ اس کی مخالفت میں بھی اضافہ ہوتا رہا، لیکن یہ مخالفت نہ تو پوری طرح منظم تھی اور نہ ملک گیر منظم قومی جذبہ نہ ہونے کے باعث رفتہ رفتہ انگریز شمال سے جنوب اور شرق سے مغرب تک پورے ملک پر قابض ہو گئے۔ اپنی حکمرانوں کو نہ تو اہل ملک کے جذبات و احساسات کا لحاظ تھا اور نہ ان کی بھلائی کا خیال۔ ان کے سامنے صرف ایک ہی مقصد تھا جسے عرف عام میں استعمال کہتے ہیں۔ اس مقصد کو حاصل کرنے کے لئے انہوں نے کبھی تو ملکی مصنوعات پر بجاری وصول فائدہ کئے اور کبھی اپنا مذہب پھیلانے کی کوشش کی۔ اس کے باعث ایک شدید مگر خاموش کشمکش شروع ہو گئی۔ جسے انگریزوں نے اپنی پوری قوت سے کچلا۔ یہ داستان بہت طویل ہے اور اس میں قدم قدم پر جہاں سازشیں اور خدایاں نظر آتی ہیں وہیں آزادی کے لئے دیواندار بہادرانہ کوششیں تھیں۔ اگر ایک طرف یہ شخص اور دوسری طرف یوسف علی شاہ شہیدؒ اس میں شک نہیں کہ آزادی کے لئے ان ابتدائی کوششوں کو انگریزوں نے بڑی بے دردی سے کچلا، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ چنگاریاں رکھ میں دب گئیں، لیکن سکتی نہیں اور آخر کار ۱۸۵۷ء میں شعلوں کے جھڑک اٹھیں جس نے برصغیر کے بیشتر علاقوں کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔

انیسویں صدی کے آغاز تک برطانوی حکومت کے خلاف مقامی، باتندوں کی کشمکش کسی عظیمی حکمرانوں اور کچھ بہادرانہ کے درمیان ہی، لیکن اس کے بعد اس کشمکش نے عوامی شکل اختیار کر لی۔ معاشی لوٹ کھسوٹ، معیشت کی سرسپتی اور عام بے روزگاری نے عوام کے دلوں میں بڑی حکمرانوں کے خلاف، جو کچھ بہادرانہ کے نمائندے تھے، عام نفرت کا احساس پیدا کر دیا۔ مسلمانوں میں سب سے پہلے شاہ ولی اللہؒ ان کے اہل خاندان اور متبعین نے باقاعدہ مخالفت شروع کی اور اس طرح برطانوی حکومت کے خلاف وہ تحریک پروان چڑھی جسے وہابی تحریک کہتے ہیں اور جس کے ممتاز ترین رہنما سید احمد بریلوی اور غفر علی شہید تھے۔ یہ تحریک نہایت منظم تھی، اس کے مبلغوں نے چاتھوں کے اندر چھپا کر اپنے پیغامات ملک کے متبع قبیلے اور قریے قریے تک پہنچا دیے۔ انگریزوں نے اس تحریک کو بڑی بے دردی سے کچلا اور اس بڑی طرح بدنام کیا کہ آج بھی خود بہت سے مسلمان لفظ "وہابی" سے بھگتے اور اس کو برا کہتے ہیں۔

انگریز انگریز ان بہادرانہ کو کچلنے میں کامیاب ہو گئے، ان کے رہنماؤں کو پھانسیاں دی گئیں اور توپوں سے ہاندا کر مارا دیا، پھر بھی اس نفرت کو ختم نہ کر سکے جو مسلمانوں کے دلوں میں آزادی کے لئے بڑی حکمرانوں کے خلاف پیدا ہوئی تھی۔

لیکن بھی اس تحریک سے متاثر ہو چکا تھا۔ کرنالک لادیسور کی حکومتیں ختم ہو چکی تھیں اور حیدر آباد میں انگریز ریڈیٹ فیل اللہ بنا ہوا تھا۔ سازشوں کا بازار گرم تھا اور ہر باشعور شخص یہ سمجھ رہا تھا کہ برصغیر میں مسلمانوں کا اقتدار چرادر سحر بن کر دم توڑنے کے قریب ہے۔ دوسرا دوسرا سازشوں میں مصروف تھے، لیکن عوام اپنی کسی حکمرانوں سے بیزار تھے اور آزاد ہو کر جبر فاسقوں کو اپنے وطن سے نکال دینا چاہتے تھے۔ اس لئے جوں ہی ہیرو اور دہلی سے انگریزوں کے خلاف شورش کی اطلاعات وصول ہوئیں حیدر آباد میں بھی برطانوی اقتدار کو ختم کرنے کی تیاریاں ہونے لگیں اور جنگ آزادی شروع ہو گئی۔

میں ہی زمانے میں نظام حیدر آباد نواب ناصر اللہ کا انتقال ہو گیا اور ایک کم سن لڑکے افضل اللہ کو جانشین بنایا گیا۔ اس وقت حیدر آباد کے دارالہم نواب اور بگ قتل میر قزلباش علی خان تھے۔ ان کا شمار برطانوی حکومت کے وفادار ترین دوستوں میں ہوتا ہے۔ ناصر اللہ نے مرتے مرتے اپنے بیٹے افضل اللہ کو وصیت کی تھی کہ انگریزوں سے ہمیشہ وفادار رہنا، اس لئے جس وقت شمال میں آزادی کی جنگ شروع ہوئی تو حکومت حیدر آباد کا رویہ انگریزوں کے ساتھ دوستانہ اور ہمدردانہ تھا۔

افضل اللہ کو مندر نظامت پر تھا کہ برطانوی ریڈیٹ کرنل ڈیوڈسن ریڈیٹسی پہنچا ہی تھا کہ اسے گورنر جنرل کانارہ میں لکھا تھا کہ دہلی کو باغیوں نے فتح کر لیا ہے۔ وہاں کے انگریز حاکم اور بہت سے یورپین ماہرے گئے ہیں اور باقی پریشانیوں میں گرفتار ہیں۔ اس اطلاع کے وصول ہوتے ہی ریڈیٹ نے حیدر آباد کے حیدر علی بی بی سالار جنگ علی میر قزلباش علی خان دارالہم حکومت آصفیہ کو طلب کیا اور تمام حالت ساگر شہرہ کیا۔ اس وقت سالار جنگ نے بتایا کہ شہر میں تین روز سے یہ

انہیں پھیل رہی ہیں، اور عوام دہلی میں انگریزوں کی شکست کو برصغیر سے انگریزی حکومت کے خاتمہ کی نشانی تصور کرتے ہیں۔
مشوروں کے بعد سالار جنگ نے وعدہ کیا کہ حکومت حیدرآباد اس آٹے وقت میں انگریزوں کا ساتھ دے گی، اور ہر قسم کی شورش کو پوری قوت سے کچلنے کی کوشش کریگی۔ چنانچہ اس کے بعد ہی شیع آزادی کے پروانوں کو ختم کسے کی تیاریاں ہونے لگیں۔

ریاست حیدرآباد میں اورنگ آباد شمالی حصہ ملک سے زیادہ قریب ہے نظام کے دارالحکومت یعنی شہر حیدرآباد سے فاصلے پر بھی ہے چونکہ وہاں دہلی کی خبریں سب سے پہلے پہنچتی تھیں، اس لئے آزادی کا علم بھی سب سے پہلے وہیں بلند ہوا اور چند بہادر خفیہ طور پر حیدرآباد روانہ ہوئے تاکہ دارالحکومت میں انگریزوں کے خلاف آزادی کا جھنڈا بلند کیا جائے۔

یہاں پہنچنے کے بعد معلوم ہوا کہ حکومت حیدرآباد اور ریڈیٹ کے درمیان پہلے ہی سے آزادی کی کوششوں کو کچلنے کے لئے ساز باز ہو چکی ہے، اس لئے انہوں نے خفیہ طور پر اپنا کام شروع کر دیا اور عوام کو بغاوت کے لئے تیار کرنے لگے۔ برطانوی حکومت اور سالار جنگ کو ان لوگوں کی آمد کا علم ہو گیا اور یہ لوگ گرفتار کر کے وفاداری کا ثبوت دینے کے لئے ریڈیٹ کے پاس روانہ کر دیئے گئے۔ یہ خبر عوام میں آگ کی طرح پھیل گئی اور ان لوگوں کی رہائی کے لئے کوششیں ہونے لگیں۔ چنانچہ آپس میں مشوروں کے بعد ملے پایا کہ افضل الدولہ سے مل کر ان لوگوں کو رہا کیا جائے اور اگر نظام اور سالار جنگ راضی نہ ہوں تو ان دونوں کو ختم کر دیا جائے۔

چونکہ آزادی پسندوں کے ارادوں اور مشوروں کی جملہ خبریں برطانوی ریڈیٹ اور سالار جنگ کو جاسوسوں کے ذریعہ ملتی رہتی تھیں، اس لئے یہ لوگ پہلے ہی تیار تھے۔ چنانچہ شہر کے تمام دروازوں پر عوام کے پہرے لگوا دیئے گئے اور حکم دیا گیا کہ شخص بھی انگریزی حکومت کے خلاف نظر آئے یا لوگوں کو بغاوت کی ترغیب دیتا ہوا دیکھا جائے اسے گولی مار دی جائے۔ اس کے بعد سارے شہر میں ڈھنڈو رہا مگر عوام کو تنبیہ کی گئی، لیکن آزادی کے نیدائی تواریخ اور ہندوؤں سے نہیں ڈستے بلکہ آزادی کی خاطر اپنے سروں کو پھیلی پر لئے پھرتے ہیں۔ چنانچہ ایک طرف یہ بہادر شیع آزادی کے پرولنے جہاد و عفا کرتے اور لوگوں کو انگلیوں کی غلائی کا جوا آتار پھینکنے کی تلقین کرتے تھے اور دوسری طرف نظام کے سپاہی اور نظام کے کارندے انہیں گرفتار کر کے سچائی پر چڑھا دیتے یا گولیوں کا نشانہ بناتے۔

حکومت کی سختیوں کے ساتھ ساتھ عوام کا جوش بھی بڑھتا رہا اور بے چینی میں بھی اضافہ ہوتا رہا۔ یہاں تک کہ، ۱۵ جولائی ۱۹۵۶ء کو کئی ہزار بہادر باغیوں نے ریڈیٹس پر حملہ کر دیا۔ ان بہادروں کے سردار مولوی علاؤ الدین اور طرہ باز خاں تھے۔

برطانوی ریڈیٹس پہلے حیدرآباد کے شمالی جانب ایک وسیع رنگ بستہ قلعہ نما عمارت ہے، جس کی دیواروں میں گولیاں چلانے کے لئے عموماً سے تھوڑے فاصلے پر سورخ بنے ہوئے ہیں۔ باغی اس نظام کی فوجوں کو دھکیلتے ہوئے ریڈیٹس کی دیواروں کے قریب پہنچ گئے اور قریب کے مکانات پر قبضہ کر کے اندر ہی اندر دیواریں ٹوڑتے ہوئے قریب تھا کہ ریڈیٹس پر ایک زبردست حملہ کریں۔ اتنے میں ایک غدار میر عظیم علی نے ریڈیٹ کو خبر پہنچا دی جس نے فوراً ہی اس جانب سبھی بھیج کر حفاظت کا انتظام کر لیا۔ پھر سے بنی ہوئی ریڈیٹس کی عمارت حیدرآباد میں برطانوی اقتدار کا منہ بکتی۔ باغیوں کا ارادہ تھا کہ اسے فتح کر کے ریڈیٹ کو گرفتار کر لیں تو انگریزی اقتدار کی تسخیر ہو جائے گی، لیکن چونکہ سالار جنگ اور دوسرے خاندانوں نے پہلے ہی سے ریڈیٹ کو حالات سے مطلع کر دیا تھا۔ اس لئے ریڈیٹ کی فوج کین کمانڈے سے مسلح اور مقابلے کے لئے تیار تھی۔ ریڈیٹس کے اندر ہر قسم کے ہتھیار کثیر تعداد میں موجود تھے اور توپ خانہ حملے کے لئے تیار تھا، اس لئے جو فوج باغی ریڈیٹس کے پاس اور مکانات کے قریب پہنچے، ریڈیٹس کی بندو قوں اور توپوں نے آگ برسانا شروع کر دی۔ باغیوں کے پاس توپ خانہ نہیں تھا۔ دوسرے سمت کی جانب سے نظام کی فوجوں سے حملہ کا اندیشہ تھا، اس لئے باغیوں کو بڑی پریشانی کا سامنا کرنا پڑا اور کئی سو بہادر شہید ہو گئے۔ جمہوراً انہیں واپس ہوتا پڑا۔ عین اس وقت سکندر آباد کی فوجی چھاؤنی سے بھی انگریزی فوج ریڈیٹ کی مدد کو پہنچ گئی۔ اس وقت ریڈیٹ اور سالار جنگ کے درمیان مشورہ ہوا۔ بعض انگریز فوجی افسروں کی رائے تھی کہ انگریزی فوجوں کو باغیوں کے غضب سے بچانے کے لئے دوسرے مقامات پر بھیج دیا جائے۔ لیکن سالار جنگ نے ان کی اس رائے سے اختلاف کیا اور انگریزی فوج ریڈیٹ کو مدد دینے کے لئے حیدرآباد میں رکھی۔

اگر سالار جنگ کی انگریز پرستی آڑے نہ آتی تو حیدرآباد میں انگریزی قوت کمزور ہو جاتی۔ باغی باسانی ریڈیٹ کو شکست دے کر حیدرآباد میں برطانوی

انتدار کا خاتمہ کر دیتے اور حیدر آباد کو ان مصیبتوں اور ذلتوں کا سامنا نہ کرنا پڑتا جو اس کے بعد پارونادار دکھائے جانے کے باوجود ۱۹۵۷ء تک نظام پر تسلط رہی ہے۔
بہر حال ان مشہور انجیلوں کے بعد نظام اور انگریزوں کی فوجوں نے باغیوں پہلے شروع کر دیے، چاروں طرف انہیں پھیلانی گئیں اور غارتگری کے لئے نظام
مقرر ہوئے۔ نیز سالہ جنگ نے اعلان کیا کہ جو کوئی مولوی علاؤ الدین اور طرہ باز خاں کے سر لائے گا اسے پانچ ہزار روپے انعام دیا جائے گا۔

فوج اور باغیوں کے درمیان کئی ٹھٹھیں ہوئیں جن میں طرفین کے بہت سے آدمی مارے گئے۔ یہاں تک کہ یہ دونوں بہادر سردار یعنی علاؤ الدین اور طرہ باز خاں
ایک سازش کے تحت گرفتار کر لئے گئے۔ علاؤ الدین خان اندمان بھیجے دئے گئے جہاں کئی سال بعد انہوں نے وطن سے دور وفات پائی۔ طرہ باز خاں کی ران میں گولی لگی
تھی، لیکن چند روز بعد ایک دن موقع پا کر جب کہ ابھی ان کے زخم مند بھی نہ ہوئے تھے کہ وہ قید سے بھاگ نکلے اور بعد میں ۱۹۷۵ء میں ایک اور غدار میر نیرمان علی
بیگ کے ہاتھوں شہید ہوئے۔ کہا جاتا ہے کہ وہ جنگ میں ایک باڈی میں پانی پینے کے لئے اترے تھے، غدار مذکور انہیں دیکھ رہا تھا۔ چنانچہ موقع پا کر اس نے گولی
چلا دی اور ذرا ہی دیر میں آزادی کا یہ نذر سپاہی خاک و خون میں غلطان نظر آیا۔

باغیوں کی ناکامی کے کئی اسباب تھے۔ ایک تو یہ کہ ان کے سپاہی تربیت یافتہ نہ تھے۔ دوسرے ان کے پاس علی ہتھیار اور توپ خانہ نہیں تھا۔ تیسرے وہ دو
دشمنوں یعنی نظام اور انگریزی فوجوں کے درمیان گھرے ہوئے تھے۔ چوتھے ان کے خلاف جاسوسوں کا ایک زبردست جال بچھا ہوا تھا اور بڑی زبردست سازشیں
ہو رہی تھیں۔ چنانچہ اس زمانے میں انگریزوں اور سالار جنگ کی جانب سے ٹیکڑوں خط لکھوا کر حیدر آباد سے باہر مختلف مقامات پر بھیجے گئے۔ ان خطوط میں لکھا گیا تھا
کہ یہاں انگریزوں سے کمی زبردست لڑائیاں ہوئیں، لیکن ہر ایک میں انگریزوں کو فتح ہوئی اور باغیوں کے چھٹے چھوٹ گئے۔ حیدر آباد میں بھی دوسرے مقامات سے
اسی قسم کے خطوط موصول ہوئے۔ ان خطوط کے باعث حوم میں دہشت پھیل گئی اور جو لوگ باغیوں کی مدد کرنا چاہتے تھے، گھبرا کر خاموشی سے اپنی اپنی جگہ بیٹھے رہے۔
سقوط دہلی پر دکن میں بھی بغاوت کے شعلے خاموش ہو گئے۔ برطانوی حاکموں کی درندگی اور بربریت چنگیز اور ہلاکو سے بھی بڑھ گئی۔ ہزاروں لاکھوں انسان
قتل کئے گئے یا انہیں عمر قید کی سزائیں دی گئیں۔ نہ مقدمہ تھا اور نہ گواہ، بیان تھا نہ شنوائی، جرم موت اس قدر تھا کہ تم حکومت کے خلاف آزادی کا علم کیوں لینے کیا۔
اس کے باوجود چند بہادر اپنی جانوں پر کھیل رہے تھے، مگر اب یہ جنگ اجتماعی نہیں تھی، انفرادی رہ گئی تھی۔ چنانچہ فروری ۱۸۵۹ء میں شمالی ہند کے ایک
باشندے جہانگیر خاں نے حیدر آباد کے ریڈنٹ کرنل ڈیوڈسن پر گولی چلائی جو سالار جنگ کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالنے نظام کے دربار سے واپس آ رہا تھا۔ اتفاق
سے گولی نہ لگی اور سالار جنگ کے سپاہیوں نے حملہ کر کے جہانگیر خاں کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے۔ اس پر بھی جہانگیر خاں زندہ رہے۔ اس سے قبل بھی انہوں
نے ایک انگریز افسر کرنل میکنزی پر حملہ کیا تھا۔ ریڈنٹ اور سالار جنگ کے حکم سے اس معفنہ گوشت کو قید میں رکھا گیا اور ہر قسم کی تکلیفیں دے کر ان سے ساتھیوں
کے نام پوچھے گئے۔ اس بہادر نے ایک ماہ تک جہنم کے مظالم برداشت کئے، لیکن زبان سے کسی کا نام نہ لے کر اسی حال میں انتقال کیا اور اس طرح حیدر آباد
میں آزادی کی آخری شمع بجھ گئی۔

پشتو ادب

(نیا ایڈیشن)

صوبہ سرحد کی ادبی اور سانی خصوصیات کیا ہیں؟ پشتو ادب کتنا قدیم ہے۔ اس میں کتنے
تحریر وں کو ممتاز درجہ حاصل ہے۔ اس کے گیتوں میں اس کی ثقافت کی کتنی جھلکیاں نظر آتی ہیں اور
قدیم عہد سے لے کر اب تک اس زبان میں کون کون سے بڑے شاعر اور اہل قلم پیدا ہو چکے ہیں،

ان سب باتوں سے واقفیت حاصل کرنے کیلئے یہ کتاب بہت
دلچسپ، معلومات افروز اور مفید ثابت ہوئی۔ قیمت بارہ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس ۱۸۳۔ کراچی

انقلاب کے بعد کا ادب

مسین عابد علی عابد

۱۸۵۷ء کا ہنگامہ ہے انگریز مورخ خدر کہہ کر بکارتے ہیں۔ کوئی اتفاقی حادثہ نہ تھا۔ حقیقت یہ ہے جس دن سے انگریزوں نے اس ملک پر پاؤں جانے تھے اسی دن سے تحریک آزادی کی چنگاریاں بھی سلگنے لگی تھیں مسلمانوں کے دل سے طبعاً اغیار کی حکومت کے برخلاف جذبے کا رنگ چوکھا تھا کیونکہ انگریزوں نے انہی کی عظمت کے خواہوں پر اپنی بنائے مملکت استوار کی تھی۔ بہر حال ۱۸۵۷ء تک گہرے اور دیرپا اثرات پیدا کر کے رفع ہو گیا جن دنوں تحریک آزادی عروج پر تھی۔ انہی دنوں انگریزوں نے یہ کہنا شروع کر دیا تھا کہ جب تک مسلمانوں کے رہے ہے اقتدار کو ملیامیت نہیں کر دیا جائے گا انگریزی حکومت کی بنیادیں استوار نہیں ہوں گی۔

تحریک آزادی کے فروغ ہونے کے بعد انگریزوں کی نئی حکمت عملی کے آئنا نظر ہونا شروع ہوئے مسلمان امیروں اور جاگیرداروں کی ریاستیں ختم کر دی گئیں مسلمانوں کو جین چن کر تیج کیا گیا۔ ملک میں مسلمانوں کی حکومت کی آخری علامت یعنی بہادر شاہ ظفر کو رنگون بیچ دیا گیا۔ اور صبح منی میں برعظیم ہندو پاکستان میں فرنگی عمارتیں قائم ہو گئی مسلمانوں کے لئے یہ بڑا نازک مقام تھا ایک تو یہ کہ وہ سیاسی طور پر کچلے جا رہے تھے۔ دوسرے یہ کہ اقتصادی طور پر بھی ان کو بے حال بنانے کی کوششیں جاری تھیں۔ اس وقت سرسید احمد خاں نے ہندوستانی مسلمانوں کی ایسے اسلوب سے رہنمائی کی کہ باید و شاید۔ سرسید نے بحال طور پر محسوس کر لیا تھا کہ اغیار اس موقع پر ہر اس تحریک کو سختی سے کچل دیں گے جس میں کسی سیاسی حنفی کی آمیزش ہو یا جو مسلمانوں کے سیاسی شعور کو بیدار کرنے کی صلاحیت رکھتی ہو۔ اس لئے سرسید احمد خاں نے مسلمانوں کے بچے کچھ ذوق عملی کا رخ موڑ کر ایک نئی تحریک کی بنیاد ڈالی جس کے حیرت انگیز اثرات رونما ہونے والے تھے۔ اس تحریک کا مقصد یہ تھا کہ اغیار ہی کے ہتھیاروں سے مسلح ہو کر حملہ کیا جائے اور اس حملے کی رفتار ایسی ہو کہ جب تک کاری اور ملک غرب لگانے کا مقام نہ آئے اس وقت تک اغیار خطرے کی نوحہ سے بالکل باخبر نہ ہونے پائیں۔

سرسید احمد خاں نے اس حملے کے مقدمات یہ قرار دیئے۔

- (۱) مسلمانوں کو انگریزی تعلیم اور انگریزی علوم و فنون سے باخبر کیا جائے تاکہ وہ مغرب کے بڑھتے ہوئے سیلاب کو کامیابی سے روک سکیں۔
- (۲) مسلمانوں کے دل میں اپنی تمدنی اور ثقافتی عظمت کا احساس پیدا کیا جائے تاکہ وہ اپنی کھوئی ہوئی جرات کو دوبارہ حاصل کرنے میں کوشاں ہوں۔
- (۳) تعلیم کے ذریعے مسلمانوں کے سیاسی شعور کو آہستہ آہستہ ایسی ارتقا یافتہ شکل دی جائے کہ وہ اغیار کی حکومت کا جوا آہستہ آہستہ اپنے کندھوں سے اتار پھینکیں۔

سرسید احمد خاں نے اس تحریک کو کامیاب بنانے کے لئے طبعاً ادب کا وسیلہ ڈھونڈا اور رفتہ رفتہ انھوں نے اپنے ارد گرد ایسے لوگوں کی جمع کر لیا جو ہر طرح ان کے محرم راز تھے۔ انھیں لوگوں نے تخلیقات ادب کے ذریعے آہستہ آہستہ وہ چنگاریاں سلگائیں جن کو شعلہ بن کر برعظیم ہندوستان کو اپنی لپیٹ میں لینا تھا۔ سرسید احمد خاں کا منصوبہ کتنا انتظم تھا اس کا اندازہ صرف اس سے ہو سکتا ہے کہ آزادی کی جدوجہد کے اب تک جتنے جتنے پھوٹے ہیں۔ ان کا اٹھنا وسیع انہی لوگوں کی تحریریں تھیں جو سرسید کے رشتہ کار تھے۔ ذرا غور کیجئے گا۔ مذہب کے معاملے میں تنگ نظری رنج کرنے کے لئے خود سرسید نے قرآن مجید کی ایک نئی تفسیر لکھی اس سلسلے میں انھوں نے مخالفتیں بھی برداشت کیں ان کے خلاف کفر کے فتویٰ بھی صادر ہوئے لیکن وہ برابر اپنے کام میں لگے رہے۔ یہاں تک کہ اکبر الہ آبادی کو بھی جو ان کے شدید ترین مخالفوں میں سے تھے ہٹا پڑا۔

بت کے بندے ملے اللہ کا بندہ نہ ملا
شیخ قرآن دکھاتے پھرے پیسہ نہ ملا

دل مرا جس سے ہٹا کوئی ایسا نہ ملا
سیدائے جو گزرتا ہے کے تو لا کھوں لائے



”اے خاصہ“ خاصان رسل وقت دعا ہے
است بہ تری آکے عجب وقت پڑا ہے“



” اٹھے ہیں جنابشکان مہذب
ہمارے مٹانے پہ تیار ہرکرا“



چند ادبی پیشوا

، نے اپنے سحر سخن سے اہل قوم
کے دلوں کو جوانی بخشی
نالی - حسرت - ظفر علی خاں

لدا ہے کفر کی حرکت پہ خندہ زن
ون سے یہ چراغ بجھایا نہ جانے کا“

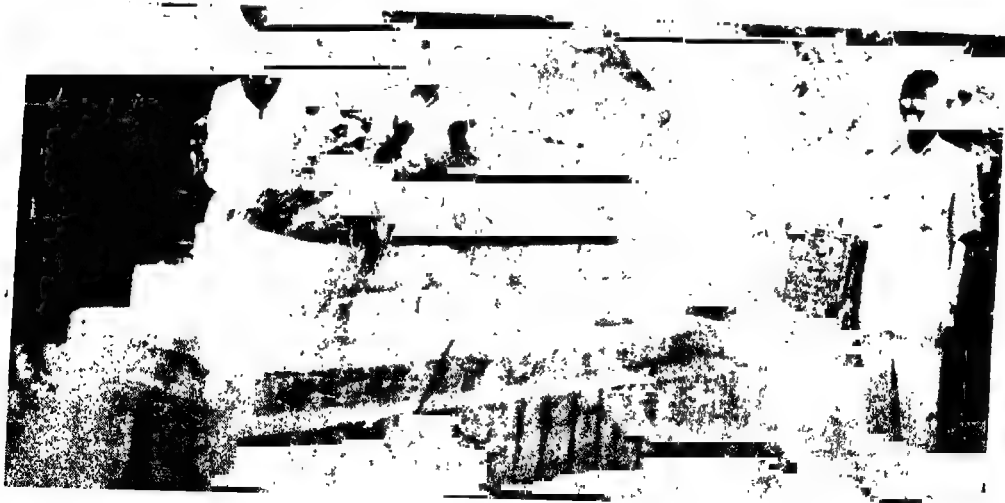
مجاہدین ملت کی آخری آرام گاہیں



رئیس الاہرار مولانا محمد علی مرحوم کا مزار (بیت المقدس)



شاہ اسماعیل شہید رح کا مزار
بالاکوٹ (مغربی پاکستان)



سید احمد بر
کا مزار (بالا)
مغربی پاک

سوتیلے کے رشتے جس شخص نے سب سے زیادہ بے لوثی سے مسلمانوں کی خدمت کی اور سرسید کی تحریک کو بردہان چڑھانے میں اعانت کی اسے تاریخ حلال کہہ کر یاد کرتی ہے۔ حالی کی نثری اور شعری تخلیقات کا تجزیہ کرتے سے معلوم ہوگا کہ وہ قوم کو ایک نئے عملے کے لئے تیار کرتے ہیں اور ظاہر ہے کہ اس عملے سے مراد یہ تھی کہ ۱۸۵۷ء کی جنگار یوں کو پھر سرگایا جائے تاکہ آخر کار مسلمان اخبار کی حکومت سے نجات حاصل کر کے اپنی تمدنی اور سیاسی میراث کو دوبارہ حاصل کر سکیں۔ سندس میں اس مقصد کے حاصل کرنے کی شعوری کوشش کی گئی ہے۔ اس کتاب کا اسلوب، انداز بیان، انداز و نظر مطالب و معانی، ترتیب سب اس بات کی شہادت دیتے ہیں کہ اگرچہ حالی انگریزی حکومت کی برکتوں کے گمن بھی گاتے تھے۔ اور یہی مصلحت تھی۔ لیکن ساتھ ساتھ مسلمانوں کو یہ یقین بھی کرتے تھے کہ ان برکتوں سے صحیح طریقہ پر بہرہ یاب بھی ہوں۔ جمہوریت کے اصولوں کے مطابق سیاسی شعور کو بیدار کرنے کی غالباً اردو میں یہ پہلی منظم کوشش تھی اور اس میں حالی کا طریقہ پیدارتقا۔ رفتہ رفتہ حالی نے اقبال کی ہنگامہ آرائی کے لئے نقا ہموار کی۔ حالی کی بعض سب سے نفیس اور جدید غزلوں کے بعض اشعار نہایت معنی خیز ہیں مثلاً :-

صلح ہے یا مہلت سامان جنگ کرتے ہیں بھرنے کو خالی یاں تفنگ
لیک دقمری میں یہ جھگڑا ہے چمن کس کا ہے کل خزاں آکے تادے گی وطن کس کا ہے

ڈاکٹری معائنے کے سلسلے میں کالے اور گورے کے فرق پر جو انھوں نے مختصر سی نظم لکھی ہے وہ بہت معنی خیز ہے۔ میرا اپنا خیال یہ ہے کہ اقبال نے مغرب کی تہذیب کو مغربی افکار سے صلح ہو کر جس طرح قادت کرنے کی کوشش کی ہے، حقیقت میں وہ حالی ہی کا نفعان ہے۔ حالی کے شریک کار ادیبوں میں شمس العلماء مولانا حافظ نذیر احمد بھی تھے۔ جو ڈپٹی نذیر احمد کے نام سے زیادہ مشہور تھے۔ جنگ آزادی کی ناکام تحریک کے بعد جب سرسید احمد نے مسلمانوں کے تعلیمی اور تمدنی احیا کا بیڑا اٹھایا تو نذیر احمد نے غالباً سب سے زیادہ ان کا ہاتھ بٹایا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ کوئی قوم صحیح معنی میں اس وقت تک تمدنی اور سیاسی سوچ بوجھ کی حامل نہیں ہو سکتی جب تک اس قوم کی عورتیں تسلیم یافتہ اور مہذب نہ ہوں۔ نذیر احمد نے اپنے فنانوں، ناولوں اور تحریروں کے ذریعے عورتوں کو یہ ترغیب دلائی کہ وہ تعلیم و تربیت سے بہرہ یاب ہوں۔ اور ان لوہالوں کو اپنی آغوش شفقت میں بردان چڑھا ئیں، جنہیں ایک نئی جنگ آزادی میں حصہ لینا ہے۔ ڈپٹی نذیر احمد کو عورتوں کی تربیت کا کتنا خیال تھا، اس کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ تو تہہ المنصور میں انھوں نے عورتوں کی کردار کشی میں نہ صرف احتیاط اور چابک دستی سے کام لیا ہے بلکہ ان کو اصلاح اور مردوں کی اصلاح پر مقرر کیا۔ غالباً ان کی کتاب انہماک اللامہ میں بھی عورتوں میں اپنے صحیح مقام کا شعور پیدا کرنے کی جو کوششیں انھوں نے کی تھیں اس سلسلے کی ایک کڑی تھی :-

میں نے اسی عرض کیا تھا کہ جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کے بعد مسلمانوں کے امتیصال کی جو منظم کوشش کی گئی تھی اس کو ناکام بنانے کا ایک طریقہ یہ بھی تھا کہ مسلمانوں کو اپنی گزشتہ عظمت یا ودلائی جائے تاکہ انھیں احساس ہو کہ وہ کن کن انقلابات سے گزر کر کن کن مقامات تک پہنچے۔ اس بات کا ایک دوسرا پہلو یہ بھی تھا کہ مسلمانوں کے دل میں یقین پیدا کیا جائے کہ ان کے علمی اور فنی ادب اپنے زمانے کے اعتبار سے مغرب کے اداروں سے کسی طرح کم نہ تھے۔ ظاہر ہے کہ اس قسم کی معلومات حاصل ہونے سے ہمارے دل میں بجا طور پر یہ خیال آتا ہے کہ ہم تہذیب مغرب کے محتاج نہیں ہیں اور ہم نے بھی مملکت داری اور جہان بینی کے اصولوں کو سمجھا اور جتنا ہے۔ سرسید کی نگرانی میں یہ کام قبل نعلانی نے انجام دیا ان کی تصانیف المامون، الفاروق اور ان کے مختلف مفاہین جو رسائل نبلی کے عنوان سے شائع ہو چکے ہیں سب کا مقصد یہی تھا کہ مسلمانوں کو اپنی تمدنی میراث کی ہمہ گیری سے آگاہ کیا جائے۔ سچ پوچھے تو ان کی کتاب سیرت النبی جنگ آزادی ہی کی تحریک کا رد عمل تھی۔ ۱۸۵۷ء کے بعد انگریزیveldary قائم ہو جانے سے جو درد رس نتائج پیدا ہوئے تھے ان میں سے ایک یہ بھی تھا کہ لوگ مذہب سے بیگانہ ہوتے چلے جا رہے تھے۔ اور اس بیگانگی کے پیدا کرنے میں انھوں نے ادب و دیوانوں کی تحریروں کا بہت حصہ تھا جو رسول اقدس کی زندگی کے واقعات کو سخی کر کے پیش کرتے تھے۔ سیرت النبی ان تمام اعتراضات کا مدلل جواب دینے کی کوشش ہے جو غیروں نے اسلام کے پیروں پر اسلامی نظریہ جات پر کے تھے :-

سرسید کے دور ہی میں اکبر نے اپنا جہاد اکبر شروع کر دیا تھا، اس کا کلام گویا حالی اور اقبال کے کلام کے درمیان نہایت اہم درمیانی کڑی کی حیثیت رکھتا ہے۔ جس کی سرسید سے اختلاف تھا۔ یہ اختلاف حصول مقصد سے نہ تھا بلکہ یہ بھی تھا کہ اکبر نے سرسید کی تحریک کی غایت سمجھنے

میں مجتہدانہ غلطی کی۔ بہر حال مسلمانوں کے سیاسی اور تمدنی شعور کے احیاء میں اگر کاہت بڑا حصہ ہے۔ ان کی بغاوت مغربی تہذیب، تمدن، تعلیم اور یہاں تک کہ سائنس کے خلاف بھی تھی۔ یوں ان کے کلام میں انحراف کی ناہمواری پائی جاتی ہے لیکن جیسا کہ میں پہلے عرض کر چکا ہوں اس میں کوئی شک نہیں کہ انھوں نے مغرب کے قائم کردہ تہذیبی، تربیتی اور عملی اداروں کے نقائص کو کھول کھول کے بیان کیا اور یوں ہمارے دل میں احساس پیدا کیا جس چیز پر ہم دیوانہ وار مرے ہیں وہ اتنی واہمانہ شیفگی کی منہ زار نہیں۔ ان کی نظم، دہلی دربار نہایت معنی خیز سیاسی اشاروں پر مشتمل ہے یہ جلد سننے کا:

ادج بخت ملاقی ان کا چرخ ہفت طباقی ان کا

مخمل ان کی مساقی ان کا آنکھیں میری باقی ان کا

’برق کلیسا میں انھوں نے جس لطافت اور خوبی سے اس قیمت کا ذکر کیا ہے جو مسلمانوں کو حکومت کی خوشنودی حاصل کرنے میں ادا کرنی پڑی اس کی نظیر ادب میں ملتی شکل ہے برق کلیسا تہذیب فرنگ ہے کہ مسلمان سے ذوق عمل سیاسی شعور جہاں کی تمنا ایمان کا احساس پھین لینا چاہتی ہے اعلان کے بدلے کچھ دولت دینوی اور کچھ اعزاز منہی عطا کرتی ہے برق کلیسا کہتی ہے:

غیر ممکن ہے مجھے انس مسلمانوں سے بونے خوں آتی ہے اس قوم کے افسانوں سے

لن ترانی کیہ لیتے ہیں نمازی بن کر جملے سرحد پہ کیا کرتے ہیں غازی بن کر

بے چارہ مسلمان کہتا ہے۔

جو ہر تیغ مجاہد ترے ابرو پہ نشاں نورایاں کا ترے آئینہ رخ پہ نشاں

میرے اسلام کو اک قصہ ماضی سمجھو مہنس کے بولی تو پھر مجھ کو بھی ماضی سمجھو

حالی اور اکبر کے بعد اقبال نے مسلمانوں کو ایک نئی جنگ آزادی کے لئے تیار کرنے کے لئے اپنی تمام شاعری استعداد اور اپنی غیر معمولی ذہانت کو اس طرح صرف کیا کہ اس کا کلام اس ذہنی بیداری کی طامت میں کر رہ گیا جس کے پیدا کرنے میں حالی اور سرسید نے اتنا نمایاں حصہ لیا تھا۔ صحیح یہ ہے کہ اقبال بھی اس شعری تحریک کی پیداوار ہے جو ۱۸۵۷ء کے بعد شروع ہوئی تھی لیکن اس کا اسلوب اپنے پیش روؤں سے مختلف ہے اقبال کے پیشرو ہمارے ذہنوں کو آزاد کرنا چاہتے ہیں اور تہذیب مغرب کے مقابلے میں مشرقی تمدن کو پیش کرتے ہیں۔ اقبال ایسا بھی کرتا ہے لیکن اس کے ساتھ یہ بھی کرتا ہے کہ مغرب کے تمام علوم و فنون سے مسلح ہو کر مغرب کے فلسفے اور منطق کی تمام موٹگائیوں سے کام لے کر مغربی تہذیب کے تمام نکات سے باخبر ہو کر تہذیب مغرب پر ایسی کاری حرب لگاتا ہے کہ یہ بت سنیں پاش پاش ہو کر گر پڑتا ہے۔ ”غرب کلیم کا ذیلی عنوان ہے: اعلان جنگ عصر حاضر کے خلاف“ اور ظاہر ہے کہ عصر حاضر تہذیب فرنگ کا عصر ہے مغربی سامراج کا دور ہے وہ مرت ہی نہیں کرتا بلکہ تحریر اور تقریر کے ذریعہ مسلمانوں کے لئے ایک خطے کا مطالبہ کرتا ہے جہاں وہ اپنے ملی اور قومی خصائص کو برقرار رکھ سکیں اور اقتصادی طور پر بہتر ہو جائیں۔ اقبال ہی نے آخری دور میں ہمارے ذہن کے تمام جالوں کو صاف کر دیا مشرق میں جو زندگی کی چنگاریاں سنگ رہی تھیں ان کو ہوا دی۔ ہمیں اپنی تمدنی میراث کی عظمت سے بخوبی باخبر کیا اور آہستہ آہستہ ہمیں ایسے مقام پر لے آیا جہاں ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کی تحریک مطالبہ پاکستان کی شکل اختیار کر گئی ”غرب کلیم میں وہ کہتا ہے:

محنت باریک میں امراض احم کے اسباب کھول کر رکھتے تو کرتا ہے بیان کو تاہی

دین خیری میں غلاموں کے امام اور شیوخ دیکھتے ہیں فقط اک فلسفہ رو باہی

اقبال کی مراد یہ ہے کہ مسلمانوں کی رفتار میں خود اپنے گمراہ امام اور شیوخ شامل ہیں۔ قیادت کا وہ بھی قائل ہے امامت کی حقیقت کا وہ بھی معترف ہے، لیکن وہ مسلمانوں کی باگ ڈور اس نازک دور میں اس شخص کے ہاتھ میں دینا چاہتا ہے جو امتوں کے امراض سے باخبر ہو اور ان کے علاج پر قادر ہو یہ کام اس ملا کا نہیں جو بحث و جدل کو منصب حیات تصور کرتا ہے اس شیخ کا نہیں جو خانقاہوں میں قولی کی مفلوں کو حاصل زلیت سمجھتا ہے۔ اس مدرس کا نہیں جو شاہیں چوں کو خاک بازی کا درس دیتا ہے بلکہ اس مرد فہم کا ہے جو سلطان جابر کے حضور میں انحراف حق بلند کرتا ہے کہ اس سے بڑا جہاد تصور میں نہیں آ سکتا۔ اقبال نے اپنی مختصر نظم کرامات میں ان تمام تحریکوں کو مہلک قرار دیا ہے جو سلاطین وقت کی پرستاری سکھاتی ہیں اور امام وقت اس کو

عظیم اللہ خاں

شکیل احمد

۱۹۵۷ء میں جب آزادی کے لئے وہ عوامی کشش شروع ہوئی جس میں برصغیر کے علمبردار نواب ہی نہیں بلکہ ہر طبقے کے عوام الناس کی فرمیں کو وطن سے نکال باہر کرنے اور وطن کو دوبارہ آزاد کرنے کے لئے اٹھے، تو جو بستیاں خاص طور سے نظروں کے سامنے رہیں اور جنہوں نے بڑے سارے نمایاں انجام دیے، ان میں سے ایک نہایت متنازعہ ہستی عظیم اللہ خاں کی تھی۔

عظیم اللہ ایک معمولی گھرانے میں پیدا ہوئے لیکن دماغی صلاحیت کی خاص رنگ و نسل، ملک و قوم یا طبقے کے لئے مخصوص نہیں ہوتیں اس لئے عظیم اللہ بھی ایک غریب گناہ گھرانے میں پیدا ہونے کے باوجود اپنی صلاحیتوں اور کوششوں کے ذریعہ اس مقام پر پہنچے جہاں اچھے لوگ محمود ہو جاتے ہیں اور جہاں کمزوروں کے ظلم اور ان کی زبانیں ان کی مخالفت کرنے اور انہیں برا بھلا کہنے کے لئے تیزی سے حرکت کرنے لگتی ہیں۔ چنانچہ ۱۸۵۷ء سے متعلق انگریزوں کی کھی ہوئی جملہ کتابوں میں دوسرے آزادی پسند بہادروں اور انقلاب دوستوں کے نام عظیم اللہ خاں کے لئے برے سے برے الفاظ استعمال کئے گئے ہیں اور انہیں حقیر کرنے کے لئے لکھا ہے کہ وہ ایک اشیلو الٹین گھرانے میں باورچی یا خانا ساں تھے۔

”پیشہ میں عیب“ نہیں ہوتا عظیم اللہ خاں مغرب گھرانے میں پیدا ہوئے تھے اس لئے اپنا اور اپنے ماں باپ کا پیٹ پلنے کے لئے انہوں نے کسی ہی میں نوکری کر لی لیکن دنیا کے دوسرے عظیم انسانوں کے مانند وہ بھی عظمت اور طہری کے خواب ہی نہیں دیکھتے تھے بلکہ عظمت حاصل کرنے کی عملی تیاریاں بھی کر رہے تھے چنانچہ انہوں نے اسی زمانہ میں انگریزی ہی نہیں فرانسیسی زبان میں بھی مہارت حاصل کر لی اور مہارت بھی ایسی کہ نہایت بے تکلفی سے دونوں زبانیں بولتے اور اپنا فانی الغیر سننے والے کو پوری طرح سمجھا سکتے تھے۔

علم کے شوق نے بہت جلد اس نوجوان کو جس کی پیشانی پر کچھ ہی سے ستارہ بلندی چمک رہا تھا، ملازمت کو خدا حافظ کہہ کر دسے میں داخل ہونے پر مجبور کیا چنانچہ وہ بہت جلد اپنے وطن کان پور کی ایک مدرسے میں داخل ہو گئے اور ابھی زیادہ عرصہ نہ گزر سکا کہ اسی مدرسے میں تعلیم بھی دینے لگے۔ پہول کھانا ہے تو خوشبو بھی پھیلتی ہے۔ اس زمانہ میں باجی روائیشو کے جتنی نانا صاحب کان پور سے قریب ہی بشوہ میں رہتے تھے۔ انگریزوں نے باجی روائی کی پیشین سے نانا صاحب کو محروم کر دیا۔ انہیں ایک جوہر قابل کی تلاش تھی عظیم اللہ خاں کی اعلیٰ قابلیت، معاملہ فہمی اور دماغی صلاحیتوں کی خبریں نانا صاحب تک پہنچیں تو انہوں نے ”نوجوان و مثل پیراں پختہ سار“ عظیم اللہ کو اپنے پاس طلب کیا۔ آئیں کیں تو جتنا سنا تھا اس سے بہتر پایا جس کے بعد یہ جوہر قابل نانا صاحب کا ایسا مشیر بن گیا جس کی صلاح و مشورے کے بغیر بعد کی زندگی میں نانا صاحب نے کوئی قدم نہیں اٹھایا۔

کچھ روز بعد عظیم اللہ خاں کے مشورے سے نانا صاحب نے لے کیا کہ کپنی کے عوام حکومت انگلستان سے اپیل کی جائے اور مطالبہ کیا جائے کہ باجی روائی کو جو آٹھ لاکھ روپیہ بطور پیش دئے جاتے تھے وہ ان کے جتنی بیٹے نانا صاحب کو دیا جائے کیونکہ وہی متوفی کے جائز وارث اور اس پیش کے مستحق ہیں۔ چونکہ اس مسئلہ پر کسی انگریز پر اعتماد نہیں کیا جاسکتا تھا اور اس وقت عظیم اللہ خاں سے زیادہ معتد، معاملہ فہم اور بہتر شخص نانا صاحب کی نظر میں نہ تھا اس لئے نانا صاحب نے انہیں اپنا معتد وکیل بنا کر انگلستان روانہ کیا اور وہ انگلستان میں لندن پہنچ گئے۔

انگریز مورخ ہوں یا دہیسی، دوست ہوں یا دشمن اس امر میں سب متفق ہیں کہ عظیم اللہ خاں نہایت وجہ، خوش کام اور خوش مزاج تھے۔ انگریزی رسم و رواج اور ادب و اخلاق نیز انگلستان اور یورپ کے سیاسی معاملات اور حالات سے خوب واقف تھے اس لئے بہت جلد لندن کی اعلیٰ سوسائٹی میں مقبول ہو گئے۔ خراج کرنے اور دعوتیں دینے کے لئے روپیہ بھی کافی موجود تھا اس لئے ہر شخص انہیں ”شاہزادہ“ کہنے لگا، کئی انگریز عورتیں ان سے محبت کرنے لگیں اور شادی کی خواہش مند ہوئیں۔ حالت یہ تھی کہ لندن کے جس پارک میں عظیم اللہ خاں چلے جاتے تھے وہاں لوگوں سے چند مستانی شہزادہ کو گیریا جاتا تھا۔

لیکن اس کے یہی نہیں تھے کہ عظیم اللہ خاں لندن میں پہونچ کر پیش و عشرت میں مبتلا ہو گئے۔ اعلیٰ سوسائٹی میں جگہ پیدا کرنے سے ان کا مقصد صرف اس قدر تھا کہ کسی طرح انگلستان کے صاحب اثر لوگوں سے دوستی پیدا کر کے اپنے مقدم میں کامیابی حاصل کریں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پنی کے ڈائریکٹر ٹیٹی میٹی باتیں کر کے ٹالتے رہے اور جب بہت زیادہ ذور ڈال گیا تو انھوں نے صاف صاف کہہ دیا کہ

”ہندوستان میں جو فیصلہ کیا گیا ہے، اس سے میں اتفاق ہے“

یعنی باجی رائے کے جتنی تاہم صاحب کو متونی کی پیشن پر کوئی حق نہیں ہے

عظیم اللہ خاں کو اس فیصلہ سے بڑا صدمہ ہوا۔ ان کی محنتوں پر پانی پھر گیا تھا لیکن وہ بایکس نہیں ہوئے بلکہ ان کے دل میں ایک نئی روشنی پیدا ہوئی اور ایک نئی آگ بھڑک اٹھی۔ انھوں نے طے کر لیا کہ جو چیز در خواستوں اور عرضداشتوں سے حاصل نہیں ہوتی اسے بزورِ مشیر ہی حاصل کیا جاسکتا ہے۔ اسی زمانہ میں ستارہ کی مرہطہ حکومت کا ٹائٹلہ رنگو باجی لندن میں مقیم تھا۔ اسے بھی اپنے مقدم میں ٹکاسا جواب دیا تھا جس کے باعث وہ غصہ اور نفرت کی آگ سے جل رہا تھا۔ عظیم اللہ خاں اور رنگو باجی کی ملاقات ہوئی۔ دونوں نے اپنے اپنے مسائل ایک دوسرے کے سامنے رکھے اور مشورے کے بعد ایک ہی نتیجے پر پہونچے۔ آدائی کے لئے جنگ اور فرنگیوں کی حکومت کا خاتمہ۔

انھوں نے یہ بھی طے کیا کہ انگریزی حکومت پر صرف ہندوستان ہی میں نہیں بلکہ باہر سے بھی ضربیں لگانی جائیں چنانچہ سر جان کے کا بیان ہے کہ ناٹا صاحب کی شکست پر بشور کے محل میں جو خطوط انگریزوں کو حاصل ہوئے ان میں سے اکثر خط انگلستان کے اعلیٰ طبقہ کی خواتین اور لندن والا مہو بہ کے تھے۔ دو خط ایک فرانسیسی لافان کے تھے۔ چند عظیم اللہ خاں کے قلم سے لکھے ہوئے تھے جنہیں روانہ نہیں کیا گیا تھا۔ ان خطوں میں چند ہنگر کے فرانسیسیوں اور گلکے کے غیر ملکی لوگوں سے مطالبہ کیا تھا کہ وہ انگریزوں کے خلاف تلوار اٹھا کر ان کا قلع قمع کر دیں۔ ایک خط تسلطینہ کے عمر پاشا کے نام تھا جس میں مقامی سپاہیوں کی بے چینی اور ملک کے عام حالات درج تھے۔ اس خط میں یہ بھی لکھا تھا کہ ناٹا صاحب، شہنشاہ دہلی، نواب اودھ اور دوسرے امراء سے مراسلت کر رہے ہیں۔

بہر حال ان مشوروں کے بعد رنگو باجی ستارہ گئے اور وہاں جا کر دکن میں انگریزی حکومت کے خلاف علم آزادی بلند کرنے کی تیاریاں کرنے لگے لیکن عظیم اللہ خاں نے اس امر پر غور کرنا شروع کیا کہ یورپ کے کن کن ملکوں سے انگریزوں کے خلاف مدد مل سکتی ہے، اخلاقی بھی اور فوجی بھی۔ چنانچہ وہ پیرس ہوتے ہوئے تسلطینہ پہونچے جہاں پہونچ کر معلوم ہوا کہ زار کی فوجوں نے باسٹو پل میں انگریزوں کو شکست فاش دی ہے۔ انگریز مدد خوں کی رائے ہے کہ عظیم اللہ خاں یہ معلوم کرنے گئے تھے کہ روسی فوجیں انگریزوں کے خلاف ایشیا میں بھی لڑیں گی یا نہیں۔ تاکہ اگر ممکن ہو تو ان کے ساتھ ایک دوسرے کی مدد کرنے کا معاہدہ کر لیا جائے۔ مئی ۱۸۵۷ء میں جب برصغیر میں علم آزادی بلند ہوا تو ہر شخص کی زبان پر تھا کہ ناٹا صاحب اور روسیوں کے درمیان ایک معاہدہ ہو گیا ہے اور روسی فوج فرنگیوں سے لڑنے کو تیار ہے۔

روس میں عظیم اللہ خاں کی ملاقات لندن ٹائمز کے نام نگار مسٹر رسل سے ہوئی تھی۔ جونہی عظیم اللہ خاں کو انگریزوں کی شکست کا حال معلوم ہوا، وہ انگریزوں کے کمپ میں رسل کے خیمہ پر پہونچے اور اس سے ملنے ہی مسکراتے ہوئے کہا کہ میں اس شہر اور اس کے رستوں یعنی روسیوں کو دیکھنے آیا ہوں جنھوں نے انگریزوں اور فرانسیسیوں کو شکست دی ہے۔

رسل ملٹر کو نظر انداز کرتے ہوئے انھیں خیمہ کے اندر لے گیا۔ اس کے بعد کیا ہوا رسل کی ڈائری کہتی ہے کہ ”اس روز شام ہونے تک عظیم اللہ خاں نہایت ڈیپ سے روسیوں کی گولہ اندازی کا معائنہ کرتے رہے۔ توپ کا ایک گولہ ان کے پیروں کے قریب ہی آکر گرا جس قدر آدمی تھے دور دور بھاگ گئے لیکن عظیم اللہ خاں سے نہ ہونے، اٹلیان سے اپنا جگہ پر بیٹھے رہے اور شام کو بڑی سنجیدگی سے کہا ”میرا خیال ہے کہ آپ لوگ شاید ہی اس مستحکم مقام پر قبضہ کر سکیں۔“

لندن سے عظیم اللہ خاں کہاں کہاں گئے، نہیں کہا جاسکتا لیکن اس امر کا ضرور تہ چلتا ہے کہ وہ مصر سے بھی سیاسی گفتگوئیں کر رہے تھے۔ اس زمانہ میں ایران کے متعلق بھی برصغیر کے اخباروں میں خبریں چھپتی رہتی تھیں اور دہلی میں ایران اور اس ملک کے درمیان انگریزوں کے خلاف تعاون کی خبریں ملتیں۔ بہر حال عظیم اللہ خاں ۱۸۵۷ء میں ٹھہر واپس پہونچے اور سارے حالات ناٹا صاحب کے سامنے پیش کر کے مشورہ دیا کہ ”مجر دینا ز سے“ ماہ پرالے کا

خیال خام ہے اور کامیابی دامن کو "حریتانہ" کھینچنے ہی سے حاصل ہوتی ہے اس لئے فرنگیوں کو نکال باہر کرنے کا سامان کھینچ کر ہی ایک راستہ ہے۔ آزادی کا حقیقی راستہ :-

اسی وقت سے آزادی اور انقلاب کے لئے اسکیں بنائی جانے لگیں۔ ان سکیوں میں ناما صاحب، اس کے دو بھائی باباجی، باباجی، ایک بھتیجا اور صاحب، عظیم اللہ خاں اور تانیا ٹوپے رشیک تھے اور اس کے بعد ہی جملہ والیان ریاست اور صاحب اثر زمینداروں کے نام خطاات بھیجے گئے جن میں فرنگی حکومت کی قیادیں اور فریب کاریوں کا پردہ چاک کرتے ہوئے تنبیہ کی گئی تھی کہ ٹیڈ ہوزی کی الحاقی پالیسی کا یہ نتیجہ ہوگا کہ دوسروں کے اندر آپ بھی غلام بن جائیں گے اور اپنے اقتدار اور طاقت سے محروم ہو جائیں گے۔ اس لئے بہتر ہے کہ آپ لوگ انقلاب اور آزادی کے لئے تیاریاں شروع کر دیں :-

یہ خطوط الحاق اودھ سے دو تین ماہ قبل بھیجے شروع کئے گئے تھے۔ ان میں سے ایک خط انگریزوں نے میو میں پکڑا تھا۔ الحاق اودھ کے بعد بھویر میں راجا ڈن، لوہوں اور زمینداروں کے پاس سے جوابوں کی بارش ہونے لگی۔ مولوی، پنڈت، سنیا سی، فقیر اور مادھو تمام ملک میں پھیل گئے اعدائوں نے سپاہیوں اور عوام میں بغاوت کی آگ بھڑکانی شروع کر دی۔ بریو تیان کسٹل ہے کہ ہشتیوں نے انگریزوں کے لئے پانی بھرنا چھوڑ دیا، آئیں اجازت لئے بغیر فوکر سے رخصت ہو گئیں، بادرچی اور ہرکارے گستاخی اور بدتمیزی سے "آقاؤں" کے ساتھ پیش آنے لگے :-

۱۵۵۵ء شروع ہوا تو انقلابی جماعت نیز ناما صاحب اور ان کے ساتھیوں نے زیادہ تیزی اور مستعدی سے کام شروع کر دیا۔ چنانچہ ناما صاحب اور عظیم اللہ خاں اڈل مالٹ میں "یا ترائے" کے لئے کانپور سے روانہ ہوئے اور سب سے پہلے دہلی پہنچے۔ وہاں کیا ہوا اور کیا باقی ہوئیں انھیں دیوان خاص کے درود یواری جاسکتے ہیں۔ دہلی سے آزادی کے "ناٹھ" انبالہ چھاؤنی پہنچے اور وہاں سے ۱۸ اپریل کو لکھنؤ وارد ہوئے جہاں اسی روز لکھنؤ کے عوام نے سرسہری لارنس کمشنر گھنٹو کی گھنٹی پر سنگ باری کی :-

لکھنؤ سے یہ جماعت کانپور ہوتی ہوئی بھویر واپس پہنچی۔ ریل کہتا ہے کہ ان لوگوں نے گرینڈ ٹرنک روڈ کی جملہ چھاؤنیوں کی "یا ترائے" کی لیکن اس طرح کہ فرنگی حکومت کو کانوں کان خبر نہ ہوئی :-

یہ دورہ ادا خراپرہل میں ختم ہو چکا تھا اور اب موقع کا انتظار تھا کہ ۱۸ مئی ۱۹۵۷ء کو میرٹھ میں آزادی کا علم بلند کر دیا گیا جس کی اطلاع کانپور میں ہڑٹی کو پہنچی۔ چونکہ نارکاٹ دئے گئے تھے اس لئے انگریزوں کو تین روز بعد یعنی ۱۸ مئی کو علم ہوا :-

کانپور انگریزوں کا اہم فوجی مرکز تھا اور یہاں کی فوج کا سپہ سالار سرسہت وھیلر۔ اس نے توپ خانہ کو گوردہ بارک میں منتقل کر کے بارک کے گرد خندقیں کھدوائیں اور آؤ ڈوڈ بھی جمع کرایا لیکن ویسی ٹھیکہ دار نے ایسے آزادی کے علم برداروں سے ہمدردی تھی مقررہ مقدار میں علم نہیں پہنچایا۔ وھیلر نے لکھنؤ سے مدد طلب کی۔ ساتھ ہی ناما صاحب کو جس کے ساتھ اتنی شدید ناالعافی کی گئی تھی، مدد کے لئے لکھا۔ شہر میں چونکہ بے چینی پھیلی ہوئی تھی اور حملہ کی افواہیں گرم تھیں اس لئے وھیلر کو اندیشہ ہوا کہ مسلمان عید کے روز یعنی ۲۴ مئی کو حملہ کریں گے۔ لیکن کوئی حملہ نہیں کیا گیا اور حالات ایسے پرامن معلوم ہوئے کہ وھیلر نے لارڈ کینگ کو اطلاع دے دی کہ اب یہاں کوئی خطرہ نہیں۔ لیکن اس کے چوتھے روز یعنی ۲۷ جون ۱۹۵۷ء کو دین دین کے لہرے بلند کرتے ہوئے انگریزی مورچہ پر حملہ کر دیا گیا، ساری فوج باغی ہو گئی اور لے پائیکر دہلی کی طرف کوچ کیا جائے :-

اس وقت عظیم اللہ خاں نے ناما صاحب کو مشورہ دیا کہ ہماری فوجوں کا اور ہمارا دہلی کی طرف جانا مناسب نہیں۔ یہاں رہ کر ہی دشمن کو دبا دیا جاسکتا ہے۔ پاس کی سو سال گند بچے ہیں ۲۴ جون انتقام لینا چاہیے۔ کانپور ایک مرکزی مقام ہے جہاں سے دہلی اور کلکتہ کو راستے جلتے ہیں۔ دہلی میں اور بھی بعض اہم افراد ہوں گے وہاں آپ کی کوئی خاص حیثیت نہیں ہوگی اس لئے اسی علاقہ میں رہ کر بیرونی اقتدار کا قلع قمع کرنا چاہیے :-

ناما صاحب کو یہ مشورہ پسند آیا چنانچہ دہلی کی طرف جانے والی فوج کو کلیان پور سے واپس بلا کر وھیلر کو الٹی میٹم دیا گیا کہ ہم آپ پر حملہ کرنے والے ہیں اس لئے اطلاع دی جاتی ہے۔ ہتھیار ڈال دیجئے یا جنگ کے لئے تیار ہو جائیے :-

اس الٹی میٹم کے بعد، جون کو حملہ کیا گیا۔ ساتھ ہی عظیم اللہ خاں کے مشورے سے شہر کا انتظام کرنے کے لئے ایک مجلس بنائی گئی اور مجرموں کو اور لوٹ مار کرنے والوں کو سزا دینے کے لئے عدالت قائم کی گئی جس کے ایک جج عظیم اللہ خاں بھی تھے، اس طرح شہر میں امن و امان قائم رکھا گیا :-

ملازمہ عظیم کا مولف کہنا ہال کھتا ہے کہ گولباری سے فرنگیوں کے آؤتم کا ذخیرہ تباہ ہو گیا اور انھوں نے مجبور ہو کر ۲۵ جرن کو پاپس ہو کر صلح کا جھنڈا بلند کیا۔ نانا صاحب نے عظیم اللہ خاں کے ہاتھ خط بھیجا جس میں لکھا تھا کہ ملکہ وکٹوریہ کی رعایا میں سے جن لوگوں کو ڈولہوڑی کی پالیسی سے اتفاق نہ ہوا وہ ہتھیار ڈالنے کو تیار ہوں انھیں اور انگریز عورتوں اور بچوں کو الہ آباد پہنچایا جاسکتا ہے۔ اگر تمہارے سپاہی لڑنا چاہیں تو ان لوگوں کو واپس پہنچانے کے بعد واپس آکر لڑ سکتے ہیں۔ انگریزوں نے ہتھیار ڈال دئے اور خزانہ نانا صاحب کے حوالہ کر دیا۔ عوام کا جوش و خروش اور مخالفت دیکھتے ہوئے نانا صاحب اور عظیم اللہ خاں کی رائے تھی کہ انگریزوں کے وقت کا پورے سے نکل جائیں لیکن دھیلنے پر یہ سوچ کر کہ یہ لوگ ہمیں دھوکہ دیں گے دوسرے روز صبح کو جلے پر خند کی جس پر رضامندی ظاہر کی گئی چنانچہ صبح کو چالیس کشتیوں میں انگریزوں کو بح عورتوں اور بچوں کے سوار کر دیا گیا ساتھ ہی آؤتم بھی رکھ دیا گیا اور کشتیاں روانہ ہو گئیں۔

دیکھ کے مدونوں جانب خلقت کا اڑدہام تھا۔ ان میں وہ لوگ بھی تھے جن کے عزیز مختلف مقامات پر فرنگیوں کے ظلم و ستم کا شکار ہوئے تھے اور جن کے ماں باپ، بچوں اور بیویوں کو انگریزوں نے پھانسی پر چڑھایا اور آگ میں جلایا تھا۔ یہ لوگ انتقام کی آگ سے جل رہے تھے اس لئے کشتیاں روانہ ہوتے ہی عوام نے حملہ کر دیا اور بہت سے انگریز مارے گئے۔

نانا صاحب اور عظیم اللہ خاں کو اطلاع ملی تو فوراً ہی قتل عام بند کرایا گیا اور جو انگریز عورتیں اور بچے بچ گئے تھے انھیں حفاظت سے بی بی لڈھیہ میں رکھا گیا اور بہادر شاہ کو لکھا گیا کہ ان کے بارے میں کیا کارروائی کی جائے۔ اس کا جواب یہ آیا کہ ”انھیں قتل نہ کرو بلکہ قید رکھو۔“

لیکن چند روز بعد الہ آباد سے ایک سوار نے آکر اطلاع دی کہ ان قیدیوں میں سے ایک عورت نے ایک چٹھی خفیہ طور پر الہ آباد بھیجی تھی جس کے باعث وہاں سے فوج آ رہی ہے۔

اسی زمانہ میں جنرل نیل اور اس کے ساتھیوں نے بنارس، الہ آباد اور ان کے دیہات میں ایسے ایسے مظالم کئے تھے جن کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ ہزاروں دیہات زمین کے برابر کر دیے گئے اور ان گنت انسانوں کو پھانسی پر چڑھا دیا گیا۔ فوج کے راستے میں کوئی درخت ایسا نہ تھا جس پر دس دس بیس بیس لاشیں نہ لٹکی ہوں۔ چارلس بالی کا بیان ہے کہ نیل نے بنارس اور الہ آباد میں ہندوستانی عورتوں بچوں اور بوڑھوں تک کو آگ میں جلایا۔ یہ خبریں کانپور تک پہنچ چکی تھیں عوام اور خصوصاً سپاہی انتقام کی آگ میں پھٹک رہے تھے۔ الہ آباد میں نیل کے کئے ہوئے مظالم کی داستان جس روز کانپور پہنچی اس کے دوسرے روز یعنی ۱۷ جولائی کو کانپور میں قیدی انگریز عورتوں اور بچوں کی قسمت پر کبھی ہرگ گئی۔

بعض مورخوں کا بیان ہے کہ اس قتل عام سے ناراض ہو کر عظیم اللہ خاں نے نانا صاحب کا ساتھ چھوڑ دیا لیکن یہ درست نہیں۔ وہ مختلف مقامات پر نانا صاحب کے ساتھ رہے اور انگریزوں کے خلاف جنگ میں بھرپور حصہ لیا۔ جب خود وطن کے بعض غاروں کے باعث شکستوں پر شکستیں ہوئیں تو نانا صاحب کے ساتھ خیال کی ترائی میں پناہ لی۔

۱۸۵۷ء میں جب آزادی کی جنگ ختم ہو گئی اور برطانوی تسلط مکمل ہو گیا تو انگریزی حکام نے برطانوی حکومت کے خلاف ہتھیار اٹھانے والوں کو گرفتار کرنے کے لئے انعامات کا اعلان کیا۔ نانا صاحب کی گرفتاری کے لئے دس ہزار پونڈ تقریباً ایک لاکھ روپیہ مقرر کیا گیا لیکن عظیم اللہ خاں کا نام مجرموں کی فہرست میں نہ تھا۔

انگریزوں کو توقع تھی کہ عظیم اللہ خاں نانا صاحب سے غداری کر کے لے کر قاتل قرار دیں گے لیکن وطن کے سہوت اور بہادر سپاہی انھیں آزادی کی لگن ہوئی ہے، غدار نہیں ہوتے اور قوم اور وطن کے لئے اپنی ہر چیز قربان کر دیتے ہیں، دولت نام اور جان بھی۔

سیاست دانوں کا خیال ہے کہ یہ تمام ہنگامہ اودھ کی برادری کے باعث، جو ان لوگوں کا وطن تھا، ہما۔ اس کے علاوہ جب گوروں کی فوج کھن کی تسخیر کے واسطے بھی گئی تو ان تنگدلوں کو خبر نہیں کی گئی۔ یہ بھی ایک بڑی وجہ ان کی بدولی اور شورش کی ہو سکتی ہے۔ نیز یہ بھی خیال ہوتا ہے کہ اس میں کھن کے معزول بادشاہ و بعد شاہ کا بھی ہاتھ تھا کیونکہ یہ سب لوگ اودھ کے رہنے والے انہیں کی رعایا تھے لیکن بظاہر کارٹوس کاٹنے کا قصہ مشہور کیا گیا، ورنہ یہ کارٹوس کا جھگڑا کوئی ایسا اہم قصہ نہ تھا کہ حکام اس کی وجہ سے ایسی سختی کرتے اور ایسی عمدہ فوج کو جو کھنوں روپیہ صرف کر کے تیار کی گئی تھی اس طرح ایک معمولی سی بات پہنچائے کر دیتے۔

(”غلام حسین خاں“ : ”غلام حسین خاں“)

بہادر شاہ ظفر کے فرامین

ڈاکٹر ابواللیث صدیقی

اورنگ زیب عالمگیر کی وفات ۱۷۰۷ء میں ہوئی اور ۱۷۵۷ء میں پلاسی کی تاریخی جنگ، جس میں انگریزوں کو شمال ہندوستان میں پہلی فتح نصیب ہوئی، دراصل اسی دن قسمت نے سلطنت کا فیصلہ کر دیا اور لگے تقریباً دو سو سال تک ہندوستان میں دو بیٹھے ایک قوم کے چند افراد لاکھوں انسانوں کی قسمت کا فیصلہ کرتے رہے۔ ۱۷۰۷ء سے ۱۷۵۷ء تک صرف پچاس سال کی مختصر مدت میں اکبر، جہانگیر اور شاہجہاں کی مستحکم سلطنت جس طرح پارہ پارہ ہوئی اس کی داستان و فحاش بھی ہے اور عبرت آموز بھی۔ بھائی بھائی کے خون کا پیاسا تھا۔ حکومت اور مائیت نے خون سفید کر دیئے تھے۔ مذہب، ایمان، اخلاق سب کی بندھنیں ٹوٹ گئی تھیں۔ طوائف الملوکی تھیں۔ افراتفری تھی۔ نہنی اور سماجی انتشار تھا۔ غرض آفات اور حوادث کی ایسی آندھیاں چل رہی تھیں کہ امید کی شعیں جلائی جاتیں اور کچھ جاتیں۔ سلطان شہید ہو گیا اور سراج الدولہ سے بہادر شاہ ظفر تک انھیں آندھیوں میں امید کے چراغ روشن کرنے والے بھی موجود تھے۔ ان کے ذرائع اور وسائل محدود تھے۔ انھیں بیگانوں ہی سے شکایت نہ تھی، اپنی کاہلی شکوہ تھا اور آج جب ہم پچھلے دو سو سال کی تاریخ کی طرف مڑ کر دیکھتے ہیں تو ان کی امیدیں اور تمنائیں، ان کے دلوں اور ان کا جوش عمل اور ان کی ناکامیاں اور محرمیاں ایک مرقع بن کر سامنے آجاتی ہیں۔

بہادر شاہ ظفر سلطنت منغلہ کا خاتمہ ہو گیا۔ لیکن کیا ظفر جیتے تو وہ اس انقلاب کو روک سکتے تھے؟ کیا ان میں اس قدر طاقت اور قوت تھی جو وہ اس تنازعہ درخت کو جس کی بنیادیں پوری ایک صدی سے گھلتی چلی آ رہی تھیں، گرنے سے روک لیتے؟ اور کیا وہ تنہا اس جنگ آزادی میں جسے برطانوی ہند کے مؤرخین عدائے مکرہ نام سے یاد کرتے ہیں، ایک سامراجی قوت کا کامیابی سے مقابلہ کر سکتے تھے؟ یہ اور اس قسم کے دوسرے سوال ہمارے ذہن میں پیدا ہوتے ہیں۔ لیکن ان کا جواب بہادر شاہ ظفر کا مورخ ہی دے سکتا ہے۔ ہم صرف یہ دیکھیں گے کہ اس جنگ آزادی کی کہانی ان کے فرامین میں کہاں کہاں اور کس طرح ظاہر ہوتی ہے۔

بہادر شاہ کے مطلوبہ فرامین میں ان کے وہ احکام شامل ہیں جو جنگ آزادی کے ایام میں انھوں نے بعض درخواستوں اور مراسلوں پر تحریر کئے تھے اور جن کو بہادر شاہ پر مقدمہ چلاتے وقت ان کے خلاف پیش کیا گیا تھا۔ یہ کاغذات (TRIAL OF SHAH) میں شامل تھے۔

بعد میں خواجہ حسن نظامی صاحب نے ”عذر کے فرمان“ کے نام سے ان کا ترجمہ کر دیا۔ بیخبر اکثر آدمی تھے TRIAL OF SHAH میں ان کا انگریزی ترجمہ کیا گیا ہے اور وہ پھر انگریزی سے اردو میں منتقل ہوئے۔ اس طرح ان فرامین کی عبارت بہادر شاہ کی اصلی عبارت نہیں ہے اور یہ بھی ممکن ہے کہ ان میں تصرف کیا گیا ہو۔ بہر حال ان فرامین کے مطالعہ سے کئی باتیں واضح ہوجاتی ہیں۔ سب سے پہلے یہ کہ بہادر شاہ جنگ آزادی کی تحریک کا مرکز اور محور تھے۔ لیکن بیلیک عوامی تحریک تھی اور اختلاف مذہب یا اختلاف زبان ان لوگوں کے اتحاد میں مانع نہ تھا جو اس جنگ میں شریک تھے۔ دوسری طرف ان فرامین سے اس جنگ کی ناکامی کے اسباب بھی روشن ہوتے ہیں۔ خزانہ خالی تھا، بہادر شاہ کے پاس اتنی رقم بھی نہ تھی جو سپاہیوں کو باقاعدہ اور بروقت تنخواہ مل جاتی۔ یہی حال سامان حرب، ملاحیت جنگ کا تھا۔ رسد کا یہ حال تھا کہ جو فوج دہلی میں موجود تھی اس کے ایک حصہ کو وہ دن کا فاذ گزر چکا تھا، جب سون بھنے ہوئے چنے طلب کئے گئے۔ پھر اس کے ساتھ آہن کی چٹک، اسد، رقابت اور ایک دوسرے کو نیا دکھانے کی کوشش بھی جاری تھی۔ یعنی خود اپنی صفوں میں اتحاد نہ تھا۔ ایک طبقہ ایسا تھا جو ذاتی مفاد کے لئے انگریزوں کا ساتھ دے رہا تھا اور انھیں میں وہ جاسوس شامل تھے جو ہر گاہ واپس کی اطلاع دشمن کو پہنچاتے رہتے تھے۔ ایسے ایک بزرگ محمد دیش تھے جنھوں نے نقشب گورنر کو ایک خط میں لکھا تھا کہ بادشاہ دہلی حسن عسکری کی معرفت شاہ ایران سے ساز باز کر رہے ہیں اور بادشاہ کے کمرہ خاص میں شب و دن فائر انیوں کی فوری آمد کا ذکر ہوتا ہے۔ بہر حال یہ فرامین مندرجہ بالا حالات سے مطلع کیا گیا ہے، اب گورنمنٹ کو اختیار ہے کہ مناسب بندوبست کرے۔ اس خبر خواہ کی یہ خبر خواہی ۲۴ مارچ ۱۸۵۷ء کو نقشب گورنر کو کہی ہے۔ جنگ آزادی میں شروع ہوئی۔ گویا ہمتیں پہلے جو تیاریاں ہو رہی تھیں ان کی تفصیل سے انگریز پری طرح آگاہ تھے۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ بہادر شاہ کمرہ خاص میں جن مشاہیر و اکابر سے گفتگو کرتے تھے اور جو غنیمتیں حاصل فرماتے تھے ان کی اطلاع بھی نقشب گورنر کو ہوجاتی تھی۔ ۱۸ اگست ۱۸۵۷ء کو لکھا ہوا

ایک خط ملتا ہے جو کنڈلال نے لکھا ہے۔ کنڈلال کے خط میں ۲۷ خطوط و ہدایات کی تفصیل ہے اور لکھنے والا کنڈلال بہادر شاہ کا سیکرٹری ہے۔ کنڈلال ہندو تھا۔ اگر اس جنگ کی نوعیت صرف یہ ہوتی کہ مسلمان اپنی حکومت قائم کرنے کے لئے انگریزوں کے خلاف جہاد کی تبلیغ کر رہے تھے تو ظاہر ہے غیر مسلموں پر بھروسہ نہ کیا جاتا اور کم از کم انھیں بادشاہ کے سیکرٹری کا اہم عہدہ نہ دیا جاتا۔ بادشاہ کا دل صاف تھا، جن لوگوں پر اعتماد کیا گیا وہ اس اعتماد کے اہل ثابت نہیں ہوئے۔ بہادر شاہ کی بکیسی اور بے بسی کا اندازہ ان کے اس فرمان سے کیجئے:-

”بنام فرزند بادشاہ شہزادہ آفاق دلاور مرزا ظہور الدین عرف مرزا مغل بہادر۔ جاؤ کہ جب پیدل و سوار میرے پاس آئے تھے تو میں نے خود اپنی زبان سے ان سے کہہ دیا تھا کہ میرے پاس خزانہ ال نہیں ہے جس سے میں ان کی مدد کروں۔ انھوں نے میرا یہ بیان سن کر تسلیم نہیں کیا اور میرے لئے اپنی جانوں کو قربان کر دیا۔ پر آمادگی ظاہر کی اور باخفی اور فرماں برداری کو منظور کیا۔ اس پر انھیں ادل ہدایت کی گئی تھی کہ میگزین اور خزانے کی اشیاء مہیا کریں تاکہ اس سے انھیں اور مجھے فائدہ پہنچے۔ دوسرے یہ کہ اگرچہ اس معاملہ میں ان سے کوئی معاہدہ نہیں ہوا تھا تاہم وہ یہ قرض لیا گیا۔ تاکہ ہر پیدل و سوار کو روزانہ الاؤنس دیا جاسکے۔ مگر فرمان جاری نہ کئے کہ شہر میں لوٹ مار اور دار و گریز نہ کی جائے۔ مگر کچھ نادمہ نہ ہوا۔ فوجی اور سپاہی ایسی زیادتیاں کرتے ہیں کہ ان تمام چیزوں میں جو نیز فوجی دخل کے تصرف میں لائے گئے ہیں ایسی غارتگری نہ ہوئی ہو۔ چنانچہ خزانہ اور دار و گریز نے بھی ایسے شہروں کو پناہ دی ہے جو بے لڑے بھڑے قبضے میں آگئے ہوں۔“

اسی غارتگری نے بد فہمی کی شکایت کرتے ہیں کہ گورنمنٹ برطانیہ کے اعلیٰ افسر بھی قلعہ دیکھنے آتے تو دیوان عام کے دروازے پر گھوڑوں سے اتر پڑتے اور وہاں سے پیدل آتے۔ لیکن یہ لوگ دیوان خاص کے کمرے تک گھوڑوں پر بیٹھے چلے آتے ہیں۔ اتاری اور افراتفری کی طویل اور دیرخیز داستان بہادر شاہ ان اعطاف میں ختم کرتے ہیں:

”اس حکومت کی بربادی صاف عیاں ہے۔ مجبوراً تھک کر ہم نے آخر کار اپنی بقیہ عمر یاد الہی میں بسر کرنے کی ٹھان لی ہے اور خطاب شہنشاہی کو جو تفکرات اور مشکلات سے لبریز ہے، موجودہ خطرات و بیقرار یوں سے تنگ آکر تہیہ کر لیا ہے کہ ترک کر دیں۔ اور کفن نہیں کر پہلے خواجہ صاحب کی مددگار میں جا کر مقیم ہوں اور پھر ضروری انتظام کے دلوں سے کہہ کر مراد دانا ہو جائیں۔“

اس ہنگامے میں یہ فردی تھا کہ شہری زندگی میں کوئی بڑا فعل واقع نہ ہوا اور فوج شہری نظم و نسق سنبھالنے کی جگہ مورچوں کا رخ کرے۔ اس ضرورت کے احساس سے ۲۳ جولائی کو بہادر شاہ نے یہ فرمان جاری کیا:

”اعلان کیا جاتا ہے کہ کوئی کسی پر ہاتھ نہ اٹھائے۔ ظلم نہ کرے اور یہ کہ اصل زمینداروں کی رعایا بن کر رہے کہ وہ سلطنت کے خیر خواہ سمجھے جاتے ہیں نظم و نسق کے لئے بہت جلد فوجی قوت روانہ کی جائے گی۔ اعلیٰ حضرت بادشاہ سلامت کو اپنی رعایا کی فلاح و بہبود کی فکر ہمیشہ دامن گیر رہتی ہے۔ چنانچہ وہ تمام لوگ جو بد امنی پھیلانے یا حکام با اختیار سے سرکشی کرنے کے مجرم ہوں گے مستوجب سزائے شدید ہوں گے۔ یہ اعلان عوام کی آگاہی کیلئے کیا جاتا ہے۔“

کسی جنگ میں سب سے اہم کام فوجی نقل و حرکت اور محاذ جنگ کی ترتیب ہے۔ یہ کام سوائے فوجی ماہروں کے کسی اور کے بس کا نہیں۔ لیکن معلوم ہوتا کہ یا تو فوج میں قحط الرجال تھا کہ اس کام کے قابل کوئی آدمی نہ تھا یا آپس کے حدود رقابت کی وجہ سے بادشاہ کو خود ان امور کا فیصلہ کرنا پڑتا تھا۔ مثلاً کمانڈر جنرل مرزا مغل تھے جو بادشاہ کے فرزند تھے۔ وہ بادشاہ کی خدمت میں ایک عرضی پیش کرتے ہیں:

”چونکہ اعلیٰ حضرت نے فوج کو میرٹھ جانے کا حکم صادر فرمایا ہے لہذا مدد وغیرہ کے انتظامات کے لئے میں سوار، پچاس پیدل جانے ضروری ہیں۔ اب یہ ہے کہ خادم کو ان کے روانہ کرنے کی اجازت مرحمت فرمائی جائے گی۔“

اس پر بادشاہ نے منسل سے یہ فرمان لکھا ہے:

”میر حیدر حسین خان ۲۰ سواروں کو اور شاہ رخ بیگ پچاس پیدلوں کو روانہ کر دیں۔“

بادشاہ اس موقع پر صرف نقل و حرکت ہی کی نگرانی نہیں کرتے تھے بلکہ مدد اور سامان حرب کے نقل و حمل کی ذمہ داری بھی ان پر تھی۔ چنانچہ ۲۰ جون کو کمانڈر

مرزا مغل کے نام ایک فرمان میں لکھا گیا:

”معلوم ہو کہ شہرہ لانے کے لئے چھ گاڑیاں تیار کی گئی ہیں۔ جو باہر جمع ہیں اور بارود کے لئے جس کی ضرورت ہے۔ پس باقاعدہ پیدل کیے کہیں اور میرٹھ

۴۔ برہمن، حجام، دھوبی، درزی، تنک، لقر، کاملہ، بہادر شاہ کے سامنے پیش کیا جاتا تھا۔ — بہادر شاہ کی ذمہ داریوں کا کوئی حال تھا اور ان کی کس پسری کا یہ عالم کہ ان کے پاس روپیہ تھا، نہ فوج اور نہ سپاہ ان کے احکام کی تعمیل کرتی تھی۔ وہ تنہا اس جنگ کو کیسے جیت سکتے تھے؟ سب سے بڑی پریشانی روپے کی کمی سے پیدا ہوئی۔ ایک فرمان سے اس کا اندازہ کیجئے:

آخر میں بہادر شاہ ظفر کی ایک نظم کے چند اشعار سنئے جو مجموعہ "فغانِ دہلی" میں شامل ہیں ۱۵۵ء کا ہنگامہ ایسا تھا جس کا اثر صرف بہادر شاہ ظفر کی ذات یا اس کے متوسلین تک محدود نہ رہا۔ دلی جو اس سے پہلے بھی کئی بار لٹ چکی تھی اس مرتبہ ایسی آجڑی کر پھرا اس کی خرابی شرمندہ و تعمیر نہ ہو سکی۔ دلی کے مٹنے سے مراد مرثیہ و عمارت نہیں جو تاج کھنڈر بن چکی ہیں۔ دلی ایک تہذیب، ایک معاشرت، ایک روایت کی علمبردار تھی۔ یہ تہذیب، یہ معاشرت اہدیہ و روایت اب محض ایک انسان رہ گئی ہے۔ لیکن اس چمن کے بعض عناصر دل اس وقت بھی نالہ سرا ہوئے تھے اور آج بھی نوحہ خواں ہیں۔ مجموعہ "فغانِ دہلی" میں انہیں نالوں کو جیجیہ کیلایا ہے اور سب سے پہلا نالہ بہادر شاہ ظفر کا ہے :

اس کے مزاج میں ہے یہ کیا سفلہ پردی
کھائے ہے گوشت ذرا غلط سوال ہما
کیا منصف ہے ذرا کہاں اور کہاں ہما

رہِ وادی خیال

صہبا اختر

یہ درہام یہ محراب یہ دینار یہ طاق
جیسے تاریخ مرتب کرے اپنے امداد
دل ہر نقش میں خوابیدہ جوانی کا خوش
جیسے لب نشہ تقریر ہے ہر جگہ خوش
موتش سے کی طرح نقش ہر لوح میں
بول اٹھنے کو صنم خانہ فردوس زمیں
صغیر برگ پہ تحریر صدا نہ گل
سبزہ خاک پہ آبا و صنم خانہ گل
لب ساحل پہ پاشاں ہے کہانی اس کی
آبِ جننا میں نہاتی ہے جوانی اس کی
اس کے پتوں سے صبا مست شمر لائی ہو جائے
دھوپ دیوار کو چھو لے تو گلابی ہو جائے
مہ جبینوں کے خدو خال نظر آتے ہیں
کہیں یا قوت کہیں لال نظر آتے ہیں
چشمِ بانی کا سین خواب اُڑا لایا ہے
کون ارژنگ کی تصویر چُرا لایا ہے

اور یہ خوش ہیں وہ چشمہ انوارِ ابد
رقص کرتے تھے کسی آگے مہرِ جہاں
اتھ پھیلائے شفق رنگ لیا کرتی تھی
چاندنی رات جہاں غزل کیا کرتی تھی
کشتیاں ان میں گلابوں کی پڑی تھیں
پہیاں کھینے کے لئے جن کو کھڑی تھیں
اور یہ سینہ دریا جان و سمن کے تختے
سات رنگوں کی دھنک جیسے یہ بیک

کون جانے کہ کوئی رہبر جو
جلد چلے کہ سفر بہتر ہو
لے ذوی الاحشاء کون ہیں آپ؟
ہے خدا سا آپ کا یہ ملاپ
ذروان!
اک جہاں گرد کہن سال ہوں میں
روح با ساز پر وبال ہوں میں
اک ہیولائے جہاں پیما ہوں
شش جہت مثل جہاں پیرا ہوں
اپنی تنہائی سے کیسا ہوں میں
آپ کی طرح اکیسا ہوں میں
میں گئے وقت کا سناٹا ہوں
اک صدی بعد یہاں آیا ہوں
سانس لینا بھی یہاں بھاری ہے
یہ فضا پھر بھی مجھے پیاری ہے
دامنِ شوق بھر دیے کیا آپ
قلعے کی سیر کریں گے کیا آپ؟

راہی!
اے خوشاگر یہ عنایت ہو جائے
لال قلعے کی زیارت ہو جائے
آپ کچھ غم نہ کریں
آئیے ساتھ چلیں
ذروان!

یہ ہے وہ قلعہ کہ ہے عظمت ماضی کا نشان
منجھ اس میں ہنر مند زلوں کے طوفان
لے زندانِ دھوکا دکان (جاوید نامہ)

راہی!
آج آکاشِ نعلیں بھی نہیں
آج کی رات انہیں بھی نہیں
صرت تاویک رات کا جادو
بڑھ رہا ہے لئے کھلے گیسو
جس ہے گرم ہے فضا سا
موت کا سا طلسم ہے طاری
ایسے عالم میں قلب سودائی
یادِ ماضی کہاں سے در آئی؟

اُمڑے قلب پریشان و خیز
تو بھی اس رات کی صورت بڑھیں
لال قلعے کی طرف جلتے ہیں
اپنے ماضی کی خبر لاتے ہیں

اے مرے قلب پریشان و خیز
ہم تو اس شہر سے واقف بھی ہیں
لال قلعے تو پہنچ جائیں گے
پرہیز جاکے بھی کیا پائیں گے
جنہی نقشِ دگر کیا سمجھیں
رمزِ دنیا سے ہر کیا سمجھیں

یک بیک کون یہ لہرایا ہے
کس کا فردوسِ نظر سایہ ہے؟
کاش اس لاکو پاسکتے ہیں ہم
دل بیتابِ ذراتِ زدم



وچوں عشق حرم باشد سہل است یابان ہا،،
حصول آزادی کی آخری گفتگو کے لئے رہنمایان قوم کا ، دسمبر ۱۹۶۶ء میں ، لندن کا سفر



سردار امیر اعظم خان ، وزیر اطلاعات و نشریات و امور پارلیمانی کی پاکستان کے پہلے جشن جمہوریہ کے ایک جلسہ میں تقریر

کراچی کی تقریبات



نامور ایرانی ادیبہ ڈاکٹر کچکینہ کاظمی جو علامہ اقبال رح
خاص ارادت رکھتی ہیں ، ایک ثقافتی دورے پر



نامور پاکستانی مصورہ زبیدہ آغا کی نقاشی کی نمائش

خوش کے کچلے کناروں سے ہر خوش چین
جیسے مٹی ہوئی مٹی پر حسینوں میں دلہن
بادہ رنگ سے بہ نہیں پھوڑوں کے ایلغ
شعلہ حسن سے تابندہ بہاؤں کے چراغ
ذرہ ذرہ ہے اسی خاک کا انجم ایجاد
گوشہ گوشہ ہے اسی باغ کا فردوس نثار

اور یہ بارہ دری ہے کہاں راتوں کو
لاہ لعل سے صبا آتی ملاقاتوں کو
رات دن بزم افق میں جو گل مل جاتے
اس کے دامن میں ستاروں کے کنول کھل جاتے
ایک اک طاق میں جل ٹھٹھتے جاناں چراغ
چھٹ سے جن کی چمک ٹھٹھتا ہر گشتہ باغ

غیرت و عصمت و افسانہ کا افسانہ ہے
یہ شہستان جیسا یعنی حرم خانہ ہے
اس میں روشن تھے محبت کے وہ پاکیزہ چراغ
جن سے تابندہ و پایندہ تھے ناموس کے باغ
نہرو دش ہر نقاشی شدہ بدن ناہ جبین
اس کی آغوش میں آباد تھے وہ پردہ نشین
جن کے انچل پہ کبھی چاند کی کرنیں نہڑیں
جی کے چہرے پر ستاروں کی کج نظریں نہڑیں
ہر قدم پر وہ احکام ادب کا حال تھا
بے اجازت تو صبا کا بھی گزر شکل تھا
جن کے گیسو ٹوٹے ہی ہیکل کی طرح گہرے تھے
ان کنیزوں کے ہر اک کام یہاں پیر تھے

یہ ہے وہ خواب گہر بادشہ عرش مقام
نیم ناتی تھی ٹٹے لے کے جہاں جا بہ جا
دور دولت سے پٹ جاتی تھی آ آ کے صبا
باریابی کا شرف جز ملک کس کو تھا

ریشم و اطلس و کھواب بچے رہتے تھے
نیلے پردے ستاروں کے گرے رہتے تھے
تا سحر طالع بیدار فردزاں رہتا
عنبر و عود کی شمعوں سے چراغاں رہتا

یہ دو دیوان صداقت ہے مرے دوست جہاں
عدل و انصاف کا اک چشمہ نوریں تھاراں
راستہ روکنے پر صحتی تھی نہ کوئی زنجیر
داد فریاد کی پاتا تھا، طغی ہو کہ فقیہ
عدل و انصاف کے روشن تھے شہ و درودے
عام تھا سلسلہ لطف و کرم سب کے لئے
اک تراد میں عمل سب کے تلا کرتے تھے
آب حیاں سے یہاں قلب دھلا کرتے تھے
سیل ظلمات کا ہر چند فضا میں بہتا
آئینہ خانہ انصاف منور رہتا
اس کی ہر ایک کرن دیدہ و دل کی محبوب
یہ وہ سورج ہے جو شب کو بھی نہ ہوتا تھا غروب

یہ وہ دیوان ہے تھا خاص جہاں کا عالم
جس کے ہر نام پر تھا کاکشاں کا عالم
شاہ کے گرد تھا یوں درخش سوں کا ہجوم
چاند جس طرح کرے دائرہ نہدی نجوم
ناچ کچ کچ تو کوئی بادشہ عظیم نجوم
کوئی دنیا نے سیاست کوئی دنیا نے علوم
تھا کوئی سنگتراش اور معبود کوئی
ماہر فلسفہ کوئی تو مفکر کوئی
کوئی منطق کو سمجھتا ہے اجارہ اپنا
کوئی تاریخ میں خانی نہیں رکھتا اپنا
کوئی سنجیدہ نظر واقف آداب شہی
کوئی سترتا ہر قدم پیکر بندہ سخی

یہ وہ خواب گہر بادشہ عرش مقام
نیم ناتی تھی ٹٹے لے کے جہاں جا بہ جا
دور دولت سے پٹ جاتی تھی آ آ کے صبا
باریابی کا شرف جز ملک کس کو تھا

صاحب سیف کوئی صاحب تحریر کوئی
یہاں رکھتی نہیں رخ دو سر تصویر کوئی
حد ساحل پر سمندر نہیں چڑھتا کوئی
اپنے منصب سے قدم پھیر نہیں بڑھتا کوئی
نئے آواز دیا کرتے تھے برساتوں کو
گرم رہتی تھی یہاں بزم سخن راتوں کو
مر مر میں سقف کے درکار کنول چومتی ہے
غالب و قوت کی آواز یہاں گونجتی ہے
صاحب عشق و رفیقان جنوں تھے یہ لوگ
باہر ایوان حکومت کے ستوں تھے یہ لوگ

راہی :-
نکھت و رنگ سے آباہن یاد آئے
جلوہ کاراں شہستان وطن یاد آئے
کھل گئے ذہن میں مہنی کے دریچے کتنے
انٹ گئے عالم انکار سے پرے کتنے
علت و دہرہ و شوکت و صباہ و جلال
ہائے تاریخ کے کھلائے ہوئے یہ حوخال
آپ جاہیں تو چمک سکتے ہیں نقشب جلال
آپ کے سامنے آئینہ کمال اور ذوال
پھونکے ایسا پاسرا رنگا پھول سے نہیں
خلد و عنائی ماضی کا نطفہ راکھوں
وطن پاک کی بعد و دشمنائیں گے آپ
خواب سے کیا رہے مٹی کو جگائیں گے آپ

نذران :-
آہ یہ روداد غنی داستان رنگ رنگ
گاہ اک آواز طوفان گاہ اک آواز چنگ
صاعقہ بردش طوفانوں کا ہے جس میں فردش
گاہ جو باد بہار کی طرح فتنہ فردش
گاہ جس کا گوشہ گوشہ تیرگی آباد ہے
گاہ جس کا ذرہ ذرہ آئینہ ایجاد ہے

ناگہاں چار طرے دس قریح لہرائی
لال قلے کے درہام سے آواز آئی

باادب بالملاحظہ ہشیار

تھم گیا قفس ثابت و سیار
تھم گئی تیز وقت کی رفتار
ہر نظر ہو ادب کی آمینہ کار

باادب بالملاحظہ ہشیار

آسمان سرنگوں نہیں بہ سجود
اے خوشا شاہ و دجہاں کا درود
ہو قدم پوس دو دجہاں کے دقار

باادب بالملاحظہ ہشیار

رشک صدر ہوا آتے ہیں
شاہ عالم پہ آتے ہیں
ایک عالم ہے آپ بن پتار

باادب بالملاحظہ ہشیار

مرج ہے دل کئے دائرہ جبر گداز
مسند آسا ہوئے شاہنشاہ ادا گداز
خواب صبا جو کچھ جوش طرب پرانی
ناگہاں ایک مٹتی کی صدا لہرائی

آسانوں پر ترے حسن کی تانہ و زخندہ شاعرانہ
شہرہ ایولین شکوہ
اے خوشا شاہ بلند اختر و مد پیکر و خورشید گرد
جلوہ مہتاب ثبتان شکوہ
رشک صد قیصر و اسکندر و دانا و سلاطین زمانہ
و جہاں بانی خاقان شکوہ
تیری عظمت کے تصدیق میں ہر اک گوشہ تمناقی
بڑے ناز سے دالبتہ دانا شکوہ
پھر فضاؤں کو ملا قرعہ نقل رگی چہرہ پرندہ قفس
ہواؤں کا شہر و

اور وہ شاہ جہاں دلدادہ حسنِ نباتاں
پتھروں میں بھر دیا جس نے جہاں دلبران
مر مر میں تصویر سے مہتاب ناک کج لا گیا
تاج جیسا سحر سے بھی دہر کو دکھلا گیا
یفس تھے صاحبانِ حشرت و جاہ و جلال
سطوت و شان جہانری میں آپنی مثال
دلہ خلیبہ سے لے کر جنت بگال تک
سرنگوں تھا با بری پرچم کے آگے خرد فلک
ہر جن پہل میں تھا بس ایک ہی چہرے کا روپ
شرق سے مغرب تک ہی بس ایک ہی تہیج کی دھوا
اکبر اعظم سے لے کر عہد عالمگیر تک
غیر ممکن تھا کہ کج رفتار ہو سکتا فلک
سا ہی :-

کتنی دلچسپ ہے رد واد مرے مہنی کی
جیسے جنت بھی ہو ایجاد مرے مہنی کی
آہ پھر تیرا ہوا ساسا جوشِ جنوں
کاش اس جنتِ مگر گشتہ کو میں کچھ بیکر
دردان :-

صاحبِ عشق کی ہر ایک ادا جاتی ہے
ہم نفس میری نظر درد کو پہچانتی ہے
لذتِ دیکھا سامان بھی کئے دیتا ہوں
میں ترے درد کا صال بھی کئے دیتا ہوں

ہاں سحر گردشِ ایام کے گہرے سائے
تا کہ اک حسرتِ بیتاب سہارا پائے
جنتِ مہنی شاہِ ادب مرے سلسلے آ
اے فلک پر وہ تاریکی آلام اٹھا
رنگ و رنگ ابھرائے شفقِ شامِ وطن
اک سہاگن کی طرح صبح مے مہنی کی دلہن
پہیاں سطوتِ دہیز کے خورشید رنگوں
تا کہ کوئی ہوئی جنت کا نظارہ کروں

جھانکتے ہیں جس کے غرنے سے نہرے آفتاب
گاہ جس کی ظلمتِ رخ ہے جاب اندر جاب
ہر درق جس کے رہ کر ٹپکتا ہے لہو
گاہ غنچہ بار ہے جس پر سحابِ مٹ کب
چہرہ تاریخ سے اٹھی وہ مہنی کی نقاب
وہ بچے گوشہ بہ گوشہ ظلمتِ شب کے جاب
وہ تہہ طوفان بہ طوفان ترک شیرازی تہہ
سایہ آب میں وہ تانا را کے غازی تہہ
شرع آنکھوں میں جلائے عزمِ جہانکے دئے
بر سر کھسار و دویا با بری چریم لئے
ایڑیوں سے تیز چھوڑ دیں کو رو نہ تے
بجلیوں کی طرح دشمن کے سرور پر کو نہ تے
انچھے اونچے کو ہمارا دل کو خوشی سے دانہ تے
خون کے دریا کہیں جوشِ طرب میں بھانہ تے
موت کے تاریک صحرائے میں دلتے ہوئے
کف لگتے، خون لگتے آگ پر ملتے ہوتے
آگ جس سے دھماکے بوم کے بدل کر رہ گئے
آگ جس سے ہر ف کے طوفان بھل کر رہ گئے
ہفت گردوں جہ کے عز و شان سے تر رہ گئے
باہمی پرچم کے سائے دور تک لہر گئے
خاندانِ غلیہ کا یہ سپہ رانہ اولیں
کر گیا خورشید عالم تاب کو زنگیں

اور اس کے بعد باہر کے جیلے جانشین
ہم تمہیں لے کر تہہ صدر پرچمِ عزمِ یقین
ند کے دیا زمین سے آسمان تک بہہ گئے
فاصلے صدیوں کے لمحوں میں سحر سے گئے
وہ ہاویں، اکبر اعظم، جہاںگیر متیں
آگہ جن کے سامنے تاریخ کی انہی نہیں
نور میں تاریک کے چہرہ شفاف کا
تج تک شہر ہے جس کے مدد لدا انصاف کا

پھر جس شوق قدیموں لئے انجمن گل میں بہاویں وہ
ہوا پھر مرد سامان شکوہ
ہاں رہے تا بہ ابد و نشان مہر چکاں پرچم خوش نشانی
صاحب اور نگ جہاں
ہاں رہے تا بہ ابد و نشان مہر چکاں پرچم خوش نشانی
کانشین یہ گلستان شکوہ

سراہی :-

سیاں جنت ماضی جلوہ باز تھا میں
ابھی ابھی تو بہاروں سے ہکنا تھا میں
یہ کیا ہوا یہ دروہام کیوں نہ لگے
یہ برقی و باد کے طوفان کیوں چلنے لگے
خزاں شکاں ہوئے قافلے بہاروں کے
شکست ہونے لگے آئینے ستاروں کے

ذروان :-

آہ اب ختم ہوا سلسلہ دور نشاط
سج طوفان نے الٹ ڈالی ہے شاہد بیٹا
بجھ گیا غفلت باہکا دشتندہ چراغ
پر گیا چہرہ خورشیدِ بظلمات کا داغ
بال بکھرائے گذشتی ہے صبلے گلشن
خون میں ڈوب گئی آہ قبلے گلشن

سراہی :-

کون جانے کہ یہ طوفان کہاں ٹھہرے گا
افق تار سے کیا صرف ہو بر سے گا

ذروان :-

ہو مل ہو مل ابر و ابر آفاق کی وسعتوں سے بڑھاک
بہر جو کہیں دشت و صحرا پہنچا، لہو جو کہیں لالہ کی
سے جھلکا
لہو جس نے مہتاب زادوں کی دنیا میں تازیکیوں کا نظم
اجالا
لہو جس نے نہون شرادوں کے تخلیق کردہ سد و مہر کو
دلخ ڈالا

لہو جس سے سنبھل کی زلفیں بھی سنگیں لہو جس سے نرس
نے آنکھیں بھی کھولیں
لہو جس سے غنچہ بہ غنچہ بہاویں خزاں دھڑاں ہوتی
ننید سوئیں
لہو پیاس دھرتی کی جس نے بجائی، لہو آگ جس نے
دلوں میں لگا ٹی
لہو جس کے آگے سر اسیمہ و بیقرار و پریشان تھی
کھلا ہی

گرچہ لہو کی گھٹا ٹوپ پر کھا افق سے افق تک
شب در و زبر سی
مگر دوستانِ وطن نے لہو کے اسی سیل سے اپنی
تاریخ لکھی
ہو مغلیہ عظمتوں کو لئے گل چراغِ تجلاتے
اور نگ زری

تو ارباب حرص و ہوس کے دلوں پر چلنے لگا
خود و خوبی
وہ ریشہ دوانی میں مصروف شہزادے اپنے
شہستانِ راحت سے نکلے
کہ جیسے کئی برق و فغانا دک بشتت کسان
شقاوت سے نکلے

ادھر مر می اعظم کے سودا سہا کا تاج حکومت
مرے سر پہ رکھو
ادھر وہ عظیم آگ بن کے اٹھا وہ معظّم پکارا
مجھے سلطنت دو

ادھر خانہ جنگی سے شیرازہ و انتظام و قیام
حکومت پریشان
ادھر کام بخش آسمانِ دکن کے ستاروں پہ اپنے
تسلط کا خواہاں
ادھر وہ معظّم نے اعظم کے خون سے گلستانِ ہی کو
زنگیں بنا
ادھر رشک و بغض و نفاق و حسد کے شیا طین نے
سینوں میں ڈیرا بھایا

وہ سید بابر و جنہیں ناز تھا آج تک آپ اپنی
نمک خوار یوں کا
مزا چکھ رہے تھے وہ خواب میں پر شب و رفتازہ
ہوس کا ریوں کا
ادھر مرہٹوں نے وہ آنکھیں دکھائیں ادھر راجپوتوں
نے طوفان اٹھایا
ادھر وہ بنادت کے زائید سکھوں نے پنجاب کو
اپنا مسکن بنایا

جہاں دار و فرخ سیر اور فرخ و محمد سے خود کام
شہزادے تھے
مگر سینہ چاکاں ملک و وطن کے سروں سے نہ پلٹے
مصیبت کے سائے
ادھر یہ فضا تھی ادھر مرگ سامانِ تادرنے دہلی پہ
شجون مارا

ہر اک قلب میں ایک تلوار توڑی، ہر اک آنکھ میں
ایک نیرہ اتارا
نہ چھوڑا کوئی پھول بھی جس نے شاداب درخبین
کا شاد زنگی میں
نیریدہ سروں کے بنائے کھڑے کدوئے جس نے
فتح و ظفر کی خوشی میں

ذروال و دولت سے لبریز جتنے خزانے تھے ان کو
شب در و ز توڑا
ادھر سنگ دل خاک دہلی سے لوٹا ادھر شاہ سے
تحفظ طاعت چھوڑا
یہ عالم تھا جب پھلتے جا رہے تھے پریشان باتوں
کے تاریک سائے

اسی سائے میں چھپ کے مغرب کے کچھ سامراجی
نٹیروں نے ڈیرے بھائے
وہ اک اہلی جس نے نگرازیں کا جھاگتے سے شل
خیرات پایا
اسی کے عزیزوں نے آخر جہاں گیارے کے دیس کو اک
جہنم بنایا

وطن کی قرنگ و شفاف و روشن مقدس جبین پر
نئے داغ آئے
پریشان و مجبور یکس وطن دوستوں کے دلوں نے
نئے زخم کھائے
تجارت کے پردے، ہاتھوں میں لے کر سیاست کے
کچھ شاطران گڑھی
کبھی کلائیوں سے کوئی آفات پیکر بھی دلائی سے اجل
کے پیاسی
وہ تقسیم کے حکومت کرو کے اصول سپر عمل
کرنے والے
ہر اک صبح کے سبب نور افشاں میں زہر آب آلام
شب بھرنے والے
کہیں سینہ زوری کہیں صاف چوری کہیں چال بازی
کہیں پست و حق
نہلے کہیں مال و دولت کے بھوکے نہ ٹھہرے کہیں
جان نثاروں کے روکے
ہٹے شہر و شہر قریہ بقریہ اٹاتے ہوئے ظلمتوں کے
پھیرے
کچلتے ہوئے مست و شاداب گلشن کھلتے ہوئے، اتہالی
سویرے
بے تیغ و زسیم فاقہ کشوں کو کھلتے ہوئے زخم
نادانیوں کے
دکھاتے ہوئے دھاک غیاریوں کے پھاتے ہوئے
جال مکادیوں کے
وہ عفریت زادے کہ جن کے نفس کے آگے جہنم کے
شعلے بھی نہیں
ہیں ملک گیری کی بے کربریں توڑ میں کیا ہے کہا
دافلاک کا نہیں
وہ السا نما ننگ انسانیت بھڑیے جو لوہے سے
فضائل کو پاٹیں
وہ جوع البقر میں گرفتار اندد میں درز میں جو
فقط خاک کاٹیں

کہیں ہڈیوں کو مزے سے چباتے کہیں خوں کے دباؤ
میں رقص کرتے
بڑھے زہر آلود سالنوں سے اپنی جگہ دیا سمن میں
نہراؤں کو بھرتے
وہ بکسڑے طوفان اٹھے مگر پھر نہ اٹھے کبھی موت کی
نیند سو کر
"پلاسی" کے شعلہ دماغ خوش میداں جلے اور پھر گئے
خاک ہو کر
وہ قاسم، سراج اور چندا کے خوں سے ستارے افق
تافق جھلکائے
وہ حیدر علی موت کی نیند سو یا ہو سے وہ میپ کے
طوفان چھائے
وہ میسور، جلنے لگا وہ "مزرنگا پٹم" سے نہراؤں کے
طوفان چھوٹے
وہ جگال، نگلا، دکن کوڈسا، وہ اودھ کی شفق رنگ
شاموں پہ ٹوٹے
خزاں درخزاں دشت در دشت اٹھے جھوٹے
فنا کیش دیرانیوں کے
نفس و نفس اور زنداں بے زنداں پڑے طوق گرد
میں زندانیوں کے
غلامی کی یہ تیرہ قمار راتوں کی برکھا کچھ اتنی شدید
اور گھنی تھی
کہ وہی عروس المہلا وطن بھی اسی کے اندھیروں
کی زد میں کھڑی تھی
وہ تیمور زادہ کہ جس کے آب و جد کے آگے زمین و
فلک سرنگوں تھے
اسی کے محل کے درہ بام اغیار کے سائے میں پتھر
سکون تھے
دلوں میں تلاطم تھے بے چینیوں کے نگاہوں میں شعلے
تھے دیرانیوں کے
غرض نکڑے نکڑے وطن کی جبین پر نہراؤں گئی تھیں
ریشہ انداز کے

کہاں تک اسیر شب یاس رہتی شہر ریز سینوں
کی شعلہ بجانی
کئی جاں نثاران ملک و وطن نے وطن کے لئے
جان ناکھ کی ٹھانی
اٹھے بند و رہند مجوس طوفان سیہ رات کی بیکراں
تیرگی سے
طن کی جبین کا حسین چاند امبر بغاوت کی بیتاب
شعلہ گرکھ سے
وہ اک برق سماں تجلی بدایاں بحر خواب و در خواب
راتوں پہ چھائی
وہ گونجی فضا، وہ وطن کے کھاروں سے شیریں قوی
کی آواز آئی
(جس منظر میں رزمیہ فوجوں کی آوازیں)
کہاں سور ہے ہو فیکان جرات
اٹھو شہر یا ران ملک شجاعت
سنو یہ وطن کا تقاضا ہے غیرت
بغاوت، بغاوت، بغاوت، بغاوت
بغاوت کڑے بندھنوں سے بغاوت
خدائی کے ان زہر فوں سے بغاوت
کثافت بھرے دامنوں سے بغاوت
بغاوت وطن دشمنوں سے بغاوت
رگوں میں لہو جگمگایا ہے بتاؤ
نفس کے مکینو جمیت دکھاؤ
اڑاؤ بغاوت کے شعلے اڑاؤ
جگاؤ جگاؤ جہنم جگاؤ
یہ دیکھو یہ گہیوں کی سادہ چپاتی
دھڑکتی ہے جس سے غریبوں کی چپاتی
جی ہے جو اغیار کی ملک ذاتی
جو کھتوں میں روئے نہیں ملک ذاتی

قسم ہے اُڑتی ہوئی جنتوں کی
قسم تم کو پھیلی ہوئی ظلمتوں کی
قسم تم کو روئی ہوئی قسمتوں کی
قسم تم کو لٹتی ہوئی عصمتوں کی

ہو سے بھرے داموں کو چوڑ
مروڑ و کلائی ستم کی مڑو
اسیرانِ غم، خوابِ غفلت کو چھوڑو
تھن کی یہ سنگین دیوار توڑو

کوئی حد بھی ہے دل کی ناشادوں کی
غلامی کے بے درد بربادوں کی
وہ دیکھو فضا موت کی وادیوں کی
وہیں صبح پہنا ہے آنا دیوں کی

چلو اس فضا میں قیامت بجائیں
پہیں دشمنوں کا لہو اور پلاٹیں
بغادت کے شعلے فضا میں اٹھائیں
اندھیروں سے ہم صبح کو چین لائیں

یہ گیت آگ کی طرح پھیلا فضاؤں میں
گو گنا گن کر تو چھڑا گاؤں گاؤں میں
لب لہے سیرا پر فٹے اسی کے ہیں
ہر دل میں ہر نگاہ میں شعلے اسی کے ہیں
تقسیم ہوتوں ہاتھ نہیں وہ چائیاں
جی میں چھپا ہوا تھا طلسمِ شرفشاں
کعبہ ہو دیو کہ حرم ہو کہ بت کدہ
بس ایک نغمہ ایک صلا ایک زمرہ
کیسا نشہ تھا گیت کا سب جو ہو گئے
کیا طلسم تھا بسجی مسرور ہو گئے
محلوں سے شاہ مکے گھولنے پھری

شاہ دگدا تھے یا کہ امیر و فقیر تھے
زلفِ عروسِ عزم کے سب ہی اسیر تھے
برقِ آسمان کا سب کساری پہ کووندی
آندھی اٹھی بسیط فضاؤں کو روندی
کہاں دودھ شربت ایک ہی سانپ میں گل گڑ
اک شعلہ چراغ سے سب دیپ جل گئے
کھیتوں سے آگئیں وہ کسانوں کی ٹولیاں
کھلیں گے اپنے خون سے یہ لوگ ہولیاں
ہندو ہے نہ پاس سنا ہے نہ بھپیاں
لیکن انہیں نہ بڑبڑکیں تنگ دشتیاں
کچھ کن سے کڑا ل شکستہ سے ہل لئے
یہ بھی چلے ہیں بادِ حب وطن پیٹے
میرٹھ ہو مکھنوں کہ ہوں دہلی و کانپور
خارا شکافِ موت سے کٹائیں گلے خور
پھوٹی آفت سے خونِ شہیداں کی روشنی
وہ گردنوں سے دو موئے طوق آہنی
حب وطن جو دیدہ دل سے ہوئی قریب
ذلت سے لوکری کی رہا ہو گئے غریب
زندانیوں نے چین میں زنداں کی گنجیاں
وہ قیدیوں نے کاٹ دیں پیر کی بیڑیاں
آنا دیوں نے نذر طلب کی جو تون کی
"حاضر ہیں ہم" صدای فضاؤں میں گونجی
ہر سا زہرِ رنگ نے راگ اپنے دے دئے
معصوم دلہنوں نے سہاگ اپنے دے دئے
بہنوں نے اپنی آنکھ کے کمرے عطا کئے
ماؤں نے اپنے راجِ دلا سے عطا کئے
خوں سے درازِ دین ایسا رہزئے
شہزادوں نے اپنے محل ترک کر دئے
حیدر علی کے عزم کی تسخیر تو نہیں
ٹیپو کے خواب کی یہی تعبیر تو نہیں
(ایک لمحے کا دقتہ)

ذروان :-

پہلے پہل چھڑی تھی جہاں داستانِ خون
آؤں اب نہیں اسی مقتل میں لے چلوں
یہ دیکھو سامنے رہی میسرٹھ کی چھاؤنی
یہ ہیں کہ جن کے خون سے تاروں میں روشنی
یہ وہ جری سپاہی شجاعت سرشت ہیں
میدانِ جن کو جنگ کے رشکِ بہشت ہیں
راہی :-

لیکن حضورِ چہرے پہ ہیں کیسی زردیاں
شہروں نے آج کیسے پہن لیں یہ بیڑیاں
ذروان :-

ان کے لہو کا پیا سا ہے شکر یہ موت کا
چپ چاپ دیکھتے رہو منظر یہ موت کا
ایک آواز :-

مجرم تو تم نے شیطاں کی رفاقت کی ہے
باغیہ تم نے حکومت سے بغاوت کی ہے
مان جاؤ کہ ابھی بکسیرِ کرم جاری ہے
باز آ جاؤ اگر جان نہیں بھاری ہے
جانتے ہو جو فضا آہنی سولی کی ہے
جانتے ہو جو سزا حکم عدولی کی ہے
باغی :-

نذر زنداں تھے ہمیشہ سے مگر آج نہیں
پابجولاں تھے ہمیشہ سے مگر آج نہیں
یہ محل بیچ دئے تھے یہ زمیں بیچی تھی
جاگ اٹھے تھے شبِ دروز کی بربادی سے
آج آزاد ہیں ہم، روح کی آزادی سے
آواز :-

تم پس مرگِ جنم میں گرفتار ہو
باغیہ اپنی سزا کے لئے تیار ہو

باغی :-

جانِ شادوں کے لئے جلوہ گہ نور ہے موت

آواز:-

الہ کی ناپاک لنگاہوں میں شرارے بھر دو
ورویاں فوج و جسموں کو بہرہ نہ کر دو
بلبی داب دو بند قوں کی
ختم ہو آگ نجن جسموں کی
ایک ساتھ گولیوں کی آواز اور پھر موت کا سکوت
(وقفہ)

ذروان:-

تیری خون شہیداں سے چمک اٹھی ہے
آگ کب ختم ہوئی آگ بیکر اٹھی ہے
زلزلہ و ش رات کے اتنے سے جسم چھوٹا
بجلیوں کا وہ شرار بارہمند روتا
موج بر موج ٹپھائل شراروں کا
لودہ سیاب گھلنے لگا سیاروں کا
ہر طرف مرگ آخر آتش وشت پھیلی
آگ بجلی میں آگ کی صورت پھیلی
راکہ کا ڈھیر ہوئی جل کے بہت شدت
موت کے پیچھے مضبوط میں چپ ہو گیا
اب کہاں ظلم و تشدد کے گھنے سائے ہیں
اب نشان جبر کے کس قصہ پر لہرائے ہیں
پے پے آگ نے طوفان وہ سائے ہیں
سب کے سب سرخ باندے میں سمٹائے ہیں
وہ چلا سب شرار بار چلا
ظلم کو خاک سہ کرنا ہوا
لودہ قلعے کی ضیلوں پہ قدم پوس ہوا
اور تحمین کے نعروں سے فلک گونج اٹھا
آوازیں:-

جلوہ جہر و تجلائے سحر زندہ باد
بارش روشنی برق و شر زندہ باد
صبح آزدائی غور مشیہ نظر زندہ باد
قیصر ملک شہنشاہ ظفر زندہ باد

دوسری سمت سے آوازیں:-

چراغ باہر اکبر نثر از زندہ باد
نشان قافلہ اتحاد زندہ باد
ترا یقین، ترا اعتماد زندہ باد
پناہ شعلگی برق و باد زندہ باد
(ایک لمحے کا وقفہ)
وہ شہنشاہ ظفر آئے در بچے کے قریب
سرنگوں ہو گئے تاحہ نظر شاہ و غریب
سہو نہیں تو ہیں سلامی میں شد والا کی
وہ گرج تھی کہ فضا کا نپ اٹھی دنیا کی
(وقفہ)

منعقد شان سے دبا ہوا

شاہ نے قوم سے اٹھا دیا
خوش آمدید ضعیف و شیران زندگی
خوش آمدید شعلہ طرازان زندگی
غیرت نشان در زلزلہ سامان زندگی
خوش آمدید قیصر و خاقان زندگی

ماضی کی شان رفتہ کے غولہ گر ہیں ہم
ماگلو جیا انگلے پر ابرغ سحر ہیں ہم

باغی:-

گیتی پناہ، عرش نشیں آسمان جاہ
طالب ہے دشگیری عالی کی یہ سپاہ
سرکار خدا ہیں ہمارے خدا گواہ
انصاف چاہتے ہیں خداوند بے گناہ

ارض وطن کی خون میں ڈوبی فضاؤں کی
سرکار دشگیری کریں بے نواؤں کی

بیہاد سناٹا

گلشن سے بھول بن کوئی الی نہیں گیا
محروم لطف و گہر عالی نہیں گیا
ماہوس ایک دن بھی سوالی نہیں گیا
اس دے سے آج تک کوئی خالی نہیں گیا

نیور کی قسم غم ہستی سے کیا حسد
سرجا ہے ہمارا تو صدقہ ہے قوم پہ

باغی:-

اس ملک یہ باری پرچم اڑائیں گے
سوگند شہماں کی قیامت بچائیں گے
غوطے ہوئی تیز ندی میں لگائیں گے
ماضی کے آفتاب کو ہم دھونڈائیں گے
تاکیدوں کو جون شب ماہ مل گیا
ابھرنے وطن کو آج شہنشاہ مل گیا
(پس منظر میں مسرت کے شاہیانے)

(طویل وقفہ)

(پس منظر میں گولیوں اور زلزلوں کی گونج)

ذروان:-

دھم دھم دھم جھٹ نقاروں پہ وہ ٹپنے لگی
موت بن کر ایک سیل بیسکراں بڑھنے لگی
خاک میں آنکھوں کے موتی رُل گئے
لودہ توپوں کے دہانے کھل گئے
گھن گرج سے گونج اٹھے کیا زمیں کیا آسماں
تیز شعلوں میں گھرے ہیں کیا چمن کیا گلستاں
برق نشان برق سماں ہے ہوا

حشر در آفوش ہے ساری فضا
ضبط کرتے کرتے آخر بھٹ پڑا آتش فشاں
لودہ برسانے لگا لاوا زمیں پر آسماں
وہ چلا وہ آبشار آتشیں
وہ جلی پھلی تڑپ اٹھی زمیں
آبشار آتشیں میں غوطہ زن ہیں جاں نثار
اور اوپر سے مسلسل گولیاں ہیں شعلہ بار
نشہ حشر دھن سر پر ہوا

زندگی یا موت کی ہر سو پکار
تیز طوفان، زلزلے شعلے، گڑگڑتی بجلیاں
گولیاں نہد و قیں تو ہیں برچھیاں تین دستاں

جو آج عیدِ ستم ہے کریمِ تنہا کل تک
حقیر آج ہوا ہے عظیمِ تنہا کل تک
ایک آواز۔

تم نے ہر بھول ہمارے ہی گستاخا چٹنا
تم نے وہ ظلم کئے ہیں جنہیں دیکھنا نہ سنا
تم نے غدارِ عناصری وفات کی ہے
تم نے سرکارِ گرامی سے بغاوت کی ہے
قابلِ لعنت و نفرین لبِ پستی ہو
تم کہ قاتل بھی ہو مجرم بھی ہو بے حد بھی ہو
تم سے بڑھ کے کوئی دنیا میں گنہگار نہیں
تم بجز مرگ کسی شے کے مرزا دار نہیں
(ایک وقفہ)

پچھا دھی آواز۔

گو انتقام کا جذبہ تو کسما تک ہے
مگر تنہا ہی ضعیفی پہ دم آتا ہے
یہی بہت ہے تنہیں لبہ زک کر دیں
وطن کی روح وطن سے جلا وطن کر دیں
(پس منظر میں غم انگیز موسیقی کی ڈوبتی ہیریں)
ذروان۔

ادھر یہ حکم ہوا ادھر یہ حال تباہ
وطن سے دور چلا صاحبِ شبابِ وطن
تمام عمر رہا بستہ و اسیرِ رسن!
دیباغیہ میں اک خانِ غلبِ وطن
غروب ہو گیا رنگوں کے اندھیروں میں
معیبتوں کے گھن لے کے آفتابِ وطن
یہ ادب بات کہ اس وقت کی فضاؤں میں
بدل سکا نہ کوئی رنگِ انقلابِ وطن
ہر ایک آنکھ کی زینت ہر ایک لبِ وطن
کبھی جو شام نے دیکھا تھا ایک خانِ وطن
وہ تو تے سال کی تاریک رات ختم ہوئی
لو میں ڈوب کے ابھر پورا تباہِ وطن

سلام تخت گاہِ حکمرانِ عرش مقام
سلام تجھ کو تری جاوداںِ فضا کو سلام
سلام تجھ کو تری خوش نگاہیوں کو سلام
سلام تجھ کو تری کج کلاہیوں کو سلام
محل کو چھوڑ کے اک مقبرہ لبِ تلے ہیں
کبھی کبھی بھی مکانوں کو چھوڑ جلتے ہیں
(ایک وقفہ)

ذروان۔

ہالوں کا وہ جس مقبرہ اداس ہو کر
کہاں دورِ رفتی شاہی کہاں وہ تختِ تاج
کداحِ غنہ کا دانت دندوڑے نہیں
پناہ ڈھونڈتے آیا ہے کے قلبِ خرب
وہ جن کا دیدل پر تھا دو جہاں کے رواج
وہ شاہزادے وہ شہزادیاں غریب لیکن!
اہل نے گھیر لیا ہو تو راہ کیسے ملے
شکستہ حال کو آخر پنہا کیسے ملے
وہ مقبرے کے دروہام غم سے گونجتے
وہ دیو سا سنگ مر مر جہاں بھی پہنچے
کوئی نہیں جو انہیں ان کے ظلم پر ٹوکے
کوئی نہیں جہاں نہیں بڑھ کے راہِ ملی ہو سکے
وہ منکے غم سے ڈھلے آنکھ کے گوند پر ہے
وہ شاہزادہ باج میں وہ شاہزادے گرے
ہزارا تک گرسہ صندرا لاشک پئے
غریب باب نے میٹوں کے سر ہی دیکھ لئے! (وقفہ)

وہ لال قلعہ جہاں کج کلا ہی تھی رقصاں
اسی مقام پہ قیدی ہے غمِ شہزادِ جہاں
بجگاہِ غور سے دیکھو یہ وہ قیدی کا ہے
کہ جس کو عظمتِ اسکندر ہی ترستی ہے
نہ احترام نہ کچھ پاس شانِ رجا کبھی
پکارتا ہے کوئی زارِ ہزن کوئی قیدی کا
غریب شاہ کا اب کون احترام کرے
وہ سرنگوں ہے جسے آسمانِ مہم کرے

موت کے سائے ادھر چھنے لگے
خون کے دھوا ادھر چھنے لگے
لگ گیا شہزاد کی جنت میں لاشوں کا ہجوم
آسمانِ ظلم سے گرنے لگے ماہ و نجوم
وہ ہوئے ہیں نعرہ زنِ انجمِ شکار
بھاگ اٹھے ظلم کے پروردگار
(ایک طویل وقفہ)

(پس منظر میں جزئیہ نغموں کی آواز)

سامراجی رہبروں نے پھر بچائے اپنے جال
دو مہینے میں دگرگوں ہو گئی تصویرِ حال
موجِ جن سے فضاؤں کو معطر کر چکے
باؤں خاکِ وطن پر جاں نچھاور کر چکے
بادِ حبِ وطن سے مت شاداں جاں نثار
رفتہ رفتہ ہو گئے پیروںِ شامِ انتظار
روشنی ظلمت پہ لمحے بھر کو چھ کر رہ گئی
صبحِ آزادی جھلک اپنی دکھا کر رہ گئی
حریت کی آہ شمعِ آخری خاموش ہے
بختِ خاں جیسا بہادر اور جری خاموش ہے!
بجلیوں کی طرح گرتی جھلسلاتی کوندتی
وہ شہیدانِ وطن کی پاک لاشیں روندتی
لیجئے وہ شہر میں داخل ہوئی فوجِ ستم
تاک رہا ہے پھر زمیں کو آسمان با چشمِ نم
شہر کے دیوار و در پر مونی طساری ہوئی
ول جلے کی فضا سے اک صدائے غم ابھی

سلام اے مرے قلعے، مری حیات کے راز
سلام اے مری ماؤں کے بہوم و دوساز
سلام اے مرے اہلی کے آفتابِ حسیں
سلام اے مرے انجمِ نثار و ذہرہ جبین
سلام اے مرے اجداد کے ہنر کی فطیر
سلام مسکنِ شاہِ جہان و عالمگیر
غرضیوں سے ملیں گے مجھے پیامِ ترے
سلام تم کو دو باہم کو سلامِ ترے

بہادر شاہ ظفر کے فرامین — بقیہ ۷۷

بالعکس ہیں زمانے میں جتنے ہیں کاروبار
شیوہ کیا ہے اٹا زمانے نے اختیار
ہے موسم بہار خزاں اور خزاں بہار
آئی نظر عجب ریش باغ و دگار
جو نخل پر ثمر ہیں اٹھا سکتے سر نہیں
سرکش ہیں وہ درخت کہ جن میں ثمر نہیں
باد صبا اڑاتی جن میں ہے سر پہ خاک
ملتے ہیں دم بدم کفن افسوس برگ تاک
خفے ہیں دل گرفتہ گلوں کے جگر ہیں چاک
کرتی ہیں بلبلیں یہی فسر یاد درد تاک
شاداب حیف خار ہوں گل پائمال ہوں
گلشن ہوں خار نخل منیلاں نہال ہوں
جائیں نخل فلک کے احاطے سے ہم کہاں
ہو دے گا سر پہ چرخ بھی جادیں گے ہم کہاں
کوئی بلا ہے خاؤ زنداں یہ آسماں !
چھٹنا محال اس سے ہے جب تک ہے تن میں جاں
جو آگیا ہے اس محل تیسرہ رنگ میں
قید حیات سے ہے وہ قید رنگ میں
اور اس جنگ آزادی میں حصہ لینے کی پاداش میں بہادر شاہ ظفر رنگوں میں جلا وطنی کی زندگی گزار کر قید حیات اور قید رنگ دونوں سے چھوٹ
رہے تھے یہی پاکستان لہجہ

نئے رنگالی افسانے

افسانہ بنگالی ادب کی نہایت شائستہ صنف اور پاکستانی ادب کا بیش بہا سرمایہ ہے جس میں
اپنے ماحول کی فن کارانہ عکاسی اتومی و کلی مسائل کو حل کرنے کی جستجو اور فکر کی نئی راہیں نظر آتی ہیں۔
اس مجموعہ میں الطاف گوہر کے تعارف کے ساتھ بنگالی زبان کے دس چیدہ افسانہ نگاروں
کے بہت ہی نمائندہ افسانے شامل کئے گئے ہیں۔

کتاب مجلس ہے دیدہ زیب سر در قد سے مزین قیمت صرف دو روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان پورٹ بکس ۱۸۳۔ کراچی

غزل

بے غم عشق دے دل آگاہ موت بھی جُرمِ زندگی بھی گناہ
میں چلا جا رہا تھا اپنی راہ سامنے آپ آگئے ناگاہ
کس کا شکوہ کہاں کا حالِ تباہ اُف وہ نازک سی زیرِ لب اک آہ
رہ گئی جس درِ زندگی بن کر ایک معصوم اجنبی سی نگاہ
آپ پھولوں سے جھولیاں بھریں ہم نے کانٹوں سے کر لیا ہے تباہ
میں بہر حال ہوں فراق نصیب تو بہر رنگ ہے مرے ہمراہ

میکدے میں جنابِ شیخ کہاں

آہی نکلے، تو خیر بسم اللہ



غزل

سید ذوالفقار علی بخاری

زندگی کا افسانہ ہر دور میں لکھا جاتا ہے۔ نثر میں بھی اور نظم میں بھی۔ لیکن وہ تاثر جسے غزل کی زبان نصیب ہو جائے ہمدردانہ نظر آتا ہے۔ سید ذوالفقار علی بخاری کی پیش نظر غزل بھی ایک ایسی ہی یادگار ہے۔

آتا ہے نظر انجام کہ ساقی رات گزرنے والی ہے
باقی ہے خدا کا نام کہ ساقی رات گزرنے والی ہے
لا بھر کے بھڑک جام کہ ساقی رات گزرنے والی ہے
دنے مستی کا پیغام کہ ساقی رات گزرنے والی ہے
کیا ہوش و خرد سے کام کہ ساقی رات گزرنے والی ہے
لا اور پلا اک جام کہ ساقی رات گزرنے والی ہے
اک جام کے بدلے ہوش و خرد یہ سودا ہنگام کرتا ہے
پر کون چمکائے دامن کہ ساقی رات گزرنے والی ہے
خورشید کو جام سے شربائیں گے شام کو تیرا وعدہ تھا
ایک نئے ہمدرد شام کہ ساقی رات گزرنے والی ہے
ہم کتنی پینے والے ہیں تم کتنی پلانے والے ہو
یہ سنا ہے مشت از بام کہ ساقی رات گزرنے والی ہے
اب ظن کہاں تک پرکھو گے چوڑویہ پانی باتیں ہیں
رندوں پر فیض عام کہ ساقی رات گزرنے والی ہے
اے رندو ہاتھ پہ ہاتھ دھرے کیا ساقی کا منہ تکھتے ہو
مخمل میں چمے کہہ رام کہ ساقی رات گزرنے والی ہے
یہ راہ پر آہی جائے گا تو زاہد سے مایوس نہ ہو
اُٹھ لے کے خدا کا نام کہ ساقی رات گزرنے والی ہے
سب تیرے دست نگر تھے لیکن میں تھا تیرا چشم نگر
کہ ایک نظر انجام کہ ساقی رات گزرنے والی ہے
یہ برہم ہونے والی محفل یوں بھی برہم ہو جاتی
ہم کہہ کے ہوئے بدنام کہ ساقی رات گزرنے والی ہے
اب کوئی نہیں سنا ٹلے ہے، تاروں کی آنکھیں جھپکی ہیں
چل ساتھ مے دو گام کہ ساقی رات گزرنے والی ہے

اک شمع رہ گئی تھی!

عبدالوہاب عروج

میں ہوں اور قید کی دستی ہوئی تنہائی ہے
میری قسمت مجھے رنگوں میں لے آئی ہے
سلوت جاہ گئی، بخت گیا، رنج گیا
چپٹ گئے اہل وطن، تخت گیا، تلج گیا

مذقوں سے میں مری یاد میں محفوظ اب تک
افق دار پہ لہرائے ہوئے سینکڑوں جسم
کپہنی کی ہوس جاہ کے ناپاک ظلم
ہر طرف فوج ستم پیشہ بہ انداز سموم
چاندنی چوک میں دم توڑتی لاشوں کے جوم
دوئے تہذیب پہ خنجر کی خراشیں دیکھیں
میں نے ان آنکھوں سے رونڈی ہوئی لاشیں دیکھیں
موت کا قص، بعد جب سر مکر دیکھا
زندگی سر پہ گریباں سخی کہ کیونکر دیکھا

اے مری بے کسئی زینت سنا ہے تو نے
لال قلعہ میں امدادی ہوئی فوجیں گونجیں
اپنی زینت کو ٹیڑوں کے سولے کروں
میرے بچوں ہی کے سر کاٹ کے بھیجے جھک
اور پھر حکم کہ دو روز کا فائدہ مالوں

کو نسا جرم کیا، کیسی بنادت کی تھی
میں نے انسان کی عظمت سے محبت کی تھی
ایک خونخوار سیاست کی ناقص کے لئے
جھکے حاکم سر باز اس لئے پھرتے تھے

تیرگی حد نظر تک چھا گئی رات آگئی
داستان گو کی حدیث دلدازہ دجگل
دور۔ اس رنگوں میں پڑپول خولوں کا
کچھ غریبان وطن منسلوم قیدی ہو گئے
قید خانے کی فضا سبز لاگئی رات آگئی

آج کی رات بڑی دیر سے بیدار ہوں میں
آج کی رات فغاں و دہانہ ہو کہ نہ ہو
آج کی رات خدا جلنے سحر ہو کہ نہ ہو
کتنی بیتی ہوئی باتیں مجھے یاد آتی ہیں
کتنی گزری ہوئی راتیں مجھے یاد آتی ہیں
یاد آتے ہیں نگار ان خود آرا مجھ کو
کتنے کھوئے ہوئے مجروں نے پکا لہجہ کو

خوشید و مہ و کاہکشاں تیرے لئے ہو
یعظمت احساس! یہ گنجینہ معنی!
یہ عزم یہ ایثار یہ محبت یہ بندگی
یہ خاصہ صاحب نظران تیرے لئے ہے
دیوانوں پہ اس سمت بھی اک چشم عنایت
نذرانہ جنس دل و جاں تیرے لئے ہے

جلنے کیا بات ہے، ہر بات پہ رو دیتا ہوں
اور دل بیٹھے بٹھائے یو جی مہر آتا ہے
کیا اسی اور نگاہوں کو جھلسنا ہو گا
کیا مرے خطاب سترت کی یہ تعبیریں ہیں؟
جن کی تقدیر تھے پھولوں کے ٹہکتے گبرے
آج ان اہتوں میں فواد کی زنجیریں ہیں

شاہراہوں پہ تھا مخلوق کا اک جہم غفر
کھا کے غش مردوزن و پیر و جوان کرتے تھے
کیا رہے گی نہ وہ فدا و فغان یا رہے؟

اک شہنشاہ کو زنجیر پکارتے ہیں کون سے لوگ ہیں یہ اور یہ کیا کرتے ہیں
فرش گل بھی تھا گراؤں میں کی نزاکت پہاڑ
ایک اک شہر فسانہ ہے ستم گاری کا ملک یوں بھی کہیں تاراج ہو کر تے ہیں
چاندنی چوک پہ پہرہ پہنے گنبازوں کا شاہراہوں سے بھی طوفان اٹھکتے ہیں

آخری شمع جلی تھی سراپا این وطن
اور کم بخت سے مذرف کرتے ہیں
کتنی دیران لگا ہوں نے کہا کیا ہوگا
میں بھی کچھ سوچ کے خاموش رہا کیا ہوگا
در و دیوار پر حسرت سے نظر کرتا ہوں
خوش رہا اہل وطن اب تو سفر کرتا ہوں
قالب و ذوق کی وہ چٹمک باہم بھی گئی
میں جنہیں بھول گیا کتنے حقائق ہوں گے
وائے ناکامی احساس نہ تھی مجھ کو خبر
کمرے شعر مرے حال پہ صادق ہوں گے:

یا تو افسر مرا شاہ تہ بنایا ہوتا یا مرا تاج گدایا نہ بنایا ہوتا
دل نہ ایسا جو بنایا نہ بنایا ہوتا
نشہ عشق کا گرزف دیا تھا مجھ کو عمر کا تگ نہ پیمانہ بنایا ہوتا
دل کو میرے خم و خانہ بنایا ہوتا
روز معمورہ دنیا میں خرابی ہے نظر اسی سستی سے تو دیرانہ بنایا ہوتا
بلکہ بہتر تو یہی تھا نہ بنایا ہوتا

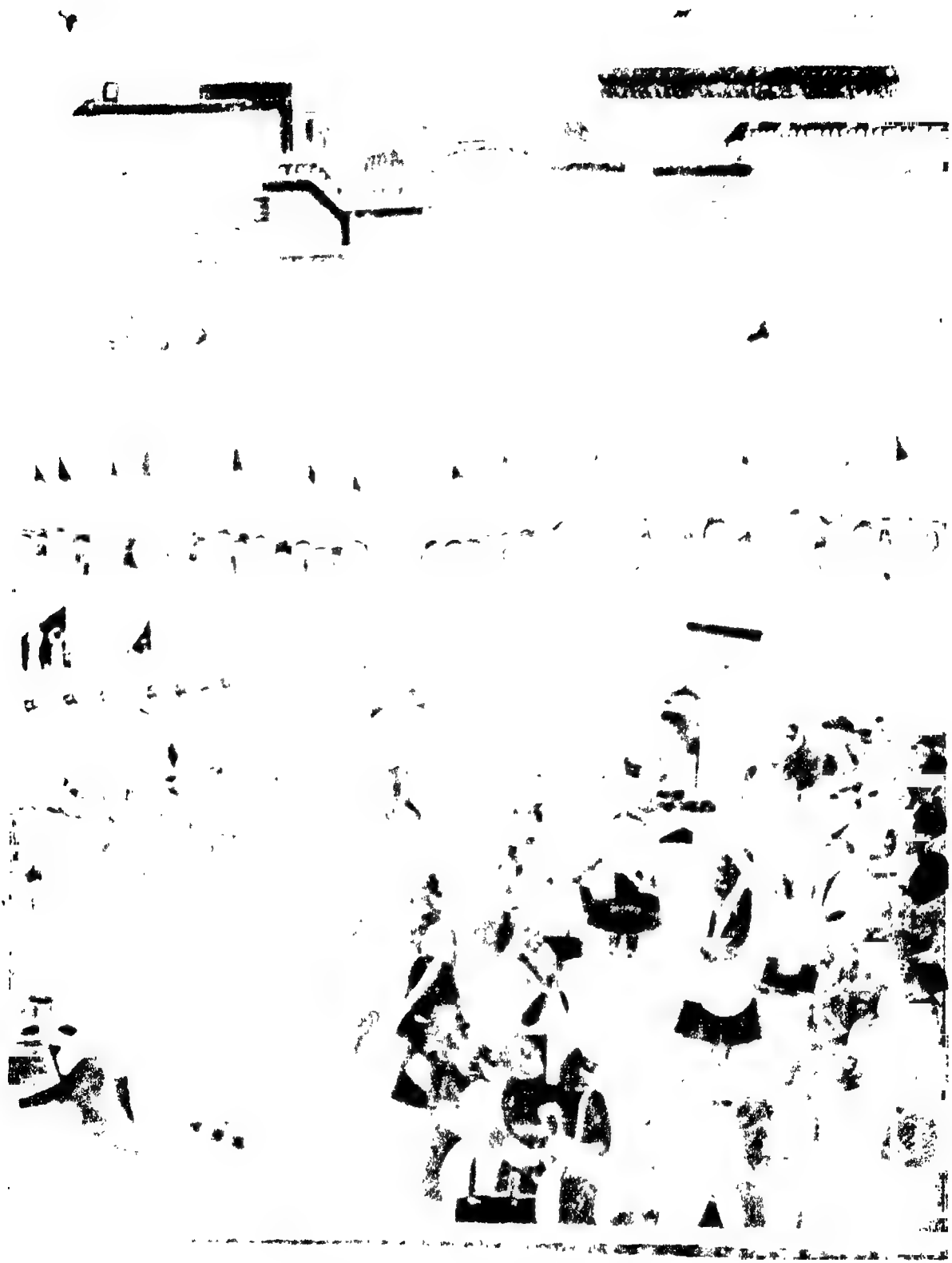
کون چھوڑا ہے مری روح کے اچھے ہونے
ادب پہلے سے زیادہ ہے مرے دل کی جلی
آفت زہن پہ ہے دیر سے منڈلائی ہوئی
عشرت عمر گزشتہ کی دلا ویز تھکن
میرے اربابوں کے ایوانوں کی نگین پریا
میرا سراپہ جاں لوٹ رہی ہیں جیسے

جیسے ہرات پہ دل ڈوب کے رہ جاتا ہے
جسم کی ساری رگیں ٹوٹ رہی ہیں جیسے
میرے اجداد کی معصوم مقدس روحا
تم جہان ہو مٹی دنیا میں بلاو مجھ کو
دل میں بیوست ہیں اس طرح کے نشتر لاکھوں
یہ خزیں گیت نہ رد رو کے سناؤ مجھ کو

یاروں کی انجمن میں پرانے ہوئے ہونم صورت بتا رہی ہے ستائے ہوئے ہونم
یہ پیریاں، یہ طوق و سلاسل، یہ قید بند کن کن مصیبتوں کے رشتے ہوئے ہونم
آندائی حیات کا یہ جو کسش و لولہ شاید دل جہاں میں جگائے ہوئے ہونم
کوشش کے باوجود کسی سے نہ بچ سکے
طوفان میں وہ چراغ جلاتے ہوئے ہونم

میرے اجداد کی مقدس روحا
اب تو ماضی کے تصور سے بھی گھبراتا ہوں
استغفار اور ابھی اور کہ میں آتا ہوں
دادی مرگ دفا، قید بلا خوب ملی
مجھ کو ناکردہ گناہوں کی مزا خوب ملی
میرے سینے میں ہے اُس جذبہ نگہار کی خنو
جوسے پوش فضاؤں میں بکھر جائے گی!
یہی تاریخ بغاوت، یہی تھریک عظیم
انہیں کپے ہوئے ڈھانچوں سے ابھرتے ہیں
جہن کو سینچا ہے مرے خون تمنائے وہ بھول
خلد مستقبل زریں میں جہک انہیں گئے
ادب پھر غیرت قومی کے جواں ہونٹوں پر
گیت آندائی انسان کے دیکھنا نہیں گئے
آفتابوں کا ستاروں کا وطن جاگے گا
لے کر انگریزائی بہاروں کا وطن جاگے گا
وطن جاگے گا۔ وطن جاگے گا۔

(روم ٹوڈیائی)



شہنشاہ اورنگزیب کا محاصرہ گولکنڈہ
(از عجائب خانہ ، لاہور)



غزل

فضل احمد کَریم فضلی

بند ہیں راہیں کہیں، حکمِ زباں بندی کہیں
آشیاں اجڑا کرے گا باغباں کوئی بھی ہو
ظلم ڈھاتے تو ہیں اپنے آرزو مندوں پہ
لوقفس میں اور بھی شوِ عنتِ دل بڑھ گیا
یادِ ان میں سے نہ آئیں ایک بھی ہنگامِ شوق
منہ سے کہتے تو نہیں ہوا، نہ بھی دیکھنا
برق گرتی ہے گرے اور آگ لگتی ہے لگے
اب مصائب سے بھی گھبراتے ہوئے ڈرتا ہے دل
گر نہیں کچھ اور تو اپنا ہی خوش ہوتا ہے دل
بندہ پروریوں بھی ہوتی ہے خداوندی کہیں
آج تک بدلا ہے دستور چمن بندی کہیں
اور جو ہم چھوڑ بیٹھے آرزو بندی کہیں
فطرتِ آزاد پر چلتی ہے پابندی کہیں
جتنی باتیں مجھ سے تو نے اے خردمندی کہیں
بولتی ہیں یوں بھی آنکھیں بے رضامندی کہیں
اس طرح رکتا ہے کارِ آشیاں بندی کہیں
وہ بڑھاتے ہوں نہ میری حوصلہ بندی کہیں
دوستو بے کار جاتی ہے ہنرمندی کہیں

خوب غزلیں آپ کی ہیں حضرت فضلی مگر

ہو نہ جائے آپ کو نازِ ہنرمندی کہیں

شعلہ مستعجل -!

(مجدد رملی)

عبداللہ خاورد

ظلمت شب چھا گئی، سو گئی بزمِ وجود
دیدہ انجم میں ہے، اشکِ سحر کی نمود
شعلہ دم آستنا، مجھ کو تری جستجو
تجھ کو اڑائے گئی، میری ہوائے سجود
جلوہ حسن تمام، مجھ کو فریب اور سے
کار تینا نہیں، راز کی بست و کشود
رو نیا زل سے رہی حاملِ رنگِ دوام
پھر بھی ہے کیوں، ناتما شور و شہِ بود
کاوشِ پیہم کہنے لگے دہا جاوداں
جب ترہ دوست ہی ہو غمِ دل کی نمود
جلوہ گردِ لبری، تیری سحر کی ہونیسر
آتشِ دل سے ملی، اڑتی ہوئی سوچِ بود
شعلہ دے ہر کے جا، عارضِ گلِ رنگ میں
حسن کی انگڑائی بن، عشقِ تنہا سرود
حسرتِ ناگاہ، کوئی کی منزل میں ہے
توڑ گئی آرزو، تیری طلب کے حد
خونِ شہیدان سے تھا، چرخِ کبھی لا رہا
ابرِ رواں گم ہوا، رہ گیا رنگِ بود
گرمی احساس سے جاگ اٹھا ہے شود
لوٹ گیا دامِ بخت، اڑ گیا رنگِ بود
گردِ دشتِ افلاک بہت، ہم قدمِ ساقیم
جودِ گلگوں کش اذ میسکہ، باقیم
خوابِ سحر ہی نہیں تیری شبِ کامل
خواب کی منزل میں ہی فرو شوئی بل

سلسلہ آرزو، آذینِ اصنامِ خواب
خالقِ تعبیرِ خواب، زخمِ سازِ عمل
آہیں گردِ اداسے، فردِ ملل کا حریف
یودشِ رخسار سے، سر و خروشِ پہل
جراتِ گردِ اداسے، قیصر و کسریٰ گوں
گرمی گھٹا رہے، گرم و نہیبِ اجل
جست کی زبیر اتھے کوئی دکانِ شہد
اپنی حدوں کا سیر، اپنا حدوں سے محل
رکھیں گے کیا لہزن، عزم کے رہواں
شوق کو ہمیز ہے، ندامتِ فریب و دخل
دعایانِ وطن جیسے گردِ انِ فرنگ
صیدِ ریمیدہ شود، باز کیشِ یک رنگ
وہ صغیر ہے قیام، وہ حفر ہے تمام
دل میں غلط ایک ذہن، اب ہفتہ یکدم
شتر گئے فاصلے، میری نگ و تانہ سے
اٹکے گیا تاق، انجمنِ سیلابِ گام
بل گئے دشتِ دہل، یودشِ رخسار سے
توڑ گئی سب عصاں، سرورِ طوفانِ خرام
بحرِ عرب کا خروش، میری لڑاکا میں
دامِ مہارِ پ، نقشِ مرے سج و شام
تھی بازاں سے بھی ایک نہ سبیلِ حرام
چیر گیا بحر کو حلقہ ہے زحام
ایک قدم دشت میں، ایک قدم نامِ پ
جتنے ہی اٹھ جاتے تھے، اہلِ جہنم کے کیا

اڑتے ہوئے لاہوار، اہلِ وفا کی سحر
نیز دل کی لگلوں شفق، بڑا نور و دل کا
سیکڑوں کو ہواں، میرے لئے گردِ راہ
بجِ خطاں مجھے، راز و فرنگ و نظام
ہونہ کی پھر بھی، آہ، سب دہن آ شکا
دیدہ بیدار کو، خواب سکون تھا حرام
فتنوں کی پوشش میں ہی عدلِ شکر کا گن
ذہن میں تھا جاگزینِ ملک خدا کا قیام
دستِ اجل ناگیاں، گردِ پشیاں حکیم
پہن زود و دم گشتِ شعلہ مستعجل
یلا صبح دکن اکوت سے مل میں ہے
تیری جبین کی شفق، کس اتی دل میں ہے
کھو گئے کس منہ پہ، آہ، مرے شہسوار
انجمنی ہوئی گردِ راہ، کیوں کراں میں ہے
دود کو رشتنا، اتری فطرت ہے تاب کا
سبل ہزاروں خروش، کوئی کی منزل میں ہے
میرے سر پہ چم، تیرے سنا دل کا مکس
رقصِ کھان آج بھی آئینہ دل میں ہے
سو گیا کس طرح، تو لے مرے تیرا جگ
شور و شہِ حشرِ فریب اب بھی تری گل میں ہے
خالقِ ارض جہاں مجھ کو دیر ہی ہے دے
تاب و تہ بے خروش مجھ کے سالِ حرام
کس زہر و دہشتِ محرم تہا نیم
چاک شدہ دامنِ مہر و شکیبایم

فرشتوں کا لکھا

جلیل الدین علی

اس سے علاوہ سب تھانوں پر حکم ہے کہ دریافت کرو کون بے گت مقیم ہے اور کون گت رکھتا ہے۔ تھانوں میں نقشے مرتب ہونے لگے یہاں کا جادو مار میرے پاس بھی آیا۔

(اردو سے معاف)

نقل رپورٹ نمبر ۱۱۲ الف بابت اسد اللہ خاں عرف مرزا نوشہ ساکن بلی اراں

جناب مالی

نقیش حسب ضابطہ عمل میں آئی گئی۔ اسد اللہ خاں کہ مرزا نوشہ کے نام سے معروف ہے اور نائب تخلص کرتا ہے۔ مدت دواڑ سے برادر بزرگ حکیم پیلانے والے کے کرایہ دار ہے۔ اس محلے میں سب وابستگان خیر خواہان صاحبان مالیشان کے رہتے ہیں مگر بعض مذکورہ۔ انحصار اس کے قیام کا عالی جناب کرنل بزدلان صاحب بہادر کے حکم دہانی پر ہے جس کی کوئی شہادت یہاں نہیں ہو سکی۔ یہ شخص ایک مدت قلعے سے متوصل رہا ہے کہ استاد بادشاہ بہادر شاہ کا تھا اور تاریخ خاندان تیوریہ لکھنے پر آمادہ تھا۔ یہ تاریخ ندوی کی نظر سے نہیں گزری ویسے بیان کیا جا رہا ہے کہ اس میں حالات خاندان تیوریہ کے اس طور پر درج ہیں کہ راجا کے دلوں میں حکومت کہنی بہادر سے جذبات منافرت کے پیدا ہوتے تھے۔ ایک تصنیف حال اس کی اور ہے جس کا نام دستور کھا ہے جو بربان فارسی تحریر کی گئی ہے اس کے بارے میں بھی یہی مشہور ہے کہ پڑا ذخرفات حالات بغاوت سے ہے اور اس میں افواج حکومت انگلشیہ کے خلاف قلم و نثر میں ہرزہ سرائی کی گئی ہے۔ یہ شخص الطوار سے چالاک اور مکار معلوم ہوتا ہے کہ بے اسباب ظاہر کے والے حکام بالکے دیتا ہے اور انداز متعلق کار کھتا ہے نہ یہ صاحب جائداد ہے نہ صاحب وظائف۔ اقربا اس کے لوہار و دالے ہیں جو زیر حراست و معتوبہ و بکاری ہیں ہر شہنشاہ کے باخیاں ہیں کہ منجھان کے لوہے مصلیٰ خاں اہل میرٹھ بھی ہیں جنہیں بیجا دسات برس قید و حکم ضبطی اٹاک ہوا ہے۔ نشن اس کی ریاست غیر دلدل سے متعلق تھی جو ۸۳ میں ضبط ہو چکی ہے اور بعد ازاں ایک امدادی رقم بصورت خیرات نہ کہ بہ ذیل حقوق اس کو دی جاتی تھی۔ والے اس نے چند تصدیقات کے لئے ہیں جو بعد چند صاحبان مالیشان کا دیکھا کہ گئے تھے مگر بصورت مطلب برآری نہ کہ برنیت و فاداری۔ چنانچہ وفا داری اس کے ذیل کے واقعے سے متعلق ہوگی جو سلسلہ نقیش خاندانی کے گوش گاہ ہوا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ شخص مذکور کے پڑوس میں ایک بے تنگ و نام شخص رہتا تھا جو خود کو اہل سادات میں شمار کرتا تھا اور اہل علم میں یقین نہ سب کے نام پر روشی کھاتا تھا اس کی دیشیاں نو عمر تھیں جو نہ خوش شکل تھیں نہ خوش آواز۔ جب فیض کر دیا سے قبضہ دوبارہ اس شہر پر افواج قاہرہ حکومت انگلشیہ کا ہوا اور مختلف محلوں پر بوجہ رنج فساد پھرے بٹھائے گئے تو چند صاحبان مالیشان کہ درجہ افواج قاہرہ میں سپاہی کا دیکھتے تھے یہ سلسلہ انجام دی و نالین اور ہرے بھی گزرے اور بہ سبب تھکن کے اس بد بخت کے گھر کے نزدیک فروکش ہوئے چونکہ ان کی چھاگلوں میں ہانی تھوڑا تھا اس لئے آدی بھیجا کہ چند مرا جیاں و کٹورے مہیا کئے جائیں۔ سو اس مفد نے ہر کار سے برتاؤ توہین آمیز کیا اور اپنی شکایت صاحبان مالیشان سے کی کہ ہر کار سے اس کی بیٹیوں کو ادائے غائے روک کر الفاظ ناشائستہ استعمال کئے ہیں اس پر صاحبان مذکور نے بغرض ذاتی تھنیت کے اس کے گھر کا رخ کیا اور یہ ثابت ہونے پر شکایت اس کی کہ جو عاقر اتھی اس کو مناسب سرزنش کی جس پر اس شخص نے سخت طواری کیا اور اپنی لڑکیوں کو اسد اللہ خاں مذکور کے گھر میں چھت پر سے اندر ناچا پوچھا اس اقدام میں پہلو توہین حکومت کا مضمین تھا اس لئے صاحبان مذکور نے ایسا کرنے سے باز رکھا اور جملہ اہل خانہ کو زیر حراست لے لیا اور پھر کارروائی حسب ضابطہ عمل میں آئی گئی۔ اس دوران میں اسد اللہ خاں مذکور اپنے گھر میں بے حس و حرکت بیٹھا رہا اور کوئی امداد نہ لائی یا ملی صاحبان مذکور کی نہیں کی اور محلے میں طرح طرح کی اغویاں پھیلنے کے باوجود کوئی اخبار

تھانہ متعلقہ میں نہیں گذرا جس سے انٹرپرائزوں کے خلاف کارروائی کی جاتی حالانکہ دیگر محلات میں بھی چند ایسے قاتلے پیش آئے تھے۔ یہاں خیر خواہ وقت پر کام آئے۔
لہذا گزارش ہے کہ یہ شخص شہر میں رہا تو مزور باعث فساد کا ہو گا چنانچہ حکم خاص اس شخص کے اخراج کا فوراً کیا جاوے اور حکم مزید بابت مستقل ضابطی پنشن کا بھی کیا جاوے تاکہ دوسروں کو عبرت ہو۔ آگے جو حکم ہو۔

قدوی

رشر مستحظ، تھانہ دارو حوض قاضی دلی

(۲)

نقل رپورٹ بابت اسکیم ہائے آبادی شہر از عالی جناب میجر الین جانسن بہادر

(خفیہ)

ہر گاہ کہ میں نے بعد فتح اس شہر کے حملہ سبیلوں اور محلات کا بذات خود معائنہ کیا ہے اور دریافت کیا ہے کہ تقریباً تمام علاقے جن پر قابض و فتار مسلمان تھے بعد چھپیدہ گلیوں اور عالی شان عمارتوں پر مشتمل ہیں جن میں مخالفت حکومت گروہوں کے اجتماع رہتے تھے۔ اور اسلحہ جمع کیا جاتا تھا اور جو باقی رہے تو پھر سالکان قدیم کو موقع بازیا فنگی کا مل جلنے کا لہذا تجویز ہے کہ مندرجہ ذیل علاقے فوری طور پر سمار کر دئے جائیں اور حسب نقشہ منسلکہ سرنگیں اور میدان نکالے جائیں۔

خانم کا بازار کٹرہ سادات خاں کو چھ بلاتی سکیم۔ دھوبی داڑہ۔ پنجابی کٹرہ۔ مزید نقشہ دوم کے مطابق ملکیت دروازہ سے کابلی دروازہ تک ہر دروازہ تیس تیس گز مسکانات سمار کر دئے جائیں کہ وسط میں ریل کی پٹریاں بکھائی جائیں گی۔
ظاہر ہے کہ اب اس شہر کا دار الحکومت نہ رہا ممکن نہ ہو گا چنانچہ یہاں جدید آبادی کی گنجائش رکھنی نہ ضروری ہے نہ مناسب۔ لہذا مجوزہ اسکیم کے مطابق کوئی دو لاکھ آبادی کی سبقت عمل میں آئے گی۔ نئی آباد کاری میں حکومت اس بات کا لحاظ رکھے کہ مسلمان کم سے کم تعداد میں آسکیں کیونکہ یہی لوگ اہل حکومت وہاں جا کر رہتے اور بغیر تیاران کو سائبے حد نئے مسائل اور الجھنیں پیدا کر دے گا۔

مناسب ہے کہ راقم اطوار اس موقع پر حکومت کو یاد دہانی کرے کہ راقم اطوار ایک فوجی انسر ہے۔ اور گو کہ اسے کسی قسم کے فرائض کی انجام دہی میں مدد نہیں تاہم یہ مشورہ دینا مناسب سمجھتا ہے کہ اس اسکیم پر ماہرین تعمیرات کی رائے کے مطابق عمل ہو نہ پلہ پیشے۔

مستحظ الین۔ جانسن۔ میجر

(۳)

انجمن صاحب حاکم شہر کار و زنا محجہ

ہفتہ

آج پھر چند مسلمان عسائیدین شہر میرے پاس آئے۔ یہ لوگ خیر خواہان سرکار ہیں پھر بھی ڈرے ڈرے آتے ہیں تلواریں گلوں میں بندھی ہوئی جوتے برآمدے کے باہر اتار دیتے ہیں اور گردن جھکائے آنکھیں نیچی کئے کھڑے رہتے ہیں۔ معاملہ جامع مسجد کا تھا۔ میں نے سمجھا یا کہ ابھی تو ضابطی اٹاک بھی مکمل نہیں ہوئی مالکداشت کرنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اس پر بہت لمبی تقریریں کرتے رہے اور معاملے کو صرف مذہبی گفتگو میں الجھائے رکھا۔ میں نے کہا یہ جگہ پھر آپ کی قوم کو اجتماع کا موقع دے گی اور پھر حکومت کے خلاف سازشیں ہونے کا احتمال ہے۔ انھوں نے کہا کہ حکومت پہرہ متور کر دئے ہم چھوٹی چھوٹی ٹکڑیوں میں فرائض ادا کر لیا کریں گے اور بغیر دس و تقریر کے چلے جایا کریں گے۔ میں نے امان کا سوال اٹھایا تو سب گھبرا گئے کیونکہ ابھی کسی کے پاس اتنی جائیداد نہیں ہے کہ وہ کہہ کر مل جل کر بھی تاوان پورا کیا جائے مگر پھر تیار ہو گئے کہ اچھا آپ حکومت سے ایک مناسب رقم متور کر دیجئے۔ عجیب قسم کے لوگ ہیں یہ۔ ان کے اپنے معاملات بے حد غراب ہیں اور کسی کو اپنے بارے میں اطمینان نہیں ہے ہزاروں مارے گئے اور لاکھوں بے گھر ہو گئے پھر بھی یہ مسجد کا قلعہ ختم نہیں ہونے دیتے۔

میں نے کہا آپ لوگ ادھر یا دکن کی طرف کیوں نہیں چلے جاتے یہاں نہ آپ کی عزت ہے نہ دولت ہم نے جنہیں رکھا وہ بہت کم ہوں گے اور ان کے لئے بھی ہم نہیں جانتے کہ کیا حکم ہوگا۔ یہ سن کر سب چپ ہو گئے آنکلیں نیچی کئے سوچتے رہے پھر بولے ہم چلے بھی جائیں تو اور دلی والے کیا کریں گے۔ خیر آج کوئی بات طے نہیں ہوئی لیکن میں سوچتا ہوں کہ ہم نے ان کے لئے جینا حرام کر دیا ہے ان کی بستیاں کی بستیاں منہدم کر دی ہیں ان کے ذرائع آمدنی صدمہ و کڑے ہیں ان کی عبادت گاہیں برباد کر دی ہیں پھر بھی یہ کون لوگ ہیں کہ انہیں اسی خہر میں رہنے پر مامور ہے ۛ

اتوار

کلکتے سے دو مراسلے آچکے ہیں کہ بادشاہ دہلی پر مقدمے کے سلسلے میں شہادتیں دینا کی جائیں میں نے بہت کچھ کام کر لیا ہے لیکن عینی گواہوں کا دستیاب ہونا حال معلوم ہوتا ہے۔ دلی سے بہت سے آوارہ بد قماش لوگ ہیں جو ہرات کے لئے تیار ہیں لیکن شرنا اور معتول لوگ زیادہ تو مارے گئے یا بھاگ گئے جو باقی ہیں وہ دروغ حلفی پر آمادہ ہیں۔ نہ جانے ہماری حکمت عملی کیا ہے ہم نے ایک ملک فتح کر لیا اور بس۔ ایک بادشاہ ہمارے قبضے میں ہے ہم اسے قتل کر دیں یا جلا وطن کر لیں ہمارا اختیار ہے۔ اب مقدمے کا کیا سوال ہے۔ مقدمہ تو حکومت رعایا پر چلا سکتی ہے نہ کہ دوسری حکومت پر۔ وہ جیسا بھی تھا قانوناً بادشاہ تھا ہم اس کے حلیف تھے یاد دگارتھے اس کے آقا تو نہیں تھے۔ اچھا اس نے ہمیں دھوکہ دیا۔ تو ہم نے بھی جنگ کی اور ہم جیت گئے ہم اپنی فوجوں سے جو سلوک کریں اس کو باغی کیسے کہہ سکتے ہیں۔ نہ جانے پارلیمنٹ میں اس معاملے پر کیا بحث ہو۔ آخر اس مقدمہ بازی کی ضرورت ہی کیلئے ہے۔ اب شہادتوں کا حال یہ ہے کہ ان کے مطابق تو بادشاہ باغیوں کے ہاتھوں مجبور نہیں تھا میرٹھ سے اس کے پاس فوجی پہنچی اور اس نے جنگ کا اعلان کر دیا۔ اب شہادتوں کا بادشاہ سے یہ بیان چاہتی ہے کہ اس کو مجبور کر دیا گیا تھا ہر حال میں نے گواہیوں کے مسودات مرتب کئے ہیں جیسا حکم آئے گا پھر انتظام کروں گا۔ یہاں کی آبادی اتنی سرسبز اور پریشان ہے کہ کسی بات پر بھی آمادہ کر لینا مشکل نہیں گزندہ میں اب تک یہ لوگ شدت برت رہے ہیں ۛ

اتوار

ایک اور تجویز ہے کہ خاندان شاہی میں سے جن لوگوں نے ہم سے خیر خواہی کی ان کے وظائف مقرر کئے جائیں۔ مجھے اس سے اتفاق ہے لیکن میں نے کہا ہے کہ ان وظائف کو سردار خاندان کی ذات سے منسوب نہ کیا جائے بلکہ ہر وظیفہ جائداد کی طرح قابل تقسیم ہو۔ یہ بات ان سب کو پسند بھی آئے گی اور بڑا فائدہ دے گا کہ جو جوں حکومت کے ختم ہوتے جائیں گے اس خاندان کی مالی حالت خراب سے خراب تر ہوتی جائے گی یہاں تک کہ تیس چالیس برس میں اصل پانچ چھ ہونی کس سے گھٹتے گھٹتے دس بارہ روپے فی کس ادا نہ رہ جائے گی۔ میرا خیال ہے میری تجویز مان لی جائے گی ۛ

(۴)

بیان حاجی بین میاں پٹیکا روضہ دی کا جو بعد میں انگریزوں کے جاسوس ہو گئے تھے

اب وہ اصل توسید احمد خاں نے بہت کسمی پئے تحقیق حال بھی ہوئی ہے اور قیاس آرائیاں بھی مگر بھائی سچ پوچھو تو جھگڑا ہونا ہی تھا ہم بادشاہ کے پٹیکار تھے پچیس روپے ماہوار گھوڑا خلعت اور انعام و اکرام ملتا تھا شہر میں بڑی آبرو تھی مگر جب کاغذات ریڈیٹ کے ہال لے کر جاتے تو عقوق عوق ہو جاتے تھے وہ تو کہاں نظر آتا اس کے معمولی معمولی اہلکار بلکہ خدمت گار گورے ہم سے ایسا سلوک کرتے جیسے ہم بھکاری ہوں۔ شہر میں اول تو گورے آتے نہیں تھے اپنی چھاؤنی ہی میں رہتے اور شہر میں پی پی کرتیز گھوڑے دوڑاتے ہوئے کبھی کبھی ترکان دروازے کے باہر تک پہنچ جاتے تھے مگر جب کبھی کھار دھڑ سے گند جاتے تو کھرام میج جاتا تھا۔ ایک تو وہ اندھا دھند سواری کرتے پھر کھانہ دکان سے کچھ اٹھایا تو دکان دار کی کیا مجال کہ خود دام مانگ لے بس مے دے تو دے دے در نہ بکے کاٹ کر پٹیکا اور یہ جاہ جا۔ اب وہ ہینوں چھاؤنی میں عرضیاں گزار رہا ہے وہ کھلے کھارہ ہے کبھی مل گئے کبھی معلوم ہوا یہ گورا تو تباہ دے پر چلا گیا پھر یہ کہ جو انفرستے وہ ظاہر تو بہت شان و شوکت رکھتے تھے۔ فن پر آتا جاگا دار دلی ہوا کیا مجال جو کمرنگی سے باہر بھی جھانک لیں مگر تھے سب بد معاش۔ کرنل فریڈ تو ایسی چکر میں شمس الدین خاں فیروز پور جھکے والے کے اشارے سے قتل بھی ہوا تھا۔ اس کا قصہ وہ نہیں ہے کہ بھائیوں سے جائداد کے معاملے پر کرنل اس کے خطوط ہو گیا تھا بلکہ اصل میں یہ ہے کہ جھکے کی ایک دھوبن تھی سردن۔ سردن کہتے ہیں کہ پدمنی تھی پدمنی۔ پان کھاتی تو حلق سے پیک نظر آتی تھی نواب کی من ۛ

نظر سے گزرا دیکھا کہ بڑا پاس رکھتا تھا۔ فریڈ صاحب جو دورے پر گئے تو سرون کی تعریف سنی اور نواب سے کہلوا کر سرون کو دکھا دو۔ نواب انہیں چاہتا تھا مگر آخر یہ دلی کارڈ ٹیٹ تھا اس نے بہت ڈالا مگر یہ نہ ملنے پھر اس نے دوسرے دکھا دیا۔ یہ عاشق ہو گئے اور وہ حال ہوا کہ لوگوں نے گیت لکھ ڈالے۔ کیا تھا کچھ ایسا گیت تھا۔

لہنگا چھوڑ دے سی مری سرون سیادوں کا پنچائے

پھر بھی لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ انہوں نے سرون پر ہاتھ ڈالا بلکہ شاید دلی لے بھی آئے۔ خیر یہ تو اسے گئے اور سچا نواب بھی پچھانی پر چڑھا مگر اس سے انگریزوں نے کچھ سبق نہ لیا۔ فریڈ صاحب مکمل کر گناہ منستے تھے بلکہ ڈیرے دار طوائف کا محاورہ بھی یوں چلا ہے کہ بہت پہلے جب انگریز دورے کرتے تو اچھی طوائفوں کو نالہ کرنے کے لئے جاتے۔ ساتھ نور کم نہ کہتے تھے وہ الگ الگ کیپوں میں کوس کوس بھر کے فاصلے سے چلتی تھیں۔ سب سے اچھی طوائفیں ڈیرے دار کہلانے لگیں۔ خیر تو یہ پرانی بات تھی ہمارے زمانے میں تو ان کو حکومت کا نشانہ ہو گیا تھا۔ کھلے بندوں پان چاتے انگر کے پینتے اور مجرے کرتے اور داد و دہش کرتے نہیں تھے بس حکومت کی وصولی تھی اس سے شہر میں بڑی اور بھی پھیلتی۔

ادھر ایک قسم اور بھی مشہور ہوا جس سے شہر میں آگ سی لگ گئی تھی۔ ہوا یہ کہ سکتے یا جانے کہاں کے کسی ہندو نے چھاؤنی کے بمبٹرٹ کے ہاں عرضی گزار کر خاص باغ اس کا ہے جسے بادشاہ دبائے بیٹھے ہیں۔ چنانچہ بمبٹرٹ نے بادشاہ کے نام سن جاری کر دیا اور غضب یہ کیا کہ پیادے کے ہاتھ بھجوا دیا۔ یہ بات سب کو معلوم ہو گئی اور جاں نثار تلواریں کھینچ کر دوڑ پڑے۔ پھر اسی طرح رز دیک نہ ایک بے عزتی کی بات ہوتی تھی کہ کسی بادشاہ کا ولیفد کم کر دیا گیا کسی انرجاں کا محاسبہ ہو رہا ہے کسی ولیعهدی کا معاملہ بیچ میں ڈال دیا گیا ہے۔ بادشاہ نام کا بادشاہ تھا مگر پھر بادشاہ تھا اور اسلوں کے جواب نرم گرم لکھوا نا تھا مگر ہم کو معلوم ہے کہ ایک ایک لفظ پر چہرہ سرخ ہو جاتا تھا اور بار بار اٹھ کر ٹھٹھا تھا جیسے باز کے پر کاٹ کر اسے شکار دکھاؤ تو وہ ٹپ ٹپ کر رہ جاتا ہے۔ ایک بار ریڈیٹس آیا تو اس نے لکھا کہ مجھے فرزند ولید مت لکھا کیجئے نہیں کہنی بہا در کا نائندہ اور برطانوی قوم کا ایک باعث افسر ہوں آپ کی اولاد کی طرح نہیں ہوں۔ بادشاہ یہ مراسلہ دیکھ کر دوپہر ساکت و جا بجا بیٹھے رہے کہ اب ہمارے سرے ٹوپی بھی اتاری جا رہی ہے۔ یہ خبر بھی دلی دانوں تک پہنچی اور اس پر خوب باتیں بنیں۔ بات یہ ہے کہ ویسے تو دلی میں نہ فوج تھی نہ اسلحہ مگر کچھ خاندان پرانے لمخ خانوں کے پڑے ہوئے تھے جن میں رز د و ایک بار تلوار چل جا کوئی بات نہیں تھی یہ لوگ بڑے بکٹ اور جیلے تھے اور ہر وقت انگریزوں کے غلوں منصوبے باندھتے رہتے تھے۔ پھر ایک قعدہ مدتوں سے جہاد کا بھی چل رہا تھا جہاد میں تو ہمارے نانا جان بھی گئے تھے اور بالاکوٹ سے واپس نہ ہوئے یوں ہمارے زمانے میں مجاہدوں کا معاملہ کچھ ٹھنڈا سا پڑ گیا تھا پھر بھی قیل و قال ہوتی ہی رہتی تھی پھر لکھنؤ کی خبریں بھی آئی تھیں کہ بادشاہ کو ایسے لے گئے اور یہ ہوا تو جب جھگڑا شروع ہوا اور تلنگے قلعے میں گھس کر بادشاہ کی آرام گاہ میں پہنچ گئے تو انہوں نے صرف یہ کہا کہ بس نہیں لیں اور پھر اللہ کا نام لے کر کھڑے ہو گئے یہ جو مشہور ہے کہ ان کے سینے پر پنجہ رکھ کر آزادی کا اعلان کرایا گیا یہ بات بھی تو جھوٹ ہی معلوم ہوتی ہے وہ جب چاہتے جنگ کے بیچ میں انگریزوں کے پاس پہنچ جانے مگر ایسا نہیں تھا۔ انہیں معلوم تھا کہ وہ ہار جائیں گے۔ اور یہ بھی معلوم تھا کہ ان کا اور ان کے خاندان کا کیا مشر ہو گا مگر بس ایک قسمت آزمائی تھی سو وہ اس سے بھاگے نہیں لڑے اور مار گئے۔ ہائے اس زمانے میں شیہر سلطان ہوتا تو حرا آ جاتا۔

ہم اس زمانے میں قلعے نہیں جاتے تھے مگر قلعے کے منو میلین سے برابر ملتے رہے۔ یہ بات تو غلط ہے کہ بادشاہ سازشوں کا شکار ہو گئے کیونکہ سازش نہ بھی ہوتی تو انگریز میں قوت تھی وہ مار ہی لیتا مگر ان سازشوں نے شکست کو بہت جلد ظاہر کر دیا۔ سازشیں بادشاہ کے قریبی لوگوں نے ہی کیں۔ باہر والے پھر وفادار رہے بات یہ ہے کہ باہر والوں سے انگریز کا تعلق بھی کم تھا اور وہ تو سر تعزیل پر رکھ کر کٹے ہی تھے وہ کیا بے وفائی کرتے۔ ہاں دلی دانوں نے جتنی وفا کی اتنی ہی بے وفائی بھی کی حکیم حسن اللہ خاں برابر وزیر اعظم سپہ اور برابر پوری تفصیلات انگریزوں کے کیپ میں پہنچاتے رہے۔ اور بھائی میں کس گنتی میں تھا میری بخت تو اسی میں تھی کہ جب بادشاہ ہار گئے اور ہائیوں کے مقبرے چلے گئے اس وقت سے میں انگریزوں کا خبر ہو گیا میں نے کسی کو قتل نہیں کرایا کسی کی چٹلی کھاٹی سی کہ مرزا جو کے خاندان نے کیا جس کا بدلہ وہ یہ جائز ادیں لئے بیٹھے ہیں۔ میں نے تو بس یہ کیا کہ جھوٹی سچی خبریں بادشاہ کی خانگی زندگی کے بارے میں پہنچائیں کیونکہ میں جانتا تھا کہ اس سے ان کو کوئی اور نقصان تو پہنچے گا نہیں یہ تو قتل کئے ہی جائیں گے ہاں میں حق جاؤں گا۔ سو یہی ہوا میں نام کو مجر مشہور ہو گیا اور جان بھی نکلی مگر نہ انعام ملا نہ خطاب۔ پھر بھی اب کفارہ ادا کیلئے ہے اور دعا کرتا ہوں کہ ان کی روح بھے معاف کرے اور یہی بخشا جاؤں مگر میاں وہ وقت ہی ایسا تھا۔

عوامی گیت

(سبارن پوری گوہر عورتوں کا گیت)

(میرٹھ ۱۹۵۷ء)

یہ لوگ گیت جو غم کے زمانے میں گایا جاتا تھا، حقیقتاً جو شیر پوری صاحب کو
برٹش میوزیم میں دستیاب ہوا اور انہوں نے اس کی نقل سید ذوالفقار علی بخاری صاحب
کو بھیجی۔ ہم بخاری صاحب کے ممنون ہیں کہ انہوں نے یہ لوگ گیت ماہ نو، میں اشاعت
کے لئے عنایت کیا۔

یہ بھی اس دور کا ایک مقبول گیت
ہے جو ہمیں جمیل الدین عاکی صاحب نے
عنایت کیا ہے۔

اے جی نیلی سی گھوڑی پاتلی

اور پاتلیا ہے سوار

اور سافو پیا ہے سوار

پیاسے کو پانی پلا دے مری گوری

کہ جائے مسافر راہ

لے جی بھر پیو پھیلا بھر پیو

لے جی بھر پیو ڈول پچاس

اے جی کاہے کی توری انڈوی

اور کاہے کی رستی ڈول

اے جی رتن جڑا ڈانڈوی

اور سونے کا میرا ڈول

اے جی بارہ برس کی بالی میں

سولا کھ جو بن کا مول

لے جی بھر پیو ڈول پچاس

لے جی کیا تمہیں آئی نیند ہے

یا چڑھا ہے تم کو خسار

اے جی نا، میں آئی نیند یا

نا چڑھا ہے ہم کو خسار

یوں ہی بلما کاہے بچار

لے جی بھر پیو ڈول پچاس

لوگوں نے لوٹے تال دوشالے میرے پیارے نے لوٹے رمال

میرٹھ کا صدر بازار ہے

میرے سیاں لوٹ نہ جانے

لوگوں نے لوٹے تھال کٹورے میرے پیارے نے لوٹے گلاس

میرٹھ کا صدر بازار ہے

میرے سیاں لوٹ نہ جانے

لوگوں نے لوٹے گولے چھوہارے میرے پیارے نے ایک بادام

میرٹھ کا صدر بازار ہے

میرے سیاں لوٹ نہ جانے

لوگوں نے لوٹے مہرا شرنی میرے پیارے نے کوٹے چھدام

میرٹھ کا صدر بازار ہے

میرے سیاں لوٹ نہ جانے

معلق شاہراہ

(۳)

مستازہ مفتی

تینا چلانے لگا "نورواغواہ روپیہ بھی کھویا اور سود لے دیا بھی اس انداز سے جیسے اس کا فرض واپس کرنا تھا! وہ تہہ مار کر ہنسنے لگا۔ سروے سے سسل پھینٹے اڑے تھے، سرخ مرچ پٹی پڑی ہوئی تھی +
سود واپس آکر کہنے لگا "مجھے تو مرمت دینا ہی تھا روپیہ، جو مجھے کہا گیا وہ میں نے کر دیا، اگر مجھ سے کہا جاتا کہ رشوت کے طور پر دینا ہے تو میں کہہ دیتا لو سنتری یہ لو، یہ خاص رشوت ہے، میرا وہ کیا بگاڑ لیتا؟"

"مچھر کہتے ہیں! تینا چلایا کہ دینا میں رشوت چلتی ہے۔ دیکھ لو ہم چھوٹا اچھے خدے پڑے لکے ہیں لیکن رشوت کے طور پر ایک روپیہ نہیں دے سکتے۔"

"لیکن لے تو سکتے ہیں! اسحاق نے کہا۔
"یہ غلط فہمی بھی دور ہو جائے گی جناب کی! سود بولا "اگر کسی وقت لینے کا موقع پڑے۔ ایک مرتبہ مجھے ایک اٹھنی رشوت کی ملی تھی۔ ایمان سے پورے چھ دن پسینہ پونچھتا رہا ہمارا تو لیے میلے کر دیئے، بس ان کی دھلائی میں خیر ہو گئی وہ اٹھنی +
"رشوت دینا لالہ پر ختم تھا، ادیش ہاتھ سے دیتا تھا تو بائیں ہاتھ کو خبر نہیں ہوتی تھی! اسحاق نے کہا۔ "اگر لینے والا اس کا کام نہ بھی کرتا تو بھی لالہ اسے کبھی نہ جتا تا کہ اس نے رشوت لے کر کام نہیں کیا!"

"مچھر یہ رشوت نور ہوئی دان ہوا! سود چلایا۔ اور یہاں لالہ کی کیا پوچھتے ہو، اسے دینا بھی آتا تھا اور لینا بھی۔"
"عجیب انسان ہوں سب! عمر چھٹا ہوا داخل ہوا۔ مجھے ایسا چھوڑ کر چلے گئے۔ میں نے بھی اس کی وہ بے عزتی کی کیا دکرے گا۔"
"اگر اس نے سنی ہوگی تو ضرور یاد کرے گا! سود نے کہا۔
"وہ سننے نہ سننے، عمر نے تو اپنا دل ٹھنڈا کر لیا،" تینا مسکرایا۔

"چلو بھئی اب چلے گا انتظام کریں۔ جی چاہتا ہے چائے پیئے کو" عمر بولا۔
"کچھ زیادہ ہی ٹھنڈا ہو گیا معلوم ہوتا ہے" سود نے کہا۔

"دیکھو! عمر نے یوں کہنا شروع کیا جیسے کچھ دے رہا ہو۔ "تم سب میرے کہنے پر عمل کرو تو کوئی تکلیف نہیں ہوگی تمہیں!"

"میرا تو پہلے ہی کر دکھایا ہے تمہارے کہنے پر عمل" سود نے کہا "تم نے کہا تھا سنتری کو روپیہ دیدو سو میں نے دے دیا!"

"وہ میں نے آیا ہوں" عمر نے فاتحانہ انداز سے روپیہ جیب سے نکالا۔ "چھوڑ کیسے آتا! بدعاش سڑک کھوتا نہیں لیکن روپیہ جیب میں رکھ لیا، بھٹی دلا بھی شرافت ہے!"

"شرافت تو میری لانا خط ہو، خیال نہ لگا۔ اگرچہ روپیہ تمہارا تھا لیکن اس کے خاتمے ہوجانے سے اتنا دکھ محسوس کر رہا تھا کہ جی چاہتا تھا دنیا چھوڑ کر بیکار ہو جاؤں!"

"وہ تو ہوئی گئی ہم" سود نے تہہ مارا۔ "جب سے یہاں آئے ہیں، اب کوئی اور بات کرو!"

"اچھا بھائی سنو! عمر نے دونوں ہاتھ اٹھائے اور یوں آڈر آڈر چلانے لگا جیسے سینا کی کچری میں بڑاچ کیا کرتا ہے۔

"دیکھو پہلے ہم چائے پیئیں گے، پھر ڈاک بجھے کے چوکیدار کو رام کرنے کی کوشش کریں گے تاکہ وہ ہمیں جھگڑے میں رات بسر کرنے دے!"

”اگر چوکیدار کو روپیہ دینا پڑے تو مجی اب تم میں سے کوئی اور یہ فرض ادا کرے“ میں نے تو اپنی باری بھگتا دی ہے۔ مسعود بولا۔
 ”آؤ۔“ عمر شیتے بھٹے بولا۔ ”میرا سلسلہ جیسے میں رکھ کر دیا کے کنارے جاسیجی، آج چاند کی چودھویں تاریخ ہے، چودھویں نہیں تو بارہویں تیرہویں
 فرد ہوگی۔“

عمر میں یہ عادت بری ہے کہ جب بھی دو چار آدمی اکٹھے مل جائیں تو وہ تقریر کرنی شروع کر دیتا ہے۔ اسی وجہ سے مسعود ہمیشہ لوگوں کو خبردار کرتا رہتا ہے کہ وہ
 اکٹھے نہ ہونے پائیں اور جب لوگ کہیں جاتے گلیں تو وہ نشتیں کرتا ہے ”بھائیو مجھے عمر کے ساتھ کیلے چھوڑ کر نہ جانا، یہ تقریر شروع کر دے گا۔“
 ”دیجنا“ مسعود چلا گیا ”شروع کر دی اس نے تقریر“ ہم سب وہاں سے سر کھٹے گئے۔ اور چند منٹوں کے بعد وہ وہاں اکیلا کھڑا بیٹھ رہا تھا۔
 تھامدی ایک مختصر سا میدان تھا، اس میدان کے ایک طرف چیل کے تیس چالیس درخت اُٹے ہوئے تھے، دوسری طرف ایک خوبصورت ڈال بھگلیوں بنا ہوا تھا کہ بے کے
 بلیمے کے سامنے دریا بہہ رہا تھا۔ چیل کے درختوں کے پاس بھگلی سے ہٹ کر پتھر کی دو چار کوٹھریاں بنی ہوئی تھیں جن کے سامنے دریا کی ایک نالی ہی بہہ رہی تھی۔ اس
 نالی کے نیچے دریا تھا اور اس کے کنارے پر بڑے بڑے پتھر تھے۔ چیل کے جھنڈ کے ساتھ سڑک تھی جس پر سنتری کی کٹیا بنی ہوئی اور گلیا کے ساتھ لکڑی کا ایک پھانگ
 تھا جو سڑک کے کنارے آ رہا تھا۔ پھانگ سے سڑک پھر اوپر چڑھتی تھی اور کچھ دور پہلے تھامدی کا گاؤں تھا۔

چیل کے جھنڈ میں پہلے ہی ایک قافلہ ٹھہرا ہوا تھا۔ قافلے میں چھ ایک عورتیں اور بچے تھے اور چند ایک مرد تھے۔ اس کے علاوہ دو اونٹ اور ایک خچر تھا۔ چیل کے درختوں
 تلے قافلے والوں کا وہ کنبہ کس قدر سکون سے بیٹھا ہوا تھا۔ سڑک پر دن بھر اونٹوں اور خچروں سے طاقت اُڑانی کرنے کی وجہ سے مرد تھک کر چور ہو رہے تھے اور عورتیں
 گویا بیدار ہو چکی تھیں۔ ان کی آنکھوں سے دبی دبی چنگاریاں نکل رہی تھیں۔ وہ کام میں مصروف تھیں، بچیاں جلانے کے لئے ایندھن بن رہی تھیں، مرد درختوں تلے
 یوں بے جان پڑے تھے جیسے زندگی سے بیزاد ہوں۔ عورتیں کام کرتے کرتے ان کی طرف دیکھتی تھیں جیسے انہیں اس بیزادی سے نکالنے کے لئے تگ و دو
 کر رہی ہوں۔ ان کے لئے زندگی مسلسل جگ دوڑ تھی۔ دن کے وقت سڑک پر وہ جانوروں کو قابو میں رکھنے کے لئے سسی کرتیں۔ شام کو بچوں کی دیکھ بھال کرتیں، کھانا
 پکاتیں اور پھر مردوں کی بیزادی دور کرنے کے لئے آنکھوں سے شرارے چھوڑتیں، ان کے لئے زندگی مشقت نہیں تھی بلکہ مشقت زندگی تھی، اونٹان کی نگاہوں
 کی چمک کو دیکھ کر محسوس ہوتا تھا جیسے وہ زندگی کے عید سے واقف ہوں۔ اس کے برعکس مردوں کے لئے زندگی خالی مشقت تھی اور وہ اس مسلسل مشقت
 سے گویا مار چکے تھے، صرف نادانہ نظر کا فرق تھا، کتنا عظیم فرق تھا۔

بھگلی کا چوکیدار بڑے میں جائے لایا تو سب چلانے لگے۔ اس کے پیچھے پیچھے عمر تھا، عمر کی شکل یوں بنی ہوئی تھی جیسے اس کے شانوں پر منہ کی جگہ باکسنگ
 کا گونہ لگا ہوا ہو۔ جب چوکیدار بڑے کو چلا گیا تو مسعود چلانے لگا ”زندہ باد عمر! کیا سوچ رہے ہو؟“ دوست نے اور دیکھو تو وہ چلا گیا۔
 ”کس قدر غرض نظر آتا ہے یہ عرواں اس وقت۔“

مسعود کی پُرانی عادت ہے چلتے کو جلانا اس کا میں جانتا شغل ہے اور جی پرتیل ڈالنے میں ضیاع کا جواب نہیں ضیاع منہ دگا۔ وہ کچھ کہنے ہی لگا تھا کہ میں
 نے بات بدلنے کی کوشش کی میں نے کہا ”بھائی رات گزارنے کے لئے چوکیدار سے بات کیسے کی جائے؟“
 ”یہ بھی کوئی مشکل بات ہے۔“ مسعود بولا۔ ”میکل تو عمر نے چلنے سے پہلے ہی چل کر دی تھی۔“
 ”وہ کیسے؟ ضیاع نے پوچھا۔“

”عمر ان چوکیداروں کو خوب سمجھتا ہے۔ روپیہ ان کی پتیلی پر رکھ دیا، کھانا دیا۔ اللہ اللہ خیر سلا۔ بھگلی کے دروازے کھل جاتے ہیں۔“
 ”لیکن اس سنتری کے پھانگ کا دروازہ تو نہیں کھلتا تھا۔“ ضیاع چلا گیا۔

”سنتری کا چوکیدار سے کیا مقابلہ۔ سنتری تو بدتمیز ہی ہوتے ہیں۔“ مسعود بولا۔

جوں جوں شام بڑی گئی ڈاک بھگلی کے چوکیدار کا مشاہدہ ہم ہوتا گیا۔ عمر اب بھی اپنے نظریہ کا حامی تھا۔ پتیلی پر روپیہ رکھ دو اور آنکھ مار دو لیکن سوال
 یہ تھا کہ پتیلی پر روپیہ کون رکھے اور آنکھ کون مارے۔ مسعود چلا رہا تھا ”یار جلدی کرو، اندھیرا ہو گیا تو آنکھ مار ہی بھی گئی تو فائدہ؟ اسے دکھائی ہی نہیں دے گی۔
 کہو تو روپیہ پتیلی پر رکھنے کا فریضہ میں ادا کر دوں لیکن آنکھ مارا اپنے لئے نہیں کاروگ نہیں۔“

ضیا کہنے لگا: ”بھئی! آنکھ تو عمر کی ہے نا جیسے کٹورا ہو۔ اگر عمر مارے آنکھ تو معلوم بھی ہوگا۔“
 ”یہ غلط ہے“ عمر غصے میں چلانے لگا: ”یہ کوئی بات ہے کہ روپیہ کوئی رکھے تمہیں پراد آنکھ کوئی اوداسے۔“
 ”تو پھر روپیہ بھی تمہیں رکھ دینا عمر“ مسعود چمکنے لگا۔
 ”لیکن تمہیں کوئی تکلیف ہوتی ہے کیا؟ عمر نے پوچھ کر کہا۔

”بھائی! بات یہ ہے“ مسعود نے کہا: ”کہ آنکھ مارنے کی رسم آجکل پرانی ہو چکی ہے۔ پرانے زمانے میں یہ رسم استعمال کیا جاتا تھا۔ آج کل تو آنکھ مارنے کی تکلیف کرنے کی نوبت ہی نہیں آتی اور چونکہ یہ پرانے زمانے کی چیز ہے لہذا ہم میں سے سب سے زیادہ عمر وسیع آدمی یہ کام کر سکے گا۔“
 اس پر سب کی نگاہیں میری طرف اٹھیں۔ مجھے گھبراتے ہوئے دیکھ کر مسعود نے قہقہہ لگایا اور کہنے لگا: ”تم کیا تماشین بن کر مٹے ہو؟ یہاں تمہیں بھی تو کچھ کرنا چاہئے۔“

”کیا کرنا ہوگا مجھے؟ میں نے یوں چونک کر پوچھا جیسے بحث کے موضوع سے واقف ہی نہ تھا۔ دراصل میں چاہتا تھا کہ کچھ سوچنے کے لئے وقت مل جائے۔

”کرنا کیلئے“ ضیا بولا: ”بنگلے کے چکیدار کی تمہیلی پر روپیہ رکھ کر آنکھ مار دینا اور بس۔“
 میں اس وقت عمر کے عقب سے بنگلے کے چکیدار کی آواز سنائی دی: ”بالو جی! ایک روپیہ نہیں ساڑھے پانچ روپے۔“
 سب کی نگاہیں چکیدار کی طرف اٹھ گئیں جو عمر کے پیچھے کھڑا ہماری باتیں سن چکا تھا۔ چکیدار کو دیکھ کر مسعود نے ایک قہقہہ بلند کیا ضیا بھی ہنسنے لگا۔
 سرخ مرع کے دانت یوں نکلتے جیسے وہ پھوٹ گئی ہو اور درد زنج باہر گور رہے ہوں، سرد سے چھینٹے اڑ رہے تھے۔ اور چکیدار چپ چاپ جا۔ مے کے برتن کٹے کر رہا تھا:۔

اس کے بعد چکیدار سے بات کرنے کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا لہذا عمر کے اس نظریہ کو آزمانے کا پہلا موقعہ ہمارے نکل گیا اور ہمیں رات اس کوٹھری میں بسر کرنی پڑی جس کے قریب ہم بیٹھے ہوئے تھے۔

مہاندی میں سورج غروب نہیں ہوتا بلکہ ڈوبتا ہے جیسے کنوئیں میں پتھر ڈوبتا ہے، دیر تک وہ ان مغربی دیواروں پر رنگارنگ ہتھلے بن کے کناروں پر گھومتا ہوا وہ گاؤں کی کھل پش ہمیں لایا تھا۔ پھر وہ یک لخت ڈوب جاتا ہے اس کے ڈوبنے پر آسمان کے اس چھوٹے سے کمرے پر جو مہاندی کے کنوئیں کے مین ادب دیتا ہے، شام پڑ جاتی ہے لیکن مہاندی رات کے اندھیرے میں ڈوب جاتی ہے۔

آسمان کے اس ٹکڑے پر سرخی چھار ہی تھی جیسے وہ تاجے کا بنا ہوا ہو، نیچے کنوئیں میں گہرے اندھیرے میں قافلے والوں کے الاؤ روشن تھے اور ملاؤ کی روشنیوں میں نسوانی آنکھیں روشن تر ہوتی جا رہی تھیں جیسے دہاں کوئی سورج طلوع ہوا جا رہا ہو۔

وہ عظیم درخت ہاتھوں میں ہمارے ڈال کر نالچ رہے تھے اور کنہار کی وہ بھیا نک آواز بھیا نک تر ہوتی جا رہی تھی۔ اس مسلسل آواز نے گویا اپنے نیچے ہلکے دلوں میں گڑا رکھے تھے۔ وہ آواز ہمارے دلوں میں گونجتی تھی اور پھر جسم کے بال سر اٹھا اٹھا کر سے سنتے تھے اور روح میں عجیب سی دھونکئی بجتی اور یہ احساس ہونے لگتا جیسے کچھ ہونے والا ہو۔

جوں جوں وقت گزرتا جا رہا تھا ہم سب پر جو عمل خاموشی چھائے جا رہی تھی مسعود کے قہقہے مفقود ہوتے جا رہے تھے ضیا کی مسکراہٹ معدوم ہوتی جا رہی تھی حتیٰ کہ سر سے کے چھینٹے ختم ہو چکے تھے۔ یہ محسوس کر رہا تھا جیسے وقت ختم چکا ہو اور اسرائیل کے صوبہ کی آواز دینا کو اپنی لپیٹ میں لے رہی ہو اور ایسے محسوس ہوتا تھا جیسے ابھی اس آواز کی شدت سے وہ پہاڑی دیواریں روٹی کے گالوں کی طرح اڑیں گی۔ اور تمام عالم کی دھجیاں اڑ جائیں گی اور پھر ایک مسئلہ اور عظیم خاموشی۔
 دریا کے کنارے پتھروں پر ہم سب خاموش بیٹھے ہوئے تھے، قریب ہی درختوں تلے قافلے والوں کے الاؤ تھے۔ ڈاک بنگلے کے برآمدے میں گیس جل رہا تھا مجھ کے قریب ایک بنی سنوری عورت منتظر بیٹھی ہوئی تھی۔ ایک بھاری بھر کم مدین پر کہنیاں ٹیکے ہاتھ میں گلاس پکڑے شاید اس چھائے ہوئے خوف سے سہا بیٹھا جو ہر لمحہ مہاندی پر مسلط ہوا جا رہا تھا:۔

”کس قدر خوفناک منظر ہے۔“ منیا نے آہ بھری۔
 ”ہاں۔“ مسعود بولا ”خوف کی دھنکی سے روح کی پھپھوندی کس طرح اُڑتی ہے اور وہ گویا صاف ہو جاتی ہے۔“
 ”تو ہم گویا دل کی پھپھوندی صاف کرنے آئے ہیں یہاں“ منیا چہینے لگا۔ ”کہو بھائی!“

اس نے مجھے کہنی ماری۔

”اسے نہ چھیڑو۔“ عمر شبن نے لگا۔ ”ورنہ یہ ابھی ایک سوال کرے گا میں کا ہمارے پاس کوئی جواب نہیں۔ کہیگا اگر یہاں دل کی پھپھوندی اُڑتی ہے تو قافلہ دایوں کی آنکھوں میں پھلٹ پڑیاں کیوں چل رہی ہیں اور ڈاک بنگے کی محترمہ کیوں منظر چٹتی ہے، کس کی منظر ہے؟ وہ قہقہہ مار کر ہنسنے لگا۔ لیکن اس مور اسرافیل کے شور میں اس کا ہتھہ کراہ کی طرح سنائی دے رہا تھا۔“

”کیوں بھائی۔ ٹھیک کہتا ہے کیا عمر؟“ منیا نے مجھے پوچھا۔

”تم میرے خیالات کو اتنی اہمیت کیوں دیتے ہو؟“ میں نے بات ٹالنے کی کوشش کی۔

”سُن لیا۔“ مسعود چلایا ”یہ شخص کبھی نہیں کہیگا کہ تم میرے خیالات کو اہمیت نہیں دیتے بلکہ یوں کہے گا کہ تم میرے خیالات کو اہمیت کیوں دیتے ہو۔ ذاتی پروپیگنڈا

کا یہ انداز کتنا موثر ہے۔“

”سب بے کار ہے“ میں نے چیخ کر کہا ”اس ماحول میں بات کرنے کی گنجائش نہیں۔ یہ مور اسرافیل سُن رہے ہو۔ ابھی یہ پہاڑ پر زوں کی طرح اڑ جاؤ گے“ میں یہ محسوس کر رہا ہوں جیسے کچھ ہمنے والا ہے۔“

”ہاں بھئی“ منیا بولا ”احساسات تو میرے بھی کچھ ایسے ہی ہیں۔“

”ہاں۔“ عمر نے آہ بھری ”کانٹھ میں ہمارے دم دم سالہ کے قریب ایک جگہ گوتی تھی، تم نے تو دیکھا ہے جھوٹی کو“ وہ میری طرف مخاطب ہو کر بولا اور پھر میرے جواب کا انتظار کئے بغیر کہنے لگا ”جھوٹی ایک ایسا مقام تھا جہاں تین طرفوں سے اوتھے ٹیلے تھے۔ وہ ٹیلے پہاڑوں کی طرح نہیں تھے بلکہ ایسے تھے جیسے تبت کا ملک ہے۔ یعنی اوپر سے وہ چپٹے تھے اور پھر دفعتاً اُن کے اُگے ایک گہری کھڈ شروع ہو جاتی تھی، اُن کی اونچائی اتنی نہ تھی جیسے ان ہیب دیواروں کی ہے۔ سمجھو وہ چار پانچ منزلوں کے برابر اونچے تھے اور اُن پر دریا بہتے تھے جو کھڈ پر پہنچ کر تین آبشار بناتے تھے۔ نیچے کھڈ کافی وسیع تھی لیکن آبشاروں کے قریب وہ کافی تنگ تھی۔ اس کھڈ کے مرکز میں ٹیچہ کر انسان پاگل ہو جاتا تھا، تینوں طرف گویا پانی کی دبیز چادریں گرتی تھیں اور پھر اُن کا شور۔ گرتے ہوئے پانی کو دیکھ کر آنکھوں کی پتلیاں گویا اپنی جگہ سے ہل جاتی تھیں اور کائنات اُلٹ جاتی تھی اور اس خوفناک شور سے دل میں لہجہ مچا جاتا تھا اور دل دھونکی کی طرح جتا تھا۔ اُن کتنی خوفناک جگہ تھی وہ۔ اور وہاں سے چند فرلانگ دور جو سیٹ کویری تھی اس کے صاحب نے اس کھڈ کے مین مرکز میں اپنا کوارٹر بنوا رکھا تھا جہاں وہ اپنی بوڑھی میم کے ساتھ رہتا تھا اور وہاں اس کو کوارٹر میں کوئی کسی کی بات نہیں سُن سکتا تھا۔“

”تعجب ہے۔“ منیا بولا۔

”صاف بات ہے۔“ مسعود چلایا ”اس کی میم جگہ اوتھم کی ہوگی اس لئے اس نے وہاں بوائی ہوگی اپنی کوٹھی۔“

”یہ تو بتاتا ہے۔“ عمر چلایا۔ ”میں خود اس صاحب سے ملا تھا۔ میں نے اس سے پوچھا تھا۔“

”تو کیا کہتا تھا وہ؟“ اسحاق نے پوچھا۔

”کہتا تھا۔“ عمر بولا ”یہاں ہر سائنس عبادت ہے ہر سائنس“

”تو کیا بھی کہتے ہیں ہر وقت اللہ سے ڈرو؟“ منیا بولا

”یعنی اللہ کا کام یہاں ہے اونچی دیواریں اور یہ ندائو نا شورا اور اندھیل لا کر رہا ہے۔“ مسعود نے کہا ”مبھی عبادت کا کیا ہے۔ میرے ایک دوست کو کسی وجہ سے چار

راتیں حالات میں رہنا پڑا تھا۔ چھوٹے ہی وہ میرے پاس آیا اور کہنے لگا، مسعود خدا کے لئے قید ہو جاؤ۔ کچھ کرو۔ چوری کرو۔ ڈاکر ڈالو یا قتل کرو، قید ہو جاؤ۔ خدا کی قسم ولی اللہ بن کر نکلو گے جیل سے۔ عبادت اور عبادہ کے لئے اس سے بہتر مگہ دے زمین پر نہیں ہے۔“

”اچھا“ منیا ہنسنے لگا۔

”اور مجرم نے کیا کہا؟“ اسحاق نے پوچھا۔

”مخدوم! بولا“ میں نے کہا ہواؤں گا، ہواؤں گا۔ جب وقت آئے گا ہواؤں گا۔ ابھی ذرا جلدی کے دن گذار لوں، ہر کام اپنے وقت پر اچھا لگتا ہے۔ لیکن اب ہمارے کو دیکھنے کے بعد فیصلہ جاننا ہے کہ اب جب بھی وقت آئے گا یہاں آ رہا ہوں گا، جہاں پہرہ رستہ دل پر ایک ضرب لگتی ہے: ”وہ خاموش ہو گیا اور ہم سب محو کرنے لگے جیسے ہر لحظہ وہ ضرب شدید تر ہوتی جا رہی ہو۔“

ان بے باک دیوانوں سے گھری ہوئی اس پر شور کھڑے خدا کے قدرزدن دیک تھا۔ اُس کا ہاتھ گویا ہماری شررگ پر تھا۔ اس عظیم موجودگی کا احساس ہمارے ہم کے بند بند پر بوجھن کر چھایا ہوا تھا اور ہمارے دلوں کی دھڑکن یوں محسوس ہو رہی تھی جیسے وہ پس منظر سے نکل کر پیش منظر میں آگئی ہو، جیسے کوئی دھکیلی بج رہی ہو اور اس دھکی سے اللہ کی آواز آ رہی تھی اور ہماری روح کی ہچکچوندی اڑ رہی تھی۔
دیر تک ہم خاموش بیٹھے رہے۔

”تم کیا سوچ رہے ہو؟“ عمر نے مجھے مخاطب کر کے کہا ”تم بہت خاموش ہو آج۔“

سوچنے کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔ جسے موسات کے ذریعہ شاہدے کی لذت حاصل ہو وہ بھلا کیوں سوچے گا۔ سوچنے کا فعل تشنگی کی علامت ہے، تشنگی یا محرومی میں ہم سوچتے ہیں لیکن موسات کی دولت اگر ہمارے دل کی جھولی میں پڑی ہو تو سوچنا ایسے بے معنی ہو جاتا ہے جیسے غنی کے لئے ہاتھ پھیلا نا۔ اس وقت میں محسوس کر رہا تھا جیسے میں عورت ہوں جو موسات سے یوں بھری ہوتی ہے جیسے مائٹا آس سے، اور جس میں بیکار سوچ بچار کی گھاس نہیں ہوتی۔ زندگی دل کی دھڑکنوں کے سوا کیا ہے۔ ایک دھڑکن جس سے دل اچھلتا ہے دوسری وہ جس کے سخت دل پر چوٹ لگتی ہے۔ ہم تفریح گاہوں میں جاتے ہیں، ہونٹوں میں بھٹکتے ہیں، مراجموں اور گلاسوں کے چکر میں پھنستے ہیں، جن و جمال کی تلاش میں ماسے ماسے پھرتے ہیں تاکہ ہمارا دل اچھلے اور میں اس اچھلنے کی لذت محسوس ہو، یا پھر ہم عشق کرتے ہیں، آہیں بھرتے ہیں جوڑے میں روپیہ ہارنے ہیں تاکہ دل پر پھٹیں لگے اور میں محسوس کی لذت حاصل ہو۔ وہ لذت جو میں اس وقت اس نڈال میں صرف دیا کے کنارے بیٹھ کر حاصل ہو رہی تھی جب دل اچھلتا ہے تو ہم کائنات پر حاکم ہو جاتے ہیں اور خدا ہماری نگاہوں میں معدوم ہو کر رہ جاتا ہے اور جب محسوس لگتی ہے اور خدا ہمارے قریب آ جاتا ہے۔
اور قریب، حتیٰ کہ وہ سطح محیط ہو جاتا ہے۔ اس وقت ہمارے خدا ہمارے قریب تھا۔ بہت قریب !

غزلیں

دوہے

گیت

نہیں کہ ہم نے کبھی حال سوز جاں نہ کہا
مگر بہ حسید آرائش بیاں نہ کہا

دوہے کبت کہ کہہ کے عالی من کی آگ بجھائے
من کی آگ بجھے نہ کسی سے اسے یہ کون بتائے

خود لکھوں یا کوئی اور لکھے
سب گیت مرے

جمیل الدین عالی

جمیل الدین عالی کی آواز مدت سے جانی پہچانی ہے۔ اب اُن کا مجموعہ کلام شائع ہو چکا ہے

”غزلیں، دوہے، گیت“

ناشر: مکتبہ نیادور، کراچی

قیمت تین روپے

غزل

نان الحق حق:

علی اختر

وہ نغمہ سنا اب مطربِ دل، اسرار سے پردا اٹھ جائے
جلو وں میں کچھ ایسی بلبل ہو ہر قید تماشا اٹھ جائے
کیا لطف جو بے مانگے نہ ملے اک سا غم میخانے میں
ہم غیرتِ رندی! جب جانیں یہ رسم تقاضا اٹھ جائے
پھر عشق، حریمِ ہستی میں، دنیا کی سپیلی بوجھے گا
اس انجمنِ اسرار سے اب اندیشہ رسوا اٹھ جائے
ہم تشنہ لبوں پر ساقی کی اس وقت نگاہیں پڑتی ہیں
کھل جائیں فلک پر جب بادل جب بزم سے مینا اٹھ جائے
یہ موج بہار و خندہ گل، عقل ان کی لطافت کیا جانے
دنیا سے اگر دل اٹھ جائے ہر عشرت دنیا اٹھ جائے
میخانے میں پہلے رندی کے آداب سکھائے ساقی نے
پھر حکم دیا اس محفل سے ہر تشنہ صہبا اٹھ جائے
انجامِ تمنا کچھ نہ سہی، پھر بھی یہ ضروری ہے اختر
دنیا نہ رہے دنیا سے اگر آئین تمنا اٹھ جائے

بے خبر ہے دلوں سے دورِ زباں
سازِ ٹوٹے ہیں قفس ہے کدواں!
من ہے دشت و در میں جلوہ کناں
مشت کن خستوں میں ہے نہاں
یہ شب رہے یہ بزمِ ماہ و شاں
اسے مرے شاہِ خیال کہاں؟
اک کرشمے کی ہو گئیں آنکھیں
اک تجلی پہ لٹ گیا ایساں
خرمنِ دل پہ میرے ٹوٹ پڑے
بجلیوں کے بنے امٹے انساں
ہو رہے ہیں سنبھل سنبھل کے کلام
اور ہم بھی سمجھ رہے ہیں کہ ہاں!
منزلیں مجھ سے گردنیں میری
تھے جہاں کل وہیں ہیں کون و مکاں
کرتی جاتی ہے صیقلِ حیرت
گھلتی جاتی ہے جوہر کی زباں
دیکھ کھلتے ہیں یوں جہن سے جہن
دیکھ بنتے ہیں یوں جہاں سے جہاں
چھا رہا ہے غمارِ خواب بہار
ان دنوں چشمِ گل کو ہوش کہاں
ڈالے جاتے ہیں بجلیوں پہ حجاب
رو کی جاتی ہے اندھیوں کی عیاں
دینہ آرزو کی محسوسِ دمی
کیفِ نظر رہے نہ خوابِ گراں
اے امتِ چیر سینہ شب نہ
ٹوٹند دل ہی میں دلفِ دل کا نشان
یہ فسانے ہیں میری روح کے راز
یہ ترنم ہے میرے دل کی زباں

بے ربط کہانی

ابو سعید قریشی

گاؤں کی کچی فصلوں سے ابھرتے ہوئے ٹیلے مورچوں اور بڑوں کو دیکھ کر یوں احساس ہوتا تھا جیسے زمین اپنی بانہیں بلند کئے، ہاتھ اٹھائے دھانگ رہی تھی۔ دھابوں کے الفاظ سرگوشیوں کی اس پراسرار بازگشت میں ناقابل فہم ہو گئے تھے جو پہاڑیوں پر بطن تھی، سرگوشیاں، جو پہرے کانوں پر بارہ پاتے ہوئے، پتھروں سے اپنا سر پیٹ رہی تھیں۔ الفاظ، جن کے زخموں سے رستا ہوا ہوسنگدن چٹانوں کی کالی رگوں میں جم کر رہ گیا تھا۔ دفعتاً کہیں دور دھبے کی گود میں کوئی شنواری بس پھکیاں لیتی سکیاں بھرتی دکھائی دی اور میرے خیالات ہمارے ٹوٹ گیا:

زندگی کی اس علامت سے میں نے اطمینان کا سانس لیا اور اگر دگر دے پہاڑوں پر نگاہ دوڑائی، ہنسے کا چٹا لپک نہیں تھا اور میری آنکھیں، جو میری اور کشمیر کے زمرہ دیکھ چکی تھیں، ان برہنہ چٹانوں کے تند تیز دیکھ کر ہم گئیں:

”گھاؤ، گھاؤ کو دیکھ کر میرے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

”جو کبھی نہیں ملتے، میرے مینان نے کہا، ”صدیاں گزرجاتی ہیں۔ نسلیں؟

”کھر ٹھٹھ میں نے ٹیلے پتھروں میں کالی چٹانوں کی طوطا اشارہ کیا۔

”پھل کے انحن انحن کمرج ڈالتے ہیں، تا آنکہ ایک گھاؤ دوسرے کے برابر گراہ ہو جائے، ایک زخم سے دوسرے کے برابر خون نہ بہہ جائے، یہی ان پہاڑوں کی زندگی ہے؟“ انفرادیت ہے یا جو کچھ بھی اسے کہہ لیجئے، اور اسی پر ان کو ناز ہے۔

مک شفا درخان کے ہونٹوں پر تلخ، طنزیہ مسکراہٹ کھیل رہی تھی، وہ شاعر تھا اس سے میری ملاقات پشاور میں ہوئی تھی، اس نے بھانپنے گاؤں آنے کی دعوت دی تھی، اور ہم باتیں کرتے کرتے دو دن کل آئے تھے:

”اس سے آگے، اس پتھر کے اس طوطا کی زمین ہے، ان کی ظفروں، میری ملکیت یہاں ختم ہو گئی،“ وہ ہنساؤ دیا وہ دار ہنسا، کھل کھلا کر ہنسا، جیسے چٹانوں کے نیچے کون ٹوٹ کر ڈھلوانوں سے لڑھک پڑے تھے:

”ہم بھی عجیب لوگ ہیں سچید صاحب! آپ تو افسانہ نگار ہیں، آپ یہاں سے جھولیاں بھر بھر کے کہانیاں لے جاسکتے ہیں، ہر پتھر ایک افسانہ ہے، ہر چٹان ناول، ہر چوٹی اور ہر وادی شعریہ، نظم ہے، غزل ہے، اور۔ اور وہ کیا کہتے ہیں آئے۔ ہر ایک وقت قصیدہ اور ہجو، ساقی نامہ اور پند۔ لیکن ہمارے یہاں کے بکٹوں یا پھر اس انجی کے علاوہ جسے لوگ درخت خیر کہتے ہیں، ہمارے بارے میں کوئی کچھ نہیں جانتا۔ یہ چٹانیں! ان کا ایک ایک پتھر، ایک ایک آئینہ ہے، جس میں ہماری زندگی کا عکس پڑ رہا ہے۔ ہم خود ان سے اتنے قریب ہیں کہ اپنی مکمل صورت، بعد اچھرہ، مجموعی ناک نقشہ نہیں دیکھ سکتے، ہمیں صرف اپنی خوبیاں نظر آتی ہیں۔ اور لوگوں کو؟ اور وہ کوجو یہاں کبھی کبھی آتے ہیں، رومان، تاریک کار دمان!! فاتحین کے گھوڑوں کی ٹاپوں اور ان کے نعروں کے شدید ستارح ان آوازوں کو نہیں سن سکتے جو ان چٹانوں کی جان ہیں اور جن سے ان سلوں کا سینہ آباد ہے، سکندر و محمود کی سوار یوں کے سلسلے میں وہ کردار آگم اور جمل ہو جاتے ہیں جو اس ایسیج کی اصل روایت ہیں۔ کھیل جو بادشاہوں کی آمد و مندی اور کشور کشائی، ان کے عروج و زوال کے قصوں کے ساتھ ساتھ کھیلے جاتے ہیں۔ ہم میں سے ہر شخص ایک نہ ایک کھیل کا کردار ہے یا تماشاخی۔ اور یہ ایسے کھیل ہیں جن میں تماشاخی اور کردار سب ہی حصہ لیتے ہیں، بالواسطہ یا بلاواسطہ۔ ہمارے قصوں میں جو مقامات آپ کو ملیں گے، ہنسی سے جو آپ دیکھیں گے، وہ آپ جیسے کہنہ مشق ادیبوں کے ذہن میں بھی نہیں آسکتے۔ آپ سوچتے رہ جائیں گے کہ بائیں، یہ کیسی ہو سکتا ہے؟ یوں بھی ہو سکتا ہے؟

”یہ پتھر جو آپ دیکھ رہے ہیں یہ بھی ایسیج کا ایک حصہ ہے، یا کردار ہے۔ آج سے میں برس پہلے جب میری عمر اس مدت سے نصف ہوگی، جو اس وقت

کو بیت چکی ہیں۔ آپ اس پتھر اس مقام پر نہیں آسکتے تھے، جہاں ہم اس وقت کھڑے ہیں۔ دن کے وقت بھی نہیں آسکتے تھے۔ اور آپ کو یہ سن کر تعجب ہوگا کہ میرے خاندان کے لوگ متواتر پانچ سال تک دن کے آجالے میں اپنے گھر کی چار دیواری سے باہر نہیں نکلے تھے۔

”تو زندگی کے کام کاج کیسے ہوتے تھے؟ میں نے حیرت کا اظہار کیا۔

”غضب کو کیسے جیتا ہے؟ میرے میزبان نے کہا ”سب کام رات کو، سفر، تجارت۔ البتہ شادی غمی میں یہ کرفیو اٹھ جاتا تھا۔“

”اور کھیتی باڑی؟“ میں نے پوچھا۔

”وہ تو ہمارے یہاں یوں بھی بدلے نام ہی ہوتی ہے۔ ان چٹانوں پر اپنا پسینہ ٹپکا کر آدمی ان سے کیا حاصل کرے گا؟ ہٹھی بھر کی، جھولی بھر جو، کشتوں بھر، آٹا اکیلا جائے گا ان سے؟ ہماری گزربس تجارت پر ہوتی ہے، سو میرے لئے وہ بھی نہیں۔ شرکی منڈی ہمیشہ کی طرح سرد ہے۔ جب قصیدہ گو کی زبان آئی تو غزل گو کو کون پوچھتا ہے۔ ہم ایسے تو بس معرع ہوتے ہیں۔ کچھ دن لوگوں نے بے سوچے سمجھے گنگنا یا اور پھر بھول گئے۔ اور ہم ابھی یہ بھی نہیں سوچ پاتے کہ یہ گنگنا کیوں رہے تھے کہ ہمارا اپنا قافیہ کم ہو جاتا ہے۔ روایت فائب! جانے ان چٹانوں کی رگیں، کسی بھولے ہوئے رسم الخط میں کس فردوسی کی تاریخ وفات کہہ رہی ہیں، کتنے لفظ ان پہاڑیوں سے سرسکھوڑ چکے ہیں اور ان وادیوں میں کتنی رہائیاں دفن ہیں؟ خیر تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ ان پتھروں پر اپنا پسینہ ٹپکانے سے حاصل؟ لیکن ہم لوگ، ستید صاحب، ان پر اپنا لہو ٹپکاتے ہیں، بڑے رومان پروردہ واقعہ ہوئے ہیں ہم۔ اور زندگی کے وہ پانچ سال، جب ہم دن کے آجالے میں گھر سے نہیں نکلے تھے، اسی لہو کے چراغوں نے ہماری راتوں میں آجالا کیا۔

”یہ کھائی دیکھ رہے ہیں آپ۔ یہ خندق! وہ یہاں تک آپہنچے تھے۔ میرے تر بور۔ یہ بھی ہمارے یہاں ایک ادارہ ہے۔ آپ بھائیوں کے بیٹے۔ ایک ہی دافا کی اولاد۔ آپ کے یہاں جانی دوست، رازدار۔ ہمارے یہاں جانی دشمن! وہ دھواں آنکھیں کے گھر سے اٹھ رہا ہے۔ نہیں آپ نہیں دیکھ سکتے۔ تر بور کے گھر کا دھواں تر بور ہی کو نظر آتا ہے۔ خیر وہ ہے ان کا جحر۔ اُس مورچے کے پیچھے، اُس کالی چٹان کی سیدھ میں۔ وہ برج۔ جی؟

مجھے یوں محسوس ہوا جیسے ہزار گز کے فاصلے پر، اُس برج کے سوراخوں سے بند دقوں کی تالوں کے پیچھے نیلی آنکھیں مجھے گھور رہی تھیں۔ پہاڑوں نے اپنا سانس روک لیا تھا اور وہ دھس دھس گوشیاں چپ ہو گئی تھیں جن کا مجھے ابھی تھوڑی دیر ہوئی احساس ہوا تھا۔ اور اس خاموشی میں مٹنا و رھاں کا ایک لیک لفظ ان چٹانوں کے کناروں کی طرح واضح اور وزنی معلوم ہو رہا تھا جن سے ہمارے ارد گرد کے پہاڑ عبارت سمجھے۔

”دھبیا زخاں، میرا تر بور، آنکھ بند کر کے آواز پر گولی اڑاتا تھا عالم! لیکن اس روز گولی ٹھس ہو گئی۔ پرانی تھی شاید۔ میرا بھائی شرد بھی اگلے درجہ کا ناشاپنی تھا۔ پرانی چھوٹی دوتی تو یاد ہوئی آپ کو؟

”چاندی کی۔ گول!“

”جی ہاں۔ تو شرد زار سے ہوا میں اچھال کر پستول سے اڑاتا تھا تو اُدھر شہباز تھا اور اُدھر شرد زار۔ اُس دن تک لوگ یہ فیصلہ نہیں کر سکے تھے کہ وہ فلاں میں کون بہتر ہے، برابر کا جوڑ تھا۔ اور اُس روز اگر شہباز کی گولی اُسے دھوکہ نہ دیتی تو میرا بھائی گیا تھا۔ بغیر کسی ادش کے فیصلہ پر کھڑا تھا۔ خوف تو اُس کے پاس نہیں پھٹکا تھا۔ جہالت کی حد تک دلیر تھا میرا بھائی، لیکن ابھی اُسے کچھ دن اور جینا تھا اور شہباز کی آئی تھی۔ اُس بیچ میں کہ وہ گولی بدلتا میرے بھائی کی دو گولیاں اُس کے دل میں اتر چکی تھیں۔ میرے اموں کا ایک لڑکا بھی اُس وقت تک کام آچکا تھا، چنانچہ معاملہ برابر تھا۔ لیکن خانہ عجیب جاری رہی۔

”مورچے لگ گئے، سیسہ مٹی سے ہار مان گیا۔ فیصلوں کے ٹکڑوں میں دندالے بڑ گئے، اُدھر بھی اور اُدھر بھی۔ آج وہ چھاپہ مارتے تو موقع پاکر کل حملہ کر دیتے، لیکن فیصلہ دھرم سا۔ آخر انھوں نے ہمارے جحرے کو سڑگ سے اڑالنے کی ٹھانی، لیکن میرے اموں کے بیٹے علی کا گولی سے فلیٹ لگنے والا ہاتھ کاٹی سے علیحدہ ہو گیا۔ یہ بہادر تھا اور شہباز کا چھوٹا بھائی۔ نشاد اُس کا بھی کسی غلط نہیں کیا تھا۔ زندہ ہے ابھی، کالے کپڑے پہنے پھر رہے۔ آیا کرتا ہے سڑے میں۔ ابھی آج صبح ہی نظر آیا تھا۔ اب بھی بندوق اٹھائے پھر رہے۔“

”عادت؟“ میں نے کہا۔

”یا شوق؟“

”عجب الاشوق ہے۔ اتنا دُورن بلا دیکھ اٹھائے پھرنا۔ جب چلا نہیں سکتے تو“

”نہیں، چلا آتا ہے“ شنا درخاں نے میری بات کاٹی :

”دیکھتے؟“

”ٹنڈ پر رکھ کے۔ اور آپ کو یہ سن کر حیرت ہوگی کہ نشا نہ اب بھی خطا نہیں جاتا“

”خوب اشوق ہو تو ایسا۔ مگر آپ کو اسلم سے دلچسپی نہیں معلوم ہوتی۔ اس کی مضطرب نگاہیں پتھروں میں کچھ ڈھونڈتی ہوئی نظر آئیں :

”کیا ڈھونڈ رہے ہیں؟ میں نے پوچھا۔

”کہانی کے ٹکڑے، جو آپ کو سنار ہاتھا۔ اب اتنی مدت گزرت چکی ہے اس بات کو کہ ان ٹکڑوں کو اکٹھا کرنا بھی مشکل اور تکلیف دہ معلوم ہو رہا ہے۔ آف

تھائی پنداری کرچیاں۔ کتنی تیز ہیں، ہاتھ لگائے خون نکلنے لگے ہیں بہا تھا اس آئین کے محافظوں کا خون : اس نے ایک لباس اس لیا :

”میں سمجھا جاتی ہوگیا، لیکن اس کے لہجے میں ایسا ایک ایسا شخص کا انداز آگیا جو کسی سیاح کو تاریکی مقامات دکھا رہا ہو :

”یہ خندق ہمارا آخری مورچہ تھی، یہ غڑ۔ یہ برساتی تالہ ! قدرت نے ہم لوگوں کی فردیات کا خاص خیال رکھا ہے۔ قدم قدم پر کہیں گا ہے، موڑ موڑ پر مورچہ“

”چپے چپے پر ڈھال ہیں تو مدت بند و ق ہی اٹھانا پڑتی ہے۔ خیر جب ہمارے حجرے کو سرنگ سے اڑانے کی کوشش بھی کام ہوئی، تو ہمارے ترپوروں نے

ایک اچھا بڑا لشکر اکٹھا کیا“

لشکر ! میرے ذہن میں لشکر کا وہی تصور تھا جس کا ذکر میں نے تاریخ کی درسی کتابوں میں پڑھا تھا یعنی دو حکمرانوں کی آپس میں باقاعدہ جنگ۔ لیکن کی جنگ

کا حال پڑھاتے وقت ہمیں اس کے اسباب اور وجوہ بھی بتائی جاتی تھیں :

”مگر فردی نہیں کہ درجہ معقول بھی ہو : شنا درخاں نے کہا۔ ”جگ تمہی ہوتی ہے جب عقل پر پتھر پڑ جاتے ہیں۔ اور ہمارے پنداری پہاڑیاں کچھ ایسی بکری سے

بنی ہیں کہ ایک کلنگر تو پورا پہاڑ لوٹک پڑا۔ جیسے اس غڑ کے پتھر، پانی کے لیے پر جانے کہاں سے کہاں نکل آئے ہیں“

”میں اسی پہلے پتھر کے بارے میں پوچھ رہا ہوں۔ اس کلنگر کے متعلق جس کے ہلنے سے یہ پہاڑی بہرہ نکلے“

”میرے کچھ وقت گزرا تو کوٹھڑے نہیں۔ داستان پہلے ہی خاصی بے ربط ہو رہی ہے۔ ربح صدی کے ہاتھوں نے ساری تفصیل غلط کر دی ہے۔ آپ تو اضافہ بگاڑ

ہیں۔ میری مجوری کا اندازہ لگائیے اور سنئے جائیے۔ واقعات کے اس بلے، پتھروں کے اس ڈھیر سے مجھے سارا پہاڑ پھر کھڑا کرنا ہے۔ اُلٹی قلعہ !

”تو ہم اس خندق تک پہنچ چکے ہیں۔ ان برساتی تالوں کو، جب یہ خشک ہو جاتے ہیں ہم خندقوں اور پگڈنڈیوں کی طرح استعمال کرتے ہیں۔ دیکھتے رہتے

کہ یہ راستہ ہمیں کہاں لے جاتا ہے۔ حیرت ختم ہوئی تو کہانی بھی ختم میں اکثر سوچتا ہوں کہ حیرت نہ ہو تو آدمی کیا ہے۔ اگر اسے پہلے ہی معلوم ہو جاتا کہ اب کیا ہونے والا

ہے تو جیسے کا جادو ٹوٹ جاتا۔ شاید حیرت کی ساعت ہی کچھ کر زندگی بن گئی ہے۔ مگر کہانی رہی جا رہی ہے :

”ہاں تو یہ خندق ہمارا آخری مورچہ تھی جس کی خبر میں درادیر سے ملی۔ تیاری کا وقت نہیں تھا : دیدہ خواہ شد : میرے بھائی نے کہا۔ اب کی برسات اس

غڑ کا رنگ کچھ اور ہو گا :

”یہی وقت ہو گا۔ سورج اسی طرح اس چوٹی کے اوپر چمک رہا تھا جب ہم نے ڈھول کی آواز سنی اور مورچے سنبھلے۔ آج تک مراد خاں کی ادا و کا آپس میں

مقابلہ ہے : میرے بھائی نے لگا کر کہا : اور جب تک شمر دے کے تھیلے میں ایک گولی بھی موجود ہے، اس پتھر سے ادا و کوئی نہیں آئے گا : اس نے ہوا میں ایک پتھر

اچھالا۔ لیکن اسے زمین پر ڈگرنے دیا۔ اس کا نشا دیکھی خطا نہیں جاتا۔ ہمارے سونیزوں کی صف سے بھی اسی طرح ایک پتھر اڑا۔ بہادر سے کے ٹنڈ پر رکھی بند و ق نے

بھی اسے ہوا میں جالیا :

”ٹنڈ پر رکھی ہوئی بند و ق کے تصور سے میرے دم میں جھرجھری دوڑ گئی :

”مجھے یوں نظر آیا : شنا درخاں نے کہا : ”جیسے وہ گولی بہادر سے کی بند و ق سے نہیں بلکہ اس کی کٹی ہوئی کائی سے نکلتی تھی۔ کائی آستین میں لپی ہوئی ہاتھ

انکل شین گن کے دہانے کی طرح نظر آ رہی تھی۔ آج صبح جب میں نے اسے سڑے میں دیکھا تو وہی منظر میری آنکھوں کے سامنے آگیا اور میرے ہی میں آئی کہ بھاگ

جاؤں۔ وہ سیاہ پوش زخمی کلائی گولیوں سے بھرا ہوا میگزین معلوم ہوتی تھی غلام کی آنکھیں بھی سیسے کی طرح ٹیلی ہیں، لیکن تشبیہ کچھ زیادہ ہی طول کھینچ گئی، جنگ شروع ہوئی تو یوں محسوس ہوتا تھا کہ آج کوئی زندہ نہیں بچے گا۔ گولی سے جھکی گیا تو دہشت و بوجھ لے گئی، دہشت نے بخش دیا تو غم کھا جائے گا۔

”گولیاں شہد کی کھیلوں کی طرح اڑ رہی تھیں کبھی ایک کو ڈس گئیں کبھی دوسرے کو، لیکن اتنے میں جرگے کا جھنڈا دکھائی دیا اور پھر رکھ دیا گیا، یعنی ماری میلو ہو گئی۔ سیز فائر جیسے کشمیر میں۔ وہ ہنسنا ”اور پھر حساب لگایا گیا کہ ہمارے زبردوں کے کتنے دشمن ہلاک ہوئے تھے اور ان کے دشمنوں کے کتنے۔ جمع تفریق کے بعد ان کا ایک آدمی ہمارے ذمے نکلتا تھا۔ اور تاوان یا خون بہا کے بغیر جنگ بند نہیں ہو سکتی تھی، لیکن جرگے نے فیصلہ کیا کہ ہمارے ترہوردوں میں دو بڑے بھی مارے گئے تھے، جاپانی زندگی کی بہادرت ہوئی ختم کر چکے تھے۔ اس کے مقابلے میں ہمارے یہاں بھی نوجوان کام آئے تھے۔ بڑے پہلے ہی اللہ کو پیارے ہو چکے تھے۔ ایک بڑا عا برابردو جوانوں کے قرار پایا۔ اور ہر چند کہ جوانوں کے لئے یہ کوئی قابل فخر سند نہیں تھی، لیکن جرگے کا فیصلہ بھی آسانی سے نہیں لایا جاسکتا تھا۔ انھوں نے اپنا سیدھا سادہ قبائلی حساب لگایا تھا کہ کسی طرح اور خون خرابہ نہ ہو۔ جیسے یہاں اب بھی پٹنا دلتا، چلتا ہے اور سیر، سوا سیر کا ہوتا ہے، تو صاحب یوں پتھر رکھ دیا گیا کہ بہت ہو چکی اب ہوش میں آؤ۔ اور اس دن سے جنگ بند ہے، پتھر رکھا ہے“

”لیکن اس پہلے پتھر کی خبر نہ ملی“ میں نے کہا

”کنکر کھٹے، بگڑدہ۔ لیکن ایسا کہ پہاڑ پھوڑ دے۔ ترہوردوں کے ہاں عقیدہ تھا کسی کا۔ جو اچھا، یعنی ناپے، ڈھول پیے، سر نہ سکی، دھن دھڑکی، سارندہ چھا اور رباب گونجا۔ اور یہی آخری ساز اس نغمے کا ادا تھا۔ غن خرابے کا باعث، شاید شیطان کی تانت لگی تھی یا آدمی کی کھال منڈھی تھی، جانے کیا تھا۔ ہوا یہ کہ میراٹھوں نے شہباز خاں سے شکایت کی کہ آپ کے جھڑے سے ہمارا رباب غائب ہو گیا۔ کہا نا کہ شیطان کی آنت لگی تھی، چھداوا بن گیا۔ اور یہ کام سولے ہمارے ادکس کا ہو سکتا تھا؟

”شہباز خاں کے جھڑے سے رباب کیا غائب ہوا، عقل کا شرف غائب ہو گیا، ہم سے مطالبہ کیا گیا کہ رباب فوراً واپس کیا جائے، جانے رباب کون لے گیا تھا، مگر ستم یہ ہوا کہ ترہوردوں کی طرح ہماری رگوں میں بھی کل مراد خاں کا خون تھا۔ چنانچہ عقل کا شرف اور دھڑکی غائب تھا۔ اور تو نہیں ہوئی اور ادھر تک کہ ہمیں چور ٹہراتے ہوئے ایسے میں آہنگ کی کیفیت معلوم امانت تن گئے، شرا لہ پڑے۔ مفر این انتقام انتقام پکارنے لگیں۔ اور اگر ان دو بڑھوؤں نے، خدا انھیں جنت نصیب کرے، جان دے کر حساب برابر دیکھا تو شاید آج میں یہ کہانی سننے کے لئے موجود نہ ہوتا؟

”وہ بڑے بھٹے گئے؟ میں نے کہا؟

”خدا بھی بڑھوؤں کو ایسی ہی توفیق دے؟ شتا درخاں نے اپنی داڑھی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا؟

میں نے دیکھا کہ اس کی داڑھی میں نصرت سے زیادہ سفید بال تھے۔ غالباً اس نے اس واقعے اور اپنی عمر کا حساب لگاتے وقت بھی کوئی قبائلی پایہ انتہا لیا تھا؟

اس نے ایک لمبا سانس لیا اور کہا ”اب اس جنگ کو، جس کی بے ریل کہانی میں نے آپ کو سنائی ہے، اتنی مدت گزر چکی ہے کہ اس کی تفصیل شاید کسی کو یاد نہیں۔

ہاں بہادری کے کو؟

دعا چنا جو کل نہ کر پایا تھا کہ اس کے حلق سے ایک آہ نکلی اور اس کے ساتھ ہی رائفل کے فائر کی آواز کی بجلی ہوئی بے چین زردی کی طرح چٹاؤں میں پھر پھرتی ہوئی سنائی دی۔ اور سامنے، شتا درخاں کے ترہوردوں کی فحیل پر ایک سیاہ سایہ تیرتا ہوا غائب ہو گیا؟

گولی شتا درخاں کے سینے میں لگی تھی؟

”آخر بہادری نے اپنے بھائی کا انتقام لے لیا؟ اس نے کہا؟ آج حساب پوری طرح بیاق ہو گیا۔ اب ہمارے ذمے ان کا ایک بڑا سا بھی باقی نہیں ہے۔ وہ ہنسنا اس کے منہ سے غن کے بلبلے ابھرے اور داڑھی تر ہو گئی۔ اس نے چادر کے پلو سے اپنے ہونٹ پونچھے اور خند کی اوٹ میں لیٹ گیا؟

”ایک اور کھڑا آکر گیا۔ اب دونوں گھاؤ برابر ہیں۔ ابھی ابھی۔ میں نے۔ بڑھوؤں کے لئے دعا مانگی تھی۔ اس وقت۔ شاید آسمانوں کے دروازے کھلے تھے۔ اللہ کا شکر ہے کہ میرے۔ نہ بیوی ہے۔ نہ بچہ۔ نہ کوئی اور عزیز زندہ ہے۔ جو اس نئے نئے دے کو کھڑے کو کھڑے کرے گا۔ چلے ایک شاعر دنیا میں کم ہو جائے گا۔ تو اس سے کیا فرق پڑ جائے گا۔ لیکن سنا ہے۔ شاعر وہاں بھی۔ دوزخ میں جلیں گے؟

وہ ہنسنا اور کھڑے حال ہو گیا۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں۔ مجھے اپنی تھرس کا خیال آیا۔ میں نے چادر کا ایک ٹکڑا اس کے حلق میں پکڑا۔

آپا :- کیا تاشے کی عورت ہے۔ چڑیل نے مجھ سے پوچھا نہ گھا۔ اری دہن بھی کہیں زمانے میں بات کرتی ہے۔ پوشامت۔ میری ہی شادی اور میں ہی بات کرنا سات شادیاں ہوئیں ایک دفعہ بھی مجھے کوئی دیکھنے نہیں آیا۔ مجھے تو خرم آتی ہے۔

سند :- ان کا اکلوتا لڑکا اللہ رکھے جوان۔ چاند کا ٹکڑا گھر کے آسودہ۔ ان کے ہر طرح کے ارمان ہیں اور سرکار میری آپ کو شرم کیوں آئے۔ اللہ نے عورت شکل نہ تمامت کیا کچھ نہیں دیا ہے۔ اور اس پر پھین ایسی کہ لاکھوں میں ایک۔

پکالنے والی :- بیغم! دیکھنے آئی ہیں تو جرم آئیں۔ بلائیں لے کر جائیں گی۔ عورت کی تو کاٹھی دیکھی جاتی ہے۔ ہزاروں لڑکیوں سے آپ ابھی ہیں۔
ادپر کے کام والی :- اے جوانہ دلی کا پانی کچھ ایسا بگڑا ہے کہ میرے آگے کے بچے ہیں اور پوچھے۔ سر سفید بگلا۔ دوڑ کیوں جاؤ میری فو اس کو دیکھ لو، ابھی تیرس کے سال شادی ہوئی ہے۔ دو بچے ہوئے ہیں کہ بڑھیا پھونس معلوم ہوتی ہے تو کیا دور پارہ بڑھیا ہے۔ ہماری سرکار تو میسوں سے اچھی ہیں۔
آپا :- ہاں جوانزے کی پوٹ تو میں بچپن سے ہوں۔ اسی نگوڑ مارے نے میرا کھوج کھو دیا ہے بھلا ابھی میرے دانت ٹوٹے اور بال سفید ہونے کے دن اور میرا کیا بگڑا ہے۔ دل میں جوانی کے سارے چاؤ موجود ہیں۔ پھر خبر یہ کہ کیسی ابھی بچہ ہو جائے تو دیکھو کیسا پالتی ہوں :-

سند :- اچھا بیگم صاحب۔ لو اب دو لھا دایاں آنے والی ہیں آپ تیار ہی کریں :-

یہ سن کر آپا تو گھٹری میں گئیں اور ہا ہر سے آواز آئی کہ سواریاں اترو والو۔ سند دوڑی ہوئی گئی۔ مکان تو صاف تھرا تھا ہی سواریاں اتریں۔
اماؤں نے ادب سے سلام کیا۔ صدر دالان میں قالین پر جا بٹھایا۔ اتنے میں آپا بارہا برن سولہ سنگار کئے گھونگٹ بکائے تھکی تھکی آئیں اور گاؤں کیلے سے گھر کی بیچ گئیں۔ گھٹو شروع ہوئی :-

سند :- سرکار اب ساری باتیں طے ہونی چاہئیں :-

دو لھا والی :- ہاں ہاں۔ مگر دہن کی طرف سے کوئی گفتگو کرے گا :-

سند :- اے حضور خود بد دولت۔ اللہ رکھے اپنی مالک فخر ہیں۔ آپا سے مخاطب ہو کر حفت۔ گھر کی بڑی بوڑھی کہنے یا لڑکی جو کچھ ہیں آپ ہی ہیں بات کیجئے۔
ہر پٹاری :- چڑھاوا بری وغیرہ سے متعلق طے کر لیجئے :- یہ سن کر آپا نے شرما کر اور بھی گردن نیچی کر لی :-

ایک آنے والی :- صاحبزادی ایسی کیا شرم ہے۔ ذرا سرائٹھا کر بیٹو۔ بات کر :-

پکالنے والی :- ہاں بوا اگلے زمانے کی لڑکیاں ایسی ہی ہوتی تھیں :-

آپا کو یہ سننے کی تاب کہاں تھی۔ منہ سے ہوں ہوں کر کے دوپٹہ میں سے ہاتھ نکال کر اشارہ کیا۔ سند منہ سے نہیں پھوٹا اگلے زمانے کا کون ہے :-

سند :- سرکار میرا تو کلام نہ کر لیئے۔ اگلے زمانے کی کیوں ہونے لگیں، دہن تو ماشاء اللہ شہر بہرہ بادی کے کچھ ہی دن پہلے کی پیدائش ہیں۔ بس سرکار اب دیکھا بھائی ہو چکی۔ زیادہ ضد نہ کیجئے۔ چار دن بعد پیٹ بھر کر دیکھ لیجئے گا :-

اتنے میں آپا نے ادپر کے کام والی اما کو پاس بلا کر کہا کہ نگوڑ ماری کہہ دے کہ چھپیں ہزار کا ہر ہوگا۔ پچاس روپے ہینہ ہٹاری کے خرچ کا اور نو من کی بری۔ مانے پکار کر سہ صد منوں سے یہ شرطیں بیان کیں۔ انہوں نے جواب دیا کہ ہر اور ہٹاری کا خرچ جیسا تم نے کہا منظور ہے۔ لڑکا کچھ ایسا شوہل ہے کہ دونوں شرطوں پر حامی بھرے گا۔ بری البتہ زیادہ ہے۔ لیکن خیر نو من نہ ہی پانچ سات من ہیں۔ ہاں دو لھا میاں نے اپنی ایک شرط پر ہٹا زور دیا ہے۔

سند :- بیوی وہ بھی کہہ ڈالئے۔ دو لھا ہی کا تو سارا ظہور ہے۔ نباہ تو انہی سے ہونا ہے :-

سند :- دو لھا میاں کہتے ہیں کہ دہن کو دونوں وقت بلاناغہ میسوں کی طرح کٹ پٹ کرتے سرکھوے میرے ساتھ ہوا خوری کو جانا پڑے گا :-

سند :- اے سرکار یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ دو دل دماغی تو کیا کرے گا قاضی۔

اما :- مگر حضور بے پردہ پھرنا کیسے ہو سکتا ہے، ناہاگی نہ ڈولی۔ ہماری بیغم تو دالان سے اگٹائی تک کی جگہ ٹھوکرین کھاتی ہیں :-

سند :- سرکار فرمائیے :-

آپا ان چہ میگوئیں سے پریشان نہیں گھبرا کر آخروں میں آئیں۔ سند تو گونگی ہی بنی جاتی ہے کہ کیوں نہیں دیتی :- کہ وہ ہوا خوری تو کیا ولایت بھی لے جائیں گے تو

بے خبر جاؤں گی۔ دو قدم ان سے آگے نہ ہوں تو کہنا :
سندھ: سن لیا۔

سندھ: ہاں سن لیا۔

سندھ: سرکاروں کو مبارک ہو۔

اما: بیگم صاحبہ دریافت کرتی ہیں کہ پھر کیا ٹھہرا۔ بونہی مبارکیں دینے لگی۔
سندھ: اے ادھر کی شرطیں اور ہزار دہر کی شرطیں اور ہر منظور کر لیں۔ بس بات کئی ہو گئی۔
اما: تو پھر برات کس دن آئے گی؟

سندھ: حضرا میر گھرانوں کی شادی ہے، گزلیوں کا کھیل تو نہیں۔ ان کا لاڈلا بچہ ہے۔ پہلے مائیوں بٹھائیں گے۔ ہندی سا چن نکاح و دواغ چوتھی پہلے ساری باتیں ہوں گی۔ کنوارا بڑی بونہی تھوڑی مل جائے۔

اما: بیوی کہتی ہیں یہ تو میں بھی جانتی ہوں لیکن چاہتی ہوں پہلے و دواغ ہو جائے پھر نکاح۔ سا چن پالے وغیرہ جو جو وہ کہیں گے ہوتے رہیں گے۔ آخر میرے ہاں بھی تو کوئی انتظام کرنے والا ہو۔ تم سمجھو کتنی برسوں میں پورا خرچ ہو گا۔ یہاں کون بیٹھا ہے جس پر مجھے بھروسہ ہو۔ اتنی بڑی شادی میں بوا مر دکا ہونا بہت ضروری ہے تو ان کے سوا میرا سہارا کون ہو سکتا ہے۔

یہ سن کر سنی کے مارے ساری عورتوں کے پیٹ میں بل پڑ پڑ گئے۔ سندھ نے بڑی مشکل سے قبضہ ہوں کے طوفان کو روکا۔ شام ہو رہی تھی۔ وہاں کوئی سواریاں ڈیوڑھی پر لگی ہوئی تھیں۔ آپا نے بے چین ہو کر سندھ سے کہا، خام پارہ لہنگا پھر کاتی پھرتی ہے۔ مجھ سے کہہ کون سی تاریخ ٹھہری۔
سندھ: سرکار! یہ جا کر اپنے مردوں سے ذکر کریں گی۔ وہاں کنبے رشتے کے سارے لوگ جمع ہوں گے۔ اچھی بری نارنجیں دیکھی جائیں گی۔ اور پھر نکاح کے دن کا تقرر ہو جائے گا۔ آپ خاطر جمع رکھئے۔ ایک اٹھواڑے کے اندر اندر خدا کو منظور ہے تو دہاں بنا دوں گی۔

کچھ تو ہنسنے میں محبت میں جنوں کے آثار

اور کچھ لوگ بھی دیوانہ بنا دیتے ہیں

پہلے ہندوستان میں اور خصوصاً دہلی میں بننے بنانے کا بڑا چرچا تھا۔ لوگوں میں زندگی تھی نہ تہہ ولی تھی۔ جننے ہنسانے کے لئے پہلے ڈھونڈتے جاتے تھے۔ کسی بڑے کو گھوڑی چڑھایا جا رہا ہے۔ کسی بڑھیا کی زچہ گیریاں گاٹی جا رہی ہیں۔ جہاں کسی کو اپنی حیثیت اپنی حالت اور اپنی عمر کے خلاف کچھ کہتے دیکھا۔ چارنے مل کر اسے بتایا۔ پانچ سات دن خوب دل لگی رہی۔ اس میں یہ پروا نہ تھی کہ جننے والے کا خشر کیا ہو گا۔ کوئی اپنے آپے میں آگیا۔ کسی کے دماغ چول اور زیادہ بگڑ گئی۔ چنانچہ آپا کا شوق نکاح بازی بھی کافی تفریح کا باعث ہو گیا تھا۔ قاسم جان کی لگی کی ایک نواب زادی نے جولان کی بڑبھس کے افسانے سنے تو انہیں بھی آپا سے مذاق کی سوچی۔ اپنے ہاں کی کون سندھ کو مشاہد بنا کر بھیجا۔ ڈیوڑھی کے نوکر کاؤ کے بیٹے شلو کو دو رہا مقرر کیا۔ بات ٹھہرائی نکاح دن آیا۔ کچھ پروس کی کونہیں کچھ گھری کونڈیاں سندھیں بن کر ملیں۔

لی آپا کے گھر بھی اسی قسم کی پروسوں کا مجمع تھا۔ آپا دہاں ہی گھونٹ نکالے کو ٹھٹھی میں بیٹھی تھیں کہ سواہاں اتارنی شروع ہوئیں۔ اتارنے والی پہلے کو ٹھٹھی میں جا کر جاکھتی تھی اور پھر ہنسی ہوئی دالان میں جا بیٹھتی تھی۔ رنگ رنگ کپڑے۔ کوئی لہنگا پہنے ہوئے ہے تو کوئی سوئی کا پاجامہ عجب عجب فریج کا سندھیں ہیں۔ ایک غل ایک شور۔ ایک کہتی ہے "اری شبراتن شلو کی ہو کو بھی دیکھا دوسری بولی: "سندھ کہوے تھی کہ یہ تو ہر س میں دو خصم کہے ہے۔ گھر میں پاؤں لٹکائے بیٹھیں ہے اور شادی پر شادی کئے جاتے ہے۔ تیسری بولی: "ارے دولہا کی ہن کہاں مر گئی۔ آئے نا۔ اور دواہیوں نے جو سنا تو کچھ گھبرائے۔ اما جل کر کہنے لگی۔ تو جیہ سندھیں ہیں بیگم کے نصیب پھوٹ گئے۔ مجھے تو کونہیں معلوم ہوتی ہیں۔ دولہا کی ہن جو بیٹی ہوئی تھی وہ تنک کر بولی ہے اری لا اس کی باتیں تو سن کیسی اترائے ہے۔ یہ بڑی شریفی جا رہی ہے نا۔ ایسی لکھے ہے جیسے اس کے لال ملک سے ہیں۔

سندھ نے جوبہ رنگ دیکھا تو جلدی سے دولہا کی ہن کا ہاتھ پکڑ لیا۔ سرکار! یہ خدا رکھ دولہا کی ہن ہیں، ان سے بات کرو۔

آپا :- (شرمائی ہوئی) بڑی ہیں یا چھوٹی ؟

سندھ :- اسے بڑی ہیں نہ چھوٹی سمجھ لی ہیں :-

آپا :- رشتہ کی بہن ہوں گی :-

سندھ :- حضور رشتہ کی کیسی :- دولہا میاں کے والد کی سالی کے چچا کی جو سب سے تعین ان کے بیٹے کی سلیج کے ماسوں کی گیلڈ بٹنی ہیں۔ یہ ایسا کہاں کا دور کا رشتہ ہے جو سگی نہ کہی جائے :-

انتے میں باہر سے شہدوں کی آواز یہی آئیں :- الٹی ساز گاری ہو۔ آمین۔ دولہا سست پوتا ہو۔ آمین اور ساتھ ہی ڈیڑھ میٹر بڑا بڑا ہوا کہ پردہ کر دو، دولہا اندر آتا ہے۔ آپا تو نکاح کرتے کرتے منہ گئی تھیں یہ نئی بات جو دیکھی کہ ان سے کوئی پوچھنے بھی نہیں آیا اور نکاح ہو گیا۔ گھونگٹ میں سسکیاں نے کمرے گردن ہلانے کی تندرہ گئی۔ کیلجہ بچا کر کر لیں :- ارے سندھ کہاں غارت ہو گئی۔ مجھ سے کوئی مل تو نہیں کیلجہ جارہا۔ مجھ سے بغیر پوچھے قاضی نے یکے نکاح پڑھ دیا :-

سندھ آئی تو آپا نے اوسان تھیں لگیں برا بھلا کہنے۔ مگر سندھ نے کہا :- "واری! آپ سے پوچھنے کی کیا ضرورت تھی آپ راضی تھیں جب ہی تو برات آئی۔ اور بیگم کہیں دہنیں بھی بولتی ہیں۔ لڑکے دایاں کیا کہیں گی۔

آپا نے دل میں کہا کہ ہاں گودڑی سچ تو کہتی ہے۔ میری رضامندی سے تو یہ سب کچھ ہوا ہے۔ پھر اس وقت مجھ سے نہ پوچھا تو کوئی ناظم ہو گیا۔ اچھا بوا میں راضی میرا خدا راضی۔ غرض کہ جھوٹ موٹ پردہ ہوا۔ دولہا میاں ایک میلا سا باجاء پہنے جس کے گھیر پر دو ہرا جھوٹا سفید گولٹا لٹکا ہوا سفید مبل کا نشان کیا ہوا دوپٹہ کمرے پیٹے جھوٹے ٹھسے کا ڈھیلا لگا دیا ہوا جس کا ایک پانچہ سفید دوسرا نیلا بے گوٹ کا۔ گھٹیللا جوتا چمک کے کام کا جس میں پیتل کے گھنگر و دوونوں طرف نوک سے اینڈی تک لگے مگر ایک پاؤں میں دوسرے میں لال نرمی کی پرانی جوتی۔ گیندے کے پھولوں کا سہرا لٹکائے۔ منہ پر مادی سے رنگا ہوا رومال تشریف لائے۔ دولہا کی برہنیت دیکھ کر آپا کو پھر ناب نہ رہی۔ ارے میرا تو جوڑے کے سوراخ پے بھیجے تھے۔ وہ لگا نہ ٹلنی کہاں ہے۔ پوچھو تو یہی کہ شریفوں کے دولہا ایسے ہی ہوتے ہیں۔

اما :- بیگم صاحب۔ آپ کو کیا ہو گیا ہے۔ ان کے ہاں کی ہی رسم ہو گئی۔

آپا پھر سنبھلیں کہ واقعی ہر کچھ دھریسے۔ نوابوں میں دولہا ایسے کہڑے پہنتا ہوگا اور میں نے آج تک کسی کنوارے سے نکاح کیا بھی تو نہیں جو معلوم ہوتا کہ دولہا کی پوشاک کیسی ہوتی ہے :-

الغرض آنچلوں کے ساتھ میں دولہا میاں والاں میں مندر پر بٹھائے گئے۔ دو چار عورتوں نے دہن کو سنبھالا اور وہ جھکی جھکی آکر دولہا کے سامنے بیٹھ گئیں۔ ڈومنیوں نے گانا شروع کیا۔ بہت دہنیں ہونے لگیں۔ پہلے دہن کے دولوں ہاتھ نکال کر ان میں شکر اور کالے تل رکھ دولہا کو ڈھکایا گیا پھر دولہا کے ہاتھ سے دہن کو کھانڈ چٹائی۔ دہن نے جوں ہی کھانڈ چٹائے کہ منہ آگے بڑھایا ڈومنی نے دولہا کا ہاتھ جھٹک دیا تو آپا کا چہرہ تلنگنی کلا رہا والی بن گیا۔ کچھ کھانڈ کھنڈ میں پڑی، سقوں پر پینہ تھا بل چمٹ گئے۔ رومال سے منہ صاف کرنا چاہا۔ پیک نکل پڑی۔ اس وقت آپا کی کوئی صورت دیکھنا۔ صدرتے کی گڑھا میں اور دہن میں کچھ فرق نہ تھا کئی رسموں کے بعد سہاگ پڑا اور سل بیٹھ آیا۔ دولہا نے سالہ پیسا پہلے دہن کی مانگ بھر دائی۔ دہن کو رعشا اور دولہا شریہ بچائے سر ہانے کے ہاتھ منہ پر لگا اور اس زور سے لگا کر بی آپا کا اوپر کا اکوٹا دانت جھوٹا کھا گیا۔ آنکھوں میں بجلی کو زندگی مگر شادی کے شوق میں بچاری نے اُت نہ کی۔ پھر سات سہاگنیں آئیں اور انہوں نے سروج لگایا۔ اب آری مصحف کا وقت آیا۔ چھپر کھٹ تو تھا نہیں۔ زمین پر ہی دولوں کو آٹنے سامنے بٹھا آئینہ اور قرآن بھی لکھ دیا۔ اوپر سے ایک تارکشی کا دوپٹہ ڈال ڈومنیوں نے کہا۔ تمیاں سہرا اٹھا دو اور اوپری پوڑھ سہاگن تم بھی گھونگٹ کے پٹ کھول دو۔ ادھر تو دولہا نے بی آپا کو دیکھ کر ایک تہمتہ لگایا اور ادھر ہی آپا نے جو آئینہ پر نظر ڈالی تو ایک کالا بھنگ شیریں بچہ زور زور دھنکیاں سی آنکھیں۔ چونٹ جیسے گردے۔ بہت پھری ہوئی ناک۔ منہ میں سے مٹرائند کے پھیکے آدھے ہیں۔ ایک سچ ماری اور خش کھا لگ رہی ہیں۔ کئی گھنٹے کے بعد آپا کو جھپٹش آیا تو نہ دولہا تھا نہ سمدھیں بس اسی وقت سے دل کا درد لٹ گیا۔ مجھے گھر کو پہنچ چھوڑ کر چل کر رہی ہیں۔ سارے دہا پھل کر رہا ہوں سے پھیر چھا رہی کوئی دیوانہ سمجھتا کوئی مجھ کو کہتا لیکن دہن نے نہ بچے کا شوق نہ مٹھرتے ملا۔ اور سنا ہے کہ لال کہڑوں ہی میں انہیں دفنایا گیا ہے

بھاگ بھری کی وادی

شیخ افضل جعفری

ہاتھوں میں کیلے کے پنکھے	البیلی، سرشار ہوائیں
شاخوں کی چنچل بانہوں میں	خوروں کی معصوم ادائیں
کڑیوں کے سرخیلے بندے	دوشیزاؤں کو ترسائیں
پاک فضا کے مست فرشتے	مٹی سے کشمیر اگائیں
ندی کنارے شہتوتوں کی	چھاؤں میں پریاں سستائیں
شیشم کی نازک لغڑوں کے	ہونٹوں پر خاموش دعائیں
متوالے نوخیز بڑھوٹے	کھیتوں کے علماں کہلائیں
پتوں پر جھلجھل شبنم کی	بوندوں سے تارے شرمائیں
آموں کے خنریلے ساتی	پیلی رس بھریاں چھلکائیں
کونل کی میٹھی کوکو میں	سورٹھ کی تانیں مسکائیں
بادل کی زلفوں کے لچھے	دھرتی پر موتی برسائیں
اڑا کر رنگیلے آنچل	قوس قزح تک پھول کھلائیں
چھیل چھیلے چرواہوں کے	گیتوں میں نیندیں لہرائیں

بھاگ بھری کی اس وادی میں
سادن بھادوں رُک رُک جائیں

غزل

حبیب جالب

سید عبدالحمید عدم

کوچہ صبح میں جا پہنچے ہم

صورتِ موجِ صبا پہنچے ہم

نرہتِ گل کا پیام آیا تھا

لاکھ تھے آبلہ پا پہنچے ہم

مل گئی خاک میں ہر تلخی غم

اس مین زاریں کیا پہنچے ہم

بہرِ تعظیم اٹھے دشمن بھی

یوں سرِ بزم و نا پہنچے ہم

ہم ہو تیز قدم تیز قدم

سرحدِ نورتک آ پہنچے ہم

منزلِ دار و درن تک جالب

خندہ لب نغمہ سرا پہنچے ہم

سب کو دور میں لاؤ، بہار کے دن ہیں

ذرا سا رنگِ پلاؤ، بہار کے دن ہیں

یہ اعتیاد و تکلف بھی نادرست نہیں

مگر یہ بھول نہ جاؤ، بہار کے دن ہیں

یہ کام میں عبادت ہے موسمِ گل میں

ہمیں گلے سے لگاؤ، بہار کے دن ہیں

تاکم من چمن کو سے پیاسِ نغمے کی

نغمیوں کہ بلاؤ، بہار کے دن ہیں

جنوں کا حکم سنو اور عمل کرو اس پر

خرد کو آگ لگاؤ، بہار کے دن ہیں

ہے عمرِ رفتہ سے پر غاش کیا بھلا ہو

قریب ہے تو بلاؤ، بہار کے دن ہیں

خدا کو من عقیدت کی نذر پیش کرو

منم کی زلفِ سجاؤ، بہار کے دن ہیں

ضرور آؤ مگر اس ادا سے مت آؤ

ستمِ ظریف گھٹاؤ، بہار کے دن ہیں

گلوں کی سیج بکھے تو بہارِ رقص کس

گلوں کی سیج بکھاؤ، بہار کے دن ہیں

نوائے ساز بھی منزل ہے اک محبت کی

رباب و چنگ بجاؤ، بہار کے دن ہیں

تار سے قوس نہ سکیے تو بد و مادیجے

انہیں بھی رقص سکھاؤ، بہار کے دن ہیں

یہی تو ہے شراہوں پہ جاں چھڑکنے کی

پلاؤ خوب پلاؤ، بہار کے دن ہیں

غیر اس کے نہ چمکیگا رنگِ محفل کا

عدم کو ڈھونڈ کے لاؤ، بہار کے دن ہیں

سرگزشت پہلے درویش کی

سید جعفر طاہر

کبھی ایرانی کی خاطر جو حاضر ہوئے تو ببادوں میں خنجر چھپائے
کسی دختر شہ کی تیار داری میں انعام پایا تو قلعے بنائے
کبھی ایک نکل اپنی کے دربار کی مدتیں اس ادا سے بیاں کیں
کہ بھولے شہنشاہ نے جھنگے ہوئے رہنروں کو نئی منزلیں بھی بجا دی

ہیں کیا خبر تھی دکانوں کے پردے میں تعمیر ہوں گی یہاں قتل گاہیں
یہ کیا علم تھا جن کو یہاں سمجھتے ہیں ظالم نہ دیں گے ہیں کو نہاں
مراعات و بخشش کی جن پر نظر ہے وہ ایسے نگر تو ہرگز نہ ہوں گے
اٹھائیں گے وہ ہاتھ ہم میزبانوں پر ایسے بھی خود دوسرے ہرگز نہ ہوں گے

نہ پوچھو کہ فیاض شاہوں کے جو دکر م نے ہیں کس قدر آزار پایا
نہ پوچھو کہ کہاں نوازی ہوا فرستہ کی نے کیسا کرشمہ دکھایا
ستم ہے کہ نیرنگ بازاں افزنگ کی یہ سیاست نہ بھی کسی نے
ڑکے دیکھتے دیکھتے آں کر لقمی ساحلوں پر ہزاروں سفینے

کوئی میر جعفر سا عقدار دیکھا تو بیشا خطاب بھییں بھکو مٹا
کوئی میر صادق جو ہر آزار پایا تو ہیور کی بختندی اس کو دولت
فدایان قوم و وطن کے شانے کو جیلے، حوالے، ہزاروں پہلے
کبھی روزن تار کی تہتیں اور بھی سخت گیری کے جھوٹے فنانے

سرتکا پٹم کے جواں عمر سلطان نے ہر چند ہر شاہ سے التجا کی
ستم ہے مگر پاسبان ملت نے مرد و جواہر سے مل کر وفا کی
مگر چند جانا نہ تھے جو کہ خلیفہ کے ہمراہ میدان میں کام آئے
دردان پہنچتے رہیں گے ہمیشہ سرتکا پٹم کی فصیلوں کے ملنے

مگر ایک ناقدر قدرت نے آہستہ آہستہ ہم پر تسلط جمایا
تجارت کے پردے میں مادہ فسادوں پہ چھایا یہ دل سیاست کا سیلا
نہ پوچھو جو پیدہ پیدہ کے چالاک سوداگروں نے ہیں داستانیں منامیں
دہ پوچھو تعلق بڑھانے کی خاطر جو ساحل بر ساحل دکائیں بجائیں

نہ جانے وہ کیا ساعت تھی جب ہمارے وطن میں یہ ہجان آئے
بظاہر بڑے بھولے بھالے، بڑے سیدھے سادے جیسے لگائیں بھٹکا
کبھی مجددوں کے قصیدے کبھی معبودوں مندروں کے بھون پر ترانے
کبھی جا کے ریشوں کے استھان دیکھیں کبھی اپنے ابدال کے آستانے

کبھی اس ویلا کہن کی محبت کے چہرے، رواداریوں کی شنائیں
کبھی آل تیمور کے تذکرے اور کبھی ان کے درباریوں کو دو ماہیں
کبھی کوٹلے اور لوہے کے معدن جو دیکھیں تو بے سائتہ هجوم جائیں
مگر اپنے بھوکے اماروں کے توجہ و توجہیں تو پھر زہر لب مسکرائیں

یہ اصحاب شاہی سینہ دلوں کے جلنے پہن کر وطن میں کئی بار آئے
سیاحت کی خاطر کئی اور بھی آدمندان بھر آزار سا تھ لائے
لظہر جانے کے سبب زافات، لوہان دبا دام کی ٹھنلیں باڑیوں پر
یہی نگر جلیے بھی ہو یونین جیک لہرائیں اس دیں کی کھاڑیوں پر

کبھی کوئی کاکا کبھی کوئی لالی کبھی کوئی فاس کبھی کوئی حیرتی
غرض اک چمن اہد ہزاروں لائیں غرض اک لہن ادا لکھوں ہی سہی
کبھی جشن عشرت میں شرکت کی خاطر جو آئے تو لائے مئے پرنگالی
ستم ہے کہ جو کام خان و خدیو نہ کر پائے وہ گر گئی اک پیالی

رقیب کو یہ کیا پوچھتے ہو کہ یہ قوم تھی کس قدر اپنے غم کی پیاسی
سرسنگا ٹیم سے یہ نالتم جب لٹے تو گنج شہیداں بنا سپر پالسی
جیاں بھی ہوئی ظلم کی فوج آخر یہاں بھی چوس کر ہوئی کامیابی
سلام ان شہیدوں پر جن کے مقدس اہوسے فضا بھری انقلابی

مقدس وطن کی حفاظت کا معصوم جذبہ دل پاک میرٹھ میں جاگا
ادھر خواب سے چونک اٹھا جوشیخ حرم تو برہن بھی ہر ٹھہیں جاگا
مے ما جواب نوا کا ستہ بخت بندوں نے کی ملک بھر میں بغاوت
جرمی دل سپاہی بڑھے اور دینے لگے ندم گاہوں میں داد شجاعت

یہ ضلع جو بھڑکا تو بھگال کی سرزمین ایشیا نے بھی آنکھ جھپکی
نیام تجارت سے لیکن فرنگی سیاست کی بے رحم تلوار پھکی
ادھر دہلی اور لکھنؤ کے جوانان جنگ آزادی زبان پر رجز تھا
مجاز اجل معترف ہو گیا زور بازو سے مروان لگلوں قبا کا

بگولوں کی مانند اٹھے، کڑکیتی ہوئی بھیلیاں بن کے امداد پٹوٹے
اہو کے ابلتے ہوئے سوخ شپے سیردگ زاروں کے سینے سے پھوٹے
گلیاں شب کوک کے تند نعروں کی دستک پہ دیوار و در تھر تھرائے
اٹھاپنے دہقان تو اونچے حصاروں کی سنگین فصیلوں میں کہرام آئے

وہ چٹنے لگیں غوث کی ظلمیتیں پھر پھلانے لگے ذلتوں کے پھریرے
گماں تنہا کہ راتوں کے سیل سسل پہ غالب رہیں گے سنہری سویرے
فرنگی حکومت نے لیکن خطابات و انعام دجا گیر کے دام ڈالے
اسیروں کی چشم دلب و دست و دل پر لگائے گئے اہر شے کھلے

بھڑکنے لگے دیکھتے دیکھتے قہر، ایوان، محل، آشیلے، ہیرے
شہستان تبستان اندھیرے اندھیرے کھان دھکان آفتوں کو بھڑکے
وطن کی بہاریں دبے پاؤں شرکے رخصت ہوئیں با و مدد پانچے
وہ توپوں کے پھیل میں آئیں چٹنے لگیں لوک نیزہ پر سرکاپ اٹھے

ہزاروں کلیجے نچوڑے گئے اور بنایا گیا قصر شاہی کا گارا
جیالے جوانوں کے جلتے جنازوں کے گھڑنگ ماسل پر لشکر آرا
حریم طہارت کی بے دست دیا بازینوں کے سینوں میں بنجر جھوٹے
سنہری لبوں کے صدف چکر کراچ شاہی کے حلقے میں گوہر پردے

کنول رنگ سینوں کا مرمر کرکئی شیش محلوں کے زینے تراشے
گلابی پوٹے کھرج کرکئی شیشیں تیلیوں کے ننگینے تراشے
ہنر مندوں کے ہاتھ کالے گئے تافنون لطیف کی روڑک نہ جانے
سرنا زچھینے حسینوں کے آ آ قباب تمدن کی ضرورک نہ جانے

وہ ابر شمی نقوی نرم بانہوں کے ٹوٹے ہوئے ہر طرف کا ہوارے
وہ نایا قہر پاک سینوں سے بہتے ہوئے خاک پر خون کے سرخ دھارے
نہ وہ جگمگاتی جبینوں پر تاباںیاں تھیں نہ وہ عارضوں کی فیائیں
نہ وہ اب گھنیرے گھنے ست کاتے ہوئے گیسوؤں کی گنگنی گشتائیں

وہ بگوری گردیں کاٹ کر ظالموں نے تراشے توکے کے پیلے
سلگتی سنانوں سے کتنے سنہرے سلونے بدن بے خطر چیر ڈالے
نہ پوچھو کہ تپتے ہوئے بنجروں کی زبان نے دے سے س قدر دوش بازو
نہ پوچھو کہ تیروں کی پایش میں گم ہو گئے کتنی معصوم آنکھوں کے پیر

قادیہ درختوں کی مانند ہر شہیدوں کے ننگے جنازے پڑے تھے
جو منہ نشیں تھے وہ تیغوں کے پھرے میں یا سولیوں کے سر لٹے کھڑے تھے
حسین تکیں جنس بازاریں کرکیں ان گنہگار آنکھوں نے دیکھا
کئی ہوشان جواں نامیوں کو ملیں ان گنہگار آنکھوں نے دیکھا

بھڑکتی چٹاؤں کے شعلوں میں جلتے ہوئے آئینہ زار حسن و جوانی
کہیں سرخ لہریں بناتی ہوئی بانوان ستارہ نظر کی کہانی
بنوں جھگلوں میں اکیلی بھٹکتی ہوئی کوئی تیمود و بابر کی بیٹی
کرکئی کمالوں کی عرابہ تاباں میں حیراں وہ کوئی مقدر کی بیٹی

اور اب اک صدی بعد مرغان بے بال و پر نے کیا پھر بڑی کاچا
قفس و قفس طائرانِ حسی موت نے پھر کیا اک نیا حشر پر پا
وہ بند و قیں و کرائیں شلین طرائیں لہر لے شطہ نشان تازانے
مگر رہے دیکھا اجل کے دھماکوں پہ غالب رہے زعمی کے تزلزلے

وہ طاس ملا کاردین نوجوان شاہزادوں کے فری گرامی اٹھانے
خود فروش کے وقت بوڑھے شہنشاہ کے سامنے مسکرا کر بڑھانے
کہیں رنگیات حرم کے دکتے لبوں کی تراشی ہوئی مسرخ قاشیں
اسیروں کو کھانے میں بخشی گئیں بھون کر رائے معصوم بچوں کی ہائیں

شہیدوں کا خون رنگ لاکر رہا ہے شہیدوں کا خون رنگ لاکر رہا ہے
ستادن کو ہر صاحب ہوش تارن کا ایک باب درخشاں کہے گا
یہ آزادیاں جن پہ ہم آج نازاں ہیں اپنے شہیدوں کا اعجاز ہے یہ
دونوں میں ہیں میلادیاں جس سے پیدا انھیں پاک رعوں کی آواز ہے یہ

شہنشاہ مگر گشتہ مار و دربار نے کس طرح زعم گانی بسر کیا
نہ پوچھو کہ رنگوں کے ایک گوشے میں مدفون ہے لاش کس تاجدار کی
نہ پوچھو جو ان بدنگاہان یورپ کے دم سے وطن کی بہادری پر گزری
نہ پوچھو سر آسباب ستم جو مری سلطنت کے ستاروں پر گزری

(انتخاب)

معظم نسیم حجازی کی نئی تصنیف

بہت جلد تیار ہو رہی ہے
جی آر ڈر بمبکھ اپنے لئے
کتاب ریزرو
کرا لیں!

اس ناول کا اعلان آخری حصہ کے نام سے کیا گیا تھا
لیکن نسیم حجازی کا جسے یہ نام بدل کر "معظم علی" تجویز کیا ہے۔

معظم علی ایک ایسے نوجوان کے بیٹا اور عزم و
یقین کی داستان ہے جس کی زندگی ماہر سائنس
قوم کے درد سے لبریز ہے۔

اس ناول پر دو کتاب سے مطالعہ سے آپ
محسوس کریں گے کہ پھر قوم اور ملک کی ایک سچی کہانی

پیشوا، ملک دین محمد انیس سنہ
اشاعت منزل - بل روڈ - لاہور

یہ ناول اس دور کی داستان ہے۔
• جبہ قیامی عالمی مسائل کی پیچیدہ صنعت کے کشیدہ پیرایہ اقتدار کی مسدود آواز ہے۔
• جبہ جنگ میں سائنس اور دفاعی مسائل کا ایک نیا دور ہے۔
• جبہ معاشہ بدلی ایک کتابہ حال قوم کا جہات و ہندوستان کی آہستہ آہستہ تبدیلی کا ایک نیا دور ہے۔
• انسان تاریخ کی ایک نئی ترین جنگ رزمی جہات۔
• جبہ فوجی ہندوستان کے مسلمانوں کے نام و صلت اور دلتوں کے کرب و غم۔
• معظم علی کے پس منظر میں ایک نیا دور ہے۔
• ایک نیا دور ہے جس میں سائنس اور فوجی قوتیں ایک نیا دور ہے۔
• ایک نیا دور ہے جس میں سائنس اور فوجی قوتیں ایک نیا دور ہے۔

سنہ کے آخری شہزادے

میر عبدالحسین سانگھی

غزل

(سنہ سے ترجمہ)

جس دن سے پڑا ہے مرا اس گل سے سروکار
بل ہی سمجھتی ہے فقط میری یہ گفتار
میدانِ مصنفے میں ہو اسبزه نمودار
جی میں ہے چلے جائیے تادامنِ گہسار
دل کھول کے برسا ہے یہاں ابر بہاری
سرسبز نظر آتا ہے ہر گوشہ گلزار
ہر چیز دگر چیز سے پاتی ہے نمائش
خورشید کے انوار سے ذرات نمودار
ہے جامِ دمنے و مطرب و مینا و دف و نئے
مطلوب فقط مجھ کو ہے اک صاحبِ دیدار
ہر روز نئے رنگ نئے ڈھنگ عیاں ہیں
یہ عالم اسباب بھی ہے قابلِ دیدار
اس دور میں سرِ زار وہی شخص ہے بنتا
منے سے بڑی سر پہ بندھی جسکے ہودستار
دشمن نہ مرا کوئی، کسی سے نہ عداوت
اغیار بھی ہیں میرے لئے یارِ وفادار

میر عبدالحسین سانگھی، سندھ کی
۱۳ اپریل حکومت کے دارالافتاء نوری
۱۳ اپریل کو لاہور میں لاہور کے صاحبزادے
۱۸۵۱ء میں بمقام مکتبہ ان کے زمانہ
نظر بندی میں انگریز بیوی کے بطن
سے پیدا ہوئے۔ ۱۸۶۳ء میں رام
ہو کر وطن کو لوٹے۔ سندھی فارسی
اور اردو میں شاعری کرتے سہل اور
پاک ایک متفنن مقام پیدا کر لیا۔ غالب
طرح پر غزل کے استاد ہیں۔ دو مجموعہ
دیوانوں کے علاوہ ان کا ایک غیر
مطبوعہ فارسی دیوان بھی محفوظ ہے۔
طرزِ عاشقانہ میں یگانہ اور حسنِ ترکیب
کے ماہر ہیں۔ ۱۹۲۳ء میں وفات
پائی اور حسب وصیت روضہ شاہ
لطیف کے جوار میں دفن ہوئے۔
یہاں ان کی ایک سندھی غزل کا ترجمہ
پیش کیا جاتا ہے۔

اب تک نہ مری ذات سے واقف ہوا کوئی
اک بزم میں دیوانہ ہوں اک بزم میں ہشیار

نوائے پاک

ملک میں ایک ایسے مجموعہ منقولات کی بڑی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی جو ہمارے وطنی احساسات کو پیدا کر سکے اور
ادب میں اپنے وطن کی پاس مرزین کی عظمت اور محبت سے روشنیار و مرشار کر سکے۔
”نوائے پاک“ میں ملک کے نامور شعرا کی کئی ہفتی وطنی جذبات سے لبریز نظمیں، گیت اور تراے درج ہیں۔ کتاب مجلد
ہے۔ خوبصورت، دلوٹس سے آراستہ، گیت آپ بہت نفیس۔

قیمت صرف دو روپے

ادارۃ مطبوعات پاکستان

پوسٹ بکس ۱۸۳ کراچی

مشرقی پاکستان کا

”پوئتی ادب“

مسلم بنگال کی عوامی زبان ادب اسلامی افکار و علوم سے مالا مال رہا ہے۔ مسلم ادباء و شعرا نے اس زبان کو دیوی
دیوتاؤں کے تصور سے نجات دلا کر انسان اور زندگی کو اپنا موضوع بنایا اور اپنے تاثرات کو ایسے سانچوں میں ڈھالا کہ ان کا ادب
ذہب تصور، تاریخی تمدن، روایات اور قومی داستانوں کا لازوال سرچشمہ بن گیا۔
مسلم بنگال کے اس ادب کو ”پوئتی ادب“ کہتے ہیں۔ یہ کتاب مسلمان بنگال کے اس ادب کا مکمل تعارف ہے۔ اس کے
ذریعہ آپ بنگال کے مسلم عوام کی رو سے سمجھ سکتے ہیں۔

قیمت صرف بارہ آنے۔ طابع ممولد اک

ادارۃ مطبوعات پاکستان

پوسٹ بکس ۱۸۳ کراچی

خیابان پاک

پاکستان کی علاقائی شاعری کے منظوم تراجم کا انتخاب

علاقائی شاعری کی روایات — سہائے گیت اور میٹھے بول پاکستان کی لغتہ ریڑسری زمین کی خاص پیداوار ہیں۔ ان کے منظوم اردو تراجم کا یہ انتخاب چھ زبانوں کے اصل نغمات کی صدائے بازگشت ہے ساتھ سے زیادہ مقبول شعراء کا کلام۔

ٹائپ کی دیدہ زیب طبعیت -
۳۰۰ صفحات مع دو رنگر دوش -
قیمت: صرف چار روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۸۳ کراچی

”ماہِ خ“

میں

مضامین کی اشاعت کے متعلق شرائط

- ۱۔ ماہِ خ میں شائع شدہ مضامین کا مناسب معاوضہ پیش کیا جائے۔
- ۲۔ مضامین بھیجے وقت مضمون نگار صاحبان یہ بھی تحریر فرمائیں کہ مضمون غیر مطبوعہ ہے اور اشاعت کے لئے کسی رسالے یا اخبار کو نہیں بھیجا گیا۔
- ۳۔ ترجمہ یا انجمن کی صورت میں اصل مصنف کا نام اور دیگر حوالہ جات دینا ضروری ہیں۔
- ۴۔ ضروری نہیں کہ مضمون موصول ہو تے ہی شائع ہو جائے۔
- ۵۔ مضمون کے ناقابل اشاعت ہونے کے بارے میں ایڈیٹر کا فیصلہ حتمی ہوگا۔
- ۶۔ ایڈیٹر مسودات میں ترمیم کرنے کا مجاز ہوگا مگر اصل خیال میں کوئی تبدیلی نہ ہوگی۔

ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کیلئے

ہندوستان میں جن حضرات کو ادارہ مطبوعات پاکستان کراچی کی کتابیں ارسال اور دیگر مطبوعات مطلوب ہوں وہ بلا واسطہ سپرد ذیل پتہ سے مل سکتے ہیں۔ استفسارات بھی اسی پتہ پر کئے جاسکتے ہیں۔

یہ انتظام خریداران کی سہولت کے لئے کیا گیا ہے۔

ادارہ مطبوعات پاکستان

معرفت

ہائی کمیشن پاکستان

شمیر شاہ مایس روڈ، نئی دہلی (بھارت)

مضامین

ادارہ مطبوعات پاکستان

پوسٹ بکس ۱۸۳ کراچی

”بے ربط کہانی“ ————— بقیہ صفحہ ۱۰

اور اس نے آنکھیں کھول دیں۔ اور معذرت آمیز انداز میں کہا :

”مجھے افسوس ہے کہ میں کہ میری وجہ سے آپ کو اتنی زحمت ہوئی۔ آپ تو میرے لئے آئے تھے۔ چلئے۔ ایسا تاثر آپ کو اور کہاں نظر آئے گا۔ اب میری کہانی میں بھی شاید کچھ ربط پیدا ہو گیا۔ آپ تو افسانہ نگار ہیں۔ مجھے صرت اس بات کا افسوس ہے کہ میں۔ آپ کی تواضع نہ کر سکا۔ آپ بھی کہتے ہوں گے کہ یہ قبائلی کیسے لوگ ہیں۔ اچھا دھندلے پہ آناں :

اس نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں پکچھ لیا اور آنکھیں بند کر لیں :

وہ ہاتھ اب مدت ہوئی سرد ہو چکا ہے لیکن اس کا گرم اثر غلوں میں اب بھی محسوس کرتا ہوں :

”فرشتوں کا لکھا“ ————— بقیہ صفحہ ۹۲

پوچھ تم نے شہر فتح کر لیا۔ کیا اب امی جی کو حکومت کرو اور میں بھی سکھ بنوں سے رہنے دو۔ مگر اگر یہ تو ایسا فتنہ تھا جیسے وہ خود اپنے ملک کو دشمنوں سے بچ کر واپس آیا ہو جیسے ہم نے اس کا کوئی مال ہضم کر لیا تھا۔ اسے بھی قتل و خون تو جنگ کا نام ہی ہے پہلے وہ مارے گئے اب انہوں نے مارا مگر مار و قتل کر دیا انسانیاں و داد و غم کرو قصے کو۔ مگر صاحب وہ جو بتا سکی وہ تو سننے کے قابل نہیں ہے۔ ظلم پر ظلم تھا۔ جو لڑے وہ امدان کے خاندان تو خیر کیا کچھ ظلم تو یہ تھا کہ تم نے کیا ہمارے خیر خواہی کی کیا خبر ہو چکی کیا کام کیا باہس یہ ثابت کرو ورنہ مارے جاؤ۔ چنانچہ جن میں بہت دہشتی وہ جھوٹ بولتے تھے لڑے سیدھے ثبوت لےتے تھے پھر بھی کوئی بچا کوئی ارا گیا۔ اب تم دلی میں ہی بتا دو کہ خاندان پرانے رہ گئے ہیں اور جو معافی کے بعد میں آئے ہیں ان میں کتنوں کو رد کی لکڑیاں سر ہے۔ اور یہ جو خیر زادے شہزادیاں ہیں انہیں ہی دیکھ لو۔ یہ بھی قسمت ہے کہ یہ لوگ مشینوں متعدد یوں کے گھر پڑے ہیں اور دو دو ڈھائی ڈھائی روپے وظیفہ ملتا ہے ورنہ ہم نے انہی کے مادانا دیکھے ہیں امیر کو میرے مگر قلعے والے کہلاتے تھے ہاکی میلنے میں باہر نکلتے تھے ہاں ان میں زیادہ ترکم ذات ضرور ہیں کوئی ڈومنی کا کوئی دھڑی کا گھریوں تو باڈو خال کی ذات ہی کیا اور کس شہی خاندان کی نسل صاف رہی ہے عرض تو یہ ہے کہ یہ لوگ شاہزادے تھے اور شاہزادے مانے جاتے تھے سو آج کیا ہیں ہمیں اگلے صاحب کے جانشین نے ان لوگوں سے کہا بھی کہ آپ لوگ دلی سے چلے جائیے یہاں بھرم رہ جائے گا یہ لوگ نہ گئے اور آج ہمارا کہا جاتا ہے کہ یہاں کوئی لکڑی اس واقعے کے بعد سے دلی میں ذات پات کا تو پھر ہی نہیں رہا۔ مخبر انعام داروں میں کوئی سید کوئی مرزا کوئی خان بن بیٹھا۔ اور اب تو قیر و اکالوم کے معیار ہی دوسرے قائم ہو گئے شرفاء و مہضے حلاہے بن گئے بننا ہی تھا ازمن قرق حائل اور ضبط تعلیم کا سال ہی تھا چنانچہ لئے بیٹھے ہیں اپنی خاندانیت کو مٹی دو کوڑی کو بھی نہیں پہچتا کوئی جھوٹے مذہب بھی بیٹی مانگے تو انکار نہیں کرتے :

اور میان دلی کی بات کچھ جدا نہیں یہ تو ہمیشہ ہوا ہے۔ جب اتنا بڑا انقلاب آتا ہے تو یہی کہہ ہوتا ہے انقلاب کے فائدے الگ ہیں جب مقلند کہتے ہیں تو ضرور ہوں گے مگر یہ بھی تو ہے کہ ان بڑے فائدوں کے پیکر میں چھوٹی چھوٹی جی بجائی تہذیبیں شرافتیں اور خوبصورتیاں کیسے ایک دم تباہی اور گناہی کے غاروں میں دھکیل دی جاتی ہیں :

(یہ افسانہ ۱۹۵۷ء کے سفر طحانات پر مبنی ہے)

ہندوستان کی دولت و قسمت جو کہ مٹی
وہی فرنگیوں نے ہتھ میں رکھ لی (مستحق)

آہ اختر شیرانی تیر کام نکلا۔ وقت سے پہلے ہی دنیا سے کٹا رہ کش
ہو گیا۔ اداس کے بعد نازش کے نابھہ اڑوں میں سے تاثیر دستِ محی
چل دئے سہ

ہماری ڈاک

کرمی! السلام علیکم

دیدہ گوہر شمس گدرد خند جزا بس ہمیں یک آمد و با صد مہم
آپ نے استاد محترم علامہ سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ کی بناء پر میرے
نام کے ساتھ سید لکھا ہے، اپنی نسل میں پہلا سید میں بنا، میرے آبا و اجداد کا
کوئی سید نہیں جو ہے، اس رتبہ بلند کا حق دار نہیں ہوں، براہِ مہربانی اسکی
اصلاح فرمائیے، کہیں مجھے سید نہ چاہ دیکھے گا۔ بزرگانِ خاندان اپنا نسب
حضرت ابو بکر صدیق تک پہنچاتے ہیں لیکن میرے پاس اس آدمی کا حق بجانب
ثابت کرنے کے لئے کوئی پختہ ثبوت نہیں ہے، اتنا شرف کافی ہے کہ ان
بزرگوں کے ناموں میں شمار کیا جاسکوں جن کی طرف خاندانی نسب نامہ
منسوب کرتا ہے۔

تاب و توان دہوش و خرد داغ جاسکے
اب ہم بھی چلنے والے میں سنا مان تو گیا
والسلام دعا گو ابو ظفر نازش رضوی
نازش رضوی۔ شاعرِ زمان اختر شیرانی کے خوش الحان راوی و
شاعروں میں آئے عشق کہیں لے چلے اور دوسری نظمیں پڑھتے تھے تو
ایک ماں چھاما تھا۔ ایک طرف اختر کی رومانوی شاعری، دوسری طرف
نازش کا گویا ہوا آہنگ، دونوں نے مل کر لاہور کے ادبی حلقوں میں
آنا نانا اختر کا غلغلہ بلند کیا۔ ہم نے اپنے خط میں انہی واقعات کی طرف
اشارہ کیا تھا۔ مدیر۔

مدیر محترم! سلام منوں۔ جی چاہتا تھا کہ "ماہ نو" کے لئے کچھ لکھوں۔
آج "ماہ نو" کے ایک پرانے نائل میں محترم کی تصویر نظر پڑی اور یہی ساختہ چندا
ہو گئے۔ یہ خالص اہامی تحفہ "ماہ نو" کے لئے حاضر ہے۔
رسید کا منتظر۔ خاکسار۔ ض۔ ن

دیدہ ام

پا مال حسین بتاں! در قدیم برہمن! دیدہ ام!

روبرہم پری دشاں! خزان زہد گہدناں! دیدہ ام!

تودانی اثر کلمے! محبت زہد ہراں ہراں! دیدہ ام!

شب طئے وصال ہو! پیر طئے ہیخند خند! دیدہ ام!

آہن زان، ناکہ کرم! غافل بہا چنناں! دیدہ ام!

گل و خسار باہم! دنا جویاں جویاں! دیدہ ام!

کلام کتبہ بر۔ قلوب زار ہاں وینڈاں! دیدہ ام!

عزیز گرامی قدر زاد لطف۔ سلام منوں

آپ نے ماضی کے ہنگاموں کی یاد تازہ فرما کر گزشتہ واقعات کا جلیقہ نثری
منظر پیش کر دیا، اللہ اکبر وقت گزرتے بہت نہیں چلتا۔ میرا ایک شعریہ۔ شاید
یہ کچھ وقت زوال کا تجزیہ کر سکے۔

اب کوئی دم میں یہ آنکھوں سے نہاں ہو جائے گی

کشتہ رخِ رواں کی حال کتنی تیز ہے

دیدہ ام!

دیدہ ام!

نئی مطبوعات

اندھا کنواں

ناشر: مرکز ادب - پورٹ بکس ۴۲۳۹، کراچی

قیمت: سات روپے آٹھ آنے

گزشتہ تین سال سے کتبہ زر بھیل امریکی ادب کے انتخاب کے ترجمہ مندیں شائع کر رہا ہے۔ اس کتبہ نے مشرق وسطیٰ کی مختلف زبانوں میں امریکی ادب کے اچھے تراجم شائع کئے ہیں اور شرقی پاکستان میں بھنگ زبان میں تراجم شائع کرنے کا انتظام بھی کر رہا ہے۔ اس کام میں کتبہ والوں نے اردو کے اچھے لکھنے والوں کی مدد حاصل کی ہے حال ہی میں کتبہ نے مرکز ادب کراچی کے اشتراک سے ایڈیٹر ایلن کی کہانیوں کا ترجمہ شائع کیا ہے۔ کہانیوں کا ترجمہ اردو کے نوجوان شاعرانہ اشعار سے کیا ہے اور یہ مجموعہ اندھا کنواں اردو کے پراسرار کہانیاں کے عنوان سے شائع ہوا ہے۔ ان اشعار کی نظموں کی وجہ سے اہل ذوق میں مشہور ہیں۔ ان کی زبان میں ایسی دہائی، لچک اور بے ساختہ پن ہے جو پڑھنے والے کی قوجہ کو تھام لیتا ہے۔ ان اشعار نے بڑی خوش اسلوبی سے اپنے آپ کو ترجمے کے فرائض سے جھڑک دیا ہے۔ ترجمہ خصوصاً ایسا ترجمہ جو کسی کتبہ کے اصرار پر کیا گیا ہو عموماً نفعی ہوتا ہے جس میں جملہ جگہ بے دلی اور بدولی کی مثالیں ملتی ہیں مگر انشاء نے بڑی محنت سے ایڈیٹر ایلن کی دلچسپ کہانیوں کو اردو میں منتقل کیا ہے قصبے کی خوبی اہل سے ہم آہنگی ہے اور یہ خوبی انشاء کے ترجمے میں موجود ہے جس اعتباراً صحت سے ان اشعار نے ان کہانیوں کا ترجمہ کیا ہے، وہ ایڈیٹر ایلن کو ہمارے دلوں کے قریب لانے میں یقیناً مدد دیں گی :

(الطاف گھمیں)

(پشاور: ریڈیو پاکستان، کراچی)

انتخاب سندباد جہازی

حرف و حکایت

شائع کردہ: کتبہ کارواں - ایک روڈ لاہور

قیمت: دس روپے - صفحات ۷۱۶

چراغ من حسرت ہماری دنیا کے محافت کے بہت بڑے داستان گو ہیں یہاں تک کہ اب ان کا نام خود ایک داستان بن کر سامنے آتا ہے۔ وہ پہلے کچھ گزرتے تھے اس کے بعد سندباد جہازی بن گئے۔ حرف و حکایت کے کالم اپنے مختصر دہن میں ایک دنیا پیٹے ہوئے ہیں۔ ان کالموں میں سیاسیات، معاشریات، انقلابات، جیسے مضامین مفی لینے، طنزیہ، خاکے بن کر رہ گئے ہیں۔ ایک ایک بات چستی

ہوئی اور ایک ایک نفا تیر بہدف۔ حرف و حکایت کی رنگ و رنگ داستانیں حسرت جیسے داستان گو کے بعد ختم ہو گئیں۔ کئی کو یہ اندازہ قلم نصیب نہ ہو سکا اور شاید نہ آئندہ ہو سکے۔ حرف و حکایت کا یہ انتخاب ۱۹۴۷ء سے لیکر ۱۹۵۵ء تک کا ہے۔ دوسرے نفلوں میں وہ بھول اور کانٹے ہیں جن کو حسرت کے قلم نے پاکستان کی فوہا رول اور خزاؤں سے چٹا ہے۔ مجموعہ پڑی سے لیکر ننگ ہلکے نفلوں تک رفتاری سے لیکر دولتانہ تک روزمرہ کے واقعات اس طرح لکھے گئے ہیں جیسے ابھی ابھی وقوع پذیر ہوئے ہوں یا ہو رہے ہیں، ان کا قریب کی یہ رنگارنگ داستان پڑھنے کی چیز ہے :

(۱-۳)

شائع کردہ: کتبہ کارواں - ایک روڈ لاہور

ہو ترنگ

قیمت: دو روپے - صفحات ۱۲۵

سید خیر حفی صاحب سیف قلم ہیں۔ اس لئے کردہ ایک شاعر ہیں اور ساتھ ہی ساتھ ایک سپاہی بھی۔ ہو ترنگ ان کی رزمی نظموں کا مجموعہ ہے جس میں نثار کے نفلوں کی جھنکار کے ساتھ ساتھ تلوار کی جھنکار بھی شامل ہے اور ان دونوں کی آریش سے نفی کا ایک نوکھا اور زراچہ پھیلے۔ قلم عرب میں رزمی نظموں کا خاص دلچسپ تھا جن میں عام طور پر اس وقت پڑھا جاتا تھا جب دو فوجیں مقابلے کے لئے تیار ہوتی تھیں تاکہ بھی مغربی اقوام میں ان کے قومی ترانوں کے علاوہ فوجوں کے علاوہ علاوہ اپنے اپنے رزمیہ نغمے بھی ہوتے ہیں لیکن ہمتی سے ہماری فوج آج تک ایسے نفلوں سے محروم رہی ہے۔ خیر حفی صاحب نے "ہو ترنگ" کو ترتیب دے کر یقیناً اس خلا کو بہت حد تک پورا کر دیا ہے۔ یوں تو اس مجموعے کی ایک ایک قلم حب وطن سے بھر پور ہے لیکن "پاکستان" ہوا بازوں کو سلام ٹیک جاملی لشکر اور "ایک رات" کے ترا اور قوت کے اعتبار سے اس مجموعے کی بہترین نظمیں ہیں۔ جنگ کے تلویک ترین محاذ اور جنگ کے بعد فتح کے روشن ترین افاق دونوں اس مجموعہ کلام سے جھانکتے ہیں۔

(۱-۳)

ناشر: ادارہ مطبوعات پاکستان، کراچی

صور اسرافیل

صفحات ۱۱۹ علاوہ مقدمہ قیمت: ایک روپیہ آٹھ آنے

خوبصورت چھپن جلد، طباعت (نسخ) نہایت عمدہ

"آنا میر چاروں کو بیٹ۔ ہمارا گانے اور جگانے والا شاعر مشرقی پاکستان کے نامور شاعر تھے تدریسا سلام کی قلمی تصویر کے لئے کچھ ایسے ہی الفاظ موندوں ہیں جو بیک وقت چھپن فوجی ہیں اور آتش فشاں کی بزم کے دیباچی اور رزم کے دہشت گرد بھی۔ امن پرست بھی اور انقلاب پسند بھی۔ ان کے ہاں شائستگی نہیں ہے اور نہ گرجا بھی۔ امن سکون بھی اور بغاوت بھی۔ اس قدر متضاد اور بگول عناصر کو ایک ہی ذات میں جمع کرنا

ہے۔ تمام تعلیمیں اہل ذراعمل کی حریف بلکہ حریفِ غالب ہیں جس میں ایک مفرد اسلوب کی کارفرمائیوں کو بہت کچھ دخل ہے۔ بعض لغز نشیں (اختسار) اور چند افق الفاظ سے قطع نظر بیان میں یکساں شکوہ اور ایسی بلندیوں میں جن کے بعد بہت کم بلندیاں رہ جاتی ہیں۔ یہاں تسکین اور سہولت کی پیچیدہ بحث میں الجھنا مشکل ہے۔ تاہم ظاہر ہے کہ شاعر کو مردِ عارف میں گداز پیدا کرنے کا پورا پورا احساس ہے اور جو عمل اس نے پیش کیا ہے وہ جنوی ہونیکے باوجود کافی مفید ہے۔

از: ابو الفضل مدنی

شعور

ناشر: مکتبہ انکار اربن روڈ، کرچی

صفحات ۲۲۰، قیمت چار روپے آٹھ آنے۔

بعض اوقات اچھے واقعات نگار بھی رومان کی دایروں میں آٹکتے ہیں۔ اور ابو الفضل مدنی سے بڑھ کر واقعتاً کا صلیا اور گونہ ہر گرجا کا ہر لڑنا نہ دھرتی میں پوری طرح رہا ہوا ہے۔ اور اُن کی سولنی، چٹھا سے دار، ہمارے معانی زبانِ صلیت کو بھارے میں اُن کا پورا پورا ساتھ دیتی ہے۔ یوں تو اُن کا ہر لڑنا بڑی حد تک طویل فترت ہوتا ہے۔ ایک ناول لیکن اب کے ناول کی حد تک جانتی ہے اور اس سے ایک بڑی دلچسپ کیفیت پیدا ہوگئی ہے۔ کہہ سکتے ہیں اس صلیت اور رومان ایک دوسرے سے ملنے لگے نوازتے ہیں۔ اور دو ایک نئی چیز ہے۔ نروان بے سرواں رہا ہے جس میں من گھڑت باتوں کے سوا اور کچھ نہ ہوا۔ اصلیت وہ روکھی پیکی اصلیت رہی ہے جو تخیل کے رنگین تصورات کو لٹا نہ دے۔ ناول نگار کی اچھے سے پلاٹ کی بنیاد اُن ہونے واقعات پر نہیں رکھی۔ ہیرو اور ہیروئن رومانوی کٹھ پتلیاں نہیں بلکہ گوشت پرست کے چلتے پھرتے انسان ہیں اور اُن کے سستے اور آسان ملاپ کے راستے میں حقیقی واقعات ہی سے رکاوٹ پیدا کی گئی ہے اور اس طرح کہانی کو ایک پُر لطف انجام تک پہنچایا گیا ہے جس سے اصلیت کے تقاضے بھی پورے ہوتے ہیں اور رومان کی خواہش بھی تشنہ نہیں رہتی۔

ناول کے دوران میں مصنف نے انشا پر وازی کے منفرد جہروں کو بھی بھر پور کا خوب موقع ملا ہے اور اُس کے خصائص چیلنے پن اور اچھے پیچے کھاتے بھولنے سے جا بجا ایک سماں پیدا کر دیا ہے۔ اس کے اضافی طور پر ہم ناول میں بھی تھوڑے گرو کے بجائے انشا پر وازی سے دوچار ہوتے ہیں۔ وہاں پرانا زندہ دل یا رشار، ساحر ابو الفضل۔ اور بقدرِ رُوح عطا کھاتے ہیں۔

(ر۔خ)

نورات میں سے ہے۔ وہ ایک ہمارے مضمی نہیں بلکہ اُن کا سا مضمی کتنے ہی روپیے نہرے تامل و شغل ہے جن سے کوئی گیت، رسیے، غنائے، جالے ترانے، پرچوں، نمروے چوٹ چوٹ کر نکلتے اور جنس و کیف، رجز و تہجد کا ایک بھرپور، دیر پا اثر پیدا کرتے ہیں۔ یہ سب ایک جیسے انسان کی جیتی شادی میں سے سوراخوں میں جوتے آہنگ جلیں سے خستہ احساسات، جھگڑا اور فسادوں کو گرگتا ہے خواہ اس کا موضوع نرم ہو یا نرم، اہلِ ذوق اب تک اس نوازے مثر آفریں سے بالواسطہ واقف تھے۔ اب وہ متعدد ماہرینِ فن کی کوشش سے اس تجربہ رسیگیت (اس مسلسل غنائے) کا آہنگ اور میں بھی سن سکتے ہیں۔ اور اس کی مدد سے بزرگت سے اصل ناٹان و شوکت اور زبردستیم کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔ ان میں اثر گھنٹی پرش آہر شحقی اور طویل لہر کے نام خصوصیت سے قابلِ ذکر ہیں۔ جنہوں نے بڑی جا بجا، اور خوش اسلوبی سے بلا کشہ پاروں کے روپا سروپ جوت جلا اور کین و رنگ کو اپنے متبادل پاروں میں مقرر رکھا ہے۔ یہ صرف اعلیٰ درجہ کی تخلیقی و ترقیاتی صلاحیتوں ہی سے ممکن تھا۔ ان پڑھوں کے جلانے میں بنگلے کے ہا کوئی کے علاوہ دوسرے کوئی بھی بہت کچھ دخل ہے۔ جو اُن کے لئے بہتیت امانی نہیں بلکہ بہتیت فانی باعثِ فخر ہے۔

مقدمہ پر عنوان "نذر اسلام" جس میں شاعر اور اس کے کام کا نہایت لطیف تعارف کرایا گیا ہے، پہلے خود اُن جین جواہر پاروں کا حریف ہے جو اس مجموعہ میں شحقی کے لئے ہیں۔ ایک بھرپور رسیگیت، ایک مسلسل غنائے۔ اس کا حق شحقی جیسا شعروں کا اداسناں ہی ادا کر سکتا تھا، گو طر پر عا جھوٹا ہے وہ اس نے کھٹلے نہ بنے!

از: عبدالعزیز خالد

نذر اسلام

ناشر: مکتبہ شعور، پریڈی اسٹریٹ، صدر، کرچی

آرائش، آذر ذیلی

صفحات ۸۴، قیمت دس روپے

تیر کی ترکیب نے اردو میں شکوہ ذرا عمل کے اولین مجھے کاروب دھالا ہے۔ اور اس پر کبھی کے ساتھ کہ سارا مجموعہ منم فائدہ آذر ہی معلوم ہوتا ہے۔ اس کی اہمیت اپنی صنف کا نقشِ لولیں ہونے ہی سے ظاہر ہے۔ اس میں شعور و ڈراما دونوں کا بھرپور کیف ہے اور یہ لازم تھا کہ اس کا سرچشمہ انگریزی کے ستر شاہکار میں دیکھنا یہ ہے کہ شاعر نے اُن کو کس طرح اپنایا ہے۔ اس کے تعلق بھی دور نہیں ممکن نہیں کیونکہ ان میں ترجمہ و اخذ کی کوئی علامت نہیں۔ کہیں شاعر کی اپنی ہی صحاب ہے جس کو تخلیق یا طبع نادر کے بمنزل قرار دینا ہی مناسب

”انقلاب کے بعد کا ادب“ — قبیہ، مثلاً

تسلیم کیا ہے جو ابرو کی موت کو غلامی کی زندگی پر ترجیح دیتا ہے وہ کتاب ہے۔

تو نے پوچھی ہے امامت کی حقیقت مجھ سے
ہے وہی تیرے زمانے کا امام برحق
موت کے نشینے میں تجھ کو دکھا کر رُخ دوست
دے کے احساس زیاں تیرا ابو گواہ دے
فقہ ملت بیضا ہے امامت اس کی
جو مسلمانوں کو سلاطین کا پرستار کرے

سب بانتے ہیں کہ امت مسلمہ کو بزرگ عظیم ہندو پاکستان میں ایسا ایمان اور ایسا قائد، قائد عظیم محمد علی جناح مرحوم و منظور کی صورت میں نصیب ہوا جس ذات گرامی مسلمانوں کی ہر جنگ آزادی کی ایک دل نشیں علامت بن کر رہ گئی تھی، ۱۹۵۷ء سے لیکر ۱۹۶۰ء تک ادب اور ادبی تخلیقات جس مرد قلمند، ظہور کی نوید دے رہی تھیں، آخر اس کا کوکب اقبال طلوع ہوا اور حریفوں کے تمام ستارے ماند پڑ گئے۔ اقبال کو مرنے سے پہلے یہ تحقیق معلوم ہو چکا تھا کہ مسلمان چین، تازک دور سے گزر رہے ہیں اس میں ان کی رہنمائی خدائے الہی ذات گرامی کے ذمے کر دی ہے جو نہ طوفان سے گھبراتا ہے اور نہ خدا کے سوا کسی طاقت کے سامنے سر جھکتا ہے۔ ارمغان حجاز کی بعض نظموں سے معلوم ہوتا ہے کہ اقبال نے اس آئے دلے انقلاب کو دیکھ لیا تھا جس کی طرف مسلمان تیز سے بڑھے جا رہے تھے۔ وہ باخبر تھا کہ مغرب میں جو کچھ ہو رہا ہے مشرق پر اس کے نتائج فرد پر آمد ہوں گے اور بزرگ عظیم ہندو پاکستان بھی اس انقلاب سے غر متاثر ہو گا جو ایک دور ہی بنگ عظیم کے بعد برپا ہو گا۔ یہاں تک کہ ہمارے چشمے بھی لپٹے نہیں گئے اقبال کہتا ہے۔

وگرگوں جہاں ان کے زور عمل سے
منہم کی تقویم و فہرست دا ہے باطل
نیم رہاں اس و تدر آتشیں ہے
زمیں کو فراغت نہیں زلزلوں سے
ہمارے چشمے ابلتے ہیں کب تک
بڑے مہر کے زندہ قوموں نے مارے
گرے آسمان سے پرانے ستارے
کہ دویا کی موجوں سے لڑتے ستارے
نمایاں میں فطرت کے باریک اشارے
خضر سوچنا ہے دلمر کے کنارے

(پیشکش دہلی پاکستان ۱۹۵۷ء)

ماہ نو

میں

مطبوعہ معائن نظم و نثر دوسرے جرائد میں نقل کئے جاسکتے
ہیں بشرطیکہ ”ماہ نو“ کا حوالہ دیا جائے۔

”ماہ نو“ میں ریویو کے لئے مطبوعات کی درخواستیں
ارسال فرمائیں

(ادارہ)

”ماہ نو“ اپریل ۱۹۵۷ء میں دو تصاویر مقبرہ شرف النساء اور
چوہدری کی شائع ہوئی ہیں ان کے فوٹو غلام جیلانی صاحب نے کھینچے
تھے۔ علامہ اقبال کی کوشی، علی بخش اندر اقبال کی تصاویر
محوشیدہ صاحب کی پیشگی ہوئی ہیں۔ (ادارہ)



تصحیح: ”ماہ نو“ مارچ ۱۹۵۷ء کے نمبر ۱۲ پر شہزادہ کی تصاویر کے قبیہ حصہ میں پہلے
کالم کی جگہ مطبوعہ دوسرے کالم کی پہلی سطریں کے بعد پڑھیں۔ (ادارہ)

میں نے پہلے شمارے (اپریل
۱۹۷۰ء) میں شرف النساء کے مقبرہ کی
قدردانی کی تھی۔ خواجہ محمود،
ابن ہریرہ بہ حضرت الیسان بخاری رح
زار اس مقبرہ کے پاس ہی شالیمار
رہنے کے لئے واقع ہے۔

حضرت الیسان سولہویں صدی عیسوی
کے نامور عالم و بزرگ تھے جن سے
النبیہ جہانگیر اور شاعر جہاں
نہری غنیمت تھی۔ وہ حضرت
میاں سر کے معاصر تھے جن کے ساتھ
مذہبی مباحث پر اکثر گفتگو رہتی۔

یہ مزار حضرت الیسان کے حین حیات
میں تعمیر ہوا اور مدتوں مرجع
خاص و عام رہا۔ لیکن بعد کے
بر آثوب زمانہ میں:
آن قدح بشکست و آن ساقی نماند!

مزار حضرت الیسان رح (لاہور) کے چند مناظر



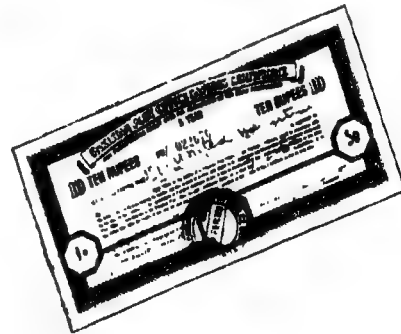
زندگی میں ایسے پُر بہار موقعے بھی آتے ہیں ...



جن کی خاطر بچت کرنی چاہیے...

آپ کی خانگی زندگی میں ایسی بہت سی مبارک تقریبات آئیں گی جن کی بدولت زندگی خوشگوار اور پُر بہار ہو جاتی ہے۔

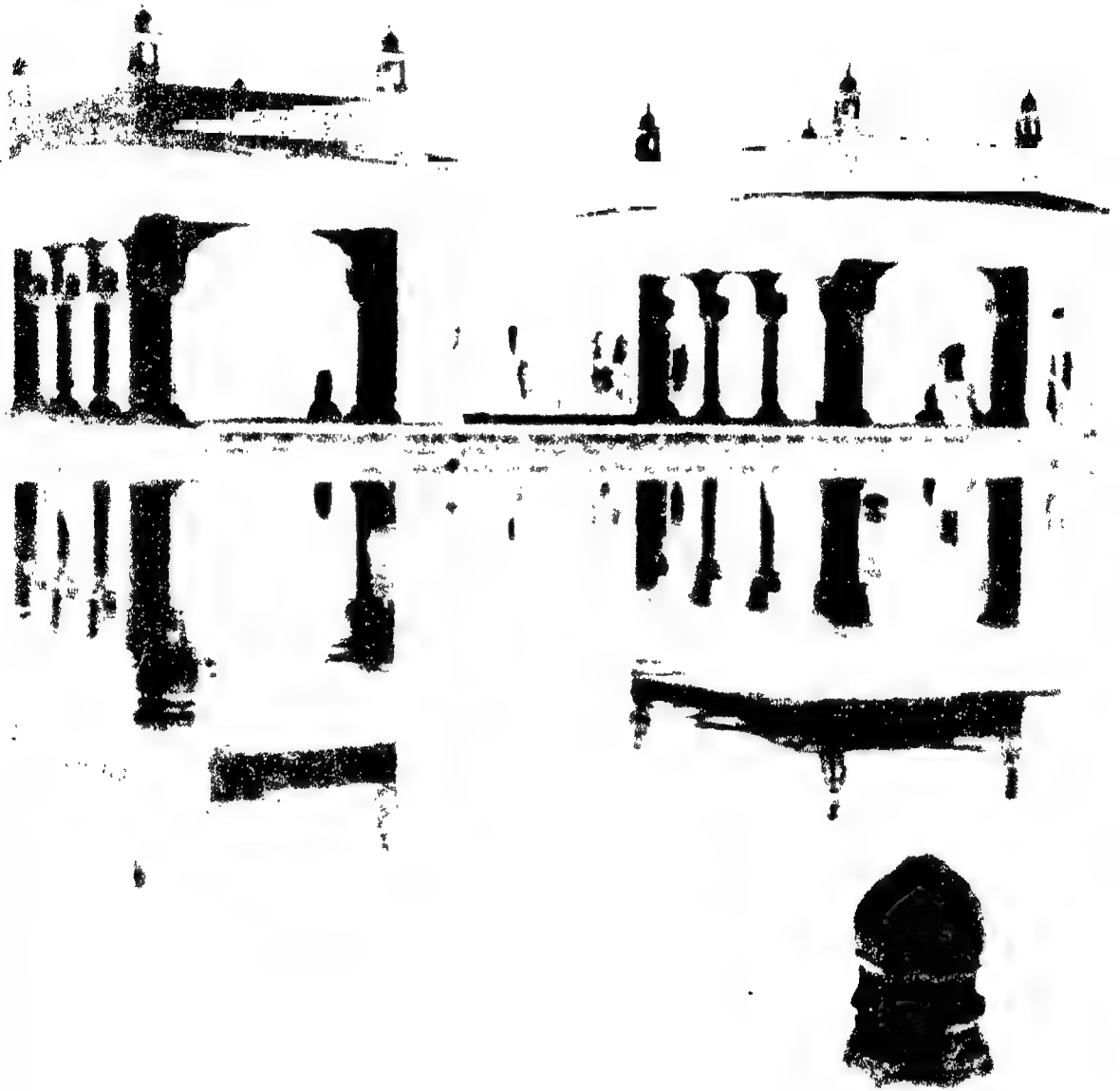
اپنے اور اپنے اہل و عیال کے لئے ایک خوشگوار مستقبل اور زندگی سے پوری پوری لطف اندوزی کا سنا کرنے کے لئے برابر روپیہ پس انداز کرتے رہیے، اور اپنی بچت سے سیونگ سٹریفیکٹ خریدیے۔ یہ آپ کے اور آپ کے بال بچوں کے لئے بھی خیر و برکت کا باعث ہوگا، اور آپ کے ملک کی خوشحالی کا باعث بھی



پاکستان سیونگ سٹریفیکٹ میں روپیہ لگائیے

۱۴ فی صد منافع - تمام ڈاک خانوں سے مل سکتے ہیں

UNITED



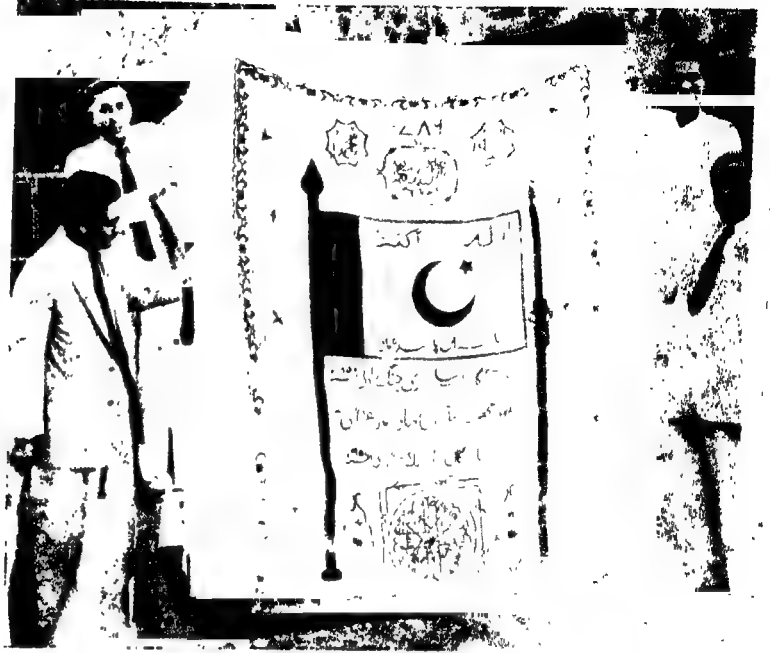
اردو مرکز
جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی



ابوالاثر حفیظ
محمّد مفسّی
سید محمد حنفی
ذائقہ گر دھپوڑی
عجاب امتیاز علی
سید وسف بخاری
فضل احمد کریم فضل
ڈاکٹر سید عبداللہ
پرنس احمد

جون ۱۹۵۷ء

جنگ آزادی ۱۹۴۷ء کی یادگاری تعزیت



اہلسان کراچی کی طرف سے منزلہ بھادر شاہ ظفر (دنگون) کے لئے ایک زر کار چادر

کراچی میں جنگ آزادی ۱۹۴۷ء کی یادگار میں ایک بنارتہ
کیا جائے گا۔ نیاز محمد خاں صاحب چیف کمشنر نے سنگ بنیاد رکھا

یوم ظفر پر کراچی میں ڈاکٹر محروسین کے زیر صدارت ایک شاندار مشاعرہ منعقد ہوا



ماہ نو

شمارہ ۳

لد ۱۰

جون ۱۹۵۷ء

ادبیہ و فنی خاور
بہارِ مدنیہ و ظفرِ تشریحی

سکاٹلینڈ چینلا

مارٹھے پانچ روپے

قیمت فی پرچہ آٹھ آنے

کراچی مطبوعات پاکستان

پوسٹ بکس ۱۸۳۱ - کراچی

- ۶ ادبیہ : آپس کی باتیں
- ۷ مقالات : اقبال کا ایک ممدوح — نظیری ڈاکٹر سید عبداللہ
- ۱۲ نذر کے گیت یونس احمر
- ۱۶ "دادرا" (قاضی نذر الاسلام) مترجمہ عبدالرحمن بخود
- ۱۷-۱۸ غزلیات : ابوالاثر حفیظ • فضل احمد کریم فضلی • فراق گورکھپوری
- ۳۱ روزنامہ پورٹ تار: مارچ کے لیل و نہار حجاب امتیاز علی
- ۴۱ افسانہ : معلق شاہراہ (۴) دادی کاغان ممتاز مفتی
- ۳۷ رقیہ (مبکلا افسانہ) سید شمس الحق مترجمہ ابو سعید نورانی
- ۴۵ فکاہیہ : پرانی موٹر کا چسکا (نظم) سید ضمیر جعفری
- ۳۰ نظمیں : شاید صدق، شاید گہرا شمس ضحیٰ
- ۳۶ نقوش بہار ضمیر اظہر
- ۳۶ رو و رسم و نفا شاہد عشقی
- ۴۶ ثقافت : خطاطی سید یوسف بخاری
- ۵۲ افق تافق : (چیدہ اقتباسات) افق تافق
- ۵۷ بہتر زندگی کے لئے : مکتبی (مستند فحیر) مکتبی
- ۵۵ نقد و نظر : شمس - ح

اپس کی باتیں

ایک مہنگا مہینہ موقوف ہے گھر کی رونق۔ اور ۱۹۵۷ء کی جنگ آزادی کی صد سالہ یادگار سے بڑھ کر مہنگا مہینہ اور کیا ہوگا جو بیکہ وقت سانحہ غم بھی تھا اور مہنگا مہینہ شادی بھی۔ یہ ہمارے قومی احساس کا امتحان تھا اور مقام مسرت ہے کہ ہم اس میں کامیاب رہے جس جوش و خروش سے یہ یادگار منائی گئی اور اس سلسلہ میں جو سرگرمیاں دیکھنے میں آئیں، ان کا مفہوم تاریخی واقعہ سے کم نہ تھا۔ یہ ایسے واقعات ہیں جو کسی قوم کو دل زندہ اور جان زندہ رکھتے اور اس میں وقتاً فوقتاً نئی روح پھونکتے رہتے ہیں۔

اس پہل سے شعر و ادب کی زندگی دنیا میں بھی پھیل پیدا ہوتی ہے، اور عوام کے سینوں سے جو لہریں اٹھتی ہیں ویسی ہی لہریں ادب و فن میں بھی اٹھتی ہیں اور اپنا اثر پھوڑ جاتی ہیں، چنانچہ پہلے کی طرح اب بھی دونوں میں ایک نئی جان چرگئی اور دیکھتے ہی دیکھتے تخلیق اور تحقیق کے کتنے ہی نادر نمونے سامنے آ گئے جو ہمارے علمی، ادبی اور تاریخی سرمایہ میں ایک اہم اضافہ ہیں۔ ان سے اس قسم کی مزید سرگرمیوں کے لئے راستہ کھل گیا ہے جن کا سلسلہ دیتیک جاری رہے گا اور امید ہے دور رس نتائج پیدا کرے گا۔

غور سے دیکھا جائے تو کسی قوم کی زندگی ہنگاموں ہی سے عبارت ہوتی ہے، بعض چھوٹے بعض بڑے، کوئی سرسری کوئی دیرپا۔ اور اپنی نوعیت کے مطابق چھوٹا یا بڑا، سطحی یا بھرپور اثر بھی پیدا کرتے ہیں ضروری نہیں کہ ادب ہمیشہ مہنگی واقعات سے وابستہ ہو کیونکہ ادب میں تفریح و تفریح کو بھی بہت کچھ دخل ہے۔ اور اس سے بڑھ کر آفاقی و ادبی مسائل کو۔ تاہم زندہ تحریکوں سے جو کسسا نہیں رواں دواں حیات سے جو احساسات ابھرتے ہیں اور ذہن و شعور میں جواہر دو انگیزت پیدا ہوتی ہے، وہ محض خیالی پلاؤ پکڑنے سے نہیں ہو سکتی۔ یہ ایک بڑا اہم سوال ہے۔ تمام نوع انسان کا سوال۔ فلسفی محلوں اور ہتھی دانت کے بچوں کا ماحول بھی شاید یہی بقا کے لئے ضروری ہے۔ وہاں بھی کہیں نہ کہیں کسی نہ کسی حد تک جان حقیقی تجربے ہی سے پیدا ہوتی ہے اور واقعیت سے ربط رکھنا چاہا ہے۔ جو ادب زندہ سرگرمیوں اور ہنگاموں کے حالات و واقعات سے ابھرتا ہے، وہ چلتے پھرتے زندہ انسانوں کے لئے زیادہ تاثیر رکھتا ہے اور تغیر کا سامان۔ بشرطیکہ وہ تجربہ کسی پختہ فنی ذہن میں پرورش پا کر نمودار ہوا ہو۔

یہ بات جملہ کے لائق ہے کہ فراہیت کے الزامات کے باوجود اردو شاعری میں زندگی کے ادی کوائف کا جتنا گہرا احساس ہر عہد میں موجود رہا ہے، اس کی مثال مشکل سے ملے گی۔ قومی شاعری کے جو دفتر ہمارے ہاں موجود ہیں، دوسری زبانوں میں کہاں لکھے گئے اور کون سا شاعر ہے جس نے سیاسیات پر قلم نہ اٹھایا ہو؟ قیام پاکستان کے بعد ہمیں اپنے ادبی تقاضوں پر بھی نئے سرے سے نظر ڈالنا لازم ہوا۔ تاہم حالی اور ان کے معاصرین کی بیچ پر قدیم و جدید کا محتاط محاکمہ اور جامعیت سے اصلاح و تجدید، یہی ادبی ترقی کا راز اور صحیح ادبی مسلک ہے۔ غذا و صفا، ماکہ، رنٹی، روشنی (عالمگیر ذہنی و ثقافتی تضاد) میں بیش از بیش جدیدیت اور توسیع و ترقی، رسمیت اقل اور تجدید اتم، موجودہ انتشار کو دور کر کے اور مناسب جائزہ و تنقید کے بعد مختلف نظریات تصورات اور روایات کو سمو کر ایک جامع مسلک کی تشکیل ہمارا ادبی نصب العین ہونا چاہئے۔ ہم یہ بات حسیت کے دعوے کے ساتھ نہیں بلکہ غور و فکر کی دعوے دینے کے لئے لکھ رہے ہیں۔

پاکستانی یا قومی ادب کا سوال بھی اسی کے ساتھ وابستہ ہے، کیونکہ صحیح معنوں میں قومی ادب وہ ہے جو مخصوص فرد و حال کے باوجود مقامی نہیں، آفاقی ہو۔ ضرورت صرف ایک نمایاں وضع کی ہے اور اسی خصوصیات کی جو ہمارے مزاج اور روح، ہماری روایات اور ملی خصوصیات کی عکاسی کریں۔ کچھ عرصہ پہلے اکثر باقر نے ایک مضمون ”اردو ادب اور ملی زندگی“ ”جمہوریت نہریں اسی حقیقت“ کی طرف توجہ دلائے کی کوشش کی تھی۔ یہ ایک اچھی علامت ہے کہ ہمارے ذہین افراد کو اس مسئلہ کا احساس ہے۔

محمد حاضرین الاقوامی روابط کا ناندہ ہے جس میں ثقافتی و تمدنی اشتراک لازم ہے۔ ہم اس شمارہ سے ”افتخار تافتی“ کے زیر عنوان دو مری زبانوں سے ہمارا تفتی کا سلسلہ شروع کر رہے ہیں۔ شہری زندگی کا معیار بلند کر کے کے لئے ایک مستقل مصور فہر اضافہ کیا گیا ہے جو تجربہ نسخ میں طبع ہوگا۔ اس طرح امید ہے کہ ”ماہ نو“ مفاد عامہ میں بھی قوم کی خدمت کر سکے گا۔

اقبال کا ایک ممدوح۔ نظیری

ڈاکٹر سید عبداللہ

اقبال نے اپنے کلام میں جن شاعروں کی سائنس کی ہے اور ان کے اشعار یا مصرعوں کی تفسیر کی ہے، ان میں سے ایک عہد اکبری کا مشہور شاعر نظیری بھی ہے۔ غور کیا جائے تو یہ بھی تحسین کی ایک صورت ہے۔ وہ کلامِ تحسین میں آجاتا ہے پسند کی نظر سے دیکھے جانے کے بعد انتخاب اور تحسین کا شرف لیتا ہے۔ نظیری کے اس قسم کے اشعار اور مصرعے اقبال کے کلام میں اگرچہ بہت زیادہ نہیں مگر جس قدر ہیں وہ اس امر کو ثابت کرنے کے لئے کافی ہیں۔ اقبال کو نظیری کے کلام سے دلچسپی تھی۔ اس کا دیوان ان کے مطالعات میں شامل تھا اور وہ اس کی شاعری کو تحسین کی نظر سے دیکھتے تھے۔ نظیری کے مطلق اقبال کی تحسین، جو تحسین کے پردے میں ہے، وہ بالواسطہ ہی مگر انہوں نے نظیری کی کھلی تحسین بھی ایک غزل میں کی ہے۔ یہ زل نظیری کی زمین میں ہی لکھی ہے۔ اس غزل کا ایک شعر یہ ہے۔

بہلکِ جم نہ دم مصرعِ نظیری را
کسے کر کش نہ شد از قبیلہٗ مایست

اقبال کے مصرعے کا پیرایہ بیان صاف صاف بتا رہا ہے کہ انہیں نظیری کے اس مصرعے نے بے حد متاثر کیا۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے داد بھی اسی سے دی ہے جو (ان کی زبان سے) کسی کے سوا شاید کسی اور شاعر کو نہ ملی ہوگی۔ بلاشبہ عرفی بھی ان خوش نصیب شاعروں میں سے ہیں جن کے لئے اقبال نے دل میں بڑی عقیدت کا جذبہ موجود ہے، چنانچہ انہوں نے عرفی پر ایک نظم لکھ کر بڑی محبت کا اظہار کیا ہے۔ کئی اور وقفوں پر بھی انہوں نے عرفی سے بڑی دہائی کا اظہار کیا ہے۔ مگر نظیری کی تحسین کا یہ انوکھا انداز، جو نظیری کے حصے میں آیا ہے، شاید عرفی کے لئے بھی استعمال نہیں ہوا۔ بظاہر اور تحسین کا یہ طریق محض شاعرانہ اور رسمی بھی سمجھا جاسکتا ہے مگر رسمی تعریف اقبال کی عادت میں داخل نہیں تھی۔ اقبال ہی ہمارے وہ شاعر ہیں جو رسمی تعریف سے عموماً محترز رہے ہیں۔ لہذا اقبال کی طرف سے پیش کی ہوئی اس داد کو رسمی نہیں سمجھا جاسکتا اور ظاہر ہے کہ اس سچی داد تحسین و محرمات بھی اوجھی قسم کے ہوں گے جن کے زیر اثر ان کا جذبہ بے اختیار یہ ارازا اختیار کرنے پر مجبور ہوا۔ قدرِ شان کا تعلق ان ذہنی اور جذباتی مضامین سے ہوگا جو اقبال کو نظیری سے وابستہ کئے ہوئے تھے۔

یہ تو ایک حقیقت ہے کہ روحی و عاطفہ کے بعد اقبال نے اسالیب کے معاملے میں سب سے زیادہ استفادہ اگر کیا ہے تو عہدِ مغلیہ کے شعراء کی سے کیا ہے۔ ان میں بھی خاص طور سے وہ نظیری، عرفی، فیضی، اور غالب کے خوش ہیں یا گل ہیں جس کا سراغ ان کے کلام سے لگایا جاسکتا ہے۔ ان کا سبب سوائے اس کے کیا ہو سکتا ہے کہ اقبال محولاً بلا شاعر واد کے حسن بیان یا بلندیِ افکار سے متاثر تھے۔ جن کی گرمی یا شیرینی کو وہ اپنی شاعری میں بندھ کر لینا چاہتے تھے۔ اب ان شاعروں کے وہ انداز خاص جن میں اقبال کو دل چسپی ہو سکتی ہے کئی اور بھی ہوں گے مگر ان کے لئے شاید سب سے زیادہ جاذب توجہ ثابت ہوتی ہے۔ زندگی کی وہ تیز رفتاری اور تندہی جو ان کے کلام میں پائی جاتی ہے۔ اور گو کہ ان میں سے بیشتر شاعر انسان کو تقدیر پر پختہ یا صید زبوں ہی مانتے ہیں مگر ان کی شاعری میں طلب اور تشنگانہ کے کچھ ایسے انداز بھی نظر آتے ہیں جو انسان کی فکری اور قوت کی گواہی بھی دیتے ہیں۔ ان کی عام شاعری میں قطعاً آرزو کا جھولنا اور حیاتِ سوز فلسفہ جاری و ساری رہتا ہے، اس کی تلاقی کی صورتیں اگر کہیں نظر آتی ہیں تو مغلوں کے اس بنیادی زمانے کی شاعری میں نظر آتی ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ یہ دھڑکی کوئی عظیم انسانی فلسفہ پیش نہ کر سکا کیونکہ اس زمانے کو ایک خاص فکری آرائش سے نوازا ہوا تھا۔ وہ آرائش تھی اکبر کی عقلیت جماعتی علمی و ریاضت کی پیداوار نہ تھی بلکہ ایک درویشی و ذہنی تضادوں کی مخلوق تھی جن کے زیر اثر فلسفہ

صند سے دیا جا رہا تھا۔ عہد اکبری کی اصل بُرائی اس کی دینی تحریک میں نہ تھی، اس کی بُرائی تو اس پُوش رومانی تحریک کی صورت میں نمودار ہوئی جس کی قیادت ابوالفتح گیلانی وغیرہ نے کی اور جس کی پردوش میں خان خانان کی فیاضیوں نے خاص حصہ لیا۔ غرض اکبری نے زندگی کا فن و فنائیت نظر آگئے۔ اور یہی فن کی سرخس ہے جو اقبال کی نگہ میں کھٹ کھٹ جاتی ہے۔ یوں تو عام عشقیہ اور صوفیانہ شاعری میں طلب اور عشق کی اہمیت جتنائی گئی ہے۔ مگر زیر بحث دور کا لب و لہجہ بھی زندگی کی نوک سے مہرور ہے۔

نظیری کا ایک عام مضمون ہے کہ زندگی کے لئے عشق اور عشق کے لئے طلب اور جدوجہد ضروری ہے۔ اور یہی وہ دسائل ہیں جن سے ریشہ خاں اکسیر بن سکتی ہے۔ پھر زندگی ایک نبرد ہے، ایک معرکہ ہے، جس کو صرف جفا طلبی اور سخت کوشی سے ہی جیتا جاسکتا ہے۔ پس کامیابیوں اور فتح مندلیوں سے ہم کنار ہونے کی آرزو صرف اس شخص کو رکھنی چاہئے جو ناز کی اور آرام طلبی کا دلدادہ نہ ہو۔

عہد مغلیہ کی ساری جان دار شاعری میں زندگی کی تکمیل کی آرزو پائی جاتی ہے۔ نظیری، فیضی، عرفی اور غالب، ان چاروں کے کلام میں حیات کی کہنگی و فرسودگی کے خلاف احتجاج، ایک شکایت، ایک شکوہ موجود ہے۔ اور ان میں سے ہر ایک کے یہاں حیات کو بدلنے اور اس کو نئی بنیادوں پر کھڑا کرنے کی بے تاب خواہش نظر آتی ہے اور یہ سب رجحانات وہ ہیں جو اقبال کے افکار کا جزو خاص ہیں۔

مذکورہ بالا چاروں شاعروں کے لفظیات اور استعارات و کنایات بھی ان کی شاعری کی معنوی لہر سے پوری طرح ہم آہنگ ہیں۔ زندگی، طلب اور تڑپ کے آثار کو واضح اور پُر نلنے کے لئے حرکت، روانی، جوش، مقابلہ و جنگ کے استعارات استعمال کئے گئے ہیں۔ ان شاعروں نے مبالغے سے بڑا کام لیا ہے۔ مبالغے کی تاثیر سے ان کوائف کا نقش دلوں اور دماغوں پر زیادہ گہرا، زیادہ تیز اور شدید ہو جاتا ہے۔ اگرچہ ان میں سے ہر ایک کے انداز لہجے اور آوازیں اپنی اپنی شخصیتوں کے مطابق جدا جدا ہیں، ایک ہی میدان میں لڑنے والے کئی سپاہیوں کی طرح جو ایک ہی معرکہ میں جرات آزاں ہو گئے۔ مگر ان میں سے ہر ایک کا کس بل جدا جدا اور انداز پر یکاثر مختلف ہو، یا جیسے ایک ہی دھن میں ایک ہی قسم کے راگ الاپنے والے کئی گایکوں کی آوازیں ہر ایک کے لئے وجہ امتیاز بن رہی ہوں، اس لحاظ سے نظیری، عرفی، فیضی اور غالب کی آوازیں جدا جدا ہیں، خواہ ان کے بعض رجحانات مشترک ہی کیوں نہ ہوں۔ اقبال ان میں سے ہر ایک کی طرف نسبت بہ نسبت ملفت ہوتے ہیں مگر اقبال کی شاعری اور ان کی شاعری کی مجموعی سپرٹ میں بہت فرق پایا جاتا ہے۔ تاہم یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اقبال کے دل میں ان کے متعلق جو بڑی کشش ہے اس کا بہت بڑا سبب ان کا وہ جوش انگیز لہجہ بھی ہے جو اقبال کے پیغام خاص سے بڑی مطابقت رکھتا ہے۔

سب سے پہلے نظیری کی اس غزل کو لہجے جس کے ایک شعر کی تفسیر کر کے اقبال نے نظیری کو بہت بڑا خراج عقیدت پیش کیا ہے۔ غوغا نیست، دانا نیست — یہ نظیری کی پوری غزل ہے، اس کا مطلع بالکل اقبال کے مذاق کے مطابق ہے۔ اس میں ایک معرکہ کا تصور ہے جو جاں بازی اور صربازی کا متقاضی ہے۔ ستیز، جفا طلبی اور خطر طلبی اقبال کے محبوب افکار ہیں۔ خواہ وہ غزل کے لباس میں ہوں یا کسی اور پرانے میں گئے کہشت نہ شدا ز قبلیہ بیت میں جوش اور سرور کی وجہ سے وہ اقبال کے فکر سے مطابقت رکھنے والی چیز ہے۔ نظیری کی غزل کے تیسرے شعر میں بھی صاف لبتہ "اور معرکہ کے الفاظ نے حسن و عشق کا عجب معرکہ گرم کر دکھایا ہے۔ غزل کے باقی اشعار میں بھی انداز بیان پر جستہ اور مضمون زندگی کا تو جہاں ہے۔ غرض یہ ساری غزل جیات بخش ہے اور پہلا شعر تو جہاں زندگی کا ایسا درس دیتا ہے جو فیضی اور عرفی کے سوا کسی اور شاعر کے یہاں خال خال ہی ملے گا۔ اکبری، جہانگیری دور کی شاعری کا یہی لہجہ اس کو باقی ادوار کی شاعری سے متاثر کرتا ہے۔

اس سلسلے میں یہ یاد رہے کہ نظیری زندگی کی اس لہر کے باوجود خوش آواز غزل کہے۔ اس کی نو فیضی اور عرفی کے مقابلے میں لطیف اور مدہم ہے اور بعض خاص صورتوں میں تو اس کی آواز بہت کمزور اور نرم و نجیف معلوم ہوتی ہے۔ وہ عرفی سے خاصا دور اور غالب کے زیادہ قریب معلوم ہوتا ہے۔ اس کے کلام میں اقبال کی نوا بھی ہے مگر جب اس کی غزل اس کے شخصی غم کی ترجمان بن جاتی ہے یا اس کے افسردہ اور گھٹے ہوئے مزاج کی آئینہ دار کی گئی ہے۔ یا جب وہ معاملہ بندی کی روح میں ڈوب کر لکھتا ہے، تو وہ اقبال سے خاصا دور اور اقبال سے بالکل الگ شخص معلوم ہوتا ہے۔ اقبال کی غزل نظیری کی مندرجہ بالا غزل کے جواب میں ہے وہ یہ ہے۔

زخاک غزل طلب آتشے کہ پیدائیت
مملک جم ندیم مصرع نظیری را
اگرچہ عقل فسون پیشہ لشکرے ایگیت
تورہ شناس نہ در مقام بے خبری
نظر بخش چناں بستانم کہ بلوہ دوست
ییا کہ غفلت در شیر و لبران نگیس
ز قید و صید نہ چکاں چکاں آدر
مرید ہست آن بہر دم کہ پاکیز داشت
شریک حلقہ زندان بادہ پیا باش
بر نہ حرف نہ گفت کمال گویائی است
حق دگرے در بر تقاضا نیست
کے کہ کشد نہ شدا ز قبیلہ مانیت
تو دل گرفتہ نباشی کہ عشق تنہا نیست
چہ نغمہ الیت کہ در بر بطریقی نیست
جہاں گرفت و مرا فرصت تاشا نیست
جنون زندہ دلاں ہرزہ گرد و صحرانیت
گو کہ زور قیام و دشناس دریا نیست
بہ جادہ کہ در کوہ و دشت و دیانیت
مذرت نیست پیرے کہ مرد و عافیت
حدیث خلوتیاں جزبہ رزوا ایمانیت

اقبال کی اس غزل میں ان کے پیغام کے مختلف اجزاء یک جا جمع ہیں۔ ان کی خود شناسی، تحفظ خدی، خطر طلبی، معرکہ آزمائی، ہنگامہ بیکار حیات، غفلت و غفلت، تسخیر و جہاں گیری، حسن و عشق کے نئے زاویے، جدت، در تازگی غرض وہ سب باتیں پائی جاتی ہیں جو اقبال کی شاعری سے مخصوص بھی جاتی ہیں۔ ان غزلوں کے مطالعے سے وہ نون شاعروں کا جو فرق واضح ہوتا ہے۔ وہ اولاً یہ ہے کہ نظیری کے اشعار کا مرجع فردا و اس کا قلب ہے۔ اقبال کے اشعار کا مرجع ممتا و اس کا اجتماعی وجدان ہے۔ اس کے علاوہ جہاں نظیری کے یہاں رخصت تماشا نیست کی محبوبہ رکھ ہے وہاں اقبال کی غزل میں فرصت تماشا نیست کی خود کافی ہے۔ اس لحاظ سے اقبال اور نظیری کے مشترک میدان بہت محدود معلوم ہوتے ہیں مگر دونوں شاعروں کے پیغام میں مرجع اور مدخل کے عدم اشتراک کے باوجود دلچسپ گفتگو کے کئی مشترک انداز بھی نمایاں ہیں۔ دونوں کی غزل کے پیرائے اور تیور باہم خاصے مانوس بھی ہیں۔ اقبال کی شاعری کا ایک بنیادی خیال یہ ہے کہ زندگی جفا طلبی ہے اور اس میں خطرات و مصائب نہ صرف برداشت کرنا چاہئیں بلکہ ان کو لازمہ حیات سمجھ کر ان کا استقبال کرنا چاہیے۔

پیشہ زندہ دلاں زندگی جفا طلبی است

(پیام مشرق)

سفر بہ کعبہ نگر دم کہ راہ بے خطر است

نظیری کے کلام میں بھی "خطر طلبی" اور صحت کوشی کے حق میں بہت کچھ لکھا ہے۔ نظیری ہر لحاظ کا اثر ایک مافی ہوئی بات ہے کہ حافظ کی طرح کا شیوہ تسلیم و رضا نظیری کے تصورات میں کوئی خاص مقام نہیں رکھتا۔ حافظ تو دوسری قبوائی قوتوں کے سامنے بے عیاں ہوتا رہا اور ڈال دینے کے قابل ہیں اور ان سے نجات حاصل کرنے کے لئے چیلے یا مصاحبت کے معتقد ہیں۔ زمانے سے کھلی لڑائی کی ہمت نہیں رکھتے، چاہے لکھا ہے۔

اگر ستیزہ کنی روزگار بہتیز د

مگر اکبری دور کے رجحانات حافظ کے دور سے خاصے مختلف تھے، اس لئے بیشتر امور میں نظیری نے حافظ سے الگ طرح سوچا ہے۔ نظیری میں اقبال کی سی مردانگی نہ بھی تاہم یہ بہت قریب ہے کہ زمانے کے سامنے خم ٹھونک کر کھڑا ہو جائے اور کہتا ہے۔

دہر چوں در دشمنی صحت است افکندم پیر

دشمن نامہ در امن مرد میدان نیستم

نظیری کے استعارات و تعلیقات سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اس کے نزدیک سخت جانی اور جفا کشی کی ٹہری اہمیت ہے، وہ تو نرمی و نازکی کو دھمکے کے معاملے میں بھی کوئی غلبہ کی بات نہیں سمجھتا کیونکہ نرمی و نازکی جہاد زندگی میں حقیقت و صداقت کے جوئندہ سپاہی کے کسی کام نہیں آ سکتی۔

نشان ذوق حقیقت ہماں کلاں نہ ہند

چہ شد کہ فاختہ خوش گوئی و سرور و نہایت

اسی سبب سے ہم دیکھتے ہیں کہ نظیری کے اشعار میں گلشن کے بجائے دشت سے محبت کا خاصا ذکر ہے۔ وہ اپنے آپ کو فضلے دشت کا طائر کہتا ہے
اسے گلشن کی نرم اور خواب آلود فضا میں راحت نہیں ملتی ۵

تا از فضلے دشت بگلشن فتادہ ام
از چشم طائران نوازن فتادہ ام

دلم از زمرہ طرف چمن نہ گشاید
گوش بر قبقبہ دامن کہسار کُشم
نالہ نغمہ میرایان چمن بے اثر است
رودش دام زمرغان گرفتار کُشم

در چمن معذور داریدم اگر گرم ملول
نغمہ سچ کوہ و دشتم از گلستاں نیستم

نظیری کو کوہ و دشت سے جو لگاؤ ہے یہ بے سبب نہیں ہو سکتا۔ وہ ذہنا سخت اور قوی صفات حیات سے رغبت رکھنے والا شاعر ہے۔ زندگی کے تجربے
نے اسے جس بصیرت سے بہرہ ور کیا، اس کی روشنی میں اس کو یہ محسوس ہوا کہ زندگی سراسر ایک معرکہ خیز و شرمناک معرکہ جہازات ہے۔ اس میں تلخی و اندرادی ایک
ناگزیر حقیقت ہے۔ اس سے نہاہ کرنے کے لئے طبع بالکشی کی ضرورت ہے۔ سختی، درشتی اور ناگوار یوں کو خوش کو بند بنالینے کی عادت تقاضے حیات ہے۔
نظیری ایک نئی دنیا کی تخلیق کے لئے بھی تڑپ رہتا ہے۔ وہ زندگی کے کہنہ و فرسودہ نظام کا شکی ہے اور اس کو ڈھاکر اس کے کھنڈروں پر ایک بالکل نئی
دنیا تعمیر کرنا چاہتا ہے ۵

ایں جاں زشت است طرّاح تازہ بر صفحہ گلشن
دین بنا سست است قصر قائمے نبیاد کن

بلکہ اسے تو قائم شدہ نظام عالم کی اتیری پر مبنی آتی ہے ۵

تخت تعلیم گردوں میں نقش در ہمیش
خندہ چوں شاگرد زیرک طبع بر آستاد کن

جہاں تک میں سمجھ سکا نظیری کے ذہن کو نظام کائنات کی تعمیر نو سے اتنی دلچسپی معلوم نہیں ہوتی جتنی اس بات سے کہ حیات کا نظام کہیں ہموار
ہو جائے خواہ اس کی جگہ کوئی نیا عالم ظہور میں آئے یا نہ آئے۔ یہ کیوں ہے؟ اس کے لئے اس کی ذاتی زندگی کے حوادث اور عالم انگیز تجربات ذمے دار ہیں۔
یہی سبب ہے کہ اس کے لہجے میں سختی سے زیادہ تلخی پائی جاتی ہے اس کے لہجے میں وہ اجماع اور وہ شکوہ ہے جس میں کچھ کر گزرنے کا ارادہ پنہاں ہے۔
اس کے استعارات کچھ اور بھی نراویوں کا پتہ دیتے ہیں۔ نظیری اسی وجہ سے نور کی بجائے برقی کی پرستش کرتا ہے۔ مثلاً ۵

نابرقتی جائے نور بجائے زبر بردہ ایم
آتش بیاسبانی پندار بردہ ایم

مثلاً ۵۔ سینہ بر برق کشیم و جگر تازہ کنیم

راہ عاشق بر میان بخت دیا آتش است

تو اگر خاک است ادا دل بر آتش است

اس کی ذہنی دنیا میں سیلاب اور طوفان دونوں فنا کے کا رندے ہونے کے باوجود یوں معلوم ہوتے ہیں گویا وہ حیات اور تعمیر کے نمائندے ہیں جن سے حیات کو ثبات و دوام ہوتا ہے۔ زندگی کی ہمواریاں بھی چونکہ سکون و قرار کی علامت ہیں، اس لئے شاعر کو ان ہمواریوں سے بھی گویا ضدی ہے۔ تنویر، آشوب، غوغا، نظیری کے نظام حیات میں دلاویز نعروں سے زیادہ دلکشی رکھتے ہیں۔ (کہ ہاؤڈ ہنس آشوب و غوغا نے دگر دارم)۔ "نغمہ سنجیدہ" (شاعری اور محض موزونیت) اسے مطلوب نہیں۔ وہ طوفان درد کا طلب گار ہے۔

نغمہ سنجیدہ می گویندایں رانانہ نیست

نے نشان درد دارو نے خراش برکتے

غرض ان سب تاثرات کا ثبوت ان کی لفظیات میں موجود ہے، چنانچہ آتش، تیل، طوفان اور برقی کابکثرت استعمال ان کی خاص ذہنی فوجوں کا پتہ دیتا ہے۔ پھر تاخت و تاراج کے استعارے (جو نظیری سے زیادہ فیضی کے یہاں پائے جاتے ہیں) نظیری کے اس رجحان کی اور بھی اچھی ترجمانی کرتے ہیں۔ آشوب سے نظیری کو جو خصوصی لگاؤ ہے، عینوں سے اس کو جو خاص محبت ہے، ناگواریوں سے جو خاص دل چسپی ہے، اس سے ان کے اس ذہنی رجحان کا اظہار ہوتا ہے کہ زندگی ایک معرکہ ہے، ایک پیکار ہے۔ اسی کے زیراثر وہ زندگی سے خوش بے بیش کی نہ تو قہر رکھتا ہے نہ ایسی علالت کا آرزو مند ہے۔ اسی کے سبب کہ زہر میں شکر خند کی سی علالت ملتی ہے اور گریہ تلخ میں شہد و شکر کی سی شھاس۔ یہ سب باتیں دراصل اس تجربے کی پیداوار ہیں جن کا سطور بالا میں ذکر ہوا ہے۔

نظیری کے ذہنی میلانات میں پیش قدمی، ہرجے باجا باد اور تہو کے رجحانات کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

بیشتر را ندیم رخس از کاروان سودا ز دیم

آتش افکندم بجلوس بال بر مجر ز دم

آتشی آوردم و در عرصہ محشر ز دم

سوئے چشمہ شدم چشمہ حیوان کردم

از بغل مینا بر آوردم و ہزار دیم

آقبال نے مندرجہ ذیل شعر کی تفسیر کی ہے۔ اس میں ہی وہی انداز تہو پایا جاتا ہے۔

ہر کج راہ دہد اسب بر آں تا کہ ما

بارہا مات درین عرصہ بہ تدبیر شریم

اور یہ سب باتیں نظیری کی آشوب پسندی اور ہنگامہ دوستی کی شاہد ہیں۔ نظیری کا یہ رجحان خالص محبت کے مضامین میں بھی ظاہر ہو کر رہتا ہے۔ مشکوٰۃ حسن کے ہزاروں انداز ہوتے ہیں، اس میں رنگارنگ دل فریبیاں پائی جاتی ہیں اور نظیری کی نظر بھی ان دل فریب جلوہوں اور نظر فریب رنگوں پر پڑی ہے وہ یقیناً حسینوں کے ناز و غمزہ اور کرشمہ واداسے مسحور ہوتا ہے۔ مگر اسے اصلی راحت ایسے دوست کے قرب میں حاصل ہوتی ہے جو شوخ، ہنگامہ آفرین اور دل آشوب ہو اور غوغا و عتاب دہکتا ہو۔ شاید محبوبوں کے اسی قبیلے کی تعریف میں نظیری نے وہ مشہور غزل لکھی ہوگی جس کا مطلع یہ ہے۔

بہوش سیرچین کن کہ شاہداں مستند

قرا بہ بر سر برابر بہار بشکند

اس کی حالت میں مجھوں کی باہم لڑائی بھڑائی اور اس میں قرابہ و صراحت کی شکست و ریخت، اس سے مسیوں کی طبع عربہ و کاپہ چٹا ہے۔
 اس کا یہی آواز خاص نظیری کو مر خوب ہے +

ماسب ذہنی میلانات کا حیر یہ ہے کہ نظیری کی نوامیں ایک خاص قسم کا ہوش پیدا ہو گیا ہے۔ اس کی داخلی لہر اور نظاہری آواز ولہ انگیز ہے۔ اس کے
 بیان میں وہ شور قیامت تو نہیں جو غری کے یہاں ہے یا بعض اوقات غالب کے یہاں جوتلے ہے (مگر آشوب و ہمہمہ یقیناً ہے۔ اسی وجہ
 اس کی عام غزلوں کی نے بھی ہوش زندگی سے لبر ہے۔ مثلاً ذیل کی غزل ملاحظہ ہو۔ اس کے الفاظ کتنے رعب دانا اور اس کا لہجہ کس قدر تند ہے۔

وقت آں آمد کہ خمر گہ بگل سوری زنی
 لعلت مینی گزینی جام فغوری زنی
 چہرہ از لعلی قبا یاں بدخشان کنی
 بادہ بافیروزہ خطان نشاپوری زنی

باقی اشعار میں بھی یہی صوتی طغندہ ہے +

نظیری کے ذہن کے یہ سب رنگ اقبال کے دل میں گھر کرنے والے ہیں۔ ان میں بہت کم چیزیں ایسی ہیں جن کو کسی کہا جاسکتا ہو۔ یہ اکبری
 دور کی خاص ذہنیت کی پیداوار اور اس دور کی شاعری کے مخصوص نتائج ہیں۔ نظیری کے یہاں بعض ایسے مضامین بھی ہیں جن کو روایتی کہنا چاہئے۔
 مثلاً عقل کے مقابلے میں عشق کی فوقیت اور انسان کا اشرف المخلوقات ہونا وغیرہ۔ پیوفیوں کے عام نظریے ہیں جو ہر صوفی شاعر کے کلام میں مل جاتے
 ہیں۔ اسی طرح ایک خاص قسم کا انانی احساس، یا دل کی فضیلت وغیرہ وغیرہ، مگر اس نوع کے مضامین نظیری سے خاص نہیں۔ یہ عام صوفیوں کے
 حقائق ہیں۔ اس لئے اقبال کو اس معاملے میں نظیری سے بطور خاص استفادہ کی حاجت نہ تھی، نہ ان خیالات میں اقبال و نظیری کی ہم خیالی پندونے
 کی کوئی ضرورت ہے +

یہاں تک تو بحث یہ تھی کہ نظیری کس حد تک ذہنی اور جذباتی طور پر اقبال کے ہم قبیله شاعر تھے، مگر نظیری کی شاعری ان تصورات سے
 لگ بعض دوسرے گوشوں تک بھی پہنچی ہوئی ہے، جن کی رنگین فضاؤں سے ان کا اپنا دور اور بعد میں آنے والے اردو ادو فارسی کے بہت سے شاعر
 خاصے متاثر ہوئے، چنانچہ تذکرہ کا مطالعہ یہ بتا لے کہ اردو کے کئی شاعروں نے نظیری کے تتبع کا دعویٰ کیا۔ اور مصنفی کے متعلق تو یہ کہا گیا ہے کہ اس نے
 ایک مکمل دیوان نظیری کے تتبع میں لکھا تھا۔ اس کے علاوہ دیکھی اکثر فارسی اردو کے شاعروں نے نظیری سے عقیدت کا اظہار کیا ہے۔ اگرچہ یہ تو خانہ
 مطالعہ ہی سے معلوم ہو سکے گا کہ ان میں سے کتنوں نے کتنی نظیری کے رنگ میں لکھ کر اس کی شاعری کے ترکیبی عناصر میں ایک عنصر ایسا بھی تھا جس میں
 ہیں نظیری کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔ اور اس فیض کا غالب نے اعتراف اور اعلاں بھی کیا ہے۔

جواب خواہ نظیری فرشتہ ام غالب
 خطا خودہ ام و چظیم آفسری دارم

غالب پر نظیری کا رنگ اگر کہیں نظر آتا ہے تو معاملہ بندی میں یا ادائیگاری میں۔ وہ غزل خاص طور سے پیش نظر ہے جس کا قافیہ و لہجہ ہے فنا کش مگر
 فنا کش مگر، وغیرہ۔ اس کے علاوہ بھی استفادہ کی کچھ صورتیں نظر آتی ہیں مگر اقبال نے نظیری کی معاملہ بندی کو گویا ہاتھ بھی نہیں لگایا۔ نظیری اور
 اقبال یہاں تک کہ ایک دوسرے سے جدا ہو جاتے ہیں۔ اب اقبال و نظیری کی بحث ختم۔ نظیری کی شاعری کے بعض منفرد پہلوؤں کا اجمالی تذکرہ کرنا
 مقصود ہے +

محمد مخلیس کے فارسی شاعروں میں سے (غالب کو چھوڑ کر) کسی شاعر کی شاعری اس کی شخصی زندگی کی اتنی صاف صاف ترجمانی نہیں کرتی جتنی
 نظیری کی شاعری۔ نظیری کے کلام سے (غزل سے بھی) نظیری کی پوری شخصیت کی تاریخ لکھی جاسکتی ہے۔ اس کی زندگی کے تقریباً سبھی نشیب و فراز
 اس کی شاعری سے معلوم کئے جاسکتے ہیں۔ کاشانہ دہندہ وستان کا قافوت، احمد آباد کی زندگی کے اولین عرصے، دہلی کے

نظریہ کی بنیاد پر اس کی وضاحت کی گئی ہے۔ اس کے علاوہ اس کے مخاطب ہر ایک کو اپنے اندر سے لے کر نظم و
انداز میں ہر ایک کی محبت کے لئے ہونے والی رگوں کا ایک اس کی غزل میں واضح صورت میں نظر آتا ہے۔ اور قصیدوں اور غزلوں میں تو
اس کے جذبات کی رنگ برنگ تصویریں اور بھی نمایاں شکل میں دیکھا جاسکتا ہیں۔ یہ تو واضح ہے کہ کسی شاعر کی شاعری اس کی سوانح عمری کی تمام
ہمیں ہی ہو سکتی، مگر سوانح عمری کے داخلی احساسات کی نشان دہی کے لئے اس سے بہتر کوئی اور ذریعہ بھی نہیں۔ یہ البتہ اس شاعر کے بارے میں بحث
ہو سکتا ہے کہ اس کے شعرا کے تجربات و حادثات زندگی کے براہ راست رد عمل کا نتیجہ ہیں، اور وہ شعر کو غلوں اور داستان بازی کا آئینہ جھکاتے
اس قسم کی سچائی اور داستان بازی نظریہ کے بیان میں دوسرے اس نے اپنے تجربے کے ساتھ کبھی دھوکا نہیں کیا، نہ اس کے معاملے میں دیا گیا ہے۔
نظیری کے بیان زندگی کے ہر دور کے احساسات کے واضح ثبوت ملتے ہیں۔ شباب، ادھیڑ عمر اور پیری، تینوں ادوار کی الگ الگ تصویریں
کیفیتیں اس کی شاعری کے آئینہ میں نظر آجاتی ہیں۔ نظیری کے یہاں مقامی اشعار کی کثرت سے دیکھنے میں آتے ہیں۔ کاشان، بید، نسا،
تہذیب کی جھلک بلکہ واقعات تاریخی تک بھی اس کی غزل میں جذب ہو جاتے ہیں۔ مخصوص اور معین تجربہ اور مقابلیت کا احساس اس کے بیان
عربی سے کہیں زیادہ ہے۔ نظیری کی بڑی امتیازی خصوصیت جس میں عربی و فارسی اس کے مقابلے میں کبھی ٹھہر نہیں سکے، وہ ان کی سلاسل تنکے
یا پھر ہلکی ہلکی لذت الم ہیں کی تاثیر دل دیگر میں پیوست ہو جاتی ہے۔ عربی کی غزل میں گرمی اور جوش بیان ہے مگر طبع الم نہیں۔ نظیری کی
دو باتیں عربی کو حاصل نہیں ہوتیں، ایک تو وہ خواہش غم میں کا ڈھکھا، اور دوسری وہ لطافت بیان جس کی ادنیٰ غماص پر غالب جیسا خود کو
ماشتاق تھا۔ عربی کا جوش اور اس کے استعاروں کی شعلہ انگیز گرمی اپنی جگہ بڑی توانا چیز ہے۔ مگر آگ کو کبھی کبھی گھراؤ خلیل بننے کی بھی ضرورت ہوتی
ہے۔ عربی تو خود کہتا ہے کہ زندگی آگ بھی ہے اور سبیل بھی اس

مہم سہمہ ہاش ورم ای کہ دعا تسلیم عشق
روئے دیا سبیل و قمر دلیا آتش است (عربی)

مگر عربی کی شاعری میں آگ ہی آگ ہے، سبیل نہیں۔ یہ سبیل اگر ہے تو نظیری کے ہاں۔ پھر نظیری کا غم بھی عجب طرح کا غم ہے۔ کچھ
میں غم کہ اگر کو جانے تو اس کے کو جانے کا لگا ہو۔ کچھ ایسا غم کہ اس کی جستجو میں بھی لطف آئے۔ پھر یہ غم کسی ترش رو کو غلی یا جھلنے ہوئے مسرور
آرزو محض کا غم بھی نہیں کہ طبع پر گراں گزرسے۔ یہ تو ایک دانش مندانہ کا غم ہے جس نے عقل و فطرت کو اپنی فطرت میں جذب کرنے کی کوشش
پالی ہو۔

نظیری کی عبادت پروردگار کی طرف سے خارجی اور انسانی نہیں اس میں لکھا ہے شاعری کا عنصر بھی موجود ہے۔ عاشق و معشوق دونوں کی نفسیات کا مطالعہ
انسانی ہے۔ آخر یہ اور ہر شے سے مرثا انسانوں کے دل و دماغ کے اثرات سے خاصا واقف۔ جذبات قلبی کا جواز عاشق اور معشوق کی خاموش
ادائیگی اور فادوں پر ہوتا ہے، اس سے بھی اس کی بڑی واقفیت ہے۔ جذبات انسانی کے متعلق نظیری کی جامعیت اس کو خاصا اور نیا شاعر بنا دیتی ہے
وہ جب محبت اور نفسیات محبت کا بیان اپنی مخصوص شوق انگیز لہجے میں کرتا ہے تو اس کے اثرات تاثیر کی حدیں سیکر ان ہو جاتی ہیں۔ بیچوش بیان،
کا اگر کسی شاعر کے ذہن و اسرار سے واقفیت عشق کی ادائیگی کی قدرت، زندگی کی کھنکھیں، کچھ تعجب، کچھ زہر خند، کچھ شکر خند، کچھ ہنسنا
تک پہنچی، کچھ تھکنا، کچھ گھبراہٹ، یہ سب ان تمام حالات کی نظیری کی شاعری کے

میں گھراؤ اور جذبہ کے بیان کے مطابق نظیری آخری عمر میں تمام خوبی بن گیا تھا۔ مگر یہ عقائد کا بھی بیان اس کے اشعار میں ملتا ہے
جس کا اشتہار غزلوں میں صورتِ انساب دیکھ کر بھی ہوتا ہے، مگر یہاں وہ جذبات و سرور کی کیفیت کہ زیادہ پیدا نہیں ہو سکتی۔ اگر کسی شاعر کی
شاعری کے اس میں کچھ ہے تو اس کی کیفیت کوئی حد ہے کہ اس کا پورا شاعر ہے اس کی شاعری جذبہ ہی سے نکلتی ہے۔ مگر اس
کے جذبات کی حد اس کے حال کے ساتھ اس کی شاعری میں، قابلِ ذکر ہے اس کی شاعری میں کچھ گھبراہٹ نہیں ہوتی۔

تذکرہ کے گیت

یونس احسن

تذکرہ کے گیت کے لئے تذکرہ اسلام آباد کے شاعر کی حیثیت سے جانتے ہیں۔ اور انہوں نے قاضی صاحب کی انقلابی ادب باخیزانہ نہیں پڑھ کر
جانتے تھے کہ ان کی شاعری میں آتشیں خیمات اور باخیزانہ جذبات کے علاوہ وہ نرم و نازک دل نہیں جس میں عشق و محبت کے چراغ جلتے ہیں۔
ان کی شاعری میں محبت کی ہر گونہ ابرو میں اب تک جتنی انہوں نے تراجم ہوئے ہیں ان میں سے بیشتر قاضی صاحب کی شاعری کے ایک ہی رخ کی علامت
ہو گئی ہے۔ یعنی وہ سب انقلاب ہیں اور بغاوت ان کا پیغام ہے۔ خوشی کی بات ہے کہ ادارہ مطبوعات پاکستان نے 'صور اسرافیل' کے نام سے
تذکرہ میں قاضی صاحب کی جتنی انہوں نے تراجم شائع کئے ہیں ان میں ان کے وہ گیت بھی شامل ہیں جن کے ایک ایک بول میں درد اور فیول کی زبان
کی جتنی باتیں آج بھی گیتوں کے ان تراجم سے ان کی عشق و شاعری کی اچھی طرح نمائندگی نہیں ہوتی ہے۔ مگر یہی جو چند تراجم و صور اسرافیل میں شائع
کئے گئے ہیں وہ ان کے ماضی و حاض اور نرم و نازک جذبات کو سمجھنے میں مدد دے دیں گے۔

تذکرہ ادبی عمری سے دیوانے مشہور تھے۔ گیتوں اور گانوں کے دیوانے۔ ابھی ان کی عمر دس باو سال ہی کی ہوگی کہ وہ گانوں کا دل اپنے ہجر
کرنے کے گیتوں کی دنیا آباد کرتے اور کچھ بے بسی پیدا کر لیتے۔ اول اول تو وہ اپنے ہجر گیتوں کے ساتھ ساتھ گایا کرتے تھے، بعد میں ٹیکٹس لکھنے لگے!
ہم تذکرہ کے گیتوں اور غزلوں کا گہرا مطالعہ کریں تو ان کی شاعری کی زندگی کے بہت بارے گئے ہماری آنکھوں کے سامنے ابھرائیں گے۔
ہم کوئی شک نہیں کہ ان کے دل و دماغ میں آتشیں آدے پلتے تھے، لیکن صاف و شفاف آسمان پر جب چودھویں کا چاند نظر آجاتا اور چاند
محبت کا عالم ہوتا تو وہ اپنے من میں عجیب سی کسک اور تڑپ محسوس کرتے، انہیں ایسا محسوس ہوتا جیسے وہ جس حُسن جہاں تب کی تلاش میں محو
تھے۔ یہی وہ ان سے برابر فہم ہوتا جا رہا ہے اور اسی کیلئے کہ عالم میں گانے لگتے ہیں،

فد رہنے والی پریم تھے حاصل ذکر کا اس لئے یہ گریہ و زاری ہے۔

دیبا میں شہید ہے اسی لئے آتے ہیں کہ سارے ایک دوسرے سے نہیں ملے

تم مل جائیں تو یہ بانسری بھی خاموش ہو جائی اور طاقت خیز موت آجائی

تو اس کا سنا، یہی وجہ ہے کہ میرا سبز غالی نہیں ہے۔ بانسری کا سینہ غالی ہے اسی لئے نئے نئے پیدا ہو رہے ہیں۔

تذکرہ جیسے محبت اور حُسن کے سوداگر رہے ہیں اور اسی عالم میں وہ نہ جانے کتنی بار قریب بھی کھپکے ہیں۔ لیکن اس قریب وہیم سے ان کے دل
محبت کی آگ نہیں بجھتی بلکہ ان کے لب ہلکے کرتے رہے اور آنکھوں میں بیشتر رنجائیت کے چراغ جلتے رہے۔ بنگال کی ہری ہری شاعری ان میں
بہت گہرائی کا پتہ دہا رہی، انہوں نے ہر جگہ محبت کے گیت لکھے۔ کوئی کامی نہ ان کے گیت کے بل سے محو ہو جائی اور انہوں نے ان کے گیت
کو جتنی تو انہیں محسوس ہوتا کہ جس منزل کی تلاش میں وہ محو ہوئے کہ ہم ہیں اب وہ بالکل قریب ہے۔ لیکن منزل قریب آگئی تو وہ ہرجائی اور

تذکرہ کے ہر گیت سے گیت کا بھرنا پھوٹ پڑتا ہے

میں نے دل کا سودا ایک بار نہیں کئی بار کیا ہے۔

اور خیر دل تم کی موت میں کبھی نہ آجائی۔

بال کی جھلک کو رخ و گل میں جتنا بھی لگا ہوا۔

تذکرہ کے ہر گیت کے لئے ایک بار کیا ہے۔

نے جو قاضی صاحب کے قریبی سامی رہے ہیں اپنی کتاب قاضی خلیل کے حوالے سے لکھی ہے۔
 قاضی خلیل بنگالی شاعری کے اُفق پر شعلوں کی طرح آئے اور دیکھے ہی چھا گئے۔ ان ہی شعلوں میں اُن گنت مرد و عورت یا تو
 غزل کی طرح جسم ہو گئے یا گنبد بن کر چمک اُٹھے۔ لیکن وہ تو صحرا اندہ کی کہنے کے لئے اس دنیا میں آئے تھے۔ انجمن اہل
 جنتی ہی ان کا دُعا تھا۔ اور یہی وجہ ہے کہ وہ کبھی سُکھی نہ رہ سکے۔ ایک خیال کے بعد دوسرا خیال آتا۔ ایک اُفق سے
 دوسرے اُفق کی طرف روانہ ہو جاتے۔ انہیں منزل نہ مل سکتی۔

دوسرے آفت کی طرف روانہ ہو جائے۔ انہیں منزل نہ مل سکی۔ انہیں منزل نہ مل سکی، اس لئے وہ سپنوں میں حقیقت کی جھلک دیکھنا چاہتے تھے۔ انہوں نے اپنے ایک گیت نگار میں اسی خیال کا اظہار کیا ہے۔ لیکن ان کا یہ سپنا کبھی حقیقت بن جاتا تو ان کے گیتوں کے ذریعے رک جاتے اور دل کے اندر بھرنے والی آگ سرد ہو جاتی۔ بعض بنگالی نقادوں کا خیال ہے کہ پر میلا دیوی یعنی ان کی دوسری بیوی جی ان کے سپنوں کی مکہ تھی اور جب وہ انہیں مل گئی تو ان کی تلاشِ تجویز بھی ختم ہو گئی۔ اس کی حمایت میں وہ قاضی صاحب کی مشہور نظم "بچاؤ" کو پیش کرتے ہیں جس میں انہوں نے پر میلا دیوی کو خطاب کر کے دل کی باتیں کہی ہیں۔ لیکن جہاں تک میں سمجھ سکا ہوں بات کچھ اور ہی ہے۔ بلاشبہ پر میلا دیوی سے انہیں بے پناہ محبت تھی اور وہ ان کو اپنا سب کچھ سمجھتے تھے۔ ان کی دل میں جو چنگاری ابتدائے جوانی سے بھرنے لگی تھی وہ کسی طرح سرد نہ ہو سکی۔ پر میلا دیوی کو حاصل کرنے کے بعد بھی وہ کچھ لگی عروس کو تھے۔ ایک بار انہوں نے معلوم کیا کہ کسک تھی جو راجا راجا کے ذہن کو گریہ جاتی۔ انہیں خود نہیں معلوم تھا کہ وہ کون بنت مریم ہے جو ان کی دینی ہوئی راکھ میں چنگاری پیدا کر جاتی۔ ان کی دل کا نگل سبک سبک گیتوں کے چٹے بہانے تھے۔ اٹھتے بیٹھے، سوتے جاگتے وہ گیتوں کی دنیا میں کھوئے رہتے۔ کیونکہ وہ بہرا با شرجو تھے۔ شرجو کی بات ہے۔ وہ بنگالی مدد نامیہ، فرایک کے ایڈیٹر تھے۔ مجھے ان کی نغمیں اور گیت پڑھنے کے بعد ان سے ملنے کا شوق پیدا ہوا۔ اس وقت سرسہ عمر سترہ اشعار سال کی ہوگی۔ نور سرگودھا (گلگتہ) میں دفتر تھا۔ میں ان سے ملنے گیا۔ پہلی بار۔ انہیں کبھی دیکھا بھی نہ تھا۔ میں نے چپاسی کے طور پر اپنا نام لکھ کر میچا ادا ملنے کی خواہش ظاہر کی۔ انہوں نے مجھے بلوایا۔ اس وقت ان کے سر پر ٹوپی تھی اور ڈھیلے ڈھالے کُرتے کے اوپر ایک چمکا ہوا پٹری تھی۔ میں ان کے سامنے بیٹھ گیا۔ بڑی برسی آنکھوں میں جیسے گیتوں کے ہزاروں چراغ جل رہے تھے۔ مجھ پر ان کا عجب ایسا غالب ہوا کہ میں نے ہاتھ پائوں پھیل گئے۔ بڑی شکل سے زبان سے اتنا نکلا۔ آپ سے ملنے کی دیریز تمنا تھی۔ یہ سن کر وہ مسکرا پڑے۔ اس وقت شاید وہ کوئی گیت لکھ رہے تھے۔ کیونکہ سامنے کاغذ رکھا ہوا تھا اور اس پر چند شعر لکے نظر آئے۔ میں نے پوچھا۔ آپ جیسے شاعر ہیں یا موسیقار؟ یہ سوالی میں کہہ پڑے تو میں نے بے غور دیکھا۔ چکر کیا۔ میری شاعری محض اتفاق ہے اور موسیقی کی دیوی کو تو میں نے خونِ جگر سے کمرہ حاصل کیا ہے۔ یہ دن رات کی بات تھی۔ غلطی نہ ہو کہ وہ کاغذ پر کچھ لکھا ہوگا۔ تاکہ کہہ کر لکھنا نہ لگے۔ ان کی گفتگو بٹ میں بھی موسیقی کا مادہ شامل تھا۔ مجھے اس وقت سے ہی معلوم ہو گیا تھا کہ ان کے دل و نظر میں عشق کے جو شعلے ترپ رہے ہیں وہ گیتوں کے دل میں ظاہر ہو رہے ہیں۔ ان کی اس موسیقی میں بھی ان کے گیتوں کی روح داخل ہے۔ کیونکہ ان کا دل ہندو عشق اور سوزِ محبت سے لالی ہے اور موسیقی پسند ہے۔

کے لئے نیکو کاران کا دل ہندو ہنس اور تیرہ جنت کے مال اور دوسریں دینوں پر ہنس
 ملال کا عشق بگڑ کر عجز میں ہے اور نرم ہو کر لاپسی کسی اخلاق کے فاکٹر میں کوئی چنگیز نہیں ہے تو ان کے جذبات میں خون مانا آتا ہے
 گنہگاروں کے عشق میں کمال میں اس طرح کا ایک سدا بہار ہے اور اس وقت وہ اپنی اس کیفیت کو قریب کو دیکھ کر ہنس کر کہتا ہے
 کہ جس کے عشق میں کمال میں اس طرح کا ایک سدا بہار ہے اور اس وقت وہ اپنی اس کیفیت کو قریب کو دیکھ کر ہنس کر کہتا ہے

دادرا

مترجم عبدالرحمن بیخود

جہاں بیاہن پھر بھی رہنا پڑے گا جہاں کا غم دل کو سہنا پڑے گا جو کانٹوں کی تکلیف دے دل ہے گا وہ مذاک دن بھول ہو کر کھلے گا
پکھنے کی کوشش تو کی باغبان نے مگر بھول سو کے یہ کہنا پڑے گا وہ کانٹائے میں بھاؤں گا آسو شب تار کا جب اندھیرا ہے گا

مٹائے گشت کو سحر کا اجالا سدھائے گا پورس تواری یہاں ہیں
یہ معلوم ہے پھر بھی گونڈی ہے مالا فلک سے کہوں گا تری داستانیں
خلام ان کا پامال کر دے گا پھر بھی تری آس پر جاگ کر کوکب نو
یہ گل پاؤں میں لے لے ہے یہیں بھلا دکھاؤں گا ہر ہیول کو نشان میں



مختصر اردو ادب کا نیا راز ہے۔ ان کی جھولی گیتوں سے ہماری ہوتی ہے۔ وہ دن یاد آتے ہیں جب دوستوں کی محفل میں غزل اپنے
کے گل گیت سن کر فضا کو مست و بے خود بنا دیتے تھے۔ ایک گیت کے بعد دوسرا گیت، دوسرے کے بعد تیسرا اور اسی طرح دوتارے
کے گیتوں کی فرائش ہوتی۔ اور ایک دن ایسا بھی آیا کہ وہ خاموش ہو گئے۔

آج سے چھ سال پہلے کی بات ہے کہ میں گیتوں کے ان بیانیے سے ملنے گیا۔ ان محفل میں گلزار ہی میں تھا۔ شام کے آدھے گھنٹے میں
ان کے استاد ان دن میں نے قاضی صاحب کو ایک عجیب عالم میں پایا۔ ان کے سامنے کافور کا دھیرے دھیرے اوروں کا دھیرے دھیرے گیتوں کی فرائش
ہو رہی تھی۔ ان کی بیوی پر تیار دیوی کھاٹ پر بیٹھی آرا اس اور پیغمبر تھیں۔ قاضی صاحب کی قوت گرامی تمام ہو گئی تھی۔ ان کے گیتوں کی فرائش
کے گیتوں کی فرائش کی قوت گرامی سہ ماہی ہے۔ حرکت نہیں کر سکتیں ہیں اس حد تک شکر کی تپ دہکا۔

ان کے گیتوں میں سننے میں ہزاروں گیت دیتے ہیں۔ تو یہ خاموش ہے۔ کیا اس کی فرائش کی قوت گرامی ہے؟

غزل

ابوالاثر حفیظ

دل بے مدعا ہے اور میں ہوں مگر لب پر مدعا ہے اور میں ہوں
نہ ساتی ہے نہ اب وہ شے باقی مرا دور آگیا ہے اور میں ہوں
کوئی پُرساں نہیں پیسہ مغان کا مرا پاس و فسا ہے اور میں ہوں
ادھر دُنیا ہے اور دُنیا کے بندے ادھر میرا خدا ہے اور میں ہوں
یہ طولِ عمر نامعقول و بے کیف بزرگوں کی مدعا ہے اور میں ہوں
نہ پوچھو حال میرا کچھ نہ پوچھو کہ تسلیم و رضا ہے اور میں ہوں
لہو کے گھونٹ پینا اور جینا مسلسل اک مزا ہے اور میں ہوں

حقیقت ایسی غلاکت کے دنوں میں

خدا کا شکر ہے اور میں ہوں

غزل

(ظفر کی کہانی فضل کی زبانی)

فضل احمد کہیم فضلی

جان وطن تھے ہم تو ہم بھی وطن سے نکلے
تھا برق و باغباں کا دھڑکا چمن میں لیکن
بے اختیار نکلیں آنکھوں سے جیسے آنسو
وہ شانِ بے گناہی وہ آنِ کج کلاہی
سمجھے تھے قد و گیسو آرام جاں بنیں گے
دنیا کو بھی ہنسیا دنیا پہ بھی ہنسے ہم
نکلے تھے سیرِ گل کو تسکینِ دل کی خاطر
دل ٹوٹنے کی تجھ کو ہو بھی خبر تو کیونکر
وہ بولتی نگاہیں وہ بولتی ادائیں
اُن کی ادا غزل میں کچھ یوں جھلک رہی ہر
نکلے تو روح جیسے کھینچ کر بدن سے نکلے
کیا کیا نہ دل پہ گزری جب ہم چمن سے نکلے
کچھ اس طرح سے ہم بھی اس چمن سے نکلے
ہم را و امتحاں میں کس بانگین سے نکلے
لیکن وہ قد و گیسو دار و رسن سے نکلے
کیا کیا نہ کام اپنے دیوانے پن سے نکلے
لیکن یہ لالہ و گل خونیں کفن سے نکلے
شیشہ نہیں جو ظالم آواز چمن سے نکلے
گوشے ہزار اُن کی طرزِ سخن سے نکلے
چمن چمن کے حسن جیسے اس پیرن سے نکلے

یادِ ظفر میں فضلی شعروں میں ڈھل گئے ہیں

آنسو جو آج چشمِ عہدِ کہن سے نکلے

غزل

فراق گودھپوری

اک ستوں اور گرا ایک چسراغ اور بکھا
اہل دولت سے تو اے چرخ یہ سودا نہ پٹا
عشق کا اس کو حساب آتا ہے سیدھا سیوا
بارِ غم کو و گراں سے بھی اٹھائے نہ اٹھا
ہاں قسم ہے تجھے اے عشق قسم اس کی نہ کھا
ہم نے اس انجمنِ ناز کو بھی جا دیکھا
یہ زمیں وہ ہے جہاں عشق نے دم توڑ دیا
نظر آتا ہے یہ عالم مجھے سونا سونا
زندگی کیا ہے بس اک سلسلہ بیم و رجا
حسن والوں میں وہ اگلی سی دنیا ہے نہ جفا
قصہ گو عہدِ گزشتہ کے کچھ افسانے سنا
زندگی تو نے تو دھوکے پہ دیا ہے دھوکا
آنکھ جس وقت کھلی مجھ سے تو دیکھ نہ گیا
میرے پہلو میں وہ اک جام تھا چمکا چمکا
عشق آوارہ پھرے دشت میں مارا مارا
حکم کی دیہ ہے سمجھیں مجھے آیا آیا
اک ذرا آئینے کے سامنے ٹھونگھٹ کو اٹھا
دغل کیوں دیتے ہو تم حضرتِ دل تم سے کہا
معرکہ خوب ہے جیسے کو بلا ہے تیسرا
زندگی مجھ سے اب اس طرح تو آنکھیں نہ چرا
ہم غریبوں کی الگ بات ہے عالیجاں
دل میں سوئی ہوئی اک جوت ہے آج اس کو جگا
ساقیا جام اٹھا، جام اٹھا، جام اٹھا
نیند آتی ہے تری یاد کو آنا ہے تو آ

مرد حق پیشہ کو پھر دار و رسن پر کھینچا
دامِ نادار لگائیں گے نئی دنیا کا
جس کو کچھ سو دو زیاں سے نہیں اے دل مرو کار
لے لیا صبح ازل کو آسے میرے دل نے
آپڑے وقت تو دنیا ہے قسم کھانے کو
جس سکوں کی ہے طلب، روئے زمیں پر وہ نہیں
سب سے موزوں ہے زیارت کے لئے شہر نگار
ہونہ ہو کوئی کمی تو ہے زمانے میں ضرور
دعوتِ کنیں دل کی دئے جاتی ہیں بس ایک پیام
عشق والوں میں وہ پہلی سی مدِ گرمی نہ تڑپ
اک کشش ہوتی ہے اسلاف کی جگہ جتنی میں
کم سے کم موت سے ایسی مجھے امید نہیں
غراب تھا غراب وہ نثارِ حالِ انسان
نام سے دل کے سرمیکہ جس کی ہے تلاش
وہ کھریں اپنے در و بام پہ ابلے گہلے
آپ کا شائق ارشاد ہوں میں آپ سے دور
ہے جو اللہ کی قدرت کا تماشا منظور
محل اُن کی ہے، گھر اُن کا ہے، مراعات اُن کی
چل گئی حضرتِ واعظ میں اور اک رند میں آج
اُف یہ تنہائی کا احساس بھری دنیا میں
دور بد لا تو کہاں جائیں گے اے حاکمِ وقت
مجھ سے تو پوچھ رہا ہے شبِ غم کا مصروف
زند بے چین ہیں بزمِ مہ و انجم روشن
منتظرِ دل کی کٹی جاتی ہے تاروں بھری رات

اس کی دیوار کے سلسلے میں کٹی عمرِ فراق
میں تو کیمت یہیں تھا کہیں آیا نہ گیا

غزل

سلج الدین ظفر

ہم مددِ دشوں کا رازِ دروں کھولتے رہے
عکسِ جہاں یا رہی کیا تھا کہ دیر تک
کل شب ہمارے ہاتھ میں جب تک سبوتا رہا
کیا کیا تھا حلِ مسئلہ زندگی میں لطف
دنیا شبِ سیاہ تھی لیکن سبوتا دست
پوچھو نہ کچھ کہ ہم سے غزالانِ بزمِ شب
ہم متقی شہرِ خرابات رات بھر
کل رات ملتفت تھے ادھر کچھ نئے غزال
تا صبح جب ٹیل کو ازبر تھا حرفِ حرف
اتنی کہانیاں تھیں کسی زلف میں کہ ہم
کل رات میکشوں نے توازن جو کھودیا
وہ رندِ خوشِ عمل ہیں کہ دنیا کا ہر اصول
روکا ہوا بزمِ نے ہنگامِ مے کشی
اپنا بھی وزن کرنے سکے لوگ اور ہم

سرایۂ ادب تھی ہماری غزلِ ظفر

اشعارِ نغمہ تھے کہ گھر رولتے رہے

معلق شاہراہ

(واحدی کاغذ)

مستاز مفتی

خونناک گونج: وہ سب دریا کے کنارے تجھے اُن حبیب دیواروں کی طرف دیکھ سب تھے جنہوں نے سدا بہار تھیں۔ پھر دفعتاً سورج یوں ڈوب گیا جیسے درخت سے ٹوٹ کر گرا رہا ہے۔ اور اندھیرا چھا گیا۔ جوں جوں اندھیرا بڑھتا جا رہا تھا، دریا نے کہا کہ اس خونناک بوتل جارا ہوتا تھا حالانکہ مہاندی کی وہ خونناک دیواریں نگاہ سے اوجھل ہو چکی تھیں۔ وہ پربہیت چوٹیاں اور تنگ و تاریک گھاٹیاں لگا ہوں سے اوجھل ہونے کے بعد گویا کہنا کے شور میں منتہی ہو رہی تھیں۔ دریا کے شوزین دل دہلا دینے والی گونج اُجڑ رہی تھی۔ اسی خونناک گونج جسے سن کر روئے کھڑے ہوئے جا رہے تھے۔ ایسے محسوس ہو رہا تھا جیسے کوئی ہمارا خون پلور رہا ہو۔

”چلو یار اندر کو غم نہ، یہیں“ عمر بولا۔ ”یہاں باہر بیٹھے مجھے وحشت ہو رہی ہے۔“
”تم“ مسود بولا۔ ”تم تو خود سراپا وحشت ہو۔ تمہیں کیا وحشت ہو گی۔“
”ایسے محسوس ہوتا ہے جیسے میرا دل پھٹ کر ریزہ ریزہ ہو جائے گا۔“ عمر نے جھرجھری لی۔
”ہاں بھئی“ فنیابولا۔ ”بڑا تاشی ہے، انہیں تاروں کی طرح بچ رہے ہیں۔“
”ا“ مسعود منسا۔ ”ذرا اور بچ لینے دو۔“
”داتی دھنک دھنک سی ہو رہی ہے۔“ اسحاق نے کہا۔

”اس دھنک دھنک سے روت کی غلامت صاف ہو جاتی ہے۔“ مسود بولا۔

”چھوٹو یار“ عمر غصے میں چلایا۔ ”ہم یہاں تفریح کے لئے آئے ہیں، روح کی ذرا سی کھنگ کے لئے نہیں آئے۔“ رگھوپنے پاس ہی اپنی لاندی۔“
عمر اٹھ کر اندر جانے لگا تو مسود نے لپک کر اسے پکڑ لیا: ”اوردہ ہوسے جا رہی ناول پڑھا کرنا ہے اور سینیٹل نم دیکھا کرتا ہے، ایسے ناکارہ“
”تار لڑیں، یہاں بغیر دام خنچے روح کے تار لڑ رہے ہیں، تو میدان چھوڑ کر بھاگتا ہے۔“
”گزارش روم۔“ ایک حبیب آدلا سانی دیا سب ہم گئے۔
”کیسی آواز تھی بھئی؟“ فنیابھراٹے ہوئے بولا۔ ”جیسے زمین کا سینہ شق ہو گیا ہو۔“

”پلو خدا کے لئے اندر چلو“ عمر نے ہاتھ جوڑے، مسود کی گرفت ڈھیل پڑ گئی۔ عمر بھاگا اور سب اس کے پیچھے کونٹھری کی طرف چل پڑے؛
ڈاک ہنگے کے بلادے میں ایک گیس اس گھٹا ٹوپ اندھیرے میں سسکیاں بھڑا تھا، گیس کے قریب صاحب دونوں ہاتھوں میں سرخسے کہنیاں میز پر رکھے، یوں اس چائے ہستے خونناک اندھیرے کو غور رہا تھا جیسے چھائی سے غورزدہ ہو کر اس کی طرف دیکھنے پر مجبور ہوتا ہے۔ بگم اس کا بازو پکڑے اسکے پہلو سے چٹنی ہوئی تھی۔ وہ ڈر کر کائنات میں کھویا ہوا تھا، وہ ڈر کر میاں میں کھوی ہوئی تھی!

کونٹھری کے پاس بھگے ہوئے کیدار لائین جلائے بیٹھا تھا۔ اس کے چہرے پر گہری لکیریں یوں تھوڑکی جیسے پہاڑ پر پگ ٹھنڈیاں دوڑ رہی ہوں۔ اس کی گہری آنکھوں میں گویا کہنا کی وہ خونناک گونج مٹی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔

”وہ دیکھو وہ“ فنیابنے ہنسنے کو کیدار کی طرف اشارہ کیا۔

”تو یہ ہے“ عمر بولا۔ ”جیسے شام کی پہاڑ کی دھندلی آٹھائے بیٹھا ہو۔“

”دیر یا کبھی اس کی روح میں سلب ہو چکا ہوگا۔ مسعود نے کہا۔
 ”ہاں“ اتحاق بولا۔ اور پھر سب خاموش ہو گئے۔

گڑا رڑا۔۔۔ گڑا دودم!
 ایک بار پھر وہی آواز بلند ہوئی جیسے پہاڑ کی چوٹیاں وادیوں کو بلرہی ہوں یا زمین دوز چوٹیاں ابھر کر باہر نکلنے کی کوشش کر رہی ہوں۔
 ”بابا یہ کسی آواز تھی؟“ عمر نے چرکیدار سے پوچھا۔

”ہائیں“ وہ چونکا۔ ”آواز؟۔۔۔“ وہ رگ گیا، اس کے چہرے پر سکرپٹ سی پھیل گئی۔ وہ سکرپٹ ایسی تھی جیسے اس سکرپٹ کے پورے کائنات کا آواز بندھا ہوا ہو۔ چرکیدار کی خاموشی میں چاندی کی غلت تھی، خون کا غلت جس پر حسرت و یاس کی کالی گھٹائیں چھائی ہوئی تھیں۔ اس کے روبرو لائین کا شعلہ لرز رہا تھا۔

کوٹھڑی میں پہنچ کر جب ہم زمین پر اپنے اپنے بستر بچھا رہے تھے تو دنیا کہنے لگا۔
 ”ایک مرکز“ ”یار یہاں سانپ دانپ کا اندیشہ تو نہیں؟“

”سانپ“ مسعود چھنکارا۔ ”بے وقوف جہاں کائناتی خوف مسلط ہو وہاں چھوٹے موٹے ڈر کی گنجائش نہیں رہتی۔“
 ”اس کائناتی خوف سے ڈر کر اپنے بل میں گھسا ہوا ہو گا؟“ قر نے کہا۔
 ”اور اگر وہ سالہا کائناتی خوف سے بے نیاز ہو تو؟“ منیا ہنسنے لگا۔
 ”کیا فرق پڑتا ہے میں نے کہا اور ہم سب لیٹ کر اس کائناتی خوف میں کھو گئے۔“

اس چھوٹی اور بے دسب کی کوٹھڑی میں ملتی ہوئی لائین کا شعلہ اس کائناتی خوف سے لرز رہا تھا۔ باہر وہ خوفناک گونج ہر لمحہ ہیپ تر ہوتی جا رہی تھی۔
 ”اے یار“ منیا بولا۔ ”یہاں کے لوگ اس مسلسل شور کی وجہ سے کیسے سوتے ہوئے ہیں؟“
 ”ڈر کے“ مسعود اٹھ بیٹھا۔ ”تم نے وہ نیا گرافالہ کا قصہ نہیں سنا؟“
 ”نہیں تو“ منیا نے جواب دیا۔

”تو سنو“ مسعود بولا۔ ”امریکہ میں نیا گرافالہ کے قریب ایک گاؤں آباد ہے۔ ایک روز رات کے دو بجے کے قریب گاؤں کے سب لوگ یوں بیدار ہو گئے جیسے کسی نے انہیں جھنجھوڑ کر جگا دیا ہو۔ وہ سب محسوس کرنے لگے جیسے کچھ ہو گیا ہے، جیسے کچھ کھو گیا ہے، جیسے کوئی خلاف معمول بات وقوع میں آئی ہو، لیکن کسی کی سمجھ میں نہ آ رہا تھا کہ ہوا کیلے پھر دفعتاً ایک شخص بیچ کر بولا ”اے آبشار!“ اور سب نے محسوس کیا کہ آبشار کی آواز بند ہوئی۔ اور گاؤں پر ایک خوفناک خاموشی چھائی ہوئی تھی یعنی وہ گاؤں جہاں مسلسل آبشار کا شور رہتا تھا اس وقت پر اسرار خاموشی میں ڈوبا ہوا تھا۔ ”آبشار کیا ہوا؟“ ”آبشار کیا ہوا؟“ ان کے دلوں میں سے آوازیں آرہی تھیں۔ ڈر کر وہ اٹھ بیٹھے۔ سارے گاؤں پر خون دہراں چھا گیا۔ پھر وہ لائین جلا کر آبشار کی طرف چل پڑے۔ وہاں پہنچ کر وہ جیلان رہ گئے۔ دریا میں پانی نہ تھا۔ آبشار کی جگہ تہہ کی چٹانیں دکھائی دے رہی تھیں۔ انہیں اپنی آنکھوں اور کانوں پر یقین نہ آ رہا تھا۔ مسعود نے ہنسنے کی کوشش کی۔
 ”کمال ہے“ منیا بولا۔ ”مسلحہ شور ہو تو ڈر، اور یکدم خاموشی چھا جانے تو بھی ڈر! کیا زندگی ہے ہماری!“

”اب سونے بھی دو گے یا نہیں؟“ عمر بولا ”یہ طوطا مینا کا قصہ سنا دیا ہے یا سنے، تو یہ ڈر آنے لگا ہے کہ کہیں یہ شور ختم نہ ہو جائے؟“
 ”جی تو کہتے ہیں“ میں نے کہا کہ ڈر کے جذبے کو ایک جگہ مرکوز کر لو اور چھوٹے موٹے ڈروں سے بے نیاز ہو جاؤ۔“

گڑا رڑا۔۔۔ دودم۔۔۔ پھر وہی ہیپ آواز گونجی جیسے کائنات نے لبیک کہا ہو ”ایک مرکز۔ ایک مرکز۔“ کہنا رکے پانی نے اسے دہرائی کر دیا۔ شا آ آں۔ ہوا کا ایک تیز جھونکا آیا۔ لائین کی جی لڑی اور گل ہو گئی اور وہ کوٹھڑی وہ جگہ ”وہ دریا“ ”وہ کوہسار“ ”وہ ہیپ شور“ اور وہ چھایا ہوا اندھیرا سب ایک ہو گئے، ایک۔ مگر جب وہ بیدار ہوئے تو انکھیں ملے ہوئے منیا بولا ”اے!“ سب اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔ پھر وہ آپ ہی آپ کہنے لگا ”شک ہے کہنا کا شور قائم ہے۔ ساری رات اس ڈر کے مارے میں نے آنکھ نہیں کھولی کہ کہیں شور بند نہ ہو جائے۔“

”ہونہ“ مرچ جھبھلائی۔ ”ساری رات خراٹے لیتا رہا ہے اعداب۔“

”لوٹن لو“ مینا ہنسا۔ ”میاں کہتا رہے ہوتے ہوئے کوئی خراٹے لے سکتا ہے کیا؟ اور اگر لے بھی تو کیا وہ سنائی دیں گے؟ میاں اس کا نٹائی شور میں بھلا
ڈاٹوں کی کیا حثیت، کیوں بھائی؟“ اس نے تفریحاً چوکیدار سے پوچھا جو چائے اٹھائے کو کھڑی میں داخل ہو رہا تھا۔

چوکیدار کے چہرے کے کپڑوں اور وادیوں میں عجیب سی حرکت ہوئی۔

”تم خراٹے لیا کرتے ہو سوتے میں؟“ مینا نے اس سے پوچھا۔

”خراٹے“ وہ بولا ”ہاں صاحب، خراٹے تو لیتے ہی ہیں لوگ۔“

”اور یہ شور؟“ مینا نے ہاتھ چلا کر کہا۔

”شور“ بڑھے نے تعجب سے دیکھا۔ ”کونسا شور صاحب؟“

”دریا کا شور“ وہ بولا۔

”ہاں“ بڑھے کے چہرے کی وادیوں میں گویا کرنیں دوڑ گئیں۔ ”وہ تو ہے صاحب۔“

جب پوڑھا چائے رکھ کر باہر نکل گیا تو مینا ہنسنے لگا۔ ”ارے یا رعد ہے“ وہ بولا۔ ”انہیں یاد دلانے پر دریا کا شور یاد آتا ہے۔ اس مسلسل شور
کی نسبت انہیں خراٹوں کے شور کا زیادہ احساس ہے۔“

”اپنی اپنی توجہ ہے“ مسعود نے کہا ”رات کو درختوں تلے الاؤ کے پاس وہ خانہ بدوش بیٹھا تھا“ اس کے انداز سے ظاہر ہوتا تھا جیسے وہ دریا کے شور سے بے
نیاز ہو، جیسے اس کی روح میں اس دریا سے زیادہ حبیب دیا بہہ رہا ہو۔ کیوں بھی نفسیاتی بالکے، کیا کہتا ہے ہمارا علم؟ اس نے میری طرف دیکھ کر دانت نکالے۔
”میں بتاؤں کیا کہے گا؟“ مسعود نے لگا۔

”کیا؟“ مینا نے پوچھا۔

”کہے گا۔“ مسعود بولا ”جب رات کے وقت اس بڑھے چوکیدار کی بیوی جاگتی ہے اور یہ سوتے میں خراٹے لیتا ہے تو اس کی بیوی کے لئے ان خراٹوں کی آواز
کہتا رہے شور کی نسبت زیادہ حبیب ہوتی ہے۔ ہی ہی ہی ہی“ وہ ہنسنے لگا۔

”کیوں ٹھیک کہتا ہے یہ؟“ مینا مسکراتے ہوئے مجھ سے مخاطب ہوا۔

”اڑھائی ہزار کا کیمرو“ اب بولی ”عمر چلایا“ اب کیوں خاموش ہے؟“

”کوئی کیمرا ہوتا تو تصویر لیتے اس کی“ مسعود بولا۔

”ارے میرا کیمرو“ مینا چلایا۔ وہ دیوانہ وار اٹھا اور اپنے بستر کو ٹٹولنے لگا۔ ”اگر جو کچھ گیتا تو میں تباہ ہو جاؤں گا۔“

”کیمرا ہی ہے نا، کوہ نور کا کیمرا تو نہیں“ مسعود چلایا۔

”خدا کی قسم! کوہ نور کے ہیرے سے کم نہیں“ وہ بولا۔ ”اور مانگے کا ہے۔“

”شک ہے مل گیا“ اس نے کیمرا ہاتھ میں اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”معلوم ہے کیا قیمت ہے اس کی؟ اڑھائی ہزار؟“

”اڑھائی ہزار! دکھانا تو“ مسعود چلایا۔

مسعود نے پک کر کیمرا مینا کے ہاتھ سے چھین لیا۔ اور وہ کیمرو کو دیکھنے لگے۔

”برمن ساخت کا ہے“ مینا بولا ”اگر ایسا سال کا موڈل ہے۔ ہر چیز موجود ہے اس میں۔ روشنی اور اکیس پوزز کا آلہ بھی ساتھ لگا ہے۔ آٹومیٹک
اکیس پوزز کا انتظام بھی ہے۔ فوکس فکس کرنے کا آلہ لگا ہے۔ ادھر آلہ جو ہے اسے چلا دو، جو اس بٹن کے دبانے سے کام کرتا ہے، تو جب تک فوکس ٹھیک نہ
ہو جائے ویوٹر (VIEWER) میں تصویر نہیں آتی۔ یعنی کئی ہمتی ہے۔ یسٹ سٹاڈل ہے یسٹ۔“

”بھی تو اڑھائی ہزار قیمت ہے۔“ اسکاٹ نے حیرت سے کیسے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”بھئی واہ، پھر تو مزے ہو گئے“ مسعود نے اپنے لگا۔ ”پھر دیکھ کس بات کی ہے، ابھی ہوجائے ایک تصویر“
 ”او بھئی آؤ“ وہ چلانے لگا۔ ”سب باہر نکل آؤ، تصویر ہوگی۔ آجاؤ لڑکوں“ وہ بیچ کر بولا۔
 ”لیکن۔ لیکن“ قیبا چلایا۔

”لیکن کیا؟“ مسعود غرانے لگا۔
 ”لیکن تصویر کون کھینچے گا؟“
 ”تصویر کون کھینچے گا؟ تم اور کون؟“ مسعود نے کہا۔
 ”لیکن مجھے تو اس کیسے کو چلانا نہیں آتا“ قیبا نے مجرمانہ انداز سے کہا۔ ”مجھے تو یہ کھتا بھی نہیں۔ فینز کا شٹر نہیں کھتا۔“
 ”لو اس میں کیا ہے“ عمر بولا۔ ”مجھے دو۔“
 ”لیکن یار“ قیبا بولا ”توڑ نہ دینا اسے۔“

عمر دیر تک کیمیرے کو لے کر اُلٹا پلٹتا رہا۔ پھر مسعود نے اس سے کیمیرہ چھین لیا اور اس کے پیچ و بیچ مڑ مڑاتا رہا۔ اس دوران میں سب اس کے ارد گرد کھڑے ہو کر دیکھتے رہے اور قیبا چلاتا رہا ”ارے یار کہیں توڑ نہ دینا، توڑ نہ دینا کہیں“۔ مایوس ہو کر مسعود غصے میں آگیا۔ یہ کیا کیمیرا ہے اور یہ تو کوئی خطر منتر معلوم ہوتا ہے۔ جیسے فوراً دھندلا جائے۔
 ”اتنا قیمتی کیمیرا ہے اور تم کہتے ہو منتر جنتر ہے۔“

”ہا۔ ہا۔“ مسعود ہنسا۔ یہ تو دہی بات ہوئی جو ایک بار آئی سپیشلسٹ نے کی تھی بنویا رسوا۔ اس نے عراور اسحاق کو گھورا، جو کیمیرے سے کشتی لڑنے میں مشغول تھے۔ ”میری بات سنو“ وہ غرایا۔ ”ایک بار والدہ صاحب کی دائیں آنکھ خراب ہو گئی تو میں انہیں ایک آئی سپیشلسٹ کے پاس لے گیا۔ ڈاکٹر نے آلات سے اُن کی آنکھ کا ہند معائنہ کیا، کہنے لگا ہوں! آنکھ کی پتلی بالکل ٹھیک ہے! بالکل اکل اوکے، فٹ کلاس۔ ہوں، آنکھ بالکل صاف ہے۔ انہوں، موتی بند، بالکل نہیں، شیشے کی طرح صاف۔ کالا بالکل ٹھیک۔ سفیدی اوکے۔ آنکھ کے سل خوب بہت اچھے، بہت اچھے۔ اٹ اٹ اٹ فٹ کلاس آئی۔ اوکے پرنٹ کیٹ۔ پھر میری طرف متوجہ ہو کر بولا ”صرف نقص یہ ہے کہ اس میں بینائی دکھائی نہیں دیتی۔ اس پر میں قہقہہ مار کر نہیں پڑا اور وہ سلا چڑ گیا۔ بے وقوف کہتا تھا اٹ اٹ اٹ فٹ کلاس آئی۔ پرنٹ کیٹ، صرف نقص یہ ہے کہ تو بینائی نہیں دیتی۔ ایڈیٹ اور قیبا کا یہ اڑھائی ہزار کا کیمیرا ٹوسٹ مائڈرن ماڈل ہے۔ ہر قسم کی عمل لگی ہے اس میں۔ ٹائم لیمپور، سلف فوکس، لائٹ ایڈجسٹمنٹ، صرف نقص یہ ہے کہ تصویر نہیں کھینچ سکتا۔“ ہا۔ ہا۔ ”وہ دیوانہ وار ہنسنے لگا۔

مسعود کی عادت ہے کہ جب وہ غصے میں سمجھتا ہے تو وہ طنز ہنستا ہے۔ ”ہا۔ ہا۔“ یا خالی ایک ہا۔ اس ہا میں ہلا کی بناوٹ ہوتی ہے، ہلا کا غصہ ہوتا ہے، اور اس کی وہ خشک اور گرم ”ہا۔“ گونجتی ہے اور سننے والے سمجھ کر تے ہیں جیسے وہ ”ہا۔“ اُن کے کان کے پردے مچھانے کے لئے ہو۔ اور وہ سمجھ کر کہتے ہیں جیسے اُن کا مذاق اُڑایا جا رہا ہو اور ہوں ہوں اُن کے چہروں پر غم و غصہ کا اظہار ہوتا ہے۔ اس کی ”ہا۔“ میں بے رحم خوشی کا عنصر بڑھتا جاتا ہے۔
 ”ہا۔ ہا۔“ مسعود بھینک اُڑا دیا اور ہنک رہا تھا۔ ”ہا۔ ہا۔“ مسعود کا منہ مڑخ ہوتا جا رہا تھا، مریچ جل رہی تھی، قیبا کی مسکراہٹ بو کھلائے جا رہی تھی، باہر روز آواز پر مڑ مڑا شور گاؤں چلا رہا تھا۔ ”بابو چلو گے یا نہیں؟“ دن دس ٹریفک ہے، دقت گذر گیا تو کیا کریں گے؟“ بنگلے کا چوکیدار گھبراہٹ بھرا کھڑا تھا کہ کن دیوانوں سے پالا پڑا ہے۔ فکر کی وجہ سے اس کے چہرے کی اکیریں گویا سمٹ کر معدوم ہونے کی کوشش میں رخساروں سے کانوں کی طرف دوڑی جا رہی تھیں۔ میدان میں ٹھہرے ہوئے خانہ بدوشوں کی دو عورتیں منہ میں انگلیاں ڈالنے حیرت سے ہماری طرف تک بکی تھیں اور یہ محسوس کر رہا تھا جیسے دریائے گہنا کا شور رینگ گیا ہو، پانی ٹھہر گیا ہو، چوٹیاں اپنے کلاہ اُٹا کر کھینچے ہماری طرف جھانک رہی ہوں۔ ”ہا۔ ہا۔ ہا۔“ مسعود کی آواز اور بلند تر ہوئی جا رہی تھی۔ اور بلند اور بلند!

”بھول بھول“ مونٹر کا ہارن زور سے بجا اور دفعتاً گویا مجھے ہوش آگیا۔ جاری جیب نیچے کی طرف پھسلتی جا رہی تھی، سب خاموش بیٹھے تھے۔ عبداللہ شہزادی ہاتھ میں پکڑے آسان کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اسحاق یوں مٹا ہوا بیٹھا تھا جیسے کسی بل کھائے ہوئے ہو۔ گویا سانسے عمر بھاری کی چوٹیوں کو ناپنے میں مشغول تھا۔ گاؤں کی کبل سے باہر نکل کر ٹیڑنگ دیل سے چٹا ہوا تھا۔ اور مسعود گھونسنے کی شکل بنائے اپنے بٹ کو غور سے دیکھ رہا تھا۔

”دفتا متیا چلایا“ اسے یاد میر کھرا!

کیرے کا نام سنتے ہی سب چونک پڑے۔

”کیرا“ عمر نے چونک کر دہرایا۔

”ہیں تو نہیں پھینک آئے کیا؟ متیا نے چیخ کر پوچھا۔

”مجھے تو نہیں معلوم“ عمر بولا۔

”معلوم نہیں کس نے رکھا ہے؟“ اسحاق نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”میں تو ساری زندگی میں اڑھائی ہزار کی رقم ادا کر سکوں گا“ متیا سر پیٹنے لگا۔

”گھبراؤ نہیں میرے پاس ہے“ سروے سے سٹمس بصرے چھینے اڑے، پریشان چہرہ پر اطمینان کی لہر دوڑ گئی۔

دفتا مسعود نے سراٹھایا۔ ”ڈرا میر!“ وہ چلایا۔ ”ڈرا کو، ٹھہرو“

”کیوں باجی؟“ گاڈی نے حیرانی سے دہرایا۔

”ہاں مسعود نے سنجیدگی سے کہا۔ ”میں اس موٹر میں نہیں جاؤں گا“

”نہیں جائے؟“ عمر نے حیرت سے پوچھا۔ ”لیکن کیوں؟“

”بس نہیں جاؤں گا۔“ وہ بولا۔ ”ہم گھر سے پک نمک کرنے آئے ہیں، قدم قدم پر اڑھائی ہزار کے کیرے کے گم ہو جانے کا غم کھانے نہیں آئے“

”باااا“ عمر نے تہقہ لگایا۔

”ہسنے کی کیا بات ہے؟“ مسعود نے سنجیدگی سے کہا۔ ”یا تو تم سیر و تفریح کر سکتے ہو یا اڑھائی ہزار کے کیرے کی چوکیداری۔ دونوں کام بیک وقت نہیں ہو سکتے“

”ٹھیک کہتا ہے، ٹھیک کہتا ہے“ اسحاق بولا۔

”سچ جاگو تو اللہ کا نام لینے کے بجائے کیرے کا غم کھاؤ۔“ بھی وہ دھیمنا میرا اڑھائی ہزار کا کیرا موجود ہے؟“ چائے پیو تو گھونٹ گھونٹ پر کیرے

کا غم کھاتے ہو۔ روڑو بگڑے تو یہ فکر کندھوں پر اٹھائے پھرو کہ کیرا کھو تو نہیں گیا اور رات کو سوؤ۔ لیکن سوئے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ سر ہاتے تلے

اڑھائی ہزار کی رقم رکھی ہو تو نیند کسے آئے گی؟“

”بات تو معقول ہے“ عمر بولا۔

”جو نہیں“ مسعود نے سینک نکالے۔ ”میں مذاق نہیں کر رہا، اگر اڑھائی ہزار کا غم کھانے کی اہلیت ہوتی تو خدا کی قسم اب تک میں اڑھائی کچا پانچ ہزار

روپے جمع کر چکا ہوتا۔ ہم نے تو آج تک اپنے سرمائے کا غم کھا بھی گوارا نہیں کیا اور یہ لڑکا چاہتا ہے کہ بیگانے کے اڑھائی ہزار کا غم کھائیں۔ ذرا بھی مجھ سے

یہ نہ ہوگا؟“

”بھئی بات تو واقعی سولہ آنے والی ہے“ متیا کی شرارت بھری مسکراہٹ چمکی۔

”اور پھر کیرا بھی وہ“ مسعود چلایا۔ ”جو تقویر یہ تک نہیں کھینچ سکتا۔ روک دو بھئی۔ میں کہتا ہوں روک دو گاڑی“

”جیب رٹ گئی“ مسعود نے مٹرک پر جھلاگ لگا دی۔

”اے“ متیا چھینے لگا۔ ”وہ تو واقعی اُتر گیا ہے“

”بے وقوف!“ عمر نے اس کے پیچھے پیچھے پھلاہکتے ہوئے کہا۔ اس کا منہ غصے سے سرخ ہو رہا تھا۔

”لا حول ولا قوۃ“ عبداللہ ہنسا اور گاڑی سے اُتر گیا۔

”سب مسعود کے پیچھے پیچھے جیب سے اُتر گئے۔“

”اے!“ مٹرک پر متیا چھینے لگا۔ ”یہ تو بستی ہے اور میں سمجھا دیرانے میں مڑ کے ہیں“

جیب مڑک کے کنارے پر کھڑی تھی۔ سامنے مڑک پر دورویہ، پتھر کی بندرہ میں بھڑی کوٹھڑیاں بنی ہوئی تھیں جن میں کپڑا، اٹلہ اور سچا داوئی کا خان، ذوق و رکھے ہوئے تھے۔ ان دکانوں کے سامنے ٹھٹھے بچے تھے، جن پر کچھ لوگ یوں بیٹھے ہوئے تھے جیسے انہیں کوئی کام کاغذ نہ ہو۔ دکاندار اُلٹی پُلٹی مارے بیٹھے تھے اور دکان میں پڑے ہوئے سامان اور آتے جاتے لوگوں سے اس قدر بیگانہ تھے جیسے انہیں خرید و فروخت سے کوئی تعلق ہی نہ ہو، اُن کے چہروں پر کوئی جذبہ نہ تھا، کوئی اظہار نہ تھا۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے وہ بیٹھے بیٹھے کھو گئے ہوں، اپنے آپ سے کھو گئے ہوں۔ یا جیسے ان گھروندوں میں بیٹھے بیٹھے انہیں نروان حاصل ہو چکا ہو، اُن کی کسی حرکت میں شوق، جستجو یا جدوجہد کی جھلک نہ تھی۔ اُن کے چہروں پر حسرت اور دیرگی کی گھٹائیں چھائی ہوئی تھیں۔

ان غلیظ گھروندوں کے ارد گرد، گھٹنا اور گہرا سبزہ لہلہا رہا تھا۔ درخت، کھیت، پھول دار پودے، گھاس اور کانٹی۔ چاروں طرف سے سبزے نے گویا اُن پر پوش کر رکھی تھی اور انہیں اس حد تک مغلوب کر دیا تھا کہ انہیں سُدہ بُدھ نہ رہی تھی۔ بائیں ہاتھ کی طرف دور کھیتوں کے پرے کنہار گویا ایک فاتح کی طرح بینڈ بجاتا ہوا مارچ کر رہا تھا۔

”میں نے کہا، یہ کوئی جگہ ہے؟“ منیا نے گاؤدی سے پوچھا۔

”کافان۔“ اس نے سنگریٹ کا کش لیتے ہوئے کہا۔

”کافان۔ یہ؟“ وہ چلایا۔ ”تو کیا ہم یہ دیکھنے کے لئے آئی دوں سے آئے ہیں؟“ اس نے عبداللہ سے کہا۔

عبداللہ کی آنکھوں سے مسرت کی بوندیں اُڑیں جیسے وہ کافان آئے پرے محسوس ہو رہا۔

”لا حول ولا قوۃ“ اسحاق بولا۔ ”کوئی جگہ ہے یہ؟“

وہ دیکھو وہ دیکھو“ عمر چلایا۔ ”وہ؟“ اس نے لوگوں کی طرف اشارہ کیا۔

”یہ کوئی ہنری ہے سمجھی؟“ منیا نے پوچھا۔

”سبزی، بے وقوف!“ عمر بھٹا گیا۔ ”اندھے ہو؟ یہ سیب ہیں سیب۔ کافان کے سیب۔“

”اچھا، وہ کھریا۔“ میں سمجھا اٹھتا ہوں۔ پر یار یہ اس قدر سبز کیوں ہیں؟ اور سبز بھی ایسے جیسے ہڈ رنگ سے ہوں۔ جیسے مرنے پر ہوتے ہیں۔“

”یہاں کے سیب ایسے ہی ہوتے ہیں بے وقوف“ عمر بولا۔ ”تمہیں کچھ پتہ بھی ہو؟“ مجھ وہ مسودہ کی طرف بھاگا جو مڑک کی پرلی ٹکڑ پر یوں کڑی لگا رہے بازار کی طرف دیکھ رہا تھا جیسے پاکستانی فلم کا ولین اپنی سازش کے ناکام ہونے کے بعد اپنے گزور ساتھیوں کی طرف دیکھتا ہے۔ ”سیب کھاؤ گے؟ مسودہ کھاؤ گے؟ مسودہ کافان کے سیب کھاؤ گے؟“ اس نے مسودے یوں پوچھا جیسے اڑھائی ہزار کے کیرے کی بات ہی نہ ہوئی ہو کبھی۔

”ہاں؟“ مسودے نے کچھ کی طرح سر ہلایا۔ اس کے انداز سے ظاہر ہوتا تھا کہ ہاں کہہ کر اس نے عمر پر احسان کیا ہو۔

سیب کھانے کے موقع کو بھانپ کر سب مسودے کے گرد جمع ہو گئے۔

”یہاں کے لوگوں کے چہروں پر اتنی بے بسی اور اکتاہٹ کیوں ہے مسودہ؟“ منیا نے گویا اڑھائی ہزار کا کیرہ ساتھ لانے کی سعادت میں کی۔

”ہوں!“ مسودے نے اپنی لمبی تھو تھنی ٹوڈی۔

اس لمبی تھو تھنی کو دیکھ کر ایک ساعت کے لئے خاموشی طاری ہو گئی۔

”واہ واہ۔“ دبی زبان سے اسحاق بولا۔

نفسیات کا چکر: ”ارے؟“ منیا نے زیر لب کہا۔ اور اسحاق کی طرف اشارہ کیا جو اپنی ہی دھن میں کھویا ہوا تھا۔ اس بجلے مانس کا نادیا نظر بھی دیکھ لو بھائی،

منیا نے مسودہ کا شانہ ہلاتے ہوئے کہا۔

سب کی نگاہیں اس طرف اٹھ گئیں جس طرف اسحاق کی نظریں گڑی ہوئی تھیں۔ ”ارے؟“ منیا نے شہر مجا دیا۔ میں نے بھی کہا۔ ”واہ واہ کرنے کا یہاں کیا

مقام ہے؟“

”ہاں بھئی!“ اتھانے کہا: ”یہ سوچنے کی بات ہے۔“
”چھوڑو اس پکر کو!“ مسعود بولا: ”آخر دنیا کی انتہائی مشکلات کا غم ہم کیوں کھائیں؟“

”ہاں بھئی تم ملو کدو سیب کھاؤ!“ قنیا چلایا۔
”تھیں سیبوں کا کیا پتہ ہے؟“ عمر غصے میں آگیا۔
”عمر سے کسی پہاڑی چیز کی عیب جوئی نہ کیا کرو“ عبداللہ نے پہلی مرتبہ بات کی ”اُسے غصہ آ جاتا ہے۔“
”کیوں؟“ قنیا نے پوچھا ”اس کا سسرال ہے کیا؟“

”نہیں قنیا یہ ہے۔“ عبداللہ نے جواب دیا۔
”جیسی تو اُسے پہاڑوں پر چڑھنے کا غم ہے؟ مسعود بولا ”جس طرح تلی چربے کو دیکھ کر اُسے مارنے پر مجبور ہوتی ہے، یہ پہاڑ دیکھتا ہے تو اس پر چڑھنے کا غم دہرائی کر اس کے سر پر سوار ہو جاتا ہے۔“

”دبھائی!“ قنیا بولا ”یہ اس کا خیال ہے، یہ بات اپنی سمجھ میں نہیں آتی۔“
”کیوں؟“ میں نے پوچھا۔

”جو یہ اس کا خیال ہے تو پھر اس کے چہرے پر کتا ہٹ کیوں نہیں؟ اُلٹ اس کی نظر میں تو نگلی بھوک ہے۔“ قنیا نے ہنسی کی پچکاری چھوڑی۔
”تو کیا۔۔؟“ ”اُا۔۔۔“ مسعود ناچنے لگا۔

”پنجت کیجئے۔“ عمر نے سیب متوک کر گالیاں دینا شروع کر دیں۔

”اب چلو گے بھی بابو جی؟“ گاؤدی ڈرائیور نے قریب آکر کہا۔

”ہاں بھئی“ عبداللہ بولا۔ ”دن وے ٹریک ہے۔ ورنہ رات میں بسر کرنی پڑے گی۔“

”چلتے ہیں، چلتے ہیں۔“ قنیا بولا۔ ”پر خان صاحب“ اس نے گاؤدی سے مخاطب ہو کر کہا: ”یہ یہاں کے دوکانداروں کو کیا ہے؟“
”کیا ہے؟“ وہ بولا۔

”یہ اس قدر اُستائے ہوئے کیوں ہیں، جیسے گاہک کی پرواہی نہ ہو، بکری کا خیال ہی نہ ہو۔“

”جیسے سیر بھر پلاؤ کھا کر سیر ہوئے بیٹھے ہوں۔“ مسعود نے بات کی وضاحت کی۔

”بابو جی“ گاؤدی بولا۔ ”انہیں گاہک کی کیا پرواہ؟ گاہک تو ان کی رعایا ہیں۔“

”اُسے رعایا؟“ قنیا چلایا

”بابو جی یہ دکاندار نہیں، یہ تو کافان کے سیدی ہیں، ساری زمینوں کے مالک ہیں۔“

”فیوڈل لارڈ ہیں۔“ عبداللہ نے وضاحت کی۔

”تو کبھی یہ کبھی نہیں بھی عجیب ہے۔“ عمر ہنسا۔ ”فیوڈل لارڈ دکانداری کر رہے ہیں۔“

”یعنی“ مسعود چلایا۔ ”اپنی رعایا کو سودا دے کر احسان کرتے ہیں۔ کپڑا بیچتے ہیں، اُن کا تن ڈھانکتے ہیں۔ یہ بات ہے نا؟“

”مطلب ہے“ قنیا بولا۔ ”یعنی جو پیسے قیمت کے طور پر وصول کرتے ہیں وہ ایک غنمی بات ہے۔“

”مجھ تو ٹھیک ہے بھائی یہ اکتا ہٹ۔“ مسعود بولا۔

”لوہو وہ نگلی بھوک“ قنیا چلایا۔

”وہ تو ہوگی، مالدار ہونے کا دوسرا رخ ہے نا وہ مسعود نے کہا۔

”مجھ تو غنمیت کا وہ پکر ٹھیک ہے اللہ آکر بولا۔“



کراچی میں پاکستانی مصور "صادقین" کی تصاویر کی نمائش

افتتاح: وزیراعظم پاکستان

وزیراعظم پاکستان کا دورہ جاپان



پاکستان میں عکاسی کی ترقی



بگولہ: سید امین

دعا: مسنیں



بھار: میرا براہیم حیات

ہماری تازہ ترین کتاب

صور اسرائیل

معنی آتش نفس قاضی نذر الاسلام کی
منتخب شاعری کے اردو تراجم

مع

مقدمہ

نذر الاسلام مسلم بنگال کی نشاۃ الثانیہ کا پہلا نقیب اور داعی تھا جس کے گرجدار آہنگ نے صور اسرائیل کی طرح قوم کے ترمردہ میں پھر جیتا۔
نوجوانک دی غنی:

اُن کی زندگی بخش شاعری اور روح پرور گیتوں کا یہ چیدہ انتخاب پنڈو
اہل فن کی کاوشوں کا نتیجہ ہے۔ یعنی:

- آفر لکھنوی • سلیم اللہ قنوی • سید ذوالفقار علی تھانوی
- عبدالرحمن بیچود • عمر احمد عثمانی • شمس حقی
- پرنس احمر • غلام سرور فگار • الیاس عشقی
- لطیف الرحمن • خلیس احمد • ابتمام الدین
- احمد سعدی • یزدانی جالندھری • نسیم احمد

اس کا مقدمہ جو نہایت کاوش سے لکھا گیا ہے، نذر الاسلام کی شخصیت

اور شاعری پر اردو میں اپنی طرز کا نادر مقالہ ہے۔

کتاب خوبصورت اور ڈٹاٹپ میں چھاپی گئی ہے۔ ہر صفحہ دیدہ زیب لکھنے سے

مزین ہے

رنگین سرورق

مشرقی بنگال کے نامور مصور زین العابدین کے قلم کا نہایت

خیال آفریں شاہکار ہے

قیمت صرف ایک روپیہ آٹھ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۷۱ - کراچی

یہ تصویریں

مقررہ مقابل پر جو تصویریں پیش کی جا رہی ہیں وہ پاکستان کے تین ممتاز عکاسوں کے فن کے نام نہ ہونے میں جن کو فوٹو گرافی کے بین الاقوامی ادارے "ایف اے آئی پی" نے حال ہی میں فوٹو گرافی کے اعلیٰ ترین خطابات "آئیر کیسینس" اور "کیسینس" عطا کئے۔ اس سے پہلے کسی پاکستانی کو یہ اعزاز حاصل نہیں ہوا۔

یہ خطاب ان فنکاروں کو دئے جاتے ہیں جو نہ صرف فوٹو گرافی کی شہرہ عالمی نمائشوں میں فن کے معیاری نمونے پیش کرنے کے اہل ہوں بلکہ اس کی مدتوں سے لاگ خدمت بھی کرتے رہے ہوں۔ ادارہ دنیا کے تمام فنکاروں کے کام کو یہ سون جائیگا جہاں سے اور جب کوئی فنکار ہر لحاظ سے معیار پر پورا اترے گا تو اس کی کاوش اور خدمات کے اعتراف میں یہ خطابات دئے جاتے ہیں جن کو وہ عمر بھر اپنے نام کے ساتھ استعمال کر سکتا ہے۔ ساتھ ہی ایک ڈپلوما اور طلائی بیج بھی اعزاز کے طور پر دیا جاتا ہے، جو عکاس کے ماہر فن ہونے کی علامت ہے۔

مذکورہ بالا تینوں عکاس پاکستان کے اولین اور ممتاز ترین ادارہ عکاسی فوٹو گرافک سوسائٹی آف پاکستان کے سرگرم و سرکردہ اراکین ہیں اور انہوں نے پاکستان میں اس فن کو ترقی دینے اور اس کا ذوق عام کرنے میں نمایا حصہ لیا ہے۔ ان کی کھینچی ہوئی تصاویر دنیا کی متعدد مشہور نمائشوں میں دکھائی گئی ہیں۔ GONE WITH THE WIND — لندن کی ایک نمائش میں دکھائی جا چکی ہے اور تین نہایت مشہور رسالوں میں چھپ چکی ہے۔ مشہور ایمر اللہ آئیر کیسینس، ایک عرصہ فوٹو گرافک سوسائٹی کے صدر رہے ہیں اور مسٹر وسیم الدین آئیر کیسینس، اس کے سکریٹری ہیں۔ مسٹر عن مصباح کیسینس، اس سوسائٹی کے رسالہ "فوٹو ٹرنیڈ" کے مدیر اعزازی ہیں جو پاکستان میں

فوٹو گرافی کا واحد ادارہ ہے۔ ان کی تصویر ILL MANNERS دنیا کی بہترین تصویروں میں چنی گئی تھی۔ اولیف آئی اے پی ایئر بک میں پورے صفحہ پر شائع ہوئی۔



شاید صدف، شاید گہرا

(کیا ماری سے منڈا جاتے ہوئے)

من، صدف

نیلے نیلے پیچ و خم کا ایک لہر اتا چمن
ہلکے ہلکے زیر و بم میں کچھ سکوں، کچھ اضطراب
یہ سفینہ ہے کہ نغمہ، وہ جزیرہ یا حباب
جھاگ کے فالوس میں شمعوں کی رنگیں انجمن
میں کہ حیراں، تو کہ حیرانی یہ میری خندہ زن
اک حقیقت کتنی واضح، کتنا مبہم ایک خواب
اک طرف فطرت کے جلوے، اک طرف تیرا شباب
اور میرے دل کے آئینے میں دونوں ضو فگن

دل کا آئینہ کہ ہے خود ایک بحر بے قرار
جس کے مد و جزر میں یہ منظرِ شام و سحر
جس کی موجیں کہکشانی رفعتوں سے ہمکنار
جن پہ رقصاں دو سفینے، ایک سورج اک قمر
تو اسی دل کے تموج کا ہے کوئی شاہکار
اور میں؟ اس موج کا شاید صدف، شاید گہرا

ماہِ مارچ کے لیل و نہار

حجاب امتیاز علی

یکم مارچ ۱۹۵۷ء آج تک ایک مجبور اور دوزخ سے اندھا اور بے سچے باہر نکل گیا!

بہاریں آنے ہی والی ہیں۔۔۔۔۔

۴ مارچ ۱۹۵۷ء شہرِ گدشتہ فصلِ موسمی سے ڈیڑھ بجے گھر واپس پہنچے۔ رات بیدار اور دل بیدار غیر مطمئن تھا۔ رات کے دو بجے کے قریب کھانے کی پیز پھیل گئی تھی۔ کئی پانی بھی کھکھکی کر کسی نے صحنِ باغ کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ اتنی رات گئے سوائے چور کے اور کون ہو سکتا ہے! یہ سوچ کر پریشان ہی ہو گئی۔ دو بارہ سہ بار کھٹکھٹانے پر آہستہ سے دروازہ کھولا اور جالی کے دروازے میں سے جھانک کر دیکھا تو مندرجہ ذیل۔۔۔۔۔ مندرجہ ذیل کو دیکھ کر اچانک سری کا احساس کا فطریہ اطمینان تلب شدید ہو گیا۔ یہ بلا آج چار دن سے پراسرار طریق پر گم ہو گیا تھا اور میں سخت پریشان تھی۔ خیر صبح کا گیارہ بج گیا تو آئے تو اُسے بھولا نہیں کہتے۔۔۔۔۔ حالانکہ رات تین بجے سوئی تھی، مگر آج آنکھ سہریلے کھل گئی۔ ناشتے پر پھل اور شہد کھایا۔ عرصہ چھن پر بیٹھ کر اخبار ختم کیا۔ آج اخباریں ایک دوسرے پر بھی لکھا ہے ایک پہلے نے خودکشی کر لی! اور اس خودکشی کی تہہ میں عشق کا رفرما تھا! اس عجیب خودکشی کی تفصیل یہ ہے کہ جو دوسرے نے خبر کوئی ہے کہ ایک انعام یافتہ بیل نے ڈیڑھ سو روپے بلند عمارت پر چڑھ کر چار دفعہ خودکشی کرنے کی کوشش کی۔ مگر چاروں دفعہ عین وقت پر اُسے بچا لیا گیا۔ اس خوفناک ارادے سے ہفتہ بھر پہلے اس پیارے جانور "بندے" نے کھانا پینا ترک کر دیا تھا اور روپوش ہو گیا تھا۔ اتفاق سے ایک چوکیدار نے اُسے عمارت پر چڑھتے دیکھ لیا اور بمشکل خودکشی سے باز رکھ کر کچھ اُتار لایا۔ مگر مارچ کی خوش صبح۔۔۔۔۔ لوگوں نے دیکھا۔ اسی عمارت کے نیچے بندے کی لاش پڑی ہوئی ہے۔ لوگ کہتے ہیں اسے محبت کی ناکامی نے خودکشی پر آمادہ کیا تھا۔۔۔۔۔ یہ خبر پڑھ کر میں سوچتی رہی کہ اب عشق کی دست درازی جانوروں تک بھی جا پہنچی ہے میری شخصیت یہ ہے کہ اگر روم بیل نے ذاتی خودکشی کی ہے تو وہ "نروس بریک ڈاؤن" کا مریض تھا۔ اسے تجزیہ نفس کی ضرورت تھی کہ چونکہ ناکامی عشق سے جو شخص بھی خودکشی کرتا ہے ظاہر ہے اس کی وجہ محبت نہیں ہوتی بلکہ اس کا اپنا دبا ہوا شدید غصہ ہوتا ہے۔ یہ کام ایک اعصابی ہی کر سکتا ہے۔ ویسے تو اسٹیکل نے بھی اتنی سال کی عمر میں خودکشی کی تھی مگر اس کی وجہ اُس کا نسا اور اعصاب نہیں تھا۔ خودکشی ہمیشہ غیر عقلی ذہنیت کا نتیجہ ہوتی ہے۔ محبت انسان کو حیاتِ جاودانی بخشتی ہے موت کے گھاٹ نہیں اُتار سکتی۔

پھر مجھے آرتھرو گزٹل کا کھیل "مقاتل" دیکھنے گئی۔ وہاں سے پورے دن بچے فارغ ہوئی۔ اور ہم تینوں "ایڈیٹر" ہل لوں۔ "میاں شیر احمد کے ہاں ڈنر پر چلے گئے۔ چونکہ وقت مقرر ہوئے وہیں پہنچے تھے۔ اس لئے برآمدے میں سے اندر جھانک کر دیکھا۔ اچھا ہانوں سے کھانا شروع نہیں کیا تھا۔ پلیٹیں ہاتھ میں لئے کھڑے تھے میرے اندر جاتے ہی یکم گئی شیر احمد نے کہا کہ کئی جہاں نہیں آئے ہیں۔ یہ جہاں لوگوں میں گیا مرنے ہے کہ میں وقت پر پلیٹوں کو کس کے معذرت چاہ لیتے ہیں۔ اس کے باوجود مکروہ طعام ہانوں سے پھرا ہوا تھا۔ میاں شیر احمد اور میری بیٹی شیر احمد لہولہ شوکت تھوڑی سی خوش طبع اور خوشدل ہانوں کے تہمتوں نے فیروزہ ہانوں کا خیال نہ اپنے پیانے

بالکل نہایت ٹھیک ہے! وہاں ہیں گھٹا میں ہیں اور نہایت تند ہوا میں۔

۵ مارچ ۱۹۵۷ء رات کے کھانے سے بڑی دیریں گھٹ لوٹی۔ آج ریڈیو والوں کو ایک افسانہ مکمل کر کے دینا تھا۔ چنانچہ عرصہ چھن پر بیٹھ کر تمام محنتی رہی۔ بارہ بجے کے قریب لیول کوٹے کے سبزے پر چل قادی کرتی رہی۔ ایک بچہ ہم تینوں سٹر "کنڈالا" کے ہاں لپے پر چلے گئے۔ دوپہر میں اور دوشن تھا۔ اور کھانے کی مین میز بھولوں سے آراستہ۔ وہاں سٹر اور ستر چیمپین سے بھی ملاقات ہوئی۔ یہ صاحب ہالی ڈو سے "پاکستان" نامی فلم بنانے یہاں آئے ہوئے ہیں۔ کھانے پر شاخِ نانک سی ایک جاپانی لڑکی سے بھی ملاقات ہوئی۔ اسے دیکھ کر بار بار بارش کی تیسری کا خیال آتا رہا۔ اس صحت میں صرف امریکن اور جاپانی تھے۔

پونے تین بجے مگر واپس آئی پانچ منٹ باغ کے زینے پر کھڑی گھر سے نیلے آسمانوں کو دیکھتی رہی۔ مچھرانہ ختم کر کے روانہ کھدیا۔
 چھ بجے آرٹ کونسل کے کھیل "مقاتل" دیکھنے پھر چلی گئی۔ اس کھیل میں یاسمین بھی پارٹ ادا کر رہی ہیں۔ یاسمین نے پہلی ہی بار پارٹ ایسے رکھ رکھاؤ
 اور نفاست سے کیا ہے کہ ایک ایک لٹنے والے نے بے حد تعریف کی۔ آج تماشائی بہت زیادہ تھے۔ کئی تو جگہ نہ لٹنے کی وجہ سے واپس چلے گئے۔ وہاں سے سوانہ بیگے فارغ
 ہو کر ہم قنولوں وہیں سے سیدھے لیٹی جی جہاں قاد کے ہاں ڈنر پر چلے گئے۔ یہ کھانا انہوں نے اپنے بیٹے میر جنرل الطاف کے اعزاز میں کیا تھا۔ منظور قادر صاحب طویل
 ہیں مگر اس کے باوجود وہاں کے درمیان ایک دیوان پر نیم دراز رہے اور باوجود بجا رہنے کے شگفتہ نظر آنے کی کوشش کرتے رہے۔ کچھ دیر بعد بیگم منظور قادر
 انہیں معالجہ کی ہدایت پر آکر ام کرنے کے لئے اندر لے گئیں۔ امتیاز لیدی عبدالقادر اور بیگم میر جنرل اعظم خاں معاشری و ثقافتی موضوع پر اتنی دیر باتیں کرتے
 رہے کہ نصف شب گزر گئی تینوں گھر سے بھرے ہوئے تھے۔

رات ایک بجے واپس آکر روزنامہ کچھ رہی ہوں۔ سردی کی وجہ سے تمام بلیاں لمافوں میں محو خواب ہیں۔ اور آسمان کے مشرقی حصے پر ایک سیاہ بڑی تیزی سے
 چمک رہا ہے۔

۶ مارچ ۱۹۷۷ء : آج صبح "بس سٹاپ" فلم دیکھا۔ میرا اس سال کا اٹھادواں فلم ہے۔ پونے چار بجے کینڈو کالج گئی جہاں امتیاز کو چھوٹی
 دیکھیں گاڈ مارڈ دیکھ کر رائے زنی کرنی تھی۔ لڑکیوں نے اپنی بساط مچھرا چھا کھیل کیا۔ پونے چار بجے "چمن پاکستان دوستی" کی استقبالی چاء میں گئی جو آرٹ
 کونسل کے خوبصورت سبزہ زار پر تھی۔ ساڑھے پانچ بجے "نولین نینڈا سی" فلم دیکھنے چلی گئی۔ کئی ریویلو اس کی تعریف میں پڑھ چکی تھی۔ پیش کش اچھی معلوم
 ہوئی۔ مگر جو کچھ دکھایا اس کی تہہ تک پہنچنے سے قاصر رہی۔ رات کو کھانے کے بعد دوسری منزل کی چھت پر بیٹھی تارے گنتی اور گانچتی رہی۔ کیونکہ رات بھر
 تک تھی۔ اندھیرے درختوں پر پرندہ خواہی کی وجہ سے کبھی کبھی گراہنے لگتے تھے۔

۷ مارچ ۱۹۷۷ء : بہاروں کو کیا ہو گیا ہے؟ کسی طرح آنے ہی نہیں پاتیں۔ میں تقریباً ہر صبح اس امید میں اٹھتی اور من گھٹت میں جاتی ہوں
 کہ شاید بہار کی گرم ہواؤں کا کوئی بھونکا موتیا اور یاسمین کی کلیوں کو آج شگفتہ کر دے گا۔ مگر سرائی سردو بے لطف ہوا میں کلیوں کو کھل کر پھول نہیں بننے دیتی۔
 آج ساتویں مارچ ہے مگر نہ کہیں کوئل کی کوک سنائی دیتی ہے نہ کسی ابابیل کی کوئی سیٹی!۔ ہاں پرسوں شام کی بات ہے کہ پائیں باغ میں نابھی گلاب کے عقب میں
 ایک جابلے مرغوں نظر آئی تھی وہ بھی میری طرح ہاد مخالف کی شاکی معنوم ہوتی تھی۔

صبح ہول صبح کا سا ناز و دقت عرشہ چمن پر تحریری کام میں گذر گیا۔ ان دنوں میں مسودے ٹھیک کر رہی ہوں۔
 آج آسمان کی رنگت گہرے کاسی رنگ کی رہی جو عموماً آخری خزاں میں رہتی ہے۔ البتہ شام کے قریب اس کا رنگ ارغوانی ہو گیا تھا۔ جو اکثر ابتدائی بہاروں

میں ہوا کرتا ہے۔

آج میں نے کھانے پر سروا لائی بھی کھائی۔ اس کے بعد باغ کے زینے پر بیٹھ کر دیوان غالب پڑھتی اور بوڑھی کولون سوگھتی رہی۔ مچھرا پڑی کر چند منٹ
 من گھٹتاں میں بلبل کی نغمہ سرائی سنتی رہی۔ چار بجکر دس منٹ پر "ناریدن" فلم دیکھا۔ سواچھ بجے آرٹ کونسل کے مشاعرے میں چلی گئی۔ جب نعیم احمد نعیم
 صاحب نے اپنی نظم پڑھی اور اس کے بہترین مصرع پر پہنچے تو میرے پیچھے سے چند خواتین نے "ویری گڈ"۔ "ویری گڈ" کہہ کر انہیں داد دی۔ اس جدید طرز
 کی داد کو سن کر مجھے یقین ہو گیا کہ آئندہ ہمارے شاعروں میں شاعروں کے آگے شمع کی بجائے ٹوب لائٹ پیش کی جائے گی! نہ ہرہ نگاہ نے بال ترشہ ادائیے
 ہیں۔ مجھے پسند آئے۔ مگر راجہ غنیمت علی خاں صاحب نے جبکہ کہ مجھ سے سرگوشی کی۔ "شاعروں نے بال کیوں ترشہ ادائیے؟" میں نے کہا عورتیں معذرت ہوتی ہیں۔
 ان کی باتیں وہی جانیں۔

رات کا کھانا گھمبیر کیا۔ پھر عرشہ چمن کے تاریک گوشے میں دیر تک بیٹھی تاروں میں کوئی سردی سے گانچتی رہی۔

۸ مارچ ۱۹۷۷ء : آج کا دن یوں ہی گذر گیا۔

پونے ۳ بجے کے قریب باغ کی سادھے دو گلابی پر والی تیریاں اکٹھی رقص کرتی ہوئی اندر آئیں اور لمحہ بھر میرے سامنے ناچ کر باہر نکل گئیں۔
 اب نہ جانے یہ پھر کی ہوئی کب ملیں! کیونکہ زندگی کی رقص گاہ نہایت پیچیدہ اور طویل ہے۔!

۱۰ مارچ ۱۹۵۷ء : آج صبح "بیونیمین اینڈ صیل فلم کانسرسٹوڈیو" واپس آکر مسودے ٹھیک کرتی رہی۔ ایک کہانی مکمل کر کے الماری میں بند کر دی۔ پھر باغ کی میٹھی پر بیٹھ کر "پیکاسو" کی تصاویر والی کتاب دیکھتی اور پڑھتی رہی۔ گذشتہ جینے میں تجریدی فن کی تصاویر کی ایک نمائش میں گئی تھی جو مجھے بہت پسند آئی۔ جدید آرٹ اور اس کے بیک شورش رنگ بڑے دل آویز ہوتے ہیں۔ جدید فن کو دیکھتے ہی اس بات کا احساس ہوتا ہے کہ یہ مسودے کے مفوں اور خفیہ جذبات کا اشارتی اظہار ہے۔ اس طرح تجریدی آرٹ دیکھنے والے کے لئے زیادہ دلچسپ ہو جاتا ہے۔ فراموشی غفبات ہیں اپنی ذہنی تسستی کی سہائی کے لئے اپنے دے ہوئے جذبات و احساسات کے اظہار کا بڑی شدت سے مشغول ہوتے ہیں اور خفیہ جذبول کی اظہاریت کے لئے فن سے زیادہ اور کیا چیز موزوں ہو سکتی ہے! انسان کے دے ہوئے نامعلوم خوفناک ارادوں اور جذبول، ایک حسین اظہار اس کا فن ہوتا ہے۔ دوسری بات جو اس جدید آرٹ کو دیکھ کر محسوس ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ معنوی معنی فطرت کی نقالی نہیں بلکہ فن کار کی انفرادیت کا اعلان ہے۔ زندگی جھوٹ بول کر بھی گذاری جاسکتی ہے مگر فن میں جھوٹ نہیں چل سکتا۔ اس میں خاص صداقت کی ضرورت ہے اور فن میں صداقت اسی وقت آتی ہے جب اس میں فن کار کی شخصیت اس کے فلسفے، اور اس کی انفرادیت کی شدید اظہاریت ہونے لگے۔ آج دیننگ میں دیوان غالب بھی پڑھتی رہی اور سر موصی رہی۔

مے سے غرض نشاط ہے کس رویا وہ

اک گونہ بخوردی مجھے دن رات چاہیے!

سوال یہ ہے کہ آج اس قسم کی بخوردی کس کو نہیں چاہیے!

شام کو "سیسی ریس" فلم دیکھا۔ توقع تھی کہ مصر قدیم کا یہ افسانہ لذیذ ہو گا مگر بالکل بری ہوئی۔

۱۰ مارچ ۱۹۵۷ء : آج کنسرٹوڈیو میں امتیاز کا جانا لازمی تھا۔ اس لئے صبح کے وقت "آئی ڈائیٹھو زینڈ ٹائٹل" دیکھا۔ واپس آکر مسودات درست کرتی رہی۔

آج شام ہم نے ان تمام اداکاروں کو چلے اور موسیقی پر مدعو کر رکھا تھا جنہوں نے آرٹ کونسل میں امتیاز کے کھیل "مقاتل" اور "بکس اینڈ کاس" میں کردار ادا کئے تھے۔ یہ سب اداکار گورنمنٹ کالج اور دو ایک اور کالجوں کے طالب علم ہیں۔ ان کے علاوہ مٹریٹس ایس۔ اے رحمان (صدر آرٹ کونسل) اور مسٹر غلیل (سکرٹری) بھی شریک محفل رہے۔ میں پچیس لوگ تھے۔ "مقاتل" کے پروڈیوسر مسٹر سفیر (پروفیسر گورنمنٹ کالج) بھی شریک رہے۔ انکی شرکت سے ظاہر ہوا کہ طوفان گذر چکا۔ اب ہم سب کو خوشی ہوئی۔ جہانوں میں سے کئی نے گاکرٹنایا۔ یا جین نے کلاسیکی موسیقی آج دل لگا کر یوں گائی کہ مجھے کلاسیکی موسیقی پر جو اعتراضات تھے وہ چند منٹوں کے لئے بالکل دودھ ہو گئے۔ جہاں کی جنوں انگیز شاملوں میں بہترین موسیقی کونسن کہ عام طور پر مجھے مایوس کیا کی سی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔

شام پوٹریا تھی۔ اداکار جہان خوشدلی سے نہیں بول رہے تھے۔ بعض جہاں تو بڑی دیر تک ٹھہرے رہے۔ ان سب کے جانے کے بعد ساڑھے نو بجے میں ایک لمبی ڈرائیو کو چلی گئی۔ واپس آکر بیوں کو طاق کی گولیاں منگوائیں۔ اب ڈیڑھ بجے کے قریب یہ روزنامہ لکھ رہی ہوں۔ ابھی تو مجھے کچھ دیر تاروں کی دنیا میں بھی جانا ہے۔

۱۰ مارچ ۱۹۵۷ء : صبح اٹھتے ہی خواب گاہ کی کھڑکی سے مہتاب کر نیچے من گستاں کو دیکھا۔ پائیں باغ میں گلابی، زرد، نارنجی اور تریبوزی رنگ کے بیوں گلاب پتھے لگاتے نظر آئے۔ لیو کی بیوں میں بسی ہوئی مچھنی کی چائے پی۔ اور بیوں کو میکہ تختہ گلاب کے قریب پہل قدمی کرتی رہی۔ پھر عرشہ چمن پر بیٹھ کر تحریری کام میں مصروف ہو گئی۔ آج اعصاب تہہ وبالا سے ہیں۔ اس لئے کام میں دل نہ لگا۔ لہذا بالافانے پر چلی گئی اور خواب گاہ کے درجے میں بیٹھ کر "شاہ کار تصاویر" دیکھتی رہی۔ بڑی خوبصورت کتاب ہے۔ اس میں ایک تصویر پر مری نظر جم کر رہ گئی۔ تصویر کے نیچے امتیاز نے یہ تشریح لکھی ہے۔

"قدیم مصر کی دیواری تصاویر میں کسی بلی کی تصویر زندگی سے ایسی سمجھ پو نہیں جیسی "کری تے بلی" ہے۔ بلی ایک

فنتین کری کی پٹے سے بندھی ہے۔ کھانے کی مٹری اس کی پیچ سے باہر ہے چنانچہ جھجلاہٹ اور چکر پٹ کے

بارے بلان کا ایک ایک رول کانٹے کی طرح کھڑا ہے۔ مصور کو ٹھیک علم نہ تھا کہ بلی کی دم کہاں ہوتی ہے؟ اس نے دوبار

دم لگانے کی کوشش کی لیکن دو رول ہی بارنا کام رہا۔"

یہ ٹرک میں نے غور سے تصویر دیکھی تو مصدوم ہوا کہ جی کی دم معذور نے پہلے تو جی کے بچے لنگنے کی کوشش کی تھی پھر جب اسے اپنی مریخ غلطی کا احساس ہوا تو سوچ سوچ کر اور اپنی طرف سے صحیح جگہ منتخب کر کے کمرے میں اوپر لگا دی۔ "اس سادگی کو کم نہ مہجائے اے خدا"!! ہمدانی کے اس گمان مصدوم کی اس انجانیت پر پیارا آنے لگا۔ جو بھی اس تصویر کو دیکھے گا اسے مصدوم کے بھولپن پر پیار آئے گا۔ اور دم کی بے جا جگہ دیکھ کر ہمدانی آئے گی اور تعجب بھی ہوگا۔ اس کتاب میں ایک سیاہ و رو بہائی جی کی تصویر دیکھی جس کی آنکھیں بہار کے آسمانوں جیسی گہرے فیروزے رنگ کی ہیں۔ ایسی ہی آنکھیں میرے بچے غنبر کی ہیں۔

چھ بچے "بلیک ماسک" فلم دیکھا۔ رات بزم اقبال کے ڈنریں چلی گئی جو ایرلن کی ڈاکٹر کاظمی کے اعزاز میں دیا گیا تھا۔ میزبان فلیڈ او بیگم عبدالحکیم تھے بہت سے علماء موجود تھے چونکہ ڈاکٹر کاظمی طیب ہیں۔ اس لئے بعض ڈاکٹر صاحبان بھی مدعو تھے۔ ڈاکٹر کاظمی حسین اور دلا دیز خاتون ہیں۔ اور پاکستان کی شہلیاں۔ دیر تک میں ان سے ایرلن کے افسانہ نگاروں کے متعلق پوچھتی رہی۔ کھانے کے بعد تقریریں ہوئیں۔ اخیر میں خاتون موصوفہ نے بھی انگریزی اور فارسی میں مختصر مگر معقول تقریر کی۔ دہری میں رات نہایت خیال انگیز ہوئی تھی۔ خنک ہوائیں تھیں اور کالی گھٹائیں۔ کہیں کہیں بجلی بھی چمک جاتی تھی۔ واپس اگر ہم نے کافی پی۔ بیوں کو دودھ دیا۔ اور جبر طوطے کو ایک امروہ :-

۱۲ مارچ، ۶۵ء : صبح سے آج مجھے یوں محسوس ہو رہا ہے جیسے میرے چاروں طرف پھول کھلے ہوئے ہیں۔! آج تمام دن بالیو لیا کی کمی نہایت چھائی رہی۔ سیب بہاروں کا اثر ہے! میرے دونوں کبوتر "سنبل وریجاں" کل شام سے لاپتہ ہیں :-

صبح کے وقت حسب معمول عشاء میں پر تحریری کام کرتی رہی مگر طبیعت بے چین سی ہو گئی تو آٹھ گھنٹہ ہوئی۔ بچے کی سنبل میں چلی گئی۔ محلہ دانوں کے پانی کی مقدار ٹھیک کی اور ان میں ایک ایک جن البیرون کی مکھ ڈالی۔ پھر تازہ پھول کاٹ کر بدھوں میں لگا دیے۔ مگر طبیعت کا روحان توفیق کی طرف مائل رہا اور فیضان جنوں انگیز! لہذا سکون اعصاب کے لئے یو ڈی کلون سونگھتی رہی اور سب سے اہل اولاد کے بچے چپ بیچی کتاب پڑھتی رہی :-

آج بچے پر چند دوستوں کو مدعو کر رکھا تھا۔ لہذا ایک بجے کے قریب تیار ہو کر نیچے آئے۔ بہار میں اس لئے میں نے کھانے کی چیز پر آٹھویں شکوفوں کے لانتوں کی جگہ رکھ دیئے اور سرخ گلاب کی پتیوں کی تو میں نے بارش کر دی۔ پھولوں کی اس افراط کے باوجود میرے دو جوانوں کی طبیعتیں خلہ خواہ اعلیٰ تفریح پر مائل ہیں۔ اور میں کھانے پر ایک خاص موضوع پر کچھ بحث شروع ہو گئی۔ دونوں حضرات اعلیٰ تعلیم یافتہ اور اعلیٰ طبقے کے چراغ عقل سمجھے جاتے ہیں۔ مگر کچھ بحث کا طبیعت سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ نہ اس کی وجہ آدمی کی جہالت ہوتی ہے۔ بلکہ اس کی بنیادی وجہ آدمی کا اندرونی ہذباتی انتشار ہوتا ہے۔ اس لئے ہم اکثر بچے سے لکھے لوگوں کو بھی اُلٹی باتیں کرتے اور کچھ بحثی میں مبتلا دیکھتے ہیں۔ اس قسم کے لوگ ہماری معاشرت میں بے شمار ہیں۔ ان کے جذبات کی تحت اثری میں جھانک کر دیکھتے تو کیا نظر آئے گا؟ ایک تلامذہ بے ترتیب :- اس نامعلوم بے تربیتی سے جو بے چینی ان کی طبیعت میں پیدا ہوتی ہے اس کو ترتیب دینے کی کوشش میں اکثر ان لوگوں کی طبیعت کی کشتی ڈمگاتی نظر آتی ہے۔ لہذا ہمیں اپنے اس اندرونی انتشار سے آگاہ اور محتاط رہنا چاہیئے۔ اس موضوع پر کچھ بحث نہیں کرنی چاہیئے جس کے متعلق کوئی معلومات نہوں۔ ایک عالم اور ماہرین کا طور طریق طالب علمانہ ہوتا ہے، استادانہ نہیں۔ آج کے دونوں حضرات اندر سے سخت کھوکھلے تھے اور اس پر ستم انداز استادانہ رکھتے تھے :-

آج کی دوپہر کا رنگ گلابی تھا۔ شام کے قریب نیلا ہو گیا۔ شام کو فلم "موبی ڈگ" دیکھا۔ جس کتاب سے یہ فلم بنا ہے وہ میں نے نہیں پڑھی۔ یہ کتاب امریکی لائیکس میں شمار ہوتی ہے۔ فلم اتنا دینے والا ہے۔ گریگری بگ کے ڈرامی نگار ہوتی تھی جس سے اور وحشت ہوئی۔ رات کا کھانا گھری پر کھایا اور صبح گلستاں میں بیوں کو لے کر ٹھلتی رہی۔ آج طبیعت پر عجیب وارفتگی چھائی رہی :-

۱۳ مارچ، ۶۵ء : شکر ہے کل طوفان آنے کے آثار تھے۔ آج اس کے گزر جانے کی علامات ہیں! آج "سنبل وریجاں" واپس آگئے۔ شام کو فلم "شارٹ گراس" دیکھا۔ آج آسمان بغشتی رنگ کا تھا۔ شام کے وقت گہرے سبز رنگ کا ہو گیا۔ جس پر کبھی رنگ کے گدے ہائے ابر منتظر رہے :-

۱۴ مارچ، ۶۵ء : حسب معمول تمام صبح عشاء میں پڑھتے کر تحریری کام کرتی رہی۔ تقریباً تمام صبح درست کر لئے۔ کام کی رفتار تقریباً یہی تھی۔ جلد فارغ ہو جاؤں گی۔ اور دوسرا افسانہ لکھنا شروع کر دوں گی :-

آج کا دن بھی سرد تھا جس کی وجہ سے کئی کلیاں کھل کر پھول نہ بن سکیں۔ آفتابی کھیلوں کے چھینے کے بعد ہی تو موہا کی کلیاں کھلتی ہیں۔ موسم کی اس جھج

بے وقت کی غنکی نے بیزار کر رکھا ہے۔ مجھے غنکی نہ انسان میں اچھی لگتی ہے نہ موسم میں !
کھانے کے بعد خواب گاہ کے در پہچے میں بیٹھ گئی۔ دو ہزار سال پہلے کے ایک گھوڑے کو تختی اور سردختی رہی۔ اگر حسن اور فن ایک ہی چیز ہے تو پھر کتنا پڑتا
ہے کہ مَن کو ابدیت حاصل ہے۔ عظیم فن پارہ یعنی مَن کبھی فنا نہیں ہوتا۔ "شاہ کار نقادیر" میں ایک گھوڑے کے سنگین مجھے کی تصویر درج ہے ہے ایک
سنگ تراش نے دو ہزار سال پہلے تراشا تھا۔ تصویر کے نیچے کی عبارت تصویر کی طرح حسین ہے۔ لکھا ہے :-

"شاخروں نے بے شمار کتابیں مَن کی تعریف میں لکھی ہیں کہ کس طرح وقت نہ مَن کو گھنا سکتا ہے نہ مٹا سکتا
ہے۔ اس کا پیارا پن بڑھتا ہی چلا جاتا ہے۔ دو ہزار تین سو سال گذرے ایک گنا م یونانی سنگ تراش نے گھوڑے
کا یہ مجسمہ بنایا تھا۔ کیسے کمال کا جسم ہے ! اس پر یہ پھلپن ! ہوا کی بے لکڑی سے قدم اٹھاتا ہوا جیسے زمانے
میں بڑھا آ رہا ہے !"

تصویر دیکھ کر جی چاہتا ہے کہ کائنات کی اس ہیبت تاریکی میں عقیدت و محبت کی شمع لے کر اس پیارے یونانی کو ڈھونڈوں جس کے جسم کو ہر چند اجل نے
عرصہ ہوا نالود کردیا ہے۔ مگر یہ تراشیدہ فن پارہ آج دو ہزار سال بعد بھی اس کی زندہ جاوید انفرادیت اور لافانی شخصیت کو ہمیشگی بخش رہا ہے۔ اس فانی
دنیا میں ہمارا جسم نہیں۔ بلکہ ہماری شخصیت اور شخصیت کا فلسفہ ہمیں زندہ رکھتا ہے۔ آج مقررہ زندہ ہے۔ افلاطون زندہ ہے۔ ارسطو زندہ ہے۔ فراڈ اور
جیمز زندہ ہیں۔ ہماری روزمرہ کی زندگی میں اُن کے فلسفے کی داخلیت اُن کی حیات ابدی کی شاہ ہے :-

آج راجہ غضنفر علی خاں کے باں ڈچی مانی کمشنر انڈیا سٹرا و مسٹر راؤ کے لئے الوداعی دُور تھا۔ ابتدائی سہاروں کی حسین رات اپنے انداز ایک
داستانِ نیت لئے ہوئے تھی۔ راجہ صاحب کی نئی کوٹھی کے تقریباً تمام کمرے بوقتِ فور پنے ہوئے تھے۔ جہانِ ایوانِ ملاقات کے علاوہ باغ کی شہ نشینوں تک
پھیلے ہوئے تھے۔ یاسمین نے میزبان کی خواہش پر دو دُور معین کا کر سنا تیں۔ جہانوں میں ڈاکٹر خان صاحب بھی تشریف رکھتے تھے۔ انہیں نیند آ رہی
تھی۔ اور ان کے متعلق میرا خیال تھا کہ انہیں سوائے سیاسیات کے اور کسی شے سے دلچسپی نہ ہوگی۔ مگر عجیب بات ہے کہ وہ یاسمین کی کلاسیکی دُور سے
متاثر ہو گئے۔ نصف شب کے گزرنے پر باغ کے اندھیرے پر زندہ رنگ کا چاند نمودار ہوا۔ جہانوں کے ہجوم سے ہٹ کر کسی نہ کسی طرح میں نے اسے
دیکھ ہی لیا۔ دو ایک جہانوں کو دکھانے کی کوشش بھی کی۔ مگر مرد موجودہ سیاسیات پر نالال اور سائے زنی کر رہے تھے اور تین ساڑھیوں
کی جیمتوں پر بادلوں قابلِ رحم تھے۔ بہتر تھا کہ وہ تھوڑی دیر کے لئے مکر وہ بات دنیوی سے کنارہ کش ہو کر چاند کی پرستش میں محو ہوتے جسے دیکھ کر آج
ڈانٹا کا خیال بے اختیار آ جاتا تھا کیونکہ آج وہ اس قدر درخشاں تھا جیسے نور کا دیوتا — چاند دیکھ کر جب میں دوبارہ ایوانِ ملاقات میں واپس
آئی تو راجہ صاحب فیض احمد فیض صاحب سے کلام سننے کی فرمائش کر رہے تھے۔ اس پر فیض صاحب نے حسبِ معمول اپنی بے حد صمیمی آواز میں فرمایا،
میں اپنی چیزیں لوگوں کو سناتا ہوں یا دوستوں کو۔ مگر جو خواتین و حضرات موجود ہیں انہیں نہ "لوگ" کہا جاسکتا ہے نہ سب "مرے دوست" ہیں لہذا
مجھے معذور سمجھئے :- میں کرمیں پھر چاند دیکھنے میں محو ہو گئی :-

رات کے ڈیڑھ بجے واپس آکر اب یہ چند سطور لکھ رہی ہوں۔ ابھی کافی ہے۔ بتیاں ہیں — تارے ہیں — ان تین چیزوں سے فارغ
ہو کر سو سکوں گی :-

۲۳ مارچ ۱۹۵۷ء۔ آج یومِ جمہوریہ ہے! — میں تمام دن بادلوں کو دیکھتی رہی۔ رنگین اور درخشاں لکھ ہائے ابر بند جیسے
گہرے نیلے آسمانوں پر جافروں، چلتے ہوئے جہازوں اور اپنے کٹی جلنے والے دوستوں اور رشتہ داروں کی شکل اختیار کرتے رہے اور ہواؤں میں
تیرتے رہے۔ میں چمن کے بالا خلے کی پر نیم دبا دھوکہ تمام وقت بادلوں کا نظارہ کرتی رہی۔ یادداشت کے لئے لکھتی ہوں۔ گیارہ بجے کے قریب
ایک بادل کا ٹکڑا بالکل شوکتِ تھانوی کی شکل اختیار کر گیا۔ فرق اتنا تھا کہ اس کے منہ میں پان نہیں تھا۔ میں بے اختیار ہنس پڑی۔ پھر وہ کلفام
دراٹا بن گیا۔ پھر سون (دلی) بن کر رہ گیا :-

(باقی صفحہ ص ۲۴ پر)

نقوش بہار

ضمیمہ داخلہ

بہار کا مشک بیز پیکر
وہ اسکی نغز نواز، سا حرف ساز، گویا جھولتی جوانی
کہ جیسے فردوس کی کہانی،
سمن سفید و گداز اُس کے
وہ سرخ تازہ مگلاب اُس کے
کچھ اس طرح شیشہ تنخیل میں نقش اپنا جسا گئے ہیں
بہار اب تک نظر کی ساکت فضاؤں میں لہلہا رہی ہے

ربابِ دوراں کا راگ بدلا
عروں لیل و نہار کی مسکراہٹیں گھوٹ گئیں اپنا ایک نسانہ بن کر کسی خلا میں
سکوت کے فار میں جھٹک کر فنا ہوئیں حال کی حدیث
چلیں کچھ ایسی شریر گستاخ تیز تلوار سی ہو ایش
بجھر گئے شاخ شاخ سے ٹوٹ کر گھٹوں کے حسین ڈیرے !
مجلس گئے کیسے کیسے چہرے !!

خزاں کا سکہ ہوا ہے جاری
چمن چمن ہے جمود طاری
شجر شجر برف سرنگوں ڈالیوں پہ چپ چاپ سو رہا ہے
ہوا کہیں جھاڑیوں میں منہ کو چھپائے نوچے سنا رہی ہے
غموں کا جادو جگا رہی ہے
میں پھر بھی ہوں مضن کہ دل میں
کوئی میں شے لبادہ ہفت رنگ میں سکر رہی ہے
بہار اب تک نظر کی ساکت فضاؤں میں لہلہا رہی ہے

رہ و رسم وفا

شاہد عشقی

نہ تو ہے آج خم آلود کوئی گوشہ چشم
نہ کسی دست بگاریں کا سہارا حاصل
اس بھرے شہر میں تنہائی کا شکوہ ہے مجھے
آج اک لفظ محبت کو جز سلسلے یہ دل
نقش جو چھوڑے تھے آشفتم فراقی نے مری
آہنی قدموں سے دھندلائے ہوئے ہیں کبیر
کل جہاں میرے لئے سامے دیکھے و لگتے
وانہیں آج وہاں میرے لئے ایک بھی در

یوں بھی تنہائی ہر انسان پہ گراں ہوتی ہے
اور پھر طرفہ ستم یہ ہے کہ شاعر ہوں میں
چند یادیں ہیں جو سینہ سے لگا رکھی ہیں
ورنہ خود اپنے وطن میں بھی مسافر ہوں میں

ان ہی یادوں سے فروزاں ہے شبستانِ خیلا
قلبِ انساں میں حرارت ہے ان ہی یادوں سے
پھر بھی یادوں کے سہارے تو نہیں کٹ سکتے
ذیت ہر چند عبارت ہے انہی یادوں سے

زندہ انسانوں کی بستی کا ہی اک فرد ہوں میں
پھر بھی ان لاشوں کو کا ندھوں پہ لے چھڑتا ہوں
کہیں مسموم نہ ہو رہوں سے بستی کی فضا
اس لئے اپنے لبوں کو بھی سٹے پھرتا ہوں

تھامے دل میں بھی اک چاہ کا ارمان کہ
تنگ ہے اہل محبت پہ بہت عرصہ زلیہ
آج شاعر کی فواہ کو مرغنی کا نف
گھٹ کے رہ جاتا ہے سینہ میں ہر اک نغمہ زلیہ

آج اخلاص و وفا جنسِ گمراہی ہے
چشمِ خم تک مری آسکتا ہے دامن کس کا
کون ہوتا ہے شریکِ غم تنہائی دل
اٹھ گئی جبکہ زمانے سے رہ و رسم وفا

رقیہ

سعید شمس الحق
ماتوجہ: ابو سعید نور الدین

اگنی میں ٹنگی ہوئی ایک بڑی اور تین چھوٹی چھوٹی آریاں رہنے کے باوجود رقیہ آج کل اُسی کے بغیر گنگھی کرتی اور چوٹی گوندھتی ہے۔ چار سال کی بچی آج جب دوسری منزل چھٹی آپا کے پاس گئی ہوئی تھی اور آلو کا باب بھی اس وقت تک دفتر میں تھا، اور کالونی کے آسمان پر سورج آنا پہنچ چکا تھا کہ تقریباً چار بجے کا عمل ہوا اس وقت رقیہ اکیلی خالی گھر میں فرش پر بیٹھ کر گنگھی کر کے چوٹی گوندھ رہی تھی۔ یہ وقت گویا اس نے چوٹی گوندھنے کے لئے الگ کر رکھا تھا۔ اس کے بعد اپنے شوہر کے آنے سے پہلے ہی، وہ آٹھ گھنٹہ سوئی میں چلی گئی، بہت دیر تک ناشتہ تیار کرتی رہی، شام ہونے سے بہت پہلے ہی رات کے لئے ترکاری کا ٹٹے بیچ گئی۔ شوہر کے آنے کے بعد اس نے آلو کو بلایا پھر اس کے ہاتھ کھا نا ہیچ کر پکانے میں مصروف ہو گئی۔ رات کو سونے کے لئے سب گھرا آئی تو آلو گری نیند سو رہی تھی، اور حمید کوئی کتاب پڑھ رہا تھا۔ جونہی اس نے پاؤں کی آہٹ پر آنکھیں اٹھا کر دیکھا رقیہ ساڑھی آچل سے منہ پونچھنے کا بہانہ کرتے لگی اور کہا:

”تم اور کچھ دیر پڑھو گے کیا؟“

”ہاں، کچھ ایسا ہی خیال ہے“

رقیہ نے جواب کا انتظار نہ کیا، پاس سے گزر کر بستر پر گر لیٹ گئی۔ تھوڑی دیر بعد پھر بولی:

”لیکن رات بہت ہو گئی ہے۔“

”معلوم ہے؟“ حمید کے جواب میں کچھ غصہ کی آمیزش تھی۔ پھر خاموشی۔

”نوشی چھ پر ہے؟“ اس نے آٹھ گھنٹہ اور مدھم آواز میں اس نے یہ بات کہی کہ اچھی طرح سمجھ ہی میں نہیں آئی، لیکن حمید کا مزاج بگڑ گیا۔ بولا:

”ہاں ضرور لگتی ہوگی۔ اتنا بڑا شید نگار کھا ہے جی ہی پھر بھی روشنی آنکھوں میں چھستی ہے، بڑے تعجب کی بات ہے۔“

اس نے کتاب بند کر کے منہ پھرا کر دیکھا تو رقیہ اُدھر منہ کر کے، نکیہ میں سر جھپا کر لیٹی ہوئی تھی اور اس کا سارا جسم بل کھا کر ذرا سا ہو گیا تھا۔ ایسا

معلوم ہوتا تھا کہ بستر سے چبٹ گئی ہے۔ حمید کو جی بجا دینے کے بغیر کوئی چارہ نہ رہا۔

اسی طرح ہر روز کوئی نہ کوئی بات ہوتی ہی رہی۔ پچھلے آٹھ مہینہ سے روز بروز کشیدگی پیدا ہوتی رہی بڑھتی رہی۔ رقیہ کو کبھی کبھی یہ خوف ہونے لگا کہ کسی دن ہر گز

بیزاغری نہ ہو جائے، اندیشہ ہونے لگا کہ اس کی زندگی میں کہیں غل نہ پیدا ہو جائے۔ یہی اندیشہ مہیب شکل اختیار کر کے اس کو دو باتا اور پیتا رہا۔ رقیہ کو ایک دن

کی بات اب بھی یاد پڑتی تھی۔ کوئی پانچ مہینہ پہلے کی بات ہے، شام کے تھوڑی دیر بعد حمید کا چھوٹا بہنوئی افسر آیا ہوا تھا، جب حمید خود اپنے ہاتھ میں کھانے کی

طشتری اور چائے کی پیالی لے کر گھر میں داخل ہوا تو اس کو تعجب ہوا اس نے پوچھا بھائی کہاں ہیں؟

”کیوں؟ اندہ ہے۔“

”پھر بیمار پڑ گئیں کیا؟“

”ہاں، کچھ بخار چڑھ گیا ہے۔“

حمید اس روز جھوٹ بولنے پر مجبور ہو گیا تھا۔ ہزار کوشش کے باوجود وہ رقیہ کی ضد نہ توڑ سکا۔ رقیہ اندر جانا نہیں چاہتی تھی۔ دروازہ کے

پاس کان لگا کر وہ کھڑی تھی۔ حمید کا جواب سن کر اپنے آپ کو مجرم محسوس کرتے ہوئے بھی اس نے اس روز لطیفان کا سانس لیا تھا، لیکن مصیبت اتنی جلدی

ٹٹنے والی تھی۔ پھر سوال ہوا:

”کچھ بجا چڑھ گیا ہے؟ تو اس کمزوری میں یہ اور خطرہ کی بات ہے۔“

اس کے جواب میں حمید شاید منہا تھا نہ

”نہیں، نہیں، سننے کی بات نہیں۔ چلے نا اندر دیکھ آئیں۔“

اس کے بعد جو گزرا تھا، اس سے رقیہ کا ہرنا ہزار درجہ بہتر تھا۔ افسر کے اندر جانے کے لئے دروازہ کا پردہ اٹھاتے ہی ان کا آئنا سامنا ہو گیا۔ اس کو یہاں سے بھاگ جانے کے لئے ایک لمحہ بھی جہلت نہ ملی۔ صرف آنکھیں پھاٹ پھاٹ کر افسر کی طرف دیکھتی رہی۔ افسر بھی جلدی میں کچھ سمجھ نہ سکا۔ گویا رقیہ اندر آئے گی، رقیہ کے اسی وقت گھر میں آنے کی بات ہو رہی تھی۔ یہ سوچ کر وہ دائیں جانب کچھ مہٹ کر کھڑا ہو گیا راستہ دے دیا۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ کرہ کی روشنی، جواب تک پردہ کی وجہ سے نہ کی ہوئی تھی، جا کر رقیہ کے چہرہ پر پڑی۔ گویا ایک لمحہ میں ایک سیاہ پردہ اٹھ گیا نہ

کچھ اچھی طرح یاد نہیں پڑتا تھا اس کو جب بھاگ کر سونے کے لئے وہ گھر میں آن چھپی تو وہ رو رہی تھی۔ ڈھانڈیں مار مار کر دیر ہی تھی! تھوڑی دیر بعد حمید گھر میں آ کر داخل ہوا۔ بہت دیر تک کوئی بات نہ کی۔ اس خاموشی نے اس کو گویا اور بھوک کر دیا اس کو ڈر ہوا، حمید بھی شاید اس کو دور ہٹا رہا ہے۔ ایسی ایک گونگی تاریکی کی گہرائی کی طرف دھکیل دینا چاہتا ہے، جہاں صرف ایک خطرناک تنہائی ہے۔ اگر وہ اس وقت اس کو نام لے کر بلاتا، تو وہ اس کے پاؤں پڑتی، اور وہ رو کر دیا ہوا دیتی۔ واقعی حمید نے اس وقت اس کو بلایا تھا: رقیہ۔

لیکن اس کی آواز میں غصہ کی آمیزش تھی، اسی لئے رقیہ کوئی جواب نہ دے سکی۔ اس کا سارا جسم کانپ اٹھا تھا۔

”تمہیں کیا ہو گیا ہے، بتاؤ تو؟“

وہ کیا بتا سکتی تھی۔ حمید نے پھر کہا:

”اس طرح لوگوں کو منساؤ کی تم، کبھی میرے دم دنگان میں بھی نہیں آیا تھا۔ تھی جی بھی!“

اس کے بعد کرسی کھینچنے کی آواز سنائی دی۔ شاید حمید بیٹھ گیا تھا۔

یہ صرف تم ہی پر نہیں گذرتی، کتنے ہی لوگوں پر گذرتی ہے!“

ہاں، اس سے رقیہ کامر جا رہا ہی اچھا تھا نہ

بڑی آہی آہی دیوار کے ٹھیک بیچ میں ٹنگی ہوئی ہے۔ دروازہ پر اگر کھڑے ہوتے سے پوری تصویر منکس ہوتی ہے اور اس کا فریم اس قدر خوبصورت بنا ہوا کہ اس سے منکس شدہ چہرہ پر فریم کئے ہوئے چہرہ کا دھکا ہوتا ہے۔ اس کی طرف دیکھتے ہی رہنے کو جی چاہتا ہے۔ یہ آہی حمید نے اس کو شادی کے بعد دی تھی اور دوسرے دن کہا تھا: ”تمہیں اس وقت اس کے علاوہ اور کچھ دینا تو نا زیا ہوتا، کم سے کم پہلے تنھے کے لحاظ سے۔ بازار کی سب سے اچھی آہی میں تھا کہ لئے لایا ہوں، ادھر آؤ۔“

اس کے بعد زبردستی اس کو کھینچ کر آہی کے سامنے کھڑا کر دیا تھا۔ رقیہ کو بڑی شرم لگ رہی تھی۔ جی چاہ رہا تھا کہ بھاگ جائے، لیکن حمید نے اس کو مضبوطی سے پکڑ رکھا تھا۔ ”واہ! آہی کی طرف دیکھتے ہوئے بھی شرم آتی ہے؟ آنکھیں اٹھا کر دیکھو تو ذرا“ پھر آنکھیں اٹھا کر دیکھتے ہی وہ ہنس پڑی تھی۔

کچھ دن ہوئے رقیہ نے اس پر پردہ ڈال دیا تھا۔ ہمیشہ پردہ پڑا رہتا تھا۔ کبھی حمید اس کے سامنے کھڑے ہو کر کنگھی کر لیا کرتا ہے۔ رقیہ کبھی اس میں منہ نہیں دیکھتی آہی کے نیچے ذرا دور دروازہ کی طرف منہ کر کے فرش پر بیٹھ کر رقیہ کنگھی کر رہی تھی۔ دونوں آنکھیں نیچی کی ہوئی تھیں۔ ایک ننسی سی ملی اس کے پاؤں پانچے نرم جسم کو ٹیک لگا کر لٹھی ہوئی تھی۔ اس وقت دوسری منزل سے چھٹی کی بڑی بھی، آہی تہ میں کنگھی لئے دروازہ کے پاس آ کھڑی ہوئی۔ یہ لڑکی گویا طوفانی آسمان کی چمکتی ہوئی بجلی ہے۔ بڑی خوبصورت اور موزوں قد و قامت، گوری، دونوں آنکھیں بڑی بڑی اور گہری گہری۔ عمو جی کوئی اٹھارہ یا انیس سال کی لیکن اس سے کیا ہوتا ہے؟ اس کا بچپنا بھی تک نہیں چھٹا۔ چہل پھولنے کی طرح دن رات ادھر ادھر گاتی پھرتی! شرم و حیا نام کی بھی نہیں اس میں۔ شوہر کا ہاتھ پکڑ کر برآمدہ میں کھینچا آئی کرتی رہتی ہے۔ پھر بھی ساری باتوں کے باوجود رقیہ کو وہ بڑی اچھی لگتی ہے۔ یہی آہی دروازہ کے پاس کھڑی تھی رقیہ نے آنکھیں اٹھا کر کہا: ”آؤ“

”نہیں، بیٹھوں گی نہیں۔“

لیکن ہستی بھی، رقیہ کے پاس اور کہا "میری چوٹی گوندہ دیں گی؟
ہاں، میں پھر کب سے چوٹی گوندھنے والی ہو گئی رقیہ تجب سے بہانہ کرنے لگی۔
"میں نہیں جانتی۔ جلدی کرو کیجئے۔"

رقیہ نے اس کو اپنے فرسید کھینچا اور بالوں میں گھسی کرتے کرتے یوں ہی پوچھا "کیوں، اتنی جلدی کیا ہے؟
ہستی ہنس دی بہت دیر تک کچھ نہ بولی۔ اس کے بعد آہستہ آہستہ دھیمی آواز میں کہا۔ "آج شام باہر جاؤں گی ناماس لے۔"
"کہاں، سینا دیکھئے؟"

ہستی منہ پھر کر مٹھی۔ آنکھیں ٹپکتے ہوئے پوچھا۔ "آپ کو کیسے معلوم ہوا؟
"معلوم کرنے کا بھی کچھ مشکل ہے؟۔ نہیں، میں نے ایسے ہی پوچھ لیا تھا۔"

چوٹی گوندھی جا چکی تو ہستی جانے کے لئے اٹھ کھڑی ہوئی اور بائیں ہاتھ کی تھیلی سے گوندھے ہوئے بالوں کو آہستہ آہستہ دبایا، پھر دیوار میں ٹنگی ہوئی
آرے کے سامنے جا کر پردہ سر کا کر بہت دیر تک منہ دکھتی رہی۔ ہونٹ پر شاید کچھ میل لگا ہوا تھا، اچھلی سے آسے صاف کر دیا کان کی لو کے نیچے کچھ بال ہوا میں
رخص کناں تھے، ان کو پیچھے مٹا دیا۔ جب تک ہستی آرے کے سامنے منہ دکھتی رہی، رقیہ اپنی طرف منہ کر کے کھڑی رہی۔ ہستی چلی جا رہی تھی، رقیہ نے ہاتھ
پکڑ کے کھینچا اور کہا، "ابھی چلدی؟ اور مٹھوٹا؟"

اس نے غور کیا، لیکن رقیہ کے اصرار پر وہ بیٹھنے پر مجبور ہو گئی۔ رقیہ اس کی نرم گردن پر ہاتھ رکھ کر ذرا مس کر مٹھی۔
"جانے کے لئے دل بے تاب ہو رہا ہے، نا؟"

یہ بات کہہ کر خود رقیہ کو کچھ شرم سی محسوس ہوئی۔ ہستی کا تو کوئی سوال ہی نہیں۔
"جائیے جی، آپ کیسی باتیں کرتی ہیں؟"

وہ بہت پیار کرتا ہے، نا؟
رقیہ کو جانے کیا ہو گیا۔ وہ جانتی تھی، اچھی طرح جانتی تھی، ایسی باتیں پوچھنا اس کو زیب نہیں دیتا، پھر بھی اس نے پوچھ ہی لیا۔
ہستی نے ہنستے ہنستے جواب دیا "خاک پیار کرتا ہے؟"
"کیسا پیار؟"

جانے دیجئے، میں نہیں جانتی۔ اب حلقی ہوں۔

یہ کہہ کر ایک لمحہ میں وہ ہرنی کی طرح بھاگ گئی۔ گویا سوجیں، اٹھا کر پانی پھر کا کر چلی گئی۔ رقیہ نے اس کو اوروہ کئی کوشش نہیں کی۔
رقیہ کے بھی کبھی ایسے ہی دن تھے۔ رام دھو پر بندے کے پر کی طرح بڑے سدا اور جنوبی ہوا سے اڑتی ہوئی سیمل کی روٹی کی طرح صاف و شفاف۔
کاش ان دنوں کبھی شام نہ ہوتی، رقیہ نے جانے کتنے دن آنکھیں بند کر کے سوچا، اور وہ بات سوچ کر کتنی دفعہ اس کی آنکھوں میں خواب کا سایہ گھٹنا ہو کر
اُتر آیا تھا۔ لیکن ایک دن اس کی زندگی کے صاف و شفاف آسمان پر بادل چھا گیا بغیر متوقع طور پر اچلی دوپہر کی تصویر پر سیاہی بکھر گئی۔ رقیہ نے کبھی اپنے
ہیب سے ہیب خواب میں بھی یہ خیال نہیں کیا تھا کہ اس کی زندگی میں کچھ ایسا بھی پیش آئے گا۔ اندھیرے میں اکیلے پن اور بے خواب آندراتوں میں گھا
اس کے دل میں ایسا اندیشہ پیدا نہیں ہوا تھا، اسی لئے شاید آج وہ اس قدر پریشان ہو گئی تھی۔ کس دہر سے ایسا ہوا، اس کی اہمیت دوسروں کے ہاں
جو بھی ہو، رقیہ کو اسے بہت بڑی قیمت ادا کر کے قبول کرنا پڑا۔ اس کو بہت بڑا نقصان اٹھانا پڑا۔

ہالکونی کی اس طرف کس کے پاؤں کی آہٹ سنائی دی؟ دروازہ کی آڑ سے اس نے جھانک کر دیکھا۔ زینل باہر سے واپس آیا۔ رقیہ نے دروازہ
کے پٹ ڈالا اور ملا دئے۔ زینل کے چلے جانے پر پھر باہر کی طرف جھانک کر دیکھا، اس کو ایسا محسوس ہوا کہ سیڑھی کے نیچے کوئی کھڑا ہے۔ غور سے
دیکھا تو پہنہ چلا کہ ہستی وہاں کھڑی ہے۔ اس کا چہرہ جھلجھلنے لگا۔ اس کے بعد وہ دونوں آہستہ آہستہ اوپر چڑھ گئے۔ ایک دن ٹھیک اسی طرح حمید بھی

اور ہوا یا تھا اور سرگوشی کے انداز میں کہا تھا۔ "سنو؟"

"کیا؟"

"ایک پیالی چائے؟"

"اس کے بعد؟"

"اس کے بعد ہم دونوں باہر جائیں گے۔ اسٹوڈیو میں رشتہ کا چہرہ گویا کانپ رہا تھا۔ پیشانی، ناک اور ٹھوڑی پر پسینے کے قطرے جم گئے تھے۔ ایک دو ٹیس اڑ کر کان کے پاس گرائے۔ اگر میں اور اس نے بائیں ہاتھ سے آگ پر سلور کا فرنی پائن پکڑ رکھا تھا۔ اسٹوڈیو کی لگاتار شوشوں کی آواز کو اگر شمار نہ کیا جائے، تو کمرہ میں اس وقت بالکل سنا تھا۔ جبکہ دروازہ دریا کی کرسی پر آرام سے بیٹھا ہوا رقیہ کو دیکھ رہا تھا، ٹنگلی بازو اس کے چہرہ پر نظر جاتے: کچھ رہا تھا۔ اگرچہ رقیہ کی آنکھیں فرنی پائن تھیں لیکن اس نے محسوس کیا تھا کہ کوئی اس کی طرف دیکھ رہا ہے۔ اس نے آنکھیں اٹھا کر کہا تھا:۔

"کیا بات ہے، اس طرح دیکھ کیوں رہے ہو؟ مجھے کبھی تم نے دیکھا نہیں کیا؟"

"تجارت کر رہی ہوں، ڈراما سٹیجی ہنسی، اور جیسے ہی ساتھ ہی ساتھ خاموشی سے ہنسا تھا۔ اس کے بعد سانس کی طرف ذرا جھک کر بولا تھا:۔

"ایک انداز بنانے میں اتنی دیر لگتی ہے؟"

"بھی چہرہ ہوتا ہے، اتنی جلدی کیا ہے؟ ڈراما سٹیجی دیر ہو جائے تو حرج کیا ہے؟"

روڑوں ایک ساتھ پیچھے کر دیتے چائے پیتے رہے اس کے بعد دروازہ پر تالا ڈال کر سیڑھی سے گن گن کر قدم ڈالتے ہوئے نیچے اتر آئے تھے۔ اس وقت شام گہری ہو چلی تھی۔ وہ دونوں پیدل راستہ پار کر کے چوراہے پر جا کھڑے ہوئے تھے جبکہ پوچھا تھا، "رکٹ لے لوں، کیا خیال ہے تمہارا؟ یا پیدل ہی چلوں؟"

"نہیں پیدل چلنا اچھا نہیں لگتا؟"

سینما جانے کے لئے رکشائی کی تھی لیکن ٹھوڑی دیر جا کر حیدر سانس سے کہا تھا "کیوں؟"

"سینما شروع ہونے میں ابھی بہت دیر ہے، چلو نا ذرا گھوم پھر لیں۔"

"چلو۔"

عظیم پورے گزر کر رکت رہنا چاہتی تھی۔ وہاں راستہ کے دونوں طرف مختلف قسم کے درختوں کی قطار لگی ہوئی تھی جن میں سے بعض کے نام تو معلوم ہیں اور بعض کے نہیں۔ درختوں نے چاروں طرف شاخیں پھیلا کر اوپر کا حصہ گویا ڈھانپ لیا تھا اور دیکھنے میں ایک طرح سبز رنگ کا شامیانہ معلوم ہوتا کہیں کہیں سے ایک آدھ کھڑا آسمان کا بھی نظر آتا تھا۔ اس وقت حیدر نے اس کے گوندھے ہوئے بالوں سے ایک بیہ کا پھول اٹھا کر کہا تھا "میں نے چوری کی؟" ہاؤ شری کہیں کے راستہ میں لوگ کیا کہیں گے؟

رقیہ نے کچھ غصہ کے انداز میں اس کو دھمکایا تھا، لیکن ٹھوڑی ہی دیر بعد پھر وہ منہ چپا کر ہنسی تھی اور حیدر نے اس کی طرف دیکھ کر کہا تھا۔ "واہ، تو بھر ہنسی کیوں؟"

"یو نہیں؟"

"یو نہیں کیا کوئی ہنستا ہے؟"

"ہنستا ہے نا، تم بالکل بچے ہو؟"

"لیکن شوہر کبھی بچہ نہیں کہنا چاہیے۔"

"بچ؟"

اس کے بعد ہنسنے ہنسنے رقیہ کے پیٹ میں بل پڑ گئے تھے۔
سوچ اور انداز بدل گیا تھا، رقیہ کا اپنی پھسل گیا تھا، اس کو ٹھیک کرتے کرتے اس نے کہا تھا "بہت گھوڑے ہم"
"اور بھی ذرا گھوڑے کیا؟"

"نہیں، رہتے دو۔" پھر تھوڑی دیر بعد کہا تھا، "آج سینما جائیں تو کیا رہے گا۔ چلو گھر واپس چلیں۔"
"کیوں؟"

"ایک دن کے لئے سینما رہنے دو نا۔ چلو پیدل گھر چلیں۔"

اس کے بعد دونوں ایک دوسرے کے قریب ہو کر پیدل چلتے ہوئے گھر واپس ہوئے تھے، اور سیر می سے اوپر چڑھتے چڑھتے حمید نے آہستہ سے
کہا تھا، "کیوں، اور کتنے دن باقی ہیں؟"
"کیا؟"

حمید اس کے جواب میں ہنسا تھا۔ ایک عجیب ڈھنگ سے ہنس پڑا تھا وہ۔ رقیہ کے نزدیک اس منہی کے معنی نامعلوم نہیں تھے۔ پہلے اس کو بڑی شرم
محسوس ہوتی تھی، لیکن اس کے بعد اس کا سارا جسم گویا ایک لمحہ میں کسی کے لمس کے لئے بے چین ہو گیا تھا۔ "پتا نہیں، مجھے کیا معلوم؟"
یہ کہہ کر وہ اور ذرا اوپر چڑھ گئی تھی اور حمید نے لپک کر دو دو سیریاں ایک ساتھ چڑھ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔ اور ہاتھ ہاتھ کو کوٹھے پر رکھ کر گننے
لگا تھا، ایک، دو تین۔۔۔

"چپ شہر کہیں کے رقیہ نے اس کو روکا۔

"شاید بہت جلدی نا، کیوں؟"
"ہوں۔"

پھر دروازہ کا ٹالا کھولنے کھولنے حمید نے کہا تھا۔ "اگر لڑکی ہو تو اس کا نام رکھیں گے تو۔"
"کیسے معلوم ہوا تم کو کہ لڑکی ہوگی؟"

"ایسے۔"

"اگر لڑکی ہوگی تو تم بہت خوش ہو گے نا؟"

"ہوں۔ او، خوب۔ پتا تھا ہی طرح خوبصورت اور گورے رنگ کی۔"

واقعی، ان کے گھر میں آئی تھی، اس کی شکل و صورت بالکل رقیہ جیسی تھی جی کہ اس کی ٹھوڑی بھی بالکل اسی جیسی تھی۔ صرف اس کا منہ اور زیادہ

نکھڑا اور نرم اور زیادہ سفید تھا۔

اب رقیہ کو آنکھ کے لئے خطرہ ہے۔ اس کی زندگی سے جو لعنت والبتہ ہو گئی ہے وہاں رقیہ اس کو لعنت ہی کہے گی، وہ گویا اس کی بچی آؤ کو بھی
چھو جائے گی۔ آٹھ مہینے پہلے جو بلائے ناگہانی آئی تھی، اس کا اعادہ اگر آؤ کی زندگی میں بھی ہو، تو وہ اس کو کیسے روکے گی؟ ایسی بھی کیا ہمت ہے
رقیہ کی؟ نہیں کچھ بھی نہیں۔ رقیہ کا شعور ڈوبتا رہا۔

آٹھ مہینے پہلے بچل کے چھوٹے گھر کے دروازے اور کھڑکیوں میں لال پردے لگے ہوئے تھے۔ کئی دن بعد جب وہ سب کھول لئے گئے تھے،
اس وقت بیرونی فضا کی کھلتی ہوئی روشنی آگرا اس کی دونوں آنکھوں میں تیر کی طرح چھ رہی تھی۔ اس روز اس کو غیر لفظی طور پر جانی پہچانی فضا بھی مل
ئی لگ رہی تھی اور اسے یوں محسوس ہو رہا تھا کہ اس کو یہاں رہنے کا اور کوئی حق نہیں پہنچتا۔ وہ گویا سب کے بیچ میں رہ کر بھی بالکل تنہا ہے منہ کے
پر سے جس طرح پانی الگ ہو جاتا ہے، گویا اسی طرح اس کے ہاتھ سے اس کا آخری سہارا بھی جاتا رہا سب سے بڑھ کر اس کے سامنے اس دن
عدم اعتمادی کا سایہ اور اس کے دوسرے رخ پر لائینی مذاق اگر نمودار ہوا تھا!! جو رقیہ ایک دن حمید کے ہاتھ اپنے آپ کو کھل کر سپرد کر کے

خوش ہوتی تھی، وہی آج اپنے آپ کو اس سے چھپا کر رکھنا چاہتی ہے، اڑتلاش کرتی ہے! ایک دن حمید نے اس سے کہا تھا:

"آؤ کو صبح و شام ذرا پڑھا تو سکتی ہو۔ اس کے اسکول جانے کی عمر تو ہو آئی ہے۔"

"پڑھاتی تو ہوں۔" پھر کچھ دیر خاموش رہ کر اس نے کہا تھا:

"دوسری منزل والی ہاسی اس روز کہہ رہی تھی کہ بجلی کی روشنی سے بچوں کی آنکھیں جلد خراب ہو جاتی ہیں۔"

"کیوں، کیا ہوا؟"

حمید کچھ سمجھ نہیں پایا تھا کہ رقیہ کیا کہنا چاہتی تھی۔ رقیہ بھی کچھ ٹھیک سمجھ نہیں سکتی تھی کہ کیا جواب دے۔ حمید ابھی سوالیہ انداز میں اس کی طرف آنکھیں کھول کر دیکھ رہا تھا۔ اس نے دونوں آنکھیں نیچی کر کے دروازہ کی طرف بڑھتے بڑھتے آہستہ سے کہا تھا: "ہی کہہ رہی تھی کہ میز کی تہی پر ایک بڑا شید ہوتا، تو اچھا ہوتا۔"

اسی دن حمید دفتر سے واپس آئے ہوئے کاغذ کا ایک بڑا شید خرید لایا تھا، اور رقیہ اس کو خود اپنے ہاتھ سے بہت دیر تک لمپ پر چڑھاتی رہی۔ چار چلنے وقت جانے کس طرح وہ ہاتھ سے چھٹ کر ایک دفعہ فرش پر گر گیا تھا۔

خام کے وقت جب تہی جلائی گئی تھی تو کیسی مہم روشنی سے کمرہ بھر گیا تھا۔ شید کے نیچے صرف اعلیٰ روشنی کا ایک دائرہ بن گیا تھا۔ اس کے بعد روشنی کم ہوتے ہوتے کمرہ کے چار کونے میں جا کر اس قدر کم ہو گئی تھی کہ وہاں صرف اندھیرا ہی معلوم ہوتا تھا۔ اسی طرح نگاہ نہ ڈالنے سے ٹھیک کچھ نہیں سوچتا تھا۔ باہر سے واپس آنے پر شروع میں کمرہ اندھیرا ہی معلوم ہوتا تھا، کچھ دیر بعد آنکھیں ذرا سواخت ہو جانے سے چاروں طرف صرف پھلکی روشنی کی انفرادی دکھائی دیتی تھی۔ پہلے دن ہی حمید نے اس کی شکایت کی تھی۔

"کیا فائدہ ہوا، بتاؤ تو اتنا بڑا شید خرید کر؟" آنکھوں سے کچھ دکھائی ہی نہیں دیتا! رقیہ نے اس بات کا کوئی جواب نہیں دیا تھا، چپ چاپ کھڑی تھی۔ اس نے پھر کہا تھا مہتا رہے اس قسم کے خیالات کے کوئی معنی نہیں ہوتے، بے کار! تم ہمیشہ ایسا ہی کرتی ہو! رقیہ نے گویا اس دن اس طرح چپ رہ کر سہما دیا تھا کہ نہیں، وہ ٹھیک ہی ہے۔ اس کو کہیں ادھر ادھر نہیں کیا جائے گا۔ حقیقت میں ایسا ہوا بھی نہیں تھا۔ کبھی کبھی وہ سوچتی رہی، حمید اگر چاہتا تو آسانی سے لمپ پر سے شید الگ کر سکتا تھا۔ اس کو پھر بھی سکتا تھا، لیکن اس نے ایسا نہیں کیا تھا۔ اگر وہ ایسا کرتا بھی، تو وہ گری کیا سکتی تھی؟

وہ کب راستہ کی طرف کی کھڑکی کے پاس سرک آئی اس کو کچھ معلوم نہ ہوا۔ ایک دفعہ احساس ہوا کہ وہ نیچے کی طرف دیکھ رہی ہے، راستہ کی طرف۔ کالونی کے راستہ سے ہاسی اور زینل اب پیدل کہیں جا رہے ہیں۔ بڑی سرک پراٹھ کر شاید وہ دونوں رکٹ کر لیں گے۔ رقیہ آنکھیں کھول کر بڑی توجہ سے ادھر دیکھتی رہی۔ یہ کیا، وہ لوگ کسے کیوں؟ کس کے ساتھ بات کر رہا ہے زینل؟ کون ہے وہ؟ عجیب بات ہے! حمید کو رقیہ نہیں پہچان سکتی؟

زینل نے جانے کیا کہا اور اس کے جواب میں حمید ہنسا کیسی پھلکی ہنسی اس کے بعد وہ لوگ چلے گئے۔ حمید پیدل آ رہا ہے۔ ہاتھ میں کاغذ لپٹا ہوا ایک پکیٹ ہے۔ آہستہ آہستہ چل رہا ہے۔ کھینچ کھینچ کر قدم اٹھا رہا ہے۔ گویا نیچے سے کسی چیز نے کھینچ کر پکڑ رکھا ہے۔ دوسری منزل کی بالکونی پر سے اس کو دیکھنا کیسا عجیب لگتا ہے!

حمید کے سیر پر چڑھنے سے پہلے ہی رقیہ جا کر رسوئی میں گھس گئی۔ اس طرح جانے کی کیا ضرورت تھی؟ تھوڑی دیر بعد بھی جاتی تو کیا نقصان تھا؟ لیکن پھر بھی جانے بغیر نہ سکی۔ شید جلانے کے لئے بے چین ہو گئی۔ طاق پر کھڑی ہوئی، اچس تلاش کرنے لگی۔ وہ جب گھر میں داخل ہوا تو وہ رسوئی سے بولی۔ "آئے ہو کیا؟"

"ہاں۔"

تھوڑی دیر بعد حمید نے آواز دی: "نہلا سونو تو ادھر۔"

”کیا؟“

”رقیہ! ماحس جلاتے جلاتے رک گئی۔“

”ذرا سنو تو؟“

”رقیہ! اسٹومح میں آگ سلگاتے سلگاتے بولی۔ تھوڑی دیر میں آتی ہوں۔ تم ہاتھ منہ دھو لو۔ میں تمہارا کھانا لے کر آتی ہوں۔“
 حیمت کی اور کوئی آواز نہ آئی۔ رقیہ کا جی چاہ رہا تھا کہ ابھی وہ جلے، لیکن جلتے وہ کیوں نہ جاسکی۔ ایسا محسوس ہوا، کسی نے اس کو پکڑ رکھا ہے۔
 کھانا تیار ہو گیا، تو ششتریاں کھال کر ان میں چنے لگی۔ اس کے بعد ذرا منہ بڑھا کر آواز دی ”آلو، آلو!“
 کیسی نرم اور جبین آواز ہے! آلو کا کچھ پتا نہ لگا۔ شاید وہ جی پی آپا کے ساتھ بیٹھ کر کھیل رہی ہے۔ وہ دو دوں کیا کھیل رہی ہیں۔ ان کی گڑبڑوں کی شاہی ہوگی! ناچار خود رقیہ ہی کھانے کی ششتری اور چائے کی پیالی ہاتھ میں لے کر آئی۔ ہاں! اس وقت درپور کی آدھی میں منہ دیکھ کر چلی گئی تھی، لیکن اس پر پردہ کھینچ کر نہیں گئی۔ دروازہ کے پاس آکر وہ رک گئی۔ آدھی میں حیمت کی تصویر نظر آ رہی تھی۔ ہاتھ منہ دھو کر تولیہ سے دن بھر کی تھکن کو پونچھ کر سر سے ہاتھ پاؤں پھیلائے نیم دراز ہو کر بیٹھا تھا۔ سہاگ بھری نظروں سے وہ کچھ دیر تک اس کی طرف دیکھتی رہی۔ اس کے بعد اس کے سامنے آکر میز پر کھانا رکھ کر ذرا پرے جا کر کھڑی ہوئی۔ حیمت نے بستر سے پکیٹ اٹھا کر کیا ”آلو کے لئے کپڑے لایا ہوں۔“
 رقیہ نے کپڑے ہاتھ میں لئے، آلت پٹ کر دیکھا ”اگلے شکل کو اس کی سالگرہ ہے۔ جو بنانا ہے ذرا جلدی بنا لینا۔“

”اچھا۔“

”اور یہ لو، تمہارے لئے یہ ساڑھی لایا ہوں۔ ایک دو دو سنوں کو آنے کے لئے کہا ہے۔ اس دن تم کو یہ پہنی ہوگی۔“
 کیوں؟ صندوق میں تو کافی ساڑھیاں پڑی ہیں؟

”حیمت! ایک گھونٹ چلنے پنی کر بولا تو کیا اس لئے نئی ساڑھی نہیں خریدنی چاہیے؟“

”رقیہ! نے اور کوئی بات نہ کی ساڑھی اور کپڑے اگنی پر رکھ دیئے۔ تھوڑی دیر بعد رسوئی میں چلی گئی سیر می پر نرم پاؤں کی آہٹ سنائی دی۔ آلو اس کے گچھے میں ہاتھ ڈال کر بولی۔ ”اتی؟“

”کیا؟“

”میرے کپڑے کب بناؤ گی؟“

”کل۔“

”نہیں آج۔“

”اچھا آج۔“

آلو خوش ہو کر چلی گئی۔ سونے کے کمرے میں جا کر فرش پر بیٹھ گئی اور دیکھنے لگی نئے لائے ہوئے کپڑوں میں کتنے پھول ہیں وہ گننے لگی کسی حد تک گن کر الجھ گئی، آگے گن نہ سکی حیمت بولا۔ ”آلو؟“

”کیا؟“

”کپڑے تم کو پسند آئے؟“

”خوب۔“

”بہت اچھا۔“

”رقیہ! رسوئی میں بیٹھ کر رات کا کھانا پکانے لگی۔ اب قریباً شام ہونے والی تھی۔ رقیہ سوچنے لگی۔ سارے دن کی باتیں وہ سوچنے لگی۔ ہاں! اس کی بات، رقیہ کی بات، آلو کی بات۔ ہاں! اس کے لئے اس کے دل میں کیسی محبت پیدا ہو گئی ہے۔ اچھا! وہ تجھے، بڑی بھولی بھالی رقیہ دل دہلائے

دعا کرتی ہے، اس کی طرح کبھی اس کو ایسی بد قسمتی پیش نہ آئے۔ صرف اس کو کیوں کسی کو بھی نہ آئے۔ لیکن کیا یہ واقعی اس کی بد قسمتی ہے! غیر شعوری طور پر رقیہ کے دل میں یہ سوال پیدا ہوا۔ اس اجڑی ہوئی دنیا میں وہ کس کو لے کر زندہ رہے گی؟ اس کے بعد ہی پھر وہ سوچنے لگی، اس کا تو سب کچھ ہے اس کے تو سب ہی موجود ہیں، تو کس لئے وہ اپنے آپ کو اس قدر پریشان کر رہی ہے! یہ اجڑی دنیا کیا اس کی من گھڑت نہیں ہے؟

ایک ایک کر کے اسی طرح ہزاروں سوالات، موافق و مخالف دلائل کے ساتھ آگے بڑھتی گئی۔ ان سوالات اور دلائل کے گویا اپنے بنیادی حقوق ہیں۔ وہ اپنی مرضی کے مطابق خود بخود بن رہی ہیں۔ رقیہ کا گویا ان پر مبنی قیاسی خیالات کے سمندر میں طوفان اٹھا ہے، موجیں مگیا آج کے دن ساحل سے ٹکرا رہی ہیں۔ رقیہ کو پورے یقین اور تمام دلائل کے ساتھ اس کے سامنے تھر تھر کانپ رہی ہے۔

حمید کیا اب بھی اس سے محبت کرتا ہے؟ ممکن ہے رقیہ کی یہ غلطی ہو۔ جس حمید کو اس نے دیکھا ہے، وہ شاید اسی کا بنایا ہوا ہے۔ کیا ضرورت تھی حمید پر شبہ کرنے کی؟ شاید وہ آج بھی اس سے اسی طرح محبت کرتا ہے، جس طرح پہلے کرتا تھا، آٹھ مہینے کے بعد آج پہلی دفعہ اس نے ساڑھی خرید کر دی ہے۔ سامنے آؤ کی سالگرہ ہے، اس لئے حمید کی دنیا میں رقیہ کو بھی یک کافی دخل ہے، اسی لئے تو اس کے لئے ہرے رنگ کی اس کی سب سے مرغوب ساڑھی دیکھ کر لایا ہے لیکن یہ بھی تو ہو سکتا ہے، کچھ دینا چاہیے، اسی لئے دی۔ نہیں، نہیں، یہ بات نہیں یہ بات وہ سوچنا بھی نہیں چاہتی!

آج، اسی وقت رقیہ کو خیال آیا، حمید اتنے چھوٹے دل کا آدمی نہیں ہو سکتا۔ آج شام پھلر اس کو صرف یہ خیال رہا، اس کا بھی ایسا کوئی ہے جس کے ہاتھ وہ اپنے آپ کو سپرد کر سکتی ہے اور جس کے ذمہ سارا کام چھوڑ کر وہ اطمینان کا سانس لے سکتی ہے۔ بالکل کوئی پر سے راستہ میں حمید کو دیکھ کر اس کو ایک دفعہ خیال آیا تھا، ہاں، اس کا بھی ایک سہارا ہے، اسی لئے کھانا لے کر جب وہ گھر کے اندر آئی، اور آدھی میں اس کی تصویر دیکھی، تو اس طرح رک گئی۔

لیکن آٹھ مہینے سے جس کو اس نے اس طرح دیکھا ہے، اپنے آپ کو علیحدہ کر کے سوچا ہے، آج وہ سب باتیں ایک دم فراموش کر کے ایک ہی دنیا میں اس کے قریب آجائے گا کیا ممکن ہے؟ اس لئے اس کے دل میں اتنی محنت و سماجت پیدا ہوئی، اتنی ہی جھجک بھی اس کے ساتھ دکھائی دی۔ اس تذبذب میں پڑ کر رقیہ پھر کی طرح جم گئی سینہ کیسا خالی خالی محسوس ہونے لگا۔ کھانے پینے کے بعد حمید ایک نئی لائی ہوئی افسانہ کی کتاب پڑھنے بیٹھا۔ رات کے اس وقت تو یاد اس کے ہوں گے، لیکن زیادہ دیر تک نہیں پڑھ سکا، رات بھر سوئے کمرہ کی بھل میں اور ایک کمرہ ہے، وہ اکثر خالی ہی رہتا ہے، اسے آؤ کے کچلنے کا کمرہ بھی کہا جاسکتا ہے۔ عزیز واقارب میں سے کوئی آئے، تو اس میں سونے کا انتظام کیا جاتا ہے۔ اس کمرہ سے ایک عجیب بہن اور دل سوز آواز آنے لگی۔ کیا کوئی رورہا ہے؟ کون؟ حمید چونکا ہو کر سننے لگا، صاف رونے کی آواز ہے۔ اس نے کتاب اٹھا کر پھینک دی بھاگ کر جا کے دیکھا، رقیہ کھڑکی کے پاس کھڑی ہو کر رو رہی تھی، مار مار کر رو رہی ہے۔ اس کو آتے نہ دیکھ کر اس نے خیال کیا تھا، شاید وہ سری فلیٹ پر گئی ہوئی ہے، لیکن وہ ہمیں کھڑی ہے، اس کے خیال میں ابھی نہیں آیا تھا۔

رقیہ رو کیوں رہی ہے؟ پاؤں کی آہٹ سن کر اس نے منہ پھیرا۔ آنکھ کے پانی سے دونوں گال بیگ گئے تھے۔ کان کے قریب سے کچھ بال پانی میں تھر تھر گال سے چھٹ گئے تھے حمید کو دیکھ کر رقیہ بالکل بچوں کی طرح رو پڑی۔ سینہ کی گہرائی سے زور زور سے سانس لینے لگی۔ حمید نے قریب جا کر اس کا منہ پونچھتے ہوئے پوچھا:

کیوں، کیا ہوا؟

اس کا چارہ نام لے کر اس نے آواز دی۔ رقیہ کچھ بھی نہ کہہ سکی۔ صرف اس کے سینہ پر سر رکھ کر روتی رہی حمید نے اس کو نہیں روکا، رونے دو۔ ایک دفعہ رونے آہستہ آہستہ کم ہو کر رک گیا۔

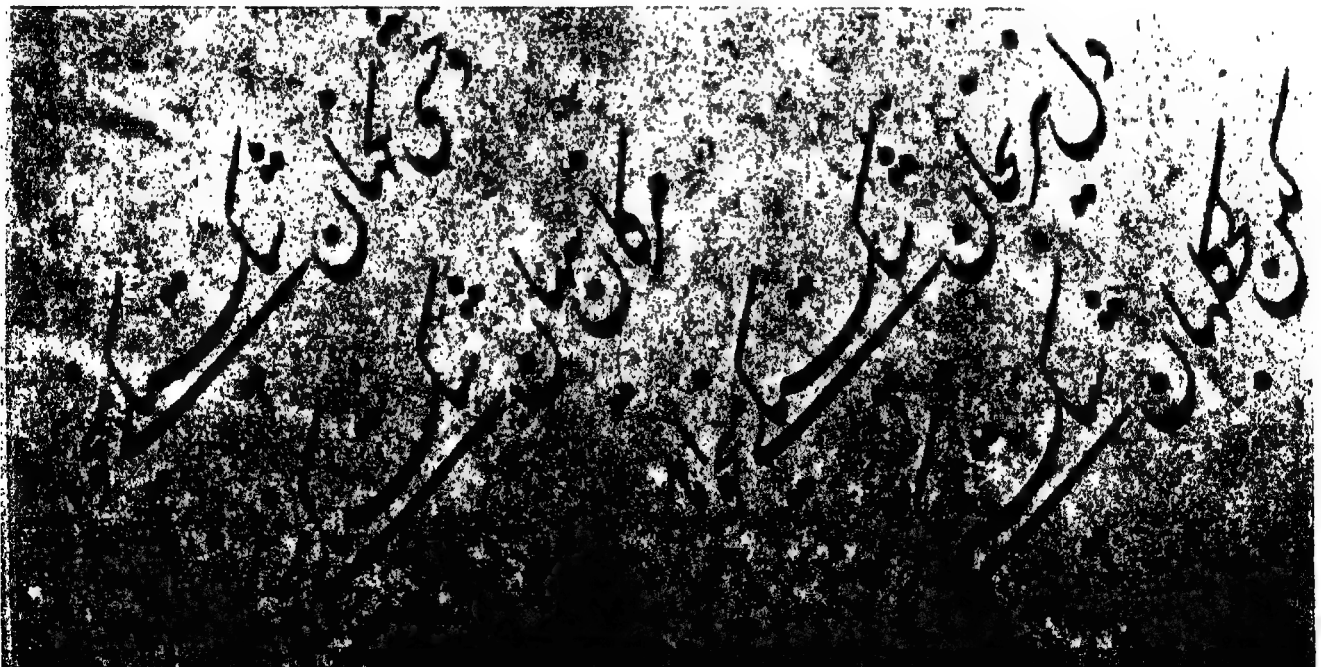
کالونی کی کھڑکیوں سے روشنی آکر نیچے گری، راستہ پر سبز گھاس کے فرش پر ٹوٹی ہوئی بڑی خوبصورت دکھائی دینے لگیں۔ کئی آدمی آدھر سے پیدل جا رہے تھے۔ دھیرے دھیرے ایک رکھا جا رہی تھی۔ راہ چلتے لوگ اوپر سے دیکھنے میں کیسے چھوٹے چھوٹے لگتے ہیں، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ زمین کے ساتھ چپک کر چھپے ہو گئے ہیں اس وقت دو دو کی ایک دو فلیٹوں سے دھندلی آواز کے سوا اور کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا۔ رات زیادہ ہونے لگی۔ حمید اپنا منہ رقیہ کے قریب لے آیا۔ آٹھ مہینے پہلے رقیہ کو چپک ہوئی تھی۔ سامنے چہرہ پر گہری نشانیاں تھیں، کان کے گڑھوں کی طرح، ہاں ہمارے حمید گویا ان کے



خطاطی کے نادر نمونہ

وصلی: حافظ امیر الدین شاگرد میر بخش دہلوی

وصلی: میر غلام (میر شاہجہان)



قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَاكِ
وَمِنْ شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ
وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ
وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ
مَلِكِ النَّاسِ
إِلَهِ النَّاسِ
رَبِّ السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضِ
وَالْعَرْشِ
الْعَظِيمِ

کتاب محمد بن زکریا علیہ السلام
صفحہ ۱۰۰



اورنگ زیب کے حکم پر قرآن مجید کا ایک نسخہ

الحمد للہ الرحمن الرحیم
سید عالمین والہ العالمین
محمد و آلہ اجمعین ہذا ہے کتاب
علی الاستعداد لیوم الميعاد
صنعها صنی معتمد تصویر الوداد
ایما بعد فان منہا ما یرکب
ومنہا ما یرکب کون ثلثہا

خطاط: احمد بن محمد الجلی (قیاس ۱۱۱۱ھ)
اس تحریر کے دنیا میں صرف تین نسخے موجود ہیں۔



تجری کردہ کاری (تعلیق)
لاہور کے ایک قدیم مسجد کا روکار

وصلی: راجہ اشکوہ



خطاطی

(۱)

ستید یوسف بخاری

یہ بتانا مشکل ہے کہ خط کیسے ادب کا ایجاد ہوا۔ قیاساً کہا جاسکتا ہے کہ ابتدا میں چند مخصوص نقوش اور تصاویر سے کام لیا گیا ہوگا۔ یعنی ہر واقعہ یا مجرور خیال کو تصویر کی صورت میں پیش کرنے لگے۔ یہ نقوش یا تصاویر چونکہ بہت بڑے تھے اس لئے زیادہ جگہ گھیرنے کے علاوہ ان کے بار بار برتنے پانے سے بڑی وقت میں آتی تھی۔ لہذا یہ آہستہ آہستہ خود بخود مختصر ہوتے گئے اور ایسی شکل اختیار کی جس میں صورت کم اور معنویت زیادہ ہو گئی۔ یہ طریقہ عمل بھی تکلیف دہ تھا کیونکہ ہر بڑے واقعہ کی وضاحت کے لئے کئی کئی تصاویر کے کام لینا پڑتا تھا۔ لہذا معنوی کو ترک کر کے مختلف اجسام اور اشکال میں چند علامتیں مقرر کی گئیں جن کو ابجد کہتے ہیں۔ اس طرح ۲۸ ہی تمام تھنائی حروف مرتب ہو گئے۔ اس دور کو صوری حروف سے تعبیر کیا گیا اور یہی السنۃ عالم کی کتابت کا سنگ بنیاد ٹھہرے۔ کچھ عجیب نہیں کہ تمام زبانوں کی ابجد اور خطوط کا ارتقا ایک ہی ماخذ سے ہوا ہو۔ جب اس حد تک دسترس حاصل ہو گئی تو حروف کی ترتیب سے لفظ اور الفاظ سے جملے وضع ہونے لگے۔ یہ کتابت کا حقیقی دور کہلایا۔

۲۸ سوال کہ ابجد کا آغاز کس زمانے میں ہوا۔ اس کا فیصلہ بھی مشکل ہے۔ اندازہ لگایا گیا ہے کہ یہ کوئی ۴ ہزار سال قبل ہوا ہوگا۔ غالباً ۴ ہزار برس ق۔ م سے بابل میں حکومتوں کا قیام انسان کے حدود میں کتابت جاری ہو چکی تھی۔ اس زمانہ کا خط سومری یا سومیری کہلاتا تھا۔ سومری دراصل عرب اور سام حضرت نوح کے فرزند تھے

اسلامی عقیدے کے مطابق حضرت آدم پر جبرائیل صلی اللہ علیہ وسلم نازل ہوئے ان کی زبان سریانی تھی۔ یہ پہلے خام اینٹوں پر لکھے گئے جن کو بعد میں تختہ کے خیال سے پختہ کیا گیا۔ یہ نشی کتابت بنظر بطوفان نوح میں غرق ہو گئی۔ حضرت ادریس نے اس ابجد کو ترقی دی جو تمدنی ترقی کے ساتھ ساتھ نشوونما پاتی رہی۔ اس اسلامی روایت کی تصدیق یوں ہوتی ہے کہ بابل کے آثار قدیمہ سے عبدالشوریہ بنی پال (۶۶۸ ق۔ م) وغیرہ کے کئی کتابات برآمد ہو چکے ہیں، جن پر پوری کتابیں تحریر ہیں۔ کتابت کی اصطلاح میں انبیلے کے کرام کے خطوط کو "توفیقہ" اور اصلاص یافتہ قلم کو خط مملوینہ کہا جاتا ہے۔

ان امور سے معلوم ہوتا ہے کہ دنیا میں جس قدر نمونے خطوط کے موجود ہیں ان کی تاریخ مصر سے شروع ہوتی ہے اور مصری ہی ابجد یعنی خط کے موجد قرار پاتے ہیں۔ اگر ان تمام خطوط کے باہمی تعلق اور ان کی ارتقائی کیفیتوں کو پیش نظر رکھا جائے تو ایک نجوم مرتب ہو جاتا ہے جس کا مطالعہ دلچسپی سے خالی نہیں۔ یہ خطوط حسب ذیل ہیں۔

خط سریانی : اس کی تشریح اوپر کی جا چکی ہے۔

خط مصری، الخطف، السراط : ان خطوط کی ایجاد مصری خطوط کے زوال اور فنیقہ کے بعد ہوئی۔ ان میں سطر خمیلی آگے چل کر ایک کامیاب خط کی صورت میں ابھر اور خط کوئی قدیم کے لئے ایک بنیادی خط ثابت ہوا۔ دونوں خطوط کو سریانی کی مشہور شاخیں ہیں لیکن وقتی طور پر پیدا ہوئے اور فنا ہو گئے۔ بنیادی خطوط ہونے کی وجہ سے ان کو علیحدہ شجرہ کی صورت میں دکھایا گیا ہے۔

خط سومری : یہ خط قدیم اہل بابل کی یادگار ہے جو بطوفان نوح سے ۴ ہزار برس قبل مسیح مانج تھا۔ اس کے موجد سامی عرب تھے۔

مساری، پیکانی یا مینگی : عہد بانی خاندان نے جو ۲۲ ق۔ م میں بابل پر حکمران تھا، اس خط کو مساری (پیکانی یا مینگی) خط میں تبدیل کر دیا جو ابتدا میں مصور تھا اور اس کی شکل آہنی میخ یا تیروں سے مشابہ تھی۔

مقدس ہیرو فلسفی : یہ مصر میں کاسب سے پہلے مذہبی خط تھا۔ اس کا ہر حرف معتقد تھا۔ اس کے کاتب مندروں کے پجاری تھے۔ اہل مصر

چونکہ ابتدائے وحوش کی پرستش کیا کرتے تھے۔ اس لئے اظہار خیال کا ذریعہ حیوانات کی تصاویر تیار کر دیا گیا۔ مکمل ایجاد انہی تصاویر میں بنائی گئی۔

آسانی کے خیال سے انہوں نے اس کی دو قسمیں کر دیں:-
ہیراطیعی (ہیراٹک) یہ پہلی قسم تھی جس کا تعلق براہ راست مذہبی احکامات سے تھا۔ یہ خط شاہی دفاتر میں بھی جاری تھا۔ اگرچہ یہ کافی رواں تھا لیکن حروف میں کچھ کمی تھی اس لئے ہیراٹک کہلایا۔ اس خط میں پوری تصویر کا صرف ایک جزو باقی رہ گیا اور کاغذ پر لکھا جانا لگا۔ حضرت ابراہیم سے (۵۰۰) برس قبل کی کتابیں اس خط میں موجود ہیں۔

دیوینیٹی (دوتاٹک) : یہ دوسری قسم تھی۔ اس میں پہلے خط سے زیادہ روانی تھی۔ مصر میں جب سولہواں خاندان حکمران تھا اس وقت یہ خط اپنے بڑے شباب پر تھا۔ اس تقسیم سے مصریوں کو ایک بڑا فائدہ یہ پہنچا کہ مصری کی زحمت سے قدے نجات مل گئی۔
افنیقیہ : (اہل فنیسیا) مصریوں کے شاگرد ہوئے اور انہوں نے ہیراطیعی سے اپنا جدا گانہ خط پیدا کیا جو مصری خطوط سے زیادہ واضح اور شاندار تھا۔
اس طرح عہد قدیم کے یہ چار خط اصل قرار پائے اور ان کی شاخیں تمام دنیا میں پھیلیں۔

مرعہ عبرانی : عبرانیوں میں ان کا ایک قدیم خط رائج تھا۔ موجودہ مرعہ عبرانی دراصل افنیقیہ قوم کا عطیہ ہے جس کی بنیاد سنہ ۱۰۵۰ ق م میں بابل میں پڑی۔ یہ خط افنیقیہ سے زیادہ جہذبہ اور واضح تھا۔

قدیم یونانی : جب مصر پر یونانیوں کا تسلط ہوا تو قینوں مصری خط بالکل زوال میں آگئے۔ یونانیوں نے افنیقی خط کو سامنے رکھ کر قبضی خط میں یونانی حروف شامل کئے اور اپنا جدا گانہ رسم الخط ایجاد کیا۔ قبضی خط بھی یونانی حروف سے مرکب تھا جو آغاز اسلام تک جاری رہا لیکن خلیفہ ولید بن عبد الملک اموی کے گورنر عبداللہ نے ۶۶۱ء میں اس خط کو عربی خط میں تبدیل کر دیا۔

ارامی یا سامی : سلطنت اشوریہ (بابل) جب رُوبہ زوال ہوئی تو اس کی ایجاد جس کا تعلق افنیقیہ سے تھا، متمدن دنیا میں پھیلی۔ اس سے چند قلم پیدا ہوئے۔ ان میں ایک خط ارامی تھا۔ ارام حضرت سام کے بیٹے اور حضرت نوح کے پوتے تھے۔ یہ قبائل ساحل بحرین پر دیگر عربوں کے ساتھ آباد تھے۔ ان کی زبان قریب قریب بالکل عربی تھی جس میں ارامی زبان کے مادے بھی بکثرت شامل تھے۔ ابتدا میں افنیقیہ اور ارامی خطوط میں بھی زیادہ فرق نہ تھا کیونکہ ارامی خط فی الاصل مصری خطوط کو سامنے رکھ کر معمولی فرق کے ساتھ جاری کیا گیا تھا۔ بعد میں یہ فرق نمایاں ہو گیا۔

جب سامی اقوام کا متمدن دنیا سے ربط ضبط بڑھا تو انہوں نے اپنی قدیم زبان سومری کے علاوہ ارامی زبان اور خط دونوں کو اختیار کر لیا۔ اسی لئے ارامی خط کا دوسرا نام سامی ہے۔ اس کی دو شاخیں شہد ہیں۔

تہمری : یہ ارامی خط کی پہلی شاخ ہے۔ دراصل یہ قلم تہمر (پالما) کے شہریوں کا تھا۔
نبطی : یہ دوسری شاخ ہے۔ اصل میں یہ قلم تہمر یا پالما کے خط تھا جو بدین، ارض سینا، فلسطین اور حجاز (مکہ شام) میں رائج تھا۔
نبطی دراصل حضرت اسمعیل کی اولاد ہیں۔ حضرت اسمعیل کے ایک چھانڈا کے کانام "نابت" تھا۔ دو تین صدی قبل مسیح نبطیوں کی حکومت نجد سے ساحل بحر احمر، عقبہ اور بادیہ شام تک دراز تھی۔ ان کا مرکز شہر بصرہ تھا اور زبان عربی تھی۔ ابتدا میں ان کا خط سامی تھا۔ انہوں نے یہ خط سامی سے حاصل کیا تھا۔ سامیوں کی طرح جب نبطیوں کے بھی متمدن دنیا سے تعلقات پیدا ہوئے تو وہ سیاسی و تجارتی اغراض کے ماتحت اپنا سامی خط چھوڑ کر ارامی خط میں کتابت کرنے لگے۔

مسند یا مسند سامی : شمالی عرب میں خط ارامی کی تیسری شاخ مسند سامی کی صورت میں ظاہر ہوئی۔ موجودہ دور میں سین کی جو تاریخ کتبائے آثار قدیمہ سے مرتب کی گئی ہے اُس میں سین کے تین دور دکھائے گئے ہیں۔ اول ملک معین، دوم ملک سبا اور سوم ملک حمیر۔ یہ تمام بادشاہ نسل کے اعتبار سے ایک تھے لیکن ان کی حکومتوں کا زمانہ ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہے۔ اہل معین کی زبان سامیوں سے مشابہ تھی۔ پہلی چھ صدی ق م میں انہوں نے سامی خط چھوڑ کر ارامی خط میں کتابت کرنے لگے۔ جب اس پر پورش ہوئی تو فرماہ میں آباد ہوئی۔ پھر دوسرے انطب میں ارض کنعان دشام پہنچی۔ ساحل روم پر شہر صیدا (ناظر) اور صیدا (سیدان) انہی کی یادگار ہیں۔ اسی قوم نے گلائوں، یونانیوں اور عبرانیوں کو کتابت اور تجارت کی تعلیم دی۔ از تحقیقات، ج ۱۲، ص ۱۷۱۔

کوان کی ابجد سند حمیری کے نام سے مشہور ہوئی جس کا بیان آگے آئے گا۔ سند بابائے عین قلم مکمل جو عرب قبائل کے نام سے موسوم ہوئے یعنی صفوی، ثمودی اور لحيانی۔

قبل اس کے کہ ہم سند حمیری اور حمیری یا قدیم کوئی کا ذکر چھڑیں، قدیم خطوط کے ضمن میں حبشی، چینی اور جاپانی خطوط کا تذکرہ کریں گے تاکہ یہ سلسلہ اپنی جگہ مکمل ہو جائے۔

حبشی: ولادت حضرت مسیح سے قبل حبشی ایک قوم تھی جو زراعۃ مصر کی ہم عصر تھی۔ یہ شام سے ایشیائے کوچک تک آباد تھی اس کا خط بھی ہیرو گلیفی کی طرح مصور مگر مجہد تھا۔ شہر حماہ (شام) میں اس خط میں کتبات برآمد ہوئے ہیں۔

چینی: ایشیائی خطوط میں چینی ایک عجیب اور دلچسپ خط تھا۔ کیونکہ اس کی کتابت اوپر سے نیچے کی طرف ہوتی تھی۔ چینیوں کا اعتقاد تھا کہ فیضان الہی کا نزول آسمان سے زمین کی طرف ہوتا ہے۔

جاپانی: یہ خط درختوں کی شاخوں کی طرح پیدا ہوا تھا، اس لئے اہل عرب اپنی اصطلاح میں اسے "شجرہ کہتے تھے۔ اس کی دو قسمیں ہیں "کٹنا" اور "ہیراگانا"۔ جاپانی اور قدیم مغربی چینی خط ہی کی شاخیں ہیں۔

سریانی، عبرانی اور عربی خطوط دائیں سے بائیں جانب لکھے جاتے تھے۔ ان کا نظریہ یہ تھا کہ انسان سے حرکت طبعی کا آغاز پیٹھ سے دائیں ہاتھ اور دائیں قدم سے ہوتا ہے۔ جیسے آسمان دائیں سے بائیں یعنی مشرق سے مغرب کی طرف حرکت کرتا ہے۔ اس کے برعکس ہندی، قبلی، رومی اور قدیم فارسی خطوط کی کتابت بائیں سے دائیں جانب ہوتی تھی۔ کیونکہ حکماء یونان کی تحقیق کے مطابق دوران خون قلب سے شروع ہوتا ہے اور قلب بائیں جانب ہے۔ نیز قلب عقل کا مرکز ہے۔

سند حمیری، ہیرو گلیفی سے آرامی یا بابائی خط تک (مربع عبرانی اور یونانی قدیم کو نظر انداز کرتے ہوئے) کیونکہ وہ خارج از بحث ہیں) خطوط کی پانچ منزلیں پوری ہوتی ہیں چھٹی منزل سطر نجلی (شاخ فیقہ) خط تھا جو ظاہر ہے سلسلہ پانچ دور گزرنے کے بعد نہایت واضح اور روشن بن چکا تھا۔ لیکن جب اسے بنیادیوں نے اختیار کیا تو اس میں پھر گنجشک پیدا ہو گئی جس کا حلیم رد عمل عین میں جا کر ہوا۔ زیادہ واضح الفاظ میں یوں سمجھئے کہ سطر نجلی اور بنیادی کے لطیف امتزاج سے خط سند حمیری وجود میں آیا۔

حمیری یا قدیم کوئی: سند حمیری کو اہل حیرہ نے مناسب اصلاح کے بعد اور بھی آراستہ و مہذب کیا اور یہ حمیری یا قدیم کوئی کے نام سے مشہور ہوا۔ واضح رہے کہ یہ اصلاحی خط کوئی نہ تھا جس کو عام طور پر خط کوئی جدید سمجھا جاتا ہے بلکہ محض وہ خط تھا جس کو اہل یمن اور اہل مکہ نے حیرہ والوں سے حاصل کیا تھا۔ اس عہد اور اس خط تک نقاط، اعراب، علامات اور اوقات کا دستور بھی وضع نہیں ہوا تھا اور الف بھی سیدھا نہیں جاتا تھا بلکہ نیچے کا حصہ مڑا ہوا تھا۔ اور اس کی شکل یہ تھی "ما" چنانچہ فرامین رسالت صلی اللہ علیہ وسلم سے حضرت علی کرم اللہ وجہہ اور ان کے صاحبزادگان حضرت حسن اور حسین تک کی تمام تحریریں اسی خط حمیری یا قدیم کوئی خط میں ہیں لہذا حمیری کو جدید کوئی سمجھنا اور دوسروں کو یہ یاد کرنا کہ رسول مقبولؐ چاہا صحابہ کرام اور حضرت حسن و حسین کے فرامین یا نسخائے قرآن مجید، جو ان کے زمانے میں لکھے گئے جدید خط کوئی میں تھے، سراسر غلط اور ایک فاش غلطی ہو گئی۔

قدیم خطوط کی تاریخ اس جگہ نقشہ بنا ختم ہو جاتی ہے اور عربی ابجد یا خط کا آغاز ہوتا ہے۔ مشہور مؤرخ ہشام بن محمد کی روایت کے بموجب عربی خط کا بانی قبیلہ نصر بن کنانہ سے تھا۔ دوسری روایت حمیری بن سبا کو اس کا مجدد ٹھہراتی ہے۔ بہر حال یہ سب قبیلہ قریش ہی کے افراد تھے۔

عربوں میں رسم الخط کی ترقی کے اسباب میں سب سے بڑا وہی الہی ہے جس کے ذریعہ قرآن نازل ہوا۔ حضرت کو کتابت وحی کے لئے کاہنوں کی ضرورت پیش آئی تو آپؐ نے رسم الخط کی طرف توجہ فرمائی۔ غزوہ بدر میں ستر قیدی ایسے آئے جو نوشت و خواندہ سے واقف تھے۔ آپؐ نے اپنی حکمت سے ہر قیدی کا فدیہ آٹا دی یہ مقرر کیا کہ وہ دس آدمیوں کو کتابت کی تعلیم دے۔ اس طرح ایک قلیل مدت میں بیک وقت ۱۰۰ قیدیوں کو کتابت سے واقف ہو گئے اور پہلا دارالکتابت مدینہ ہوا۔ اس وقت مدینہ کے مکتبوں میں کہیں صرف ۱۶ آدمی ایسے تھے جو لکھنا جانتے تھے۔

بعد ازاں جب خلافت راشدہ کا آغاز اور اسلامی فتوحات کا دائرہ وسیع ہوا۔ اور تہذیب و تمدن کے ساتھ ساتھ تمدن میں ترقی ہوئی تو ہر ایک بریل صدی ہی میں سینکڑوں کتاب اور نسخی پیدا ہو گئے۔ اس کے بعد قرآن مجید کی حفاظت اور تبلیغ کے لئے چند نسخے لکھے گئے جن میں حضرت عثمان اور حضرت علی کرم اللہ وجہہ درجہ پیش پیش تھے۔ اس وقت تک قرآن مجید کی کتابت میں نقاط اور اعراب کا رواج نہیں تھا۔ نقاط کی ایجاد حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے عہد خلافت میں حاکم بصرہ کے ایما پر ہوئی۔ ان نقاط کے موجد حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے عظیم خاص ابوالاسود تھے۔ ان نقاط نے پوری ایک صدی تک اعراب کا کام دیا۔ ابوالاسود کا دوسرا گھر نامہ عربی نحو کے ابتدائی قواعد کی ترتیب اور تدوین تھا۔ ان کی وفات ۶۹ھ میں ہوئی۔

جول جول وقت گزرتا گیا رسم الخط میں بھی مسلسل ترمیم و اصلاح ہوتی رہی۔ پہلے حیر و علم خط کا مرکز تھا مگر خلافت بنی امیہ اور عباسیہ میں مدینہ اور مکہ کے علاوہ بصرہ اور کوفہ بھی خط کا مرکز بن گئے۔ کوفہ کو ایسی تاریخی شہرت حاصل ہوئی کہ شہرہ صرف فن کتابت کا معلم ہوا بلکہ اکثر علوم عربی کا مہذب بن گیا۔ چنانچہ لغت کی پہلی کتاب جو خلیل بصری کی تصنیف تھی اس کی کتابت بھی کوفہ ہی میں ہوئی۔ جدید خط کوئی ابھی تک وجود میں نہیں آیا تھا۔ خط کوئی جدید: اس کا آغاز خلیل بن احمد نحوی موجد علم عروض کے زمانے سے ہوا۔ یہ عہد عباسی کا ایک نامور فاضل تھا۔ اس نے قدیم خط کی اصلاح کی اور موجودہ اعراب جاری کئے۔ ۱۸۰ھ میں وفات پائی۔ اسی سال خلیفہ ہارون الرشید عباسی تخت نشین ہوا۔ خلیل کے بعد علی بن حمزہ کسائی نحوی نے خلیل کے مہذب خط پر ایک اور غائر نظر ڈالی۔ اس میں خوشنویسی سے زیادہ معنوی شان اور نقاط میں بائکین پیدا کیا۔ یہاں تک کہ اس خط کو قبول عام کی سند مل گئی اور اس خط کا نام "خط کوفی" ہوا جو آج تک اسی نام سے مشہور ہے۔ اب مصاحف کی کتابت اور دفتر انشاء کی مہارت بھی اسی خط میں ہونے لگی۔ کسائی نے ۱۸۰ھ میں وفات پائی۔ اسی عہد کو اس خط کی تاریخ سمجھنا چاہیے۔

عہد ہارون الرشید سے عہد معتصم باقر عباسی تک متعدد نامور خطاط ہوئے۔ ان خطاطوں کے تذکروں سے بلا اختلاف یہ ثابت ہے کہ خط نسخ کے جس قد بہترین نمونے دور حاضر میں ملتے ہیں، ان سب کی اصل یہی خط کوفی ہے۔ خط کوفی سے عہد ہارون الرشید تک بارہ قلم (جدول) قلم ایجاد ہو چکے تھے۔ جن کی کتابت ہر قلم کی معنوی نسبت کے مطابق اسی خط میں ہوتی تھی۔ تحقیقات ماہرین اس کا تفصیلی ذکر موجود ہے۔ یہ بارہ قلم تیسری صدی ہجری تک رائج رہے۔ ان بارہ قلموں پر عہد ہارون الرشید کے بعد آٹھ قلم (جدول ۸) کا اور اضافہ ہوا۔ اس طرح خط کوفی سے چالیس قلم نکلے۔ ان میں قلموں کے ساتھ ساتھ چھ قلم (جدول ۶) اور جاری تھے جو خوشنویسی اور کتابت کلام مجید کے لئے مخصوص تھے۔ خلیفہ کے عہد میں گویا تمام خطوط کے کتب موجود تھے لیکن ان کے موجد اور معلم کون تھے، اس باب میں تاریخ تقریباً خاموش ہے۔ جب ابن مقلہ نے اپنے چھ خط (جدول ۶) ایجاد کئے تو یہ تمام خط کیسے متروک اور فنا ہو گئے۔

خط نسخ: فی الاصل خط کوفی کا مصلح عظیم و اول ابو علی محمد بن علی بن حسن بن عبد اللہ طیب بن ابن مقلہ تھا۔ ۳۸۰ھ میں پیدا ہوا۔ خلیفہ القادر راشد عباسی کا وزیر تھا۔ لیکن بعض امور سیاسی میں اختلاف کے باعث ابن مقلہ نے خلیفہ کے خلاف سازش کی، اس وقت تو وہ کسی نہ کسی طرح اس سازش کی بادشاہ سے بچ گیا۔ کیونکہ سازش کے ماتحت خلیفہ معزول ہو گیا تھا۔ لیکن جب اس کا بیٹا ابوالعباس راضی باقر خلیفہ ہوا اور سازش عیاں ہو گئی تو قید ہوا۔ اس کا دایاں ہاتھ اور زبان کاٹ دی گئی اور اسی حالت میں بھر ۴۵ سال ۳۸۰ھ میں وفات پائی۔ ابن مقلہ کا انتہائی کمال یہ تھا کہ جب دایاں ہاتھ کٹ گیا تو کہنی میں بھیجی بازو کر لکھتا اور لاجواب لکھتا۔ اس نے ایک خاص روشنائی ایجاد کی تھی جس نے اس کے خط کو اور روشن کر دیا تھا۔ اس عظیم انصاف خطاط نے خط کوفی اور معتقل کے لطیف امتزاج سے اول خط نسخ کے علاوہ پانچ اور قلم (جدول ۵) جاری کئے۔ ان پانچ خطوں کے بعد چھ قلم (جدول ۶) اور نکلے مگر ان کو کتنے قلم کہنا درست نہیں۔ دراصل یہ سب نسخ کی شاخیں ہیں جو ابن مقلہ اور دوسرے خطاطوں کی اصلاح کردہ ہیں۔ دوسرے اصلاح کرنے والوں میں سے ایک مشہور و معروف خطاط ابو الحسن علی ابن ہلال قناب (دربان) تھا۔ ابن قناب ۴۱۰ھ کی وفات سے تقریباً ۴۸ سال بعد پیدا ہوا اور آسمان شہرت پر بد کمال ہو کر چمکا کیونکہ خط نسخ کی تہذیب اور حسن و جمال کا سہرا آخر میں ابی قناب کے سر پہ۔ یہ ۴۱۰ھ یا ۴۱۲ھ میں بمقام بغداد فوت ہوا۔ ابن قناب کے بعد نسخ کے باکمالوں میں تین یا قوت مشہور ہوئے۔

یا قوت اول : امین الدولہ ابو الذریا قوت بن عبد اللہ موصی۔ یہ شاہ سلجوقی کا بھائی تھا، اس نے یا قوت الملکی مشہور ہوا ۶۱۸ھ میں بحکم موصول وفات پائی۔

یا قوت دوم : یا قوت بن عبد اللہ الروی الحموی ہوا اس نے ۶۳۱ھ میں وفات پائی۔

یا قوت سوم : یا قوت بن یا قوت بن عبد اللہ الروی المستعصمی۔ یہ بالکمال ابو الجدر خواجه عماد الدین روی کے نام سے بھی مشہور تھا۔ خط نسخ کا آخری امام بھی ہوا ہے جس پر اس فن کا خاتمہ ہو گیا ۶۹۹ھ میں وفات پائی۔ اس یا قوت کے ہاتھ کا لکھا ہوا ایک قرآن مجید اب تک ناب زادہ سعید انظر خان بہادر بھوپال کے کتب خانے میں موجود ہے۔ ناب و صرف نے اسے پرزادگان لمبرہ شریف کے کتب خانے سے حاصل کیا تھا۔

ایران کی تاریخ کتابت کیورٹ سے شروع ہوتی ہے جسے ایرانی یازدہشتی اپنے ملک کا باد آدم سمجھتے ہیں اس کے چھ دور مقرر ہوئے ہیں :

۱۔ آشوری دور : جرمن محقق اسپیکل کی تحقیق کے مطابق مسیح سے ایک ہزار برس قبل ایران میں زبان قدیم فارسی اور پیکانی خط رائج تھا جر مصری اور عینی خط سے مشابہ ہونے کے ساتھ ساتھ معتد بھی تھا۔

۲۔ میڈوی دور : (مسیح سے ۱۰۰۰ برس قبل) اس میں درمی قدیم زبان فارسی تھی، جو اب مفقود ہو چکی ہے اور خط پیکانی تھا۔

۳۔ قدیم ایرانی دور : (۵۵۹ سے ۳۳۰ ق۔ م تک) اس عہد کا آخری بادشاہ دارے اعظم تھا۔ جس کو سکندر اعظم یونانی نے شکست دی اور ایران کو تاخت و تاراج کیا۔ چنانچہ کوہ بے ستون اور نقش رستم کے کتبات میں ان کے کارنامے درج ہیں جو قریب قریب پیکانی خط میں ہیں۔ یہی قدیم فارسی یا اوستائی تھی۔

۴۔ طوائف الملوک دور : (۳۳۰ ق۔ م سے ۲۲۶ ق۔ م تک) اس عہد کی نظم کی کیفیت شاہنامہ فردوسی میں "اشکانیاں" کے عنوان کے تحت زبان فارسی میں درج ہے۔ قدیم کتابت بدستور قائم رہی۔

۵۔ ساسانی دور : (۲۲۶ تا ۶۵۲ ق۔ م) ساسانی حکومت کا بانی اردشیر تھا۔ جس نے زردشتی مذہب کو دوبارہ حیات بخشی بہرام، نوشیروان خسرو پرویز وغیرہ نامور بادشاہ ہوئے۔ آخری بادشاہ یزدگرد ۳۱۱ھ میں قتل ہوا۔ زبان متوسط فارسی ہو گئی جو اس وقت عرب عام میں پہلوی کہلاتی تھی۔ خط بھی پہلوی ہو گیا لیکن اس کا انداز شکستہ شکل میں مساری ہی تھا۔

۶۔ اسلامی دور : (آغاز از عہد خلافت فاروقی) طلقہ بگوش اسلام ہو جانے کے بعد چونکہ مذہبی احکام کی ادائیگی کے لئے قرآن کریم کا کھنا پڑھنا اور سمجھنا لازم ہو گیا تھا، اس لئے ایرانی نوشتہ و خواند میں عربی کا عمل دخل بڑی تیزی سے شروع ہوا اس کے باوجود آئندہ ایک صدی تک پہلوی خط دوش بدوش جاری رہا۔ اس کا ثبوت روہی کے اشعار سے ملتا ہے :

ادب اور آرٹ کا حسین ترین امتزاج

ترتیب و ترتیب : آذر زوی

جہاں سے چاہیں خرید فرمائیں

قیمت چاندی

مکتبہ شعور، مانڈوی والا لین صدر کراچی

شعور کراچی

دوسرا شمارہ شائع ہو گیا ہے

پرائی موٹر کا چسکا

سید ضیاء جعفری

دوست بطن ہیں کہ ان سے بدگماں رہتا ہوں میں ماہ و مہر و مشتری کا ہم نوا رہتا ہوں میں
کیا بتاؤں دوستوں کو اب کہاں رہتا ہوں میں اپنے ہمسائے کی موٹر میں رواں رہتا ہوں میں

رفتہ رفتہ ترک سب سے دوستانہ ہو گیا

ہوتے ہوتے میں "ضمیر غائبانہ" ہو گیا

یہ نہیں کہ آجکل میں "خطہ ڈال" میں ہوں میں اسی جوتی، اسی ٹوپی اسی کالر میں ہوں
میرا کیا مقدر ہے میں کنگال گیلن بھری ہوں یہ تو اس داما کی بخشش ہے کہ اس موٹر میں ہوں

کیا کروں عادات کو اوقات پر قابو نہیں

اندریں حالات اپنی ذات پر قابو نہیں

میں یہ کہتا ہوں کہ بارش ہے پری خانے کو چل وہ یہ کہتا ہے سفارش ہے ذرا نھانے کو چل
میں یہ کہتا ہوں کسی شاداب کا شانے کو چل وہ یہ کہتا ہے کہ بس خالی ہوا کھانے کو چل

میں یہ کہتا ہوں وہاں کچھ شعر تر ہو جائیں گے

وہ یہ کہتا ہے کہ شاعر دردِ سر ہو جائیں گے

میں یہ کہتا ہوں کہ انصرِ مال تک لے چل مجھے وہ لے جاتا ہے سوئے مشہد و موصل مجھے
میں یہ کہتا ہوں ذرا احسن کے دو اک پل مجھے وہ یہ کہتا ہے ذرا اٹھا مجھے، ملل مجھے

اختیار اس کی روانی پر اگر ہوتا مجھے

"دیکھتا سینا مجھے، مونہ مجھے، جلو مجھے"

جب سے ارزاں ہو گئی یہ کار بے دام و درم کوچہ و بازار میں چلنے سے گھٹ جاتا ہے دم
الحذر! یہ ہر طرف چھلکی ہوئی "خیر الامم" ! ران پر ریڑھے کا پھیا، کان پر تانگے کا بزم

اے مرے پیارے، گلی کوچے کے یارو! الوداع!

سائیکسٹو، پیدلو، تانگہ سوارو، الوداع!

دو قدم چلنا ہوا دشوار یا روکیا کروں حوصلہ کم، فاصلہ بسیار، یا روکیا کروں
بن گئی رفتار ہی دیوار یا روکیا کروں کر دیا اس کار نے بیکار یا روکیا کروں

گھر سے تو اکثر یہ قصدِ دوستان آتا ہوں میں

پھر جدھر موٹر چلی جائے چلا جاتا ہوں میں

”ماہ مارچ کے لیل و نہار — بقیہ : ۳۵“

آج رے پبلک ڈسے کی جہ سے لاہور میں بڑے رنگا ہے جس، زمین پر بھی آسمان پر بھی — میں زیادہ تر عادتاً آسمان ہی پر رہی۔ وہاں اتنا سن اور اس قدر ہوا بہت تھی۔ بمشکل ڈیڑھ بجے پہنچے کے لئے نیچے آہری۔ تمام ٹیول کو گولیاں چھوڑیں۔ کھانا کھلایا۔ سبکل و رتیاں کو دانہ دیا، جعفر کو امرود اور ہری مرچ دی، پھر خود کھانا کھانے لگی۔ آج میں نے مصنوعی حرارت سے بچتہ پھل بھی کھائے۔ امتیاز نواب سر قمر شاہ کے اس پلے پر گئے ہوئے اور یامین اپنی سہیلیوں کے ساتھ ”گلک ایڈز“ی فلم دیکھنے گئی تھی۔ مگر حضور ڈی ویر میں بیک مینی دو دو گوش واپس آگئیں۔ دلچسپ اور خوبصورت تصویر ہے۔ میری دیکھی ہوئی ہے۔

آج کی رات دن کی طرح روشن تھی۔ تمام شہر چراغاں تھا۔ بعد از اندر استوں پر لوگوں کے اڑدھام میں خلائ فرماں کار میں ہم گویا چل قادی کرتے رہے۔ روٹنی دیکھنے کے مدخل میں امتیاز پر جیسیم کی سرورائیں کیفیت طاری تھی جس کی لاشوری دہ پر غور کرنے کا مجھے اب تک وقت نہیں ملا۔ جو فقرہ بھی اُن کی زبان سے ادا ہوتا تھا، اچھا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ کارپین چلا رہی تھی اُس سے کہا: ”دیکھنا لوگن میں کریا نہ چنیں جائے۔“ مطلب تھا دیکھنا لوگوں میں کار نہ چنیں جائے۔ یہ سن کر یامین کہنے لگی: ”تو کسی ٹھنڈی کے بول معلوم ہوتے ہیں! میرے بار بار ٹکے پر کسی وہ ادا آئے۔“ جہلی پوسٹ آسمانی تو آتے تپتا فیش کے نام سے یاد کیا۔ مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے کسی پرانے یونانی فلسفی کا نام ہو۔ جب میں نے اس طرز تکلم پر اعتراض کیا تو ایک مصنوعی دقاسے فرمایا ”جب کوئی عالم چھٹی منانے کے لئے نکلتا ہے تو اس کی ہیئت اس طرح RELAX کرتی ہے!“ ان حرکات کی نفسیاتی وجہ ڈھونڈنے کا وقت نہ تھا کیونکہ ڈنر کے بعد محض ریڈیو کے بلا سے پران کے شبن موسیقی میں جا رہا تھا۔ ریڈیو اسٹیشن کے منبرہ نا پر شامیائل کے زیر سایہ ایک ہزار (اندازاً) موسیقی کے شیدا ہمان بیٹھے تھے۔ ہائی کورٹ اور سپریم کورٹ کے جج صاحبان، کل کے منسٹر صاحبان (کیونکہ آج پنجاب کی منسٹری ٹوٹ چکی ہے) اوریاں کی عمارت تہذیب و ثقافت کے کئی منسٹر استون رونق افروز رہنم تھے۔ دیر میں منہجے کے باوجود خوش قسمتی اور اتفاق سے میں صفا اول میں جگہ لگ گئی۔ اس لئے میں باسانی ماہرین موسیقی کی دھڑاٹھ نال کے ساتھ اُن کے چہروں کے جذباتی اتار چڑھاؤ کو بھی دیکھتی رہی۔ کچھ دیر بعد ستیں ہی دتھیں۔ بعد میں آنے والی کئی خواتین کھڑی تھیں، آخر امتیاز اندیش نے بہت سے کام لیا اور اپنی نشستیں اُن خواتین کے لئے چھوڑ دیں اور خود قالمین پر ہمارے ٹھٹھوں سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئے۔ اس کے بعد کئی محضرت نے اُن لوگوں کی تقلید کی:

موسیقی کے پرستاروں کا وجد ستا، طلبے اور سانگی کے دلنواز اور کیف اور نغمے موسیقاروں کا اہناک اور کمال، گل سوسن و برگ ریحان کی چھتیں غرض حین رات پر ایک داستان کی کیفیت چھائی ہوئی تھی۔ اتفاق کی بات کہ اتنے میں موسیقاروں نے ایک قوالی شروع کر دی جس کے بول تھے:

”حالات بدلتے رہتے ہیں

دن رات بدلتے رہتے ہیں“

اس پر راجہ غضنفر علی خاں صاحب نے قہقہہ لگا کر ایک دن پہلے کے خود منسٹر پیرزادہ عبدالستار صاحب کی طرف دیکھا۔ اس پر پیرزادہ صاحب فرمانے لگے نیاسیات جیسی گندہ چیز کو فن جیسی خوبصورت چیز سے نہ بکرائے راجہ صاحب :

اس جتن سے ڈیڑھ بجے لوٹے۔ رات گیلی اور تاریک ہے۔ گھٹائیں ہیں اور ہوشربا برساتی ہوا میں — اور ابھی —

آخر میں نزاکت علی سلامت علی شہر موسیقاروں نے ایک گھنٹہ کلاسیکی موسیقی سنائی۔ پروگرام دیکھ کر اندیشہ ہو رہا تھا کہ رفتی عمارت کی یہ موسیقی گھنٹہ بھر کیوں کر سنی جائے گی۔ مگر وہ ٹوٹا گئے والوں نے محفل کو مسح کر لیا۔ ریڈیو سٹ پر شاید اتنی دیر اس قسم کی موسیقی نہ سنی جاسکتی۔ سامنے بیٹھ کر محفل میں سنا بہت پر لطف تھا: اس جگہ سے ٹی وی پر گھر لوٹے۔ رات گیلی اور صحت خنک ہے۔ گھٹائیں ہیں اور ہوشربا برساتی ہوا میں! ابھی دوہی بجے ہیں۔ ایشیائی ہماروں کی رتیں غلہ میں منالہ کوٹنے کے لئے نہیں ہوتیں۔ انہیں خیمات ہیں بس کہ ناچا بیٹے — یہ بھی ممکن ہے کہ میں رات کی اس پراسراریت میں شمع ہاتھ میں لے کر اوپر گھر چھوٹی چھوٹی اور اُن چھوٹی کو اُٹھوٹوں جو مجھے کبھی دستياب نہ ہوسکیں!

آفت آفاق

(چیدہ اقتباسات)

مسئلہ کشمیر، صلاح الدین خود کشید

- ۱۔ اس مضمون کے اہم مطالب یہ ہیں، افسی اور حال میں اہل کشمیر پر ظلم و ستم، سکھوں، اور ہندوؤں کی لوٹ کھسوٹ اور بیگانہ نظام
- ۲۔ تاریخی پس منظر: اہل کشمیر کا قبول اسلام، عہد مغلیہ میں ان کی خوشحالی، سلطنت مغلیہ کے زوال کے بعد سکھوں کے حملے، پھر ہندوؤں کے حملے، موجودہ حکمرانوں کی انگریزوں کے ساتھ سازش، معاہدہ امرتسر (۱۸۴۶ء)
- ۳۔ اہل کشمیر کی بغاوت۔ ۱۵۰ سال سے تحریک آزادی کا قیام۔ وادی کشمیر میں آزادی کے لئے جو جدوجہد کی جا رہی ہے وہ نوزائیدہ نہیں بلکہ ۱۵۰ سال سے کسی نہ کسی صورت میں جاری رہی ہے۔
- ۴۔ تقسیم برصغیر، قیام پاکستان، انضمام ریاستہائے مختلف:
- ۵۔ چار اہم کشمیر کی بھارتی حکومت کے ساتھ سازش اور کشمیر کا بھارت سے الحاق:
- ۶۔ فسادات و غور زری۔ بھارتی حکومت کا اعلان کہ یہ انضمام حالی ہے، آخری فیصلہ اہل کشمیر کریں گے۔ (اکتوبر ۱۹۴۷ء)
- ۷۔ بھارت کی جانب سے متعدد بار عہد شکنی۔ اقوام متحدہ کے فیصلوں اور قراردادوں سے انحراف۔ پنڈت نہرو کی استفادہ یا استصواب رائے سے متعلق اولاد مال مثول اور پھر انکار صریح۔ پنڈت نہرو کی بے طور روش اور عناد پر زور، معاہدہ بغداد اور سیٹو سے متعلق غیر منطقی موقف
- ۸۔ شیخ عبداللہ کی گرفتاری اور قید، اقوام متحدہ کے نام، شیخ عبداللہ کا مراسلہ جس میں مقبوضہ کشمیر میں مظالم و استبداد، وحشی قوانین کا نفاذ، کشمیری لیڈروں کی گرفتاری اور زباناں بندی اور استصواب رائے کے مطالبہ کا ذکر ہے:
- ۹۔ بھارتی حکومت سے مطالبہ کہ وہ اقوام متحدہ کی قرارداد کا احترام کرے اور عالمی نگہانی میں استفادہ روک دیا جائے:

اسلاہ سے پیشتر عربی شعری میں فلسفہ زندگی: عباس محمود العقاد

اخلاقی اقدار کو سمجھنے کے لئے عرب کسی فلسفی یا معلم اخلاق کی طرف رجوع نہیں کرتے بلکہ شاعروں کے کلام میں اخلاقی مسائل کا حل تلاش کرتے ہیں، اس حقیقت کو مشہور شاعر ابو تمام نے اپنے ایک شعر میں یوں سمویا ہے:

اگر شرعہ اخلاق و صفات کی نظر اندازی نہ کرتا تو بڑی شخصیتیں بلندی اور عظمت کی ان منزلوں پر نہ پہنچ پاتیں، واقعہ یہ ہے کہ اخلاق حسیہ اور صفات مالمیہ سے متعلق کوئی بات ایسی نہیں جس کا ذکر شعر عربی نے نہ کیا ہو، اہم بات یہ ہے کہ شعر میں ایسی زندگی بخش اور متحرک تصویریں پیش کی جاتی ہیں کہ عام طور پر عرب اپنے جذبات و فطرت اور اخلاقی فعالیت کے درمیان ہم آہنگی محسوس کرتے ہیں، ان کے نزدیک مہم سے اخلاقی نظریات، فلسفیانہ موشگافی اور منطقی ریشہ دوانیاں کوئی اہمیت نہیں رکھتیں، ان کے نزدیک اچھے اخلاق کی کسوٹی ایسی عظیم شخصیتیں ہیں جن کے کارنامے اخلاق مجیدہ کی عملی نمائندگی کرتے ہیں اور جن کے اعمال میں ہر مرد و زن اور ہر درجہاں کو اپنی افتاد کے مطابق عملی مثالیں مل جاتی ہیں۔

تاریخ اسلام کے چند صفحات : ڈاکٹر حسن ابراہیم حسن (سابق ریکٹر اسبوط یونیورسٹی)

تاریخِ عبرت انگریز حوادث سے بھری پڑی ہے، انسان اپنی زندگی کے مسائل حل کرنے میں ان حوادث سے مدد لے سکتا ہے تاریخ اسلام بھی ایسے حوادث و واقعات سے پر ہے آپ کو ایسے کئی خلفاء، امراء، قواد، علماء اور مصلحین کا ذکر ملے گا جنہوں نے فضیلت کا پرچم اٹھانے اجتماعی عدل قائم کرنے اور تہذیب و تمدن کو آگے بڑھانے میں گراں مایہ خدمات انجام دی ہیں۔

فاضل مؤلف نے رسولِ کرمؐ خلفاء راشدین اور بعض اموی خلفاء کی سوانح حیات کے چند شذرات پیش کئے ہیں، ان کے سادہ طرز زندگی اور عظیم کارناموں پر خاص طور پر زور دیا ہے اور گاہ بگاہ موجودہ اجتماعی مصائب پر نکتہ چینی کرتے ہوئے صدر اسلام کی اجتماعی زندگی اختیار کرنے کی دعوت دی ہے۔ مضمون نگار نے اس امر پر روشنی ڈالی ہے کہ رومن اور دیگر اقوام کے ساتھ اختلاط سے عرب کس حد تک متاثر ہوئے، امیر معاویہ نے نظام حکومت انہی سے مقتبس کیا تھا، خلفاء بنی امیہ سے بیشتر مملکت اسلامیہ میں مشابہتِ شان و شوکت اور بدبہ سلطانی معدوم تھا، اموی خلفاء نے پہلی بار ان مظاہر کو اختیار کیا، اعیان و دربار بے سبب و کثرت حکمران طبقہ کی تقلید میں آہستہ آہستہ حسب مراتب ان مظاہر کو اختیار کرنا شروع کر دیا، اونچے اونچے محل تعمیر کئے گئے، بڑے بڑے باغ لگائے گئے، عشق و رشک جاں ہو گیا۔

آخر میں کھیلوں کا ذکر کیا گیا ہے مضمون نگار کا خیال ہے کہ مسلمانوں میں اموی خلیفہ مشام بن عبد الملک پہلا خلیفہ ہے جس نے گھوڑ دوڑ کی ابتدا کی، اس زمانے میں دیگر کھیلوں کے علاوہ چوگان بازی کا کھیل نہایت مقبول تھا۔

معراج: جواد المرابط (الوزیر المفوض سفارت خانہ شام و پاکستان)

اس مضمون میں معراج پر روشنی ڈالی گئی ہے عقل انسانی کائنات کی کد تک رسائی حاصل نہیں کر سکتی۔ خدائے تعالیٰ انبیاء کے وسیلہ سے نبی نوع انسان کو راہِ راست دکھاتا ہے، ماورائے کائنات کا علم کسی کو نہیں ہو سکتا، معراج دراصل اس عالم الغیب کی ایک جھلک ہے، اللہ نے رسولِ کریم محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو اس عنایت خاص سے نوازا۔ مگر آج جس مقام سے واقعہ عظیم رونما ہوا وہ آج دنیا بھر کے ٹھکانے ہوئے لوگوں کے قبضہ میں ہے..... اے فلسطین، ہماری آنکھیں تیرے غم میں اشکبار ہیں لیکن مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ فلسطین پر یہودیوں کے قبضہ کا حادثہ فاجعہ طوفانِ بلاخیز ثابت ہوگا۔ یہ سفینہ ایک چٹان سے ٹکرائے گا اور فاسد عناصر نذرِ آسمان ہو کر فنا ہو جائیں گے۔

فاضل مؤلف نے نماز کی خوبیاں بیان کرتے ہوئے پابندی احکام دین کی دعوت دی ہے۔ اور اقبال کے مندرجہ ذیل دو شعروں کا عربی ترجمہ نقل کیا ہے:

جل کے ہمیں پھر آتے ہیں ہر زمانے میں اگرچہ پیر ہے آدم، جواں ہیں لات و منات
ہو ایک مجدد جسے لوگراں سمجھتا ہے ہزار مجدے سے دیتا ہے آدمی کو نجات

پاکستان کی یاد میں: نذیر فنصتہ مالک اخبار الانباء (دمشق)

محبہ امریکہ، ایشیا اور افریقہ کے بہت سے ممالک کا میں نے دورہ کیا ہے لیکن میری لوحِ قلب پر دورہ پاکستان نے جو نقوش چھوڑے ہیں وہ کبھی محو نہ ہوں گے۔ مندرجہ تعجب خیز بات ہے کہ اس نوزائیدہ ملک نے اتنی مختصر سی مدت میں تعمیر و ترقی کے ایسے بے نظیر کارنامے انجام دیے ہیں کہ کوئی ملک ان کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔

(باقی صفحہ ۵۳ پر)



سیدھی
پیٹھ اور مضبوط
اعضام کے لئے

اپنے
نتھے بچہ کو یہ
خالص دودھ
دیکھتے



آسٹرملک ایک خالص قوت بخش اور غذائیت والا دودھ ہے جو کہ اُن
بچوں کے لئے جو ضروری ہے جن کو کہ انیس چھائی کا دودھ کامیابی سے نہیں پاسکتی
ہیں۔ بچوں اور وائٹوں کی مضبوطی کے لئے اس میں وٹامن ڈی ملا یا جاتا ہے اور
لوہا اس لئے ملا یا جاتا ہے کہ بچے خون کی کمی والی بیماری سے محفوظ رہ سکیں۔ بچوں کو
سیدھی پیٹھ اور مضبوط ہانڈوں کیلئے اچھی قوت بخش غذا کی سخت ضرورت ہے۔
اسی لئے آج ہی آپ آسٹرملک خریدیے تاکہ اطمینان ہو جائے کہ آپ کا بچہ بہترین
دودھ پاتا رہے۔ یہ خاص کر پاکستان میں بچوں کے لئے نہایت موزوں ہے۔

آسٹرملک

ماں کے دودھ سے قریب تر

(پاکستان) لیسنڈ
چٹاگانگ ڈھاکہ

ہر ماں کے لئے مفید مشورہ

شکرہ کارس پہلا مہینہ کے بعد سے ہر بچہ کو دینا چاہئے۔ (میں وٹامن ڈی
ہوتا ہے جو کہ صحت کے لئے ضروری اور ہاضمہ کے لئے مفید ہے۔ ایک چھوٹے بچے کے
برابر رسائی قدر پانی کے ساتھ ابتدا میں اور ناسروا کیجئے۔ ضرورت ہو تو
تھوڑی شکر یا گلیکسوکا تھوڑا گلوکوز ڈی بھی ملا دیا کیجئے۔

لیکچر
کراچی
لیبورریٹری
لاہور

ماہ ذی الحجہ ۱۹۵۷ء

ڈاکٹر ابواللیث صدیقی

ناشر، اردو مرکز، لاہور

لکھنؤ کا دبستان شاعری

جلد ۱، صفحات ۸۸۸، قیمت ۳/۸

لکھنؤ کا دبستان شاعری اردو ادب کی تاریخ کا ایک اہم باب ہونے کے علاوہ ایک مجموعہ اقدار کا نام ہے جو بعض مستقل ادبی رجحانات کی ترجمانی کرتے ہیں۔ یہ رجحانات تمام تر متحین نہیں بلکہ ناقدین ادب نے ان کو بہت کچھ نشانہ طاعت بنایا ہے۔ لیکن ان کا مطالعہ اپنی جگہ نہایت دلچسپ ہے۔ لکھنؤ کی شاعری میں جذبات و گفتار کی وہ سادگی اور عشق کی گرمی نہایت ہی جوہلی کی خصوصیات شمار کی جاتی ہیں، لیکن اپنی جگہ یہ کلام نہایت پر لطف ہے اور تفتن طبع کے ایسے لیے سامان رکھتا ہے کہ ان کا جواب دینا پھر میں نہیں ملتا۔ زبان کی چلاکاء جوہلی دہلی میں قدما جاہلہ ہاتھ آئے، لکھنؤ والوں نے آگے بڑھایا۔ ان میں سے بعض تبدیلیاں، خصوصاً متروکات دہلی میں بھی قبول کئے گئے، لیکن مذہب رفتہ دونوں جگہ کی زبان میں محاورے کا اندک اختلاف ضرور پیدا ہوا اور لکھنؤ میں ہندی کی جگہ فارسی و عربی لغات پر زیادہ زور رہا۔ اگرچہ وہ سلیس زبان جو دہلی میں مقبول تھی پھر بھی معیار فصاحت رہی، لیکن زبان کی تردید کے لکھنؤ ترقی کے ساتھ ملک کے طول و عرض میں وہ رجحان بڑھتا گیا کہ اس کا نتیجہ قائم کیا تھا۔ زیر نظر کتاب جناب ڈاکٹر ابواللیث صدیقی کا تحقیقی کارنامہ ہے جس میں لکھنؤی ادب کا فائز جائزہ لیا گیا ہے اور تاریخی و تہذیبی پس منظر میں اردو کی دو سو سال کی شاعری کا مطالعہ پیش کیا گیا ہے۔ اس ضمن میں ڈاکٹر صاحب نے بہت سے ایسے مآخذ تک بھی دسترس ہم پہنچائی جو اب تک نادریات تھے۔ یہ ایک ادبی جائزہ ہے، چنانچہ اس میں سوانح سے کم بحث کی گئی ہے اور تصانیف سے زیادہ لیکن اپنی معینہ حدود میں یہ کتاب بڑی جامع اور ادب کے طابعوں کے لئے نہایت مفید تالیف ہے۔ مولانا ابدال پندی کے لحاظ سے مولف کے تنقیدی نکات کہیں بھی گنجائش کلام نہیں رکھتے۔ یہ تالیف اردو ادب کی تاریخ میں بلاشبہ بڑا واقع اور پایدار اماندہ ہے۔ آخر میں فہرست آخذ اشاریہ اور دوسرے مفید حیات کے اضافے سے اس کی افادیت اور بھی بڑھ گئی ہے۔ لکھنؤ کی تہذیب کے جوہر سے مولانا شمس نے پیش کئے ہیں، یادگار رہیں گے۔ لیکن اس تہذیب کی خاص پیداوار یعنی شاعری کا پہلا مختصر جائزہ ہے جو کثرت صاحب نے تاریخی التزام کے ساتھ پیش کیا ہے۔ ایسا ان کے بعد امدان کے ادبی کار ناموں پر دفتر کئے جاسکے ہیں لیکن ایک مضبوط مطالعے اور کجائی تبصرے کے طور پر یہ کتاب ہمیشہ مفید رہے گی۔ کتاب ظاہری محاسن کے لحاظ سے بھی امتیاز رکھتی ہے اور قلم کے قابل ہے۔

مشح

نقد و نظر

مصنف، چودھری محمد علی رودہلی

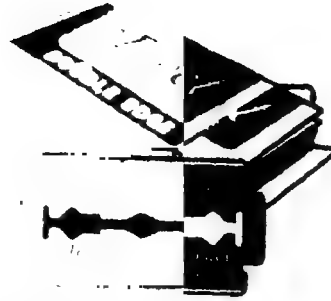
ناشر، اکادمی پنجاب، مال روڈ، لاہور

صفحات ۲۸۴ - قیمت ڈھائی روپے

گویا دبستان کمال گیا

یہ چودھری محمد علی رودہلی کے نجی خطوط کا مجموعہ ہے جو ان کی صاحبزادی صاحبہ نے مرتب کر کے مولوی صلاح الدین صاحب کے مقدمے کے ساتھ شائع کیا ہے۔ اہل ذوق کے لئے اس مجموعے کا مدلل آئینہ تصنیف کافی ہے۔ ”شکول محمد علی شاہ“ غیر کی اشاعت کے بعد اس حال میں کہ چودھری صاحب فریش اور تحریر و تصنیف سے محذو رہیں، سروسٹ کے گلن تھا کہ ان کی تحریر کا ایک ایسا بحر پور مجموعہ اور ہاتھ آجائے گا۔ خاتم مومنہ نے کیا خوب کیا کہ اس کتاب کو مرتب کر دیا جس میں نہ صرف مصنف کی تحریر کے بڑے بڑے نمونے محفوظ ہو گئے بلکہ اردو خطوط کے سرمائے میں بھی ایک چمکتی ادبیری و قیہ تالیف کا اضافہ ہوا۔ آپ جی کا سا انداز بلکہ سچے سچ کی واردات تو چودھری صاحب کی سبھی تحریروں میں موجود ہے لیکن ان نجی خطوط کو ان کے سوانح کا بھی بڑا دلچسپ باب کہا جائے گا چودھری صاحب جی مقبول ادبی شخصیت کے نجی کوائف اردو کی ادبی دنیا کے لئے جو قدر قیمت رکھتے ہیں وہ ظاہر ہے۔

ان ۲۸۴ صفحات میں سوسے اوپر خطوط ہیں جو ہم سے اکثر ان کے عزیزوں کے نام ہیں اور کتر بعض ادیبوں یا دوستوں اور ملاقاتیوں کے نام۔ مدت تحریر ۱۹۳۷ء سے لے کر آج تک ہے۔ اس کے باوجود طبیعت کی کشمکش اور تحریر کی مگر اگر مگر بھی فرق محسوس نہیں ہوتا۔ گویا پوری کتاب ایک مسلسل تعین ہے جو ایک ہی کیفیت میں ابھی کے ابھی لکھ کر تمام کی گئی ہے۔ موضوع کسی کی یاد آوری ہو، شکایت ہو، یاد دہانی، ادب یا آئٹ کا ذکر ہو، رہا بستی کا کوئی سکینڈل، زور زمین کا جھگڑا ہو یا کوئی زور دانی واردات چودھری صاحب کا قلم اسی البیلے انداز سے پھول بھیرتا اور رنگ اڑاتا چلا جاتا ہے۔ اس یادگار مجموعے کے ایک مستقل ادبی تالیف ہونے میں کلام نہیں، لیکن کسی قدر تشدد ضرور ہے۔ آمید ہے کہ آئندہ اس کے زیادہ حاشیہ زدین بھی شائع ہونگے۔ کتاب جلد اور ظاہری محاسن سے بھی آراستہ ہے۔



اس قیمت پر آپ کو ٹریٹ سے آچا بیٹہ نہیں مل سکتا
اور پھر ٹریٹ کا شیوہ کم خرچ ہی نہیں بلکہ
آرام دہ، اور پُر لطف بھی ہے۔

۵ آنے میں ۵
۱۰ آنے میں ۱۰

زیادہ قیمت ہرگز ادا نہ کیجئے

معلق شاہراہ ۱ ————— بقیہ صفحہ ۲۸

”باہو اب بکریں نہ پڑو“ خان نے کہا۔ دیر ہو جائے گی، اور سب جیب میں ہمارے گئے۔
جیب نیچے کی طرف لڑکنے لگی۔ سعد بستر پر بیٹھا چٹی بجا رہا تھا۔ عمر سیب کھاتے ہوئے سامنے کوہستان کی طرف حسرت بھری نظر سے دیکھ رہا تھا۔
اسحاق کی نگاہیں چھوٹی چھوٹی اگلیاں تلاش کر رہی تھیں، مینا اپنا کیرہ ٹوٹل رہا تھا۔ اور عبداللہ المینان سے گرد و پیش کا جائزہ لے رہا تھا۔
دکانوں میں نوڈل لارڈ بے پروائی اور بے بسی سے جیب کی طرف دیکھ رہے تھے، بچے تالیاں بجاتے ہوئے چمچے بھاگ رہے تھے۔ دودھ ورنیں
حسرت و حراماں بھرے سروں میں رو رہی تھیں اور ڈھولک ناچنے کی بجائے اپنے سر پر دوپٹا مار رہی تھیں۔ نیچے کتنا رناؤں رہا تھا جیسے وہ ایک تاش بین
ہو اور اس تاشے سے غلطو ہورہا ہو۔ سڑک گر رہی تھی اگرے جا رہی تھی اور جیب پھسل رہی تھی، پھسلے جا رہی تھی!

انق تا انق ۱ ————— بقیہ صفحہ ۵۳

اس ملک کی ہر چیز حسین جمیل و جذاب، اس کے زعماء میں حب الوطنی کوٹ کوٹ کر بھری ہے اور وہ ایسے جوش و خروش سے سرگرم عمل
ہیں کہ زمانہ انگشت بندناں ہے۔ اس کے صدور جنرل اسکندر مرزا بے حد مقبول و محبوب ہیں۔ انہوں نے آیات قرآنی کی ضیا پاش فضا میں
اس جمہوریت کا افتتاح ۲۳ مارچ ۱۹۵۶ء کو کیا۔
جمال فطرت کی تعریف سے قوت بیان عاجز ہے، لاہور تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خدائے تعالیٰ نے اپنے نیک بندوں سے جس حجت کا
دھکہ کیا ہے۔ لاہور اس کا نمونہ ہے۔
اہل پاکستان کو ہر عربی چیز سے دالہاد مشق ہے، ان کی بے پناہ محبت صرف پر جوش استقبال پر ختم نہیں ہو جاتی بلکہ وہ عملی طور پر عربوں کے
ہر مسئلہ میں گھسی پٹتے ہیں اور پر غلوں حمایت و تائید کرتے ہیں۔
ہر عرب اور اسلامی ملک کا فرض ہے کہ وہ پاکستان کے تمام مسائل میں اس کی مدد کریں، خاص طور پر مسئلہ کشمیر پر پاکستان کی ہر ممکن اعلا
مدد کے ناچار ہوتے ہیں۔ (صدر مولانا محمد علی جناحؒ)

دور مونی مکھی

پاک چیزوں پر بیٹھنے دیتے ہیں۔ لیکن یہ بے پروائی بہت بڑی غلطی ہے کیونکہ مکھی مہلک بیماریاں پھیلاتی ہے جو اناج کر دیتی ہیں یا جان ہی لے کر لیتی ہیں۔

سمجھدار لوگ جانتے ہیں کہ عام گھریلو مکھی بڑی بڑی خطرناک بیماریوں کے جراثیم پھیلا سکتی ہے۔ مثلاً غذائی زہریلا، اسہال، پیچش، تپ محرقہ، ہیضہ، انٹریوں میں کرم، ککڑے

یہ جون کا مہینہ ہے۔ اس مہینے میں ہمارے گھر، گلیاں، بازار، اسکول، دفتر سبھی مکھیوں کے بے پناہ حملوں کا شکار ہوتے ہیں۔ جب مکھیاں ہمارے منہ پر آکر بوٹھتی یا بازوؤں پر رینگتی ہیں تو ایک سنسنی سی پیدا ہوتی ہے اور بڑا ناگوار گزرتا ہے۔ تعجب یہ ہے کہ ہم پھر بھی مکھیوں کے روادار ہوتے ہیں۔ وہ لوگ بھی، جو بقول کسی ناک پر مکھی نہ بیٹھنے دیں، نہ معلوم اسے ہی کن کن

یہ ہیں
مکھیوں کی
خاص
پرورش
کا میں

مکھی یا سوکھا اور کئی
دیگر بیماریاں بھی -

امید ہے اس مضمون کو
پڑھنے والے ان باتوں کو
دوسروں تک بھی پہنچائیں گے
خصوصاً جو لکھنا پڑھنا نہیں
جانتے - یہ ایک قومی اور
سماجی خدمت ہے - جسے لازم
سمجھنا چاہئے -

مکھیاں انڈے کہاں
دیتی ہیں ؟

مکھیوں کو انڈے دینے
کے لئے گرمی اور نمی کی
ضرورت ہوتی ہے - یہ دونوں
چیزیں صحنوں، چوبچوں،
ہاخانوں، پیشاب خانوں،
نالیوں اور غلیظ باورچی
خانوں میں کوڑے کرکٹ اور
گندگی کے ڈھیر پر ملتی ہیں -
یہاں مکھی کو غذا بھی

ملتی ہے اور وہ پرورش بھی پاتی ہے - کیونکہ
مکھی کا من بھاتا کھاجا انسانوں اور جانوروں کا
فضلہ ہے یا گلی سڑی ترکاریاں، پھل اور خوراک -
مکھی کوڑے کرکٹ کے ڈھیر میں انڈے دیتی ہے
جن میں سے ”لاروا“، یعنی چھوٹے چھوٹے بچے ہر کے

آپ کے لئے جو کچھ بھی دام ہوں مکھیوں کے لئے سارا بازار مفت ہے -
ایسی چیزیں ہونٹیم پرہمنگیٹ سے دھو لینی چاہئیں

کیڑے جلد ہی نکل آتے ہیں یہ گلتے سڑتے پھل
ترکاریوں پر پل کر بڑے ہو جاتے ہیں پھر ان کے ہر
نکل آتے ہں - یہ مثیلے رنگ کی انڈے سے ملتی
جلتی ننھی سی جانیں ہوتی ہیں - اس حالت سے
نکل کر یہ پوری مکھی بن جاتے ہیں جو خوراک کی
تلاش میں گندگی کے قریب ترین
ڈھیر یا گلتی سڑتی مردار چیزوں اور
سبزیوں کی طرف لپک کر جاتی ہیں -

مکھیاں خوراک میں جراثیم
کیونکر داخل کرتی ہیں ؟
مکھی ٹھوس چیزیں نہیں
کھا سکتی - جب یہ کسی ٹھوس
چیز پر آکر بیٹھتی ہے تو اپنے

ہیں اسی لئے گندگی کو دور کر کے ہم ان کی پرورش
کاہوں کا خاتمہ کر سکتے ہیں۔ صفائی کے علاوہ
کھر کے اندر باہر مکھیوں کی روک تھام کا اور
کوئی طریقہ نہیں ہے۔

اسی مقصد کے لئے ہر کھر میں ایسے منہ بند

شہری رضا کار صفائی کی مہم پر



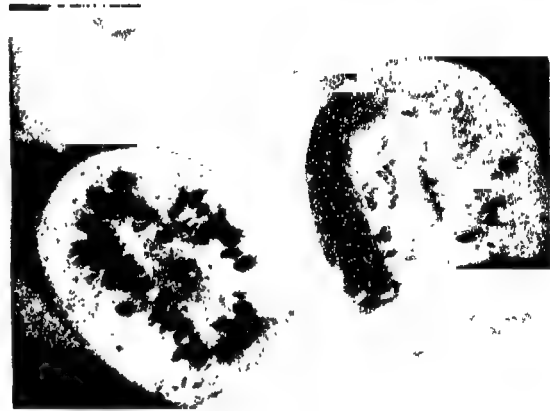
صفائی کی مہم میں محکمہ صحت کا ہاتھ بٹائیے

ڈبے یا کنسترو ہونے چاہئیں جن میں کوڑا کرکٹ
اور گندگی ڈالی جاسکے۔ پاخانوں کو بالکل صاف
رکھنا چاہئے۔ جہاں کہیں پانی بھر نے کے لئے پاٹ
برتنے جاتے ہوں وہاں پاخانے کا دروازہ ایسا ہونا
چاہئے کہ اس میں مکھیاں داخل نہ ہوسکیں اور
کبھی کبھار اس کے چوکھٹے پر مٹی کا تیل بھی
مل دینا چاہئے۔

اگر آپ کھیتوں یا فارموں کے پاس رہتے ہیں
تو آپ کو جانوروں کا گوہر اور کھاد اکٹھے

مکھیوں سے جو کچھ ہو باہر اگل دیتی ہے اور پھر
اس اگلے ہوئے لعاب یا اپنی بیٹ کو ٹانگوں سے
مل مل کر خوراک میں گھول دیتی ہے اور
اپنی نلی جیسی لمبی سونڈ سے اس کو پی جاتی ہے۔ اس
میں شک نہیں کہ یہ تصویر بڑی گھناؤنی ہے۔

مکھیوں کو خاص طور پر مٹھائیاں اور دودھ
پسند ہیں، جن کو ہمارے بچے بھی پسند
کرتے ہیں۔ اسی لئے ہمارے ملک میں، جہاں ہر
کہیں مکھیوں کی بھرمار ہے، بچوں کی تعداد اسوات
بہت زیادہ ہے۔



پہلے تریروز تھا اب بیمار یوں کی بوٹ ہے !

مکھی کی عمر دو تین ہفتوں سے زیادہ نہیں
ہوتی، لیکن اس مختصر عرصے میں بھی یہ کتنی
خوفناک تباہی نازل کر سکتی ہے۔ مکھی کی ٹانگوں
اور بدن پر بڑے چھوٹے چھوٹے بال ہوتے ہیں جن کو صرف
خوردہن ہی سے دیکھا جاسکتا ہے۔ مگر انکے ساتھ
گندگی کے بے شمار ٹکڑے اور بیماری پھیلائے والے
جراثیم چمٹے ہوتے ہیں۔ مکھیاں بڑی تیزی سے
پھلتی پھولتی ہیں، چنانچہ ایک جوڑا، اگر چھ مہینے
زندہ رہے، تو اپنی جیسی بچپن (۵۰) کروڑ اور
مکھیاں پیدا کر سکتا ہے !!

مکھیوں پر قابو کیسے پایا جائے ؟

چونکہ مکھیاں گندگی پر نشو و نما پاتی

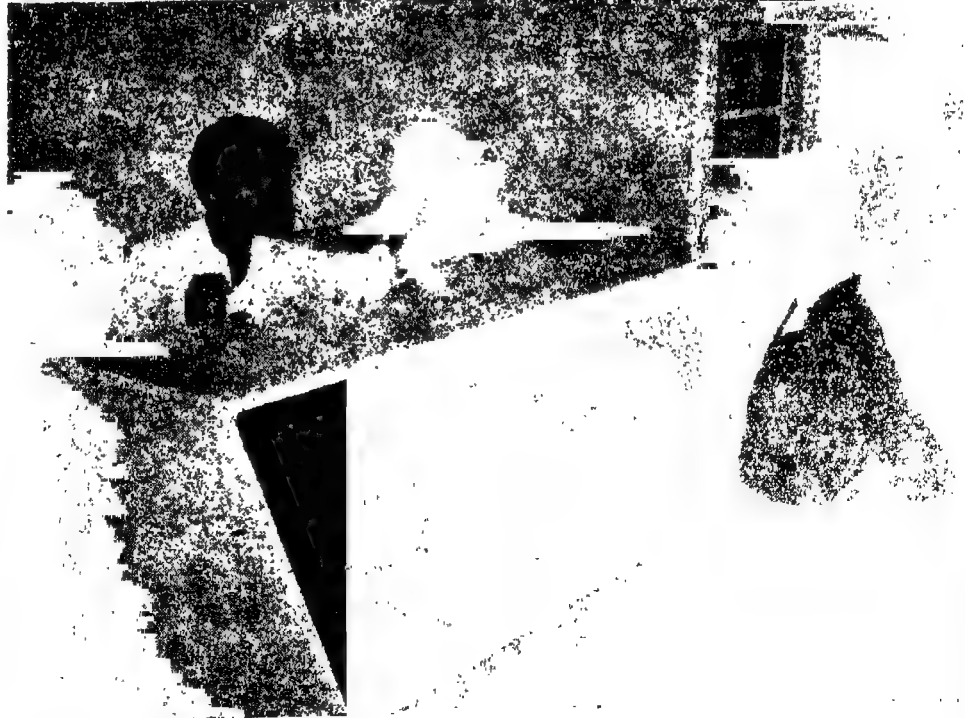
مکان پر مقرر کیا گیا ہے۔
نیل دیکھا جاہئے۔

کھانے پینے کی
تمام چیزیں ڈھانپ کر
رکھیں۔ مثلاً ہوادار
نعمت خانوں میں
کھانے پینے اور پکانے
کے برتن خوب صاف
ستھرے رہیں۔ یہ
دھواں رکھیں کہ کہیں
بچی کھچی کھانے کی
چیزیں یا روٹی کے ٹکڑے
فرش کے سوراخوں میں
جمع نہ ہو جائیں۔

یہاں شیشہ بند مٹھائی مکھیوں کی دستبرد سے محفوظ ہے

جہاں مکھیاں زیادہ ہوں وہاں ”ڈی۔ڈی۔ٹی“،
”گھینگزین“، یا ”فلٹ“، کا ایسا چھڑکاؤ کریں جو
دیواروں، دروازوں اور دریچوں پر لگا رہ جائے۔ یہ
بہت کارگر ثابت ہو گا اور اس کا اثر ڈیڑھ سے تین
مہینے تک باقی رہیگا۔
کراچی: سرکاری اہتمام میں مچھلیوں کا ایک اسٹال

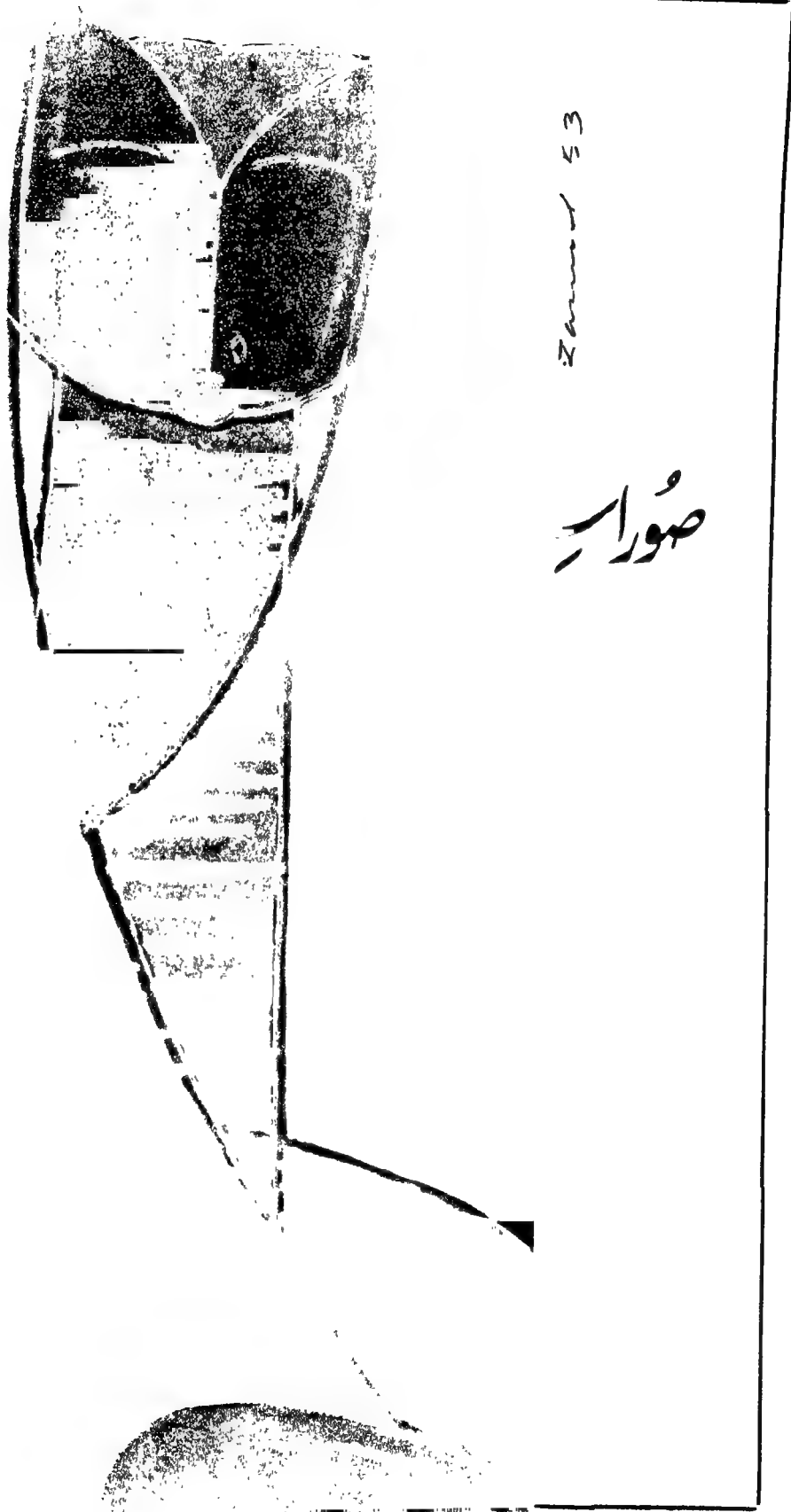
مکھی کو معمولی چیز
خیال کر کے بے پروائی
نہ کریں۔ یہ آپکی
صحت کے لئے بہت بڑا
خطرہ ہے۔ ہم سب کو
مکھیوں کے ملیامیٹ
کرنے کا تہیہ کر لینا
چاہئے۔ خاص طور پر
موجودہ دنوں اور
برسات کے موسم میں
جب کہ مکھیوں کی
خاص طور پر افراط
ہوتی ہے *



مشرق پاکستان
(پیشکش نفلے)

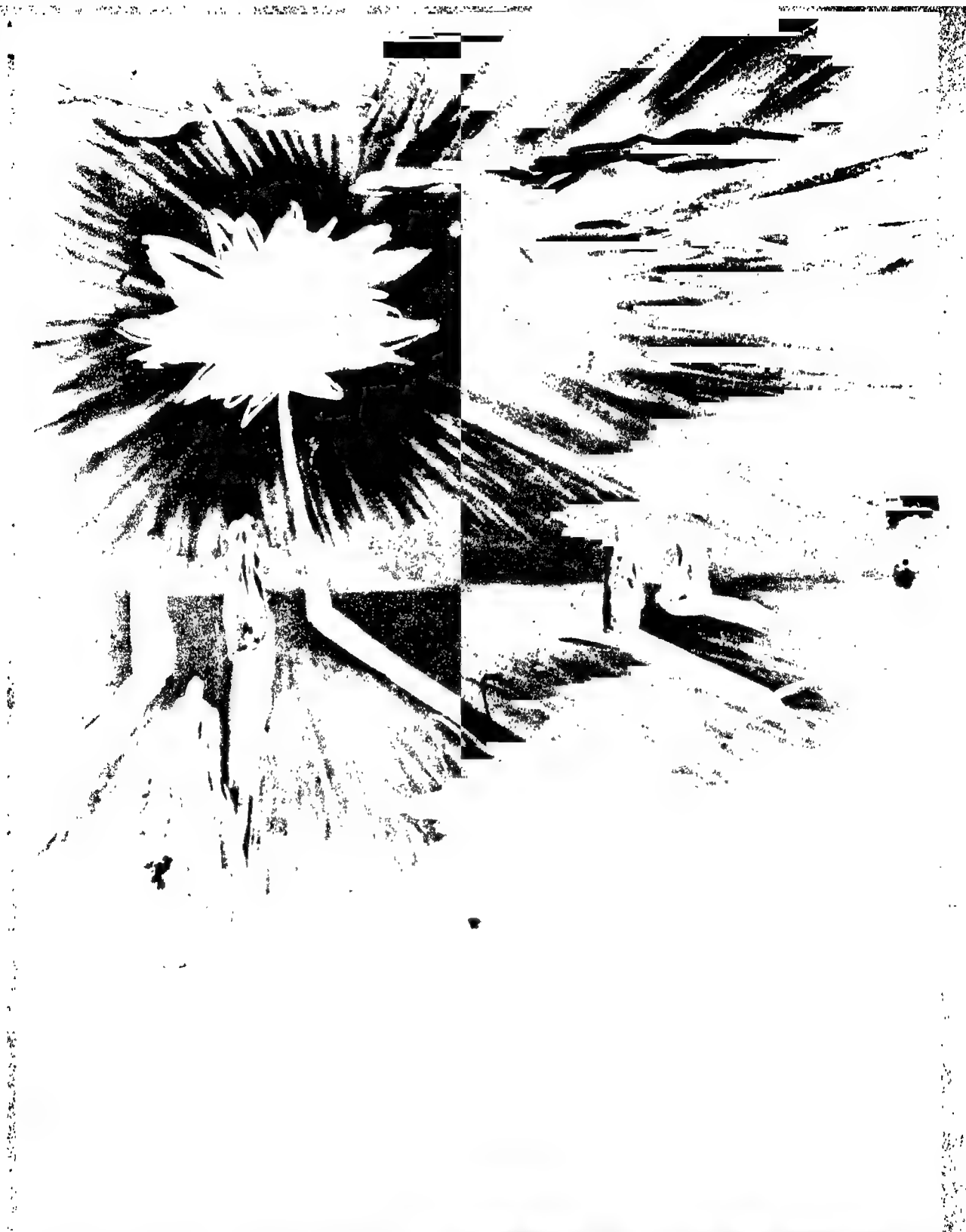


اداره مطبوعات پاکستان کی تازہ پیشکش



صور

53



جولائی
۱۹۵۷ء

سوانی کمانڈ

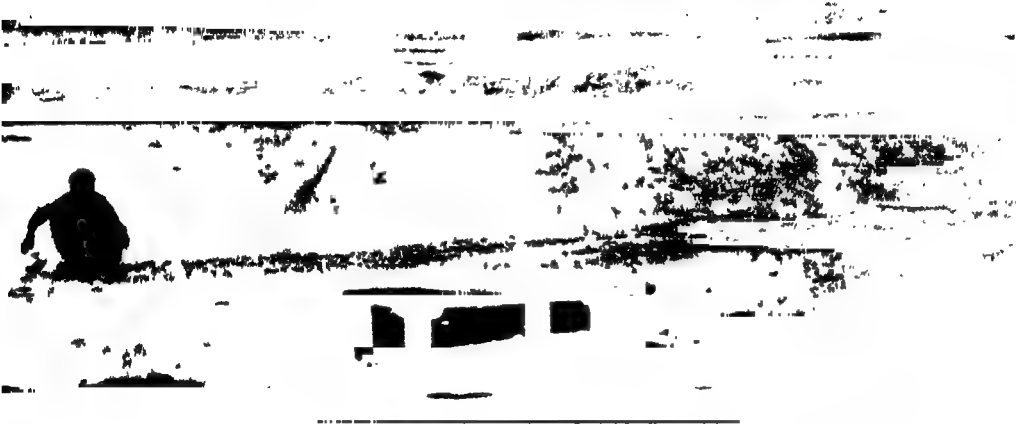
مقام انٹرویو

ترجمہ

میدان کمانڈ، دہلی

پیشہ وی پشاور، دہلی

نور احمد، دہلی



سوات

مغربی پاکستان کی دل آویز قدرتی وادی



ماہ نو

جلد ۱۰ — شماره ۳

جولائی ۱۹۵۷ء

مدیر رفیق خاور
نائب مدیر: ظفر تشری

سالانہ چندہ

ساتھ پانچ روپے

فی کاپی — آٹھ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان
پوسٹ بکس ۱۸۳ — کراچی

۶	اداریہ:	آہیں کی باتیں
۷	مقالات:	بہادر شاہ ظفر کی شاعری
۱۳		محمد طاہر فادتی
۱۶	قطبہ:	شہر آشوب
۱۶		فی ضروریات اور فی زندگی
۱۶		ڈاکٹر محمد باقر
۱۶		وجید الدین وحید آبادی مرحوم
۱۶		انبیس مرحوم
۱۶	غزلیں:	رباعی
۱۶		پندت ہری چند اختر
۱۶		روش صدیقی
۱۸	افسانہ، ڈرامہ:	حال (مرثیہ)
۱۸		مترجمہ: عطا حسین
۲۲		زخم دل ڈراما
۲۲		رحمن مذنب
۲۱	نظم:	مکان
۲۱		شیر افضل جعفری
۳۷		راوی
۳۷		محمد عظیم بٹ
۳۷		قول و قرار (پنجابی سے)
۳۷		سائیں فضل۔ ترجمہ پرویز بھٹاری
۳۸		پتہ
۳۸		عبدالعزیز نظرت
۳۸		اندھیرا
۳۸		ماہمہ حسین
۳۹	ثقافت:	مکالمی (۲)
۳۹		سید یوسف بخاری
۳۹	غزلیات:	ماہر القادری
۳۹		شاد عارفی
۳۹		قمر جمیل
۴۵-۴۳		عبد اللہ خاں
۵۳	افق مآق:	(چیدہ اقتباسات)
۵۳		سوائی بھگوانند
۴۹	مقالہ:	بھگت کبیر
۵۷		بہتر زندگی کیلئے: (مصور لکچر)
۵۷		قدم دیکھ بھال کر رکھئے
۵۷		"طلوع" نقش، صفحہ ربانی

اپس کی باتیں

ہم سوچ رہے تھے کہ ایک ہی خط جو کسی قوم یا خطے میں رائج ہو سکے اس طرح دودھ ترچھ کر ایسے ایسے روپ بدلتا ہے کہ وہ سب بالکل الگ معلوم ہوتے ہیں گویا ان کا اصل خطایا ایک دوسرے سے کوئی تعلق ہی نہیں۔ بالخصوص جبکہ وہ چینی اور جاپانی خطوط کا روپ دھار کر ہمارے سامنے آئیں۔ اب ایک ایسی ہی چیز نکال دینے والی بات نے اس سوچ بچار کو اور بھی تازیانہ لگایا ہے یعنی مغرب کے کئی مشہور ادبی شاہکاروں کا سرچشمہ مشرق ہی کی افسانہ خیز اور داستان پرورد سرزمین ہے۔ یہ تو خیر سب جانتے ہیں کہ دنیا میں تہذیبی لین دین کا سلسلہ شروع ہی سے جاری رہا ہے اور چراغ سے چراغ برابر جلتے چلے آئے ہیں۔ ایک کے بعد دوسری قوم نے دوسری تہذیبوں کے آثار کو اپنایا اور سمویا ہے، لیکن رفتہ رفتہ یہ حقیقت نظروں سے اوجھل ہو جاتی ہے۔ بالخصوص اس وقت جب کسی قوم یا تہذیب کا آفتاب نصف النہار پر ہوا اور دوسری قومیں اور تہذیبیں اس کے سامنے گہنا جائیں۔ چونکہ تاریخ کا تازہ ترین دور مغربی تہذیب تمدن کے عروج ہی سے مرتب ہوا تھا، اس لئے اس کے متعلق بھی مدتوں جن جن ملن رہا کہ اس کے نظائر تمام تر اسی کی طبیعتی صلاحیتوں کے مرہون منت ہیں، لیکن آج اس میں مشرقی قوموں کے فیضان کی جھلک صاف دکھائی دیتی ہے۔ اناجیل، الف لیلہ، واقعہ معراج وغیرہ کی حد تک تو یہ فیضان انظر من انفس ہے اور عام طور پر تسلیم کیا جاتا ہے، لیکن کتنے ہی امور ایسے ہیں جن میں یہ فیضان دبیر پردوں میں چھپا ہوا ہے۔ بعض محققین نے مغرب کے کتنے ہی اساطیر اور داستانوں کا سراغ ایران قدیم کے قصص و حکایات سے لگایا ہے ÷

زیر نظر شمارہ میں ایسا ہی انکشاف مغرب کی چند معرکہ آرا تصانیف کے بارہ میں کیا گیا ہے جن کو ہم تمام تر طبع زاد خیال کرتے ہوئے سمجھتے ہیں ہیں کہ جدت طرازی اہل مغرب ہی کا حصہ ہے۔ کچھ عجیب نہیں کہ مشرق میں ایسے گنجائے گراں مایہ اور بھی ہوں جن سے دانیانِ فرنگ نے استفادہ کیا۔ ایسے نوادہ پر توجہ لازم ہے تاکہ ہم یہ سمجھ سکیں کہ فکر مشرق نے کس حد تک مغربی تہذیب و تمدن کی آبیاری کی ہے ÷

پچھلی بار ”افنی تافنی“ کے زیر عنوان ”عربی سے جو حیدہ اقتباسات پیش کئے گئے تھے وہ ادارہ کے ایک فاضل رکن جناب عطا حسین نے ”ماہ نو“ کے لئے ترجمہ کئے تھے۔ موصوف نے ہیں امم الاسند کے علمی و ادبی نوادر سے روشناس کرنے کا بیڑا اٹھایا ہے۔ اور متفرق تراشوں کے علاوہ وقتاً فوقتاً ہم شاہکاروں سے بھی نوازتے رہیں گے۔ اب کے انہوں نے ہمارے لئے نامور افسانہ نویس محمود تیمور کے ایک تازہ شاہکار کا ترجمہ کیا ہے جو ہم اس شمارہ میں پیش کر رہے ہیں ÷

اس شمارہ میں جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کے یادگاری سلسلہ کی چند اوکریاں پیش کی جا رہی ہیں، جمائید ہے دلچسپی کا باعث ہوں گی۔ ان میں سے ایک ظفر کی شاعری پر خاصا دلچسپ مضمون ہے۔ بہادر شاہ ظفر صرف خاندانِ مخدہ کا آخری تاجدار ہی نہ تھا بلکہ اردو کے باکمال شعراء کے سلسلہ میں بھی ممتاز حیثیت رکھتا تھا۔ اس کا کلام مختلف حیثیتوں سے توجہ کا مستحق ہے، گو اب تک بہت کم ناقدین نے اس پر نظر ڈالی ہے۔

اقلیتیں پاکستان کی ایک مقدس امانت ہیں۔ ان میں سے ایک ”کبیر بھٹی“ ہیں جو جمہوریہ اسلامیہ پاکستان کے زیر سایہ پوری آزادی سے زندگی بسر کر رہے ہیں۔ ہمیں سرت ہے کہ اب کی اس اقلیتی فرد کے ایک نمائندہ ہوائی کلمہ کا اندہ ہاری ادبی محفل میں شریک ہو رہے ہیں ÷

سرودق پر جو نقش پیش کیا جا رہا ہے، ایک پاکستانی مصورہ صغریٰ ربانی کے فن کا نمونہ ہے۔ اس میں شوخی تصور کے ساتھ شوخی انہار کی رعنائیوں کو بھی کچھ کم دخل نہیں۔ اس میں تجربہ اور واقعیت، سادگی و پرکاری، اس قدر گھل مل گئے ہیں کہ دیکھتے ہی کھل وحدت کا احساس ہوتا ہے۔ اور ”طلوع“ کا تصور یک دم جھلک جاتا ہے ÷

ڈاکٹر باقر نے ملی ضروریات اور ملی زبان کے متعلق جو کچھ کیا ہے وہ بعض بنیادی اہلیتوں کو چھوٹا ہوا معلوم ہوتا ہے اور غور و فکر کی دعوت دیتا ہے۔ کاغذی تجویزیں پیش کرنے اور خیالی گھوڑے دوڑانے کی بہ نسبت کوئی عملی قدم اٹھانا یقیناً زیادہ کارآمد ثابت ہوگا ÷

مصورہ فیچر کے لئے تصاویر اور چارٹ ہمیں ٹریفک پولیس (کراچی) نے عنایت کئے ہیں جن کے لئے ہم اس کے ممنون ہیں ÷

بہادر شاہ ظفر کی شاعری

محمد طاہر فاروقی

بہادر شاہ ظفر روشن دل، دانشمند، بیدار مغز اور بلند حوصلہ انسان تھے، لیکن ان کی ساری زندگی جمہوری اور بے بسی میں گزری۔ مشہور ہے کہ ”بادشاہی شاہ عالم از دہلی تا پالم“ لیکن یہ حکومت ان کے والد اکبر شاہ ثانی کے زمانے میں تو قلعہ معلیٰ کے اندر ہی محدود ہو کر رہ گئی تھی۔ بلکہ قلعہ کے اندر بھی انگریزوں کی سازشیں اور ریٹ دہانیاں چین سے نہیں بیٹھتی تھیں۔ بہادر شاہ کے تحت فحش ہونے کے بعد یہ حالات اور بگڑتے گئے۔ دھلتے سورج کو روکنا کسی کے بس کا نہیں ہوتا، مگر بہادر شاہ ایک حساس، غیور اور صاحب دل شخص تھے۔ اس لئے اپنی بیچارگی و بے بسی پر ان کا دل خون کے آنسو روتا تھا۔ حالات و واقعات کی تلخی و ناخوشگواری نے طبیعت پر گہرا اثر ڈالا، تو انہیں تصوف و شاعری کے دامن میں پناہ نظر آئی۔ درویشی اور شاعری سے ان کو فطرتاً ہی مناسبت تھی۔ پھر مرشد و استاد اعلیٰ حضرت شاہ نصیر الدین عرف کالے صاحب (خلیفہ حضرت مولانا قمر الدین) کا شاہ نصیر جیسے کاظمین فن، چنانچہ بہادر شاہ ایک سچے صوفی اور کامل شاعر کے مرتبہ پر پہنچ گئے۔

شاعری میں ظفر کو چار استاد ان فن سے ملے: شاہ نصیر، کاظم سین، بیقرار، ذوق اور غالب۔ بیقرار سے مشورے کا نام نہ تھا۔ شاہ نصیر اور مرزا غالب کو غزلیں بالکل آخر زمانے میں دکھائی گئی تھیں، جبکہ ظفر، عمر اور شاعری کی پہچان حاصل کر چکے تھے۔ اس لئے یہ کہنا بیجا نہیں کہ ان کے شاہانہ رنگ کو نمایاں کرنے میں ان کی اپنی طبیعت کے بعد جو اثر ہو سکتا ہے وہ شاہ نصیر اور استاد ذوق کا ہے۔ مگر خود سے دیکھا جاتا تو ان کا اصل رنگ ان دونوں سے لگا نہیں کھاتا۔

آزاد نے ظفر کے چاروں دیوان ان سے چھین لئے ہیں۔ وہ آدھے دیوان کو شاہ نصیر کی محنت اور باقی سارے تین دیوان کو ذوق کا فیض بتاتے ہیں۔ مگر یہ الزام لگا کر انہوں نے ظفر ہی نہیں، شاہ نصیر اور ذوق پر بھی ظلم کیا ہے۔ ظفر کے کلام میں ان کے استادوں کا اثر ضرور تلاش کیا جاسکتا ہے، مگر سارا کلام ان استادوں کی طرف منسوب کر دینا ذوق سلیم کی سنسنی اُڑانے کے مرادف ہے۔ اس کے برعکس یہ کہنا چاہئے کہ جس طرح غالب کی آخری شاعری کو سہل متغزل بنانے میں دوسرے اسباب کے ساتھ قلعہ سے وابستگی کو دخل تھا، اسی طرح ذوق کو قلعہ معلیٰ کے تعلق ہی نے رفد فرمادے اور محاورے کا بادشاہ بنایا تھا۔ ویسے بھی ذوق کے کلام میں جیسی پرواز خیال، تازگی مضامین، چمکاؤ فارسی ترکیبیں اور جوش و خروش پایا جاتا ہے (غزلوں سے زیادہ قصائد میں) ظفر کے ہاں ان کی تلاش یکساں ہے، بلکہ مقبول مولانا حالیؒ ظفر کا تمام دیوان زبان کی صفائی اور مدق قرو کی خوبی میں آدے سے آخر تک یکساں ہے۔ لیکن اس میں تازگی و خیالات کم پائی جاتی ہے۔ اس کے سوا ان کے ہاں جو معاملہ بندی، محاکات، دہر و الم اور سوز و گماز پایا جاتا ہے، اس سے شاہ نصیر اور استاد ذوق کا کلام کبیر ماری ہے۔

ذوق نے شکایت کی ہے کہ،

ذوق مرتب کیونکہ ہو دیواں، شکوہ فرست کس سے کریں

باندھے گلے میں ہم نے اپنے آپ ظفر کے جھگڑے ہیں

جاننے والے جانتے ہیں کہ ان جھگڑوں کے معنی دیباہ داری اور حضوری کے ہیں نہ کہ دیوان تصنیف کرنے کے۔

دہستان و لکناؤ کا یہ دور اردو شاعری کا عہد زریں ہے۔ ذوق، حسن اور غالب نے میرؔ کو دا اور در کے درے کو چار چاند لگا دئے تھے۔ ہم ظفر کی شاعری کو ان استادوں کی صف میں تو جگہ نہیں دے سکتے، لیکن ان کے بعد شیفہ، حسن، (اور نسیم کے ساتھ ان کا نام) ضرور لیا جائے گا۔ بلکہ اپنی بعض خصوصیات کے لحاظ سے یہ دور ظفر کی شاعری کے بغیر نامکمل رہ جاتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ظفر

صنعت کر بھی تھے اور فطری شاعر بھی۔ ان کی شاعرانہ صناعی یا صناعانہ شاعری شیخ ناسخ اور شاہ نصیر کا رنگ دکھاتی ہے تو ان کی فطری شاعری تیر اور جرأت کی روش پر چل کر تغزل کے روپ کو نکھارتی ہے۔ اسی کے ساتھ یہ تصور کیجئے کہ بہادر شاہ کسی مصیبت اور بے بسی کا شکار تھے۔ دشمنوں کی مکاریاں اور سازشیں تو الگ رہیں، انہوں کی بے وفائی و غدار ہی ہر لحظہ ان کے حساس دل پر ٹھیس لگاتی ہوگی۔ اور دنیا کی بے ثباتی حالات کی بے اعتباری اور زمانے کی نیرنگی نے ان کی طبیعت پر گہرے نقش ثبت کئے ہوں گے۔ اسی لئے انہوں نے جرأت کے رنگ سے ہٹ کر تیر کی قلمرو میں بھی قدم رکھا۔ اور سچ یہ ہے کہ اپنے اس رنگ کی شاعری میں وہ اپنے استادوں کو کہیں پیچھے چھوڑ آئے ہیں۔ پھر یہ کہ تغزل اور معاملہ بندی کے ساتھ خزن و یاس اور سوز و گداز کا یہ امتزاج دوسرے بالکالوں میں آسانی سے دستیاب نہ ہوگا۔

بات یہاں تک آگئی ہے تو ظفر کی شاعری پر نظر ڈالنے سے پہلے ان کی ایک غزل سن لیجئے جو ان کے اس پختہ رنگ کی پوری طرح آئینہ

ہے۔ فرماتے ہیں:

دیا اپنی خودی کو جو ہم نے اٹھا، وہ جو پردہ سایہ میں تھا نرہ
بہے پردے میں اب نہ وہ پردہ نشیں کوئی دوسرا اس کے سوا نرہ
نہ تھی حالی کی جب ہمیں اپنے خبر رہے دیکھتے اوروں کے عیب و مہنر
پڑی اپنی برائیوں پر جو نظر تو نگاہ میں کوئی برا نرہ
ہمیں ساغرِ یادہ کے دینے میں اب کرے دیر جو ساتی تو ہائے غضب
کہ یہ عہدِ نشاط، یہ دورِ طرب نہ رہیگا جہاں میں سدا نرہ
اسے چاہا یہ میں نے کہ روک رکھوں، مری جان بھی جلتے تو جلنے نہ دے
کئے لاکھ زریب کر در فسون نرہ نرہ نرہ نرہ نرہ
لگے یوں تو نزاروں ہی تیر ستم کہڑپتے رہے پڑے خاک پر ہم
دلے ناز و کوشش کی تیغِ دودم لگی ایسی کہ کسم لگا نرہ
ظفر آدمی اس کو نہ جانئے گا وہ ہو کیسا ہی صاحبِ فہم و ذکا
جسے عیش میں یادِ خدا نہ رہی، جسے طیش میں خوفِ خدا نہ رہا

عشق و محبت

ظفر کا ۱۸۵۷ء سے پہلے کا کام چار جلدوں میں چھپ چکا ہے۔ کہتے ہیں پانچواں دیوان ۱۸۵۷ء کی نذر ہو گیا، مگر اس کے بعد کے پانچ سال کا کلام بالکل مرتب نہ ہو سکا جس وقت سے کہ انہیں چالیوں کے مقبرے سے حراست میں لیا گیا تھا، آخر تک وہ قید و بند ہی رہا۔ ۱۸۵۸ء کے آخر میں رنگون بھیجے گئے تھے۔ راستہ گوروں کی سنگیوں اور سپتوں کی چھاؤں میں ٹٹا تھا، وہاں بھی آخری دم تک آتش و آہن کی یہ حفاظت ان پر سایہ ڈالے رہی۔ اس زمانے میں ظفر نے جو کچھ کہا ہوگا، اس میں اپنے دل جگر کے ٹکڑے نکال کے کاغذ پر بکھیر دئے ہوں گے۔ یاس و حسرت، درد و اثر اور سوز و گداز کے ایسے مرتعے، ایسی آپ بیتی اور کہاں مل سکتی ہے۔ بعض روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ ظفر کا کچھ کلام رنگون سے دہلی آتا رہا تھا۔ کیا عجب کہ اب بھی اسطرح مقامات پر محفوظ ہو مگر افسوس کہ اب تک اس کو ہیا نہ کیا جاسکا، ورنہ ادب میں منفرد حیثیت کی چیز ہوتا۔

چارے شعرا کے دیوانوں میں ہوا و دنا ہوا، پست و بلند اور اچھے برے سبھی طرح کے اشعار پائے جاتے ہیں۔ تیر کے چھ دیوان اور مصحفی کے سات دیوان ان کی استاد کی دلیل ضروری ہیں، مگر ان کی شاعری ان دیوانوں کے پست اشعار دیکھ کر عجیب ہو کر رہ جاتی ہے۔ اگر آج اس ترقی یافتہ دور میں بھی شعرا کی غزلوں میں یہ کمزوری موجود ہے، تو اس زمانے میں تو پرگونی بھی ایک مہر سمجھی جاتی تھی، مگر کسی شاعر کے متعلق رائے قائم کرتے وقت ہم اس کے بھرتی کے اشعار سے نظر مچاتے ہیں۔ تو پھر کیا سبب کہ ظفر کے متعلق یہ بھی ہم اسی اصول کو

محوطہ رکھیں +

شاہ تعمیر کی طرح ظفر نے بھی شکل بچوں اور سنگین زمینوں میں شوق کی ہے۔ ظاہر ہے کہ یہاں نہ تازگی مضامین ہوگی نہ آمد مضامین کی تکرار اور ادراک کی سختی مثالیں ملیں گی۔ مگر ظفر کے ذوقِ سلیم کی داد دیجئے کہ ایسی زمینوں میں بھی وہ اپنے شعر نکال لیتے ہیں۔ بلکہ یہ کہنا چاہئیں کہ اس اعتبار سے وہ شاہ تعمیر کے مقابلے میں زیادہ کامیاب نظر آتے ہیں۔ اس زمانے میں اسی کا نام شاعری اور استادیت تھا۔ ایسے کچھ شعر سنئے اور لطف لیجئے۔ ایک زمین ہے "خواب کہے تو کہدوں۔ آہ کہے تو کہدوں" فرماتے ہیں:

ایکے نام اس کا بہت آہیں بھرا کر تا ہے
کیوں ابھی اے دل بیتاب کہے تو کہدوں!
یوں تو افسانہ مرادہ نہیں سنتا اے دل
اس سے یہ قطعہ دم خواب کہے تو کہدوں!
عجب زمین ہے: ہوس پر لگی ہوئی۔ نفس پر لگی ہوئی۔ مضمون سنئے:
یوں ہے طبیعت اپنی ہوس پر لگی ہوئی
آزاد کب کرے ہیں صیاد دیکھئے
"ہاتیں" ردیف ہے۔ دیکھئے کیا باتیں سناتے ہیں:

کبھی تو آؤ ہمارے گھر میں، سنو ہماری بھی چار باتیں
عجب ہے شکوہ رقیب کا پاؤں ہزار منہ میں نہرا باتیں
گھر گئی شب تمام تم قس پر نہو چکیں زینہا باتیں
میں نے بھی اور شکل ردیف ہے "کیونکہ کہو تو کیا کروں" پھر بھی چند شعر کام کے نکال لئے ہیں، بلکہ زبان نے عجب لطف پیدا کیا ہے سنئے:
یار دل مانگے، نہ دوں کیونکہ۔ کہو تو کیا کروں!
اور جب دیدوں۔ تو لوں کیونکہ۔ کہو تو کیا کروں!
جب کہ پوچھے یا رجمہ سے شیفہ سے کس پہ تو
منہ سے میں اپنے کہوں کیونکہ۔ کہو تو کیا کروں!
اپنا احوال محبت سامنے اس کے ظفر
آپ میں لکھ کر پڑھوں کیونکہ۔ کہو تو کیا کروں!
"کبھی ایسی تو نہ تھی" ردیف ہے مشہور غزل، استاد کی کمال نہیں تو کیا ہے:
ہات کرتی مجھے شکل کبھی ایسی تو نہ تھی
جیسی اب ہے تری شکل کبھی ایسی تو نہ تھی
لے گیا چھین کے کون آج ترا صبر و قرار
بے قراری مجھے اے دل کبھی ایسی تو نہ تھی
اُس کی آنکھوں نے خدا جانے کیا کیا جادو
کہ طبیعت مریائل کبھی ایسی تو نہ تھی
چشم قائل مری دشمن تھی ہمیشہ لیکن
جیسی اب ہو گئی قاتل کبھی ایسی تو نہ تھی

کیا سبب تو جو بگڑتا ہے ظفر سے ہر بار
خو تر ی حور شبائل کبھی ایسی تو نہ تھی

ایسی شکل زمینوں میں اپنے رنگ کے اشعار نکال لینا کمال شاعری ہے۔ آپ نے دیکھا جو آت کی ملامت ہندی بھی ہے، اور علامتِ روحانی کے ساتھ روزمرہ کی سادگی اور علالت بھی۔ نام اور سچے جذبات بھی ہیں اور روز و گداز بھی۔ پس یہی ظفر کا اصلی رنگ ہے، مگر یہ باتیں جب انہوں نے شگفتہ زمینوں میں کہی ہیں تو زمین سخن کو آسان بنا دیا ہے:

"زبان کی صفائی اور روزمرہ کی فنی" تو ان کے کلام میں ہر جگہ نظر آئے گی: لیکن میں ان کی ایک اور خصوصیت کی طرف توجہ دلائی چاہتا ہوں۔ جذبات کی صوری اور محاکات کی صداقت جیسی ظفر کے کلام میں ملتی ہے، وہ ان کے تغزل کی پہلی تاثیرات کی صحت اور احساسات کی صداقت کا ثبوت ہے۔ اول چند متفرق اشعار سنئے۔ پھر مسلسل اشعار پیش کروں گا۔

مترنگ دستِ تم جو بھی ترا فتائل بڑھا
خون جسمِ ناقوں تل تل گشتائیں تل بڑھا

بھڑکی ہے بے طرح یہ ظفر آج دل کی آگ
میں اس کو دیکھ کے یہ محو ہوں کہ حیراں ہوں
آگے تو شعلہ سا کٹی بار اٹھ کے رہ گیا
جو کچھ وہ پوچھے گا مجھ سے جواب کیا دوں گا
نہ پہنچا تو نہ پہنچا طالبِ دیلا تک اپنے
تری تکتے ہی تکتے راہِ وقتِ واپس پہنچا
ایک مسلسل غزل میں رقاصہ کے ناچ گانے کا منظر پیش کرتے ہیں۔ چند شعر سنئے:-

تو جو ہنپانی پہ کل رات کھڑا کھاتا تھا
ہندہ گئی تھی وہ ہوا گانے کی تیرے کو مرا
دائرہ مہ بھی لئے ساتھ دٹے جاتا تھا
ساتھ ہر تان کے جی تھا کہ اڑا جاتا تھا
کیا کہوں قص کا عالم عجب انداز کے ساتھ
ہاتھ کو ہاتھ پہ تو رکھ کے لگا جب چلنے
ہاتھ ہم کلتے تھے، دل تھا کہ ہلا جاتا تھا
آنکھ چاہت کی ظفر کوئی بھلا چھپتی ہے

اس سے شرماتے تھے ہم، ہم سے وہ شرماتا تھا

ایک اور مسلسل غزل ہے۔ ظفر سے پہلے اس زمیں میں پیش، جزاآت وغیرہ لکھ چکے تھے۔ ان کی تقلید میں ظفر نے بھی مطرب کا سراپا لکھا ہے۔ اور موازنہ کیجئے تو معلوم ہوتا ہے کہ ظفر نے اپنے لئے ان سے بچ کر راہ نکال لی ہے۔ چند متفرق شعر ملاحظہ ہوں:-

شمشیرِ برہنہ مانگ غضب، بالوں کی ہلک پھروسی ہے
ہر بات میں اس کی گرمی ہے، ہر ناز میں اس کے شوخی ہے
جوتے کی گندہ حادثِ قہر خدا، زلفوں کی ہلک پھروسی ہے
قامت ہے قیامت چال پری، چلنے میں پھرک پھروسی ہے
نہج اس کا اٹھائے سونفتے، گنگرہ کی جھنک پھروسی ہے
اداس کی چاہت رکھتے ہیں ہم آج تلک پھروسی ہے

محاکات کی ان مثالوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ کیفیات، احساسات، واردات اور تاثرات کی تصویر کشی ظفر کو کیسا کمال حاصل ہے
سادہ الفاظ، سلیس انداز اور نازک طرنا دانے ان اشعار میں کیسی کچھ تاثیر بھردی ہے۔ یہیں سے ظفر کی ایک اور خصوصیت معلوم ہوتی ہے
کہ وہ مسلسل غزلیں بھی لکھتے ہیں۔ کئی مثالیں پہلے گزر چکیں۔ ایک اور شکل زمین میں ان کی یہ مسلسل غزل مشہور ہے، جو اردو ادب میں انفرادی حیثیت رکھتی ہے اور جسے خاصے کی چیز سمجھنا چاہئے۔ طرزِ بیان کی یہ جدت و ندرت ظفر پر ختم ہے۔ ملاحظہ ہو:-

تادریجاناں ہمیں آدل تو جانا منع ہے
حلقہ در گر ہلایا بھی تو بولے کون ہے
اب بتائیں کیا کہ نام اپنا بتانا منع ہے
پھر پکاریں کس طرح سے گل چنانا منع ہے
جاؤ کیوں آئے تمہیں گھر میں بلانا منع ہے
وہ جہاں ہیں، ہم کو وہاں تک بار بار منع ہے
آنکھ اٹھا کر کیونکہ دکھیں آنکھ اٹھانا منع ہے
بونا ہنسنا تو کیا داں مسکرانا منع ہے
دل میں کیا کیا مدعا اور لب بلانا منع ہے
بڑھنا ہر مطلب یہ شعر عاشقانا منع ہے
آہ بھرنا منع ہے، آنسو بہانا منع ہے
وہ ہمدل کی بات ہے اس کا جانا منع ہے

بات گردل کی جتنائی بھی تو پھر ہوتا ہے کیا

اے ظفر ایسی جگہ دل ہی لگانا منع ہے

ظفر کے کلام میں تشبیہات و تشلیلات بھی پائی جاتی ہیں۔ اور بڑی خوبصورتی سے نظم ہوتی ہیں۔ سادگی، موزونیت اور قریب الفہم ہونا ان کی نمایاں خصوصیت ہے۔ پہلے ایسی کچھ مثالیں گزر چکی ہیں۔ چند شعرا و دیکھئے۔ پہلے شعر میں تو مثال کی تاریخی صداقت نے سادگی میں پرکاری کا ناک بھر دیا ہے۔

اعتبار و صبر و طاقت خاک میں رکھوں ظفر / فوج ہندوستان نے کب ساتھ بیٹھو کا دیا!

بھڑک رہے بے طرح یہ ظفر آج دل کی آگ / آگے تو شعلہ سا کئی بار اٹھ کے رہ گیا

مکڑے نہیں ہیں آنسوؤں میں دل کے چار پانچ / سرخاب بیٹھے پانی میں ہیں ل کے چار پانچ

جوں بٹے گل رفیقِ نسیم جن ہیں ہم / اے ہدیہ اطمینان غریب اطمینان ہیں ہم

اس جن میں کیا کرو گے میکشو ہنس بول کے / غنچہ ساں خاموش خون دل کو پی کے ہو رہو

جگر پر داغ، لب پر دودل، اور اشک دامن میں / تری محفل سے ہم مانند شمع صبح دم نکلے

لا لہ کہہ سانسے جوش چراغاں کی طرح / غب تربت پرتی اے کوہن کی روشنی

غنجے کی مٹھی میں منہ ہے اور نہیں دست کرم / تنگی دل اور ہے، اور تنگ دستی اور ہے
مستی ایک دم پہ اپنی توجہ ہنسا ہے شرر / تیری اس غفلت پہ ہستی تیری ہستی اور ہے

خاندان اس اپنی ہستی پر کہ ہے نقش بر آب / موج کی مانند کیوں پھرتے ہو بل کھاتے ہوئے

نصرت کا رنگ ظفر پر اچھی طرح چڑھا ہوا تھا۔ انہوں نے ایک بڑے مرشد کا ہاتھ پکڑا تھا، جن سے ان کو کمال درجے کی عقیدت تھی اور ان کے فیض سے انہوں نے سلوک کی منزلیں طے کی تھیں۔ بہت سے مقامات ان کے لئے حال کا درجہ رکھتے تھے۔ اس لئے یہاں صرف فال ہی نہیں ہے۔ مگر یہ ان کا پسندیدہ رنگ نہیں۔ اس لئے ایسے مضامین ان کے ہاں کم ملتے ہیں۔

سب رنگ میں اس گل کی مرے، شان ہے موجود / غافل تو ذرا دیکھ وہ ہر آن ہے موجود

نہیں موقوف شیخ و برہمن پر۔ دیر و کعبہ پر / ہر اک سو جہاں گرجے حق جہاں ہوا دھردلیو

اے ظفر اس پردے میں کچھ کہہ رہا ہے لئے نواز / نے یونہی کرتی نہیں شور و فغاں بے فائدہ

۱۰۰ / ساقی نہیں پینے کا میں جام شراب / مجھ کو اپنے بادۂ وحدت کی مستی خوب ہے

۱۰۱ / کیا ظہور کے مظہر نئے نئے / جلوے ہیں اس کے پردے کے اندر نئے نئے

شراب عشق سے کیفیت بتائے اب وہ دیکھے آپ کو جو یاں فنا سمجھ کے ہے
خوابِ عدم سے چونکے ہیں مشتاق ہم ترے دیکھا نہ تجھ کو اور اسی حسرت میں سو گئے
اخلاقیات کے مضامین ظفر کے کلام میں کثرت سے پائے جاتے ہیں۔ دنیا کے نشیب و فراز سب ان پر گزرتے تھے۔ ابلٹے
بانہ کی خداری اور بیوفائی سے ان کو سابقہ چکا تھا۔ بیگانوں کے جو دوستم کے ساتھ بے ہمی اور بے مروتی ان کا شب و روز بن چکی تھی، ہمنے
قیینا دنیا سے ان کا دل کٹا کر دیا ہو گا۔ چنانچہ دنیا کی بے ثباتی، ابلٹے زمانہ کی بیوفائی، اور دوسرے اخلاقی مضامین پڑھ کر محسوس ہوتا
ہے کہ یہ سب باتیں ان کے دل سے نکلی ہیں،

نہ کوئی یار پایا اور نہ کوئی آشنا پایا جسے یاں دوست جانا اس کو دشمن جان کا پایا
پایا نہ بجز داغ سیہ کا وہی ایک عمر نقش قدم قافلہ عمر رواں بیک
اپنی دانست میں جو کہ نہیں تدبیر سے ہم کیا کریں بس نہیں لاچار ہیں تقدیر سے ہم
اس چمن میں کیا کر دے میکشو ہنس لول کے غنچہ ساں خاموش خون دل کو پی کے ہو رہو
جذبات نگاری ظفر کی ایک اور خصوصیت ہے۔ وجدانی کیفیات، سچے جذبات، داخلی کیفیات اور قلبی تاثرات کو بیان کرنے میں ان
کو کمال حاصل ہے، جس کو ان کا طرزِ ادا سادگی و پرکاری کی تصویر بنادیتا ہے۔ یہ ان کا خاص رنگ ہے۔ چند شعر ملاحظہ کیجئے۔

کسی نے اس کو سمجھایا تو ہوتا کوئی یاں تک اسے لایا تو ہوتا
جو کچھ ہوتا سو ہوتا تو نے تقدیر دہاں تک مجھ کو پہنچایا تو ہوتا
منبط فریاد کر دے گریہ کو رو کوں لیکن دل بیتاب کو تھا مومن، یہ نہیں ہو سکتا
نہ پوچھ مجھ سے ظفر تو مری حقیقت حال اگر کہوں گا ابھی تجھ کو میں رلا دوں گا
یہ کراہتا رہا عالم درد کے ساتھ کسی ہمسائے کو بیمار نے سونے نہ دیا
کیا کہوں کیونکہ ترے کچے میں ہو کر آیا تجھ کو پایا جو نہیں خوب میں رو کر آیا
قسم خدا کی تجھے قاصدا کہ یہ پیغام کہا ہے یار نے یا تو نے اپنے جی سے کہا
ظفر وہ دشمن جاں ہے اُسے نہ جانہ دوست ترے جانے کو ہم نے یہ دوستی سے کہا
کچھ خبر قاصد نے دی اسی کہنتے ہی جسے دل سے میں مجھ سے مراد دل بے خبر ہونے لگا
کوچہ جانوں میں جانا ہی پڑے گا ہو سو ہو کیا کر دل بیتاب دل پھر لے ظفر ہونے لگا
ایک غزل شعلہ بولی میں ہے۔ یہ رنگوں کے زلزلے کی یادگار بتاتی جاتی ہے۔ اس کی بابت بعض حضرات کو شبہ ہے کہ یہ ظفر کی نیا
نہیں، مگر یہ اعتراض درست نہیں۔

کون مگر میں آئے ہم، کون نگہ کے بل سے ہیں جائیں گے اب کون مگر کون میں اپنے ہلے میں
نہیں نیلے ہمیں نیلے رنگ نیلے ڈھنگ نیا کون آتہ کہ ہے داں اور رہتے کون ادا سے ہیں
کیا کیا پلو دیکھے ہیں ہم نے اس پھلوا ری میں اب جو پھلے اس میں پھول اور ہی ان میں با سے ہیں
دنیا ہے یہ دین بسیرا، بیت گئی، رہی تھوڑی سی

ان سے کہہ دو جاویں، نیند میں جو زندہ ہے ہیں

آپ نے دیکھا، حجرات اور تیر دوڑوں کا رنگ کس فطری اور خوشنما غزل میں ظفر کے ہاں موجود ہے۔ صبح تفرل کے لحاظ سے ہر ان کو
قبض، حجرات اور مومن کی صف میں جگہ دیں گے۔ اور درودِ آخر، سوز و گداز کے اعتبار سے ان کا نام تیر کے بعد لینا چاہیے۔

ملی ضروریات اور ملی زبان

ڈاکٹر محمد باقر

جب ہم اردو کو ایک متنازعہ جہ مطالعہ کرنے کا تقاضا کرتے ہیں تو یہ فرض کر دیتے ہیں کہ قوم کے سامنے وہ مسائل بھی پیش کریں جن کی مدد سے جلد از جلد اردو کو تمام ملی ضروریات کی کفالت کے قابل بنایا جاسکے۔ عملی طور پر ہم نے ان مشکلات کا جائزہ بے تسمیٰ سے کسی نہیں لیا جو اس زبان کو ملی زبان بنانے کے راستے میں حائل ہیں۔ اور اب جبکہ ہم نے ملک کی کثیر آبادی کے لئے اسے ملی زبان قرار دینے کا سرکاری فیصلہ کر لیا ہے، میں اردو کے بھی خواہوں کے لئے چند عملی تجاویز پیش کرنا چاہتا ہوں جو کسی طرح کا خرچ کئے بغیر اردو کو ملی مقام دلا سکتی ہیں۔ بشرطیکہ ہماری آرزو اور ملی خواہش ایمانداری سے یہی ہو کہ ہم اردو کو آگے بڑھانا ہے اور علاقائی زبانوں کے راستے میں کھڑا ہونا نہیں۔ کیونکہ تعمیری طرز فکر بہ صورت یہی ہو سکتا ہے کہ علاقائی زبانوں پر تھمر چھیننے کی بجائے اردو کے حاشیہ افشانی کی اپنی رفت کے لئے غذا کا دی کے جذبے سے سہا کریں۔

غالباً یہ کم لوگوں کو معلوم ہے کہ سرکاری و غیر سرکاری اداروں میں ایسے ملازمین موجود ہیں جو اردو کے دل و جان سے شیدائیں اور ان کی انتہائی خواہش یہ ہے کہ دفتری کام کے لئے اردو استعمال ہو جی جی بیٹے۔ لیکن یہ سب لوگ اس دور کی پیداوار ہیں جب ملک و ملت میں انگریزی کا اقتدار تھا۔ یہ لوگ انگریزی زبان میں ہی آج کل کی طرح تعلیم اور ڈگریاں حاصل کئے ہوئے ہیں۔ اور ان کی زبان اور نظم انگریزی زبان ہی آسانی سے حرکت کرتا ہے۔ لہذا انہیں دفتری کام کا بار انگریزی میں چلانے سے بڑی سہولت ہوتی ہے اور جب کسی اس کام کو اردو میں منتقل کرنے کی خواہش ان کے دل میں چمکیاں لیتی ہے اس وقت یہ ایمان دار آدمی محض اس بنا پر اس خیال کو دل سے نکال دیتے ہیں کہ ہم تو میچ اردو لکھنا اور بولنا نہیں آتے۔ یہ اپنی انتہائی آرزو کے باوجود دفتری کام اردو میں منتقل کرنے پر آمادہ نہیں ہو پاتے۔ مثال کے طور پر جب کلرک سے فائل مانگنے کے لئے اردو میں کوئی متفقہ اصطلاح موجود نہیں اور PUT UP THE FILE کا کوئی مستند ترجمہ نہیں تو افسر اردو میں دفتر کو کیا ہدایت دے جو گزشتہ تیس برس سے انگریزی کے یہ چار کلمات کاغذوں پر لکھتا چلا آیا ہے، انگریزی میں دفتری کاروبار چلانے کے لئے ایسے بے شمار اصطلاحات اور مختصر جملے مانگ ہو چکے ہیں جن کا میچ ترجمہ آپ ڈکشنری میں نہیں دیکھیں گے۔ PAPER UNDER CONSIDERATION (پو سی) اختیار ہے۔ انگریزی کا یہ جملہ اصل کے بغیر دفتری ضرورت کے لئے مرتب کیا گیا ہے۔ اگر ہم اس فکر میں رہیں کہ جب تک صحیح اردو میں تمام دفتری اصطلاحات کا ترجمہ نہ کر لیں اس وقت تک دفتری نظام نہیں بدلنا چاہئے تو اس میں ہمیں کسی کامیابی نہ ہوگی۔ اس کی وجہ بڑی واضح ہے۔ ہم ایک غریب ملک کے رہنے والے ہیں اور انگریز کے دیئے ہوئے دفتری نظام کی تمام لسانی ضروریات کو اردو میں منتقل کرنے کے لئے کثیر سرمایہ کی ضرورت ہے یا ایک مسلسل طویل مدت درکار ہے جن میں سے ایک بھی میر نہیں۔ آپ پوچھیں گے پھر یہ کیا کرنا چاہئے۔ میرا جواب بالکل عملی ہے۔ آپ شخص کو اجازت دے دیں کہ وہ مجھ سے اردو لکھ یا بول سکتا ہے اس کو بتنا شروع کر دے۔ اس طرح آپ بغیر کسی دقت کے اور کوئی سرمایہ یا وقت خرچ کئے بغیر ملی انور دفتری نظام کو اردو میں منتقل کر دینگے۔ اگر آپ اس تجویز کو قبول کر کے عمل کرنا شروع کر دیں تو زیادہ سے زیادہ یہی ہوگا کہ دفتری نظام میں استعمال ہونے والے مذکورہ بالا دو جملوں کے لئے اردو میں کچھ اس قسم کے کلمات لکھے جائیں گے:-

(۱) فائل پیش ہو۔ (۲) فائل میسر ہو۔ (۳) فائل دکھاؤ۔ (۴) فائل لاؤ۔ (۵) متعلقہ کاغذ لاؤ۔ (۶) فائل = فائل (۷) فائل لاؤ۔

کاغذ (۸)۔

(۱) کاغذ زیر غور ہے۔ (۲) زیر غور کاغذ۔ (۳) فیصلے کے لئے کاغذ۔ (۴) کاغذ فیصلے کے لئے۔ (۵) زنگ = ز۔ خ۔ ک۔ (زیر غور کاغذ) لیکن یہ سب کلمات اردو میں ہونگے اور ہر اردو جاننے والا انہیں سمجھ سکے گا۔ انہیں کلمات اور جملوں میں سے آگے چل کر ایک ایک جملہ مستند

اور قابل قبول شکل اختیار کر جائیگا۔ اور بالکل ہی طرح جیسے کہ انگریزی زبان میں صرف دفتری کاروبار کے لئے مخصوص اصطلاحات اور جملے وضع کئے گئے تھے، اردو میں بھی رفتہ رفتہ یہ اصطلاحات اور جملے مرتب ہو جائیں گے :

یہ صرف دو مثالیں تھیں۔ دفتری نظام کی ابتدا کا غذا اور نائل سے ہوتی ہے۔ اگر کاغذ اور فائل کو چلانے کے لئے شروع شروع میں ہتھم کی قابل فہم اردو استعمال کرنے کی اجازت اسی طرح دے دی جائے جیسے انگریز کے زمانے میں محروف ناخواندہ پتال چند المعروف بہ پتالا، گارڈ کو ہتھم کی انگریزی میں تار دینے کی اجازت تھی تو آپ دیکھیں گے کہ دفتری کام کے لئے ہتھم کی سوزوں اصطلاحات چند دنوں کے عرصہ میں نمود پذیر ہو جائیں گی۔ اگر آپ اس انتظار میں رہے کہ پچھلے تمام دفتری اصطلاحات ترجمہ اردو میں کیا جائے پھر انہیں شائع کیا جائے اور پھر انگریزی دال انسول اور ایل کاروں کو مملوہ اصطلاحات حفظ کرائی جائیں تو یہ کام ہو چکا۔ اردو سے محبت رکھنے والوں کو ناخواندہ اور کم خواندہ افسروں اور کلرکوں کی زبان کے سطح میں فراخ دلی سے کام لینا ہوگا، تب یہ پیل منڈ سے چڑھیں گی۔ ورنہ اگر آپ ہر انگریزی لفظ اور جملے کے لئے بیماری اُردو وضع کرنے کے انتظار میں رہے تو دفتری نظام ہی اردو میں منتقل نہ ہو سکیگا۔ اگر دفتری نظام اردو میں منتقل نہ ہوا اور دفتری کارکن اردو میں لکھنے اور بولنے میں حجاب محسوس کرتے رہے تو اردو اس ملک میں کبھی ملی مقام ادا نہیں حاصل کر سکیگی۔ غالباً یہ کام طویل عرصہ کا ہے کہ حکومت نے زکریہ صرف کر کے ایسے ادارے بھی قائم کئے تھے جن کا کام صرف دفتری اصطلاحات کے اردو بدل ہٹا کر تھا۔ ان اداروں نے بڑی نیک نیتی اور سرگرمی سے کام بھی کیا ہے، دوسری اطلاع کے مطابق ہزاروں الفاظ کا ترجمہ بھی کر چکے ہیں لیکن یہ ہتھم محسوس جانے کے بعد کس طاق نسیاں کی زینت بنی ہیں یہ کچھ وہی لوگ بتا سکتے ہیں جن کی خدمت میں یہ ہتھم بھی گئی ہیں۔ لیکن ایک نتیجہ ظاہر ہے۔ سرکاری مشینری کا ادنیٰ سے ادنیٰ ملازم اور کارکن ابھی تک (۱۹۵۷ء) کے استعمال سے باز نہیں آیا۔ کیونکہ اگر اس نے ان بھی ہوئی ہتھم کو پڑھا بھی ہے تو ان اصطلاحات کو ضرورت کے وقت استعمال کرنے کی ہمت اس لئے نہیں کرتا کہ اس کا ماتحت اور افسر دونوں اس سے نااہل ہیں :

ظاہر ہے کہ ان حالات میں صرف ایک ہی عملی راستہ ہے کہ ہم دفتری اصطلاحات کے ترجمے کے ادارے قائم کرنے کی بجائے دفاتروں کے کارکنوں کو اجازت دے دیں کہ وہ اردو میں اپنے مافی الضمیر کو فائلوں پر منتقل کریں اور رفتہ رفتہ ہم اس بلند سطح پر پہنچ جائیں جہاں انگریزی اب پہنچی ہوئی ہے :

اردو کو ملی زبان بنانے کے لئے دفتری نظام کے تعاون کی ضرورت شدید ضرورت ہے بلکہ یہ اولین مرحلہ ہے جسے جلد از جلد طے ہو جانا چاہیے کیونکہ جب تک کوئی غیر ملی زبان دفتری نظام پر قابض رہے گی اس وقت تک اردو کو ملی مقام دلانا ناممکن ہوگا :

دفتری نظام کے بعد دوسرا اہم مرحلہ ذریعہ تعلیم کا ہے۔ اردو کے ہی خواہوں کے شدید اصرار کے باوجود ابھی اردو ذریعہ تعلیم مقرر نہیں ہو سکی اور اعلیٰ تعلیم میں تو یہ نہ ہونے کے برابر محسوس ہوا ہے۔ ابھی تک اعلیٰ ملازمتوں کے مقابلے کے امتحانوں میں اردو، عربی، فارسی اور اسلامیات کے پرچے اور امتحان انگریزی میں ہورہے ہیں لیکن بعض یونیورسٹیوں نے ان مضامین کی تدبیریں ادا امتحان اردو میں منتقل کر دیئے ہیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ ان یونیورسٹیوں کے فائدے تحصیل طلباء اعلیٰ ملازمتوں کے مقابلے کے امتحانوں میں شریک ہی نہیں ہو رہے۔ اب یہ ضرورت شدت سے محسوس کی جا رہی ہے کہ کم از کم ان مضامین کے امتحانات ملازمتوں کے لئے اردو میں ہونے چاہئیں :

پنشنی بحث تھی، کہنا یہ مقصود ہے کہ جس طرح دفتری نظام کو کسی لاگت کے بغیر اردو میں تبدیل کیا جاسکتا ہے، اس طرح ذریعہ تعلیم کو بھی اردو میں تبدیل کیا جاسکتا ہے اور ایک اس بڑی رکاوٹ کو دور کیا جاسکتا ہے جو اردو کو ملی زبان بنانے کے راستے میں حائل ہے۔ اردو زبان کی عمر چونکہ بہت کم ہے اور دنیا کے تمدن ممالک نے اس قدر ادب اور علمی سرمایہ پیدا کر لیا ہے کہ اگر سالوں کے اعتبار سے محاسبہ کیا جائے تو یہ کہنا پڑے گا کہ اردو زبان کا علمی سرمایہ انگریزی سے کئی صدی پیچھے ہے۔ یہ کوئی ایسی عیب کی بات نہیں کیونکہ اردو سے بہت قدیم زبانیں مثلاً عربی اور فارسی بھی گزشتہ سات سو سال سے اس علمی سرمایہ سے اس لئے محروم رہی کہ ان کے ہاں اس عرصہ میں کوئی ماضی تحریک پیدا نہیں ہوئی۔ ظاہر ہے کہ اگر ہم صرف انگریزی کے علمی سرمایہ کو اردو میں منتقل کرنے لگیں تو گزشتہ سات سو سال کے تمام علمی کام کو اردو میں ڈھالنے میں جو وقت صرف ہوگا اس میں علمی دنیا اور اگے نکل جائیگا۔ پھر اس کے لئے کثیر سرمایہ اور کثیر تعداد علمی کارکنوں کی ضرورت ہوگی، جو ہیں میسر نہیں۔ اس لئے یہ بات آسانی سے سمجھ میں آسکتی ہے کہ علوم کو اردو میں منتقل کرنے کا منصوبہ بظاہر قابل عمل نہیں۔ اس لئے اسے ترک کر دینا چاہیے اور دفتری نظام کو اردو میں منتقل کرنے کی جو تجویز اوپر پیش کی گئی ہے

یہاں بھی وہی اختیار کرنی چاہیے۔ یعنی ایک عام اجازت ہونی چاہیے کہ تمام مضامین اور تمام درجوں کے اساتذہ اُس اردو میں تدبیریں شروع کر دیں جو وہ بول اور لکھ سکتے ہیں۔ اس تجویز پر عمل کرنے سے تدبیریں کے لئے معیاری زبان بولی اور لکھی نہیں جائے گی۔ مقامی صورتِ حالات کے پیش نظر اس تدبیر کے دوران میں لوگ سندھی، بلوچی، پنجابی اور پشتو کے الفاظ بھی اردو میں اہتمام کرینگے۔ لیکن یہ وثوق سے کہا جاسکتا ہے کہ یہ تدبیریں ملکی زبان میں ہوگی ہیں میں انگریزی کی اصطلاحات بھی ملی ہوئی ہونگی، لیکن چند سال کے تجربے کے بعد آپ دیکھیں گے کہ تمام علوم اور ادبیات کی تدبیریں نہایت مستند اور سنجی ہوئی پاکستانی اردو میں ہونے لگیں گی۔ علوم کی اصطلاحات ایسے باتواہی مرتبہ اختیار کر چکی ہیں۔ وہ ہر زبان میں ایک ہی انداز میں لکھی جا رہی ہیں۔ اُن کی علامات بھی سارے یورپ، امریکہ اور انگلستان میں ایک ہی ہیں مثلاً آکسیجن کو ساری دنیا میں آکسیجن ہی لکھا جا رہا ہے۔ اور اس کے لئے O (اد) کی علامت استعمال کی جا رہی ہے۔ ان اصطلاحات اور علامات کو اردو میں ترجمہ کرنے کی ضرورت ہے اور نہ یہ ممکن ہے۔ اس لئے ان کو اپنی اصلی شکل میں بچا ل رکھا جاسکتا ہے۔ لیکن علمی نظریات اور مفہیم کو اردو میں آسانی سے ادا کیا جاسکتا ہے۔ اگر یہ تجربہ شروع کر دیا جائے تو چند سالوں میں ایسے شاگرد پیدا کئے جاسکتے ہیں جو استاد بن کر معیاری پاکستانی اردو میں تالیف و تصنیف کر سکیں گے۔ اور پھر رفتہ رفتہ یہی لوگ اور ان کے شاگرد تحقیق کے کام کی طرف بھی متوجہ ہو سکتے ہیں لیکن اگر ہم اس انتظار میں رہیں کہ پہلے تمام علوم کو معیاری اردو میں منتقل کیا جائے اور پھر ایسے استاد بنائے جائیں جو اس معیاری اردو میں علوم کی تدبیریں کر سکیں تو ہم اردو کو ملی زبان بنانے کے راستے میں وہ دیوار کھڑی کر دینگے جس کو کوئی آدمی عبور نہ کر سکیگا اور ہم ہر وقت اس چکر میں رہیں گے کہ پہلے علم کو اردو میں منتقل کیا جائے، پھر اردو میں اس علم کے استاد پیدا کئے جائیں۔ اور پھر اس علم کی اردو میں تدبیریں کی جائے۔ یہ ایسی ذمہ داریاں ہیں جن سے ایک غریب لک اور غریب ملت عہدہ برا نہیں ہو سکتی۔ اگر ہم کسی زبان کو ملی درجہ دینا ہے تو ہمیں آج سے اُس میں تدبیریں شروع کر دینا چاہیے، اس میں طلباء کو نوٹ کھولنے چاہیے۔ اسی میں لکچر دینا چاہیے اسی میں امتحان لینا چاہیے۔ اگر آج نہیں تو دس سال کے بعد یہ سارے کام معیاری اردو میں ہونے لگیں گے۔ ضرورت اپنی حاجت روانی کے لئے خود کلمات ایجاد اور وضع کر لے گی۔ ادبیہ کلمات بالآخر رواج اور استناد کے دسبے بھی حاصل کر لیں گے۔

میں سمجھتا ہوں کہ سانی اعتبار سے فی ضروریات میں سب سے اہم یہی دو ضروریات ہیں۔ اگر ان کو پورا کر لیا گیا تو ملی زبان نعروں کے بغیر عالم وجود میں آجائے گی اگر دفتری اور تدبیری نظام کو کسی لاگت اور کوفت کے بغیر اردو میں منتقل کر دیا گیا تو ملی زبان از خود پیدا ہو جائے گی۔ آجئے کوشش کریں کہ لوگوں کو اس بات پر گماہ کریں کہ وہ دفتری کاروبار اور تدبیریں کو اُس اردو زبان میں کہنے لگیں جس کو پشتاور سے لے کر کراچی تک سب لوگ بولتے، سمجھتے، لکھتے اور پڑھتے ہیں۔ اگر ہم معیاری زبان اور معیاری اصطلاحات پر مبنی اردو ان کے معرض وجود میں آنے کے منتظر رہے، تو ہم اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہونگے۔ اگر ہمیں اردو سے محبت ہے تو لاگت کے بغیر بھی اردو کو آگے بڑھانا چاہیے۔



قطعہ شہر آشوب

(ادوہ کی ضبطی اور لکھنؤ کی بربادی پر وحید الدین وحید الہ آبادی، استاد حضرت اکبر الہ آبادی، کافو حیدر سوز)

لالہ خوش رنگ تھا جان چمن کیا ہو گیا
کیا ہوئی وہ زگرہ شہلا کی چشم سرمہ سا
جلوہ شمع سبستان چمن کیا ہو گیا
دیدہ شوخ غزالان چمن کیا ہو گیا
گیسوئے مرغولہ مویان چمن کیا ہو گیا
سنبلی سیراب کا کیا ہو گیا وہ پیچ و تاب
آب درنگ خبر دیان چمن کیا ہو گیا
لے صبا نشرو نہائے غچہ و گل کیا ہوئی
تختہ ہائے ارغوان و لالہ و گل کیا ہوئے
عشوہ رنگیں ادا یان چمن کیا ہو گیا
بلبلوں کے غچہ دل میں نہیں بوئے نیاز
انتظامِ خلعت ان چمن کیا ہو گیا
اپنے موقع پر نظر آتا نہیں کوئی نہال
جو ہر شمشیر عریان چمن کیا ہو گیا
وہ روانی موجب انہار گلشن میں نہیں
جس کو دیکھو بے اجازت اب دے رکھتا ہوتا
اقتضام اہل کاران چمن کیا ہو گیا
کیا ہوئی وہ باغباں کی عقل جو سابق میں تھی
اب وہ افلاطون یونان چمن کیا ہو گیا
کس لئے وہ روشنی چشمِ عنادل میں نہیں
سرمہ گرہِ مصفا صان چمن کیا ہو گیا
جامہ شادی گلوں کے کون اڑا کر لے گیا
وہ لباسِ نو عروسان چمن کیا ہو گیا
کیا ہوادامان گل میں قطرہ شبنم جو تھا
وہ دُسرِ نایاب نیاں چمن کیا ہو گیا
پھیر دی کس سمت گلوں عزیمت کی غماں
وہ ہجوم نئے سواران چمن کیا ہو گیا
کون سے نادانوں نے کاٹ ڈالا سرو کو
مصرعہ موزوں دیوان چمن کیا ہو گیا
کیا ہوئی باغِ جہاں سے خرمی کی وہ صدا
نغمہ مرغ خوش الحان چمن کیا ہو گیا
آبِ قباب چہرہ گلہائے خنداں کیا ہوئی
جلوہ روئے حسینان چمن کیا ہو گیا

غچہ و گل، یار و ساتی، شیشہ و جام شراب

اے وحید اپنا وہ سامان چمن کیا ہو گیا

کربا عی
کیونکہ دل غمزدہ نہ فریاد کرے
جب ملک کو دیوی غنیمت بجا کرے
مانگو بد دعا کہ بچھل و نڈکسیر
ترجہزی ہوئی سلطنت کو آباد کرے
میرا نہیں

غزل

پنڈت ہری چند اختر

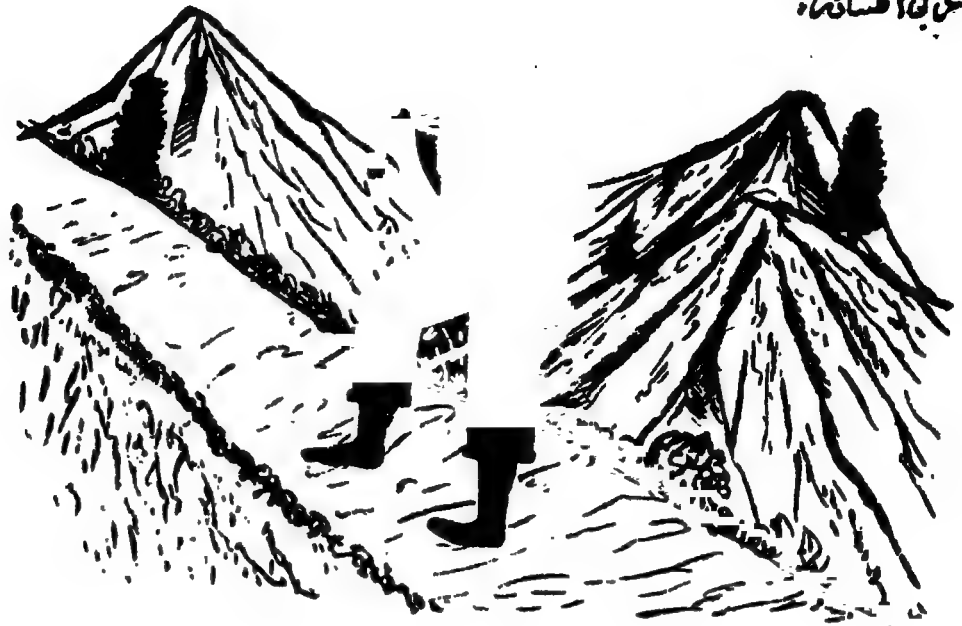
دوش صدیقی

محبت میں تپاکِ ظاہری سے کچھ نہیں ہوتا
جہاں دل کو لگی ہو دل لگی سے کچھ نہیں ہوتا
یہ ہے جبرِ مشیت یا میری تقدیر ہے یا رب
سہارا جس کا لیتا ہوں اسی سے کچھ نہیں ہوتا
کوئی میری خطا ہے یا تری صنعت کی خالی ہے
فرشتے کہہ رہے ہیں آدمی سے کچھ نہیں ہوتا
ترے احکام کی دنیا مرے اعمال کا محشر
یہاں میری دہاں تیری خوشی سے کچھ نہیں ہوتا
رضا تیری، لکھا تقدیر کا، میری زیاں کو شہ
کسی کی دوستی یا دشمنی سے کچھ نہیں ہوتا
بہر عالم ترا جبرِ خدائی کا رہا ہے
ہمارے اختیارِ بندگی سے کچھ نہیں ہوتا
مرے دستِ طلب کو جراتِ گستاخ دے یا رب
یہاں دستِ دعا کی عاجزی سے کچھ نہیں ہوتا
اگر تیری خوشی ہے تیرے بندوں کی سرت میں
تو اے میرے خدا تیری خوشی سے کچھ نہیں ہوتا
کمالِ آگہی حاصل ہوا تو یہ کھلا اختر
کہ دنیا میں کمالِ آگہی سے کچھ نہیں ہوتا

وہ اجنبی نگاہ بڑا کام کر گئی
شاہنگی سے عمرِ تمتا گزر گئی
آشفگانِ عشق کی راہیں کچھ اور ہیں
کچھ دور ساتھ چل کے قیامت ٹھہر گئی
اک دردِ مشترک سے عبارت ہے زندگی
سب پر گزر رہی ہے جو ہم پر گزر گئی
وہ سادگی کہ لغزشِ آدم کہیں جسے
تصویرِ خیر و شر میں عجب رنگ بھر گئی
اب تک نہیں ہے ہوشِ عروسِ بہار کو
وہ بولے پیرہنِ ادھر آئی ادھر گئی
ہم خلوتِ خیال سے نکلے تو کیا ہوا
تھا عالمِ خیال جہاں تک نظر گئی
اتنا بھی ہوش کس کو تری جستجو میں تھا
کب سر جھکا کے گردشِ دوراں گزر گئی
دنیا نہ اب سُننے کی صدائے شکستِ دل
جب خامشی ہی شرطِ محبت ٹھہر گئی
کیا نہ اہتمامِ مشیت ہے اے روش
ترتیبِ حادثات سے دنیا سنور گئی

جمال

محمود تیمور
مترجمہ عطا حسین



موسم گرما کا دم واپس تھا۔ خوش باش لوگ پہاڑوں کو خیر باد کہہ چکے تھے۔ اکتوبر کی سرد ہوا میں کوہسار لبنان کے لئے جاؤں سمیں تیار کر رہی تھیں۔ چاروں طرف ساٹھا چھاپا ہوا تھا، ایک بلند پہاڑ کے دامن میں واقع گاؤں شلفون حیات آفریں سکون میں غرق تھا، جہانی اور روحانی آسودگی کے لئے چند دن اس گاؤں میں ٹھہر گیا۔

میرا معمول تھا کہ میں شام کو غروب آفتاب کے وقت سیر کے لئے اپنی قیام گاہ سے باہر نکل پڑتا، پہاڑی راستے کے نشیب و فراز کھٹکے کرتا ہوا ساحل سمندر تک اتر آتا۔ ٹھوڑی دیر ستانے کے بعد پھر اپنی منزل کا رخ کرتا۔

ایک دن سمندر کے کنارے اپنی جگہ پر بیٹھا ہوا قدرتی نظاروں سے لطف اندوز ہو رہا تھا، ڈوبتے ہوئے سورج کی کرنیں افق کی پہنائیوں کو رنگارنگ کر رہی تھیں، آلودگیوں سے پاک پرسکون فضا کا مٹات کو اپنے آغوش میں لئے ہوئے تھی، رات کی تیرگی جب شفقت کی لالی کی طرف لپکنے لگی تو میں اپنی منزل کی طرف گامزن ہو گیا، چند قدم چلنے کے بعد مجھے وحشت محسوس ہونے لگی۔ چاروں طرف دیکھا تو کوئی نظر نہیں آیا۔ میری تنہائی مجھے ڈسنی ہوئی معلوم ہونے لگی۔ مجھے یوں محسوس ہونے لگا کہ کائنات میں میرے علاوہ کسی کا وجود نہیں، ایک عجیب ناقابل بیان خوف مجھ پر مسلط ہونے لگا، ہول کی سرسراہٹ میرے دل میں دوسوے پیدا کرتی تھی۔ کبھی کبھی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ سرسراہٹ نہیں بلکہ عاشقان نامراد کی آہیں چرخ نیلگوں میں سرگرداں ہیں اور کلیتہً میرا سارا جسم کانپ اٹھا۔ مجھے اپنی وحشت انگیزی اور خوفزدگی پر حیرت ہونے لگی اور اپنے آپ کو ملامت کرنے لگا۔

انبارِ اودھام سے نجات پانے کے لئے میں نے اپنا سرسماں کی طرف اٹھایا تو ماہ نو شرمیلی دلہن کی طرح جلوہ نمائی کر رہا تھا، اس کی ہلکی ہلکی خود نشانی نے فضا کو حد درجہ رومان آئینہ بنادیا تھا۔ اس سے مختصر سے فاصلہ پر شام کا سا رہ گویا اس حینہ کا تعاقب کر رہا تھا۔ ایسی روح پرور فضا اور یہ وحشت زدگی۔ مجھے اپنے آپ سے شرم سی محسوس ہونے لگی۔ غیر ارادی طور پر میرے قدم پہاڑی راستے کی طرف اٹھنے لگے۔ ہوا کی خشکی اور نرم نرم چاندنی سے طبیعت میں تسکین کی اور سکون سا محسوس کرنے لگا۔ تارہ زہرہ عروس کو کاواہانہ تعاقب کر رہا تھا، اُس کے تعاقب نے میرے جذبات میں شوق اور تپناؤں کا ایک ہنگامہ سا بپا کر دیا۔ میرے قدم خود بخود تیز ہو گئے۔ دور کہیں ایک آدمی چڑھتا ہوا نظر آیا۔ مجھے حیرت پہنچی کہ یہ شخص ہمارے ملک کو چھوڑ کر دشوار گزار چڑھائی پر لمبے لمبے ڈگ کیوں بھر رہا ہے۔ میں نے سوچا ہونہ ہو یہ آدمی ضرور پہاڑی قبیلہ سے تعلق رکھتا ہے، وہ نہ ایک

انہی شخص ہر ماہ سے گریز کر کے ایسی خطرناک پگڈنڈی اختیار نہیں کر سکتا، کبھی کبھی جھاڑیوں اور درختوں میں روپوش ہو جاتا۔ مجھے ایسا لگتا ہوتا کہ وہ آدمی نہیں بلکہ کوئی روح بھٹک رہی ہے اور میرے جسم میں خوف کی ہر سرایت کر جاتی، کبھی خیال آتا ہے شخص ڈاگو ہے جو لوگوں کی نظروں سے بچ چکا کہ کسی ہم پر جا رہا ہے، کبھی یہ بھی سوچتا کہ شاید یہ شخص پہلوئیں کا دلدادہ یا کوہ پیما بیٹا سے شغف رکھتا ہے۔ پھر سوچا کہ مجھے کیا پڑی ہے، ہو اگرے، لیکن میرے ذوقِ تجسس نے مجھے چین نہ لینے دیا۔ غیر شعوری طور پر میری نگاہیں اُس کا تعاقب کرتی رہیں، حتیٰ کہ ایک موٹر پر ہمارا تعاقب ہو گیا، سفید دھلی ہوئی چاندنی میں اُس پر نظر ڈالی اور اس کے حلیہ کا ایک سرسری جائزہ لیا۔ خدو خال سے پتہ چلتا تھا کہ وہ پہاڑی ہے، اُس نے شکر ازربیب تن کی ہوئی تھی، سر ایک خفیف حمائے سے مرتن تھا، کمر کھچکی ہوئی تھی، پیٹ پر ایک تنہید تھا جو عام طور پر پرمال رکھتے ہیں، اس کے انداز سے صاف ظاہر تھا کہ وہ تھیلے میں کوئی وزن دار چیز اٹھائے لئے جا رہا ہے۔ میرے ذہن میں عجیب عجیب دوسرے اور خیالات سر اٹھانے لگے، اتنا بھاری بوجھ لادے ہوئے اس اندھیرے میں شخص ہمارا راستے سے کترا کر خطرناک گھاٹیوں کو کیوں اختیار کرتا ہے؟ اس خیال نے میرے ذوقِ تجسس کو ایک تازیانہ لگایا اور میں بھی اس کے پیچھے چھپے ہو گیا تاکہ اس سے جا ملوں، لیکن وہ اتنی پھرتی سے پھلانگیں مار رہا تھا کہ میں اُسے نہ پکڑ سکا۔ آخر ایک چوراہے پر جا کر وہ ٹھہر گیا، میں بھی اس کی طرف لپکا اور بالکل اس کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا۔ وہ انہی جہیں سے سپینہ صاف کر رہا تھا۔ اپنے خدو خال سے نہایت باوقار اور نرم دل معلوم ہو رہا تھا۔ میں نے فوراً سلام کیا اور اپنی جیب سے سگریٹ نکال کر پیش کیا۔ اس نے شکریہ ادا کرتے ہوئے سگریٹ قبول کر لیا اور فوراً ماچس کی تیلی جلا کر میرا سگریٹ بھی سلگا دیا۔ اُس کے خوش کن سلوک نے میرا حوصلہ بڑھایا، میں نے کہا:-

”کیا بات ہے تم ہوا راہ کو چھوڑ کر خطرناک اور تنگ راستے پر چلتے ہو؟“

”میں ان رستوں سے خوب واقف ہوں، اختصار کی غرض سے اس راستے پر چلتا ہوں“ ایک لبا کشیتے ہوئے اس نے جواب دیا۔ اور پوچھا:

”کیا تم اُن خوش باش لوگوں میں سے ہو جو ہر سال یہاں گریباں گزارنے کی غرض سے آتے ہیں؟“

”ہاں میں نے جواب میں کہا۔“

”مگر موسم تو ختم ہو گیا۔“

”میں ذرا تنہائی پسند ہوں، مجھے ایسے ہی میں لطف آتا ہے۔“ میں نے کہا۔

”ہاں ٹھیک ہے، کبھی کبھی انسان کو خدا کی مخلوق سے فرار تلاش کرنے کی ضرورت پڑتی ہے۔“

یہ کہہ کر وہ اپنے کاغذوں سے تنہید اُتارنے لگا۔ میں نے بڑھ کر اس کی مدد کرنا چاہا، مگر اس نے مجھے منع کرتے ہوئے کہا:

”سبائی سا لہا سال سے میں یہ کام کر رہا ہوں، اب تکلیف کا احساس نہیں رہا....“

اس نے اپنا تنہید بیٹھ سے اُتار کر زمین پر رکھ دیا اور اس کی گرہ کھول کر تنہید میں جو کچھ تھا اس میں سے ایک ایک کر کے لا پڑوائی سے پھینکنے لگا۔

جو چیز اس طرح پھینکی جا رہی تھی اُسے دیکھ کر بہت دشت شدہ رہ گیا۔ پتھر کے ٹکڑے، روزے بیکار!

میں نے کہا:

”کیا یہی بیکار چیزیں اٹھالائے تھے؟“

”میں کبھی کبھی آپنی پیٹھ پر تنہید لاد لیتا ہوں جس کی کوئی قیمت نہیں اور کبھی کبھی ایسا سالانہ بھی اٹھالاتا ہوں جس کی قیمت ہوتی ہے۔“

یہ کہہ کر وہ کھڑا ہو گیا لیکن اس کے کھڑے ہونے کے انداز ایسے تھے گویا وہ کوئی بھاری بوجھ اٹھائے ہوئے ہے۔ میری نگاہیں اُس کا جائزہ لے

رہی تھیں، وہ میری حیرت کو تازہ کیا، چنانچہ میرے بغیر پچھ اس نے کہا:

”جناب میں کہہ جانتے ہیں کہ میں ایک حال ہوں، ابتدائے جوانی سے بوجھ ڈھولنے کا کام کرتا ہوں، روزانہ صبح اپنے گھر سے نکلتا ہوں اور شام

کو لوٹ آتا ہوں، پہاڑ پر مقیم گاؤں والوں کو فردی چیزیں بھیکرتا ہوں۔“

اُس پاس پڑے ہوئے پتھر کے ٹکڑوں کو دیکھ کر میں نے کہا:-

”کیا گاؤں والوں نے تم سے آج یہ تپھر منگوائے تھے؟ ان کو یہی کیا ضرورت تھی کہ تم ان کو ساحل سمندر پر واقع گاؤں سے اٹھا کر لاتے؟“
”آج میں بیکار نہیں، مجھے کوئی کام نہیں ملا۔“

”تو یہ تپھر کس لئے؟“
”جب مجھے ایسی کوئی چیز نہیں ملتی جو لوگوں کے کام آئے تو میں یہ بیگار اٹھا لاتا ہوں جس سے کوئی فائدہ نہیں۔“

یہ سن کر میری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی۔ میں نے مذاق کر کہا:
”مجدا! تم کیا کہہ رہے ہو؟ میری سمجھ میں تو کچھ بھی نہیں آتا۔“

”میں نے ابھی آپ سے عرض کیا کہ آج مجھے چھٹی ہے، یعنی زبردستی کی چھٹی، کوئی کام نہیں کسی نے مجھ سے کوئی چیز نہیں منگوائی، تو پھر میں کیا کرتا۔“

یہی تپھر اٹھا لایا، بیگار جوتا۔

میں نے فوراً کہا:

”تو کیا ہوا، اگر کوئی چیز نہیں لانا تھا تو تم آرام کرتے۔ آخر یہ بیگار کیوں؟“

ایک لمبی آہ بھر کر اُس نے کہا:

”افسوس ہے... مگر کیا کر دوں۔ جب مجھے اس پہاڑ پر چڑھنا ہوتا ہے کچھ نہ کچھ میری پیٹھ پر لادنا ہی چاہیے، تپھر بھاری ہوتے ہیں، تھوڑی بہت ہمارے

میرا کام ہو جاتا ہے۔“

کیا معنی؟... اور میرا کام ہو جاتا ہے...؟“

میں نے ہڑبڑا کر پوچھا۔

وہ میرے قریب ہو گیا اور دھیمے دھیمے لہجہ میں کہنے لگا:

”بھائی! بوجھ ڈھونڈتے ڈھونڈتے میری جوانی گزر گئی، بڑھاپا آگیا اور میں حالی کرتا رہا، حتیٰ کہ ٹیپھر ٹیپھر ہو گئی۔ میں اور لوگوں کی طرح سینہ

تھان کر سر اٹھا کر نہیں چل سکتا۔ کوئی نہ کوئی بوجھ مجھے اٹھانا ہی چاہیے۔ ورنہ تو نزلن قائم نہیں رہ سکتا۔ اس کے بغیر میرے قدم ڈھنگانے لگتے ہیں،

ٹھیک سے چل نہیں سکتا اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس وادی میں گلا چاہتا ہوں... اس میں حیرت کی کیا بات ہے؟“

میں نے بغیر سوچے سمجھے جواب دیا:

”مجھے معلوم نہیں... اپنے معاملات کو تم خود ہی بہتر سمجھ سکتے ہو... ہو سکتا ہے جو تم کہتے ہو وہ ٹھیک ہو۔“

میری بلے بسی پر رحم کھاتے ہوئے اُس نے کہا:

”بوجھ ڈھونڈنا میری زندگی کا ایک اہم جزو بن گیا ہے، اس کے بغیر زندگی کا احساس نہیں ہوتا۔ بوجھ ہی کے ذریعہ میں اپنی زندگی میں توازن اور

ہمواری قائم رکھ سکتا ہوں، اس کے بغیر چارہ نہیں، زندگی بے معرفت ہو جاتی ہے۔“

”کیا تم اس سے خوش ہو؟“ میں نے دریافت کیا۔

”خوش نیوں نہیں؟ زندگی بھر یہی کرتا رہا ہوں، مجھے اس سے فائدہ پہنچتا ہے، بلکہ حقیقت یہ ہے کہ مجھے اس سے فائدہ پہنچتا ہے، بلکہ حقیقت

یہ ہے کہ مجھے اس کام سے محبت ہو گئی ہے۔ اور کیا، انسان جس چیز کا ضرورت مند ہوتا ہے، وہ اس سے نفرت کرتا ہے؟“

اس کے لہجے میں حد درجہ متانت اور سنجیدگی تھی، اس کی نگاہوں میں ہمیرت افزا جھلک تھی۔ اس کی حرکات میں خود اعتمادی نمایاں تھی، میں ایک

گہری سوچ میں پڑ گیا... ایک اتنا سادہ انسان... ایک عامل، کیا بساط ہے اس کی۔ مگر ایسی فلسفیانہ موٹنگانی اور حکمت پرور باتیں صرف فلسفی

پہنچ کر کر سکتا ہے۔ اس معمولی سے انسان نے زندگی کو برتا ہے، زندگی کی ٹھوس حقیقتوں سے اُس نے گریز نہیں کیا، اپنے

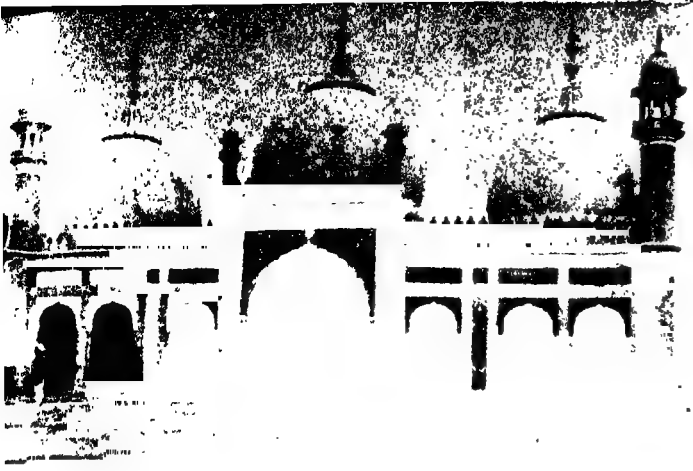
فطری شعور کو مصائب زندگی سے وابستہ کر رکھا ہے۔ اس نے اپنی فطری صلاحیتوں کو زندگی سے گریز کرنے میں صرف نہیں کیا۔

پاکستان کے عوامی رقص

مشرقی پاکستان

مغربی پاکستان
جھومر





مَکَنان

مغربی پاکستان کا قدیم علمی روحانی اور ثقافتی مرکز

مساجد اس شہر کے آثار میں امتیاز رکھتی ہیں۔



ایک مقبول صنعت قالین بانی



روغنی ظروف پر نقش و نگار

شہر کا نظارہ



ملتان

شیر افضل جعفری

ہر طر حدار یہاں سرورِ رواں ہوتا ہے
گچھرِ مخاک کی چوٹی پہ یہ باغاتِ بریں
پاکِ روضوں پہ یقینِ مست دعاؤں کا جلوس
مکتبِ بسترِ جاں بخش کی ٹھپلواری میں
جگمگا تا ہے جبینوں سے حسین آکاہی
مصرِ بپوں کی زلیخاؤں کی زلفوں کی طرح
شہر کی سانولی گلیوں سے بہنے کے لئے
موڑیں محم سے ٹہلتی ہیں کھلی سڑکوں پر
جب غزالانِ کنول رنگ پہ آتا ہے نکھار
آسمانوں سے نگاروں کی زیارت کے لئے
گنگنائے جو حیا محوم کے سندھڑے میں غول
اور جب تیرنگہ کوئی چسلا ناچا ہے
بزمِ یادان پر ہی چہرہ میں آجائے عتو
میسوئے ناز کو خوشبو میں رچانے کے لئے
دلکش دلدردِ دلداروں اور ذوقِ حسین
آرم کی نازی شاخوں کے سنبھتی رخسار
میں گھڑی مست فضاؤں میں گھٹا ہوائے
گرد و گردِ مائی ترائی پہ برستا بادل!
مور سے ناچنے لگتے ہیں دلوں میں اکثر

کشتیِ دعا کی دیہوارِ کائناتِ افضل

حسن و دیوان کے فردوس کی جاں ہوتا ہے

ملتان کی چھٹی سی پھاڑی سے مشرقی میل کالج سے مشہور بازار سے ملتان کے تین خوش گوشاور۔

نخیم دل

رحمان مہذب

پہلا منظر

نارنگہ، کمرہ - دنگ میں سے ہلکی ہلکی روشنی آرہی ہے،
باہر مینہ پڑ رہا، بجلی کرڑک رہی ہے نفیس نگیم ہاتھ میں لائی،
المار ہاں لکھکھیر رہی ہے۔ ان سے ہٹ کر میز کی دراز میں
دیکھنے لگتی ہے جیسے کچھ ڈھونڈ رہی ہو۔ دیر تک تلاش
جاری رہتی ہے۔

کمرے کو مدھم مٹی جینیوں سے نیم روشن کیا جاسکتا ہے۔
بشرطیکہ تماشاخیوں کو بتیاں نظر نہ آئیں۔ اس صورت میں
دنگ کی روشنی دمکاد نہ ہوگی۔

طاہرہ - ساج تو حد ہی ہوگئی ہے۔ توبہ، اتنی دیہ اتنی دیر! کیسا رہ
نچ رہے ہیں۔

نفیس نگیم - جیسی تو کہتی ہوں جا کر سو جا۔ آخر صبح کب اٹھے گی۔
طاہرہ - نیند بھی تو آئے۔

نفیس نگیم - لیٹ لگی تو نیند آ ہی جائے گی۔

طاہرہ - لیٹوں کیسے؟ دیکھو، رات کیسی ڈراؤنی ہے! ذرا بھی
تو روشنی نہیں اور ادھر بجلی بھی گل ہے

نفیس نگیم - زیادہ باتیں نہ بنا، جا کر لیٹ رہ!

طاہرہ - موم بتیاں ہی تو مل جائیں۔

نفیس نگیم - دی تو میں ڈھونڈ رہی ہوں۔ جانے کہاں پڑی ہیں کم تختہ؟
المار دیکھو تے ہوئے! اس میں ڈھیروں سے پڑی رہتی تھیں
اور اس وقت نام کو بھی نہیں۔ جانے کہاں غائب ہوگئی ہیں؟

طاہرہ - واہ، امی! تمہیں تو جیسے کچھ پتہ ہی نہیں۔ روز با جان دودھ
چارا کر کے یہاں سے لے جایا کرتے تھے، ختم ہوگئی ہوگی۔

نفیس نگیم - (دنگ میں لڑکائی) ہوش کی دوا کر! تو اپنا کام چھوڑ کر دوسروں
کے کاموں میں کیوں لپکتی ہے؟ تجھے اپنے کام سے کام
ہونا چاہیے۔ تجھے اس سے کیا کہ دوسرا کوئی کیا کرتا ہے؟

طاہرہ - تم تو بس ہی چاہتی ہو کہ ابا جان کے قریب بھی نہ پھنکیوں۔ اتنے
دور دور ہی رہوں۔ آخر کیا بات ہے ابا جان میں؟

نفیس نگیم - بس چپ رہ، پوچھی ادائی تو انی نہ بکا کر؟

طاہرہ - اس میں ادائی تو انی کی کیا بات ہے؟ لڑکیاں اپنے ماں باپ
کے کاموں میں دیکھی یا ہی کرتی ہیں۔

نفیس نگیم - (ایک دراز میں سے موم بتیاں نکال کر) لے کر، مل گئیں
موم بتیاں! انہیں جلا!

طاہرہ - لاؤ!

(طاہرہ کھونٹی سے نکلے ہوئے کوٹ میں سے دیا سلائی نکالتی،

موم بتیاں جلاتی اور انہیں میز اور چان پر جاتی ہے)

نفیس نگیم - کچھ تو سہارا ہوا نہ اندھیرے نے تو ناک میں دم کر رکھا تھا۔
توبہ! اندھیری رات بھی کتنی خوفناک چیز ہے اور ایسے میں کوئی
مرد بھی نہیں یہاں۔

طاہرہ - اور پھر ابا جان نے مکان بھی کس اجاڑ میں بنوایا ہے۔ نزدیک تھا
کچھ آباڑی بھی نہیں۔ پکی سڑک تک تو ہے نہیں۔

نفیس نگیم - بیکار باتیں نہ کیا کر!

طاہرہ - واہ، تم انہیں بیکار ہی کیا کر دو چڑا جائیں پھر!

نفیس نگیم - کو تو ال کیا ہوتا ہے؟ تیرے ابا جان... آخر کچھ اپنا اثر
ہوتا ہے۔ چوراناڑی تو نہیں ہوتے۔ گھر گھر کی خبر سننے لگی

اور دیکھ دیکھ کر چوری کرتے ہیں دو راز میں سے پستول
نکالتے ہوئے! جہاں پستول ہو وہاں چوروں کا کیا کام؟

طاہرہ - آخر ابا جان کیا کرتے ہیں؟

نفیس نگیم - ہلکی! انہیں کاروبار کا کوئی ٹھکانا ہے۔ مال دس دس ہزار کرتے ہیں
ٹھیکیداری کرتے ہیں۔ آڑھت کرتے ہیں۔ جا، سورہ جا کر!

طاہرہ - وہ تو ٹھیک ہے سب کچھ لیکن ابا جان رات گئے کیوں
آتے ہیں؟ رات کو کیا کاروبار کرتے ہیں؟ ابھی تک نہیں

سرخ انگارے کی طرح چہرہ دکھتا ہے۔ اپنی عمر سے بھی کم کی لگتی ہو۔ عورتیں، تہیں دیکھ کر میری بہن بتاتی ہیں، اس پہی نیند نہ آنے تو تعجب کی بات ہے۔ جانے کیا بھید ہے۔

نفسیہ نگیم: تو بڑی باتوں سے آج مجھے کیا ہوا ہے؟ سوئے کا نام نہیں لیتی اور درخز جاتے جاتی ہے نہیں سوتی تو نہ سو، اپنے کمرے میں جا مجھے ابھی بہت کا اگرتا ہے۔ ان کا سارا حساب جوڑتا ہے۔ طاہرہ: تو بہ امی! تہیں تو روپیہ گنتے اور حساب جوڑنے کے سوا اور کوئی کام ہی نہیں۔ ابا جان تو جیسے بس روپیہ لانے کا کام کرتے ہیں باقی کام تم کرتی ہو۔

نفسیہ نگیم: تیرا بھلا ہوا، اپنا کام کر! ہمارے معاملے میں دخل نہ دے! جا کر اپنے کمرے میں سو جا!

طاہرہ: جہاں لیتے لیتے اور اٹھتے اٹھتے جہاں ہی پڑے گا سو جا! اٹھاتے اٹھاتے بجلی کو کتنی ہے، ادنیٰ اللہ، موسم کتنا خراب ہے جانے ایسے میں ابا جان کیوں باہر رہتے ہیں؟

نفسیہ نگیم: لڑکی زبان بند کر! تجھے کیا خبر کہ دنیا کا دھندلا ہر حال میں چلتا ہے۔

طاہرہ: ایسے گندے موسم میں اور پھر وقت ہو آدھی رات کا، جا لے ایسے میں کو نہاد صندھ چلتا ہوگا؟

نفسیہ نگیم: جا بابا! تو جتنی میں ہاری، اپنے کمرے میں جا! طاہرہ: ٹونگ آگئی ہو تو جا ہی ہوں۔

نفسیہ نگیم: بڑی تیری مہربانی ہے۔ (طاہرہ چلی جاتی ہے۔ نفسیہ نگیم کھٹ سے دروازہ بند کرتی ہے)

— وہی ہوا جس کا ہر وقت دھڑکا رہتا تھا۔ لاکھ چھپایا۔ آخر بھانڈا پھوٹ کر ہی یہ طاہرہ کیا کہے گی کہ سنگ لڑکی بیبی ہے؟

پراسرار موسیقی ——— زور کا قہقہا، رنگ میں سے

نفسیہ نگیم کی ہمزاد آتی ہے۔

ہمزاد: ہوں، تجھے طاہرہ کا خیال آگیا، اپنا خیال نہ آیا۔ تو سنگ لڑکی بیوی نہیں؟

نفسیہ نگیم: (منہم ہو کر) میرا کیا ہے؟ میں تو اپنی لٹیڈ بوٹی۔ طاہرہ

آئے۔

نفسیہ نگیم: بیٹھے گئے ہوں گے کہیں یا دونوں دوستوں میں۔ کمرے ہو گے بیت بازی یا چھانٹ رہے ہوں گے سیاست۔ محفل باز تو وہ اول درجے کے ٹھیرے۔

طاہرہ: میرا تو آج دل دھڑک رہا ہے، نا جانے کیوں؟ نفسیہ نگیم: تو میری بات نہیں سنتی نا۔ جا، کمرے میں جا کر سو جا! طاہرہ: تم ابا جان سے کیوں نہیں کہتیں کہ رات کو باہر نہ رہا کریں؟ نفسیہ نگیم: کامد باری، آدمی کا کوئی تک نہیں۔ اس کے لئے رات دن ایک برابر ہے۔

طاہرہ: واجد تو کچھ اور ہی کہتا ہے۔ نفسیہ نگیم: دھک کس کیا کہتا ہے واجد؟

طاہرہ: دیکھو کس، وہ، وہ..... اس نے.... اس نے کوئی اچھی بات تو نہیں کی۔

نفسیہ نگیم: رتند ہو کر اچھ پتہ بھی لگے۔ طاہرہ: اس نے.... اس نے کہا تھا کہ ابا جان سنگ لنگ کرتے ہیں۔

نفسیہ نگیم: بکتا ہے۔ اس کا باپ سنگ لنگ کرتا ہوگا۔ طاہرہ: میں نے اس سے سخت لڑائی کی۔

نفسیہ نگیم: اسے تجھ سے ایسی بات کہتے شرم نہ آئی؟ طاہرہ: اس نے کوئی اپنی طرف سے تھوڑی کچی تھی۔ وہ کیوں لڑی بات کہتا۔ وہ تو اس نے چچا جان سے سنی تھی۔

نفسیہ نگیم: تو تو واجد کی طرفدار ہی ضرور کرے گی۔ یہ سب آدے کا آؤ بگڑا ہے اس کے چچا جان کہاں کے پار سا ہیں؟ جوئے اور شکار کے سوا انہیں کیا آتا ہے؟

طاہرہ: میں جانتی ہوں، ناحق واجد کی طرفدار ہی نہیں کرتی۔ میں نے وہ خبر لی کہ معافی مانگتا ہو گیا ہے۔

نفسیہ نگیم: جا، اب جا کر سو، صبح اٹھنا ہوگا۔ طاہرہ: تم بھی تو سو جاؤ!

نفسیہ نگیم: تو بڑی ضد ہے۔ حال ہے جہاں مانتے۔ طاہرہ: تم سوؤ گی تو میں سوؤں گی۔ آج تو یونہی ہو گا۔

نفسیہ نگیم: تجھے پتہ تو ہے مجھے نیند نہیں آتی۔ سوؤں کیسے؟ طاہرہ: آخر تہیں کیوں غیبت نہیں آتی؟ ماشاء اللہ اتنی عمدہ صحت ہے،

خیال آتا ہے۔ وہ تو ابھی کنوارا ہی ہے۔ ابھی اس نے دیکھا
کیا ہے؟ مجھ سے کوئی کچھ نہیں کہتا۔ اسے لٹنے لگ گئے ہیں
وہ یہ لٹنے کیسے سن سکے گی؟

ہمزاد :- دہس کر! ہونہ بلخوں سے کیا ہوتا ہے۔ سمگ لڑکی
لڑکی ہے، اسے ذرا حرافہ بنا! اس میں تندہی تیزی بھرا
سب سے نمٹ لے گی۔

نفس بیگم :- دہس کر! نہیں نہیں میں اسے ایسا بناؤں گی۔ اس طرح
تو وہ پریشانیوں میں پڑ جائے گی۔ بدنام ہو جائے گی۔

ہمزاد :- پریشانی اور بدنامی! تو نے دیکھ لیا، کبھی بھی پیسہ بھی بیکار
ہو کر رہ جائے۔ بدنامی اور پریشانی دو نہیں کر سکتا۔
دیکھ تو اس وقت کتنی عاجز ہے! تیری سونے چاندی سے
بھری ہوئی یہ تجھ ہی پریشانی اور بدنامی دو نہیں کر سکتی۔

نفس بیگم :- دیکھ لیا، سب کچھ دیکھ لیا۔

ہمزاد :- یاد ہے، تجھے کبھی فرحت علی سے پیار تھا؟

نفس بیگم :- غلط، بالکل غلط۔ مجھے کبھی فرحت علی سے پیار نہ تھا۔

ہمزاد :- تو نے ٹھیک کہا۔ میں ہی بھول گئی تھی۔ واقعی تجھے فرحت علی سے

عزت نہ تھی لیکن بات یہ ہے۔ تو بڑی شوخ چہل تھی اور قاتلہ

بھی، تو نے کبھی غلط انداز سے اسے دیکھا اور وہ محال ہو گیا۔

مشرق میں تو یوں عام ہوتا ہے۔ یہاں لوگوں کے دل ذرا

کمزور ہوتے ہیں۔ پھر تو نے اسے اپنا قتلہ دان جاھا اور...

تو نے چاکر وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے قتلہ دان رہے، تجھ پر

مترار ہے۔ تو نے کبھی بھی اسے طرح بھی دی اور وہ بے جا

غلط فہمی کی تلوار سے ننگ ہوتا رہا۔ وہ سمجھتا رہا کہ تجھے بھی اس

پیار تھا اور... جب اس نے پچاس ہزار حق ہر کے مانے،

تیسے نام کو بھی کہنے کو تیار ہوا تو تیسوے والے تجھے اس سے

بیانے کو تیار ہو گئے۔

نفس بیگم :- ہاں تیار ہو گئے۔ ماں باپ ہمیشہ اپنی اولاد کا سکھ دیتے ہیں

انہوں نے یہ سب میری ہی بھلائی کے لئے کیا۔

ہمزاد :- بے شک لیکن تو نے انہیں بھلائی کہنے ہی نہیں دی تو نے

انہیں مایوس کیا، خیر، اس وقت نہ ہی بعد ہی میں ہوں گی

غیا زہ جگتنا ہی پڑتا ہے۔ تو نے... یاد ہے تو نے کیا کہا تھا؟

نفس بیگم :- کہا ہوا کچھ؟

ہمزاد :- تو نے کہا تھا، دولت ہی سب کچھ نہیں، اور پھر تو آوارہ

اکرم کے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑ گئی جو آج تک سدرہ نہ سکا،

آج تک جس کے وہی گھن میں۔ تیرے باپ نے مخالفت کی

لیکن تو نے اس کی نہ چلنے دی۔ تو نے ماں کو اپنے حق میں

ہموار کر لیا۔ اکرم اس کا بھتیجا تھا۔ توجذبات میں بہہ گئی اور

آج تک تیرے جذبات کا شہر تیرے سامنے ہے۔

نفس بیگم :- ہاں، میرے سامنے ہے۔ میں نے جو کچھ کیا ٹھیک کیا میں بالکل

نہیں گھڑاتی۔ انسان اپنے کے کی سزا جگت لیتا ہے۔

ہمزاد :- لیکن یہ تجھے خبر نہیں کہ شادی بیاہ کی غلطی پر عمر سزا جگت

پڑتی ہے۔ ہاں۔ شادی بیاہ کی غلطی دنیا کی سب سے بڑی

غلطیوں میں سے ہے۔ دیکھ لے تو کس بڑی طرح اپنی زندگی سے

کیل رہی ہے۔ ہر وقت اپنے خاندان کے لئے دعا میں جگتی

رہتی ہے۔ رات رات بھر اس کا انتظار کرتی ہے۔ ہر وقت

دُرتی رہتی ہے کہیں وہ پکڑا نہ جائے، کہیں کوئی آفت

نہ ٹوٹ پڑے۔

نفس بیگم :- میں نے دل کی بات مانی۔ مجھے کیا خبر تھی کہ دل یوں خراب

کیا کرتا تھا۔

ہمزاد :- دل... یہ دھڑکتا ہوا ایک چھوٹا سا کٹڑا زندگی تو کیا دنیا

نظام بدل دیتا ہے۔ تو بیچارہ یہاں کی غلطیوں سے۔ یہ تو

بڑے بڑے انسانوں کو پکڑ میں ڈال دیتا ہے اور پھر چلنے کے

باٹ کی طرح انہیں پس کر رکھ دیتا ہے۔ یہ دل... ..

نادان! اس کی دھڑکنوں میں تو زمین اور آسمان کے

انقلاب پوشیدہ ہیں۔ یہ دھڑکتا ہے تو زندگی کا ہنسا ہے۔

دیکھ لے! دل نے تیرا کیا حال کیا اور فرحت علی کا کیا حال کیا۔

آج تک اسے تیرا انتظار ہے۔

نفس بیگم :- چپ رہ! میں اپنے شریک حیات کی ہوں۔ فرحت علی کو

مجھ پر اور مجھے اس پر کوئی حق نہیں۔

ہمزاد :- شریک حیات؟ آہا! ہا! ہا۔ تاکہ! تو اسے شریک موت -

کہہ! اسے کب زندگی پر بھروسہ ہے؟ بھروسہ ہے تو بس

موت پر۔

نفسِ بیگم! دیکھ مار کر تجھے زخموں میں نہیں جو یہ زخمیں خبریں ملتی ہے۔
ہمزاد! میں کمال کی ہوس؟ تو مظلوم ہے۔ تو کچھ کر بھی تو نہیں سکتی۔
خیر تیرا قصور نہیں۔ مشرق کی شئی ہی ایسی ہے جہاں عورتیں
خاندان کو خدانتی ہیں، غلط خدا کا انتخاب کرتی ہیں اور پھر
پچھتاتی ہی نہیں!

نفسِ بیگم! دفع ہو! تیری باتیں مجھے اچھی نہیں لگتیں۔

ہمزاد! فرحت علی تیرا انتظار کر رہا ہے اور... ہاں۔ تجھے اب عقل
آگئی ہے۔ تجھے اب اپنی طاہرہ کا خیال ہے۔ نیک خیال ہے۔
اگرچہ طاہرہ بھی وہی کمرہ ہی ہے جو تو نے کیا لیکن حالات مختلف
ہیں۔ طاہرہ کے حالات تجھ سے بہتر ہیں۔ اسے اپنے دل کی بات
پوری کر لینے دے! مصافحہ نہیں اور... اور ہاں، اکرم سے
کیسوی فرحت علی کو طاہرہ سے کوئی کچھ نہیں، کوئی کچھ نہیں
دیکھ کر اسے تو مجھ سے کچھ ہے۔ (دردانہ پر دستک)
اے وہ آگیا، میں چلی۔

نفسِ بیگم! فکر سے، جھڑیل لی۔

چٹنی مگراتی ہے۔ اکرم خاں کی آمد

ارے یہ خون؟ درج مار کر اس کی اوٹی میرے اللہ۔

اکرم خاں! ہاں، ہاں چپ رہو، رہو، چپ رہو، دیکھو کہ ہاٹے
بیگم! دردانہ اچھی طرح بند کر دو!
چارپائی پر گر کر چڑھتا ہے۔ نڈھال ہو رہا ہے۔

نفسِ بیگم! کیا ہوا؟

اکرم خاں! دو داؤں کا ڈبہ فوراً لاؤ!

نفسِ بیگم! کسی ڈاکٹر کو بلاؤں؟

اکرم خاں! صرف وہ کر دو جو میں کہوں۔ ڈاکٹر کو بلا کر کوئی نئی آفت
کھڑی کر دوں گی۔ سارا بھانڈا ہی پھوٹ جائے گا۔ پولیس سے
اس نے کہہ دیا تو میں پھر کام ہی تمام ہے۔

اکرم خاں! کپڑے اتارنا ہے۔ سارا بدن اہولہات ہو رہا ہے۔

نفسِ بیگم! دو داؤں کا ڈبہ لا دھرتی ہے۔

نفسِ بیگم! یہ لو ڈبہ! کیا کروں؟

اکرم خاں! گرم گرم درد دلاؤ! اس میں گلو کو زار دلاؤ دھین
اچھی طرح لاؤ!

نفسِ بیگم! ایک منٹ میں ملاتی ہوں۔

بجلی کے چوٹے پر کام کرنے لگتی ہے۔ اکرم خاں
گاؤ نکلتے گا سہارا لے کر لیٹے لیٹے روٹی سے زخم
پر بچتا ہے۔ اہو سے لٹھری ہوئی روٹی کے طعمر
لگتے چلے جاتے ہیں۔ زخموں پر دوا لگاتا ہے۔
(درا کر دیکھتی اور چیخ مارتی ہے) تم... تم تو

بہو ہاں ہو رہے ہو۔

اکرم خاں! بیگم! ہوش کی دوا کرو! آخر ایسا کی غضب ہو گیا جو تم چنچ
اٹھیں۔ جھٹ پٹ دودھ پلاؤ!

نفسِ بیگم! توبہ، اتنے زخم کا ہے کہ میں؟ کیا سہا تھا؟ ڈاکٹر کو کھانے
اکرم خاں! (کراہتے ہوئے) کسے لاؤ گی؟ کس آنٹی سے علاج نہیں
کر داسکتا۔ میرا پناہ اکثر جو راز میں شریک ہے وہ یہاں نہیں۔
کہیں باہر گیا ہو ہے۔ آجائے تو اس سے علاج کراؤں گا۔

دندان آپ ہی کچھ تدبیر کر دیں گا۔ تم پٹیاں تیار کر دو!

نفسِ بیگم! (درد دیکھ کر کہتے ہوئے) کوئی زخم سے زخم ہیں! میرے
اللہ! کیا ہو گا؟

(بڑا زخم چھالیتا ہے جو دل کے قریب آیا ہے)

اکرم خاں! گھبراتے سے کچھ نہ ہو گا۔ حوصلے سے کام لو! زخم تو خیر کافی
آئے ہیں لیکن یہ جو دل کے قریب ہے یہ فلا خطرناک ہے۔
خیر یہ بھی ٹھیک ہو جائے گا۔ آدمی میں ہمت ہو، فلا وہ بھی کڑا
کسے تو ہر آفت ٹل جاتی ہے۔

نفسِ بیگم! یہیں یقین ہے کہ یہ زخم ٹھیک ہو جائے گا؟

اکرم خاں! یقین ہے، بالکل یقین ہے۔ یہ زخم ٹھیک ہو جائے گا۔

اس سے بڑے بڑے زخم ٹھیک ہو گئے۔ یہ کیا چیز ہے؟

نفسِ بیگم! خون بھی تو بند ہو۔

اکرم خاں! بند ہو جائے گا۔ آخر زخم ہے۔ تھوڑا تھوڑا خون تو رونا کا

ہے۔ تم حوصلے سے کام لو!

(پٹیاں باندھتا ہے۔ دل کے زخم پر چھپا کر پٹی باندھتا ہے)

نفسِ بیگم! مجھ سے بڑھ کر کس کا حوصلہ ہو گا؟ حوصلے سے کام لیتے لیتے

تھرکا دل بنالیا۔ نکھیں بھی پتھر کی ہیں، دل بھی پتھر کا ہے۔

اکرم خاں! مجھے ایسے ہی دل کی ضرورت ہے۔ ڈرامت کہو! تم

کسی بزدل کی بیوی تو نہیں۔

نفیس بیگم۔ ایسے زخمی تو کبھی نہ ہوئے تھے۔ آج کیا ہوا؟
اکرم خاں۔ لڑائی۔ من اکوئی لڑائی تھی۔ ایسی گھسان کی لڑائی کبھی
نہ ہوئی تھی۔

نفیس بیگم۔ مال نہیں لائے؟

اکرم خاں۔ ارے، وہ تو باہر ہی بھول آیا۔ میری پر رکھا ہے۔ دودھ

کھول کر کھلا ڈال دیا۔
چٹنی انا کر ایک انچی کس لاتی ہے۔ چٹنی پھر چڑھاتی ہے۔

نفیس بیگم۔ بڑا زنی ہے یہ انچی کس اتم سے کیسے لائے!

اکرم خاں۔ لے ہی آئی کسی طرح میں ہاگوٹلی کے یہاں بیٹھا تھا۔ میرے
آدمی مال لے کر آئے۔ لے کیا کہ رات بھر کام چلے گا۔ آدمی
بارڈر پار جائیں گے اور مال لائیں گے۔ کم از کم تین چار پھرے
اور ہو جائیں گے۔ میرے آدمی دوسرے پھرے جانے چکو
تھے کہ بارڈر پولیس آگئی۔ جانے اسے کس نے خبر کی ہم سب
ہتھیادوں سے لیس تھے۔ سیدھے ہو گئے۔

دینا گو جیسے نامیرا آدمی؟

نفیس بیگم۔ ہاں، وہ لہا ترنگا جن بھوت کی شکل والا۔

اکرم خاں۔ ہاں ہاں وہی۔ اسے مال تھا کہ بھگا دیا۔ وہ تو کسی نہ کسی
طرح بھگ گیا۔ ہم بچیں گے۔ زبردست لڑائی ہوئی۔ بے چارہ
ہاگوٹلی مارا گیا۔ مجھے سنگین لگی نچھو، خیرا، رلہ، سب کے
سب بری طرح زخمی ہوئے لیکن ہم بچ کر نکل کر آئے۔ پاس
گتوں کا بڑا ڈبل کھیت تھا۔ اس نے ہمیں بچا لیا۔

نفیس بیگم۔ شکر ہے کوئی پکڑا نہیں گیا۔

اکرم خاں۔ نہیں، کوئی پکڑا نہیں گیا۔ آج تو قدر یہی الٹ گئی ورنہ
کننا شاندار موسم تھا! ایسا موسم تو بڑی دعائیں مانگ مانگ کر
نصیب ہوتا ہے۔ چاروں طرف گھٹا ٹوپ اندھیرا تھا۔
موسلا دھار سینہ پڑھ رہا تھا۔ ہوا کے جھکڑ چل رہے تھے۔
ایسے میں تو لاکھوں کا مال ادھر سے ادھر چو جاتا اور جتہ
نہ چلتا۔ میں نے فیصلہ کیا تھا کہ ڈیرہ دو لاکھ کا مال لاتوں
کھینچ لوں گا۔

نفیس بیگم۔ اب تو یہ دھند اور زبردست مشکل سے مشکل ہو رہا ہے۔

اجار پڑھو تو آئے دن کسی نہ کسی کے پکڑے جانے کی

خبر چھپتی ہے۔

اکرم خاں۔ کام کرنے کا تو مزاجی اب ہے۔ اناڑی پکڑے جائیں گے۔
کارمیکار دیگرہ جائیں گے۔

نفیس بیگم۔ بڑا خطرناک کام ہے یہ!

اکرم خاں۔ جتنا خطرناک یہ کام ہے۔ اس سے زیادہ میں خطرناک ہوں

اور پھر جو لوگ میرے سروہ میں شامل ہیں اور دھڑے

ادھر وال کرتے ہیں وہ بڑے زبردست ہیں۔ دینے کو خبر

پانچ خون کئے ہیں۔ ہاگوٹلی چارہ مر گیا۔ بڑا چھا آدمی تھا۔

اس کا گھر چار فلاحہ تھا۔ کس کی جہاں تھی کہ اس گھر کی طرف

میرھی نظر سے دیکھے سب اس سے ڈرتے تھے۔ علاقہ میں

ایسا ڈاکو نہ ہو گا۔ نچھو اور خیرا بڑے دلیر ہیں۔ اول درجہ

کے پدماش ہیں اور نشانچی بھی پرلے درجے کے ہیں۔ میں

کہتا ہوں، ایک ایک آدمی جہاں سے ادھر لپے پتہ نہیں بکتا۔

نصرت بری نکلی، ورنہ کام میں کوئی نقص نہیں۔

نفیس بیگم۔ مجھے تو اب بڑا درد لگتا ہے۔ یہ دھند برا ہے۔ بہت

برا ہے۔

اکرم خاں۔ نفیس! یہ تم کہہ رہی ہو یا وہ نہیں کہ تمہارے والد تم سے

میری شادی نہ ہونے دیتے تھے۔ مجھے آوارہ کہتے تھے۔

میری مفلسی کا مذاق اڑاتے تھے۔ نفیس! آوارگی کیسی

بے کار اور فضول شے ہے۔ جسے عمر ضائع کرنی ہو، وقت

برباد کرتا ہو وہ آوارگی کر کے لیکن دیکھ لو! نفیس! دیکھ لو

میں نے آوارگی کو کتنا قیمتی اور کارآمد بنا دیا۔ میری آوارگی

سو نا چاندی پیدا کرتی ہے۔ میں نے سب کی زندگی سنبھال لی

اس آوارگی کو انمول کہو! لاکھوں روپے لی جیسے نہ ہے۔

اس وقت تمہارے پاس کچھ نہیں تو پچاس ہزار کے زیور

ہوں گے۔ یہ مکان چالیس ہزار کا ہے۔ طاہرہ کی خادی

کے لئے بیس ہزار کی رقم محفوظ ہے۔ پندرہ ہزار کے زیور

اس کے لئے بنوائے ہیں تمہیں کس بات کی کمی ہے؟ نفیس

شکر کرو کہ آوارہ ہوں۔ آج بھی آوارگی کام آئی۔ آوارہ

نہ ہوتا تو شاید بھوکوں مرنے اور کوڑی کوڑی کو ترستا۔

نفیس بیگم: نہیں نہیں میں کمزور دل نہیں شیطان بڑے دوسرے
ڈالتا ہے۔

اکرم خاں: اس کا علاج یہ ہے کہ آدمی خود شیطان بن جائے۔
نفیس بیگم: ہاں ہاں یہی علاج ہے۔
اکرم خاں: آنسو پونچھ لو!

نفیس بیگم: آنسو پونچھنے لگتی ہے

ہمزاد: یہ مشرق بھی کیا درس ہے! یہاں خاوند عورت کا خدا ہوتا
خاوند نہ رہے تو عورت کی مٹی پلید ہوتی ہے۔ وہ دو کوڑی
کی ہو کر رہ جاتی ہے۔ مٹی میں مل جاتی ہے۔ شریف عورت
کچھ بھی تو نہیں کر سکتی۔ وہ اپنے خاوند کے بغیر کوئی ہستی نہیں
رہتی۔ نفیس بیگم: گھر انہیں تیرا ایک سہارا اور بھی ہے جسے
آج تک تو نے سہارا نہیں سمجھا۔ وہ تیرا انتظار کر رہا ہے۔
طاہرہ سے اسے کوئی کچپی نہیں۔ اسے تجھ سے کچپی ہے۔

نفیس بیگم: (تھپڑ مار کر خاموش، بدتمیز)

اکرم خاں: نفیس! تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ تم نے کسے تھپڑ مارا؟ کسے تہیز
کہا؟ اس کمرے میں تو کوئی بھی نہیں۔

نفیس بیگم: میرا شیطان کو تھپڑ مارا۔

اکرم خاں: چھوڑو اس شیطان کا بیچا! کیا رکھا ہے اس میں؟

دردانہ سے پردہ سنگ

دیکھو! کون ہے؟

نفیس بیگم: دیکھتی ہوں (دردانہ کے پاس جا کر) کون؟

آواز: (زیر لب، رازدارانہ لہجے میں، بڑی حویلی والوں کے

آدمی ہیں ہم۔

نفیس بیگم: (اکرم خاں، بڑی حویلی والوں کے آدمی ہیں۔

اکرم خاں: آنے دو!

نفیس بیگم: کھٹکا آتا ہے۔ دو آدمی داخل ہوتے ہیں۔

کہو، دام لائے؟

پہلا آدمی: کبھی، ام کے بغیر بھی آتے ہیں؟ مال کتنے کا ہے؟

اکرم خاں: (ضبط کر کے) چالیس کا

دوسرا آدمی: پچیس! ابھی لو! (دو کبیس کھول کر اس میں سے ہزار ہزار

کی پچیس گڈیاں نکلنے ہوئے، پندرہ کل دس سے پہلے

نفیس بیگم: میں دعوے سے کہتا ہوں جتنا فائدہ میں نے آدا لگے
اٹھایا ہے کسی نے نہیں اٹھایا ہے میری جان! یہ تو ایک نعمت
ہے، نعمت۔

نفیس بیگم: کچھ بھی ہو، اب یہ دھندل جاند کر دینا چاہیے! ہر وقت
جان کا خطرہ رہتا ہے۔

اکرم خاں: خیر، یہ پھر سوچنے کی باتیں ہیں۔ پہلے یہ زخم تو ٹھیک ہوں۔
آج تک کچھ نہ ہوا تھا۔ سارا خطرے کا کام میرے آدمی کرتے
تھے۔ میں تو صرف ہاتھ تیلی کے گھس رہا تھا۔ آدمی مال لے
آئے تھے۔ میں ٹھکانے لگاتا تھا۔ خیر، آگیا ایسا بھی موقع۔

وقت کی بات ہے۔ تقدیر پر کس کا زور چلتا تھا۔ نفیس! موت
ڈنڈا بزدلی ہے (اس دوران میں نفیس بیگم خون والی روٹی
اور چندیاں وغیرہ اٹھا کر ایک طرف گھڑی میں باندھتی اور
اسے چھپا کر رکھ دیتی اور پھر فرش گیلے کپڑے سے پونچھ دیتی ہے)

موت سے کون بچا ہے؟ جان کا خطرہ کسے نہیں؟ سڑک پر
چلتے چلتے آدمی حادثے کا شکار ہو جاتا ہے۔ گھر میں بیٹھے بیٹھے
ہارٹ فیل ہو جاتا ہے۔ موت ہر وقت اور ہر کہیں منڈلاتی پھرتی
ہے۔ اس کا کوئی مقررہ ہے۔ جائز ناجائز ہر طریقے سے وہ اپنا

کوڑہ پورا کرتی ہے کہیں گاڑیوں کی ٹکر ہوتی ہے کہیں لاریا
الٹ جاتی ہیں کہیں ہوائی جہاز تباہ ہو جاتے ہیں کہیں سیلا
آ جاتے ہیں کہیں وبا پھیل جاتی ہے کہیں قحط پڑ جاتا ہے۔
نفیس! ہر طرف موت کا راج ہے۔ موت سے کون بچتا ہے۔

جان کے خطرے کی بات نہ کیا کرو!

نفیس بیگم: تم بڑے ضدی ہو۔

(ایک کے قریب سخت مالوس اور نڈھال ہو کر لاری کے

سہارے گھڑی ہو جاتی ہے۔ ہمزاد آتا ہے)

ہمزاد: جیسے تو شریک حیات کہتی ہے وہ شریک موت ہے۔ ناہان

یہ شاندار محل ریت کی بنیادوں پر کھڑا ہے۔ اس پر کوئی بھروسہ

نہیں اور اگر پچھل گریٹا اور اگر اکرم مر گیا (نفیس بیگم جھپتی ہے)

اکرم خاں: نفیس! کیا ہوا؟ کیوں جھپتی ہو؟

نفیس بیگم: کچھ نہیں، کچھ نہیں۔ بڑی خیال آگیا تھا۔

اکرم خاں: نفیس! تم کمزور دل تو نہیں جو یوں جھپنے چلائے گی۔

اکرم خاں: اس نے اتنی تعلیم پائی ہائی کتابیں پڑھیں، دکانی کل نہیں ہو
روپلی ماہوار۔

نفسیہ گیم: اپنا عزیز تو ہے، بھلا مانس تو ہے؟
اکرم خاں: عزیز اور بھلے مانس کو لے کر کوئی جائے؟
نفسیہ گیم: اٹھارہ سال کی لڑکی اور چالیس سال کامیاں، ہو نہ ہو۔
اکرم خاں: تم نہیں سمجھتیں۔ دولت فوجوانوں کے پاس نہیں ہوتی۔
فوجوانوں کے پاس فقط جوانی ہوتی ہے۔ میں نے طاہرہ کو
شہزادیوں کی طرح پالا ہے۔ خاندان کے یہاں آرام نہ ملا تو وہ
پریشان ہو گئی۔ نفسیہ! طاہرہ بڑی نازک مرثا ہے۔

نفسیہ گیم: کچھ بھی ہو، فرحت علی سے رشتہ نہ کرو!
اکرم خاں: (کراہ کر) تعجب سے، وجہ؟ فرحت علی بدلتا ہے، بدکار ہے،
کیا ہے؟

نفسیہ گیم: وہ اسے سکھ نہ دے گا۔
(ہمزاداً کرتی ہے) اسے کسی کا انتظار ہے۔ اور چلی جاتی ہے۔
وہ، اور ڈھب کا آدمی ہے)

اکرم خاں: خیر، مجھ پر بات چھوڑو! ہائے، یہ زخم!
نفسیہ گیم: ہلو نہیں، یو جی رہو!
اکرم خاں: ٹیس اٹھ رہی ہیں۔ میرے پاس بیٹھ جاؤ!
نفسیہ گیم: لو

سین بدلتا ہے

دوسرا سین

وہی کردہ لیکن طبع نیا ہے۔ جن پر دوا کی چھوٹی بڑی چھوٹی
شیشیوں کا ڈھیر گھسے۔ روٹی اور شیشیوں کے بندل بکھڑے
چھری، سلی اور کھل بھی موجود ہیں۔

نفسیہ گیم: ہاں، ادا دے کر اکرم خاں کو اٹھاتی اور
آرام کرسی پر بٹھاتی ہے۔ اکرم خاں چاند بدلتا ہے۔
نفسیہ گیم: فکر ہے، کچھ گھاؤ ٹھیک تو ہوئے۔

اکرم خاں: ہاں، بس وہی ذرا ٹھیک نہیں جو دل کے پاس ہے۔ آج
اس سے خون رسا ہے۔

نفسیہ گیم: دل تو چیز ہلکی سی ہے۔ اس کے گھاؤ سے خلا بچا ہے!
اکرم خاں: واجد کو بلو! دیکھیں کیا کہتا ہے۔ تم نے اسے میرا پیغام

پہنچا دیں گے۔

اکرم خاں: خیر، کوئی بات نہیں۔ وہ دھڑلے مال الماری کے پیچھے
لے جاؤ گا

دونوں آدمی جا کر انچی کیس نکال لیتے ہیں۔

پہلا آدمی: ہر ہونہ و صند! ایک کے سو بن گئے۔

اکرم خاں: بیٹا! کمر و تب جائیں، گولیوں کی بوچھاڑ میں سے گزرو تو پتہ
چلے کر کیا دھندا ہے۔

دوسرا آدمی: ہمیں سب معلوم ہے۔ کام تو سا، آپ کے آدمی کرتے ہیں۔

آپ تو الگ بیٹھے رہتے ہیں۔
اکرم خاں: کبھی چل کے دیکھو میرے ساتھ، سب کچھ معلوم ہو جائے گا
کہ میرے آدمی کیا کرتے ہیں اور میں کیا کرتا ہوں۔

پہلا آدمی: چلیں گے اور ضرور چلیں گے۔

اکرم خاں: چلنا!

دوسرا آدمی: رہا۔

دونوں چلے جاتے ہیں نفسیہ گیم چٹختی چڑھاتی ہے!

اکرم خاں: شکریہ، مصیبت ملی۔ جب تک مال ٹھکانے نہ لگے خطرہ ہی
رہتا ہے۔

نفسیہ گیم: (ادھینان کا سانس لے کر) اب لعنت بھیجوا اس دھندے پر
ذرا گھر کی خبر لو! جوان لڑکی مٹی ہے۔ اس کے بیاہ کی فکر کرو!
زمانہ بڑا ہے۔ خدا نخواستہ کسی نے ہکا دیا تو عمر بھر کی رسوائی
ہو جائے گی۔

اکرم خاں: ٹھیک ہو جاؤں تو اس کا بیاہ کر دوں گا۔ میں تو برباد ہوں
طاہرہ کی زندگی کیوں برباد کروں؟

نفسیہ گیم: اس وقت رشتہ بھی اچھا ل رہا ہے۔

اکرم خاں: ہاں حکیم فرحت علی خوب آدمی ہے، دس چندہ لکھ نقد ہیں
اس کے پاس۔ چار بجی حویلیاں ہیں۔ ایک پودا باڑا اس کا
ہے۔ موٹر اور دو کمر چاکر والا ہے۔

نفسیہ گیم: اسے چھوڑو! اپنا واجد ٹھیک ہے عزیزوں میں اس سے قابل
اور شریف کوئی لڑکا نہیں۔

اکرم خاں: مجھے اسے نہیں! تم نے بھی کس بدھو کی بات کی؟

نفسیہ گیم: واہ بدھو کیسے ہوا؟

اکرم خاں: دل؟ دل بڑی بری چیز ہے اور اس کا گھاؤ؟ افسوس، بڑی مشکل سے اچھا ہوتا ہے۔ دل نہ ہوتا تو اچھا تھا۔ آدمی زیادہ سنبھلا ہوتا، زیادہ سمجھ اور سالم رہتا۔ یہ مشکل ہنسنے، خیر، وہ کچھ اور بات تھی جو میں نے کہی۔ یہ تو تمہارے دل کی بات ہے۔ برخوردار! اس بیسویں صدی میں دل کو لٹے پھرتے ہو؟ دل کے دن لگے۔ یہ دل، یہ تمہارا دل دھوکے کا آلہ ہے۔ تم بچے ہو۔ ظاہر بھی بچی ہے۔ اس نے بھی دل کا نالہ کیا۔

واجد: خاندان بھروسے کے خبر نہیں کہ ہم میں پیار ہے۔ اکرم خاں: (تیزی سے) یہ سب دھوکے کا کھیل ہے۔ پیار کا ہلوں اور بیکاروں کے کام کی شے ہے۔ اندھا دھند بے سوچے سمجھے اناتریوں کی طرح پیار کرنا حماقت ہے۔ اگر پیار کو حکیم کا نسخہ سمجھتے ہو تو اپنے حالات کے مطابق کسی لڑکی سے پیار کر لو!

واجد: حالات تو بالکل ٹھیک ہیں۔ ہمارا پیار حالات کے عین مطابق تو ہے۔ ہم دونوں ایک گھر میں پیدا ہوئے۔ بچپن میں ایک ساتھ کھیلے۔ ہم نے ایک دوسرے کو جانا پہچانا اور پھر... بڑے ہو کر بھی مدت تک ایک ساتھ رہے۔ آپ ہی نے ظاہر کر دیا میرے ساتھ کالج میں داخل کر دیا اور مجھے اس کا خیال نہ کھنے کو کہا اور پھر... پھر ہم پچھلے چار سال تک انہی گروں، انہی چار دیواریوں میں بیٹھ کر کتابیں پڑھتے رہے۔ آپ کو یاد نہیں، میں نے کس محنت سے ظاہر کو تیار کر دیا وہ یونہی تو اول درجے میں پاس نہیں ہوئی۔ آپ ہی نے باپ بن کر کہا تھا، جس طرح ہم بچپن سے ایک چلے آ رہے ہیں آئندہ بھی ایک رہیں گے۔ جو پودا یوں سیج سیج کر درخت بنا ہوا اور جس میں دو ہستیوں کی روح کچی ہو آپ اسے کھا لیں گے؟

اکرم خاں: تمہارا احسان بھلا کہ تو کاغذ پر کچھ دلوں۔ چاہو تو معاوضہ لے لو۔واجد: پیسہ پیسہ پیسہ۔ آپ کو ہر چیز پیسے کی صورت میں نظر آتی ہے۔ آپ کے نزدیک یہ دنیا اور اس کا سب کچھ پیسے کی طرح گولی ہے۔ ہر چیز کو پیسے کے پیمانے سے ناپتے ہیں آپ۔ میں پھر کہتا ہوں، پیسہ ہی سب کچھ نہیں۔ ذریعہ ہے، ذریعہ ہے لیکن دعا نہیں، مقصد نہیں، منزل نہیں۔ آپ نہیں مانتے تو مت مانئے لیکن میں اس انمول چیز کو نہیں بیچ سکتا جس سے میری یاد

پہنچایا اور وہ آیا۔

نفسِ سگم: ہمتیاد فیصلہ اسے منظور نہیں۔

اکرم خاں: یہ بھی خوب ہے۔ فیصلہ میلا اور اس کی منظوری دے

واجد: اخیر اسے بلاؤ ذرا!

نفسِ سگم: دنگ کے قریب جا کر آواز دے۔ واجد حاضر ہوا

کہہ کر داخل ہوتا ہے۔ کیا بات ہے بھائی؟

واجد: بھوپتی جان لے جو خبر سنا ہے اگر وہ ٹھیک ہے تو کیا میں

پوچھ سکتا ہوں کہ مجھ میں کیا نقص ہے؟

اکرم خاں: واجد! سوال نقص کا نہیں غوی کا ہے میں وہ آدمی ہوں

جس کی نظر میں نقص کوئی شے نہیں، صرف خوبی ایسی شے

ہے جس کا لحاظ کیا جاتا ہے۔ بیٹھ جاؤ اور محل سے سنو!

واجد: جی، بس میں یونہی ٹھیک ہوں۔

اکرم خاں: اچھا تو کھڑے رہو اور سنو! جانتے ہو ظاہر عمر بھر کس طرح

رہی؟ اس کے اخراجات کا کچھ اندازہ ہے۔

واجد: ہوں یہ بات ہے میں پوچھتا ہوں کیا تین سو روپے میں

ابھی طرح گزارا نہیں ہو سکتا؟

اکرم خاں: تین سو زیادہ ہوتے ہیں کہ تین سو سو؟

واجد: خوب، بات گفتی کی ہے، شرافت کی نہیں۔

اکرم خاں: کون اولاد کی بہتری نہیں چاہتا؟

واجد: لیکن صرف پیسہ ہی تو بہتری کی چیز نہیں انسانیت بھی

کچھ ہوتی ہے۔

اکرم خاں: مگر انسانیت کا لیشان مکان بن سکتی ہے، موٹر گاڑی

بن سکتی ہے، اور صاف بھونا بن سکتی ہے تو بڑی اچھی چیز ہے

اور نہ پھر اس دھول کے بول کی مجھے ضرورت نہیں۔

واجد: آپ کے لئے انسانیت کوئی چیز نہیں۔ دنیا میں آگ لگی

ہے اور انسانیت اس میں جل رہی ہے۔ آپ جیسے لاکھوں

انسان پیسے کی جھک دمک پر فریفتہ ہیں، خیر، اسے چھوٹے!

اپنے دھندے یاد کیجئے! (نرم لہجے میں) میں ظاہر سے بیاہ

کر دوں گا۔

اکرم خاں: کس کتاب میں لکھا ہے؟

واجد: دل کی کتاب میں۔

کے خزانے بھر لو نہیں، جس سے میرے خیالات اور تصورات آباد ہیں۔

اکرم خاں: تم پیسے کے دشمن ہو جن کے لیے پیسہ نہیں وہ یونہی اسے کوتے ہیں لیکن پیسہ ہی ایسی چیز ہے جو دن کی طرح روشن ہے جس کا پیمانہ اندھے تک دیکھتے ہیں یہ دنیا اچھی ہو یا بری، پیسے کے بغیر بے کار ہے۔ اور وہ... وہ جسے تم پیار کتے خلوص کہتے ہو اور جسے دل کی بات کہتے ہو جس کا تم وہ دکر تے ہو وہ، وہ تمہارے سوا کسی کو نظر نہیں آتی۔ وہ چیز کس کا کی جو صرف تمہارے مطلب کی ہو جس کا مطلب تمہارے سوا کوئی نہ سمجھے؟

نفیس بیگم: واجد بیٹے! تمہارے پھوپھا ٹھیک ہی کہتے ہیں۔ ان کی باتوں کا برا نہ ماننا!

واجد: (خنج ہو کر) میری باتوں کی کوئی قیمت ہی نہیں، ایسی ہی بیکا رہیں یہ باتیں؟ طاہرہ سے تو پوچھئے!

اکرم خاں: طاہرہ سے پوچھیں؟ گویا ہم اپنی اولاد کو تباہی کے گریھے میں پھینک رہے ہیں۔ ہمیں اپنی اولاد اچھی نہیں لگتی؟ ہم اپنی اولاد کا بھلا نہیں چاہتے؟ واجد! کیا ہم قصائی ہیں؟

واجد: آپ جانئے! آپ کا یہ فلسفہ آپ کو کوئی فائدہ نہیں پہنچا سکتا۔ پیسہ انسان کو سنوار نہیں سکتا۔ دنیا کو سنوارنے والوں نے اسے پیسے سے نہیں سنوارا۔ سنوارنے والی چیز دل ہے، خلوص ہے، پیار ہے۔

اکرم خاں: یہ دل، یہ خلوص اور یہ پیار ماں باپ کے پاس ہوتا ہے، پیدائش سے ہوتا ہے اور اسی سے وہ اپنی اولاد کی زندگی سنوارتے ہیں۔ دل، خلوص اور پیار کو ہم سمجھتے ہیں، ہم ماں باپ۔ تم کیا سمجھو گے جو اسے کھیل جانے پر غور دار! ابھی پیار کے سخی سمجھو! کھیل نہیں۔ بڑی کٹھن چیز ہے پیار۔ اس کی منزل اور اس کا انجام تم نہیں جانتے! جاؤ کلک کرو! نادان لڑکے! اپنی عقل کو ابھی اور بچتہ کرو!

واجد: بہت اچھا

دندوسے دروازہ کھیر کر نکل جاتا ہے،
نفیس بیگم: بڑے فٹے میں گیا ہے لڑکا۔

اکرم خاں: کیا کرے گا؟

نفیس بیگم: یہ عمر، جوانی کا زمانہ، اس میں انسان سبھی کچھ کر سکتا ہے۔ تم نے اس کے آخری الفاظ سنئے؟ اس کا لب و لہجہ کتنا خطرناک تھا۔ تم نے اس کا چہرہ اچھی طرح نہیں دیکھا، بالکل آگ تھا جیسے وہ برسنا چاہے۔ مجھے۔ مجھے تو خون گھٹا ہے۔

اکرم خاں: ریکل کا چھو کر کیا کرے گا؟ یہ کس کھیت کی مولیٰ ہے؟
دکراہ کراٹ، یہ زخم!

نفیس بیگم: ناحق لڑکے سے اچھے۔ اچھی طرح معلوم ہوتا ہے کہ اس بری طرح زخمی ہوئے ہو، تمہیں آرام کی سخت ضرورت ہے۔ ذرا سنبھلنے لگے تھے کہ پھر طبیعت پر بوجھ ڈال دیا۔ خدا کے لئے خاموشی سے آرام کرو! اب میں تمہیں کسی سے ملنے نہ دوں گی، اس کل کے چھو کرے سے اچھٹے کی ضرورت نہیں۔ تم کچھ کر بھی تو نہیں سکتے۔

اکرم خاں: ہاں، مجھے کسی سے نہ اچھٹا چاہئے۔ آرام کرنا چاہئے۔ میری حالت کا یہی تقاضا ہے۔ یہ زخم اڈرنا ہوں کہیں بڑھ نہ جائیں اور پھر یہ جو دل کے پاس ہے، یہ تو خاصا خطرناک ہے۔

نفیس بیگم: خدا یا کیسے ٹھیک ہو گا یہ تمہارا زخم؟
اکرم خاں: ہوں، کیسے ٹھیک ہو گا؟ ٹھیک ہو جائے گا۔ اپنے آپ ٹھیک ہو جائے گا۔ میری قوتِ ارادی سے ٹھیک ہو جائے گا۔ اگر میں نہ مرنا چاہوں تو نہیں مر سکتا۔ نفیس! دیکھ لینا میں ٹھیک ہو جاؤں گا۔ بالکل ٹھیک ہو جاؤں گا۔

نفیس بیگم: خدا کرے تم ٹھیک ہو جاؤ اور بڑی جلدی ٹھیک ہو جاؤ! میں نیا زردوں گی، کم سے کم دس ویک کی نیا زردوں گی۔ بعد میں کل میری مانی سے تم ٹھیک ہو جاؤ لیکن میں کہتی ہوں۔

اکرم خاں: کیا کہتی ہو؟

نفیس بیگم: جب تک ٹھیک نہیں ہو جاتے اور... تم میں پوری طرح جان نہیں آ جاتی کوئی نئی ابھن نہ پیدا کرو! واجد سے مت بگاڑو!

اکرم خاں: نفیس سنو! کان کھول کر سنو! میں ٹھیک ہو جاؤں یا نہ ہو جاؤں یہ بات اپنی جگہ رہی لیکن میں کسی سے نہیں ڈرتا، کسی سے نہیں ڈرتا۔ یہ زخم مجھے کچھ نہیں کرتے دیتا لیکن موقع آئے پڑا تو میں

اس کی بھی پروا نہ کر دیں گے۔ میں نے کبھی جان کی پروا نہیں کی۔
جان کی پروا بزدل کرتے ہیں۔ اکرم خاں بزدل نہیں۔
نفیس بیگم۔ مجھے واجد کے تیرے ٹھیک نہیں لگتے۔

اکرم خاں۔ بچہ نہ بنو تو کیا کرے گا؟

نفیس بیگم۔ ماموں جان بتا گئے تھے کہ جب سے اس نے تمہارے انکار
کی خبر سنی ہے دیوانہ ہو رہا ہے۔ آنکھوں میں خون اترا اترا
رہتا ہے۔ تمہارے سامنے اس نے بڑے ضبط سے کام لیا۔
ورنہ کہتے ہیں کہ اس کے حواس بجا نہیں رہے۔ خود ہی سوچ
جس نے اتنے سال طاہرہ سے محبت کی بیکپی سے لے کر انکسار
اس کے ساتھ رہا وہ اسے کیسے بھولے؟ جو محبت کرتا ہے وہ
اندھا ہو جاتا ہے۔ وہ کچھ کر نہ بیٹھے۔

اکرم خاں۔ یہی تو میں پوچھتا ہوں وہ کیا کر بیٹھے گا۔

نفیس بیگم۔ اتنے سال کی محبت، توبہ، تم جذبے کی گہرائی کو نہیں سمجھتے!
یہ بھی زخم کی طرح ہوتا ہے۔ جتنا گہرا ہوتا ہے اتنا ہی خطرناک
ہوتا ہے، جان لیوا ہوتا ہے۔ کوئی لڑکا سترہ اٹھارہ سال
کے تعلقات کے بعد لڑکی کو نہیں چھوڑ سکتا۔ البتہ جان پر
کھیل سکتا ہے۔

اکرم خاں۔ اسے جان سے کھیلنے دو! ایسے حق کا کوئی علاج نہیں۔
افیم کھالے، دریا میں کود ڈھے، گاڑی تلے سر رکھ دے،
پستول مار لے!

نفیس بیگم۔ پستول؟ کہیں وہ فرحت علی کو پستول نہ مار دے۔ مجھے
نہ مار دے۔ تمہیں نہ مار دے۔

اکرم خاں۔ اگر وہ ایسے فضول ارادے کا مالک ہے تو اسے کہو مجھے
مارے اور بھانسی لگ جائے۔ جاؤ، اس چھو کرے سے جا کر
کہو امیری اور اپنی جان سے کھیل جائے۔ میں موت سے ڈرتے
والا نہیں۔ میں آج تک موت سے نہیں ڈرا۔ میرا کاروبار ہیسیا
سمگ لکھی موت سے نہیں ڈرتا۔ وہ تو بلکہ موت کے پنجوں میں
پنے ڈال کر اس سے لڑتا ہے۔ جب ہم گھر سے نکلتے ہیں موت ساتھ
ساتھ چلتی ہے اور پھر موت سے بچنے کے لئے ہم دوسروں کو
موت کا شکار بناتے ہیں۔ کون جانے اپنی جان بچانے کے لئے
ہم نے کتنے خون کھائے۔ اگر امیری موت بزدل کے ہاتھوں کھاتی ہے

تو نہ ہی سہی کبھی کبھی بہادروں کا یہی انجام ہوتا ہے۔
نفیس بیگم۔ تم یہ کیسی باتیں کر رہے ہو؟

اکرم خاں۔ نفیس! سنگ لڑ مجھے اپنا سردار مانتے ہیں۔ میں مجرم ہوں
لیکن باپ تو ہوں۔ شاید مجرم باپ اپنی اولاد کے بارے میں
اسی طرح سوچتا ہو۔

نفیس بیگم۔ یوں مت سوچو بلکہ یوں سوچو کہ طاہرہ بھی مان جائے تو وہ
واجد کو چھوڑ کر حکیم فرحت علی سے بیاہ نہ کرے گی۔ یہ اور
بات ہے کہ تم سے خوف زدہ ہو کر چپ ہو رہے۔ آخر تم سے
ڈرتی ہے لیکن اس کے جذبات کا خیال رکھنا چاہیے!

اکرم خاں۔ نفیس! جو عمر بھر کانٹوں پر چلتا رہے وہ کسی اور انداز سے
سوچتا ہے۔ میں انٹریوں اور ڈپلوکوں کی طرح نہیں سوچ سکتا۔

میری زندگی اور میری سوچ کا ایک ہی انداز ہے۔ ایسی ہی میری
باتیں ہیں جس طرح میں اپنی زندگی کو نہیں بدل سکتا اسی طرح
اپنی سوچ اور اپنی باتوں کو نہیں بدل سکتا۔ طاہرہ کو ایک
دولت مند شوہر کی ضرورت ہے تاکہ وہ بڑی عورت بن سکے،
سوسائٹی میں نام پیدا کرے۔ قومی انجمنوں کی باگ ڈور سنبھالے
کہیں صدر بنے کہیں سکریٹری۔ سیاست میں حصہ لے۔ اوپر
جائے۔ پر دانا کرے۔ تم چاہتی ہو کہ وہ تین سو روپے کے واجد
بیاہ کرے اور پھر... اور پھر مسکرا کر رہ جائے، کنوئیں کا
مینڈک بن جائے۔ پر کئی لڑکی کیا کر سکتی ہے؟ نفیس! مجھے
یہ منظور نہیں، ہرگز منظور نہیں۔ میری توبہ آمد دے کہ وہ
نام پائے نفیس! وہ... وہ میری بیٹی ہے۔ اسے میرا نام
روشن کرنا ہے۔ ان داغوں کو... ان داغوں کو مٹانا ہے
جو... میں نے... خاندان کی پشیمانی پر لگائے ہیں۔ طاہرہ کو
بڑے کام کرنے ہیں۔ تین سو روپے میں یہ کام نہیں ہو سکتے

نفیس بیگم۔ واجد ساری عمر تین سو روپے پر تو نہیں پڑا رہے گا۔

اکرم خاں۔ نفیس! کبھی کبھی تو تم بالکل بچہ ہی بن جاتی ہو۔ واجد آخر
کو لٹا تیر مارے گا۔ رٹائر ہو کر کبھی واجد کی اتنی آمدنی نہ ہوگی
جتنی فرحت علی کی ہے اور پھر، اگر کل کلاں کو واجد مر گیا تو؟
طاہرہ کے ہاتھ کیا لگے گا؟ فرحت مر تو لاکھوں چھوڑ کرے گا۔
یہ باتیں سوچنے والی ہیں نفیس! سوچنے والی۔

دروازے ہمدست

دیکھو! چودہ دروازے پر کس نے دستک دی۔ کون آیا۔

نفیس بیگم :- زیر لب، راز دارانہ لہجے میں، کون؟

آواز :- بڑی حویلی والوں کے آدمی ہیں۔ فوراً دروازہ کھولنے!

غضب ہو گیا

نفیس بیگم گھر کر چٹخنی اٹارتی ہے۔ در آدمی داخل ہوتے ہیں

پہلا آدمی :- خان صاحب! غضب ہو گیا کسی اصل نے بخری کردی اور

پولیس نے حویلی پر چھاپہ مار دیا۔ مال برآمد ہو گیا ہے۔ لالو جان

پکڑے گئے ہیں۔ آپ اپنا ہندو بست کر لیں اور فوراً گھر

چھوڑ دیں۔

نفیس بیگم :- ادنیٰ اللہ یہ کیا ہوا! یہ تو زخموں سے چور ہیں، کہیں

جا ہی نہیں سکتے۔

اکرم خاں :- دہنس کر نفیس! تمہیں گھبرانے کی عادت نہ بھولی جوصلے

سے کام لو، جوصلے سے ایک ہزار روپے نکال دو میں سب

ٹھیک کر لوں گا۔ مجھے کوئی ڈر خطرہ نہیں۔

دوسرا آدمی :- آپ فوراً چلے جائیں! دیر مت کیجیے! پولیس اب آپ ہی کا پیچھا

کے گی۔

اکرم خاں :- مجھے کوئی غم نہیں۔ پولیس میری ہوا کو بھی نہ چھو سکے گی۔

اکرم خاں مسکرا کر ٹھٹھا ہے نفیس بیگم ایک ہزار کے نوٹ لاکر دیتی

نفیس! بہت نہ مارنا! بیٹی طاہرہ، میری شہزادی کو اداس

نہ ہونے دوں گا۔ میں آؤں گا، بہت جلد آؤں گا اور زندہ

ہو کر آؤں گا۔ جس کو کر رہنا! اچھا تم تو میری راج دلا رہی

میری اچھی بیوی ہو غم نہ کرنا، ہوں، جوصلہ رکھنا، جوصلہ!

نفیس بیگم :- خدایا، یہ کیا ہو رہا ہے؟

اکرم خاں :- نفیس! جو کچھ ہو گا بہتر ہو گا۔ خدا حافظ!

اکرم خاں چلا جاتا ہے۔ نفیس بیگم کے آنسو نکل پڑتے ہیں۔

ضبط کرتی ہے۔ نہ چھپا کر شدت غم کے مارے تیزی سے

اندھ چلی جاتی ہے

تیسرا منظر

طاہرہ کا کمرہ۔ سامنے آرائشی میز رکھی ہے جس پر

میک اپ کا سامان بے ترتیب پڑا ہے۔ دونوں طرف

بڑی بڑی کپڑوں والی اماں ہیں، طاہرہ ایک اماں

کھولے کھڑی اور ایک دوپٹے کی خاطر تمام کپڑے اٹل تھل

کر رہی ہے۔ کپڑے اٹھاتی اور فرش پا سولہ پر پھینکتی

جاتی ہے۔ نیچے سے دوپٹہ نکالتی ہے۔

واجد، چٹ لہا س پیٹے، ایک جانب کھڑا ہے۔ خوب

سارٹ نظر آ رہا ہے۔

واجد :- کیا یہ سب کچھ خواب تھا؟ سب کچھ جھوٹ تھا؟ ہماری مائیں

وقت نکالنے کرنے کے لئے نہیں؟ ہم یونہی ساری ساری مائیں

جاگتے رہے؟ کیا صرف امتحان کی خاطر کتا میں مل کر جاتے؟

طاہرہ :- تم تو خواہ مخواہ جوش میں آ رہے ہو۔ میں نے جو کہا، مجھے کچھ

پتہ نہیں۔

واجد :- یہ بھی کوئی ماننے والی بات ہے؟ گھر میں تمہارے خلاف

سازش ہو رہی ہو اور تمہیں خبر نہ ہو۔

طاہرہ :- اللہ! مجھے کچھ پتہ نہیں، مجھے جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت ہے؟

ابا اور امی مجھے اپنی باتوں کی کبھی خبر نہیں دیتے۔ وہ تو مجھے

بالکل دودھ پتی ہی سمجھتے ہیں۔ پوچھ بیچوں تب بھی کچھ نہیں

بتاتے تبہیں معلوم تو ہے وہ اپنی باتیں اپنے تک ہی رکھتے ہیں

واجد :- طاہرہ! میں دیوانہ ہو جاؤں گا۔ تمہارے ماں باپ بدل گئے

ہیں جانے کس کے سونے چاندی نے انہیں پہکا دیا ہے۔

طاہرہ :- مجھے کچھ پتہ ہو تو کہوں۔

واجد :- میں دیوانگی میں کچھ کرنے بیٹھوں۔ طاہرہ! میرا دماغ ٹھیک

کام نہیں کرتا۔ میں بہت بری بری باتیں سوچا کرتا ہوں۔

جب میں اپنے مستقبل کا تصور کرتا ہوں اور اس میں نہیں

نہیں پاتا تو اندھا ہو جاتا ہوں۔ مجھے موت کے سوا دوسرا

راستہ نہیں سوچتا۔ میرے ہاتھوں.... میں، میں کہتا ہوں،

میں کچھ کرنے بیٹھوں۔

طاہرہ :- تم دی کے دی رہے۔ ذرا نہ بدلے۔ تمہارا دماغ واقعی

خراب ہے۔ تم اپنے آپ کو تباہ کر رہے ہو۔ مگر اسی طرح

فضول باتوں میں دھیان لگاتے رہے تو ایک دن آپ سے

باہر ہو جاؤ گے اور پھر ہمیشہ ہمیش کے لئے زندگی برباد

کر بیٹھو گے۔

ہاں کے دشمن بنے بیٹھے ہو۔ جانے کون تمہیں اپنے پٹے مشورے دیتا ہے؟ جاؤ مجھے معاملہ سلجھانے دو اتنا ڈم میں آکر بات بگڑتی ہے، انتہی نہیں۔

واجد :- جانا ہوں۔ طاہرہ! خدا کے لئے میں ہاتھ جوڑتا ہوں معاملے کو سنوارو!

طاہرہ :- تم جاؤ تو سہی۔ مجھے کچھ سوچنے کی فرصت ملے۔

واجد :- لو جاتا ہوں۔

(واجد چلا جاتا ہے۔)

(طاہرہ ویسے ہی کپڑے چھوڑ چھڑکے آئینہ دیکھنے لگتی ہے۔ بناؤ سنوارا کے بعد باہر چلی جاتی ہے)

چوتھا منظر

دہی تیسرے منظر والا کمرہ نفسیں بیگم اور جنت داخل ہوتی ہیں۔ نفسیں بیگم آرائشی میز کو جا کر دیکھتی اور اس کا بے حجب سامان ٹھیک کرتی ہے۔

نفسیں بیگم :- یہ پاؤں کا ڈبہ کھلا پڑا ہے۔ لپٹک بیچے گری پڑی ہے، سرخی کی ڈبیر اور نیل پالش، یہ بھی کھلی پڑی ہیں۔ یہ لڑکی اتنی بڑی ہوگئی ہے لیکن ذرا ہوش نہیں اسے میک اپ کیا اور سامان اٹھا کر ٹھیک دیا کبھی چیزیں قرینے سے نہیں دیکھتی۔ ادھر کپڑے اسی طرح بکھرے پڑے ہیں۔ یہ لڑکی کیا کرے گی؟

جنت :- ہے تو آخر تمہاری لڑکی۔

نفسیں بیگم :- یہ نا تجربہ کار اور بے پرواہ لڑکیاں کس کام کی؟

جنت :- بیاہ کر دو گی تو آپ ہی تجربہ آجائے گا۔

نفسیں بیگم :- جو مجھے تجربہ ہے وہ اسے کہاں حاصل؟

جنت :- اب اپنا مقابلہ تو نہ کر دو!

نفسیں بیگم :- اور پھر..... یہ کیسے..... میں کہتی ہوں بس یہ واید ہی کے لائق ہے۔ وہ بھی نا تجربہ کار یہ بھی نا تجربہ کار۔

جنت :- تو کیا کسی اور سے بیاہنے کا خیال نہیں؟

نفسیں بیگم :- (قطعیت کے ساتھ) نہیں، ہرگز نہیں جنت! میں کبھی کہتی ہوں۔ طاہرہ کسی اور کے ساتھ گزارہ کر ہی نہیں سکتی۔

بیاہنے کو تو کسی اور کے ساتھ بیاہ دوں لیکن ڈرتی ہوں کہیں بیاہ ناکام نہ رہے۔

واجد :- زندگی اب بھی برباد ہے۔

طاہرہ :- کیسے؟

واجد :- میں کہتا ہوں، یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ تمہارے ماں باپ تمہارا بیاہ کسی اور سے کر رہے ہیں؟

طاہرہ :- تم سے کس لئے کہتا ہے؟

واجد :- تمہارے اما جان لئے کہتا ہے۔ وہی جہنم کے کچن ہیں کہتے۔ انہوں نے مجھ سے سب کچھ کہہ دیا ہے۔ صاف انکار کر دیا ہے۔

طاہرہ :- کہا ہوگا لیکن اتنا ضرور ہے کہ ابا جان کو مجھ سے زیادہ میرا خیال ہے۔ اگر انہوں نے کوئی فیصلہ کیا ہے تو اسے اٹل جانا! وہ بڑے سخت ہیں۔ ایک ہی گھر کی میں جان قبض کر لیتے ہیں۔ وہ کسی سے نہیں ڈرتے۔ ان سے سب ڈرتے ہیں۔ ان کے سامنے کوئی نہیں بول سکتا۔ اتنا وہ اتنے زبردست ہیں، اتنے زبردست کہ ان جیسا کوئی زبردست نہیں۔ ان کی آنکھیں کیسی ڈراؤنی ہیں۔ بابا! ہم تو دیکھ کر ڈر جاتے ہیں۔

واجد :- میں کچھ نہیں جانتا۔ جب میں دیوانہ ہو جانا ہوں تو مجھے بھی کچھ نہیں سوچتا۔ طاہرہ! میں کچھ نہیں کہہ سکتا کہ مجھے پھر کیا ہو جانا؟ طاہرہ! میں نہیں نہیں چھوڑ سکتا، نہیں چھوڑ سکتا۔

طاہرہ :- تم تو بلا وجہ رائی کا پھاڑ بنانے کے عادی ہو۔ اپنے ہی آپ دل یا کوئی خیال جمالتے ہو اور اٹا سیدھا نتیجہ نکال لیتے ہو۔ ذرا ذرا سی بات پر آپ سے ہاں ہو جاتے ہو۔ صبر کی تو عادت ہی نہیں۔ نہ آگے کا سوچتے ہو نہ پیچھے کا۔ بس جان پر کھیلنے پر تیار ہو جاتے ہو۔ ٹھیک ہی کہتی ہو۔ سائیکو لوپی بڑھی ہے نا تم نے مجھ سے جو چوک ہوئی اس کی سزا بگتوں کا۔ آج تو تمہیں بھی نئی باتیں سوچ رہی ہیں۔ کیا خبر تھی کہ تم بھی شریک سازش ہو۔

طاہرہ :- پھر بے پرکی اڑانے لگے۔ پونہی ذرا سی بات کی اور اس پر اڑ گئے۔ تحلیل سے کام لو! انا تو کراچی گئے ہیں، ان سے کون بات کر سکتا ہے۔ البتہ امی سے بات کر دوں گی۔

واجد :- بس ایک بات یاد رکھنا! دنیا ادھر کی ادھر ہو جائے۔ میں تمہیں نہ چھوڑوں گا۔ تم میرے لئے موت اور زندگی کا مسئلہ میں کہتا ہوں، اس مسئلہ کو سلجھاؤ ورنہ۔

طاہرہ :- رہیم ہو کر رہ رہ گیا؟ تم کیسے ہو کہ سمجھتے ہی نہیں۔ اپنی

جنت :- اُرتی اُرتی سی خبر سی مٹی کو حکیم فرحت علی سے ساز باز ہو رہی ہے۔

نفیس بیگم :- یہ سب کچھ اس ہے، حکیم فرحت کے مزاج اور طہارہ کے مزاج میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ اور پھر...

جنت :- اور پھر کیا؟

نفیس بیگم :- فرحت علی کو کسی کا انتظار ہے؟

جنت :- کس کا انتظار ہے؟

نفیس بیگم :- جیسے اس کا انتظار نہیں۔

جنت :- تو کیا وہ اس سے ملے گی نہیں؟

نفیس بیگم :- نہیں۔

جنت :- کیوں؟

نفیس بیگم :- چھوڑو ان باتوں کو! آؤ ذرا میری مدد کرو! اکرم خاں کا تصویر اتار کر صاف کروں گی۔

جنت :- صاف تو ہے۔

نفیس بیگم :- اور صاف کروں گی۔ شادی کے دن کی ہے۔ اسی لئے دھوا کا لباس پہن رکھا ہے۔

(میز پر اسٹول رکھ کر نفیس بیگم بیٹھتی ہے، جنت اسٹول پر لپکتی ہے)

ارے ارے ارے اس کے پیچھے تو گر دی گر دی۔ کئی دن صاف نہیں ہوئی۔

(قد سے گرد اڑتی ہے)

جنت :- چلو اب صاف ہو جائے گی۔

نفیس بیگم :- اب تو صاف ہوگئی ہی... لو فوراً ایک ہاتھ سے پکڑنا اسے!

جنت :- لاؤ پکڑاؤ!

نفیس بیگم :- لو پکڑو!

جنت :- لو پکڑو! انرا ڈا احتیاط سے

نفیس بیگم :- (نیچے اتر کر) لاؤ، پکڑو تصویر!

جنت :- لو!

نفیس بیگم :- جی! اسے صاف کرتی ہوں۔ تم ذرا سنگا رینز کی نعلی دراز

سے بار کال لاؤ۔ تصویر کو ہار پٹائیں!

جنت :- او نہیں۔ جہاں کی تصویر کے کیا کیا غمزے کرتی ہو۔

نفیس بیگم :- تم ایک کمرہ تو رے آؤ!

جنت :- لاتی ہوں۔

درا برابر کے کمرے میں جاتی ہے۔ دروازہ کھٹ سے کھولنے اور

بند کرنے کی آواز۔

جنت :- (دوڑے) کونسا ہار لاؤں؟ یہاں تو تین ہار پٹے ہیں؟

نفیس بیگم :- وہ جس میں سنہری اور روپے پتیاں ہیں اور بیچ میں گلابی

پتیاں ہیں۔ وہ سب سے بڑے والا۔

جنت :- ہاں، ہاں ہے۔ یہ رہا۔

نفیس بیگم :- ہاں، بس لے آؤ اسی کو!

(آ جاتی ہے)

جنت :- ہاں قیمتی لگتا ہے

نفیس بیگم :- اصلی سوئے اور چاندی کی پتیاں ہیں اس میں۔

جنت :- بڑا خیال رکھتی ہو تصویر کا!

نفیس بیگم :- اس سے گھر کی رونق قائم ہے۔

جنت :- اور تم سے کچھ نہیں؟ اللہ، تم تو گھر کی جان ہو۔ بس گلاب کا

پھول ہو کتنی خوبصورت لگتی ہو! انہیں کون بیاہتا ہے؟

نفیس بیگم :- میرے بیاہ کیا کہتی ہو؟ خدا ہی جانتا ہے، کس طرح دن

گزر رہے ہیں۔

جنت :- سگ لنگ کا دھندا تو بہت ہی برا ہے۔

نفیس بیگم :- کیا کہوں تم سے؟ ہفتوں ہفتوں غائب رہے ہیں اور

پھر ہر وقت جان کا خطرہ رہتا ہے۔ کئی دفعہ پولیس سے

جھڑپ ہوئی۔ ان کے کہنے ہی سہی مارے گئے۔ لیکن جنت!

کیا خبر! کب شامیت آجائے؟ ایک بار بھی پکڑے گئے تو اگلی

پھلی کسر نکل جائے گی۔ ان کی ٹوٹی بڑی خطرناک ہے۔ بڑے

بڑے ڈاکو اور غوثی شال ہیں۔ کئی منزلیں فتنہ مجرم اور چیلر

بھگوٹے بھی ہیں۔

جنت :- سچ تو یہ ہے، پیسے کے زور پر بات نہی ہوئی ہے۔ پیسہ

نہ ہو تو لوگ اکرم خاں کی ذرا عزت نہ کریں۔

نفیس بیگم :- پیسہ ہے، کوئی ہے، سب کچھ ہے لیکن قرار نہیں ہر وقت

دھوکا رہتا ہے، کہیں نیکی بدی نہ ہو جائے۔

جنت :- میں نے تو سنا ہے، اکرم کی ٹوٹی اور پولیس میں زبردست

لڑائی ہوتی ہے۔ پان سات بھن گئے ہیں۔

نفسِ نیکم: یہ تم سے کس نے کہا؟

جنت: واجد نے۔

نفسِ نیکم: (تقریباً مار کر بڑا مستحضر خیر ملا نہیں بھی! وہ تو بے پرکی ہانتا)

جنت: اس نے کہا تھا اکرم خاں کو بڑے سخت گھاؤ آئے ہیں۔

نفسِ نیکم: جھوٹ، باطل جھوٹ۔ وہ تو خدا کے فضل سے بالکل ٹھیک ہے۔

جنت: ٹھیک ہوں بہن! خاندان سے ہی ساری بہار ہے۔

نفسِ نیکم: ہاں جنت! خاندان سے ہی بہار ہے۔ اپنی اپنی قسمت جتنی

مجھے خاندان کی قدر سے شاید ہی کسی کو ہو۔

(گھنٹی بجتی ہے)

جنت: جنت دیکھنا کون سے؟

جنت: (دنگ کے قریب جا کر دیکھتے اور پٹیتے ہوئے) اما مانے اسے

اندھیکہ دیا کوئی محدث ہے۔

نفسِ نیکم: آئیے۔

(ایک بڑھیا داخل ہوتی ہے)

بڑھیا: اے بی بی! حکیم جی کے یہاں سے آئی ہوں۔ پچھوایا ہے، آپ کی

طبیعت اب کیسی ہے؟

نفسِ نیکم: کہہ دو باطل ٹھیک ہے۔

بڑھیا: پوچھتے تھے، نبض دکھانے اب آپ کب آئیں گی اور....

یہ بھی پوچھتے تھے کہ آپ نبض دکھانے آئیں گی یا ہم نبض دیکھنے

آئیں اور.... اور پتہ نہیں کیا کہہ رہے تھے۔ وہ... وہ

انتظار... جانے کس کے انتظار کا کہہ رہے تھے، خیر، کچھ

انتظار کی بات تھی۔

نفسِ نیکم: بس بس، جا کر کہہ دو میں بالکل آرام ہے۔ نبض دیکھنے

دکھانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ ہاں، بس جاؤ،

بڑھیا: پوچھتے تھے جو دوا آپ لائی تھیں وہ ٹھیک سے پی تو

رہی ہیں۔

نفسِ نیکم: ہاں، پی رہی ہوں ٹھیک سے۔

بڑھیا: بس بس، اچھا کہہ رہی ہیں آپ۔ دوسری بات پوچھ کے

آؤں تو کہوں۔

نفسِ نیکم: بس بس کوئی ضرورت پوچھنے کی نہیں۔ اب مت آنا۔

بس ملتی بنو بوا!

بڑھیا: اے لوبی بی۔ چل دی بس۔ اب تو خوش ہو؟

(چلی جاتی ہے۔ طاہرہ بدحواسی کے عالم میں آتی ہے)

طاہرہ: امی، امی! میں واجد کے سوا اور کسی سے شادی نہ کر رہی گی؟

نفسِ نیکم: ہوا کیا ہے۔

طاہرہ: میں اب ابا جان کی بات بھی نہیں مانوں گی۔

نفسِ نیکم: پتہ لگے، کیا ہوا ہے؟

طاہرہ: میں نے خواب دیکھا ہے، عجیب و غریب خواب!

نفسِ نیکم: کیا خواب دیکھا ہے؟

طاہرہ: ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا ہے۔ کالی کالی بدلیاں سب

طرف سے گھرائی ہیں بجلی زور زور سے کڑک رہی ہے اور

لوگ کسی کا جنازہ لے کر آ رہے ہیں۔ دیکھتے دیکھتے جنازہ اندھیر

میں غائب ہو جاتا ہے۔

نفسِ نیکم: غائب ہو جاتا ہے اندھیرے میں؟

طاہرہ: جنازہ، اندھیرا، بجلی کی کڑک... اہی یہ سب کیا ہے،

یہ سب کیا ہے؟

جنت: خوابوں کی بھی بجلی کہی۔

نفسِ نیکم: جنت! خوابوں سے بہت ڈرتی ہوں۔ ایک دفعہ میں نے

خواب میں جنازہ دیکھا تھا اور تب میرے باپ کا انتقال

ہوا تھا۔ یہ خواب، یہ جنازوں کے خواب بہت برے

ہوتے ہیں۔

جنت: یہ خواب دہم کے سوا کچھ نہیں۔

طاہرہ: لیکن امی! آخر میں سب کچھ ٹھیک ہو گیا۔

نفسِ نیکم: ٹھیک ہو گیا؟

طاہرہ: ہاں، ہاں بالکل ٹھیک ہو گیا۔ دیکھتے دیکھتے اندھیرا

غائب ہو گیا۔ بادل چھوٹ گئے۔ چاندنی ہی چاندنی پھیلی

گئی اور پھر، اور پھر امی! مجھے پرگ گئے۔ پری بن گئی

اور اڑنے لگی۔ اور، امی! اڑتے اڑتے چاند سناروں میں

جا پہنچی پھر، اور پھر امی! پھولوں کی بارش ہونے لگی اور

مزرے کی بات یہ ہے کہ پھولوں کا ڈھیر لگ گیا، بڑا اونچا

ڈھیر اور امی اس ڈھیر میں سے واجد نکل آیا۔

نفسِ نیکم: اچھا ہوا، بہت اچھا ہوا۔

نقیس میم۔ لیکن میری طبیعت گھبراہی ہے میرے دل کو کیا ہو رہا ہے؟
یہ خواب، وہ جنازہ! مجھے کیا ہو گیا۔ میرا دماغ ٹھیک نہیں۔
طاہرہ! ہمیں نہیں جنت! جنت! مجھے وہ جنازہ نظر آ رہا ہے
جنت! اسے بلا لاؤ! جنت! حکیم فرحت علی کو بلا لاؤ! میرا
دل بیٹھا جا رہا ہے بیٹھا جا رہا ہے۔
(اگر پڑتی ہے)

جنت! بغش آگیا۔ طاہرہ! تو سنبھال ذرا۔ منہ پر پانی کے چھینٹے
ڈال! میں حکیم فرحت علی کو بلا لاؤں!
طاہرہ! خالہ جنت! ذرا جلدی آنا۔ بہت جلدی۔ میں نے کیوں
اپنا خواب انہیں سنایا۔

جنت!۔ حوصلے سے کام لے لڑکی! کوئی بات نہیں۔ دل کو صبر
پہنچا ہے۔ میں حکیم کو لاتی ہوں۔ ابھی لاتی ہوں۔
(دلچلی جاتی ہے)
آخری سین

(اکرم خاں اپنی حویلی کے سامنے — ہتھکڑی لگی ہے۔
پولیس انسپکٹر امداد دہا ہی اسے لے کر آئے ہیں)

اکرم خاں: بسنے!

انسپکٹر: کہنے!

اکرم خاں:۔ میرا یہ زخم جو دل کے قریب ہے بڑا سخت ہے۔ بس نہ جانے
کس طرح یہاں تک آیا ہوں۔ مجھے بڑی تکلیف ہو رہی ہے۔
مجھے آگے مت لے جائیے!

انسپکٹر: دیکھیے! آپ کے زخم کو ڈاکٹر نے دیکھا تھا پہلے یہ واقعی
بڑا سخت تھا لیکن مریم بٹی سے قریب قریب اچھا ہو چکا ہے۔
ڈاکٹر کے مشورے پر ہم آپ کو لائے ہیں اور آپ جانتے ہیں
کہ آپ پیدل تو نہیں آئے۔

اکرم خاں: آپ نہیں مانتے۔ ڈاکٹر کی بات کو چھوڑیے! میری حالت
بہت خراب ہو رہی ہے۔

انسپکٹر: راستے میں خراب نہ ہوئی، خراب ہوئی تو مکان کے پاس تاکر
اکرم خاں: جی ہاں۔ میرے پاؤں سن ہو گئے ہیں! ایک قدم بھی نہیں
چل سکتا۔ اور پھر بیٹھیاں چڑھنے کا تو سوال ہی پیدا
نہیں ہوتا۔

انسپکٹر: اس کا بندوبست ہو سکتا ہے ہم اسٹریچر منگوا لیں گے۔
اس پر بٹھا کر آپ کو لے جائیں گے۔

اکرم خاں: میں آپ کی منت کرتا ہوں کہ مجھے مکان کے اندر لے جائیں۔
انسپکٹر: مجھے مکان کی تلاشی لینا ہے، آپ کی موجودگی میں۔
اکرم خاں: مکان میں کچھ نہیں، بجز کچھ نہیں۔

انسپکٹر: نہ ہی۔ ذرا چل کر اتنا تو دیکھ لو کہ جہاں سے یہ روشنی
آ رہی ہے وہاں کہیں آپ کے جرم کی سیاہی تو نہیں چھپی تھی۔
کسی گوشے میں، الماری کے کسی خانے میں کسی تجوری میں
کہیں نہ کہیں آپ کے جرم کا سراغ ضرور ملے گا۔

اکرم خاں: اللہ مجھ پر رحم کھائیے! اس روشنی میں نہیں جاسکتا۔ روشنی
مجھے راس نہیں۔ میں کسی کو اپنا منہ نہیں دکھا سکتا۔

انسپکٹر: ہم آپ کو دکھائیں گے کہ یہ عالیشان عمارت، یہ روشنیوں کا
محل آپ کے گناہوں کی کہانی ہے۔ آپ کو اس پر ناز ہے۔

ہم آپ کو ہی نہیں، تمام دنیا کو دکھائیں گے کہ یہ محل آپ نے
کس طرح تعمیر کیا یہ محل جرموں اور گناہوں کی بنیادوں پر
کھڑے ہیں۔ یہ بے نظیر محل آپ! ایسے شرفا کا اشتہار یہاں ہم
اس کی تصویر لیں گے۔ ہم آپ کی بھی تصویر لیں گے اور دنیا کو
پیش کریں گے۔ شاید آپ کے بھائی بندوں کو عبرت حاصل

ہو۔ آج آپ کو اچھی طرح معلوم ہو جائے گا کہ دولت وہی
اچھی ہے جو جائز طریقے سے حاصل کی جائے اور سکہ اعلیٰ
حالت میں نصیب ہوتا ہے جبکہ نیکی کی راہ اختیار کی جائے۔
ہم آپ کو سبق دیں گے۔ چلیے اپنے عالیشان محل کا دورہ
کھٹکھٹائیں تاکہ گھر والے آپ کے استقبال کھٹے آئیں۔

اکرم خاں: یہ مجھ سے نہ ہو گا۔ میرے قدم اس گھر میں نہ جائیں گے۔

یہاں میری بیوی رہتی ہے۔ میری بیٹی رہتی ہے۔ میں اس
حالت میں کبھی بھی ان کے سامنے نہیں جاسکتا مجھے دیکھ
پاگل ہو جائیں گے۔ ان کی نفیس بندھنیں گئی۔ وہ کبھی
تصور ہی نہیں کر سکتیں کہ مجھے ہتھکڑی لگ سکتی ہے۔

انسپکٹر: تو کیا ایک سمگ لے، ایک مجرم کے گھٹے میں پھولوں کے
بارڈلے جائیں۔ اسے وطن کا خادم اور قوم کا رہنما
خیال کیا جائے۔ اس کی پوجا کی جائے۔ ایک سمگ لے
(ذاتی صفحہ پر)

قول و قرار

سائیں فضل
مترجم پرویز پروان

راوی

محمد عظیم بھٹی
گیت کے مختلف بندوں میں خیالات کے تسلسل کے اعتبار
سے کوئی ربط نہیں، البتہ ہر بند کے آغاز میں ایک ہی موضوع
دہرے سے اس کی کوپڑا کرنے کی کوشش کی گئی ہے
(ہمارے خیال میں ان بندوں کو ٹپوں کا لادہ دوپکھنا چاہئے سیر)

راوی کے نیلے پانی میں
پھولوں کے پودے بہتے ہیں
دنیا کے ستم خاموشی سے
ہم تیری خاطر بہتے ہیں

راوی کے نیلے پانی میں
وہ بگلا تیر رہا ہے کیا؟
پردیس میں جا کر ساجن سے
تو ہم کو بھول گیا ہے کیا؟

راوی کے نیلے پانی میں
یہ کیسا سیلاب آیا ہے؟
ہم بے گھر ہو کے پھرتے ہیں
کس پاپ کا بدلہ پایا ہے؟

راوی کے نیلے پانی میں
ہاتھوں سے گھڑا اک چھوٹا گیا
جب ساجن تیری یاد آئی
پلکوں سے آنسو ٹوٹ گیا

تری الفت میں تو مر کر کے بھی جی لوں گا میں
درد سہہ لوں گا سبھی، ہونٹ بھی سی لوں گا میں
افت یا میں جو زہر ہے پی لوں گا میں
میرے محبوب تجھے چھوڑ نہیں سکتا میں
جلوہ حسن سے منہ موڑ نہیں سکتا میں

میرے اشعار کو غن زنگ بنایا تو نے
غم واد بار میں وعدوں کو نیمایا تو نے
مجھے ہر حال میں جینا بھی سکھایا تو نے
میں تجھے چھوڑ کے اے جان کہاں جاؤں گا
یہ تجھ لائے جہاں تاب کہاں پاؤں گا

میرے محبوب مجھے جان سے پیارا تو ہے
دکھ بھرے دہر میں جیون کا سہارا تو ہے
شب تاریک میں امید کا تارا تو ہے

میں تجھے چھوڑ نہیں سکتا، نہیں چھوڑوں گا
تا دم زلیت کبھی تجھ سے نہ منہ موڑوں گا
(خاتمہ)

پو

عبدالعزیز فطرت

مجھ سے اُمّی ہوئی مدہوش گھٹاکتی ہے
ضبط عنوان ہے امید کے افسانوں کا
پھیل پھیل ہوئی راہوں سے بہا رآئے گی
سرخوشی بن کے خیالوں کا نکھار آئے گی
گر یہ بیکار ہے سہمے ہوئے انسانوں کا

چھتی چھتی ہوئی تاروں کی ضیا کھتی ہے
نظم ہستی میں محبت کی ادا ہے موجود
ظلمتیں اپنی خرابی سے ہیں خود ہی مایوس
کیا فضاؤں میں تغیر نہیں ہوتا محسوس
ذروں میں صورتِ خورشید ضیا ہے موجود

نا اُمیدی سے یہ کیوں پوچھئے کیا کھتی ہے
ظلمتیں پردہٴ اخفائیں چلی جاؤں گی
سینہٴ سنگ سے خود ہوں گے گل تر پیدا
موجِ خوابیدہ کے دامن سے سمندر پیدا
کونیں پھرتا زہ تب و تاب سے لہرائیں گی

* * *

عاصم حسین

اندھیرا

اندھیرے کو چوما

بہت پیار سے روشنی نے
کہا مجھ کو دنیا کی نظریں
بنادیتی ہیں آپ روشن
وہ میری تختی میں اپنی ضیا دکھتی ہیں
وگر نہ نگاہوں میں میری فسوں کیا؟
نگاہیں۔ شعاعیں لرزتی لرزتی!
پاؤں سے پروانوں کی انجن میں
یہ پردانے۔ جانیں ہمکتی ہمکتی
یہ ہنگامہ ہائے جنوں کیا؟
مگر تجھ میں اپنا ہی جو بن ہے۔ اپنی بچبن ہے
سیاہی میں پنہاں وہ لیلیاں ہیں
کہ ہر آنکھ دل سے مہی چاہتی ہے
کہ وہ تجھ کو سرمہ بنا کر
بہ صد شوق تحلیل کر لے
نظر کی سلائی سے آنکھوں میں بھر لے
کہ جب زندگی بچ بچا کر
زمانے پہ چھاتی ہے بادل دھواں دھار بن کر
تو پھر تیرے دامن میں ہی چین پاتی ہے دنیا
تجھے اپنے دل سے لگاتی ہے دنیا!

خطاطی

(۷)

سید یوسف بخاری

آشوری دور سے دو رسا سائیاں تک ایران کا خط ساری تھا، اس کے بعد پہلوی ہوا۔ محققین عرب کے بقول ایران میں قبل اسلام سات قلم (جدول) جاری تھے اور ان خطوط کا نمبر ”زواشن“ تھا یعنی ہر وقت ضرورت ان خطوط میں مخصوص ہتھوں سے کام لیا جاتا تھا۔ خراسان، مامون کی شہ کے زمانہ ہی میں علم و فن کا مرکز بن چکا تھا۔ مامون کی وفات کے بعد خاندان طاہریہ - دیلمہ - سلاجقہ - سامانیہ اور غزنویہ میں اور بھی قابل رشک ترقی ہوئی، یہاں تک ایرانیوں کو تصنیف و تالیف میں عربوں پر سبقت حاصل ہو گئی۔ علاوہ ازیں بغداد کے اصلاح یافتہ عربی خطوط (جدول) میں جن کو ابن قلاب اور یاقوت مستعصمی نے مہذب اور مکلف کیا تھا، وہ سب کے سب ایران میں جاری ہو گئے۔ اس کے بعد حسن بن حسین بن علی فارسی نے سنہ ۷۷۵ء عہد شاہان دیلمہ میں نسخ، رقاع، ثلث اور توفیق کے اختلاط سے ایک جدید ایرانی قلم ”تحلیق“ جاری کیا، نیز محقق سے ایک اور قلم نکلا جو ”مطلق“ کہلایا۔

دستی - دیوانی - فارسی - ایران کے پہلو بہ پہلو دولت عثمانیہ (ترکی) نے بھی ان ایرانی قلموں کو خوش آمدید کہی۔ چنانچہ ان کے رواج پانے کے بعد اہل ترکی نے ان خطوط کی روشنی میں دستی، دیوانی اور فارسی تین قلم ایجاد کئے، نیز ثلث اور رقاع کو بھی جاری رکھا۔ قلم تحلیق کے اساتذہ میں نجم الدین ابوبکر راندی، خواجہ تاج سلیمانی اور میر عبدالحی جوئے۔ آخر الذکر ابوسعید مرزا گورگانی کے دفتر انشاء میں افسر تھے۔ اور متاخرین میں اشرف خاں خوش نویس دربار اکبری تھا۔

تستعلیق :- قدمت اہل عرب کی سرشت میں فن و اجتہاد کا مادہ بڑی فیاضی کے ساتھ ودیعت کیا ہے چنانچہ ایرانی خطوط سے بھی ان کی حسن پرستی اور عقیدہ لکھ کا اظہار ہوتا ہے۔ انہوں نے دیکھا کہ خط نسخ کے دائرے بالکل یکساں اور حروف ناموراد ہیں یعنی دائرے گول ہونے کے بجائے ان کا پھیلاؤ سرکھس طرح چپٹا ہو جاتا ہے کہ دائرے نمودار ہونے لگتے ہیں، لہذا انہوں نے نسخی حروف میں بھی اپنی فطری صلاحیت سے کام لیکر نقاشی اور معنوی کی شان پیدا کی، یعنی دائرے گول بنائے، حروف کی نوکیں، گردنیں اور ذیلیں حصہ باریک کر دیا۔ اس کا نام انہوں نے تستعلیق رکھا۔ ذرا اس قدرت حسن و خیال کو بھی دیکھیے کہ قلم کی پرکاری کے ساتھ ساتھ انہوں نے لفظی ترکیب میں بھی کس قدر نفاست سے کام لیا ہے کہ نسخ اور تعلیق کے درمیان جو درجہ کی علیج حاصل تھی اسے دور کر کے باقیات میں ایک جامع اور دلربا تستعلیق باقی رکھا جس میں بلاشبہ تمام قلموں کی شان اور باریکیاں بدرجہ اتم موجود ہیں + شکستہ :- تستعلیق اگرچہ سب سے حسین اور جامع خط تھا لیکن اس کی کتابت دیرطلب اور صبر آزما تھی، اس لئے تقریباً سب امتیں قرضی قلی شالو حاکم ہرات نے عام دفتری مراسلت کے لئے خط شکستہ جاری کیا +

شفیعہ :- آفاقی تقلید اور پیروی میں قرضی قلی کے میر شفیعی نے اپنے آقا کے خط شکستہ میں ایک حسن خاص پیدا کر کے اس کا نام شفیعہ رکھا جو اب تک حسب سابق مشہور ہے +

در اصل تستعلیق کتابی خط ہے جو ایران اور ہندوستان وغیرہ میں جاری ہے اور مراسلت کا قلم شفیعہ ہے۔ تستعلیق کے حسن قبول اور نمکسالی خط ہونے کی اس سے بڑھ کر اور کیا دلیل ہوگی کہ لفظ تستعلیق سے کئی محاورات ایجاد ہوئے جو ہمارے ادب میں رائج اور زبان زد عوام ہیں مثلاً قلم شخص ثباتی تستعلیق ہے یعنی با اعتبار اخلاق و عادات نہایت مہذب انسان ہے۔ الغرض دنیائے اسلام کا مشترکہ مقدس خط عربی نسخ ہے۔ اس کے بعد تستعلیق کا درجہ ہے۔ حاکم اسلام کے علاوہ دولت عثمانیہ (ترکی) ملک مصر، عراق، حماز، نجد، یمن، شام، الجزائر، مراکش

قیوان، تونس، طرابلس، سوڈان، زنجبار، حبش، حوسہ، مدھاسکر، بلجاشیہ، انڈس (مروج)، روس، فرانس، لندن، جرمنی، ہالینڈ، امریکہ، جزیرہ جاوا، ملائہ، کردستان اور افغانستان، وغیرہ میں بھی نسخ اور نستعلیق دونوں کا رواج ہے۔ سیاسی و تجارتی مصلحتوں اور ضرورتوں کے پیش نظر مذکور ممالک میں نہ صرف عربی زبان میں گفتگو کرنے والے موجود ہیں بلکہ ان خطوط میں تعلیم ادا دونا یا اب عربی، فارسی، اردو کی کتابت اور طباعت بھی جاری ہے۔ کتابت کی تاریخ بیان کرنے کے بعد ضروری ہے کہ اول نستعلیق کے مشہور اساتذہ ایران کا تذکرہ کیا جائے، بعد ازاں عہد دولت مغلیہ پر ایک نظر ڈالی جائے جہاں یہ خط آخری بار پروان چڑھا اور اپنی پوری عمر کو پہونچا یعنی لاہور، اکبر آباد (آگرہ)، دہلی اور لکھنؤ میں فن خطاطی کے چار مدرسے قائم ہوئے جہاں سے متعدد ماہرین فن خطاطی اور نامور شریں قلم اور جواہر رقم پیدا ہوئے۔ انہی کی بدولت یہ فن لطیف آج تک زندہ اور تابدار ہے۔ ایران میں نستعلیق کے حسب ذیل پانچ ملام ہوئے۔

خواجہ میر علی علوی تبریزی، ان کو خط نستعلیق کا موجد کہا جاتا ہے۔ یہ عہد تیسویں (۱۰۷۱ھ) کے نامور خطاط اور خوش فکر و خوش گو شاعر تھے، ابو الفضل اپنے دیباچہ مرتق بادشاہی (الہم قطعات خوش نویساں ہند دایران مرتبہ بادشاہ جہانگیر) میں لکھتا ہے کہ اس نے امیر تیمور کے زمانے سے قبل کی نستعلیق و صلیاں دیکھی تھیں۔ یہ شہادت یقیناً معتبر ہے اس لحاظ سے نستعلیق کا موجد کوئی اور تھا۔ وہ کون تھا؟ بینہوز تحقیق طلب ہے۔ تاہم میر علی نستعلیق کے مصلح اول ضرور تھے۔ اس کا ثبوت ہمیں مولینا غلام محمد دہلوی کے ”تذکرہ خوش نویساں“ سے ملتا ہے۔ وہ لکھتے کہ گو میر علی نستعلیق کے موجد نہیں ہیں لیکن انہوں نے اس قلم کے قواعد مقرر کئے اور اس کے مطابق نستعلیق کی نوک پاک میں حسن اور نزاکت پیدا کی۔ میر علی کے مقلدین میں ایرانی، ہندی اور ترکی تینوں شامل ہیں۔ ان کی وصلیوں کا ایک بڑا ذخیرہ ایران اور اندیا آتش لندن کی لائبریریوں میں موجود ہے۔ میر علی ہر دی، تلامذہ شیرازی اور میر علی خراسانی ان کے ہم نام و ہم عصر خطاطوں کے علاوہ سلطان علی مشہدی ان کے نامور شاگرد تھے۔ سلطان علی مشہدی، یہ نستعلیق کے امام دوم تھے۔ سلطان حسین بیوری کے عہد میں ہوئے۔ سلطان نے ان کو ”قبلة الکتاب“ کا خطاب دیا تھا۔ متعدد کتابیں، وصلیاں اور فن خطاطی پر ایک جامع رسالہ یادگار چھوڑا۔ تاریخ تیموری انہی کی تحریر کردہ ہے جس کی تصاویر مشہور مصور بہزاد نے تخلیق کی تھیں۔ بابر نے بھی اپنی نزک میں ان کے کمالات بیان کئے ہیں۔

سلطان علی کے شاگرد یہ ہیں۔ سلطان محمد خنداں، سلطان محمد نور، علاء الدین محمد ہر دی، مولینا عبداللہ ہر دی، زین الدین محمود عبدی نیشاپوری، محمد قاسم شادی شاہ، اور میر علی اکاتب ہر دی، ان میں آخری زیادہ ممتاز ہیں + میر علی اکاتب ہر دی، یہ نستعلیق کے امام سوم کہلاتے ہیں۔ خطاطی کے ساتھ شاعری میں بھی کمال حاصل تھا۔ مجوز تخلص تھا۔ فن خطاطی پر دو رسالے نظم کئے جو بہت مشہور ہیں۔ ۹۰۹ھ میں ایک اور رسالہ رسم الخط پر حکمران سلطان مظفر کے نام معنون کیا۔ یہ رسالہ فرشت میوزیم میں موجود ہے۔ جب سلطان عبدالعزیز بخارا کے دیباچی ہوئے تو سلطان کی فرمائش پر دو کتابیں ”گلستان سعدی“ اور ”مطلع الانوار“ امیر خسرو رقم کیں۔ ”گلستان“ پیرس کی لائبریری اور ”مطلع الانوار“ خدا بخش لائبریری ممبئی میں موجود ہے۔ ابو الفضل نے بھی ان کو نستعلیق کا استاد تسلیم کیا ہے۔ مرتق بادشاہی (جہانگیر) میں بھی ان کی چند وصلیاں شامل ہیں۔ زیادہ معتبر روایت کے بموجب ۹۵۵ھ میں وفات پائی +

میر علی کے بعد نستعلیق کے مشہور خطاطوں میں تلامذہ حسین تبریزی، میر سید احمد مشہدی، تلامذہ حسن علی مشہدی، تلامذہ شاہ محمد نیشاپوری اور مرزا بابا بہیم اصفہانی جوئے حین کا مرتبہ جدا جدا ہے +

میر عباد الحسینی قزوینی، یہ نستعلیق کے امام چہارم ہیں۔ ان کو بابا شاہ اصفہانی سے تلمذ حاصل تھا اور تلامذہ حسین تبریزی اور سلطان علی مشہدی کے مقلد تھے۔ شاہ عباس صفوی کے دربار سے متعلق تھے۔ ان کے متعلق ایک روایت اس طرح مشہور ہے کہ جب ان کو شاہ عباس نے شاہ نامہ فردوسی نقل کرنے کے لئے کہا تو انہوں نے اپنے لئے ایک آراستہ باغ ٹھوس کر لیا جس کے حوض میں شاہی خرچ سے عربی گلاب اور کوثر بھرا گیا۔ یہ وقتاً فوقتاً تبدیل بھی ہوتا تھا، اس اہتمام اور تکلف کے ساتھ میر عباد تین سال کی مدت میں صرف چھ جز مکمل کئے۔ حاسد و ناروا افراد حقاد کی ہاک میں تھے، انہوں نے موقوف پاکر شاہ کو بھڑکایا اور کہا کہ تین سال میں چھ لاکھ روپے کی رقم خرچ خرچ ہو چکی ہے اور ابھی صرف چھ جز و

لکھے گئے ہیں۔ حواشی پر بھی تلاشی کام بھی نامکمل ہے۔ بادشاہ ان خوشامدیوں کی باتوں میں اگر غضب ناک ہوا اور میر عباد کو حکم دیا کہ نصف پونہ میں چھ لاکھ روپیہ واپس خزانہ شاہی میں داخل کیا جائے۔ میر عباد اس اچانک عتاب شاہی سے متاسف تو ضرور ہوئے لیکن اسی دقت چند نقیبوں کے ہمراہ ایک سواری میں بیٹھ کر شہر گئے۔ نقیبوں نے صدامند کی آمد و تحریر عباد اور ان اساتذہ چند ہی گھنٹوں میں وہ چھ روزہ مقرض زندہ ہوا ایک ایک دو دو سطوروں کی شکل میں ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو گئے۔ مقررہ دقت سے قبل چھ لاکھ روپیہ خزانہ شاہی میں جمع ہو گیا۔ بادشاہ یہ اطلاع پا کر اور بھی برا فروختہ ہوا۔ بعد میں اپنی رسوائی اور بدنامی کے خوف سے اس نے میر عباد کو ایک حمام میں قتل کرا دیا۔ اس دقت اس کی عمر ۶۳ سال کی تھی۔ سال وفات ۱۰۲۵ھ ہے جو عہد جہانگیر تھا۔ شہنشاہ جہانگیر نے جب یہ دردناک واقعہ سنا تو رو پڑا اور کہا کہ اگر شاہ عباس اس کو قتل کرنے کی بجائے میرے پاس بھیج دیتا تو میں شاہ کو عباد کے ہم وزن مونی بھیج دیتا۔

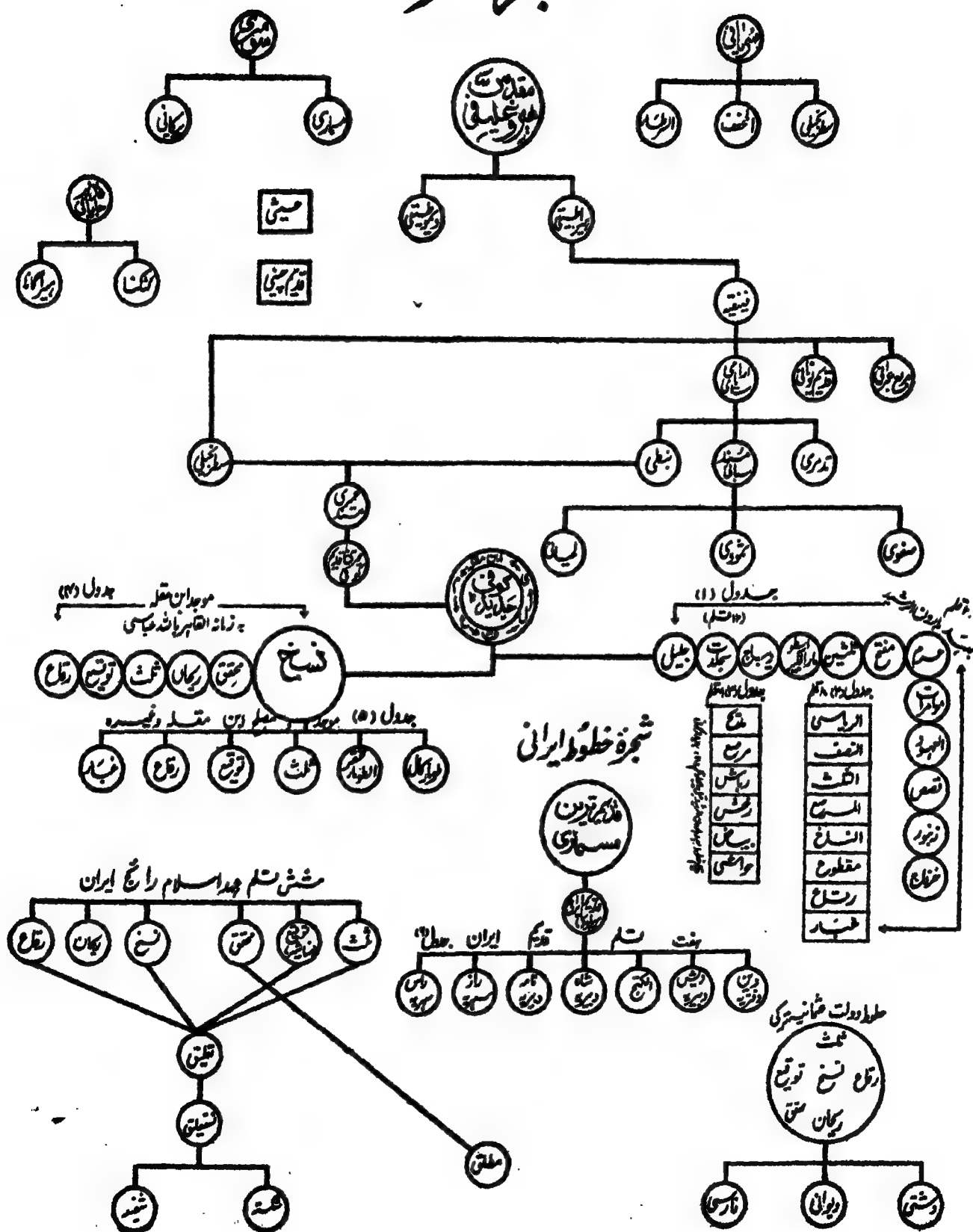
آقا عہد الرشید و عظمیٰ، میر عباد کے حقیقی بھانجے، داماد اور شاگرد تھے۔ آقا رشید کے نام سے شہر ہوئے، اپنے فن میں اتنے کمال تھے کہ استاد و شاگرد کی وصلیوں میں امتیاز نہ تھا۔ میر عباد کے واقعہ شہادت اور اپنے قتل کے اندیشہ سے ایران سے راہ فرما خلیفہ، ہندوستان تک پورا سفر گھوڑے پر کیا، بحالت تباہ شاہجہاں کے حضور میں اکبر آباد آئے۔ بعض مورخوں کا قول ہے کہ اول لاہور پہنچے اور کچھ مدت وہیں قیام کیا۔ اس اثنا میں وہاں ان کے متعدد شاگرد ہوئے۔ اگر یہ واقعہ صحیح ہے تو تعلیق کا پہلا مرکز لاہور کو تسلیم کرنا پڑے گا۔ اگر وہ پہنچتے پہنچتے لباس و جامہ زبوں اور تار تار ہو چکا تھا اور یہ زبوں حالی باریابی میں مانے ہو رہی تھی۔ نذر شاہی کے لئے بھی کچھ درکار تھا۔ آقا رشید نے قریب غور و تامل کے بعد قلم و دوات طلب کی اور ایک قطعہ کاغذ پر یہ اشعار لکھے۔

ایا بختہ خصلے کہ ساکنانِ فلک
چہ حاجت است کہ گوئیم حالِ فتنہ خود

یہ پرزہ کاغذ آقا رشید کے حق میں کچھ کاغذی پرچہ ثابت ہوا، جب یہ بیک تصویر پر بادشاہ کے رو بہد حاضر ہوا تو خوشی و تحریر خود منہ سے بول اٹھی، نقش خود فریادی بن گیا۔ شاہ جہاں نے آقا رشید کو دربار میں داخل کیا، داماد شکوہ کی اتالیقی بخشی اور پندرہ سو روپیہ ہوا و اشارہ مقرر کیا۔ بعض خدمت بیوات سپرد ہوئی، گردش دور ہوئی، امیرانہ شان و شوکت کے ساتھ رہنے لگے۔ اگر وہ کئی شاندار عمارتیں اور سفر خلع تعمیر کرائے، آخر دم تک شغل کتابت جاری رہا، شاگردوں کی تعداد میں برابر اضافہ ہوتا رہا یہاں تک کہ ہندو پاکستان کے چاروں داماد سلطنتوں، لاہور، اگرہ، دہلی، اور لکھنؤ میں اس فن لطیف کے چار مدر سے قائم ہوئے۔ ان کی وصلیاں ہواہر کے مول فروخت ہوئی تھیں۔ ۱۰۸۰ھ میں بمقام اگرہ بعید اور ہمک زریب وفات پائی۔

یہی ایران میں خطاطی کی نشوونما کی منقر و داد۔ اس کے بعد امیر تیمور کا ستادہ چکا اور نہ صرف ایران بلکہ برصغیر پاک و ہند کی قسمت بھی اسی خاندان کے ساتھ وابستہ ہو گئی۔ یہ خاندان خودی صاحب ذوق نہیں بلکہ اہل کمال کا بھی بے حد قدردان تھا۔ اس لئے اس کے زیر سایہ علوم و فنون کو غیب فروغ حاصل ہوا۔ بالخصوص برصغیر پاک و ہند میں خاندان مغلیہ نے نہر پردی اور مردم نوازی کی ایسی روایات قائم کیں جن کی مثال بہت کم نظر آتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ دربار مغلیہ بہتر قسم کے اہل کمال کا مرجع و آب بن گیا۔ جن میں خطاطی کے ماہرین بھی شامل تھے۔ ان ماہرین خطاطی کا سلسلہ آخری دقت تک جاری رہا۔ یہاں تک کہ اس خاندان کا آخری چشم چراغ بہادر شاہ ظفر خود اس فن میں طاق تھا۔ ان ماہرین فن کے کمالات کی داستان خاصی طویل ہے۔ اس لئے ہم اس کو کسی اور موقع پر اٹھا رکھتے ہیں۔ تجرہ خطاطی کے منظر پر ملاحظہ فرمائیں۔





ماہر القادری

مشاد عامری

میں کیا کروں مرے دل کی عجیب حالت ہے
تری نوازشِ پیہم سے بھی شکایت ہے
قبول ہو کہ نہ ہو پھر بھی ایک نعمت ہے
وہ سجدہ جس کو ترے آستان سے نسبت ہے
کبھی گد تری بیگانگی سے تھا مجھ کو
جو اب ہوئی ہے توجہ تو اک قیامت ہے
غروبِ شام کے منظر کو دیکھنے والا
اسی طرح سے مسافر کی شامِ غربت ہے
ترے جلال کی آئینہ داد کیا دے گا
کہ آئینہ کو تو خود اعترافِ حیرت ہے
یہ خواب ہے وہ تماشا یہ وہم ہے طلسم
مجاز اپنی جگہ پھر بھی اک حقیقت ہے
میں اس کے ناز اٹھاؤں کہ دوں صلائے نیاز
وہ حسن جو مری تقدیر سے محبت ہے
نگاہِ ناز! ترے حسن التفات کے بعد
مری طرف سے تغافل کی بھی اجازت ہے
رو طلب میں قدم رکھ دیا تو ہے ماہر
اب اس کے بعد مری کوششوں کی قسمت ہے

تجربے جن کو جنوں کے نہ گریبانوں کے
طنز کرتے ہیں وہ حالات پہ دیوانوں کے
کہہ رہے ہیں کہ پڑو پاؤں نگہبانوں کے
آپ ہمدرد ہیں!!! ہم سوختہ سامانوں کے
کھل گئے بھید جو رندوں پہ جہاں بانوں کے
ڈھیر لگ جائیں گے ٹوٹے ہوئے پیمانوں کے
جگھٹے بچ کے گذرتے ہوئے انسانوں کے
قیقے اور بڑھادیاتے ہیں دیوانوں کے
موسمِ گل سے خزاں نے وہ سیاست کھیلی
حکمتانوں کے ہوئے ہم نہ بیا بانوں کے
میں نے سمجھا تھا شکوفوں کو دل صد پارہ
جب کیا غور تو ٹکڑے تھے گریبانوں کے
وہی اخلاق کو ایساں کو بناتے ہیں سپر
وہ جو اخلاق کے قائل ہیں نہ ایساں کے
شرطِ اول ہے مسلمان کا انساں ہونا
وہ مسلمان کے دشمن ہیں کہ انسانوں کے
جن کو آہوں کی طرح ضبط کیا جاتا ہے
ترجماں اشک ہی بنتے ہیں اُن ارمانوں کے
جس تو قحط پہ خوش مد میں لگے رہتے ہو
اختیارات سے باہر ہے نگہبانوں کے
کہہ رہے ہو جسے تم ابو بہار کہلاتے تھے
میں سمجھتا ہوں کہ آثار ہیں طوفانوں کے

قصر جمیل

عبد اللہ خاں در

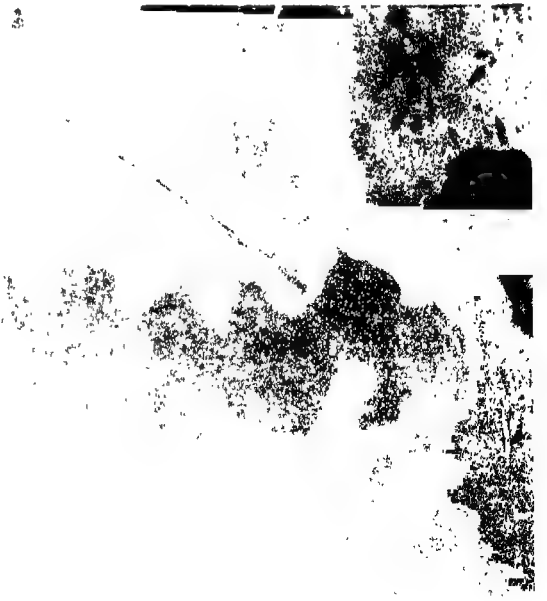
زنجیرِ بپا حساب جیسے
ہم پھر بھی ہیں آفتاب جیسے
اے دامنِ گل گواہ رہنا
کچھ داغ بھی ہیں گلاب جیسے
یہ دشت میں گھومتا گولہ
مجھ آبلہ پا کا خواب جیسے
یوں دل میں ترا خیال آیا
صحرا میں کھلے گلاب جیسے
ہر رات کسی کی یاد آئی
وہ یا د بھی کیسی خواب جیسے
ہر موج سکوں کو ایسے دکھیا
سمجھا ہی نہیں سراب جیسے
ہر قطرہ خوں میں جل رہی ہے
اک کیفیتِ شباب جیسے
کانٹوں سے جمیل ہم بھی لکھلے
پر اتنے جدا، گلاب جیسے

ملکوں ملکوں خوار ذربوں ہیں عشق کے راجِ دلائے
کس منزل پر حسنِ گریزاں کوئی تجھ کو پکارے؟
شمعِ جنوں اب کروں فروزاں رات اندھیری آئی
بجھ بجھ جاتے ہیں رستے میں ہوش کے جھوٹے تارے
اجنبی بن کر اب جو گندرا میرے قدم محترائے
روح کبھی انوس تھی جن سے آہ وہی گلیا رہے
جوشِ بہاراں تیری پھبن ہے یا ہے ہسرِ نمو کا
چشمِ نظارہ جل اٹھی ہے، پھول ہیں یا انگارے
پیدا کوئی بھی آہٹ ہو، قلب دھڑک اٹھتا ہے
ڈوبتی جاتی ہے وہ صدا پھر لے کر اماں سارے
میں یہ سمجھتا تھا، ہیں یہ شعلے میرے ہی دل میں پہناں
چاند کی نگری بھی ہے فروزاں پا کر تیرے اشارے
توس قمرِ زح کے رنگ کی صورت کیوں ہے مجھے گریزاں
فکر کا صورت گر نہ بنالے تجھ سے سو انظارے
تیرا غافل دائمِ تو مت چھیڑ وفا کے نغمے
جیتے ہیں اور جیتے رہیں گے یونہی ترے دکھیا رہے
ڈوب گیا ہوں اُن آنکھوں میں حیرت کیا ہے خاں در
اڑتے پنچھی رُک جاتے ہیں اکثر جمیل کنارے



آرٹ کونسل پکن کے زیر اہتمام کراچی میں پاکستانی مصو
رے کر علی کی تصاویر کی نمائش

مشرقی پاکستان ایسوسی ایشن نے کراچی میں
ایک رنگارنگ تفریحی پروگرام پیش کیا۔





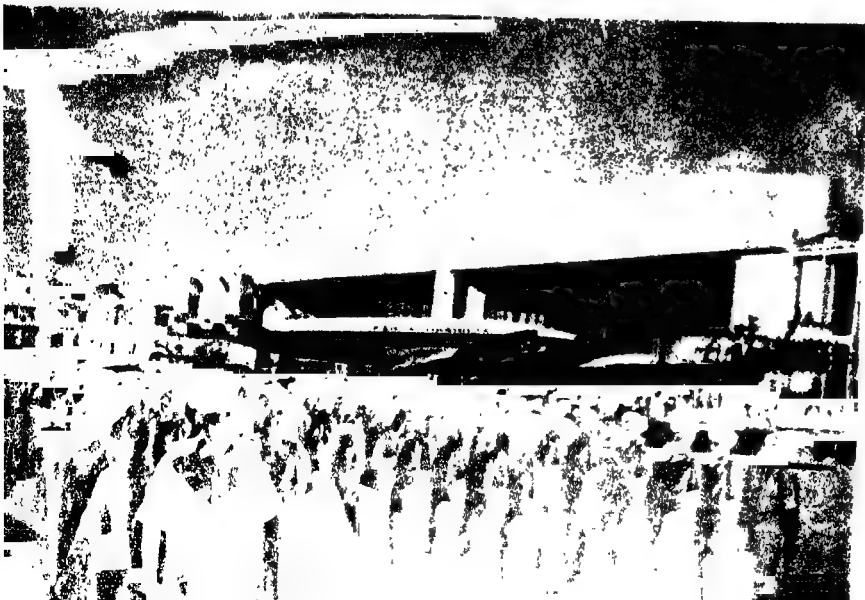
معاهدہ بغداد کے ممالک کی اقتصادی
کمیٹی کا اجلاس کراچی میں۔

وزیر اعظم پاکستان کا
کمیٹی کے اقتصادی خطاب

معاهدہ بغداد کی اقتصادی کمیٹی
میں معاہدات پر دستخط



اردو مرکز
جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی



وزیر اعظم جاپان کا
حالیہ دورہ پاکستان

زخمِ دل — بقیہ صفحہ ۳

انسپکٹر: کیا ہوا ہے تمہارے دل کو؟ بہانے بناتے ہو! سمجھتے ہو کہ میں تمہاری چال میں آ جاؤں گا۔

اکرم خاں: (دل پکڑ کر) دل بیٹھا جا رہا ہے۔ مجھے کھڑا نہیں ہوا جانا (بیٹھ جاتا ہے) میرے زخم سے خون رسنے لگا میرے دل کو کیا ہوا؟ یہ روشنی کیوں بجھ گئی؟ یہ کون چیخا؟ یہ کس کی چیخ ہے؟ یہ لوگ کیوں رو رہے تھے؟

انسپکٹر: کانشیل! انہیں اٹھا کر اندر لے چلو!

اکرم خاں: بڑے شوق سے۔ زندہ نہ ہو ہی مردہ ہی ہو۔ اس ناشکرا جہاں چاہو لے جاؤ!

(اگر پڑتا ہے اور دم توڑ دیتا ہے)

انسپکٹر: میں اسے کیا ہوا؟ غش کھا گیا ہے؟

سیاہی: (بغض پکڑ کر) یہ تو ختم ہے۔

انسپکٹر: انا اللہ دان الیہ راجعون۔

(ڈراپ سین)

اور ایک مجرم سے اس کے سوا اور کیا سلوک کیا جائے۔ دوست! گھبرائیے نہیں! یہ تھک رہی نہیں آپ کا زیور ہے۔ دروازہ کھٹکشا ہے!

اکرم خاں: آپ مجھے اس کے لئے مجبور نہیں کر سکتے!

انسپکٹر: اگر میری مشرافت اور نرمی کا اثر قبول نہیں کرنا چاہتے تو میں سختی بھی کر سکتا ہوں۔ آخر آپ ایک سنگ لڑی تو ہیں۔ میں آپ کو جبراً اندر لے جاؤں گا۔ کانشیل! انہیں اندر لے چلو!

اکرم خاں: رچا کر مجھ میں تاب نہیں کہ میں اپنی بیوی اور بچی کے سامنے ہوں جاؤں۔ (گھبرا کر) ہاں پکس میں نہ جاؤں گا۔ میں اتنی بڑی ذلت گوارا نہیں کر سکتا۔ ہائے میرا دل، میرا یہ زخم! میں اپنے قابو میں نہیں۔ میرا سر جکڑا رہا ہے۔ یہ محل یہ میرا نہیں۔ اسے ڈھا دو، گرلا دو یا ریت کا تودہ ہے۔ مجھے اس سے کوئی تعلق نہیں۔

کے نزدیک کا ایک اور شاہکار: ایک مظلوم بیٹائی ڈرامہ تبصرہ لاربرٹس میں حضرت پوسٹ کی حیات اقدس قرآن کریم کی اساس پر پیش کی گئی ہے اور ان تمام مفروضات سے بالکل پاک ہے جن میں الجھ کر ہم حقیقت کا دامن چھوڑ دیتے ہیں۔

انساں عورت کی مظلومیت کا دھندلا داستان ناظر کے پیرائے میں۔

عصرائے عرب میں درخشاں و دلکش جو مصنف نے اپنے سعودی عرب کے ماضی سے پاک ماضی نام کے دوران میں کیا ہے۔

سودی عرب کے خفا کا موت پر گون کے طریقہ پر مکمل تصدیق۔

عصتیں لٹی ہیں چوڑا ہوں میں آبرو بکتی ہے بازاروں میں شیعہ عقل ہے وہ بیچاروں میں (زورین)

قیمت صرف چار روپے۔ صفحات ۲۴۲

سرورق: دریدہ زیب کتابت و طباعت عمدہ

جسے کے نزدیک نے اپنے تئیکے انداز میں تحریر کیا ہے۔

مسئلے پھول

مسئلے پھول۔ سہی کے منہ پر ایک زوردار اچھٹ ہے۔ سہی کے کردہ چہرے سے نقاب توڑنے کی ایک کامیاب کوشش۔ ایک ایسا نثر جس میں سہی کے نگاہ خدو خال نظر آئیں گے اور جہہ پڑھ کر کوئی بھی حساس ذہن متاثر نہیں رہ سکتا۔ مسئلے پھول۔ سہی کے ہر ورق پر آپ کو مصمم جوانیوں کے خون کے دھبے نظر آئیں گے۔ جسے پڑھ کر آپ کی نظروں میں ان بیگناہ و خیراؤں اور پھول بھال و لیکوں کے خاکے ابھر سکیں جو سرمایہ داروں اور بیگانہ کی آنکھوں پر بازی اور ذلت ہے جتنا کہ ہمیں مسئلے پھول جیسے طوائف کی زندگی کے صحیح خدو خال واضح کئے گئے ہیں ان کے نزدیک کے خلاف پیش کئے گئے ہیں۔ تحریر سے خون پکڑا ہے۔ اگر مصنف کے سبب میں ہوتا تو وہ اس سہی کی اینٹ سے اینٹ بجا دیتا جس میں خود کوئی ہے۔ جہاں تک گوشت کتابت ہے۔ جہاں تک صورت و رسم و عادات کی بات کے سوا کچھ نہیں طوائف جیسا کہ ایک گالی ہے۔ اختیار ہے۔ ایک دردناک المیہ ہے۔ بے باق ہفتہ پر مجسم فریاد ہے عوام کی امراؤں کی آواز جسے خداوند نے ان کے انساؤں اور دردش کا خمیر کیا اس ہاندارین کے بدطوائف کی زندگی کے اندر کے جوں میں اس انداز نگار اور شاہکار کے زیرین کی چھوٹی تصنیف مسئلے پھول جیسا کہ حقیقت پندارہ قلم ان تمام گوشوں کو بے نقاب کرے جن پر وہ شائے بغیر طوائف کے ہائے میں کوئی دھندلا نظر قائم نہیں کیا جاسکتا۔ مسئلے پھول کا مصنف نہ صرف صحت فروری کو جڑ سے اکھاڑ دینے کا شوق ہے۔ بلکہ اس کا اصل مقصد بھی پیش کرتا ہے۔ کیا اسلامی جہور نے پاکستان میں یہ ممکن نہیں کر طوائف خاندانہ بند کر دیا جائیں۔ اور ان طوائفوں کے لئے کوئی اعزاز و رتوبہ نہیں کیا جائے۔ ان ان حالات و واقعات پر تامل کیا جائے جس سے دنیا پر ہونے کے سوا کچھ صورت طوائف کا پیش اختیار کر کے نہ ہو رہا ہو جاتی ہے۔

ملے کا پتہ۔ کتاب منزل کشیری بازار لاہور یا زمین میڈیکل ہال۔ قائم آباد خلیج سرگودھا سے طلب کریں۔



سیدھی
پیٹھ اور مضبوط
اعضام کے لئے

اپنے
نعمتے بچہ کو یہ
خالص دودھ
دیکھئے



اسٹرنک ایک خالص قوت بخش اور غذائیت والا دودھ ہے جو کہ ان
بچوں کے لئے جو ضروری ہے جنکو کہ اس چھان کا دودھ کاپیالی سے نہیں مل سکتا
اور ان کے دودھ دانتوں کی مضبوطی کے لئے اس میں وٹامن ڈی ملا ہوا ہے اور
اس میں لایا ہوا ہے کہ بچہ کو کئی کئی سالوں کی بیماری سے محفوظ رکھیں۔ بچہ کو
سیدھی اور مضبوط انداز میں کھانے کی قوت بخش غذائی سخت ضرورت ہے۔
اسی لئے آج ہی آپ اسٹرنک شروع کیجئے تاکہ ان کی جان جو بچے کے آپ کا بچہ بہتر سے
دودھ پاتا ہے یہ خاص کر پاکستان میں بچوں کے لئے نہایت ضروری ہے۔

اسٹرنک

ماں کے دودھ سے قریب تر

ہر ماں کے لئے مفید مشورہ
بچہ کو اس پکوانے کے بعد سے ہر بچہ کو پکوانا ہے تاہم اس میں
ہر ماں کو اس کے لئے ضروری اس امر کے لئے مفید ہے کہ بچہ کو پکوانے کے
بعد اس میں قدرتی کھانے کی چیزیں ملا کر کھانے کی ضرورت ہوتی
تو اس میں اس کے لئے ضروری کھانے کی چیزیں ملا کر کھانے کی ضرورت ہوتی

لیسٹن
ڈھاکہ

پاکستان
پٹنہ

لیبوریٹری
لاہور

کراچی
کراچی

مولانا غلام رسول تہر کے افادہ بخش قلم سے سرزمین پاک و ہند میں تحریک آزادی اور اجبائے دین کی مکمل سرگزشت

۱۸۵۷ء
پاک و ہند کی پہلی جنگ آزادی

۱۸۵۷ء کے مجاہد
۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں

مکمل سرگزشت کے لئے انگریزوں کی فریب کاریاں، جنگ آزادی کے اسباب، جہاد کی پہلی چمکری دھجی، لکھنؤ، کان پور اور
بیسویں دوسرے مقامات میں جنگ کے مفصل حالات، مجاہدین کی بے مثال استقامت، انگریزوں کے ظلم و جور کی دل ہلاک
والی داستانیں، شہزادوں کا خون، بہادر شاہ کی امیری، رنگون کی غربت، بھائیوں کا بے پانی۔ اسد زبان میں ۱۹۵۷ء
کے حالات پہلے مرتبہ صحیح اصول پر مرتبہ کیے گئے ہیں۔ نادر تصویریں اور نادر نقشے۔ سائز ۲۶x۲۲ صفحات ۳۶۳۔ عمدہ طباعت۔ قیمت ۷ روپے ۸۔

جن بہادر اور اولوالعزم مجاہدوں نے، ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کو کامیاب بنانے میں نمایاں حصہ لیا اور وطن کو آزاد کرنے
میں جان کی بازی لگائی ان کے مستند اور مفصل سوانح حیات ہیں۔ اردو زبان میں اپنی نوعیت کی پہلی اور یگانہ کتاب۔
اس میں حضرت محل، رانی جہانمی، شہزادہ فیروز شاہ، مولانا احمد اللہ شاہ، نانا صاحب، تانیا ٹوہے
مولانا بہت اللہ کیرالوی، عظیم اللہ خاں، مانا کنور سنگھ، بزرگ خان، دیوبند، جنرل بہت خاں، ڈاکٹر وزیر خاں
مولانا لیاقت علی اور بیسویں دوسرے مجاہدین کے دلوریز حالات درج ہیں۔ یہی کتاب آج تک کسی بھی زبان میں نہیں لکھی گئی۔

سائز ۲۶x۲۲ صفحات ۲۱۳۔ عمدہ طباعت۔ قیمت ۳ روپے ۸۔
فاضل مصنف کی بہت ساری تحقیق و تجرؤ و محنت شاد کا شاہکار۔ مجاہد کیر حضرت سید احمد شہید بریلوی کے سوانح حیات پر کامیاب
ہمارے لئے نہ صرف غور و فکر کی راہیں کھولتے ہیں بلکہ اس میں مسلمانوں کی اس جدوجہد کے خطوط بھی ملتے ہیں جن کی صداقت کے
کے پھرے پڑ غلط بیانیوں، کافروں، دین دیاست کے معرکہ کی یادگار۔ اس برصغیر میں اسلام اور مسلمانوں کو بچانے کے لئے اہم دستاویز۔

سید احمد شہید

جماعت مجاہدین

اردو میں آج تک ایسی اہم تاریخی کتاب غالباً کوئی نہیں۔ نقشوں سے مزین۔ جلد۔ سائز ۲۶x۲۲ صفحات ۱۱۰۔ قیمت بارہ روپے۔
سید احمد شہید اور ان کے رفقاء ہماری تاریخ کے وہ نادر وجودات ہیں جن کے حالات و سوانح پر صد سالہ فراموشی کا یلہا
کی گرجی ہوئی پڑی تھی۔ یہ وہ بزرگ تھے جنہوں نے شدید مخالف ہواؤں میں اچھے دین اور انانیت و وطن کے چراغ
جلائے۔ ہم قوموں اور ہم وطنوں کے لئے عزت و شان و قوت کی زندگی کے کبھی نہ ٹٹنے والے نشان قائم کئے۔ جماعت مجاہدین میں پہلی مرتبہ ہماری قومی
تاریخ کے یہ شاندار ابواب پیش کئے جا رہے ہیں۔ ان اوراق کا مطالعہ ہمیشہ دلوں کو ایمان کی حرارت سے بہرہ رکھے گا اور اسلامیت و آزادی کے لئے ایشارہ
قربانی کے جذبات میں کبھی اندر لگنے نہ آنے دیگا۔ جماعت مجاہدین میں سید احمد شہید کی جماعت کے اصولی تعلیم و تربیت کے ساتھ تفصیل پیش کی گئی
ہیں اور ساتھ ہی ان مجاہدین کے سبق آموز سوانح درج ہیں جو سید احمد شہید کی اسلامی تربیت کے بہترین نمونے تھے جن حضرات نے سید احمد شہید کا مطالعہ فرمایا
ہے ان کے لئے اس کتاب کا مطالعہ لازماً ہے۔ سائز ۲۶x۲۲ صفحات ۳۲۵۔ قیمت سات روپے

سرگزشت مجاہدین

اس میں ان صد سالہ کھجورے ہونے والے حالات کو ترتیب دیا گیا ہے جو مجموعی حیثیت سے ہمارے قومی مجاہدین کی حق تاریخ کا شاندار
باب ہیں اور جن کے مطالعہ سے نہ صرف ہمارے دلوریز وال کا پس منظر گاہوں کے سامنے گھوم جاتا ہے بلکہ مستقبل کی تعلیم
عمرات آزادی کی بنیادوں کا سرف بھی ملتا ہے۔ سرفروشان اسلام کے دلوریز حالات، اسلام اور آزادی کے لٹے ہوئے دریا، قربانیاں، میدان جنگ میں عدم دست و پا
کی بے انتہا لائنیں، قدموں کی تفصیل، قیدیوں پر خوفناک سختیاں، عہد وطن کی بے وطنی، مال و المال کی فسطی، غرض سب کچھ مستند اور تاریخی نقطہ نظر کے اعتبار
کو ملحوظ رکھتے ہوئے بیان کیا ہے۔ یہ داستان آج تک کسی بھی زبان میں مرتبہ نہیں ہوئی اور پہلی مرتبہ پیش اور ہے۔ سائز ۲۶x۲۲ صفحات ۶۸۰۔ قیمت بارہ روپے

حلقہ کا مکتبہ۔ شیخ غلام علی اینڈ سنز ریشم ٹرڈ و پبلشرز کتب منزل کشمیری بازار لاہور بند روڈ کراچی

ماہوار کراچی - جولائی ۱۹۵۶ء



کیپسٹن خریدیے
لان کا تمباکو بہتر ہوتا ہے



جہاں کہیں مقامی ٹیکس عائد ہو وہاں
اس قیمت میں کوئی فرق ہو سکتا ہے ۱۰/۸/۶ میں

PAKISTAN TOBACCO CO. LTD., SUCCESSORS TO W. D. & H. O. WILLS, BRISTOL & LONDON
CIGARETTES MADE IN PAKISTAN.

CAP/GRANVIA

ترقی کے ذرائع



سمندری اور فضائی ذرائع آمدورفت
دوست اقوام میں تجارت اور غیر ملکی بڑھانے میں
ممد دیتے ہیں۔ اسی طرح سڑکیں اور ریلیں دو بہید
کی نعمتوں کو ملک کے گوشے گوشے تک پہنچاتی ہیں۔
درحقیقت یہ وہ ترقی کے ذرائع ہیں جن پر پاکستان کی
خوشحالی منحصر ہے۔ کالٹیکس ان ذرائع کو
شروع و دیر ملک کی ترقی اور خوشحالی میں
اہم حصہ لیتے ہیں۔



معدنی تیل ترقی اور خوشحالی کا سرچشمہ ہے



کالٹیکس پیشرویم پمپنگ کمپنی

بھگت کبیر

سوانحی کلچر جگامند

برگزیدہ اور بلند پایہ ہتیاں دنیا میں ہر وقت پیدا ہوتی رہی ہیں۔ بھگت کبیر وہ اس جواہر کی بایں ہیں جنہیں اس سرزمین کے اہل باشندوں میں سے تھے ایسی ہی ایک برگزیدہ ہوتی تھے۔ چنانچہ اس دس کے تمام لوگ مسلمان، ہندو اور دوسری جاتیوں کے پیرو ان کی نیکی پر اعتقاد رکھتے تھے۔ کبیر پنتھیوں کے خیال اور عقیدے کے مطابق بھگت کبیر کی زبان نہ پاپ۔ کہتے ہیں کہ ایک جولاہے، نور اور اس کی بیوی تینا نے انہیں کاشی یعنی بنارس کے ایک تالاب میں ایک کنول پر تیرتے ہوئے پایا۔ تینا نے اس بچے کو اٹھالیا اور خدا کی قدرت دیکھتے کنپچے نے اسی وقت بونا شروع کر دیا۔ یہ دونوں بیاں بیوی بچے کو خوشی خوشی گھر آٹھ کر لے گئے اور اس کو پال پوس کر پروان چڑھایا۔

جب بھگت کبیر بڑے ہو گئے تو انہوں نے اپنی نیکی کی وجہ سے بہت نام پیدا کیا۔ چنانچہ انہوں کو مسلمان، ہندو، امیر، غریب، ان کے پیروں نے ان کی سب سے بڑی کامیابی یہ تھی کہ انہوں نے فلسفے کی بڑی بڑی پیچیدہ گتیاں بڑی صفائی سے حل کیاں اور وہ اس قدر سیدھے سادے، عام فہم پیرائے میں تعلیم دیتے تھے کہ تمام لوگ ان کی بات بڑی آسانی سے سمجھ لیتے تھے۔ ان کا ایک بڑا کارنامہ یہ تھا کہ انہوں نے چھوٹ چھات کے خلاف پرچار شروع کیا اور ذات اور رنگ و نسل کے امتیاز کی مخالفت کی۔ انہوں نے لوگوں کو بتایا کہ تمام انسان برابر ہیں اور ہر انسان کو اس پر پورا پورا عمل کرنا چاہیے۔ جب وہ اس طرح انسانوں کے سمائی سمائی ہونے کی تعلیم دیتے تھے تو انہیں ایک بہت بڑا غیر معمولی عالم فاضل انسان ہونے کا ذرا بھی احساس نہ ہوتا تھا اور لوگوں پر غور خواہ کوئی دباؤ نہیں ڈالتے تھے بلکہ صرف تین تین زبان اختیار کرتے تھے۔

بھگت کبیر کی زندگی بڑی پاکیزہ اور سیدھی سادی تھی۔ وہ تو بس ایک عارف آدمی کی طرح زندگی بسر کرنا چاہتے تھے۔ اور انہوں نے اپنی ذاتی سہی و کوشش اور جدوجہد ہی سے اس قدر نام پیدا کیا کہ آج تک دنیا میں ان کا دم عزت سے لیا جاتا ہے۔

پہلے پہل جتنی سستی براہمنوں اور بڑے بڑے گن دان پنڈتوں نے ان کی مخالفت کی۔ مگر انہوں نے ہمت نہ ہاری۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ نہ صرف اچھوت اور شودر بلکہ نہروں براہمن، پنڈت، سیٹر، راجہ، مہاراجہ بھی ان کی عزت کرنے لگے مسلمان، انہیں مسلمان اور ہندو، ہندو تصور کرتے تھے۔ لیکن سچ پوچھیے تو ان کا مذہب ایک ہی تھا۔ خدائی وحدت کا اقرار اور انسانوں کی مساوات کا پرچار۔ جیسا کہ انہوں نے کتنے ہی گیتوں اور شعروں میں کہا ہے۔

بھگت کبیر نے لوگوں کے دلوں سے توہمات کو دور کرنے کی کوشش کی اور کہا کہ بھوتوں وغیرہ کا عقیدہ اپنے دل سے نکال دو۔ اس سلسلہ میں انہیں بڑی کامیابی ہوئی۔ ان کی تعلیم کا اثر بہت وسیع اور دور رس اور نتیجہ خیز رہا۔ ملک میں کتنے ہی ایسے گروہ پیدا ہو گئے جن کا صلح نظر اس کے سوا اور کچھ نہ تھا کہ وہی نوع انسان کی محبت اور خدمت کا دم بھریا اور اپنے مرشد کبیر داس کی تعلیم کو پورا کریں۔ ان میں بعض گروہوں کے نام نانک پنٹی، سندھاست، شری تراپن، شریانیادی، دادو پنٹی، ادب ادبی وغیرہ وغیرہ۔ ان مختلف گروہوں کی کتابیں بھگت کبیر کی تعلیمات سے بھری پڑی ہیں۔ کبیر پنٹی اپنی رہنمائی کے لئے صرف ایک ہی کتاب کو تعلیم کہتے ہیں۔ اس کا نام خام گرتھ ہے جو کہیں اباب پرتھک ہے۔ چنانچہ کبیر پنٹی دوسرے تمام گروہوں کی مذہبی ریتوں میں شریک ہوتے ہیں، مگر وہ پڑھتے صرف اپنی کتاب ہیں۔

بھگت کبیر جس طرح بڑے پرامن اور پرہیزگار دنیا میں نمودار ہوئے تھے اسی طرح غیر معمولی طور پر سخت بھی ہوئے۔ کہتے ہیں کہ جب وہ سرگوش ہو گئے تو ہندو مسلمان ان کی میت پر جمع ہوئے۔ ہندو چاہتے تھے کہ وہ انہیں اپنے دھرم اور طریق کے مطابق ان کی لاش کو جلائیں اور مسلم انہیں اپنے دستور کے مطابق سپرد خاک کرنا چاہتے تھے۔ اس سے بھگت کبیر نے ایسا جواب دیا کہ کہتے ہیں کہ جب یہ جھگڑا ہو رہا تھا تو بھگت کبیر دفعتاً اٹھ کھڑے ہوئے اور کچھ دیر توحید اور اتحاد پر تقریر کرتے رہے۔ اس میں بھگت کبیر نے اس امر پر زور دیا کہ لوگ ان کی تعلیم کو اس قدر جلد

بھول گئے۔ یہ کہہ کر وہ ایک سخت غائب ہو گئے!

بعض لوگوں کا عقیدہ ہے کہ وہ آسمان کی طرف چلے گئے، ہر کیف ان کی تعلیم کا نتیجہ ہوا کہ ہندو مسلمانوں نے ان کی میت چھوڑنا چھوڑ دیا۔ انہوں نے ان کی ارتھی پر بھول بسائے۔ ہندوؤں نے ان کی یادیں کبیر خورائے نام سے بنارس میں ایک مندر تعمیر کیا۔ کاشی کے مہاراجہ بیر سنگھ نے اس جگہ ایک بہت خوبصورت عمارت تعمیر کی۔ اب بھی اس جگہ ہر سال ایک میلہ منایا جاتا ہے۔

بھگت کبیر کی میت سے مسلمانوں کو جو بھول ہاتھ لگے ان کو نواب بکلی خاں اپنے ساتھ لے گئے اور انہیں یوپی کے ضلع گورکھپور کے ایک گاؤں میں دفن کیا گیا جس کا نام مگر گاؤں ہے۔ اس جگہ ایک بہت عظیم الشان مقبرہ بھی تعمیر کیا گیا۔ یہاں بھی ہر سال بھگت کبیر کی یادیں ایک میلہ ہوتا ہے۔ کبیر بھتیجی ان دونوں جگہوں کو بڑا متبرک خیال کرتے ہیں اور کبھی یہاں بھی وہاں زیارت کے لئے جاتے ہیں۔

جیسا کہ بیان کیا جا چکا ہے، بھگت کبیر کا طرزِ تعلیم بہت ہی غلام تھا۔ ہندوؤں کو وہ یہ کہتے ہیں کہ بتوں کی پوجا اور مالا جھپٹا کوئی کام نہیں دیتا تاؤ کیک آدی کام پوڑ نہ ہو۔ گنگا پھرا ہر دوار کا گڈڑی لیا من چا رسا۔ بھگت کبیر تو کبیرا ہوا جن عشق میں سر نہا دیا

مسلمانوں کو بھی وہ اسی انداز سے تعلیم دیتے ہیں۔ چنانچہ وہ فرماتے ہیں کہ سچ کرنا اور تسبیح کے دانے گننا بھی کوئی ذمہ نہیں دیتے جب تک کہ انسان کا دل پاک صاف نہ ہو اور انسان کی عبادت میں غلوں کو کوئی دخل نہ ہو۔

سنت داد کو مخاطب کرتے ہوئے انہوں نے فرمایا کہ پتھروں کی پرستش، دریاؤں میں انسان، وغیرہ سب بیکار ہیں جو لوگ یہ خیال کرتے ہیں کہ وہ گنگا یا جمنا میں ایک یا دو بار نشان کرنے سے مٹی پر کچھ بعد سوگ میں پہنچ جائیں گے۔ وہ غلطی پر ہیں۔ کیونکہ کچھوے اور ٹھنڈیال تو عمر بھر انہیں دریاؤں میں بہتے ہیں۔ اس حساب سے تو انہیں کسی بہت ہی لمبے ہاس سوگ میں پہنچ جانا چاہئے! غرض ان کی ساری تعلیم ایسے سیدھے۔ مادے اور بہت موثر، دل میں گھر کرنے والے پیرائے میں تھی۔

بھگت کبیر کی تعلیمات کا نتیجہ یہ ہوا کہ بنگال میں کہتے ہیں مذہبی مت پیدا ہو گئے جن کا مدعا یہ تھا کہ وہ توحید اور اتحاد کے لئے نئی نوع انسان کی کوششوں کو جاری رکھیں۔ صرف مردوں ہی نے بھگت کبیر کی پیروی نہیں کی بلکہ عورتوں نے بھی ان کے بلند مقاصد اور افکار کا پرچار شروع کیا۔ ان برگزیدہ پیشواؤں میں صرف برہمن ہی نہ تھے بلکہ دوسرے فرقوں اور طبقات کے لوگ بھی جنہوں نے چھوٹ چھات، فرقہ پرستی، مذہب و نسب اور مقامیت کے خلاف جدوجہد کو جاری رکھا۔ ان کا منہائے مقصود صرف ایک تھا۔ محبت اور حقیقی مساوات، یعنی یہ کہ تمام انسان آپس میں بھائی بھائی ہیں۔

آدی بایسول یعنی اچھوتوں کا دھرم ایک ہی ہے یعنی اتحاد (سنت دھرم) اس کی سرگرمیاں اور انعام ایک جمہوری یا پانچاٹھی نظام کے تحت ہیں۔ مگر وہ اکثر انتخاب سے مل میں آتا ہے۔ مگر وہ اکثر مروت عبادت گاہ ہوتا ہے بلکہ امیروں، غریبوں سب کے لئے سرائے یا ہمان خانہ بھی ہوتا ہے۔ جہاں ہر روز ہزاروں لوگ کھانا کھاتے ہیں اور وہ بھی مفت۔

بھگت کبیر ان مادیوں، سنتوں اور فقروں کی بہت خدمت کرتے تھے جو خدا کی عبادت بکالاتے تھے اور مذہبی خدمات سرانجام دیتے تھے۔ وہ ان کی آرام و آسائش کا خاص دھیان رکھتے تھے۔ براہمنوں کو یہ بات پسند نہ تھی۔ کیونکہ بھگت کبیر ان موٹے تازے برہمنوں کو کبھی کھانے پینے کی دعوتوں پر بلانے کی زحمت نہ دیتے تھے۔ براہمنوں کے متعلق ان کا قول یہ تھا کہ جتنا دن انہیں ملے وہ اتنا ہی اور مانگتے ہیں۔ اس سے براہمن بہت ناراض ہوئے اور انہوں نے ان کو بدنام کرنے میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی تھی۔ جب وہ اپنے مقصد میں ناکام ثابت ہوئے تو انہوں نے ان کو رسوا کرنے کے لئے ایک اور چال چلی۔ انہوں نے کچھ دے دلا کہ ایک عورت کو یہ اعلان کرنے پر آمادہ کیا کہ بھگت کبیر اس کے ساتھ رہتے ہیں۔ بھگت کبیر نے اس کی ذرا بھی پروا نہ کی۔ اس کے برعکس وہ اس عورت کا ہاتھ پیر کہ کھلے بازار میں چلنے لگے اور اس کو لیکر سید سے راجہ کے دربار میں گئے۔ راجہ بھگت کبیر کی بہت عزت کرتا تھا۔ جب اس نے یہ ماجرا دیکھا تو اسے بھگت کبیر پر شبہ گذرا اور اس نے ان کو پر نام بھی نہ کیا۔ بھگت کبیر کچھ دور بیٹھ گئے۔

مختصری دیدار بعد وہ اٹھ کھڑے ہوئے اور اپنے کلمے سے زمین پر کچھ پانی چھڑکا۔ راجہ گھبرا کر اٹھ کھڑا ہوا اور ہاتھ باندھ کر اس کا سبب پوچھنے لگا کہ کون نے اسے بتایا کہ اس کا مقصد نقصان پہنچانا نہیں بلکہ صرف فائدہ پہنچانا ہے۔ کیونکہ اس وقت کسی مندر کو آگ لگی ہوئی تھی۔ اس بات کی فوراً ہی تصدیق ہو گئی کیونکہ مندر جلنے سے بچ گیا اور اس کو کوئی نقصان نہیں پہنچا۔ اس کے بعد راجہ بھگت کبیر کی اور بھی زیادہ عزت کرنے لگا۔

غزلیں

نہیں کہ ہم نے کبھی مالِ سوز جاں نہ کہا
مگر یہ حیدر آرائشِ بیاں نہ کہا

دوہے

دوہے کہت کہ کہہ کے عالیٰ من کی آگ بجائے
من کی آگ بجھے نہ کسی سے اسے یہ کون بتائے

گیت

خود لکھوں یا کوئی اور لکھے
سب گیت مرے

جمیل الدین عالی

جمیل الدین عالی کی آوازِ مدّت سے جانی پہچانی ہے۔ اب اُن کا مجموعہ کلام شائع ہو چکا ہے

(قیمت: تین روپے) غزلیں، دوہے، گیت
ناشر: مکتبہ نیادور، کراچی

مقالہ ————— بقیہ صفحہ ۲۰

میرے ذہن میں یہ خیالات ابھر رہے تھے اور میں اس کے ساتھ ساتھ باقی راستہ طے کر رہا تھا۔ چاند غائب ہو چکا تھا، تیرگی ساری کاٹنا نہ کوئی آغوش میں لے رہی تھی۔ شام کا تارہ ماتم گسار تھا کبھی کبھی تیز ہوا کی سرسراہٹ نچے چونکا دیتی اور یکھٹ میرے ذہن میں اُس حال کے یہ الفاظ ابھر آتے:

”بوجھڑھو نایری زندگی کا ایک اہم جزو بن گیا ہے، اس کے بغیر زندگی کا احساس نہیں ہوتا، بوجھڑھو کے ذریعہ میں اپنی زندگی میں توازن اور توازن قائم رکھ سکتا ہوں، اس کے بغیر چارہ نہیں۔ زندگی بے معنی ہو جائے گی۔“

اس کی پشت پر ہاتھ رکھتے ہوئے میں نے کہا:

”میرے دوست، یہ نہ سمجھا کہ اس دنیا میں توہی ایک ایسا آدمی ہے جو بوجھڑھو اٹھاتا ہے، شخص کو کچھ کرنا پڑتا ہے، زندگی بذاتِ خود ایک بوجھڑھو ایک بائیل ہے، کسی شخص کو اس سے مفر نہیں مگر اہم حقیقت یہ ہے کہ اس بار بار اٹھانے میں استواری اور توازن قائم رکھنا ناگزیر ہے، اس کے بغیر زندگی کا کوئی کام ٹھیک نہیں ہو سکتا اور نہ مسترت و امینان حاصل ہو سکتا ہے۔“

بوجھڑھو جمال میری باتیں بڑے غور سے سن رہا تھا، اس کے چہرے پر مسرت و امینان کے آثار ظاہر تھے، میں نے کہا:

”تو سمجھائی، تم صرف کیلے نہیں ہو جو زندگی میں توازن قائم رکھنے کے لئے پتھر اٹھالیتے ہو، شخص کو کوئی ذکر بوجھڑھو اٹھانا پڑتا ہے۔“

اب وہ میرے مکان کے دروازے تک پہنچ چکا تھا، میں نے اس سے معاف کرتے ہوئے کہا:

”اے میرے دوست، اے انسان، تولے آج مجھے انسانیت کا ایک انوکھا تصور دیا ہے، تو پیکر انسانیت ہے۔ تولے اپنے اعمال سے اس کی تڑک تڑک میں تجھے سلام کرتا ہوں۔“ اس کے چہرے پر نہایت عمیق سکون اور امینان کے آثار تھے۔

وہ وہ گھر کے دروازے پر کھڑا تھا، میں نے اس سے کہا: ”میرے دوست، اگر وہ حال گمان (آگاہی) ہے۔“

افت تافق

ابن طفیل : (کامل گیلانی)

گمارشات ابن طفیل سے فنِ افسانہ نگاری پر جو اثرات مرتب ہوئے ہیں ان کا احاطہ بہت دشوار ہے، بایں ہمہ بعد میں آنے والے ادیبوں نے ابن طفیل کے طرز سے جو استفادہ کیا ہے اس کا کسی حد تک جائزہ لیا جاسکتا ہے۔ یہ استفادہ صرف مشرقی ادیبوں تک ہی محدود نہیں بلکہ بعض مغربی اہل قلم بھی اس سے فیضیاب ہوئے ہیں مثلاً تارزن کے مولف نے اپنے ہیرو کی تربیت کا تصور ابن طفیل کی کہانی ”حی بن یقظان“ سے لیا ہے۔ اسی طرح مشہور انگریز ادیب ڈنیل ڈیفو نے ”روبن کروسو“ کی تخلیق میں ابن طفیل کی تقلید کی ہے۔ لیون گوٹے (LEON GOETHE) ”حی بن یقظان“ کے مقدمہ میں اس حقیقت کا اعتراف کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ ”روبن کروسو“ میں ”فرانی ڈے“ کا کردار ابن طفیل کے اسال کا چرچا اسی طرح ”روبن کروسو“ میں جو فلسفیانہ نکتہ سنجی اور حکیمانہ روش کا بیان ہو چکا ہے وہ ”حی بن یقظان“ ہی سے ماخوذ ہے۔ اگرچہ اس کا اسلوب عصر جدید کے تقاضوں کے مطابق ہے، پھر بھی جہاں تک ماخذ کا تعلق ہے اس کی بنیادیں ”حی بن یقظان“ پر قائم ہیں۔

اسی طرح بون، یونیورسٹی کے پروفیسر روڈلف نیس نے اپنے قصہ ”خاندان سوئزر لینڈ یا سوئزر لینڈ کا روبن“ کے لئے ”حی بن یقظان“ کا قیاس کیا ہے۔ سوفٹ اپنی کہانی ”گیبورڈ ٹریپولز“ کی تالیف میں ابن طفیل ہی کا مہون منت ہے۔

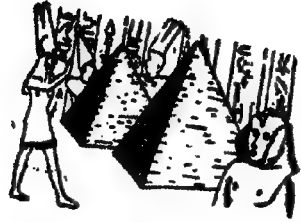
”حی بن یقظان“ کا ترجمہ کئی زبانوں میں ہو چکا ہے۔ بلو کوک نے سب سے پہلے اس کا ترجمہ لاطینی زبان میں کیا جس سے اس کا ترجمہ انگریزی زبان میں کیا گیا۔ بعد ازاں اس کے جرمن اور ہسپانی ترجمے ہوئے۔ ۱۹۸۱ء میں اس کا ترجمہ عبرانی زبان میں بھی شائع ہوا۔ اشوبیل نے اپنے انگریزی ترجمہ کے مقدمہ میں ابن طفیل پر تبصرہ کرتے ہوئے کہا کہ ابو بکر ابن طفیل مشہور مسلمان فلسفی ہے۔ اس نے اپنے قصہ میں ارتقاء عقل انسانی کے مدارج واضح کئے ہیں اور نہایت چابک دستی سے راز ہائے کائنات کا انکشاف کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس کی دقت مشاہدہ حوادث کون و مکان کی تفسیر میں ظاہر و بین ہے۔

شعر کا اثر : (قاضی محمد زاہد حسین)

اگرچہ اسلام نے شاعری میں بے راہ روی اور کج خیالی کو منع کیا ہے لیکن جہاں تک اس کے افادی پہلو کا تعلق ہے شعر کو صرف جائز ہی نہیں قرار دیا بلکہ شاعروں کی بہت افزائی بھی کی ہے۔ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم حسان بن ثابت اور عبداللہ بن رواحہ کو اپنے مین اعتبار خاص میں رکھتے تھے۔ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم عہدِ جاہلی کے اچھے شعروں کی سماعت فرماتے تھے۔ اکثر ایسا ہوتا تھا کہ خلفاء یا امراء کو ان کی حاجت دوائے بغیر جاہ نہ ہوتا اور ایسی تیجہ خیز تاثیر شعری میں پائی جاتی ہے۔

(”الوعی“ سے)



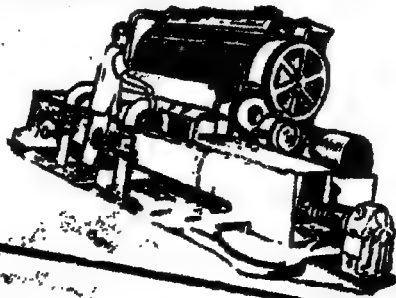


کافذ ترقی کی بنیاد

انسان نے اپنے نظریات اور عقیدوں کی اشاعت کی خاطر اور اس مقصد سے کہ وہ اپنے نسلوں کے لئے محفوظ رہیں کافذ ایجاد کیا۔ یہ وہی ترقی کی راہ پر پہلا قدم تھا۔
تہذیب کے قدیم گہوارے 'مصر' یا 'ہند' نام کے ایک پودے کی جڑ سے
جڑا پنا پیدا ہے۔ پہلے پہل کافذ بننے کی ابتدا ہوئی۔ لیکن ریشہ دار ایشیا سے
کافذ بنانے کا فی دوسری صدی ق۔ م تک چین سے شروع ہوا جس کی ترکیب پہلے
نے راز میں رکھی۔

عربوں نے آٹھویں صدی میں اہل چین سے اس فن کو حاصل کر کے تجارتی جہاز پر کافذ
بنانا شروع کیا اور اس صنعت کو تمام نئی نوع انسان کے استفادے کے لئے فروغ دیا۔ اہل یورپ
نے باہر سے ہندوستانی اور چینی عربوں کی مدد سے اس صنعت کو اور زیادہ وسعت دی۔
موجودہ دور میں سائنس اور مشینوں کی غیر معمولی ترقی نے کافذ سازی کی صنعت کو
بہت سے کیسے پہنچا دیا جس کی وجہ سے انسانی مادی اور وطنی ترقی میں بے حد مدد مل رہی
ہے۔ کافذ سازی دنیا کی اہم ترین صنعتوں میں سے ہے اور ہم غرض کہہ سکتے ہیں کہ مشرق میں کافذ
کا ایک عظیم کارخانہ پاکستان میں موجود ہے۔

پاکستان میں صنعت کافذ سازی کے پیشرو
کرنا فلی پیپر ملز لمیٹڈ



قدم دیکھ بھال کر رکھئے

کنارے سے فٹ بھر سے زیادہ جگہ نہیں مانگوں گا،، -

دوسرے امیدوار صاحب ان کے گرو نکلیے، کہنے لگے: ”حضور، پچاس میل کی رفتار سے چلاؤنگا اور کھڈ سے بس چھ انچ زمین

کسی صاحب کو اپنی کار کے لئے شوہر کی ضرورت تھی۔ انہوں نے اشتہار دیا۔ تین امیدوار آئے۔ ان صاحب نے تینوں سے پوچھا:

”فرض کیجئے۔ آپ کسی ہماڑی راستے پر کار چلا رہے ہیں۔ ایک طرف دو قدم پر گہرا



موٹر ڈرائیور یا سائیکل سوار، جس کا بھی تصور ہو، نتیجہ دونوں کے حق میں برا ہوا

چھوڑونگا۔ نہ چلاؤں تو نام بدل دیجئے، تیسرا امیدوار آہستگی سے بولا:

”جناب کہ نہیں سکتا۔ کبھی کوشش نہیں کی۔“

بتائیے۔ وہ نوکری کسے ملی ہوگی؟

کھڈ ہے۔ آپ وہاں کار کو کتنا تیز چلا سکتے ہیں اور کھڈ کے کنارے کے کتنے قریب سے گاڑی کو سلامتی سے گزار سکتے ہیں؟

پہلے امیدوار نے جواب دیا: ”جناب آپ کی دعا ہے تیس میل کی رفتار سے چلا لوں گا اور

اگر آپ پیدل چل رہے ہیں تو سڑک پار کرنے سے پہلے دائیں طرف نظر ڈالئے۔ پھر بائیں طرف اور پھر ایک بار دائیں طرف، تب قدم اٹھائیے۔ بعض اوقات کوئی کار دور معلوم ہوتی ہے لیکن اسکی رفتار کا آپ کو اندازہ نہیں ہوتا، ہو سکتا ہے وہ اتنی تیز آرہی ہو کہ ہلکا جھپکنے میں آپ کو آئے۔ لہذا سڑک کے بچوں بیچ سیاست کی گتھیاں سلجھائیے نہ بینکن اور بھنڈی کے بھاؤ پر بحث کیجئے!

اگر آپ گاڑی چلا رہے ہیں تو ایک بات یاد رکھئیے۔ صرف آدھی سڑک آپ کی ہے اور اس میں بھی دوسروں کو حصہ دینا ہے۔ اونٹ گاڑیوں کو، گدھا گاڑیوں کو، گھوڑا گاڑیوں کو، آدھی سڑک سامنے سے آنیوالی گاڑیوں کے لئے ہے اور اس میں بھی گاڑیوں کے ساتھ ساتھ گدھے، گھوڑے شریک ہیں۔ ایک اور عبرت ناک سانحہ

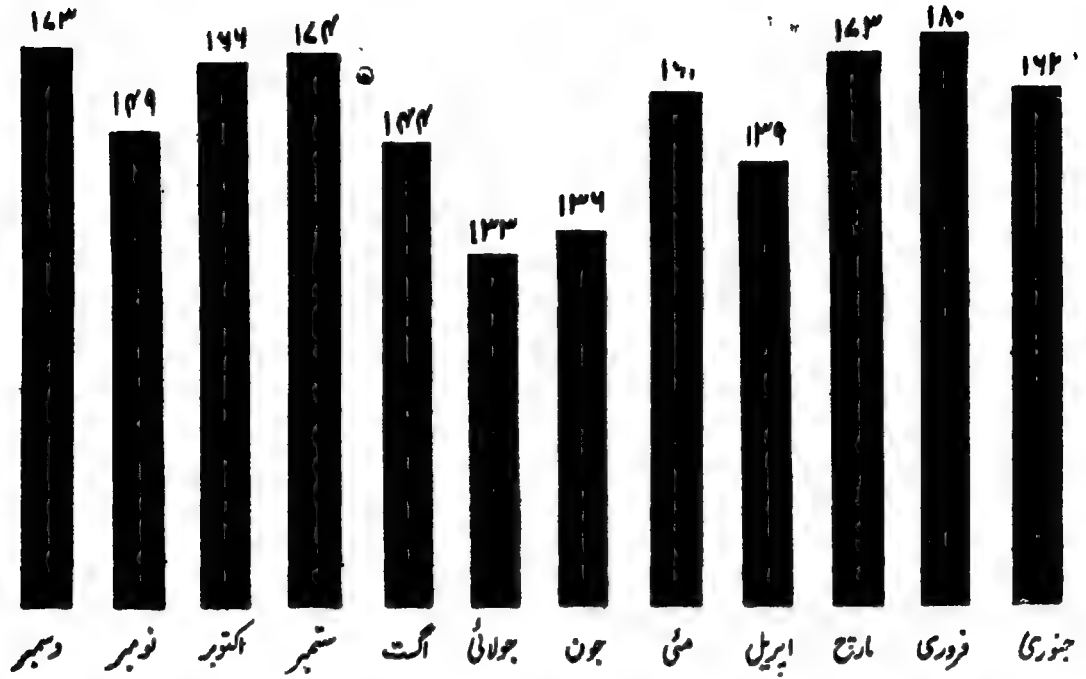


یہ تعاشا تیزی کا نتیجہ
”اس بلندی کے نصیبوں میں ہے پستی ایک دن“

یہ موٹروں، گاڑیوں کی ریل پیل کا زمانہ ہے اور یہ ایجادیں ہم پر نازل بھی کچھ اچانک ہوئی ہیں۔ بڑھے ٹھلے لوگ جو تانگوں، شکرموں کے عادی ہیں انہیں دیکھتے ہی بوکھلا جاتے ہیں ان کا بھی ذکر چھوڑئیے، اچھے سمجھدار جوان لوگوں کا یہی حال ہے کہ پیدل یا سوار سڑک پر آتے ہیں تو ہوش گھر بھول آتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اخبار میں آدھا صفحہ ٹریفک کے حادثوں کی خبروں سے پر ہوتا ہے۔ گھر سے نکلے تو پھر خدا ہی ہے جو سلامت لائے۔ اگر ہم ٹریفک کے قاعدے سمجھ لیں۔ اور ان پر عمل کریں تو اس میں ہمارا اپنا فائدہ ہے

یہ بھی عام سمجھ کی بات ہے کہ ہمیں اپنی گاڑی کو ہر نقص سے سبرا رکھنا چاہئے۔ کسی بھی اچھی گیرج میں گاڑی لے جائیے۔ وہ دیکھ لیں گے کہ کوئی کل پرزہ ڈھیلا تو نہیں۔ ہر بریک خصوصاً ہمیشہ نہایت اچھی حالت میں ہونے چاہئیں اسی طرح ڈرائیور کو چاہئے کہ اپنا معائنہ کرانا رہے۔ آیا گاڑی چلاتے وقت اس کے اوسان بجا رہتے ہیں، ہاتھ پاؤں کی اضطرابی حرکات موقع محل کے مطابق ہوتی ہیں، نظر بالکل ٹھیک کام کرتی ہے، رات کو ٹھیک دکھائی دیتا ہے اور صحت میں کوئی اور خرابی تو نہیں۔ اگر کوئی شخص اس امتحان میں پورا نہیں اترتا تو سلامتی کا تقاضا یہ ہے کہ یہ کام ان پر چھوڑ دے جو جاق و

صرف شہر کراچی میں ۱۹۵۶ء کے حادثات کے اعداد و شمار



اور سڑک پر جان عزیز سے کھیلنا عشق نہیں ہے وقوفی ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ نکلتے ہیں کہیں کے ارادے سے اور پہنچتے ہوں ہسپتال یا، (سب کی جان سے دور)، مردہ خانے میں !

اگر آپ گاڑی میں جا رہے ہیں تو عقل کا تقاضا ہے کہ چوراہے کے پاس پہنچ کر رفتار دھیمی کر لیں۔ اور پھر دیکھیں کہ کسے پہلے راستہ ملنا چاہئے۔ اگر مصلحت اور ہوش کا تقاضا ہو تو اپنی باری اور حق چھوڑ کر پیچھے رہنے میں بھی ہرج نہیں۔ بھلا دوسروں

ایک اور تلابازی

بڑا اصول یہ یاد رکھنیے کہ کسی گاڑی سے آگے گزرنے کی کوشش خطرناک، بلکہ جان لیوا ہے اور پہاڑی پر یا موٹر پر تو ہرگز ہرگز ایسا نہ کرنا چاہئے۔ پھر یہ ہے کہ سامنے سے گاڑیاں آرہی ہوں تو روشنی تیز مت چھوڑنیے ورنہ چکاچوند سے ان گاڑیوں کے ڈرائیوروں کی آنکھیں چندھیا جائیں گی اور نتیجہ ان کے لئے بھی اور آپ کے لئے بھی خطرناک ہوگا۔ دوسروں کی سلامتی سے آپ کی سلامتی بھی وابستہ ہے۔

لیکن سڑک پر چلنے کا سلیقہ کوئی کالا علم نہیں۔ روزمرہ کی سوجھ بوجھ کی باتیں ہوں۔ یہ تو سب جانتے ہیں کہ ایک وقت میں ایک جگہ میں بس ایک چیز سما سکتی ہے، دو نہیں۔ پھر ابھی بعضے خوش فکریے اس آزمودہ کو آزمانے کی کوشش کرتے ہیں۔ وہ بھی دیو پیکر، قوی ہیکل گاڑیوں کے ساتھ جن کے نیچے ہڈیاں سرمہ ہو جائیں۔ آپ دن میں کسی بھی وقت کسی بھی چوراہے پر کھڑے ہو کر دیکھیں۔ ہر شخص اس کوشش میں نظر آئیگا کہ دوسروں سے پہلے سڑک پار کرے اور ایک آہا دھا ہی مچی ہوگی۔ علامہ اقبال کے مصرع کی کیفیت ہوتی ہے: ”یہ خطر کو دہڑا آتش نمرود سے شعلہ لگا، یہ آتش نمرود سے سڑک پر“



حادثات کی

رفتار

۱۹۵۳ء سے ۱۹۵۶ء تک

(صرف کراچی میں)

پیش آسکتا ہے۔ لہذا اس ہلاکت آفریں دیو یعنی اپنی گاڑی کو قابو میں رکھئیے۔ گاڑی کو اندھا دھند بھکائیے نہیں کیونکہ اکثر حادثے اسی وجہ سے ہوتے ہیں۔ آپ کے مقامی حکام نے رفتار کی جو حدیں مقرر کر رکھی ہیں ان کے اندر رہئیے۔ جان ہے تو جہان ہے۔ اپنی جان بچائیے، اور دوسروں کو بھی اس کا بھید بتائیے۔

ہم میں سے جو کوئی ان اصولوں کو، جن کی بنیاد عام سمجھ بوجھ پر ہے، سمجھ لے گا تو جانو کہ اسے سڑک پر چلنے کا سلیقہ آگیا۔ ان اصولوں کی پابندی میں آپ پہل کیجئے۔ دوسروں کا منہ مت دیکھئیے۔ ہوسکتا ہے دوسرا آدمی یہی انتظار کر رہا ہو کہ آپ پہل کریں تو وہ بھی کرے۔

لہذا کل سے نہیں آج سے اور آج کیا

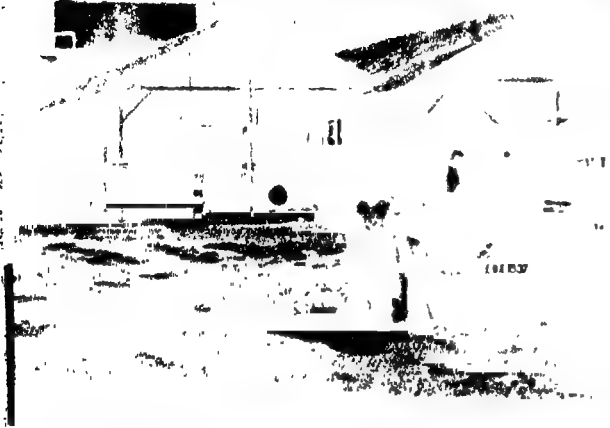
ابھی سے عمل شروع کیجئے *

کو پیچھے دھکیل دینا اچھا ہے کہ جان کی سلامتی؟ اگر خدا نخواستہ آپ کی جان جاتی ہے تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے کہ آپ راستی پر تھے۔ جان تو واپس آنے سے رہی۔ اگر خدا نخواستہ ٹکر ہوئی ہی ہے تو آہستہ ہونے میں یہ تو ہوگا کہ نقصان کم ہوگا، چوٹ کم آئے گی۔ یہ ٹھیک ہے کہ جب سینکڑوں گھوڑوں کی قوت کی گاڑی آپ کے ہاتھ میں ہو اور بس ایک پیڈل دبانے سے الہ دین کے جن کی طرح دوڑنے کو تیار ہو تو اپنے اوپر ضبط رکھنا دشوار ہوتا ہے لیکن انسانی ذمہ داری بھی ایک چیز ہے۔ آپ کے ہم جنسوں کے جسم و جان آپ کے رحم و کرم پر ہوتے ہیں، ذرا سی سوئی چبھنے سے اقدار دھوٹا ہے اگر آپ کی گاڑی کسی غریب کے گوشت، ہڈیوں اور خون کو ایک کردے تو کیا ہوگا؟ اس ہولناک کیفیت کا تصور کرنے ہی سے جھرجھری آتی ہے۔ اور یہ احتیاطی سے یہ حادثہ دوسرے کے ساتھ ساتھ آپ کو بھی تو

مشرقی پاکستان

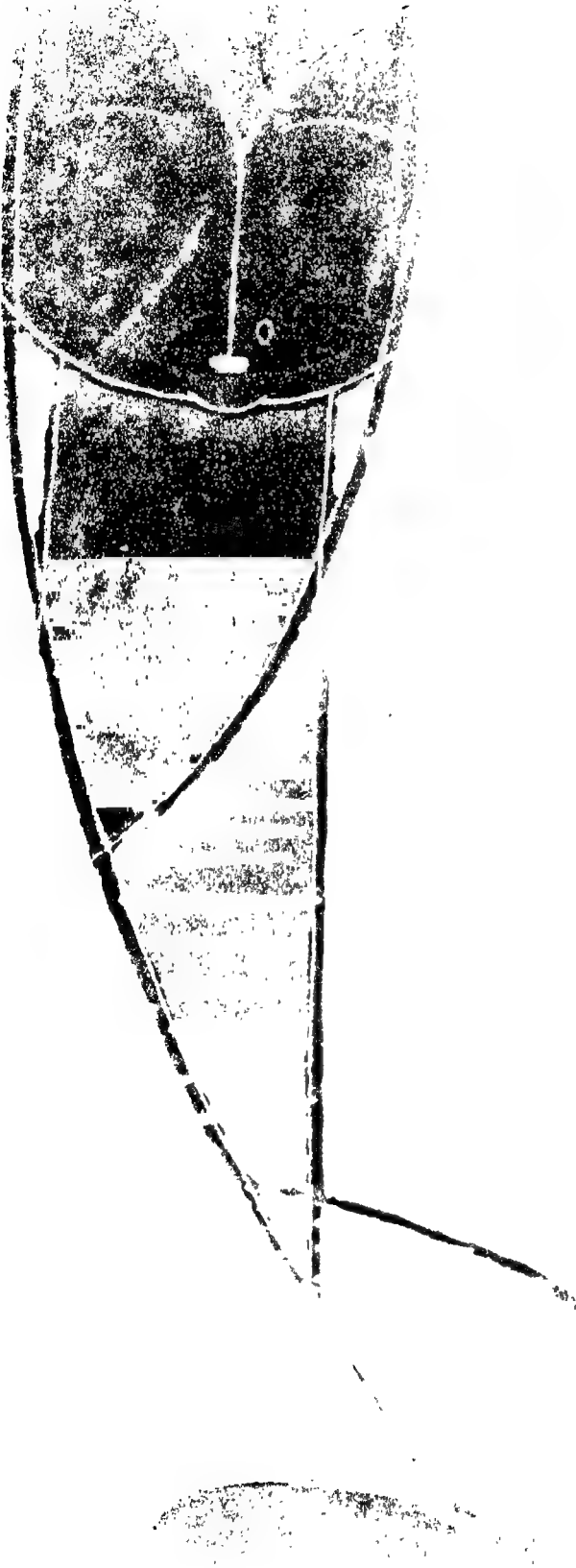


معدنی دولت کی تلاش دتیل،



کوه و دریا





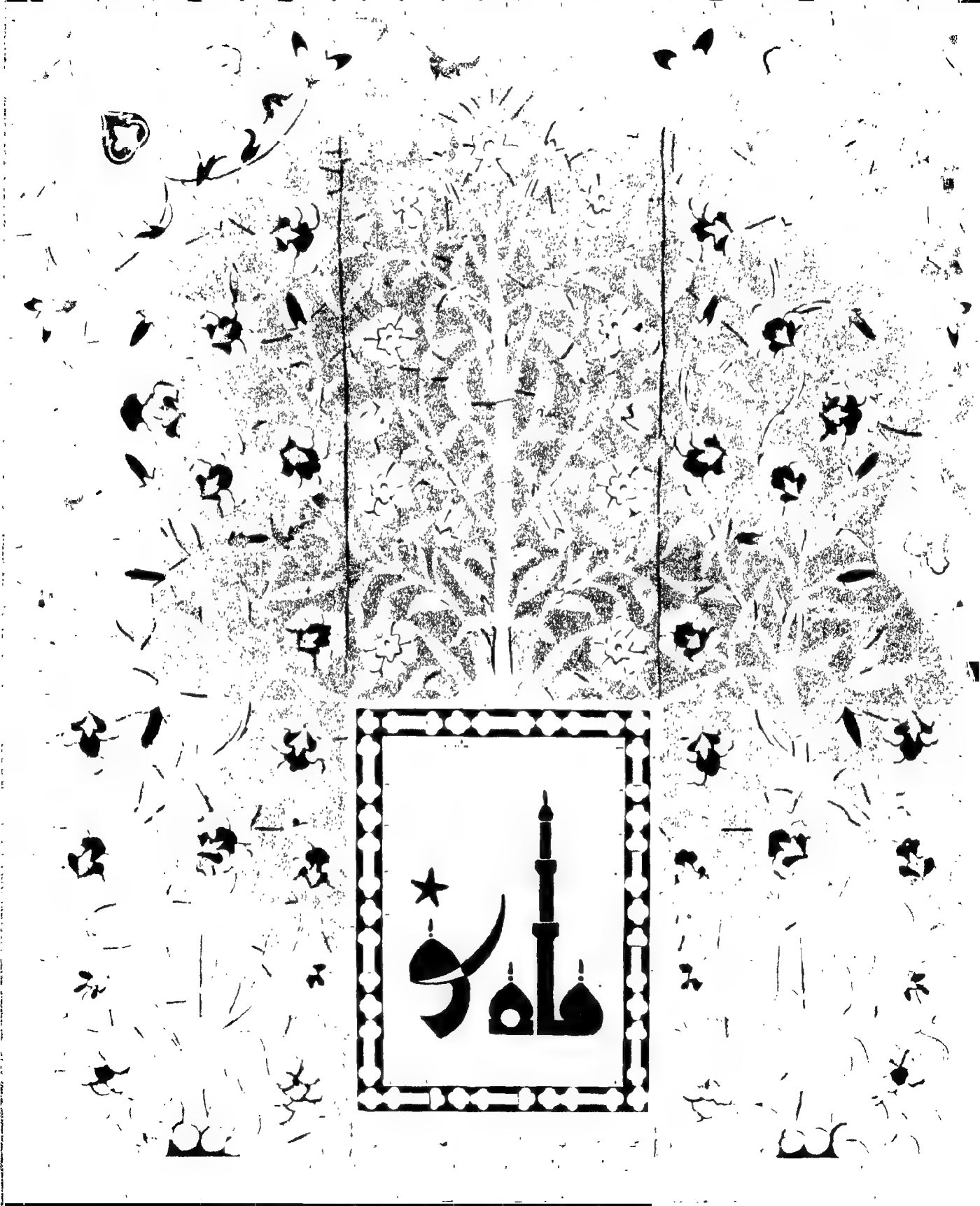
صور ۵۳

صور

اداره
مطبوعات پاکستان
کی
تازہ پیشکش

ضخامت ۱۲۰ صفحات
قیمت ۱ روپیہ ۸ آنے

اداره مطبوعات پاکستان
پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳
کراچی



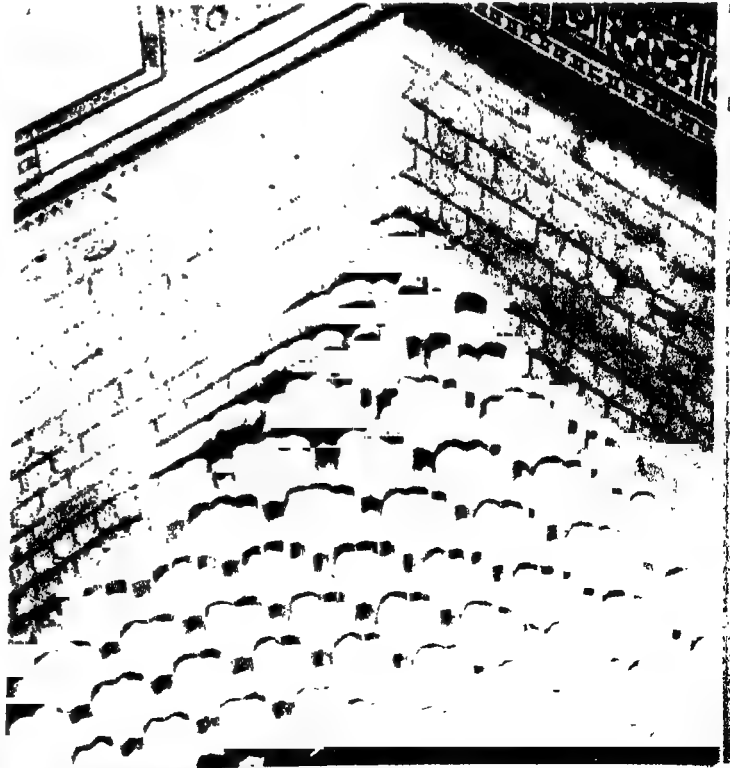


مقبرہ نورجہاں

لاہور کے چند مناظر (نئے زاویوں سے)

ایک گلی میں صبح کا منظر (عکس : خور)

مقبرہ جہانگیر کے بڑے دروازے کا ایک ٹونا (عکس : خورشید)



ماہنامہ

جلد ۱۰ — شماره ۵

اگست ۱۹۵۷ء

ادارہ تحریر:

رفیق خاور

ظفر قریشی

سالانہ چندہ

ساڑھے پانچ روپے

فی کاپی ———— آٹھ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان

پوسٹ بکس ۱۴۳۳ کراچی

اداریہ:

نظم:

جائزہ:

ادب:

ثقافت:

افسانے، رپورتاژ:

غزلیں:

نقد و نظر:

مصور فحیر:

سرورق:

آپس کی باتیں

مبارک مشغلہ

(غزل)

بتقریب جن استقلال دیار سحر نظم

کاروان

ساقی نامہ

رحلتیہ، "ولر کے کنارے" رفیق خاور

ترقی کی راہوں پر مسعود اختر مدنی

الفاظ اور طرز معاشرت محمد اقبال سلمان

قصہ چار خواب نظم قمر جمیل

عوامی آرٹ (مشرقی پاکستان) الطاف گوھر

پروائی کہانی ابو سعید قریشی

پھول کی تپتی حیدر کاشمیری

داویٰ ستراد پور تاژ عارف مجازی

سید عبدالحمید عدم، قیقل شغائی، جمیل واسطی

سید جعفر طاہر، سراج الدین ظفر

ش۔ ح

ایک اور دشمن!

قلعہ لاہور میں کاشی کاری کا ایک نمونہ

۶

۲۴

۷

۸

۹

۱۱

۱۲

۱۸

۱۶

۱۵

۲۵

۲۹

۳۵

۴۲

۴۷-۵۰

۵۱

۵۷

اپس کی باتیں

اہل وطن کو آزادی کی دوسری دہائی کا طلوع مبارک ہو! اب اس تاریخی بحر کا طلوع اپنے خیر مقدم کے لئے کسی جشن، دھوم دھام، مظاہروں یا مظاہروں کا محتاج نہیں کیونکہ ہم اس ابتدائی مرحلے سے گزرنے کے لئے جب دہائی نہ سترت و شانمانی کا احساس ایک خارجی ہنگامہ آرائی اور پر جوش منہا ہروں کا متقاضی ہوتا ہے۔ اب ہماری قومی زندگی کی جوڑے رواں ایک بحر ہے کراں بن چکی ہے جس کی لہروں پر جھاگ یا شور و غل کا ہنگامہ نہیں بلکہ ایک خاموش قار ہے اس لئے ہم یوم استقلال کو اس خاموشی اور سنجیدگی سے منا رہے ہیں جو اس کے شایان شان ہے۔

اس مقام سے جہاں سے ہماری دس سالہ ترقی کے بے شمار سلسلے نظر آتے ہیں، ایٹمی، صنعتی، اقتصادی، سماجی، معاشرتی، ثقافتی، بین الاقوامی وغیرہ، وہاں دور دورہ رنگ لگتی دھند کے پردے میں کتنی ہی نا دیدہ بلندیوں کی جھلکیاں بھی دکھائی دیتی ہیں۔ اگر ہمارا جذبہ قومی، ہماری قوتِ ارادی، ہماری ہمتِ بلند سرگرم کار رہی تو ہمارے لئے ہر نیا سال نئے عروج و ترقی کا پیغام لے کر آئے گا اور ہمارے ملی وقار میں نئے نئے اعانے ہوتے رہیں گے۔

اس شمارے میں پچھلے دس سال کی ترقیوں کا ایک سرسری جائزہ شامل ہے۔ انہوں نے کس طوالت کے خیال سے اسے مختصر کرنا پڑا اور نہ قومی زندگی کے متفرق شعبہ جات میں ہمارے احساسِ تشنگی کے باوجود، جتنا کچھ میدان سر کیا گیا وہ ایک طولانی داستان ہے۔ نقش ہیں، تاہم خونِ جگر کے بغیر۔ ابھی ہیں اس نقش کو ہر اعتبار سے سنوارنا اور مکمل کرنا ہے اور اس کے لئے مستقبل پہلے سے بھی زیادہ خونِ جگر کا منتظر ہے۔ ہم شیخِ وطن کے پردے نے یقیناً اس کے لئے بڑی سے بڑی قربانیوں سے دریغ نہ کیئے۔



مجلد دیگر مسائل کے جو دستِ گرہ کشا کے منظر ہیں ایک مسئلہ کثیر بھی ہے۔ ہمارے لئے زندگی اور موت کا مسئلہ! اس سلسلے میں ہمارا مسلک آج بھی وہی ہے جو پہلے تھا۔ حق و انصاف کا مسلک، اور ہم پوری استقامت کے ساتھ اس پر ہمیشہ قائم رہیں گے۔ تاوقتیکہ اس کا خاطر خواہ حل نہ ہو جائے۔ مخالف خود غرض سنگدل عناصر کی چیرہ دستیال جتنی شدید ہوتی جائیں گی اسی قدر ہمارا دھرم اور جدوجہد بھی شدید تر رہتا جائے گا، دوسری یوگا استقلال کے تاریخی موقع پر ہمارے قومی احساس کے اس پہلو کی نمائندگی غنائیہ تمثیل سے ہو رہی ہے جو اس شمارے میں شامل ہے۔



عوامی گیتوں، عوامی ادب، عوامی فنون میں کبھی ادھ اُن کا اجا ہمارا ملی زندگی کا ایک اور اہم پہلو ہے جو قیامِ پاکستان کے بعد آپ ہی آپ اُبھر پڑا اور اس تیزی سے پروان چڑھنے لگا جیسے یہ یہاں کی تمدنی پیداوار ہے۔ تاہم "نو" اپنے ہر مرحلے کے اس دلچسپ اور بہت ہی زندہ ادب و فن کو بروئے کار لانے میں پیش پیش رہا ہے اور ہمیں سترت ہے کہ اس کی کوششوں نے ایک عامی پر زور، ہمہ گیر اور جاندار تحریک کو جنم دیا ہے جس کے اثرات بہت دور رس اور نتیجہ خیز ثابت ہوں گے۔ اس بار الطافِ گوہر کے قلم سے اس کا ایک تعارف پیش کیا جا رہا ہے جو مشرقی پاکستان کے عوامی اثرات سے متعلق ہے۔



یہ شمارہ زیرِ ترتیب تھا کہ اردو کے محبوب صحافی اور ادب و مزاح نگاری کے گفنے چنے نامی لوگوں میں سے ایک یگانہ شخصیت مجید لاہوری کے انتقال کی صورتِ ناگِ غریبی "ماہ نو" اپنے اس جوائنر اہل قلم کا ماتم گزار ہے۔ مجید لاہوری نے اپنے علاوہ جو ہر قوم کی خدمت میں صرف کیا اور وہ مقبولیت حاصل کی جو اُن کا کل تھی۔ انہوں نے مزاح سے قلمی تنقید کا کام لیا۔ اُن کے گہرے جذبہ قومی کی بنا پر اُن کے تیرو نشتر ادب کی ہر شاخ اور ہر شاخ پر تیر و نشتر اُن سے بھی اپنے لہو کی صیبت لیتے رہے۔ اہلِ آخر اس نشتر زنی نے خود ہی اُن کو اپنا سزا کر لیا۔ اے اللہ وانا الیہ راجعون۔ اس شمارے میں اُن کی ایک غیر مطبوعہ نظم محمد اُن کے قلم سے لکھی ہوئی شامل کی جا رہی ہے۔

غزل

زندگی کا اسے شعور نہیں
تو نہ شرما، تر اقصوٰر نہیں
حسن ہی کیا جسے عزور نہیں

غم میں بھی جس کو اک سرور نہیں
دل ہی وہ کیا جو نا صبور نہیں
عشق ہی کیا، کہ جو نہ ہو بیباک

(قطعہ)

پی رہا ہوں، مگر سرور نہیں
شبِ مہتاب میں بھی نور نہیں
میری جنت تو مجھ سے دور نہیں
کون اس میکدے میں چور نہیں
اور تو زندگی سے دور نہیں
دل جو زخموں سے آج چور نہیں
ہمیں جیسے ترے حضور نہیں
اس کی معراج، برق و طور نہیں

مجھ کو شکوہ مجھے چشمِ ساقی سے
لالہ گل بھی اجڑے اجڑے سے
انہی جنت کی فکر کروا عطر!
نشمِ آرزو، معاذ اللہ
زندگی ہے ترے فراق کا نام
کل دکھائے گا کیا بہار کو مٹہ
یہ ہے قربت اگر تو کیا کہیے
دل عبارت ہے سوزِ سہیم سے

میں ہوں اور دشتِ غم کا ساٹا
کوئی آواز، دور، دور نہیں

جلد

دیارِ حرم

عبدالرؤف عروج

(۳)

بھلا دیا ہے حقیقت نے ہر فسانے کو
حیات ڈھونڈ رہی تھی نئے زمانے کو
عجیب چیز ہے دنیا میں لذتِ ایجاد
فرازِ عرش تلک اپنی پستیاں ابھریں
بنامِ مملکتِ پاک بستیاں ابھریں
وہ مملکت — وہ تقاضائے نوبہ نو کی نمود
وہ مملکت وہ تفکر کی تہائے طلب
وہ مملکت وہ تدبیر کی اختراعِ جمیل
وہ مملکت وہ جلالت کی ایک شانِ وجود
وہ مملکت وہ تمتا کی منزلِ مقصود
قلندروں کے خیالوں کی آفریدہ تھی
تمدنوں کے اجالوں کی آفریدہ تھی
اسی کو ڈھونڈ رہا تھا شعرا اہل جنوں
یقین نے توڑ دیا لذتِ گماں کا فسوں
عجیب چیز ہے بیدار مٹی شعورِ زبوں
اُفتِ اُفت کی جبین سے اندھیرے چھوٹ گئے
غلامیوں کے بیولے پگھل کے ٹوٹ گئے

(۴)

سکوتِ جبر کا پردہ رُخِ بیاں سے اٹھا
یہ کون راہ نما اپنے درمیاں سے اٹھا
خلوصِ اہل صداقت کی آبرورکھ لی
اُسی نے قوم کی ملت کی آبرورکھ لی
اُسی کے سوز سے برہم مزاج اہل فرنگ
اُسی کے سوز سے روشن خود آگہی کے گئے
اُسی کے سوز سے بیدار ملتوں کا دماغ
اُسی کے سوز سے زندہ ضمیر اہل خبر
اُسی کے سوز سے اڑاں متدعِ شام و سحر
اُسی کا شعلہ گفتاب — مرگِ ظلمتِ شب
اُسی کی سستی کردار — نورِ صبحِ طرب

مری نگاہ نے دیکھا ہے سرودِ گرم جہاں
مری نگاہ سے گزرے ہیں روز و شبِ ہر سال
مری نگاہ سے ابھرے ہیں وقت کے خدو خال
مری نگاہ میں طوفاں سے کم مہیب نہ تھی
وہ ایک موج جو ساحلِ تلاش کرتی ہے
مری نگاہ نے دیکھے ہیں کارواں وہ بھی
جنہیں خود آپ ہی منزلِ تلاش کرتی ہے
مجھے خبر ہے کہ شے شے کن ہواؤں کے
بدل کے رہ گئے اندازِ ناخداؤں کے
عرب کا سوزِ دروں جاگ اٹھا رگِ دپے میں
عجم کے ساز کی آواز ہے بطنے میں
لب و خیال کے بخیہ گردوں کو کیا معلوم
کہ قید و بند سے لایا ہوا سکوتِ حزیں
چپا ہم مرگِ بیاں بن کے جاگ اٹھا ہے
شکستِ عہدِ گماں بن کے جاگ اٹھا ہے
کبھی کبھی تو فغاں بن کے جاگ اٹھا ہے

(۲)

جو دو ٹوٹ گیا محوِ خوابِ دنیا کا
مری نگاہ نے دیکھا شبابِ دنیا کا
طلوعِ صبحِ سعادت کے زمزمے جاگے
جنوں پسند جو انوں کے پیچھے جاگے
فروغِ جلوہ آدم کی دل کشی لے کر
نئے تصورِ عالم کی دل کشی لے کر
حیاتِ بخش ارا دوں کی نرم تنویریں
شبِ تخیل و احساس میں ابھرتی رہیں
نہفتہ رنگِ جواں حسرتیں نکھرتی رہیں
عروسِ فکر کی انگڑائیاں بکھرتی رہیں

ساقی نامہ

انجم رومانی

پلا سا قیادہ مشکبو
پیور اور اک نغمہ دل فروز
بہار اور ہنگامہ رنگ و بو
ہمدرد دیکھتے ہیں عجب رنگ پر
پلا سا قیادہ دلکش
شہرہ ہوں دے جام بھر کر مجھے
نہ کر آج خست کہ ہے عید پاک
نیا آساں ہے، نئے جہر و ماہ
نئے دلوں میں نئے حوصلے
نگاہوں میں ہیں منزلیں نو بہ نو
ذرا تو بھی غفلت جاسا قیسا
سنا مٹرا کوئی ایسی غزل
کہ پھر آگیا موسمِ ماہ دہو
چمن اور اک برقی نقطہ نو
صبا ہے کہ اک موہِ جستجو
نگہ لپٹنے دامن سے دل تنگ
کہہ جس کا اک جہمِ مشکل کشا
شگفتہ مثالِ سحر کر مجھے
جہاں کی جیسیں پھرے پہاں پاک
نئی زندگی ہے، نئی رسم و راہ
نیا عزم لے کر چلے فتانِ فطرت
جیسیں گی یہاں محفلیں نو بہ نو
کہ ہے یہ تقاضائے آب دہو
کہ روشن ہوں جس سے دل کو کھول

اندھیرا گیا پھل جالا ہوا

جہاں میں ترابول بالہ ہوا

ہوا پرچمِ دینِ حق پھر بلند

ہوا کفر کا پھر آراہ ہوا

وہ کل سرخرو ہو گا تو نے جسے

ہے آج آزمائش میں ڈالا ہوا

سے آندھیاں جیسے گل کو مٹا

ہے آغوشِ طوفان کا پالا ہوا

ہوا رفتہ رفتہ بہشتِ آفرین

یہ آدم و ہاں سے نکالا ہوا

اسی کی کیفیتِ ذکر — تابِ جاں افروز
اسی کی کیفیتِ فکر — سوزِ سا زالم
شگفتہ لالہ و گلِ حسرتِ خزاں کے لئے
پیامِ صبر و سکون — درو پیکراں کے لئے
شرارِ عزم و یقینِ بہرِ خس گماں کے لئے
وہی ہے مایہ جاں اپنے کارواں کے لئے
اسی کی برقی نظیرِ حوصلہ بڑھاتی ہے
اسی کی صوت میں تارِ یخ گھٹاتی ہے
(۵)

بجھے بجھے سے چراغوں میں روشنی جاگی
دیوارِ شب کو دیوارِ سحر کیا اس نے
جلو میں تابشِ قندیلی علم و فن کر لئے
پیامِ بہرِ مسلسل کو تازگی بخشی
سکوتِ مرگ کی دادی میں زندگی بخشی
بتانِ کہنہ صدرِ رنگ و نسل ٹوٹ گئے
طویل راہِ گذر کے شکستہ دامن سے
تعصبات کا سنگِ گراں ہٹایا ہے
یقین کی مشعلِ شب تاب ساتھ لایا ہے
(۶)

نویذِ زلیت ہے پیغامِ جاوداں اس کا
فروغِ شرق ہے احساسِ کارواں اس کا
اسی کی دعوتِ اخلاص — زندگی بن کر
دل و دماغ کے پردوں پہ تھر تھراتی ہے
یہی فضائیں جہنم، یہی فضائیں بہشت
یہ مازدہ ہے جو دانش و دین میں عام نہیں
جسے نصیب ہو تنظیم و اتحاد و عمل
وہ قومِ گردِ دشمنِ حالات کی غلام نہیں
مسائلِ فطری مستحار ہیں کہ جو تھے
حقیقتِ ابدی ہے وہ حوصلہ کہ جو تھا
اسی ادا سے سرِ راجہ ارتقاے حیات
درداں و دواں ہے تمنا کا تافلہ کہ جو تھا

کارواں

فضا ابن فیضی

نگاہِ دول کے جنوں کدے میں شمع کی کائنات لیکر
نچوڑے کتنی صبح نو کا وہ مسکراتی سی رات لیکر
سکوتِ خلالت میں اٹھ اہوں سرودیا بجات لیکر
مری شبوں کو دکھا رہی ہیں یہ عینِ روشنی کا رستہ
فوں کے دشواؤں پر آکر سنو گہا ہے خوشی کا رستہ
مجھ کو صرے کے جا رہے کشاں کشاں نہ سنی کا رستہ

قیام کی آند نہیں ہے
غصہ، غم، غم، غم نہیں ہے
دھامیں دو فوجی جتو کو کہ میرے اس چاکرے رو کو
اب اکیلے نہ رہیں ہیں

قیام کی آند نہیں ہے
قدم تو میرے نہیں پر ہیں سفرِ کبکشاں سے لگے
ہے میری منزل یہاں سے لگے

دکھانا ہیں سرے جنوں کو حیات کی یا گداز ماہیں
سبیں ہیں خود اپنے دم و دم سے یہاں کبھی بچنا تھا
پڑی مسافر تو انھیں چمچہ نہ نزل طراز راہیں
بھلے خود ہر قسم سے نہ رہیں راہِ ہندویش
تو تیکہ دہرہ ہے یہ آسایا امتحانِ فطرت ہے شاید
افق کی دیکھو، نہ فشاں میں بیدویر کس سے شاید

جنوں کو پوچھو، روش آند ہے

وہ آند لدا تھا آند ہے

خونگی کانوں سے ہال فشانہاں یہ سگرت ہال

قدم قدم منزل آند ہے

جنوں کو پوچھو، آند ہے

کہ تو ہر آند کے بدلے جنوں کو اس کاٹاں کو
ہے میری منزل یہاں سے لگے

اندھیری مالتوں کی خاک سے میں نے ستارے اٹھاپوں

نظر کی اندوہ کیا یوں میں جوں تھا سے اٹھاپوں

ابھی آسے پونے کے میں میں کتابے اگر باہوں

سکھا ہاں میں شکی کو غرق صہیلے حام ہونا

ہے میرے غم میں کس طرح شربِ دہل کا نام ہونا

غریب دوداں کی تھیوں کو ابھی ہے کھا دعام ہونا

خونو کوں میں ترے اماہے

تراش حیرتوں کے جاہے

غرض ہے کیوں نشے کا رگم پکیوں ہے بے پشگوں کی گم

ملی دھام کدے دے

خونوہ کیوں میں ترے اماہے

خوش بیداری جنوں ہے سکوتِ خوب گراں ہو گئے

ہے میری منزل یہاں سے لگے

ٹھلے ہوئے آوٹا سا میں نفس کے بے ربط سے ہیں

حبیبِ امانتِ جنوں کے نہ تر ہیں میں نہ فاصلے ہیں

کہاں ہوش و خرقہ کے دہن مرے گویاں سے لگے ہیں

حجمِ زمانہ کی یہ غراشیں تو میری منزل نہ بن سکیں گی

یہ آندوں کی سرولاشیں تو میری منزل نہ بن سکیں گی

یہ زخمِ دل کی گلابی تاشیں تو میری منزل نہ بن سکیں گی

نہو ذرا مجھ کو راستہ دو

یہاں خدا کے لئے نہ رو کو

نہ تو دے فوجی رہزی دم قدم قدم ہے سفر کا ماتم

ہوئے منزل کے تیر جھونکو

ہو ذرا مجھ کو راستہ دو

کہ مجھ کو جان ہے ادھی کچھ درد و دہونیاں ہو گئے

ہے میری منزل یہاں سے لگے

رکے ہوئے زندگی کی پلکوں پہ خون شدہ آند کے آنسو

ڈھلے ہوئے فطرتوں کے غم میں غلوں کی آہ کے آنسو

یہ حام میں آپ جاننا ہے کہ نہ آشفہ خور کے آنسو

ہے دل کے زخموں کی ایک آلا یا شک کی لگے ہیں کھی

نہ چھوڑا گھول میں چھوڑے ہیں جات کے خواب آریں کھی

کہ میرے شالوں پہ بار ہے اب غراشیں زلفِ حنبر میں بھی

یہ ناہی ہیں نظر کے دھمکے

چلا ہوں میں بے نیاز ہو کے

یہ شام ہے بے نہ و نہائی حسن کی فطرتِ ایازی -

بھال کیلے کہ مجھ کو دھمکے

یہ ناہی ہیں نظر کے دھمکے

نظر کے دھمکوں سے دھمکے ہیں شالوں کو

ہے میری منزل یہاں سے لگے

۱۰ نو، کراچی، اگست ۱۹۵۷ء

جبلہ ہے موصے کے مٹا ہوا
 اسی حائل خزاں کی باہیں
 کلی پہیں دھوپ کی نگاہیں
 کوئی مجھے راستہ دکھاوے غم بہانہ خزاں سے آگے
 ہے میری منزل یہاں سے آگے
 نفس کم آگاہی و جنوں کے فیسم عرفاں میں وصل کے نکلے
 وہ رات کی ہنرمیں ستارے لباسِ نیا بدل کے نکلے
 حقیر تو ہے بھی اپنے رخ پر شعلہ خور شعلہ بدل کے نکلے
 جاکہ اکثر اُداس باتیں سحر کی میزبان میں تلی ہیں
 جاکہ اکثر جوان انگلیں شراب احسان سے ڈھلی ہیں
 ابھی کہاں نظر کی راہیں نظر و دوں پر کہاں کھلی ہیں
 ہیں راستے بچہ دھم سے ملو
 شکستہ ہے رہبری کا جادو
 چلے جی روشنی سے ماری یہ صبح دانش کی تیروکاری
 بکھر گئے ہیں جنوں کے گیسو
 ہیں راستے بچہ دھم سے ملو
 ہوا ہوں میں پھر بھی کام فرماؤں بقیہ نگاہیں سے آگے
 ہے میری منزل یہاں سے آگے

ابھی میں پیوے ستاروں انسان غم زمانہ کے تیرے سر شاہید
 فغان و شبنم کے زیر سے ہے نواکدوں کا خمیر شاہید
 ہوں زندگی میں یہ زندگی کی قیامتیں ناگزیر شاہید
 ہو گلوں کا چمک رہا ہے ہنوز کانٹوں کی آستین سے
 ہوا میں بڑھ کر کے پونجی ہیں پسینہ خورشید کی کہیں سے
 نہ جانے اٹھیں گے کتنے فتنے ابھی خداؤں کی سرزمین سے
 مگر مجھے اس سے واسطہ کیا
 کہ راستہ ہی آگاہ ہے اپنا
 یہ انا ہستی گریزِ پاپ ہے حیاتِ خوابوں کا سلاخ ہے
 ہر اک نشہ ہے خوار آسا
 مگر مجھے اس سے واسطہ کیا
 مجھے برائی ہے ایک جتنہ خواب وہ جہاں سے آگے
 ہے میری منزل یہاں سے آگے

جس دو دوشیزگی کے جلوے نظر میں لپکتے ہوئے سیر ہے
 یہ زلف کی کافرانہ شاہیں یہ رخ کے کشمیر گوں سویر ہے
 تمام روناٹیوں کا حائل یہی آجائے یہی اندھیر ہے
 یہی اجالے یہی اندھیر ہے نہ روک لیں میرا راستہ پھر
 گدا ازاں ہوں گے نہ ملے نہ روک لیں میرا راستہ پھر
 یہ زندگی کے حسین لمحے نہ روک لیں میرا راستہ پھر
 بچکے وہاں گم رہا ہوں
 جنوں کی تہذیب کر رہا ہوں
 نگاہ والے اب نہیں بچیں کہ سورج طوفانِ زندگی میں
 برنگ ساحلِ اُبھرتا ہوں
 بچکے وہاں گم رہا ہوں
 کوئی مجھے پھر بکلا رہا ہے دیا بین تھاں سے آگے
 ہے میری منزل یہاں سے آگے

یہ جوئے کسما کے کنارے شراب و مہتاب کے جزیرے
 سکوت کے بحرِ بیکراں میں سرود و مفراب کے جزیرے
 یست مست آنکھوں میں یہ گم ہوں جوں خواہ گے جزیرے
 شبِ بہشت آگئی ہے تو یا سوادِ گیسوئے شکیو تک
 پہنچ گیا حرفِ تشنہ کا می حکایتِ بادۂ وسو تک
 میں کب پہنچا ہوں دیکھنا ہے نظرِ غمِ شہرِ آرزو تک
 ابھی تو رستے میں کارواں ہو
 یقین ابھی تو فقط نگاہیں ہو
 حجابِ جادہ اٹھتے تو دیکھو یہ گردِ منزل بنے تو دیکھو
 نمودِ منزل ابھی کہاں ہے
 ابھی تو رستے میں کلاواں ہے
 نکل پڑا ہوں طلب کی رو میں وصفِ کلاواں سے آگے
 ہے میری منزل یہاں سے آگے

چمن کی نکھری پودنی روشِ رہبانیں پہلو بدل رہی ہیں
 سیاحیاں بھی کرن میں تی کر کے ساتھ میں فصل رہی ہیں
 مجھے یہ محسوس ہو رہا ہے کہ مجھے نظر میں پھیل رہی ہیں
 نفسِ نفسِ میرا نگاہ کا اسیرِ لحات و فتنہ ہیں
 جو رنگ سے کانٹوں کی میں رہا ہے وہ زنجیرِ شکار ہیں
 چترِ کچھ ہر حیاتِ نو کی یہ چھاؤں پھر بھی گہنی نہیں ہے
 کلی پہیں دھوپ کی نگاہیں
 یہ ابرو کی سنگتِ راہیں

”دل کے کنارے“

رفیق خاور

نگاہیں پرافشاں کہتاں کہتاں
سپہر بریں کی فضا میں زمیں پر
پرستاں پرستاں نئی وادیاں ہیں
نئے خمکہ زار و امن بے دامن
پیاپے نئے زادے کھل رہے ہیں
یہ بننے کا عالم یہ گھلنے کا عالم
نئی جنتیں ہیں خیاباں خیاباں
ستاروں کے جو مرفق کی نہیں پر
زمینوں پہ اتری فلک زادیاں ہیں
طلسماتی تالار ماسن بہ ماسن
سمے بن رہے ہیں گھل رہے ہیں
یہ گد لانے یہ دھوپ دھلنے کا عالم
یہ ایک نظر کے مقابل وہ کیا ہے؟
یہ کیسا طلسمی دریچہ کھلا ہے؟

نگاہوں پہ کیا شعبہ دار چمکا
نیا عالم خلد و شش و نما ہے
یہ روشن جبین جبریل امیں ہے؟
یہ درج فروزاں کنسا و ذکر
یہ براق پیکر خضر ہے خضر
وہ جہنوں کی صورت چمکتی ہوئی
نہیں اجلی اجلی د مکتی ہوئی
نہیں جیسے بل کھاتی موج ہوا
عبا اوس سے یا گہر بر قبا
منترہ ہواؤں سے پاکیزہ تر
یہ پیکر منور خضر ہے خضر

یہ ریشم کے پتھوں کی صورت نہیں
یہ طولانی امواج سیال ہیں
یہ لہریں رو پہلی تھا جال ہیں
کہ طائوس و قضاں چنوائی چنور
یہ موج مصور خضر ہے خضر

وہ برفانی گالوں کی سیمیں پہوار
یہ نورانی چہرہ یہ سینلے نور
ہمسالہ کی چوٹی پہ بیل و نہار
سراسر حریف تجلائے طور
کہ فانوس روشن، سحر ہی سحر
خضر ہے خضر ہے خضر ہے خضر

”اک نگہ کے خواب پریشاں ہزار دیکھ“
یہ لگن کہ انسان کشش کی بہار کا ہر پلور دیکھے ایک
انظر کو اکتاتی ہے کہ وہ ہمالہ کی برف پوش بندوں سے
رواں ہوا و دیلئے سندھ کی طرح، جو ذوق جہاں پہا
کی جیتی جاگتی ملاست ہے، تمام فطادوں اور شاہد
کو خوش نظر میں سمیٹا ہوا، آگے ہی بڑھتا چلا جائے
قدرتی طور پر اس کی نظر سب سے پہلے کشمیر ہی پر پڑتی
ہے اور وہ اسی کے مناظر اور مسائل کا جائزہ لیتا
ہے۔ آگے چلی کہ وہ قدرت کے مودہ تاریخ و تہذیب
کے ان تمام آثار کو بھی دل و نظر میں سمیٹ لے
محسوس ہے وہ اس پہنائے عظیم میں یا اس سے
ادما دو چار ہوتا ہے۔

یہ تمثیل گوہر ستارہ نما یہ تمثال مرمر سراپا جلا
خدا نے ازل کا تراشا ہوا طلسماتی سانچے میں ڈھالا ہوا
ازل تا ابد اعتبار مہنر
جہاں تاب پیکر خضر ہے خضر
خضر جو ہے دن رات سیما بیا خضر دور تک اس کا دست رسا
شب و روز گردنہ خشک دتر خضر دور تک اس کا پائے سفر

یہ صورت امر ہے امر ہے امر
یہ پیکر خضر ہے خضر ہے خضر
خضر سو چتا ہے دگر کے کنارے
رواں ہیں خیالوں کے دھامیں چھل
بہت دور جاتی ہیں نظریں خضر کی کندہاں فلک گیر فکر و بصیر کی
یہ موجیں ہیں فلماقی آئینے گویا بدلتے ہوئے رخ پہ رخ چشم آسا
خضر سو چتا ہے دگر کے کنارے
رواں ہیں خیالوں کے دھامیں چھل

یہ رنگوں کی بستی یہ روپوں کا دیس یہ سایوں کا یہ ہلکی دھوپوں کا دیس
سیا ہی سفیدی کا سنگم یہاں کہیں برف نہ ہے اور کہیں گھاشیاں
ہے خشکی فضاؤں میں تیری ہوئی عجب تازگی سب میں پیری ہوئی
گل و گل بہا رہیں ہمہ رنگ دلو شجر اور حجر صاف بہ صاف، سو بہ سو
وہ آواز مست کہکب درمی حسین گلہروں کی وہ جادوگری
وہ بلبل، حواصل، وہ دناخ و سار طیور فوازن ہزاروں ہزار
کہیں نعرہ زن آوازوں کا راگ کہیں گونجا چشمہ سادوں کا راگ
وہ جھروں کا شور، اُن کے جھرنے کی شا وہ خدا سینہ ابھرنے کی شان
ہو تیرا اک جیسے کوئی غوطہ زن فضاؤں میں پھیلائے اپنا بدن
وہ جھرنے شب و روز رمتے ہوئے کڑا کے کی سردی سے جھتے ہوئے
اور اُن سے ہے آب پر نالہ دار عجب نالیاں مرمر میں بے شمار
زبانیں زبانیں جے آب کی ہوں وہ جھاریں جیسے کنو اب کی
چکا چوند وہ برف کی سبزگوں مسلسل نظارے سے آنکھیں ہوں خلی
وہ قدرت کا گمبیر، گہرا سکوت خدائی کی محبتوں کا ثبوت
فضا و فضا گنگنا تھی ہوئی عجب راگنیاں سرسرا تھی ہوئی
چناروں کی آپس میں سرگوشیاں ہری پتیوں کی فواکوشیاں
چمن درجین قریاں قریاں وہ اڑتی ہوئی ٹھمکیاں ٹھمکیاں

لے عمارت فلم اسٹوڈیو سے ماخوذ ہے جس میں جلیکا
اعلیٰ درجے کے کیرے نصب ہوتے ہیں بعض کا رخ جلدی
جلدی بدل کر منظر کے ہر پہلو گرفت میں لایا جاسکتا
ہے۔ ان کیمروں کے محبوب آئینے اس قدر چمکتے ہوئے
ہیں کہ وہ آنکھوں کی طرح جلدی جلدی ادھر ادھر رخ
پہ رخ بدل سکتے ہیں۔

یہ سنسنیہ کہ بوسم سرا میں جھروں کا بیرونی حصہ
جہم کر ایک مرمر میں خول بن جاتا ہے اور ان قدرتی
پرنالوں میں سے پانی بہتا ہے۔

یہ بعض اوقات جھرتا ہوا پانی ایسے نظر آتا ہے
جیسے ہر طرف برف کی زبانیں ہی زبانیں یا جھار
شکستہ ہوں۔

یہ کہہ پھاؤں کا بیان ہے کہ کبھی کبھی برف کی
سبزگوں چکا چوند سے آنکھیں سوج جاتی ہیں۔

مہکتی ہوئی وادیاں وادیاں رچی جا بجا شادیاں شادیاں
ادراں سب نظاروں کی رنج رواں کمال فنون کا رچی شادیاں
تبسم کنساں ساحراں جمیل خجالت دو کوثر و سلسبیل
وہ اعصاب سے سیاب وشن کا گداز کہ تصویر حیرت ہوا ٹینہ ساز

مگر مجھ سے کہتی ہے آوازِ دل
عبث ہے یہ ہنگامہ آب و محل

فریب تماشا ہے یہ سب چمن کہ شعلوں سے کہسا رہے بن کا بن
خیاباں خیاباں سراسر اجاڑ ہیں پتھر پلے تو دے فقط یہ پہاڑ
پس و پیش ہے ایک ہو کا سماں گری ہیں زبیں جا بجا بجلیاں
پہاڑاے دریا دھواں ہی دھواں! جہاں سوز ناری سنناں درسناں
وہ شعلوں پہ شعلے زباں در زباں پرندوں کے جلتے ہوئے آشیاں
کینوں کی جاں کاہ آہ و فغاں حسینوں کی چیخوں کی دلہو زیاں
نئے بیخودی زاپلا ساقیا کہ احوال دوراں سے ہے جی خفا
وہ ہرست جڑے کہ ہوں غم زدا سلسل پیالے و مادام پلا
نہ پہلو میں احساس ہستی رہے فقط مستی و مے پرستی رہے
مگر اس فٹے سے ہے حال ہی کیا جو دھڑکے نہ سینے میں وہ دل ہی کیا

غزل طرزِ اظہار میں ذوق فزوں

پھر اس میں نہ گفتار کیسے کروں

عظمتِ تیغ و تبر کب ہوگی یہ مہم شوق کی سرکب ہوگی
مر مٹے آگ میں جلنے والے شمع سوزاں کو خبر کب ہوگی
چارہ زخمِ جگر کب ہوگا پرسش دیدہ تر کب ہوگی
سنگ سے رقصِ شرک کب ہوگا زندگی برقی اثر کب ہوگی
نعمتِ آب بھی تقسیم ہوئی رحمتِ عامِ خضر کب ہوگی
زلزلے آتے ہیں کہساں میں روز قاہری زیر و زبر کب ہوگی
آگہی کا ہے تسلط شب و روز عاشقی سینہ سپر کب ہوگی
ہے اثر خونِ شہید ال کب تک عامِ نفرینِ شکر کب ہوگی
راحتِ خواب بھی مفقود ہے آج لہے یہ رات بسر کب ہوگی
ہم بھی مشتاقِ کرم ہیں تیرے نظرِ شوقِ ادھر کب ہوگی
اب تو ہے غلبہ افواجِ ستم ہر و الفت کی ظفر کب ہوگی
ہے نجات اپنی مسلم اسے دل! دیکھیں یہ بات مگر کب ہوگی

خضر سوچتا ہے دل کے کنارے

رواں میں خیالوں کے دھاروں پہ چلنے

لے پہاڑی جنگلوں میں آگ بڑی شکل سے ٹھہتی اور

مدتوں جاری رہتی ہے +

تہ عام طور پر بجلیاں گر گر کر چٹانوں کو چکناچر

اور درختوں کو چیر ڈالتی ہیں۔ شعلوں اور بجلیوں

کے اثرات کافی واضح ہیں +

قصہ چار خواب

تمہیں

پھر فوج بایاں پر نشست.... تو آپ نے سنائی ہو گا۔ یہ قصہ بھی اسی پر فوج، کسٹاں سے متعلق ہے،۔ عروا، عرب، مغرب، مغرب اور فوج
مشہور شہر تھے، اور یہ اُن دنوں کی بات ہے جب انسانی تہذیب نے جہل اور فحش کی ولوی میں آنکھیں کھلی تھیں۔ کسٹاں اور اس کے سارے
منسلقات، امر و اہلہ کے بیان کا صرف پیرائے اہلار ہیں یعنی 'اشارہ ہے'.....

چار خواب، چار منظر۔ ہر باد و بد، لنگہ الگ ہونے کے، ایک کہانی کے چار اجزا۔ ہر خواب 'MANIFEST' ہو کر
اپنی لفظی داستان ہے، پہلا خواب جنس 'LIBIDO' کا منظر ہے... دوسری دو خواب زندگی کی لطیف اقدار 'FIVER VALUES'
کے منظر۔ آخری خواب ان کا انشا ہے۔

پہلا: حلقہ یاراں میں کسٹاں رات کے پچھلے پہر
بستیوں سے دور نہروں کے کنارے خمیر زن
وہ مجھروں کے دھنوں میں ستارے خمیر زن
بستیوں سے دور صحرا کے نظارے خمیر زن
اگر کے مجھروں میں جیسے ماہ پارے خمیر زن
حلقہ یاراں میں کتنے نازیں نازک کمر
دوسرا: رقص کے ہنگام کتنے بازوؤں کا پیچ و خم
دیکھنے والوں کی نظروں میں اتر آئے کوہے
یہ بدن کا لہجہ جیسے روح بل کھلنے کو ہے
یہ نظر کے سامنے کتنے ہی عالم خواب سے
جاگ اٹھتے ہیں بہر یک ارتعاش تار چنگ
رقص کے ہنگام ابھرتے ہیں کتنے شورش رنگ
اور کتنے تیز ہوجاتے ہیں نظروں کے مذہم
یہ خیالوں کے گستاں یہ نگاہوں کے قفس
رقص کے یہ دائرے شعلہ ہا ماں ہر نفس
جیسے زیر و بم میں کھوئی جا رہی ہو کائنات
جیسے نقہ بن کے سوئی جا رہی ہو کائنات
رسم ادا ہونے نہ پائی تھی کہ خیول کے قریب
شہ لٹیں کی سمت دوڑے اس طرح وحشی غلام۔
تیسرا: اس طرح چلا اٹھے شعلہ بجھ جیتی نقیب
جیسے دنیا ایک بھیا تک خواب میں گم ہو جیتی

کتنے ارماں کتنے غم آنکھوں میں ڈھل کر گئے
کتنے لب جھرت گزیدہ، کتنی آنکھیں اشک ریز
عین جن رسم کے ہنگام کسٹاں کا گھر بنے
جیسے چشم و لب کے وہ منظر کچھل کر رہ گئے
جیسے ساغر آئیں ہاتھوں میں مگر ٹوٹے ہوئے
کتنے نئے خاموشی میں یوں چسپ کر رہ گئے
چمپیر یومت زندگی کے بال و پر ٹوٹے ہوئے
تاہیں اس ساز کے لے نغمہ گر ٹوٹے ہوئے
چوتھا: پھر سوئے شہر آتا ان کجکلا ہوں کا درد
پھر نیا پہلو بدلتا ہے وہی چرخ کبود
جمع میں بہر کثرت عقدہ ہائے جانگس
یہ قبیلوں کے شیوخ پختہ عروجاں فروش
وادی دجلہ کے شہری، گرد کے خانہ بدوش
لڑ رہے ہیں اپنی اپنی کج کلاہی کے لئے
کون دار و بن کے آئے کم نگاہی کے لئے
آدمی کے رُپ میں یہ آدمی کے اہرمن
میر عروا سردار عہد اور آفت سائے کلاخ
گرمی گفتار سے مکن نہیں دل کا رفو
گفتار سے اور بڑھ جاتا ہے جوش گفتار

سعی مثطر رہیں زلف پر خم ہو گئی
یعنی عقل صلح کی کوشش میں برہم ہو گئی

الفاظ اور طرز معاشرت

محمد اقبال سلمان

ادب، یعنی، علم زبان کے کئی شعبے ہیں، مثلاً، صرف، نحو، لغات، عروض، انشاء، معانی اور بیان وغیرہ۔ کہا جاتا ہے کہ ان میں سب سے بڑا درجہ لغات کا ہے۔ لغات، یعنی، الفاظ کی ایک اہمیت تو یہ ہے کہ وہ ہمارے خیالات کے اظہار کا ایک ذریعہ ہیں اور دوسری اہمیت یہ کہ وہ ہمیں اپنے اور دوسروں کے ماضی کو پہچاننے میں بڑی قیمتی مدد دہم پہنچاتے ہیں۔ دوسرے پیرائے میں یوں کہا جاسکتا ہے کہ الفاظ کے ذریعے ہم کسی قوم کی تہذیب و معاشرت اور عقاید و رسوم کا بخوبی مطالعہ کر سکتے ہیں۔ اس دعوے کا مقصد یہ نہیں کہ تاریخ کوئی غیر ضروری مضمون ہے۔ اس کی اہمیت اپنی جگہ پر قائم رہتی ہے۔ خاص طور پر اس حد تک کہ اس سے ہمیں تہذیبی یا سیاسی حوادث کی ترتیب زبانی کا علم حاصل ہوتا ہے، جو مطلق الفاظ کے مطالعے سے ممکن نہیں۔ تاہم یہ ضرور ہے کہ وقت کی تعیین کو زیادہ اہمیت نہ دی جائے، تو صرف الفاظ کے مطالعے سے ہم تاریخی واقعات تک پہنچ سکتے ہیں۔ پھر الفاظ کی زبانی جو واقعات ہمارے علم میں آئیں گے، ان کی صحت، تاریخی صحت سے قابل ترجیح ہوگی، کیونکہ تاریخ جانب داری، انتقام، ظن و تخمین اور سہو و خطا سے مترا نہیں۔ الفاظ کا دامن ان عیوب سے بالکل پاک ہے۔ وہ واقعات کا نتیجہ ہوتے ہیں۔ واقعات کو غلط یا جانب دارانہ رنگ میں پیش کرنا ان کا کام نہیں۔

اس موقع پر یہ بہتر معلوم ہوتا ہے کہ کسی ٹھوس دلیل سے یہ واضح کیا جائے کہ الفاظ کا مطالعہ، تاریخ کے مطالعے کا قائم مقام ثابت ہو سکتا ہے۔ عربی سال کے مہینوں کے ناموں پر غور کیجئے۔ اس میں جمادیات کے دو مہینے ہیں۔ جمادی الاولیٰ اور جمادی الاخریٰ۔ جمادی کا ماخذ حمد ہے، جس کے معنی ہیں پانی کا سردی سے جم کر پگھل جانا۔ جدید عربی میں جو کا لفظ قد قی اور معنوی دونوں قسم کی برف کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ اس لحاظ سے یہ دونوں موسم ہمارے مہینے ہوئے۔ اب ربیع الاول اور ربیع الآخر کو لیجئے۔ ”رمضان“ کا مادہ رمض ہے، یعنی گرمی، اور شوال شلوی سے مشتق ہے، جس کے معنی ہیں ”اڈنی کا دودھ کم ہو جانا یا سوکھ جانا۔“ اس مہینے میں چونکہ پانی کے چشمے سوکھ جاتے تھے، اس لئے یہ نام رکھا۔ اب ان چھ مہینوں کے ناموں پر غور کرنے سے یہ نتائج ثابت ہوتے ہیں:

۱۔ کسی زمانے میں عرب ایک سرد علاقہ تھا، جیسا کہ جمادی الاولیٰ اور جمادی الاخریٰ کے معنوں سے ثابت ہوتا ہے۔ آہستہ آہستہ اس کا موسم گرم ہوتا گیا، یہاں تک کہ آج وہ دنیا کے سخت گرم خطوں میں شمار ہوتا ہے۔

۲۔ عربی سال کسی زمانے میں خنسی سال تھا، کیوں کہ اس کے بعض مہینوں کے ناموں سے موسمی خصوصیات ظاہر ہوتی ہیں۔ موجود

قمری سال کے مہینے مختلف موسموں میں چکر لگاتے رہتے ہیں، انہیں کسی خاص موسم سے منسوب کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

۳۔ اہل عرب جنگی ضروریات کے لئے، مہینوں کو آگے پیچھے کر دیتے تھے، یہی وجہ ہے کہ ان کے سال میں موسموں کا توڑ کر ہے، لیکن موسمی ترتیب مفقود ہے۔

یہ تہذیب جو صرف لفظوں کی اہمیت ظاہر کرنے کے لئے پیش کی گئی ہے۔ یہ بتانے کے لئے کافی ہے کہ الفاظ کس خوبی سے، نہ صرف تاریخ کو بلکہ قدرتی حالات اور موسموں کی کیفیت تک کو اپنے اندر جذب کر لیتے ہیں۔ ان کی اس ہم گیر صلاحیت کے پیش نظر یہ دعویٰ بھی کیا جاسکتا ہے کہ تاریخ کسی واقعے کو نظر انداز کر سکتی ہے، لیکن الفاظ کی نظر سے وہ نکال نہیں جاسکتا۔

اب ہمیں موضوع کے مطابق یہ ثابت کرنا چاہیے کہ الفاظ رسم و رواج اور تہذیب و معاشرت کے آئینہ دار ہوتے ہیں۔ اس مقصد کے لئے کوئی حرج نہ ہوگا، اگر ہم باقی ماندہ عربی ہینوں پر بھی غور کر لیں۔ عربی سال کا ایک ہینہ "محرم" ہے۔ یہ لفظ "حرم" سے نکلا ہے جس کے معنی ہیں: ممنوع ہونا۔ اس ہینے میں جنگ و قتال چونکہ حرام ہے، لہذا اس کا نام محرم رکھا گیا۔ دوسرا ہینہ صفر ہے اور صفر کے معنی ہیں، خالی ہونا۔ اہل عرب اس ہینے میں جنگ کے لئے بستیوں کو خالی کر دیتے تھے۔ رجب کے معنی عزت و احترام کے ہیں۔ اس ہینے میں بھی جنگ ممنوع تھی۔ شعبان، شعب سے نکلا ہے، جس کے معنی ہیں منتشر ہونا۔ اس ہینے میں اہل عرب معاش یا پانی کی تلاش میں منتشر ہو جاتے تھے۔ ذوالحجہ عربی سال کا گیارہواں ہینہ ہے، قعد کے معنی ہیں، بیٹھنا، اہل عرب اس ہینے میں جنگ سے ہاتھ اٹھا کر گھروں میں بیٹھ جاتے تھے، اس لئے یہ نام رکھا گیا۔ ذوالحجہ بارہواں قمری ہینہ ہے، جس میں وہ بیت اللہ کی زیارت کرتے تھے۔

آپ نے دیکھا کہ ان چھ ہینوں کے ناموں سے جن کا تعلق موسم سے نہیں، عربوں کی معاشری زندگی کا تصور کرنے میں کتنی مدد ملتی ہے، یعنی، ان کے ہاں جنگ و جدال کو ایک قومی اہمیت حاصل ہے۔ اگر دو قبیلوں کے درمیان ایک دفعہ لڑائی چھڑ جاتی، تو انتقام و انتقام کے طور پر کئی کئی پشتوں تک ختم ہونے کا نام نہ لیتی۔ اس صورت حال نے انہیں مجبور کر دیا کہ وہ باہمی رضامندی سے، سال کے چند ہینے پر امن رہنے کے لئے مقرر کر لیں۔ اس پر بھی ان کی جنگ جوئی کے جذبے کو شکیں نہیں ہوتی تھی اور وہ امن اور جنگ کے ہینوں کو اپنے مقصد کے مطابق آگے پیچھے کر دیتے، جسے اصطلاح میں نیپٹی کہا جاتا تھا۔ اسلام آیا، تو اس نے اس قباحت کا خاتمہ کیا۔

اب ہم عرب سے نکل کر برصغیر پاک و ہند کی طرف آتے ہیں، لیکن یہاں کی طرز معاشرت کا اندازہ لگانے کے لئے ہینوں اور دنوں کے نام ہمیں کوئی مدد نہیں دے سکتے، کیوں کہ ان کا تعلق اجرام فلکی سے ہے، تاہم ان پر غور کر کے ہم اس نتیجے پر ضرور پہنچ سکتے ہیں کہ یہاں کے باشندے اپنی تقدیر کو ستاروں کے اثرات کے تابع سمجھتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ یہاں علم نجوم یا جوتش کو بڑی اہمیت دی گئی، جس نے یہاں کے عوام میں تقدیر پرستی اور ضعیف الاعتقادی کے رجحانات کو فروغ دیا۔ سنی و تدبیر پران کا اعتماد کمزور ہو گیا اور وہ سستی اور کاہلی کا شکار ہو کر رہ گئے۔ یہ ضعیف الاعتقادی ادب میں بھی درآئی، یہاں آپ جس بھی شاعر کا کلام سنیں گے، وہ ستاروں کی آماج گاہ یعنی فلک کی شکایت کرتا ہوا نظر آئے گا، اسے ظالم، شکر، بے ہر اور ناہنجار قرار دے گا۔ اسی فلک سے فلاکت، فلاکت زدہ اور مفلوک الحال جیسے لفظ بنائے گئے اور اسے تمام مصیبتوں، بلاؤں اور آفتوں کا منبع قرار دیا گیا۔ سماجی طبقات کے مذکور میں شودر، اچھوت، بلوچ، بھگل، چار اور چوڑا ایسے تحقیر آمیز الفاظ کے برعکس ہماری معاشرت میں ہتھریا، حلال غور کا نا، دیا گیا، ناٹی کو خلیفہ کا اور ڈوم کو میراٹی کا۔ یہ ہماری قوم کی اخوت پسندی کی دلیل ہے۔

"برات" کا لفظ بھی ایک رسم ہی کا منظر ہے۔ اصل میں یہ "بروات" تھا۔ "بر" کے معنی "دو" اور "وات" کے معنی "آتا ہے"۔ لفظ نے رسم کی خود تشرک کر دی ہے۔

برات کے بعد نکاح کا مرحلہ آتا ہے اور نکاح کے لغوی معنی ہیں "کسی عورت سے شادی کرنا"۔

"آدھی مصحف" کی رسم، زندہ رسموں میں شمار ہوتی ہے۔ "آدھی" آئینے کو کہتے ہیں اور مصحف "قرآن مجید کو: نکاح کے بعد دوہا اور دھن کو ایک دوسرے کے سر جوڑ کر آنے سے بٹھا دیا جاتا ہے۔ ان کے اوپر ایک سرخ دوپٹہ ڈال دیتے ہیں اور دونوں کے درمیان آئینہ اور قرآن مجید میں سے سورۃ اخلاص نکال کر رکھ دیتے ہیں۔ آئینہ رکھنے کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ وہ ایک دوسرے کو دیکھ لیں اور سورۃ اخلاص کا یہ کہ میاں بیوی میں خلوص و محبت کا رشتہ قائم رہے۔

شادی بیاہ کے سلسلے میں جہیز کا بھی ذکر آئے گا۔ یہ عربی زبان کا لفظ ہے، جس کا مادہ جہز ہے جس کے معنی ہیں "مال و سامان"۔ بیاہ کرنا۔ اسی سے "جہاز" بنا۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ شروع شروع میں جب بحری جہازوں کا رواج ہوا، تو وہ صرف تجارتی مال

ترقی کی راہوں پر

مسعود اختر صدیقی

پاکستان کی دس سالہ سرگرمیوں پر ایک نظر

آج سے دس سال قبل یعنی ۱۹۴۷ء میں جبکہ پاکستان معرض وجود میں آیا تو اس کے ہر گوشے اور ہر علاقے اور ترقی کے ہر میدان میں خلا ہی خلا پایا جاتا تھا، مثلاً ساری دنیا کی پٹن کی پیداوار میں پاکستان سترنی صدی کا مالک تھا لیکن اس کے پاس پٹن کو استعمال کرنے کے کارخانے نہ تھے کہ ملک کی دولت میں اضافہ کا باعث بنے۔ وہ بہت کافی مقدار میں کچی کپاس پیدا کرتا تھا لیکن کپڑے اور سوت کے کارخانے بہت ہی کم تعداد میں چل رہے تھے۔ اسی طرح زراعت کے طریقے صدیوں سے جوں کے توں چلے آ رہے تھے اور نئی طریقہ کاشت سے وہ ذرا بھی آشنا نہ تھا۔ عمدہ زراعت کے لئے ذرائع آبپاشی میں ترقی کرنا ایک لازمی ضرورت تھی اس لئے کہ پاکستان کے تمام دریاؤں کے چٹے بھارت کی حدود میں واقع تھے۔ اسی طرح قدرتی ذرائع آمدنی بھی بالکل تاریکی میں پڑے تھے۔ برقی طاقت اگرچہ بڑی وافر موجود تھی لیکن اسے کسی کام میں نہیں لگایا تھا۔ ذرائع آمد و رفت بالکل ہی نامکمل اور نا کافی تھے۔ کراچی اور چانگام کی بندرگاہوں میں اتنی صلاحیت نہ تھی کہ وہ سارے پاکستان کی درآمدات سنبھال سکیں۔ بہر کیف ہر شعبہ زندگی میں کچھ نہ کچھ کمی تھی جس کو دور کرنا پاکستان کا فرض اولیٰ تھا۔

ان حالات کو مد نظر رکھتے ہوئے حکومت پاکستان کے لئے لازمی تھا کہ وہ زراعت کو ترقی دے اور مصنوعات پاکستان کو زراعت زیادہ سے زیادہ اور جلد سے جلد بڑھائے۔ اسی مقصد کے پیش نظر اس نے حصول آزادی کے فوراً بعد ایک مجلس ترقیات قائم کر دی جبکہ ذمہ ناک ترقیاتی منصوبوں کا جائزہ لے کر ان کی منظوری دینا تھا۔ ۱۹۵۰ء میں حکومت نے اسی مجلس کی جگہ ایک منصوبہ بندی بورڈ اور ایک اقتصادی مجلس شوریٰ قائم کی۔ پاکستان کے شش سالہ منصوبے کو منسوبہ کو لمبو کا جزو قرار دیا۔ اسکی میعاد جولائی ۱۹۵۱ء سے جون ۱۹۵۷ء تک رکھی گئی اور اس کو پورا کرنے کے دو ادبہ ساتھ کروڑ روپے کے خرچ کا تخمینہ لگا گیا۔

ترقیاتی منصوبے کوریائی جنگ کی وجہ سے اس منصوبہ کی تکمیل میں طرح طرح کی رکاوٹیں پیش آتی رہیں اس وجہ سے حکومت پاکستان نے ۱۹۵۱ء میں صرف دو ادبہ پروگرام بنایا جس پر عملدرآمد کرنے میں پوری توجہ دی گئی ۱۹۵۶ء میں ایک دوسرا منصوبہ بندی بورڈ بنا جس نے جو کچھ ترقی اب تک ہوئی تھی اس کا ڈ پاکستان کے وسائل کا پورے طور پر جائزہ لیا اور اپنی سفارشات میں ہر اس ممکن بات پر جو ملک اور حکومت کی ترقی کا باعث ہو سکے، زور دیا۔

اس کے بعد ۱۹۵۶ء میں ایک پنج سالہ منصوبہ پھر پر دئے گا لیا گیا جس کے خرچ کا تخمینہ گیارہ ادب ساتھ کروڑ روپے لگا گیا اس کے فوریہ ملک کی آمدنی میں ۲۰ فی صدی اضافہ کی اور پاکستان کے ہر شخص کی آمدنی میں ۱۲ فی صدی اضافہ کی امید ظاہر کی گئی۔ اسی بخودہ منصوبہ پر عوام، عمال حکومت، مرکزی اور صوبائی حکومتوں اور پاکستان کی تمام یونیورسٹیوں سے مانگی گئی۔ اپریل ۱۹۵۷ء میں ملک کی اقتصادی کمیٹی نے ٹائپ پنج سالہ منصوبہ کو مکمل طور پر جانچا اور اس کے سماجی، اقتصادی اور اداری اخلازوں اور طریق عمل کی منظوری دے دی۔ گیارہ ادب ساتھ کروڑ کے بجائے دس ادب اتنی کروڑ روپے کا تخمینہ برقرار رکھا۔ اس کے فوریہ ملک کی آمدنی میں بجائے ۲۰ کے صرف ۱۵ فی صدی اضافہ کی اور ملک کی بڑھتی ہوئی آبادی کو مد نظر رکھتے ہوئے بجائے ۱۲ فی صدی کے صرف ۱۰ فی صدی کی آمدنی میں اضافہ کی امید ظاہر کی گئی۔ اس پنج سالہ منصوبہ میں زراعت، صنعت و حرفت، برقی اور برقی طاقتوں کی ترقی پر خاص طور سے زور دیا گیا۔

اس کے سوا پاکستان کو جو امداد بیرونی ممالک سے اس کی بہت زیادہ اہمیت ہے اور وہ ملک کے حالات پر بہت زیادہ اثر انداز ہوئی ہے۔ سوویت یونین وغیرہ کی امداد تک پاکستان کو تین ادب بیلنس کروڑ روپے اقتصادی امداد و قرض کی صورت میں باہر سے مل چکا ہے۔ اقتصادی امداد کے ضمن میں صرف مالی امداد نہیں بلکہ فنی امداد بھی شامل ہے۔ فنی امدادیں بیرونی ممالک کے فنی ماہرین اور پاکستانی طلباء کو بیرونی ممالک میں تربیت اور تعلیم کے لئے بھیجی جاتی ہیں۔ اس طرح پاکستان کی صنعتی پس منظر کی ترقی و ترقی پوری توجہ دی جا رہی ہے۔ جون ۱۹۵۷ء تک تقریباً ۸۰۰ فنی ماہرین نے پاکستان میں اعلیٰ امداد کے کام کیے اور تقریباً ۱۵۰ طلبائے پاکستان بیرون پاکستان میں تعلیم حاصل کر چکے ہیں۔ ان تمام طلباء کو ترقیاتی منصوبوں سے حق تعلیم دی گئی ہے۔ پاکستان کو بیرونی امداد خاص طور سے امریکہ، انگلینڈ، کینیڈا، سوویت یونین، فرانسیسی، سوڈن، مغربی جرمنی اور دیگر ممالک کو لمبو پان سے حاصل ہوئی ہے۔

پاکستان کا شمار کم ترقی یافتہ ملکوں میں تھا۔ چنانچہ ملکی اقتصادیات سے دوچار ہونا تھا جو ملک کو جاہلی کی لڑت لے جا رہے تھے۔ لیکن جنگ ختم ہونے کے بعد بین الاقوامی اقتصادیات کے اس طرح اثر پذیر ہونے کے ایک ملک دوسرے ملک سے قریب ہو گیا اور آپس میں سمجھوتہ کی صورتیں رونما ہونے لگیں۔ ادارہ اقوام متحدہ کی کوششوں کی بنا پر دنیا کے مختلف ملکوں میں ایسی اکٹھیں بن گئیں جن کا سہارا ہمارا تھا۔ بین الاقوامی اقتصادی کمیٹی، بین الاقوامی اقتصادی و تجارتی تنظیم، ان کے ذریعے مختلف اقوام میں اقتصادی ربط و اتحاد قائم ہو گیا۔ ایسی تمام اکٹھوں کے مقاصد میں ممالک مختلف بین الاقوامی اقتصادی و تجارتی کے رستے ہمارے لئے تھے۔ پاکستان ایسے تمام اداروں میں شرکت کرتا رہا ہے جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ ملک میں تجارت ترقی کرنے لگی۔ ترقی یافتہ ممالک سے ہمارے ہر طرح کی فنی اور اقتصادی مدد ہو سکتی ہے۔ اور اس کے برابر ملکوں میں برابر خاندان ہوتا رہا ہے۔ پاکستان اس کامیابی کو خاشا ہے کہ اس کے تعلقات دوسرے ممالک سے دوستانہ ہیں چنانچہ اس نے تمام بین الاقوامی معاهدات میں سیدھے طریقے سے حصہ لیتا شروع کیا۔ آج ہم فحشے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ پاکستان عالمی معاهدات اور سیاست حاضرہ میں ایک واضح دور پر فائز ہے :

ترقی دیہات اپنے تمام ترقیاتی منصوبوں میں اس وقت پاکستان کی توجہ خاص طور سے عوام پاکستان کی توجہ دیہات پر مرکوز ہے۔ دیہی و دیہاتی کی زرعی اور صنعتی ترقی پر خاص طور سے زیادہ زور دیا جا رہا ہے۔ ہماری مرکزی اور صوبائی حکومتوں نے ایک فکر پر گرام کے تحت دیہات کے رہنے والوں کے حالات درست کرنے کی تیزی سے ہم شروع کر دی ہے۔ اس پروگرام کے ذریعہ دیہی آبادی کو یہ یقین دلایا جا رہا ہے کہ ان کے فوائد کے لئے وسائل اور وسائل اس قدر کافی ہیں کہ وہ حکومت کی مدد کے بغیر بھی اپنی حالت آپ درست کر سکتے ہیں۔ وہ پلنے اور دنیاوی طریقے جو دیہی آبادی میں جمہوری کیفیت پیدا کئے ہوئے تھے اب ختم ہونے لگے ہیں۔ ان میں فوائد اقتصادی اور یقین کی ہر دوڑائی جا رہی ہے جو کہ جلی کران کی زندگی کو روشن اور کامیاب تر بنا دے گی :

دیہی ادارے کے پروگرام کے مخصوص اغراض و مقاصد درج ذیل ہیں :-

(۱) لوگوں میں جذباتیاد، ایجاد و ترقی، رہنمائی اور تعاون کو آج کرنا کہ وہ اپنی اقتصاد، سیاسی، شہری اور سماجی سالک کو برقرار رکھ سکیں :

(۲) سماجی جدوجہد کے ذریعہ ان کا معیار زندگی بلند کرنا :

(۳) دور حاضر کے فنی اور پیشہ طریقوں سے زرعی پیداوار اور دیہاتی صنعت و حرفت میں اضافہ کی صورتیں پیدا کرنا :

(۴) دیہاتوں میں درگاہیں، ہسپتال اور دیگر ذرائع آرام و آسائش کو اپنی کی کوششوں اور وسائل سے قائم کرنا :

(۵) حکومت کے لیے حکمرانوں سے دیہات کے لوگوں کا رابطہ قائم کرنا جو ان کی فلاح اور بہبود کا ذریعہ بنیں :

(۶) دیہات کے لوگوں کو اس قابل بنانا کہ وہ حکومت اور ملک کے لئے کارآمد ثابت ہوں :

ان مقاصد کے پیش نظر ان ضرورتیں تھیں کہ تربیت پائے ہوئے لوگ موجود ہوں جو امداد و پیکی کے پروگرام کو اچھی طرح سمجھ سکیں اور یقین رکھتے ہوں تاکہ وہ دیہات میں اس طرح بھائی چارہ سے کام کریں کہ وہاں کے لوگ انہیں اپنا رخا اور دوست تصور کریں۔ لہذا ایسے لوگوں کی فراہمی جب ہی ممکن تھی جب کہ تربیت پائے والوں کے واسطے عمدہ ادارے قائم ہوئے۔ پاکستان میں ایسے ادارے کم و بیش نوجو قائم کئے گئے ہیں جو حسب ذیل ہیں :-

مغربی پاکستان میں :- ۱۔ ایلوہی (۲)، فٹل پور (۳)، پشاور (۴)، ٹنڈو جام (۵)، کوئٹہ (۶)، رحیم یار خان :

مشرقی پاکستان میں :- ۱۔ تیج گاؤں (۲)، بگٹے جھٹا (۳)، دولت پور

ان اداروں میں ۸۰۰ مرد اور ۲۰۰ عورتیں زیر تربیت ہیں۔ ان کو دہاں زراعت، مویشیوں کی دیکھ بھال، جنگلات، ماہی گیری، صفائی، تندرستی، تعلیم، یکی صنعت و حرفت، ادارہ ماہی، ریل و سرائی ذرائع آمد و رفت، گھریلو اقتصادیات اور جنگلہ طرح و بہرہ کے طریقے اور اصول سکھائے جاتے ہیں تاکہ وہ اپنی اصولی دیہاتی قانون میں پھیلا دیں اور پاکستان کے عوام کا معیار زندگی بلند ہو جائے :

توسیع تعلیم اس معیار زندگی کو بلند کرنے کے واسطے حکومت کی توجہ صرف دیہاتوں کی طرف مرکوز ہے بلکہ تمام پاکستانی شہریوں کو شاہراہ ترقی پر گامزن ہونے دیکھنا چاہیے ہے اور اسی وجہ سے اس کی خاص توجہ تعلیم پر ہے۔ ۱۹۵۷ء کے اعداد و شمار کے مطابق پاکستان میں صرف ۱۳،۵۸،۳۹۹ یعنی ایک کروڑ چالیس لاکھ تک بے گاہک آبادی تھی۔ اس کے سنی ہوئے کہ ل آبادی میں تقریباً ۱۱ فی صد ایسے لوگوں کی تھی لیکن حکومت کا غرض تمام پاکستان کے درمیان سے حالت اعتبار کی کہ وہ دیکھ کر انہیں اس لئے بڑی ضرورت ہے اس کام میں دیہی بھی شہر سے زیادہ زیادہ سے زیادہ اسکول اور کالج قائم کئے گئے ہیں :

آئینہ پاکستان (چند اہم واقعات جستہ جستہ تصویروں میں)



قائد اعظم کے ہاتھوں
بنگلہ آئل ملز کا افتتاح



شہید ملت نے پہلی اسلامی اقتصادی کانفرنس کا افتتاح کیا

پاکستان انٹرنیشنل ایئر لائنز کا افتتاح

فاطمہ جناح میڈیکل کالج لاہور کا سنگ

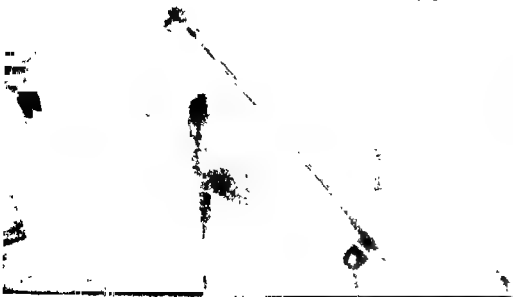
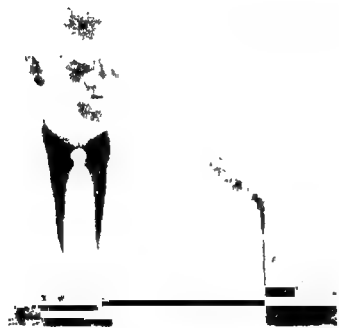
پنج سالہ منصوبہ پر پریس کانفرنس

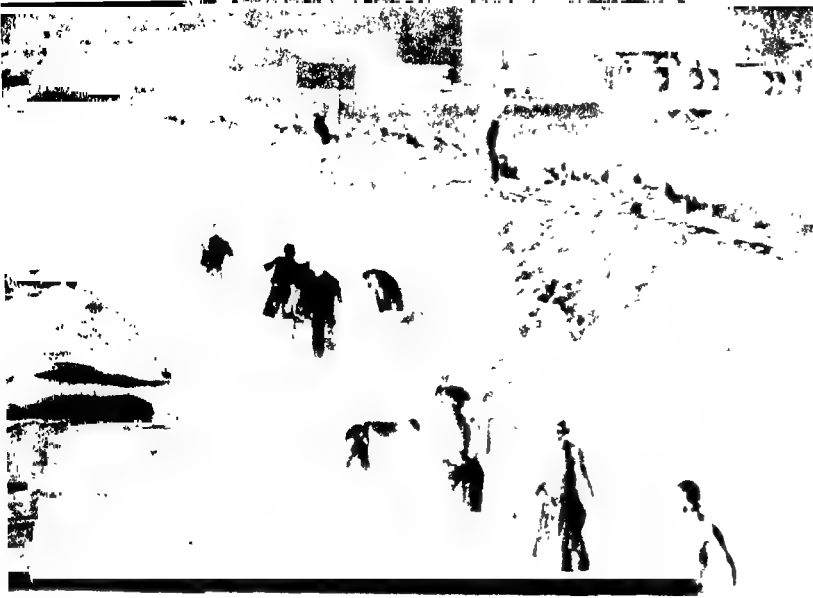


قومی اسمبلی میں وحدت مغربی پاکستان کا بل ←

کراچی تک سوئی گیس کی آ

قومی اسمبلی میں طریق انتخاب کا بل



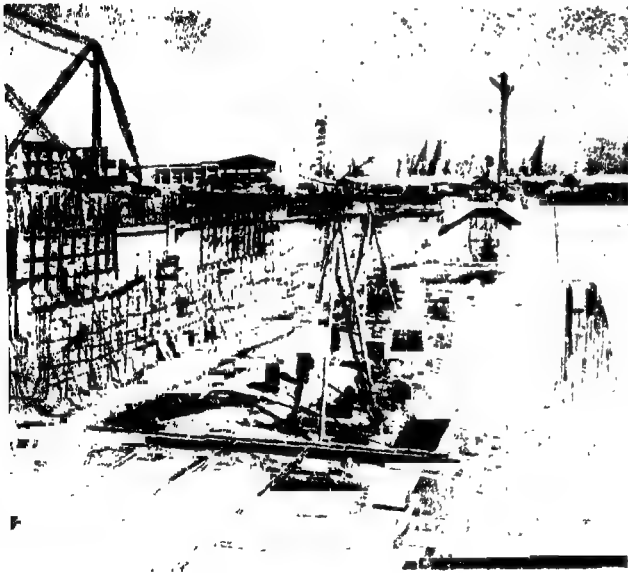


کراچی میں نئے مچھلی بندر کی تعمیر
ملک کی بڑھتی ہوئی تجارت کے پیش نظر کراچی کی
نئی بندرگاہ میں توسیع کی جا رہی ہے



لواعظم جاہان، داؤد کائن ملز کراچی میں

ایچ ایم سلک مار کراچی میں امریکی صحافی
آلات کا معائنہ کر رہے ہیں



ایک اور نئی سیمنٹ فیکٹری (داؤد خیل)



جناب ممتاز حسن،
سکرٹری فنانس و صدر
ریونیو بورڈ نے کراچی
میں ایک نئے کسٹم ہاؤس
کا سنگ بنیاد رکھا

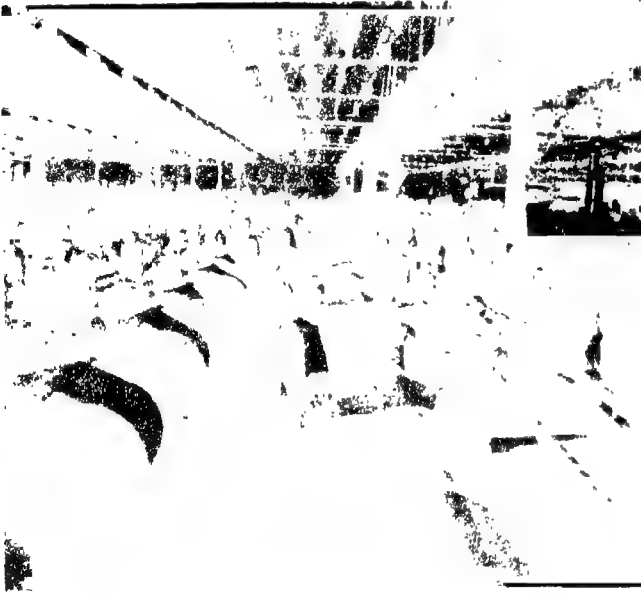


ترقی کی راہوں پر

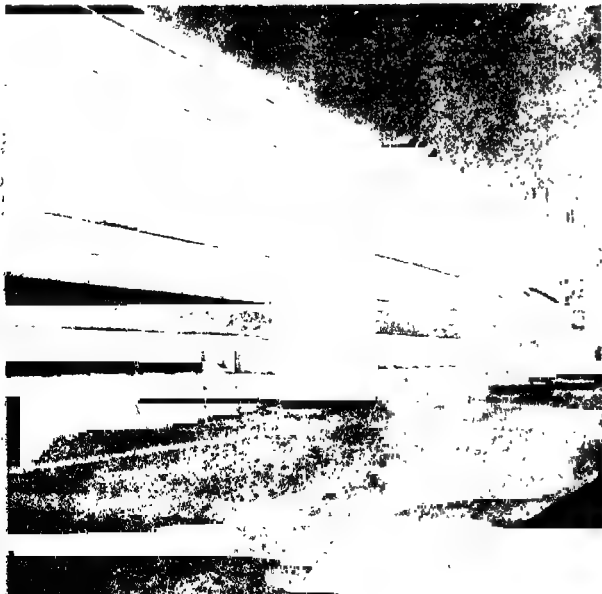


ی اصلاح کے لئے ہوائی جہازوں کے ذریعے کیڑے مارنے کی مہم

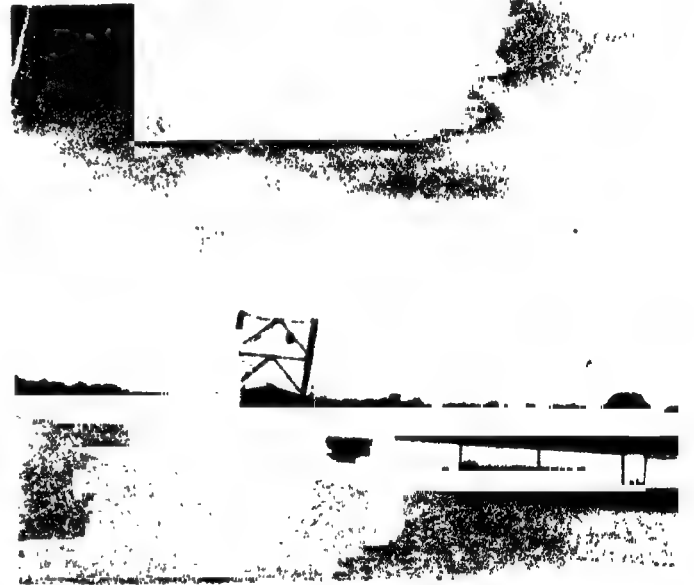
نارائین گنج (ڈھاکہ) کے ایک جوٹ مل کا اندرونی منظر



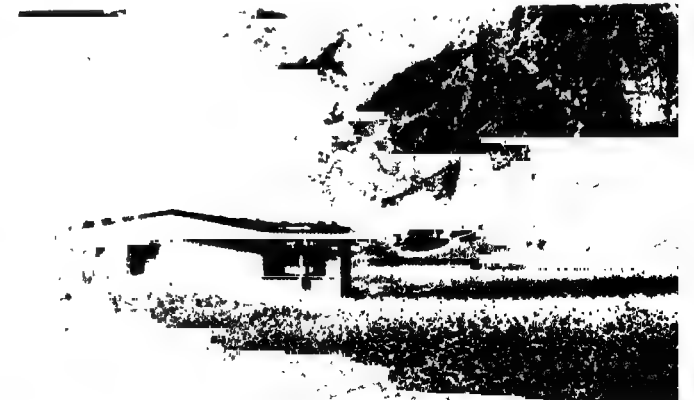
موٹا کاغذ بنانے کا کارخانہ (نوشہرہ)



شرقی پاکستان میں سیلابوں کی روک تھام کے لئے دلدل صاف کرنے والے جہازوں کا استعمال

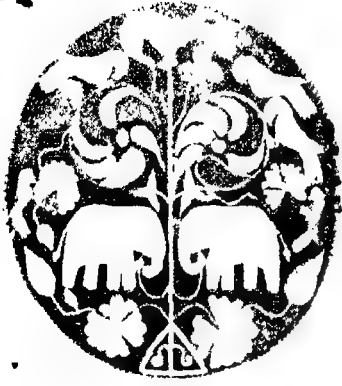


دیہی ترقی - ایک کسان کا گھر اور جدید فارم



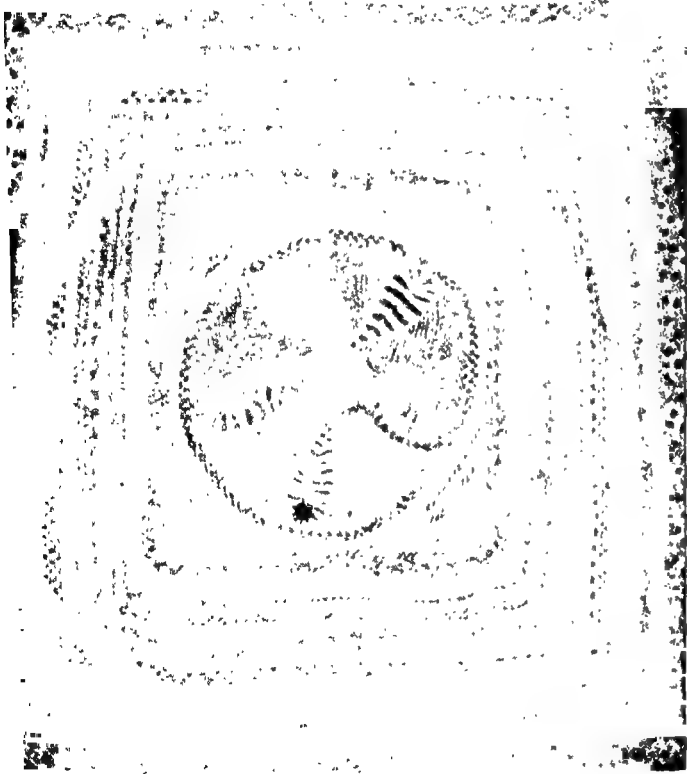
عواسی آرٹ

(بشرقی پاکستان)



گھاس کا بنا ہوا پنکھا

فرش پر آرائشی نقوش (چاول کی 'بدی سے بنائے ہوئے)



مٹی کا طشت :
رنگین نقش اور گلکاری

مٹی کا ہاتھی



"ہزار جامہ" پر "کٹھن" کی کڑھانی



"سازندے"
(مٹی کے
نقش
کھلونے)



میں جو ٹاکسٹین تھے وہ سب کے سب غیر مسلم تھے اور پاکستان سے جا چکے تھے۔ اس بات کا اندازہ اس سے لگ سکتا ہے کہ نچا بکے ۵۰۰ ہسپتالوں میں سے پاکستان بچنے کے وقت ۲۰۰ ایسے ہی ہسپتال تھے جو بیگز کی میڈیکل آفیسر کے چل رہے تھے۔

چنانچہ پاکستان میں نومبر ۱۹۴۷ء میں پہلی کل پاکستان کی کانفرنس لاہور میں، دوسری جنوری ۱۹۵۰ء میں بمقام ٹوہاکہ اور تیسری اگست ۱۹۵۶ء میں صحت عامہ سرکاری میں منعقد ہوئی۔ ان تمام اجتماعات کا مقصد صرف یہ تھا کہ وہ عوام کی غذائی حالت، طبی تعلیم، اور دیہات میں طبی امداد وغیرہ کا جائزہ لیں۔ ۱۹۵۶ء کی کانفرنس جو کراچی میں منعقد ہوئی۔ اس کا افتتاح وزیراعظم پاکستان نے کیا اور وزیر صحت نے بھی اس میں تقریر کی۔ اس کانفرنس میں منصوبہ بود و خرچے پانچ سالہ پروگرام کی توثیق کی گئی۔ اسے پاکستان میں پھر دوں کے خلاف طریقہ پر مبنی منظور کیا گیا۔ اس کے خرچ کا تخمینہ پانچ کروڑ تیس لاکھ روپیہ لگایا گیا اور بی۔ سی۔ جی۔ ریج۔ سی۔ کے نیچے لگانے کے پروگرام پر ۲۳ لاکھ روپیہ کے خرچ کی تجویز منظور کی گئی۔

اس ضمن میں پاکستان کی غذائی حالت پر ایک طائرانہ نظر ڈالنا بھی اہم ضروری ہے کیونکہ پاکستان ایک ذرا احتی تک ہے اور اس کی آبادی کم و بیش آٹھ کروڑ غذا انسانوں پر مشتمل ہے۔ روز بروز بڑھتی ہوئی آبادی نے پاکستان کے وسائل پر بہت گہرا اثر ڈالا ہے اور آئے دن حالات بدلتے جا رہے ہیں۔ کبھی کبھی قدرتی حادثات نے غذائی حالات پر بہت جلد اثر پذیر ہوتے ہیں پاکستان کو بڑی ابلتوں میں گھیر رکھا ہے۔ آزادی آنے کے دن سے آج تک پاکستان نے تقریباً ۲۴ لاکھ ٹن فلد درآمد اور ادا کرنا سات لاکھ ٹن فلد برآمد کیا ہے۔ اس مال پاکستان کو سات لاکھ ٹن گیہوں باہر سے درآمد کرنا پڑے گا جس میں سے ایک لاکھ ٹن تو مشرقی پاکستان کے لئے امدادیں لاکھ پچیس ہزار ٹن مغربی پاکستان کے واسطے، دو لاکھ ٹن کراچی کے لئے پچاس ہزار ٹن دفاع کے لئے اور پچیس ہزار ٹن وزارت امور کشیک کے لئے ہے۔

اس کی کو دور کرنے کے واسطے ... ۵۳۰ ٹن گیہوں امریکی سے خرید لیا گیا ہے اور کچھ کی مرکزی حکومت کو جو کچھ وعدوں کی رو سے گیہوں ملے گا اس سے دور ہوگی بقیہ گیہوں کی کو باہر کے ملکوں سے گیہوں درآمد کر کے دور کیا جائے گا۔

اسی طرح چاول اس کی بھی معاملہ ہے۔ اگست ۱۹۵۶ء میں قریب قریب سارا مشرقی پاکستان سیلابوں کا نشانہ بنا ہوا تھا اور یہ سیلاب ۱۹۵۶ء کے سیلاب سے بھی زیادہ سخت تھا۔ چنانچہ اس کی وجہ سے چاول کی قیمت بہت بڑھ گئی حکومت مشرقی پاکستان نے اپنے پاس سے اس وقت تین لاکھ پانچ ہزار ٹن چاول دیا اور اس کی قیمت فروخت صرف چودہ روپیہ فی ٹن کی۔ اس وجہ سے چاول کی قیمت بڑھتی ہوئی قیمتوں میں کی پیدا ہوا منسوخ ہوئی۔ جزیرہ برصوبہ کی حکومت نے ۸۶ ہزار ٹن چاول بے قیمت دس روپیہ فی ٹن اور پھر روپیہ فی ٹن کے دوکان اجراء کئے۔ لیکن قیمتیں برابر بڑھتی ہی رہیں یہاں تک کہ نومبر ۱۹۵۶ء میں حالات بہت تشویشناک ہو گئی اور ڈھاکہ کے بازاروں سے چاول بالکل غائب ہو گیا۔ اس وجہ سے قیمتوں میں زمین و آسمان کا فرق پیدا ہو گیا حکومت نے یہ دیکھ کر ڈھاکہ، فرائنگ گنج اور دیگر بڑے مقامات پر واشنگ جاری کر دی اس سے لوگوں میں اطمینان پیدا ہو گیا۔

۱۹۵۶ء میں حکومت مشرقی پاکستان نے اعلان کیا کہ امداد و خدمات کے مطابق ان کے صوبہ میں تین لاکھ ٹن فلد کی کمی ہے اس کی کو پورا کرنے کے لئے حکومت مشرقی پاکستان نے مغربی پاکستان امداد کر کے چاول اور گیہوں درآمد کرنے کا ارادہ کیا۔ وزیراعظم پاکستان نے حکم دیا کہ اس کی کو پورا حال ۱۹۵۶ء میں ضرور بالضرور دور کر دیا جائے۔ چنانچہ اگست ۱۹۵۶ء میں یہ ملے کیا گیا کہ مرکزی حکومت ایک لاکھ ٹن فلد باہر، تبر، اکسیرا اور نومبر ۱۹۵۶ء تک مشرقی پاکستان کو دے دے۔

۱۹۵۶ء میں غلہ کی درآمد پر جو درمیاں صرف ہوا وہ اٹھارہ کروڑ روپے لاکھ روپیہ تھا اور جو فلد بطور امداد کے اس کی قیمت بیالیس کروڑ روپے لاکھ روپیہ ہے حکومت پاکستان نے ایک ماہر حکومت برائے بھی کیا ہے جس کی رو سے پاکستان ہر سال ایک لاکھ ٹن چاول تین سال تک خریدے گا حکومت برائے اس پر رضامند ہو گئی ہے کہ وہ پچاس ہزار ٹن ۱۹۵۶ء کے امداد ضرور دے گا اور اس کی بھی کوشش کرے گا کہ اگر حالات درست ہو گئے تو پورا ایک لاکھ ٹن بھیج دے گا۔

اسی طرح ۱۹۵۶ء میں پاکستان نے ۸۴۰۵ ٹن شکر بیرونی ممالک سے درآمد کی جس میں ۲۱۳۱۲ ٹن بطور امداد امریکہ سے حاصل ہوئی تھی بقیہ ۳۶۸۹۱ ٹن خرید کی گئی۔

پاکستان ریلوے و مختلف صنعتوں میں منقسم ہے۔ ایک تو اتر و دیشرن ریلوے جو مغربی پاکستان میں ہے اور دوسری مشرقی بنگال ریلوے جو مشرقی پاکستان میں ہے ریلیں اتر و دیشرن ریلوے کی پٹریاں ۹۹-۵۳۳۵ میل ہیں اور ایسٹ بنگال ریلوے کی پٹریاں ۱۹۰۰-۱۹۰۰ میل تک پھیلی ہوئی ہیں۔

اس کے علاوہ ریلوے کے کارخانہ بھی بنائے گئے ہیں جس میں گاڑیوں اور انجنوں کی مرمت کی جاتی ہے۔ امید یہ ہے کہ کسٹل ۱۹۵۶ء تک پاکستان ان کارخانوں میں ۵۵۵ مل ملے جانے والے ٹوبے بنوایا کرے گا۔ ایسے ٹوبے بنائے جانے والے حال کی طرف نیک بہت اطمینان دہانہ کام کیا جا رہا ہے۔

نماذج آمد و رفت کے ساتھ دریاخ رسل و رسائل کا ذکر کی ضرورت ہے۔ پاکستان میں محکمہ ڈاک اور تار نے یوم آزادی سے جو کارہائے نمایاں انجام دیے ہیں وہ قابلِ مد ستائش ہیں۔ ڈاک اور تار کی اچھی سروس ہونا اس بات کی دلیل ہے کہ یہ محکمہ بہت ہی قابلیت اور دیانت سے اپنے فرائض انجام دے رہا ہے۔ ڈاک اور تار و ٹیلیفون کی سروس کے علاوہ اس محکمہ کے ذریعہ فوجیوں کی پشنیں بھیجی جاتی ہیں اور رسیدوں کے ٹکٹ کی بھی فروخت ہوتی ہے۔ اسی محکمہ میں گورنمنٹ کے ملازمین کی زندگی کا یہ بھی کرانے کا انتظام ہے۔ یہ گورنمنٹ کی کھاتوں اور سیولک سٹریٹجک کی بھی دیکھ بھال کرتا ہے اور ریڈیو پاکستان کے اسٹیشن کا اجراء بھی کرتا ہے۔

غیر ملکی تعلقات

پاکستان کے غیر ملکی تعلقات قریب قریب دنیا کے ہر ملک سے قائم ہیں۔ اس میں بڑوس کے ممالک اور دنیا کی بڑی بڑی قومیں بھی جو برہم عالم یورپ، ایشیا اور امریکہ سے متعلق ہیں شامل ہیں۔ ۱۶ ستمبر ۱۹۴۷ء میں پاکستان اقوام متحدہ میں شامل ہوا اور اس وقت سے اب تک وہ اس بات کا کوئی رولہ نہ کر دیا میں اس قائم رہے۔ ان تمام باتوں کو اپنا اٹھ عمل بناتے ہوئے پاکستان مینسٹرو اور معاہدہ بغداد کا ایک سرگرم ممبر ہے۔ معاہدہ مینسٹرو جو مینسٹرو ۸ ستمبر ۱۹۵۵ء کو آٹھ ملک نے منظور کیا تھا اس کی رُوسے تمام ممبر ممالک کے دسٹائی کو برقرار رکھنے اور ترقی دینے میں سپاہ شہر کااء الفزادی اور اجتماعی طریقے سے کوشاں رہیں گے۔ اگر ان میں سے کسی پر کوئی جارعاہ عمل ہو انو وہ صبل کراس کی مافحت کریں گے۔

پاکستان اس بات کی برابر کوشش کر رہا ہے کہ وہ اپنے تعلقات تمام اسلامی ممالک سے متواتر رکھے۔ اس کا یہ یقین کامل ہے کہ بوجہ رشتہ فہمی، تمدنی اور روایاتی، مسلم ممالک کے درمیان ایک ایسی سیاسی برادری ابھرے گی جو اسلامی ممالک کی ایک قومی جمہوریہ کی حامی اور مددگار ہوگی۔

صنعتی ترقی پاکستان کی صنعتی ترقی اس کے ترقیاتی منصوبوں میں سب سے زیادہ اہمیت رکھتی ہے اس لئے کہ کسی ملک کے جسم میں ریڑھ کی ہڈی اس کے اقتصادی وسائل ہی جوتے ہیں۔ صنعتی ماحول ہی پر ملک کے اقتصادیات کا دار و مدار ہے چنانچہ پاکستان کے بنیے ہی پہلی پاکستان صنعتی کانفرنس، دسمبر ۱۹۴۷ء میں منعقد کی گئی اس کانفرنس کے اغراض و مقاصد خاص طور سے یہ تھے کہ عوام پاکستان کا معیار زندگی بلند کرنے کی تدابیر اور ذرائع معلوم کرے۔

اس بارے میں جو یہ اقدم اٹھایا گیا وہ اسٹیٹ بینک آف پاکستان اور نیشنل بینک آف پاکستان کا قیام ہے۔ فیروز کھاروی بینکوں نے بھی اس زمرے میں بڑی مدد دی۔ اس کے ماسوا حکومت نے دیکھی بہت سی رعایتیں صنعتی کارخانوں کی تعمیر میں دے دیں۔ ۱۹۵۵ء میں پی۔ آئی۔ ڈی۔ سی کے قیام نے صنعتی ترقی میں چار چاند لگا دیے۔ اس صنعتی ترقی کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ اس وقت پاکستان کے پاس ۱۸ لاکھ ۱۵ ہزار ۱۰۰ روپے کی سرمایہ اور ملائیں وغیرہ تیار کر کے لی گئی ہیں جن میں سالانہ ۲۰۰۰ روپے کا کٹا کر خانوں کی صورت میں لایا جاتا ہے۔ ۱۲۸ فنیکٹریاں ایسی ہیں جہاں بچل اور تیار دیوں کو ترکیبی طور سے بند کیا جاتا ہے۔ قریب قریب دس ارب سگریشن تیار ہوتی ہیں اور سارا تنباکو ہمارے ملک ہی کی پیداوار ہوتا ہے۔ چوڑے کے کارخانوں کی تعداد ۱۵۸۰ تک پہنچ گئی ہے جن میں سے ۵۰ مغربی پاکستان میں ہیں اور ۱۰۳۲ مشرقی پاکستان میں ہیں۔

روٹی ادا کیلئے کے کارخانے ملک کی دولت میں بہت بڑے اضافہ کا باعث بنے۔ ۱۹۶۵ء میں پاکستان کے پاس صرف ۷۰ کارخانے تھے اور اس وقت اس کے پاس ۱۰۴ کارخانے ہیں۔ اور مزید کارخانوں کی تعمیر زیرِ مود ہے۔ مصنوعی ریٹھی کپڑے کے کارخانوں کی تعداد ۱۹۵۶ء تک ۱۰۱ تک پہنچ چکی ہے۔ رنگائی اور دھپائی کے کارخانوں کی تعداد بھی بہت کافی ہے۔ پورے پاکستان میں ۶۷ کارخانے ہیں۔ پس جو مشین کے ذریعہ چھپائی اور رنگائی کرتے ہیں اور ۱۱۱ ایسے ہیں جو مزدوروں کے ذریعہ ہاتھ سے رنگتے اور چھپاتے ہیں۔ موندے اور میٹان کے کارخانوں کی تعداد ۹۱۱ تک پہنچ چکی ہے۔ ۴۴ طرح ڈوری اور لیس وغیرہ کے کارخانوں کی تعداد ۲۷ ہے۔ مشینوں کے ہمنے اور دیگر مٹنے جانے کے کارخانوں کی تعداد ۸ ہے۔ بازار انجینئرنگ کمپنی لاہور کو اس کی اجازت مل گئی ہے کہ وہ خود بخود چلنے والے کپڑے اپنے کارخانے میں بنائے اور اس سے امید بندھ گئی ہے کہ پاکستان کے درآمدات کی بڑی کمی پخت ہوگی۔

پاکستان میں صنعت کو فروغ دینے کے لئے ۱۹۵۲ء میں پاکستان انڈسٹریل ڈیولپمنٹ کارپوریشن صرف ایک کرڈ کے سرمایہ سے شروع کیا گیا تھا اور یہ سب حکومت پاکستان کا دوسرا تھا۔ یہ صرف اس کے پہلے آئسن کے اخراجات کے لئے دیا گیا تھا۔ لیکن اس کے منصوبوں میں جو سرمایہ لگایا گیا وہ اس کے صندوق کی فروخت سے آیا تو گویا اس نے اس منصوبہ کی تشکیل کے وقت ہی اپنا سرمایہ لگا دیا۔ اس طرح اس کارپوریشن کے کام کی ابتدا ہوئی اس کے مقاصد میں خاص طور سے ۱۲ چیزوں کی صنعت کو ترقی دینا تھا۔ اڈا یہ تھے: (۱) جوٹ (۲) کاغذ کی دفنی سازی (۳) لوہے کی بڑی مشینیں (۴) جہاز سازی (۵) کیاوی تراکیب (۶) گھاد (۷) شکر (۸) سینٹ (۹) کپڑا (۱۰) ادویہ سازی (۱۱) قدرتی گیسوں کو کارآمد کرنا۔

ان سائٹ سے پانچ برسوں میں اس کارپوریشن نے ۳۲ منصوبے تیار کئے جن پر اعداد و اچھپ کر ڈروپیر لگا ہے اور اس کے علاوہ سترہ اور منصوبے ہیں جن میں تقریباً آٹھ کروڑ روپے لگے اس کا مکان ہے۔ جو منصوبے مکمل ہو چکے ہیں ان میں ۱۳ پٹن کی ہیں۔ ۳۰ کا قدر سازی کی ہیں۔ ۲۰ شکر سازی کی ہیں۔ ایک سوت کی مل اور پانچ سوت سے کٹنے کے کارخانے۔ ایک ڈی۔ ڈی۔ ٹی۔ ۵-۵-۵ کا کارخانہ۔ ۱۳ اونٹنی کپڑوں کے کارخانے۔ ایک کارخانہ سلفورک ایڈس کا، ایک مینوٹیم کی فیکٹری اور سوت کی گیس پائپ لائن شامل ہیں۔ جو منصوبہ زیر تعمیر ہیں وہ کراچی اور کھٹنا میں جہاز سازی کے کارخانے اور ٹرانزیشن گنج کی گودی میں دو کھاد بنانے کی فیکٹریاں، سوت کی ملان گیس پائپ لائن، ایک بزرگ آبی کشیش ملان کے قریب جو سوت کی گیس پمپ ہو گا۔ دو گیس تقسیم کرنے کی کمپنیاں، ایک رنگ اور کیا وی ترکیبوں کا کارخانہ جس کی شکر کی ہیں۔ ایک اخباری کارخانے کی فیکٹری جو کھٹنا میں ہوگی اور دو کونٹے کی کان کھودنے کی کمپنیاں ہیں۔ ان کے علاوہ بہت سی چھوٹی چھوٹی صنعتوں کی بھی ترقی ہوئی ہے۔ جس میں پلاسٹک کالہم، رنگ سازی، رہر کا سامان، سوتی سامان، ریشمی کپڑا، چاندی کی تار کشی، وغیرہ شامل ہے اس میں قریب قریب ۲۵ لاکھ روپے کا سامان محلات میں لگا ہے جو مختلف دیہی کارخانوں میں تقسیم کیا گیا ہے ÷

فلم : فلم سازی کا کام بھی بہت تیزی کے ساتھ پاکستان میں بڑھنا جا رہا ہے۔ اس وقت پاکستان میں ۶ اسٹوڈیو۔ ۲ ایسا ڈیریاں اور ۳۲ سینما گھر موجود ہیں۔ ۱۹۵۵ء میں صرف ۱۶ فلم پاکستان میں بنے تھے لیکن ۱۹۵۶ء میں ۳۵ فلم تیار ہوئے۔ اس سے اندازہ لگ سکتا ہے کہ پاکستان کتنی تیزی کے ساتھ اس صنعت میں آگے بڑھ رہا ہے۔ جرمنی کی ایک کمپنی www.comphom.com کو اس کی اجازت مل گئی ہے وہ ایک 35 MM زمین فلم کے لئے تجربہ کار ایسبائیٹری پاکستان میں کھولے۔ یہ سب لے ہو رہے پاکستان کے ہر صوبہ میں فلم کی صنعت کو ترقی دینے کا ایک کارپوریشن کھولا جائے جس کی مجلس شوریٰ کراچی میں ہے ÷

تجارت : پاکستان کی صنعتی ترقی کے ساتھ ساتھ اس کی تجارت اور کاروبار کا ذکر کرنا بھی ضروری ہے۔ پاکستان کے قیام کے وقت اس کے پاس کچھ ایسا کچا مال تھا جسے برآمد کیا جاتا تھا اور وہ پٹن، روٹی، چاء، اون اور کچی مٹی لیر تھیں۔ برصغیر اس کے درآمد کی اشیاء کی تعداد سیکڑوں تھی۔ لوگوں کے استعمال کا سامان قریب قریب سب ہی درآمد کیا جاتا تھا جس کی وجہ سے پاکستان کا بہت کافی زرمبادلہ خرچ ہوتا تھا۔ پاکستان کی صنعتی ترقی کے لئے یہ ضروری تھا وہ مشینری وغیرہ جس کے دیو اور دولت پیدا ہو سکے درآمد کرے اور پانہ زرمبادلہ صرف اسی میں خرچ کرے ÷

اس مقصد کے پیش نظر اس نے پہلے کر لیا کہ کم سے کم درآمد اور زیادہ سے زیادہ برآمد کرنا کہ اس کے اقتصادیات کے لئے اشد ضروری ہے۔ اور اس کے لئے پاکستان کا یہ کیا کہ درآمد کے اخراجات کی صورت سے بھی برآمد کی آمدنی سے ڈبڑھنے پائیں چاہے وہ سرکاری لین دین ہو یا غیر سرکاری۔ اور ساتھ ساتھ صنعتی ترقی کی ضروریات مثلاً مشینری وغیرہ بھی باہر پاکستان میں برآمد ہوتی ہیں تاکہ پاکستان کا اصل مقصد فوت نہ ہو۔ لہذا اس نے یہ کیا کہ جو چیزیں پاکستان میں خود بنتی ہیں اور ان کی مقدار یہاں کی ضروریات کے برابر ہو تو وہ پٹن، روٹی، چاء، اون اور کچی مٹی لیر کی جائیں۔ اس وقت پاکستان میں جو چیزیں باہر جاسکتی ہیں ان کی تعداد ۶۳ ہے۔ پاکستانی مال کی نکاسی کرنے والوں کے لئے ایک سکیم ۱۹۵۲ء میں بنائی گئی۔ اس کی رو سے، ۸ چھوٹی قسم کی اشیاء کی برآمد بھی شروع ہو گئی جواب تک نہیں ہوتی تھیں۔ اور یہ نکاسی کرنے والوں کے لئے بڑی تحریک ثابت ہوئی۔ یہ اسکیم ستمبر ۱۹۵۶ء میں ختم ہو گئی اور اکتوبر ۱۹۵۶ء سے دوسری نکاسی بڑھانے کی اسکیم جاری کر دی گئی۔ برآمد کرنے کی فہرست اشیاء میں اور اضافہ کر دیا گیا۔ اس اسکیم کی رو سے، ۱۰ اشیاء خام یا ابتدائی حالت میں۔ ۱۰۵ اشیاء تیار شدہ برآمد ہونے لگیں۔ نکاسی کرنے والوں کو اس کی اجازت دی گئی کہ وہ اپنے برآمد کرنے کی حد تک جو رقم غیر فیکٹوں سے وصول ہو وہاں کا سامان درآمد کر سکتے ہیں اس طرح پاکستان کے زرمبادلہ کی بہت کافی بچت کے امکانات ہیں ÷

سطح بالا میں ہم نے ملک کی صنعتی، اقتصادی اور عمومی ترقی کا ایک جائزہ پیش کیا ہے جو جتنہ جتنہ اعداد و حقائق پر مبنی ہے تفصیل کے ساتھ ان پر نظر ڈالنا اس چھوٹے سے مضمون میں ممکن نہ تھا مگر اس سے بھی یہ اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ ملک شروع دن سے ترقی کی راہ پر گامزن ہے اور اس کا مستقبل بفضلہ بہت تابناک اور امید افزا ہے ÷

مبارک مشغلہ

ابوالاثر حفیظ

تفرقہ بازی ہے بے ایمانی و ذلت کا کھیل
 آؤ کھیلیں فوجِ الو و وحدتِ ملت کا کھیل
 بس یہی اک کھیل ہے لا ریب فیہ بالیقین
 جیت شرطیہ ہے جس میں۔ ہار ممکن ہی نہیں
 کھیلنا توحید کے اثبات و قوت کے لئے
 کھیلنا نظم و مسادات و اخوت کے لئے
 کھیلنا انسانیت کی پاسبانی کے لئے
 کھیلتے جانا حیاتِ جاودانی کے لئے
 ذوق و شوقِ خدمتِ خلق خدا میں کھیلنا
 رحمتِ للعالمین کی فضا میں کھیلنا
 باندھ کر سر سے کفن۔ میدان میں آکر کھیلنا
 جان کو ایمان کی بازی پر لگا کر کھیلنا
 مرد ہو تو آؤ کھیلیں اب سے یہ مردانہ کھیل
 کھیلتے ہیں شیریں اس رنگ کا شیرازہ کھیل

عوامی آرٹ

(مشرق پاکستان)

الطاف گوہر

کوئی مہمان تصور کچھ دیر کے لئے ہماری نظروں سے روپوش ہو جائے تو اس کے یہی نہیں کہ وہ ہمیشہ کے لئے متروک یا ناکارہ ہو گیا اور وہ کسی حیثیت سے اس فانی نہیں کہ اس پر توجہ دی جائے بلکہ حقیقت یہ ہے کہ وہ ہمیشہ اور ہر کہیں قابلِ لحاظ رہتا ہے۔ اور جہاں اس اصول کا لحاظ ادب پر ہوتا ہے وہاں زندگی کی دوسری سرزمین پر بھی اس کا اطلاق کچھ کم نہیں ہوتا۔ ”مطالعہ ارتعاش“ (۱۹۵۷ء)

کچھ عرصہ سے عوامی ادب کے حقیقی مطالعہ اور عوامی روایات اور آرٹ کو از سر نو دریافت اور زندہ کرنے کی جو کوششیں عمل میں آ رہی ہیں، ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ جزیرہ کس قدر شدید ہے جس نے ہمیں ہزار ہا سال کے حدود کو بھلا گئے کہ ان غیب و غریب پیرایوں کو سمجھنے پر مجبور کیا ہے جن میں پرانے زمانے کے لوگوں نے اپنے دل و دماغ کی کیفیتوں کی ترجمانی کی تھی۔

روایات اور فن کی اس از سر نو دریافت اور احیاء سے نہ صرف فن کے ایسے انمول نمونے ہاتھ آئے ہیں جو دور دراز گنیمت جگہوں میں اس طرح چھپے پڑے تھے کہ کسی کو ان کا علم یا دم و گمان بھی نہ تھا، بلکہ ہم دور حاضر کے انسانوں کو یہ جاننے کا موقع بھی ملا ہے کہ عوامی نظم و آہنگ میں کیا سوز و پنہاں ہے جو اس میں جان سی ڈال دیتا ہے اور ہماری روایاتی عوامی طرحوں کے ایک ایک نقش میں کس بلا کی توانائی کی ہر موجزن ہے۔ خود کو ترقی یافتہ سمجھنے کے زعم اور ترقی کے اندھا دھند خط میں ہند بٹھوٹے کچھ بھی بھلا پیدا کر لیا تھا کہ جو نقش کہیں دکھائی دے اس کو بھلا اور پارینہ قرار دے کر نظر انداز کر دیا جائے کیونکہ اس کے نزدیک ہند کہیں، جس کے تصور سے اس کی روح کلیک پاسی جاتی تھی، کی بیخ ترین تعریف ہی ہے کہ اسے ”دور تاریک“ قرار دیا جائے۔ ماضی کی اس تیز و رفتاری کا نتیجہ بھی ہو سکتا تھا کہ جدید شعور آہستہ آہستہ اس تمام پیش بہا سرے سے محروم رہ جائے جو صرف حقائق کو صحیح نظر سے دیکھنے اور روایت کے سلسلہ کو درست طور پر سمجھنے اور جانچنے ہی سے ہاتھ آ سکتا تھا۔ ماضی کو اس طرح بے سوچے سمجھے دھماکے دینے کا نتیجہ یہ ہے کہ اس قدر خالی اور بے پتہ ہیں۔ یہ بچو یا دیگرے نیست کے زعم کا لازمی نتیجہ ہے اور اس کے ساتھ ایک تکلیف دہ بوجھ کا احساس جو موجودہ انسانوں کے دل پر سوار ہے۔ ثقافت ہو یا ادب و فن دونوں میں حال ایک طرف ماضی کی جھلکیاں پیش کرتا ہے اور دوسری طرف مستقبل کی خبر دیتا ہے۔ وہ ان کھسی ثقافت جو سینہ بہ سینہ چلتی آتی ہے اور عوامی آرٹ جن کو ہم پارینہ قرار دیتے رہیں، تمدن کی جوئے رواں کا جزو وائیک ہے۔ آج دنیا بھر میں ان روایاتی عوامی طرحوں کو رہا رہا کی بے توجہی کے باعث تیزی سے نابود ہوتی جا رہی ہیں، دوبارہ برتنے کا رٹنے کی جو کوششیں کی جا رہی ہیں ان کی اہمیت اس احساس میں مضمر ہے کہ وہ ہمارے ثقافتی ورثے کا ایک لازمی جزو ہیں احادیث کے خاتمے ہو جانے سے اس اہم جزو کا خاتمہ ہو جائیگا اور ہم

کچھ عرصہ ہوا پاکستان آرٹ کونسل ڈھاکہ نے، جو مشرقی پاکستان کا سب سے بڑا ثقافتی ادارہ ہے، یہ کوشش کی تھی کہ موبہ کے تمام حصوں سے عوامی آرٹ کے نمونے فراہم کئے جائیں۔ چنانچہ موبہ کے دو دراز حصوں سے ایسے... سہ سے زائد نمونہ فراہم ہو چکے تھے۔ اور ان کو عوامی آرٹ کی ایک نمائش میں پیش کیا گیا۔ کونسل کے صدر نے اپنے خطبہ افتتاح میں کہا تھا کہ ادارہ ”موبہ کے ہر حصہ کے ثقافتی ورثے کی مختلف صورتوں کی دریافت اور احیاء کی حوصلہ افزائی کرنا چاہتا ہے۔ تاکہ ہم اپنی قومی ثقافت کو مناسب تاریخی پس منظر کی روشنی میں نشو و نما دیں۔ مزید یہ کہ ”اس سلسلہ میں حقیقی عوامی آرٹ کا جعلی و فطری آرٹ سے امتیاز لازم ہے۔“ اگر لوگ یہ جاننا چاہتے ہیں کہ عوامی آرٹ ہے کیا اور ہم عوامی آرٹ کے نمونوں کو دستکاروں کے نمونوں سے کس طرح شناخت کر سکتے ہیں۔ عوامی ادب کے ایک ماہر میں باریک نے کیا خوب کہا ہے کہ جب کبھی بچے کو سنانے کے لئے لوری گاٹی جاتی ہے، جب کبھی ہم عادات یا فطری دھن میں گانے یا مانچنے لگتے ہیں، جب کبھی ماں اپنی بیٹی کو سینا پر دنا، بڑا ہلا دینا، مانتا، بھالنا، غلات بنانا یا ماضی مانگنا سکتا ہے، تو ہمیں آرٹ اپنی ابدی قلمرو میں حسبِ معمول سرگرم کار نظر آتا ہے۔ برابر زندہ و تازہ، رواں دواں اور ہمیشہ نئے نئے عناصر کو حاصل کرنے اور اپنانے پر مائل۔ معرود آرٹ کے برعکس، جس کے تصور میں بناوٹ کو دخل ہے، کیونکہ اس کے تخلیقی عمل میں شعور بیدار رہتا ہے اور اس پر کسی خاص فرد کی چھاپ نظر نہیں آتی اور نہ کسی کی اپنی تصنیف ہونے کا شائبہ ہوتا ہے، عوامی آرٹ عوامی حافطے، عوامی عادات اور

۱۰ مئی ۱۹۵۷ء

عوامی تجربے کا آئینہ دار ہوتا ہے جو کیفیت کے اعتبار سے کہیں زیادہ سیدھا سادا، براہ راست اور اصلیت سے پر ہوتا ہے۔ اظہار کے عوامی پیرائوں کا ذکر کرتے ہوئے مائٹن جی لکھتا ہے: ”پرانے معاشرے میں تجربہ کا پتھر حاصل کرنے اور اس کو نسل بذل منتقل کرنے کا یہ قدم طریقہ آج بھی اچھا جواب نہیں دے سکتا۔“ ”تجربہ کا پتھر“ یہ الفاظ عوامی تجربہ کی انتہائی پاکیزگی اور سادگی اور ایسے ہی انداز بیان پر زور دیتے ہیں۔ یہی خصوصیت اس آرٹ کو اس آرٹ سے میسر کرتی ہے جس میں زیادہ پیچیدہ اظہار کی روایت ملحوظ رکھی جاتی ہے۔

عام دستکاریوں، دیہاتی دستکاریوں اور گھریلو صنعتوں میں بھی عوامی تصورات اور طرحیں برتی جاتی ہیں، لیکن ان کا مقصد تمام تر کامداری ہوتا ہے دستکاریاں اپنے مطلب کے لئے عوامی فنون کی اشکال اور طرحوں سے ہی فیضان حاصل کرتی ہیں ان کا مقصد ادنیٰ یہ ہوتا ہے کہ وہ عوامی طرحوں اور تصورات کو بڑی دکش اور کفایت کے ساتھ کام میں لائیں مثال کے طور پر کپڑا دینا یا عورت نے سالہا سال کی محنت کے بعد جو کامدار لحاف بنایا ہو گا اس میں کتنی ہی طرحیں اور ڈیزائن ہوں گے جن سے کسی کو بھی کپڑے یا ساڑھی کے بورڈر یا اندرونی زینائن کے لئے بنایا جاسکتا ہے۔ ہماری دستکاریوں میں یہی نوکیلا ہوتا ہے کہ عوامی تصورات کے مطابق بنے ہوئے ڈیزائنوں کو کھانگی طریقوں سے چھاپ چھاپ کر تجارتی اغراض کے لئے استعمال کیا جائے۔

جن لوگوں نے دھماکے کی مذکورہ بالا نمائش دیکھی ہے، وہ عوامی فنون کے نمونوں کی اس غیر متوقع کثرت پر بہت حیران ہوئے۔ ہر نمونہ اپنی ہی ایک کہانی سنا رہا تھا، جس کی سیدھی سادی جذباتی کیفیت کو رنگ اور خوش آئند نقش کے سانچے میں ڈھال دیا گیا تھا، ایک نفی کی کشتی، کھلے بادبان، پٹ من سے لڑی ہوئی۔ بہ طور فانی ہڈی کے سوا اور کس کی کہانی ہو سکتی تھی؟ ایسے کھنڈر کیا جائے تو شاید کچھ دالے یا کچھوں کے گیت کی آواز بھی ہرے بھرے معلوم سے کناروں پر پڑتی گرتی کوئی مٹائی دے سکے مٹی کے بنے ہوئے سازندے اپنے ساتھ عوامی رزمیر داستانوں کا ہمہ لے آئے اور مٹی کا ٹھوس پاتھی ہو پتھر چاٹ کا م کے پہاڑی علاقوں کا نقشہ پیش کر رہا تھا۔ لحاف کا ٹرے ہوئے نقوش سے ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کوئی برہ کی ماری عورت کا کچھ پاکی واپسی کی امید میرا دروازے کی دلہیز بیٹی بھی اپنے سیدھے سادے شادرات کوٹھے پر دکش اور خوش آئند سانچے میں ڈھال رہی ہو۔ تنوع کے نقطہ نظر سے مشرقی پاکستان کا عوامی آرٹ کچھ کم جاذب نظر نہیں۔ اس میں کٹھن مٹی کا دار لحاف اور بھائیوں، گریاں، کھلونے، کشتیاں، پھول، پتے، مینڈکی بنی ہوئی چیزیں اور ڈائش کا اسی کچھ شامل ہیں۔ شرتی بنگال کے عوامی آرٹ کی نمایاں مثال ”کٹھن“ ہیں۔ یہ بہت ہی خوبصورت لحاف اور چادریں ہوتی ہیں۔ نقش ”کٹھن“ خاص موقعوں کے لئے منسلک جاتے ہیں اور چاشنی کٹھن عام استعمال کے لئے۔ بچوں کے لئے دیہاتی عورتیں خاص قسم کے کٹھن بناتی ہیں، یہ کٹھن بالعموم بچے پرانے کپڑوں یا ساڑیوں، مٹولی سوئی ادھاگے اور گونڈن تار کٹی سے بنائے جاتے ہیں۔ غلافوں کے کٹھن چادریں کے کٹھنوں سے بڑے ہوتے ہیں۔ ایک غلاف جن کا نمونہ متعلقہ تصویر میں چھپ چھپنے چھوٹے خانہ پر مشتمل ہے۔ اس کے چادریں کوڑوں پر چھوٹے چھوٹے پھول لکھے گئے ہیں اس سے ذمہ دار ایک سیدھی کڑھائی کی نمائندگی بلکہ وہ نظم و آہنگ بھی ظاہر ہوتا ہے جو ایک ان پڑھ دیہاتی عورت اپنے کام میں پیدا کر سکتی ہے۔ کٹھن بنانے کے لئے پہلے پرانے کپڑوں کو ٹرے بڑے بچوں سے جوڑ دیا جاتا ہے، اس طرح لحاف کی زمین، تیار ہو جاتی ہے، اس کے بعد ماسیوں پر انقلابی نقش و نگار کے ساتھ ساتھ بیل بوئے یا جانوروں کی چھلیں کاڑھی جاتی ہیں۔ ٹرے کٹھن کے چارے ہوتے ہیں جن میں سارے ڈیزائن کو تقسیم کر دیا جاتا ہے۔ ہر حصے کا ڈیزائن الگ الگ ہوتا ہے جو ضروری نہیں کہ وہ دوسروں سے ملتا جلتا ہو۔ کنول کے پھول، بلیس، درخت، ہاتھی، گھوڑے، مچھلیاں، رتھ، ہرن وغیرہ، دیہاتی زندگی کے مختلف مناظر مثلاً شادی برات۔ یہ سب چیزیں مختلف حصوں میں مولی جاتی ہیں۔ رنگوں میں ٹرے بڑے رنگ مثلاً کالا، سرخ، زرد اور نیلا ہر تے جلتے ہیں کٹھنہ کاری کو مضبوط بنانے کے لئے ایک سرے سے دوسرے سرے تک سفید عاگے سے چھوٹے چھوٹے بچے لگا دئے جاتے ہیں کیوں پر شاد و تاد انسانوں یا حیوانوں کی چھلیں کاڑھی جاتی ہیں، بلکہ درخت، بلیس اور پھول ہی کاڑھے جاتے ہیں۔

کٹھنوں کے ڈیزائن اس قدر سیدھے، سادے اور براہ راست قسم کے ہوتے ہیں کہ ان سے ایک خوشگوار آوازگی کا احساس ہوتا ہے۔ ڈیزائن بھی زیادہ پیچیدہ یا خیالی نہیں ہوتا۔ ان میں کچھ ایسا توازن اور سکون ہوتا ہے جو صرف خطوط میں بے حد کفایت ہی سے پیدا ہو سکتا ہے۔

بعض کٹھن ڈیزائنوں سے پرانے الپا ڈیزائنوں کی یاد آ رہی جاتی ہے، جو دینی احساس کا عوامی اظہار ہیں۔ یہ نقش و نگار فرش اور بیڑیوں پر چادریں کی بکری سے بنائے جاتے ہیں میں دس میں ایک گولی سا نقش ہوتا ہے جس کے ارد گرد بیل بوئے کاڑھے جاتے ہیں۔ ایک کٹھن نقش جس سے مٹی اظہار نقش پھرے زمین میں ابھرتا ہے، تصویر ہی صوف پر پیش کیا گیا ہے کٹھن اور اپنا ناقوش بعض اوقات رزمیر داستانوں کی توئیں کے لئے بھی بنائے جاتے ہیں۔

ماہ نومبر، کراچی، اگست ۱۹۵۷ء

مشرق پاکستان کا ایک اہم ضلع جسے اپنے کنٹھاؤں کے لئے مشہور ہے۔ چنانچہ جیسو قاسمی باڑی کے نقشے کئے آج بھی اپنی خوش وضعی، لغاسمت اور مینوئی کے لئے یاد کئے جاتے ہیں، کنٹھا دھیموں اور پتھروں سے بندے جاتے ہیں جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ فن کار کی ذہانت کی طرح ساز و سامان کی کمی پر غلبہ آجاتی ہے۔ جیسے چشم نقود سے نمائش دیکھیں۔ نمائش میں کتنے ہی کھلونے اور گڑیاں بھی تھیں جو مختلف اضلاع سے آئی گئی تھیں۔ ان میں سب سے چونکا دینے والی چیز ایک ہاتھی تھا جس کا سونڈ کے ہر رخ سے غضب کی حرکت ظاہر ہوتی ہے۔ پھر وہ سازندوں کی منڈلی کتنی جیتی جاگتی ہے جس سے یوں لگتا ہے جیسے ہم سب کو ان کے ساز و ساز کی آواز سن رہے ہیں۔ جس میں حالت میں بھی وہ ہم باطل جیتے جاگتے ہیں اور ماری فضا زندگی سے دھڑکتی نظر آتی ہے۔ یہ دیکھتے قانون کی پشت و پناہ والوں اور سپاہی، مگر نہیں اگڑاتے، کس آن بان سے ایک کم سن پائے خاں کو لے جا رہے ہیں جس نے ابھی اپنے حریف کو مار کر چت گرا دیا ہے۔ نئی کے تپوں میں گاؤں کے ہاسیوں کی طرانت کا ایک دلچسپ نمونہ ایسے قتلے جن سے پورا منظر پیش کیا جاتا ہے، ڈھاکر کے ضلع کی خاص چیز ہیں۔ میس سٹھک کی یہ تین گولاں دیکھئے۔ ان کو نمائش لکھیا، جہاں بھی رکھا جائے، وہاں رونق ہی رونق پھوٹ پڑے گی۔ یہ سب کاشے کی بنی ہوئی ہیں۔ درمیان کی سب سے اونچی لمبی پتلی کی ٹوپی کا رنگ ڈھنگ کتنا دلکش ہے۔ پیاز سی۔ ال۔ سفید رنگ کیا بہا دیتے ہیں۔ چہرہ ملانی ٹی کی طرح زرد، اس پرستی رنگ کی ساڑھی سیاہ عاشر، جس میں ہرے ال ال چھپتے سے ہیں، کہیں یاری لگتی ہے۔ ساڑھی کے پھول سفید اور دھاریاں ال ہیں۔ ہائیں طرف اس کی جھوٹی کی ٹوپی بھی ایسی ہی طرح دار ہے، لیکن ساڑھی پر ہرے ال نشان ہیں۔ دائیں طرف سفید وی تیلی، سرخ دھاریوں اور سفید پھول ال ٹیلی ساڑھی میں لبوس ہے، تینوں نے بڑی نفیس بالیاں پہن رکھی ہیں۔ غرض یہ تینوں مقامی کے بہت دلغوب نمونے ہیں۔

اب اور چیزوں کی طرف آئیے۔ سلہٹ کو بید کی بنی ہوئی چیزیں پیش کرنے پر تیار ہے۔ ان میں سے ایک بید کی ٹوکری تھی جس کی سٹول وضع کا آہنگ بہت ہی موزوں تھا۔ ایک بید کی کرسی کی پشت سے ان طرح کا تہ چلتا تھا جس سے بید کی چیزوں میں کام لیا جاسکتا ہے۔ سلہٹ اور لوگھالی کی چٹانیاں، جن کو سیٹل پاٹی کہتے ہیں، بڑی ہی دلکش چیز ہیں۔ ایک چٹائی دیکھئے۔ اس میں ایک بڑے درخت کے نیچے، جس میں ٹنگنے آ رہے ہیں، دو چھوٹے چھوٹے پیر ہیں۔

وادی عاشرے والی انگلیں ساڑھیوں میں عوامی تصورات کو بڑی خوش اسلوبی سے برتا گیا ہے۔ دستی نیکھے ایک اور نفیس چیز ہیں۔ سلہٹ کا ایک تدارا لکھا اس کا بنا ہوا پنکھا، جس میں پیاز سی، سفید اور گہرے سبز رنگوں سے نقش کاڑھے گئے ہیں، کتنا پایا لگتا ہے۔ ایسا ہی ایک اور پنکھا ہے جس میں دو چھوٹے چھوٹے ہاتھی اور ان کے ساتھ، درمیان میں، ایک درخت ہے جس کی چوٹی پر دو پرندے بیٹھے ہیں۔ ایک اور پنکھے کے عاشر پر کچھ پرندے شاخوں پر چڑھتے دکھائے گئے ہیں جس سے ساری تصویریں جلتی ہیں اور لچل سی پیدا ہو گئی ہے۔

عوامی آرٹ کے ان شراپوں کو جمع کرنے اور عوامی فنون اور طرحوں کو پھر سے زندہ کرنا بہت بڑی خدمت ہے۔ کہتے ہیں عوامی آرٹ ایک ذریعہ میاں آج ہے جو دو مختلف تصوفوں کو آپس میں ملا دیتی ہے۔ یہ وہ آج ہے جس کو کوئی امدادی یا شعری رنگ ٹوک بند نہیں کر سکتی لہذا ایسی کوششیں جو مختلف قدوں کے مابین ذریعہ تنگد کو برقرار رکھ سکے وہ بڑی محسن ہیں۔ (نزعہ: ضمیر اظہر)



ماہنامہ کراچی، اگست ۱۹۵۷ء

”میں لکس
ٹائیلٹ صابن
استعمال کرتی ہوں“

سوزیہ ذنیلہ
کہتی ہے



نسلی ستاروں کا حسن بخش مسلیج

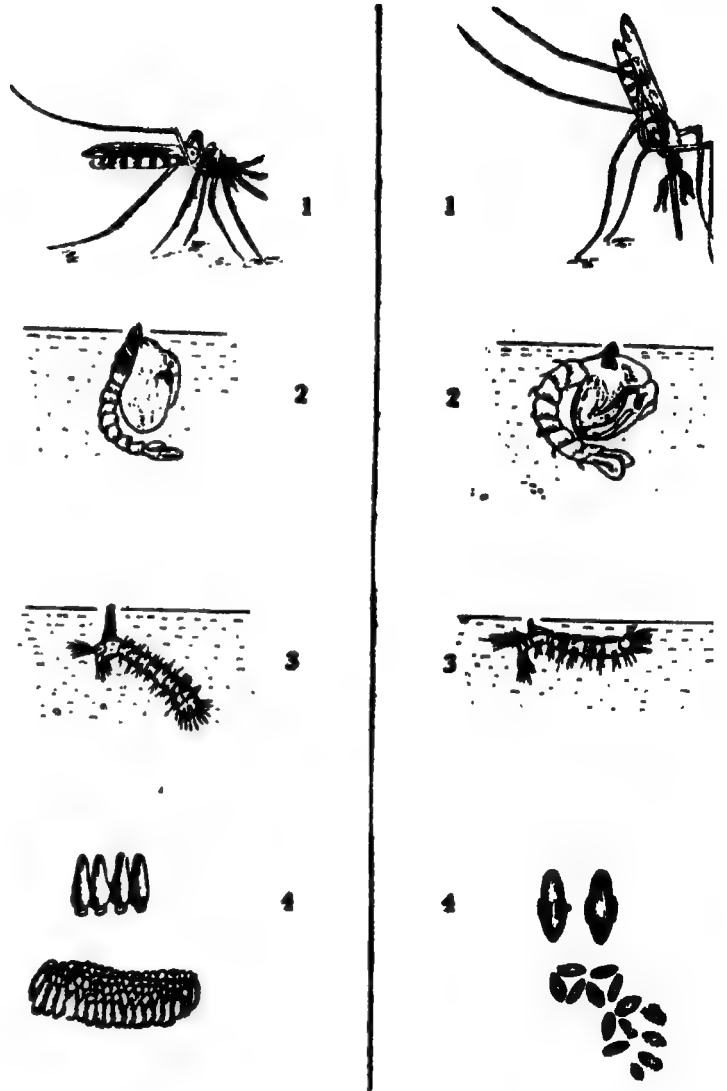
ایک اور دشمن!

”جب قصہ خوں کو آئے تو پہلے پکارے“

لئے بہتر زندگی کا اختیار کریں

”اساں جان سر بھٹا جا رہا ہے۔ منلی سی ہو رہی ہے۔ آج اسکول نہیں جاؤں گا۔ دیکھو میرا پنڈا بھی کچھ گرم گرم ہے۔“

”ہاں ہے تو پر دیکھو، اسلم، تم کو کتنا سمجھاتی ہوں کہ مچھردانی لگا کر سویا کرو۔ شام کو نہایا مت کرو۔ پسینے میں شرابور ہو اور نل کے نیچے بیٹھ جاتے ہو تم سے کتنی مرتبہ کہا کہ جیسے ہی مغرب کی اذان ہو آستینیں، جو تم چڑھائے ہوئے رکھتے ہو، نیچی کر لیا کرو اور جسم پر ذراسا تیل چھڑ کر سویا کرو۔ مچھردانی بھی لگاؤ۔ پھر نہ مچھر کاٹیں گے، اور نہ موسمی بخار چڑھیکا۔ اب ہائی! اوئی! کرنے سے کیا ہوتا ہے،“



مچھر کی زندگی کی کہانی:

کیولکس مچھر

انفلیز مچھر

۱۔ جوان مچھر ۲۔ وسطی حالت ۳۔ ابتدائی حالت ۴۔ انڈے

گلی کوچوں کے انبار غلات پر مچھر مار دوا کا چھڑکاؤ

اچھی طرح سمجھ لیجئے - آپ لوگ احتیاط کیوں نہیں کرتے، -

”تقصیر معاف، کیا احتیاط؟“

”یہی کہ مچھر مارئے،“

”مچھر مارئیے!“

”جی ہاں - سیرا مطلب ہے آپ لوگوں کی ذراسی

توجہ سے ملیریا کا وجود ختم ہو سکتا ہے۔ آس پاس

مچھروں کی پیدائش کا کیا حال ہے؟“

”صاحب کچھ نہ پوچھئے - خود میرے

گھر میں فوجیں کی فوجیں ہیں - باہر سے الگ

پورش کرتے رہتے ہیں، -

”تو پھر ملیریا کی شکایت کیا ہے۔ آپ

لوگ اگر ان کے پیدائش کے مقامات پر مٹی

کا تیل ہی چھڑک دیں - تھوڑے تھوڑے وقفے

سے چونا گڑھوں وغیرہ میں ڈال دیا کریں تو مچھروں

کا نیست و نابود ہو جانا طے ہے۔ اگر ڈی ڈی ٹی

وغیرہ دوائیں آپ لوگ خود میسر نہیں کر سکتے

تو میونسپلٹی کے ملیریا سٹاف کو مطلع کیجئے

وہ آکر سارے گھروں اور آس پاس کی جگہوں

پر مچھر مار سفوف چھڑک جائینگے، -

”بہت مناسب ہے،“

* * *

”ہیاو - ناصرہ، آج آرہی ہو پارٹی میں؟“

(نعیف آواز میں) ”ارے کمبخت بخار نے

سارا مزا کرکرا کر دیا - کس چاؤ سے پارٹی کی

تیاریاں کی تھیں مگر چار روز سے وہ جاڑے بخار نے

پریشان کیا ہے کہ سر اٹھانے نہیں دیتا،“

”اوہو! بھئی کونین کھاتی رہا کرو اس

موسم میں - ہر ہفتہ چند گریں کونین، اور معدہ

کی صفائی بھی رکھو تو کبھی ملیریا نہیں ہو گا

(ب)

”تو امی پھر کروں کیا؟“

”کرو کیا، ڈاکٹر کے پاس جاؤ۔ کونین کا

مکسچر پیو - دیکھو غرارہ کرتے رہنا گلا صاف

رکھو - قبض تو نہیں ہے؟“

”جی نہیں،“



معاشری بہبود سے دلچسپی رکھنے والے لوگ بستی میں صفائی کا انتظام خود کر رہے ہیں

”تو پھر جلدی افاقہ ہوگا - ارے تمہیں

تو کپکپی لگ رہی ہے،“

”جی-جی-جی ہاں،“

”اچھا-لو یہ کونین کی ٹکیاں تو کھاؤ،-

”جی - اچھا،“

”روٹی روٹی بالکل بند - صرف چائے پینا، -

* * *

”آپ نے تو روز کا یہی وطیرہ بنا لیا ہے۔

روز روز چھٹی - کل اور پرسوں غیر حاضر رہے۔

آخر وجہ؟“

”جناب والا - کیا عرض کروں ابھی تک

”فلو،“ کی پریشانی میں مبتلا رہا - بدن کمزور

تھا ہی اب یہ برسات کا موسم شروع ہو گیا،

ملیریا ہو گیا ہے، -

”دیکھئیے صاحب - یہ دفتر ہے - روز روز

کی غیر حاضری آپ کے لئے نقصان دہ ہوگی -

مفلوج کر دیتا ہے اور اس سے مجلسی، شہری، اقتصادی تعلیمی، نقصانات کہاں تک پہنچتے ہیں۔ اس کے علاوہ کارخانوں کی پیداوار اور تجارت پر ہر سال جواثر پڑتا ہے اس کا تو اندازہ ہی محال ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ ملیریا ایک موسمی بیماری ہے لیکن اگر اس کے اعداد و شمار پر آپ نظر ڈالیں تو اس کی ہلاکت خیزی اور مضرت



ملیریا کا ایک مریض۔ زیر تربیت طلبہ کے سامنے ڈاکٹر کا تشریحی لیکچر

رسانی کو دیکھ کر روح لرز جاتی ہے۔ مشرقی پاکستان چونکہ بالخصوص پانی اور کثیر بارشوں کا علاقہ ہے اس لئے وہاں ملیریا کی تباہ کاری بہت زیادہ قومی اور شخصی نقصان پہنچاتی ہے۔ اس کی روک تھام کے لئے حکومت کا ملیریا انسٹیٹیوٹ دونوں صوبوں میں برابر کام کر رہا ہے اور انسدادی تدابیر کامیاب ثابت ہو رہی ہیں۔ یہ انسٹیٹیوٹ کراچی میں ۱۹۴۷ء میں قائم کر دیا گیا تھا اور پھر اسے ۱۹۵۲ء میں ڈھاکہ منتقل کر دیا گیا۔ اس کی شاخ اب بھی کراچی میں یہاں کے انسدادی کاموں کی دیکھ بھال کر رہی ہے۔ یہ انسٹیٹیوٹ ملیریائی روگ کی تحقیق کا کام کرتی رہتی ہے اور صوبہ جات کو انسدادی امور کے لئے ہدایات و مشورہ دیتی ہے۔ ملیریا روک تھام کے لئے مثلاً ڈی ڈی ٹی کا استعمال از بس ضروری ہے۔ حناچہ اس غرض سے نوشہرہ میں ”یونی سیف“ اور ”ادارہ عالمی صحت“ کے تعاون سے ڈی ڈی ٹی بنانے کا ایک بڑا کارخانہ قائم کر دیا گیا ہے۔ حکومت نے اس پر ۱۶ لاکھ روپیہ خرچ کیا ہے۔

اور آیا تو بہت ہی خفیف۔ اچھا بھئی خدا حافظ! اب تم آرام کرو۔ معاف کرنا تکلیف دی،

* * *

”آج کے چہرے ہوئے پروگرام کے مطابق اس وقت صبا بیگم کے گیتوں سے آپ کی سامعہ نوازی کی جاتی مگر افسوس ہے کہ انہیں ملیریا ہو گیا ہے۔ ان کے گانے کی بجائے ریکارڈ سنئے!“

* * *

”ہمیں افسوس ہے کہ آج کی صدارت کے ائے الحاج خواجہ امان الرحمان صاحب، صدر انجمن تشریف نہ لا سکیں گے کیونکہ انکو بھی ملیریا کی تکلیف نے پریشان کر رکھا ہے۔ ہمیں معلوم ہے کہ آپ حضرات ان ہی کی تقریر سننے کے لئے زیادہ تر جمع ہوئے ہیں۔ مگر،“ (چند آویں) ”جلسہ ملتوی کر دیجئے،“

* * *

یہ چند مثالی نمونے ہیں کہ ملیریا ہماری شہری زندگی کی مختلف سرگرمیوں کو کس طرح



ملیریا کی روک
تھام کا ٹیکہ
(مشرقی
پاکستان)

کسی تیل سے چھڑ لینا چاہئے۔

(۷) گھر کے قریب اور گھر کے اندر ہانی کو کہیں ٹھیزنے اور سڑنے کا موقع نہ دیا جائے ایسی چیزیں ہٹادی جائیں جہاں ہانی جمع رہ سکتا ہے اور مچھروں کی پرورش ہو سکتی ہے مثلاً مٹی کے برتن اور دوسرے برتن، ٹوٹے پھوٹے ٹین، وغیرہ۔

خلاصہ:

مچھروں کے فضائی حملے کا جواب یہ ہے کہ گھر کے باہر صفائی رکھئے، گھر کے ہر طرف صفائی ہوگی تو مچھروں کا صفایا ہو جائے گا۔

اس موسم کی تین بڑی احتیاطیں یاد رکھیں۔

(۱) مچھروں کا التزاماً استعمال۔

(۲) مچھروں کا قلع قمع کرنے والی ادویات کا چھڑکاؤ۔

(۳) کونین کی ہفتہ واری مقدار۔

مچھروں کو ایٹم بم کی طرح خوفناک سمجھکر ان کے خلاف گھروں اور بستیوں میں اب ہم سب کو کمر بستہ ہو جانا چاہئے کیونکہ یہ جھٹارا بڑا دشمن ہے اور دشمن کو کبھی حقیر نہیں سمجھنا چاہئے *

مچھر کی ماحیت: اب ذرا مچھر کی بھی داستان سنئے کیوں کہ بس کی گانٹھ یہی پردار حیوان ہے جو آپ کو ہر برسات میں ناک چنے چواتا ہے۔

پہلے یہ تصور کیا جاتا تھا کہ ملیریا خراب ہوا کے اثر سے پیدا ہوتا ہے۔ حناچہ ملیریا کا لفظ ہی دو انگریزی لفظوں کا مرکب ہے یعنی (MAL) (خراب) اور (ARIA)۔ ایریا۔ (ہوا)۔ مگر بعد کی تحقیقات سے پتہ چلا کہ ”مچھروں کے کا سہ لیس“ (PARASITES) کے کاٹنے سے ملیریا پیدا ہوتا ہے۔

یہ بھی مچھر ہی ہوتے ہیں۔ ان کی دو بڑی قسمیں ہیں انوفیلز (ANOPHELES) اور کیولیکس (CULEX) انوفیلز ہی دراصل وہ مادہ مچھر ہے جس کے کاٹنے سے بخار چڑھتا ہے۔ اس کی پہچان یہ ہے کہ جب وہ کہیں بیٹھتا ہے تو اس کے پچھلے پیر اوپر کی طرف اٹھے رہتے ہیں اور اس کا جسم ترجھا رہتا ہے۔ یہ اندھیرے اور سیاہ رنگ کو پسند کرتا ہے۔ صاف رکے ہوئے ہانی میں خاص طور پر انڈے دیتا ہے۔ ان کے انڈوں پر موم کی سی تہ جبی ہوتی ہے۔ اس کے سر پر لمبی سی سونڈ ہوتی ہے۔ یہ ایک بھالہ ہے جس سے وہ جسم انسانی کی سطح کو چیر کر خون چوستا ہے اور اس کا اپنا لعاب دھن اس زخم میں لگ جاتا ہے!

ملیریا سے بچنے کی تدبیریں یہ ہیں:

(۱) ایک ہفتہ میں کم از کم ہندوہ کرین کونین ضرور کھائی جائے۔

(۲) مچھر دانی کا استعمال کیا جائے۔

(۳) گڑھوں۔ تالابوں۔ وغیرہ کو یا تو پاٹ دیا جائے یا ان پر مٹی کا تیل چھڑک دیا جائے۔

(۴) کمرہ بند کر کے گندھک جلائی جائے اور تین گھنٹے تک یہ کمرہ اسی طرح بند رہے۔

(۵) سر شام جسم کے زیادہ سے زیادہ حصے کو ڈھانپ کر رکھا جائے خاص کر بازو۔

(۶) سوتے وقت جسم کے کھلے ہوئے حصوں کو

پرائی کہانی

ابوسعید قریشی

- بڑے راوی کے کنارے، جب وہ جوان تھا، آتشازوں کے محلے میں دو بھائی رہا کرتے تھے، آفتاب اور مہتاب جن کے نام اپنے خاندان کے شجرے میں ہر ماہ کی طرح چمک رہے تھے۔ اپنے فن میں اس گھرانے نے ایسے ایسے بالکل پیدا کئے تھے کہ سات سمندر پار سے ان کے قدروانوں کی فرمائشیں آتی تھیں۔ فتح و نصرت کا جشن ہو یا غنا و باوری کی رونق، کوئی تقریب ان کی آتش بازی کے مظاہرے کے بغیر مکمل نہیں سمجھی جاتی تھی۔

دونوں بھائی، دو بہنوں سے بیاہے ہوئے تھے، جوان کے ماموں کی لڑکیاں تھیں۔ ان کے ہاں ایک ہی دن اللہ کی دین ہوئی۔ آفتاب کے گھر لڑکا پیدا ہوا، اس کا نام شہاب رکھا گیا۔ مہتاب کے گھر لڑکی تولد ہوئی، لیکن اس وقت خاندانی قافے کے سبھی نام صرف میں آچکے تھے۔ بڑی بڑی کتابیں دیکھی گئیں لیکن ایسا کوئی نام نہ ملا جو لڑکی کے لئے موزوں ہوتا۔ ایسے میں کسی نے ہنستے ہوئے کہا:

"نام تو تمہارے سامنے موجود ہے۔۔۔ کتاب!"

حاضرین ہنس پڑے۔ لیکن لڑکی کے باپ نے سنجیدگی سے کہا:

"ٹھیک تو ہے۔ کتاب!۔ اس میں مہسی کی کیا بات ہے۔ اگر غزاد اور شاہین، فیغم اور اسد، نگہت اور یاسمین۔ الماس باقوت، سلیم اور زمرہ۔ یعنی چاند و پرند، جادات و نہات کے ناموں پر انسانوں کے نام ہو سکتے ہیں تو کتاب میں کیا قباحت ہے، کتاب جو عرش و فرش کے علوم و فنون کی امین ہے۔۔۔۔۔"

اور اس نے کتاب کی اہمیت اور فضیلت کے بارے میں ایسی تقریر کی کہ خاندان کے لوگ دنگ رہ گئے، اور سنبھل و سوسن کی طرح کتاب بھی ان کے لب و لہجہ کو آشنا اور مافوس محسوس ہونے لگا:

یوں مہتاب کی بیٹی کا نام کتاب قرار پایا۔ اور وہی، اسی محل میں، زمانے کے دستور کے مطابق، بڑے بھائی نے چھوٹے بھائی کی بیٹی کو اپنے بیٹے کے لئے مانگ لیا۔ اس رشتے سے محبت کا رشتہ اور مستحکم ہو گیا۔

بچے جب کھیلنے کے قابل ہوئے تو رات کی چند گھنٹیاں چھوڑ کر ہر وقت ساتھ رہنے لگے، جیسے ان کا رشتہ زمین پر نہیں، عرش پر ہوتا۔ دن چڑھتے ہی ہاتھ نہ دھو کر، دونوں برسوں کے کھڑے ہوؤں کی طرح ایک دوسرے کی طرف لپکتے اور شام گئے تک ساتھ رہتے۔۔۔۔۔ وہ ایک ہی رکابی سے کھانا کھاتے اور بیکو بھی کھاتے کوشش یہی ہوتی کہ زیادہ حصہ دوسرے کو ملے اور اگر ایک کو بھوک نہ ہوتی تو دوسرے بھی روزہ ہوتا۔

اور عادتوں کی طرح، ان کے کھیل بھی نرالے تھے۔ شہاب لڑکی کے کندھوں پر تلیاں بٹھا دیتا اور کتاب اس کے بازوؤں سے کبوتروں کے پٹامک دیتی، اور کبھی تیس پری ہوں۔ تم شہزادے میں اڑتی ہوں، تم مجھے پکڑو۔ اور انھیں بند کر کے دیوچوں پر کھڑے ہو جاتے۔ اور بازوؤں کو ہلاتے جیسے جی اٹھ رہے ہوں۔ تھوڑی دیر بعد دونوں چمک سے آنکھیں کھول دیتے اور کھلکھلا کر ہنس پڑتے جیسے درانا رچھوئے ہوں۔۔۔ ایسے اور کئی کھیل ان کی ایجاد تھے۔ اور کچھ نہیں تو بیٹھے ایک دوسرے کو تک ہی رہے ہیں اور شہاب تو یہ عالم تھا کہ کچھ میں کتاب کے چہرے پر گڑھی ہیں۔ ابا کے کتب خانے میں بڑی بڑی کتابوں میں حروف کی نوک پک اور الفاظ کے نقش و نگار کی طرح کتاب کے چہرے کی عبارت میں نہ جانے اسے کیا نظر آتا کہ کس کو پکھا۔

ان کا پیار دیکھ کر محلے کے ان گھروں سے بھی ہم آہنگ آوازیں سنائی دینے لگی تھیں جن میں ہر وقت دنگے فساد کا شور مچتا تھا۔
 رستی کے گھر سے بچے بھی اس رشتی سے رہنے لگے۔ بڑے بوڑھے ان کو دیکھ کر کہتے کہ یہ تو آفتاب زوں کے ہاں فرشتے پیدا ہوئے ہیں۔
 محلے کے بچے تو اس کی پرستش کرتے تھے۔ اپنے جتنے کی چیزیں وہ اکثر عزیز بچوں میں بانٹ دیا کرتے۔ پھلجھڑیاں، ہتھابیاں،
 پٹائے۔ سب سے زیادہ فرمائش پھلجھڑیوں کی رہتی تھی جن کا نسخہ آفتاب و ہتھاب کے خاندان میں سینہ بسینہ چلا آرہا تھا اور جو عام طور پر صرف
 امیروں ہی کے بچوں کو میسر آتی تھیں، لیکن شہاب اور کتاب کے نزدیک ان کی کوئی قیمت نہ تھی۔ ان کی خوشی میں ان کے والدین کی خوشی تھی۔ اس
 نقصان کی انہیں قطعاً پروا نہیں تھی جو آفتاب زوں کی بے دریغ تقسیم سے انہیں اٹھانا پڑ رہا تھا۔ چنانچہ وہ آفتاب زوں جس کے لئے بوڑھوں
 ایک کی آنکھیں ترستی تھیں، ان کی روشنی سے اب انسان اور اندھیری گلیاں بھی جگمگانے لگی تھیں۔
 پھلجھڑیوں کی شاخوں سے ٹوٹتے تاروں اور برستے پھولوں کی چھاؤں میں بچوں کے چمکتے ہوئے چہروں کو دیکھ کر یہ خیال آتا تھا
 جیسے جو ہر یوں کا آفتاب زوں سے عقد ہو گیا تھا۔ اور آفتاب زوں کی روشنی میں دہن کا جہیز کھلا پڑا تھا۔ یا ستاروں کی شعلے کے گر آ رہی مصحف
 کی رسم ادا کی جا رہی تھی۔ شہاب اور کتاب اس منظر کو دیکھ کر نایابیاں بجاتے اور ناچتے اور ان کے ماں باپ چپکے چپکے خوشی کے آنسو بہاتے،
 حتیٰ کہ سونے کا وقت ہو جاتا اور بچوں کی مائیں آواز دیتیں کہ آؤ بچو، اب نیند کی رو۔ اور کتاب اور شہاب صبح کی امید میں ایک دوسرے کو
 دیکھ کر مسکراتے اور اپنی اپنی خوابگاہوں کا رخ کرتے۔

ایک رات ہتھاب کوئی نیا سال مل لایا۔ آج وہ چیز لایا ہوں اس نے اپنی بیوی سے کہا کہ "پھلجھڑیاں مرجھا جائیں گی اس کے سامنے
 ہتھابیاں ماند پڑ جائیں گی۔ اب کے جو چیز بنے گی کتاب کی انی، جگنوؤں کی طرح بغیر آگ کے چمکے گی۔"
 کتاب اس وقت آنکھیں بند کئے سونے کی تیاری کر رہی تھی۔ باپ کی بات سن کر اس نے اپنی گھنیری پلکوں کی اوٹ سے دیکھا
 تو تپائی پریشانی کا ایک مرتبان دکھائی دیا جس میں وہ سالچہ پڑا تھا شمع گل کر دی گئی تھی، لیکن مرتبان سے کچھ عجیب پراسرار قسم کی روشنی
 پھوٹ پھوٹ کر نکل رہی تھی، جیسے پو پھٹنے سے پہلے زمین کا دامن بھرک سا اٹھتا ہے۔ کالے دوپٹے پر کناری کی طرح بالوں میں مقیش کی
 مانند۔ اور کتاب سوچنے لگی کہ صبح شہاب کو بتاؤں گی کہ ابا کیا لائے ہیں۔

اتنے اس کے ابا اور امی کی آوازیں سنیں لیکن کتاب کو نیند نہ آئی۔ وہ حیرت سے بلور کے مرتبان کو دیکھ رہی تھی جس میں وہ
 عجوبہ چمک رہا تھا۔ اس کی چمک کتاب کو شہاب کے قسم کی طرح دکھائی دی جیسے کہ وہ سالچہ ہو کتاب اور دھڑا، میں نہیں ایک بات بتاؤں۔ تم
 حیران رہ جاؤ گی کہ آج میں نے کیا دیکھا۔ کتاب پریشان سی ہوئی کہ ایسی ہی بات تو میں اس کو بتانا چاہتی تھی۔ اسے کیونکر معلوم ہو گیا کہ میرا
 دل میں کیا ہے، لیکن یہ کیسے ممکن تھا کہ شہاب کوئی اور ہی بات بتانا چاہتا ہو۔ چنانچہ وہ چپکے سے، سانس روکے اپنے پلنگ سے اٹھی اور
 جس کو گھر کے لوگ کتاب کی رعایت سے محل کہا کرتے تھے اور جس پر شہاب کی امی کے ہاتھوں کی بنائی ہوئی محلی رضائی تھی، جہے دیکھتے
 نیند آ جاتی تھی، لیکن شہاب کا مسکراتا ہوا چہرہ اسے بلا رہا تھا۔

وہ محلات سے نکلی اور وہاں پاؤں نشیے کے مرتبان کے پاس کھڑی ہوئی، لیکن شہاب کہاں تھا۔ صرف اس کا قسم موجود تھا۔ کھار
 حیران ہوئی کہ یہ کیسے ممکن ہے۔ اس نے کہا نیوں میں سنا تھا کہ شہزادوں کو جب یہ دیکھنا ہوتا کہ ہم خواب تو نہیں دیکھ رہی تو وہ
 اپنے بازو پر چٹکی بھرتے کتاب نے بھی یہی کیا۔ درد کے احساس سے اسے یقین ہو گیا کہ میں خواب نہیں دیکھ رہی تھی۔ اتنے شہاب کا قسم بھی
 غائب ہو گیا۔ اور تپائی پر، بلور کے مرتبان میں صرف وہ چمکتا ہوا سالچہ باقی رہ گیا جس کے باسے میں ابانے کہا تھا کہ ہتھابیاں ماند پڑیں
 اس قصیدے سے جو پوری طرح اس کی سمجھ میں نہیں آیا تھا، اس کی حیرت اور بڑھ گئی۔

اس نے اپنا سانس روک لیا۔ بچوں کے بل کھڑی ہوئی، مرتبان کا ڈھکنا اٹھایا اور اندر جھانکے مگر مرتبان کی گہرائی
 شہاب کا قسم پھر نمودار ہوا۔ ہاں ہاں وہی تھا۔ اس کا چہرہ روشنی سے نہایا ہوا تھا مگر مہوں کی چاندنی پر، سہری کے پردوں کے

چھپ چھپائی.....

”شہاب، شہاب! میں تمہیں ایک بات بتاؤں۔ زچی۔ کان میں۔ اب۔ آج۔“

”کتاب، کتاب! میں بھی تو تمہیں ہی بتانے والا تھا۔ چچا آج ابا کو دکھانے کے لئے ایک چیز لائے تھے۔ اور۔ کہتے تھے تہا کیے۔“

”ماند کیا ہوتا ہے شہاب؟“

”ماند“ شہاب نے بزرگوں کی سی صورت بنا کر کہا ”بس ہوتا ہے جی کچھ تمہیں اس سے کیا، ماند؟“

اور پھر جیسے یکایک روشنی کے تالاب میں بھنور پیدا ہوا، فوارہ سا اچھلا، ہر سی ابھری اور شہاب کا چہرہ غائب ہو گیا۔

”آکھ چوئی کھیل رہا ہے۔“ کتاب نے سوچا ”نا بھی۔ اب آ جاؤ شہاب۔ ہم باران گئے۔ ابھی جاؤ!۔ نہیں آتے؟۔ پر تم

ہو کہاں؟“

”یہاں۔“

”کدھر؟“

”مرتبان کے پیچھے۔ ڈھونڈ لو۔“

مرتبان دھماکے سے گرا۔ کتاب کی امی اور ابا ہاگ اٹھے۔ بچی تپائی کے پاس بیہوش پڑی تھی اور قریب ہی ٹوٹے ہوئے مرتبان کے نزدیک وہ سالحہ سلگ رہا تھا جس کے بارے میں ہتھاب نے کہا تھا کہ ہتھابیاں ماند پڑ جائیں گی اس کے سامنے۔ اور کمرے میں دم گھٹنے والی نیز بوجھلی ہوئی تھی۔

ہتھاب بچی کو جلدی سے کھلے میں لایا۔ لیکن سالحہ کا نہرا ہنا کام کر چکا تھا۔

”یہ تو گئی“ ہتھاب کی بیوی نے کہا اب اس کی فکر کرو۔ صبح جب وہ اپنی کتاب کو نہیں پائے گا تو اس پر کیا گندے گی۔ وہ بیرواٹ نہیں کر سکے گا۔“

ہتھاب اور اس کی بیوی کو اپنی بیٹی کا غم بھول گیا اور بھینچے اور بھانجے کی فکر ہوئی۔ ہتھاب نے ہولے سے بھائی کے دروازے دنگ دی۔ آفتاب ابھی سویا نہیں تھا بھائی کی آواز سن کر باہر آیا تو دیکھا کہ ہتھاب کی آنکھوں سے دیوانگی جھانک رہی ہے۔ چاندنی کیا اس کا چہرہ حلقی ہوئی گندھک کی طرح زرد اور نیلے رنگ بدل رہا تھا۔

”تمہاری کتاب تو کھو گئی بھائی۔ اب شہاب کی فکر کرو!.....“

آفتاب کو جب حادثے کی تفصیل معلوم ہوئی تو اس نے اپنے بال فوج لئے۔ لیکن دیور کی آواز سن کر اتنے آفتاب کی بیوی بھی چلی آئی تھی اور اپنے شوہر کے پیچھے کھڑی تھی۔

”میر کرو“ اس نے کہا ”تم تو مرد ہو۔ اب یہ سوچو کہ اس کو کیسے پہلاؤ گے؟“

یہ سن کر دونوں بھائی مسہل گئے۔ اور محن میں پھلنے لگے۔ اور آخر کار انہوں نے یہ فیصلہ کیا کہ کتاب کو جزدان میں لپیٹ کر چپکے سے چمن کے طاق میں رکھ دیا جائے۔ اور شہاب جب صبح اس کے بارے میں پوچھے تو اس سے کہا جائے کہ وہ تمہارے لئے آسمان سے کوئی چیز لیتے گئے ہیں۔

”تمہاری سالگرہ آ رہی ہے نا کہتی تھی کہ ایسا تحفہ لاؤں گی کہ شہاب دیکھ کر دنگ رہ جائے۔“

”لیکن آسمان پر کون جاسکتا ہے؟ شہاب نے کہا۔“

”جواب ملا! وہاں یہ چڑیاں، کیوتے، طوطے، نہیں اڑتے آخر“

”ان کے تو پر ہوتے ہیں“ بچے نے کہا۔

”تو کیا ہے۔ تم بھی گنا لینا پر“ شہاب نے کہا۔ یہ کوئی مشکل بات ہے۔

شہاب ہنسا، لیکن اس کی آواز میں نہ جانے کیسی ٹھنک تھی جانے اس کو باپ اور چاچا کی باتوں کا اعتبار آیا تھا کہ نہیں۔

”کہہ دے کتاب؟“ اس نے زمین پر اڑی مارتے ہوئے ٹکمانہ انداز میں پوچھا

”کہہ تو دیا بیٹا کہ تمہاری سالگرہ کے لئے تحفہ لائے گئی ہے“

”کب ہے میری سالگرہ؟“

”جب وہ آجائے گی۔ اسی روز“

یہ سن کر شہاب چپ ہو گیا۔ اور ہر گھڑی کتاب کا انتظار کرنے لگا۔

رات کو سردی کے تو سوسے، نیلے آسمان کی دوریوں میں، آنکھیں جھپکتے ہوئے تاروں کے پیچھے شہاب کو اکثر اس کا چہرہ نظر آتا۔

لیکن پل بھر کے لئے۔ وہ جھلک دکھانی اور غائب ہو جاتی۔ آنکھ چوٹی کھیل رہی ہے۔ وہ سوچتا۔ سہری کی جالی کے پیچھے، یا سہین کی شاخوں

کے سائے ہیں۔۔۔۔۔ اور سویرے جب امی نماز کے لئے آتیں تو ان کے آنچل کی ادٹ پھر بھی اسی کا سا چہرہ نظر آتا۔ وہ جاگ جاتا۔

افق کے کنارے کنارے بھی اسی کے تبسم کی لہر نظر آتی۔ اور اپنی باہیں پھیلائے وہ اسے اپنی جانب بلا رہی ہوتی۔ اور شام کو وہ غروب آفتاب

کے محلوں میں سرخ سفید اور زعفرانی پھولوں سے جھولی بھرے، کمرلوں کی سیڑھی پر ناچتی دکھائی دیتی۔ سوتے میں وہ اس کے پلنگ

کے پاس گھڑی ہوتی، اس کے کان میں کچھ کہنے کے لئے دھجکتی۔ شہاب کو اس کا سانس اپنے بالوں میں محسوس ہوتا، لیکن جب وہ

آنکھ کھولتا تو سر کی شاخوں میں ہوا سرگوشیاں کر رہی ہوتی۔

شہاب نے اب دوسرے بچوں سے کھیلنا چھوڑ دیا۔ اور وہ گلیاں جہاں کتاب کی موجودگی میں سرشام ہی ستارے اترتے تھے

اب اندھیری اور دیران نظر آنے لگیں جیسے چاند ستارے گہنگائے ہوں۔ اور شہاب چپ رہنے لگا۔ اسے کتب بھجور یا گیا، لیکن بچوں کا

شور و غوغا بھی اسے پہلے کی طرح ہنسنے کھیلنے پر نہ اکسا سکا۔ بس وہ ہوتا اور اس کا سبق ہوتا۔ اس کی آنکھیں ہوتیں اور کتاب ہوتی۔ اس کا

انہماک کا یہ عالم تھا کہ ورق اٹھنے یا استاد کی آواز کے سوا دوسری تمام آوازیوں کے لئے اس کے کان بند تھے اور کچھ ہی مدت میں وہ

ہر نقطہ سے آشنا معلوم ہونے لگا۔ وہ بتا سکتا تھا کہ فلاں کتاب کے فلاں صفحے پر ساتویں سطر کا آٹھواں لفظ کس حرف و نہ یہ شروع ہوتا۔

فلاں حکایت سے کیا سبق نکلتا ہے اور فلاں قصے میں شہزادہ پری کو کس طرح مائل کرتا ہے۔

ریاضی جس کو رشتے رشتے طلبہ رو دیتے تھے، اسے کھیل نظر آتی تھی۔ لاکھوں، کروڑوں کی ضرب تقسیم کے سوال وہ زبا

حل کر دیتا۔ طب میں جالینوس اور بوطی سینا کی یافیں سے یوں یاد ہو گئیں جیسے ننھے منوں کو چڑیا کوڑے کی کہانی یا چلدا ماموں کا

نوری۔ نجوم میں اس کی گھسی کا یہ حال تھا کہ وہ بلا تکلف بتا سکتا تھا کہ اس وقت فلاں ستارہ فلاں برج میں ہوگا۔ سرتاروں کا

گذرگا ہوں سے وہ اس طرح آشنا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ اپنے ہی محلے کی دکھی بھالی کلیاں تھیں، باغ کی روشیں تھیں جن پر وہ اور

کتاب کبھی جگنوؤں کی جستجو میں گھوما کرتے تھے۔

چند ہی سال میں علامہ اور اس کے استادوں نے آفتاب اور شہاب سے یہ کہہ کر معافی چاہی کہ آپ کے فرزند سے ہم ہار جاتے

ہم ہارنا علم ختم ہوا۔ جو علوم و فنون لوگ ایک عمر میں حاصل نہیں کر سکتے وہ اس کے سینے میں محفوظ ہیں۔ اس کے لئے تو آپ آسمان سے ہی کوئی

کتاب آئے گی۔ ہمارے شہر کے کتب خانے، جن میں اس وقت دنیا کی ہر کتاب کی نقل موجود ہے، اس کے ذہن میں ہیں اس کے علم سے ہمیں

دراگت ہے۔ نہ جانے اس سے یہ کیا کام لے گا۔

شہاب ایسی باتیں سن کر غلاؤں میں دیکھنے لگتا، اس کے چہرے کا رنگ قدرے اور گہرا ہو جاتا۔ اور اس کے لب ہلکے ہو جاتے۔



ہزاراٹل ھاٹل نلس سلطان سر محمد شاہ آغا خان (مرحوم)

پیدائش کراچی ۱۸۷۷ء

وفات جنیوا ۱۹۵۷ء



مجید لاہوری (مرحوم)

۱۲۱ چراغ حسن حسرت (مرحوم)

(ایک غیر مطبوعہ نظم 'بقلم خود')

خط بنام جناب محمد ابوب اولیاء صاحب

مردود (مردود) و مردود (مردود) و مردود (مردود)
مردود (مردود) و مردود (مردود) و مردود (مردود)
مردود (مردود) و مردود (مردود) و مردود (مردود)
مردود (مردود) و مردود (مردود) و مردود (مردود)

تیسرے مسئلہ میں جو کہ میں نے بیان کیا ہے
اس کی تفسیر میں اس کے واسطے کہ
حکومت اور قوت کے واسطے کہ

حالت سے وطن کا شہزاد اور
شہزادوں کے آہوں کی خاطر
بہمہر یوں 6 آگے گئے اور

دکتر محمد علی محمدی
تاریخچه و روش کار
این مجله

اہل دینی سے اجتناب، عیسویوں سے
خودیں درکنہ رہنا اور اگر لالہ زار ہو
برائے خدا و رسول

کرنی

وہ کہتا ہے کہ میں نے اس کو دیکھا تھا۔
میں نے کہا کہ یہ کون سا شخص ہے؟
اس نے کہا کہ یہ ایک مسلمان ہے۔

[illegible]

صاحب فیض میرزا نایب الدین کی پیرسپیکل برقیہ

محسوس ہوتے۔ وہ کھلتے اور بند کتاب کے اوراق کی طرح آپس میں مل جاتے۔ اس کے والدین اور چچا اور چچی اس کے بارے میں سخت فکر مند ہو گئے۔ بچے تمام علم کے باوجود وہ ان کے نزدیک ابھی بچہ ہی تھا۔ بچہ جس کے ساتھ کھیلنے والی اسے میدان میں اکیلا چھوڑ کر چلی گئی تھی۔ پہلانے لے لئے انہوں نے اسے اپنے آبائی فن کے راز بتانا شروع کئے، لیکن چند ہی روز میں انہیں پتہ چلا کہ وہ ان سے بہت کچھ نہ سیکھ سکتا۔ اس کے استادوں کی طرح وہ بھی ڈر گئے۔ وہ ابھی بچہ ہی تو تھا، نہیں بھی تو نہیں بھی تھیں جن تجویزوں کو وہ تجربوں سے آزمانا چاہتے تھے وہ انہیں کاغذ پر حساب کر کے بتا دیتا کہ یہ بات بے بنیاد ہے اور وہ نہیں بنے گی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ طوطا ہی نہیں تھا جس نے سب کچھ یاد رکھا ہے۔ پہلے وہ اس سے خوف کھاتے تھے، اب احترام کرتے تھے اور اس نے اپنے ہندگوں کے پیشے میں کچھ ایسی دلچسپی لینا شروع کی کہ اس کے بارے میں ان کے اندیشے بھی دیر ہو گئے۔ اور وہ سوچنے لگے کہ اس کا غم آہستہ آہستہ دور ہو رہا ہے۔ وہ چپکے سے ان کے کمرے میں آتا اور کوئی نیا نسخہ پتا کر چلا جاتا۔ ان کی منت نئی اختراعات سے لاہور کے آتش بازوں کا نام اور بھی چمک اٹھا۔ اور لوگ یہ کہتے سنا دے کہ آگ سے سونا بناتے ہیں۔

ایک دن دروزن بھائیوں کو خیال آیا کہ آتش باز کی کامیابی کیا جائے۔ علم کی آخر کوئی حد نہیں۔ کون جانے کہ کنویں کے مینڈک کی طرح ہم انہیں چند قطرہں کو دیا سبھی بیٹھے ہوں جو ہمارے لئے آتے ہیں۔ بالکل لوگوں کی دنیا میں ایسی بھی کیا کی ہوگی۔ شاید ہم سے زیادہ عاقل فن بھی کوئی نکلی آئے جس کے علم سے ہم فائدہ اٹھا سکیں۔

یہ سوچ کر انہوں نے دنیا بھر کے ملکوں میں دعوت نامے بھیجے اور نگر نگر ڈونڈی پٹوادی کی کہ اب کے بہار میں آفتاب و قناب کے شہر میں جن چرخوں، منایا جائے گا جس میں دنیا کا ہر آتش باز اپنے فن کا مظاہرہ کر سکتا ہے۔ مقابلہ جیتنے والے کو پانچ دریاؤں کے دہانے کی مٹی گندم کے طلائی خوشبوں والا پرچم، مشعل لاہور، سات توڑے اشرفیوں کے اور طشت موتیوں کا طے کا۔ آخر وہ دن آگیا جس کا اعلان کیا گیا تھا۔ اور راوی کے کنارے، میدان میں آتش بازوں کے خیمے گر گئے۔ اور مقابلہ میں حصہ لینے والوں کو دیکھنے کے لئے زندہ دلوں کی ٹوبیاں آئے گئیں۔ اور وہ کہتے سنائی دے گئے کہ بڑا بڑا نامی آتش باز آیا ہے۔

قاف کے کاریگر آئے جو برتنوں پر شعلے بجاتے تھے!

اولمپیا کی بلندوں سے کبھی نہ پہنچنے والی آگ کا مجید جاننے والے آتش باز آئے۔

جٹا دھاری جوگیوں کے سکن ہمارے آتش باز آئے جو آگ کو رکھ میں سمو کر اس کا سونا بنا دیتے تھے۔

غرض دنیا کے گوشے گوشے سے بالکل آئے۔ اور آخر وہ ساعت بھی آگئی جب مقابلے شروع ہونا تھے۔ نقارے پر چوہ شہری اور

قاضی القضاۃ نے مقابلے میں حصہ لینے والوں کو بلا کر حلف اٹھوایا کہ سحر، جادو، دھوکہ، فریب، نظر بندی سے کام نہیں لیا جائے گا۔ مقابلوں کے لئے سات راتیں وقف کر دی گئیں چھ رات جہاں آتش باز میدان میں اترا۔ اس کے ملتے پرودی کی جوت، جگمگا رہی تھی اور آنکھیں ستاروں کی طرح روشن تھیں۔ اسے دیکھتے ہی لوگ مرعوب ہو گئے اور چہرہ مگوئیاں ہونے لگیں۔ اتنے اس نے اپنے ناخنوں کو رگڑ کر، جن پر حقائق کا سفوف چپکا ہوا تھا، آگ بجھا کر اور زمین سے ایک چکر آہستہ آہستہ بلند ہونا شروع ہوا جیسے کوئی غیر مرئی ہاتھ اسے اوپر اٹھا رہے تھے۔ چکر ہجوم کے مبرکے اوپر کو پچاس گز کے فاصلے پر پہنچ کر ٹک گیا۔ اس کی رفتار تیز ہوتی گئی، لوگ اسے ٹکلی باندھے دیکھ رہے تھے۔ یکایک آگ کا وہ چکر تلوار کی تیز دھار کی طرح چلنے لگا۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ وہ ابھی نیچے اترے گا اور ہزاروں گز زمین سے الگ ہو جائیں گی۔ لوگ سہم کر زمین پر لیٹ گئے، لیکن اتنے میں اس کے اندر ایک دھماکا سا ہوا۔ اور وہ تیرتا ہوا ہجوم سے دور بڑکی کے پانیوں میں گر کر بھسم ہو گیا۔

میدان تالیوں سے گونگا تھا۔ تا شایں نے کہا واقعی ہی انعام کا خدا ہے۔ اتنے قاضی کی آواز سنائی دی:

”ماضی ہمارے آتش باز نے واقعی کمال کر دکھا دیا ہے، لیکن ابھی ایک مقابلہ اور باقی ہے۔“

کاشانی کی آواز سی کر لوگ خاموش ہو گئے اور ساتریں رات کا انتظار کرنے لگے۔

اگلے روز جب سورج غروب ہوا تو راوی کے کنارے لوگوں کے ٹھہر گئے کہ دکھیں آفتاب و جہتاب کیا کمال دکھاتے ہیں، لیکن اندھیرا بڑھتا گیا اور ان کے آثار نظر نہ آئے۔ اور لوگوں میں چہرہ گوئیاں ہونے لگیں کہ شاید ہمارے کارگیر کے مقابلے میں وہ کوئی چیز نہیں بنا سکے اور مارے شرم کے چھپ گئے۔ لوگوں کا اضطراب بڑھ چلا تھا کہ اتنے میں سات آدمی اپنے کندھوں پر تھوڑا سا مرتبان سے اٹھائے، آفتاب و جہتاب کے خیوں سے بڑھ رہے تھے۔ مجمع پر سکوت چھا گیا۔ مزدوروں نے مرتبان میدان میں رکھے اور چلے گئے۔ سب کچھ خیمے پر لگی ہوئی تھیں بیک ایک خیمے کا پردہ ہلا اور دونوں بھاٹی، سنہری اور دھوپلی دستاریں اور اسی رنگ کے انگریز کے پہنے ہوئے ہونے۔ انہوں نے جھک کر حاضرین کو سلام کیا اور کہا سب بزرگی اللہ کے لئے ہے جس نے ہمیں اپنے علم کے دریا سے ایک قطرہ عطا کیا ہے۔ ہمارا فن اسی کا مروجہ منت ہے۔ ہمارا اس میں کوئی کمال نہیں۔ ہماری ہنرمندی اس کی تخلیقات کے عکس کا عکس ہے!

یہ کہہ کر دونوں صاحبوں نے ان سات مرتبانوں کے منہ پر چنگاریوں کا چھڑکاؤ کیا۔ اور تاشائی کیا دیکھتے ہیں کہ ان واحد زمین سے آسمان تک قوس قزح کی پینک بڑھ گئی اور جس طرح بھادوں کے پہینے میں دھوپ بھی دکھتی ہے اور مینہ بھی برساتا ہے، اسی طرح قوس قزح کو رنگوں کی پھوار پڑنے لگی۔ لوگ عیش عیش کر اٹھے اور یہ کہتے سناؤ دے کر کل کے خوفناک کھیل کا کیسا حسین جواب ہے۔ عمر عورتیں جھولا لگنے لگیں، بچے ناچنے اور لڑکیاں اپنی چیزیاں پھیلائے رنگ اکٹھے کرنے کو لگیں۔

یہ سب روشنی کا کھیل ہے بچو! آفتاب نے کہا
"آپ روشنی کو نہیں بکھڑکتے" جہتاب نے بڑے بھاٹی کی وضاحت کی۔

میدان تالیوں سے گرج اٹھا جن کی بازگشت سے راوی کے کنارے پر بندگی کشتیاں ڈولنے لگیں۔ آفتاب و جہتاب نے مقابلہ جیت لیا۔ قاضی فیصلہ کا اعلان کرنے کے لئے مندر پر کھڑا ہوا لیکن اتنے نقارے پر بھرپور چوٹ پڑی۔ اور دونوں بھائیوں کے خیمے کے برابر ایک اور خیمے کا پردہ اٹھا۔ اور جہتاب ظاہر ہوا۔ زعفرانی فرخ، قرمزی چٹکے اور سنہری دستاریں ملبوس۔ اس نے اپنی کمر پر کسی بہت بڑے سنکھ سے ملتی جلتی کوئی چیز اٹھا رکھی تھی، اپنے قدم سے دگنی۔

"حاضرین! آفتاب نے لڑکے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا یہ میل شیا شہاب ہے۔ آپ کی اجازت سے یہ بھی کوئی کھیل دکھانا چاہتا ہے؟"
ہجوم ایک آواز ہو کر کپکپا رہا ضرور! ضرور!

"ابھی ابھی آپ نے آسمان میں جو نظارہ دیکھا، وہ بھی اسی کی کاوش فکر کا نتیجہ تھا" جہتاب نے کہا "نئے اس کے تھے ہاتھ ہمارے۔"
حاضرین حیرت سے اس لڑکے کو دیکھ رہے تھے جس کے ہاں میں بھی نہیں بھیگی تھیں، اس کا قد تیر کی طرح سیدھا تھا۔
اس کے فرخ کے کنارے تیر کے پروں کی طرح کٹے ہوئے تھے۔
اور اس کی آنکھوں میں گویا شعلیں جل رہی تھیں۔

شہاب کے پیچھے پیچھے سات حبشی آئے۔ ان کے کندھوں پر توپ کی شکل سے ملتا جلتا ایک فولادی ڈھانچہ تھا جس کے اندر لوہے کی بھریاں چمک رہی تھیں۔

شہاب نے نکلا ڈھانچے کے اندر رکھ دیا، باپ اور چچا کے قدم لئے اور کھیل دکھانے کی اجازت چاہی:

"مجھ سے کوئی گستاخی سرزد ہوئی ہو تو معاف کیجئے گا" اس نے کہا "میں جارہا ہوں"

"کہاں جاتا؟" آفتاب نے پوچھا۔

"کتاب کے پاس؟"

"جہتاب نے کہا" اب تک بچپن کے خواب دیکھ رہا ہے"

پھول کی تپ

حمید کاشمیری

”وہ اپنے لباس، حسن وضع قلع، رنگ و صنگ، اور طور طریقے سے کسی رومان پرست جزیرہ کی شہزادی محسوس ہوتی جو انکس بند کئے اور اہل کے پٹے کو لے تصویریں لپے شہزادے کی تلاش میں نکلنے کی بجائے شام کے دھندلوں سے پیٹے پیٹے شاہانہ دھڑکھڑکے ساتھ اشارت ہینڈ پر سننے کے لئے انٹی ٹیوٹ کی طرف چل پتی ہوا جس کے داغ لگانک چولہا پر ٹاپ اسٹرکی ٹپ ٹپ کی ہلکی ہلکی خراش پڑی ہوئی ہوں اور اشارت ہینڈ کے آڑے سرچے حرف کے سامنے بانے سے صاف کر لیا ہو۔“

میں کتنی ہی دیر تک کتابوں کے اس ذخیرہ پر انگلیں بند کئے جھکارا۔ میرے ماتھے پر ایک دم پینے کے بہت سارے قطرے بھوٹ آئے۔ مجھے دو کاغذارے انگلیں ملانے کی جرات نہیں ہو رہی تھی۔ مجھ میں اٹھ کر بھاگنے کی سکت بھی باقی نہیں تھی جیسے میں سر بازار چوری کرتے ہوئے پکڑا گیا ہوں اور لوگوں نے میرے آس پاس مجھ نگار کھا ہوا وہ خطرہ دل کر میں اٹھ کے سہاگوں اور وہ سب دو کاغذار سمیت ہنگامہ مچاتے ہوئے میرے پیچھے دوڑ پڑیا۔ بھلنے اس وقت مجھے اپنے حال پر کیوں رحم آگیا اور میں نے اپنے اوپر ترس کھاتے ہوئے انگلیں کھولیں۔ وزیدہ نظروں سے دہشت بائیں فٹ پاٹری پر دیکھا اور مجھے قدرے تسلی ہوئی۔ فٹ پاٹری پر اتار دیا تو آدنی گذر رہے تھے اور ان میں سے کسی کی نگاہیں بھی مجھے اپنی طرف نہیں معلوم ہو رہی تھیں، لیکن دو کاغذار کی طرف دیکھے کا حوصلہ مجھ لب بھی نہیں تھا میں بجلی کے کچے کا سہارا لیکر ایک دم اٹھ کھڑا ہوا۔ لمحوہ بھر کے لئے میں نے کچے کی تیز روشنی والے بلب کی طرف دیکھا تو میری انگلیں چندھیا گئیں۔ پھر میں نے چندھیائی ہوئی نظروں سے دو کاغذار کی طرف دیکھنے کا حوصلہ کیا۔ وہ اب بھی میری طرف دیکھ کر شہزادی کے سے انداز میں مسکرانے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔ میں نے نفرت سے نظریں اس کی طرف سے پھیر لیں۔ اور میرے قدم اپنے آپ سے کھٹکے گئے۔ یہ شہر بھر میں آخری دو کاغذار تھی جہاں سے ڈیڑھ سلف ٹاٹ ٹٹنے کے امکانات ختم ہو گئے تھے۔ میں خیالوں ہی خیالوں میں گن گن چپ چاپ اگم سم، کتنی ہی دیر تک سڑکوں پر بے قصد گھومتا رہا اور اگرچہ میرے اس طرح بے مقصد گھومنے کی وجہ سے شہزادی کتنی تاہم میں نے اس آوارہ گردی کے دوران میں شہزادی کے بارے میں ایک لفظ تک نہیں سوچا جس میں جی چاہ رہا تھا کہ تمام بات سڑکوں پر آوارہ گردی کرتے ہوئے گزار دوں !!!

ایک دفعہ ایک نوجوان جس کی سب سے زیادہ خواہش تھی کہ وہ اپنے گھر سے دور ہو کر زندگی گزارے۔ اس نے اپنی تمام تر دولتیں اور جائیدادیں بیچ کر، ایک چھوٹی سی گاڑی خرید لی۔ اس گاڑی میں بیٹھ کر، وہ شہر کے مختلف گوشوں کو گزرتا رہتا تھا۔ ایک دن، جب وہ ایک پورے کمرے کے دروازے پر پہنچا تو اس کا دل ہل گیا۔ وہ دیکھا کہ کمرے کے اندر ایک عورت بیٹھی ہے، جو اس کی طرف نظر نہ اٹھا رہی تھی۔ وہ بے اختیار اس کی طرف جھانک رہا تھا۔

رات گئے، جب یہ دکان یا تو میرے کمرے کے دروازے پر بجے گاٹ کھانے کو دوڑ رہے تھے۔ میں نے زندگی کا ایک بڑا حصہ ہی کمرے کی تنہائی میں گزار دیا ہے مگر مجھے اپنی تنہائی کا اتنی شدت سے احساس نہیں ہوا جتنا کہ اس رات کو ہم باہر آئے۔ نیند میری آنکھوں سے کوسوں دور تھی اور جب نیند میری آنکھوں سے دور ہو جاتی ہے تو اسے قریب لانے میں مجھے ایک رات سے زیادہ کا عرصہ لگا رہتا ہے۔ میں نے کچھ سوچتے ہوئے توجہ دے کر عالم میں ہوا کے لئے باہر والی کھڑکی جو کھلی تو میرے کمرے کی روشنی کے باہر جاتے ہی سامنے والے فلیٹ کے کمرے کی بجلی اُٹتی اور وہی روز والی لڑکی سامنے کھڑکی میں آئی، لمحہ بھر کے لئے اس نے نیچے از سر میں سر اُٹک پر دیکھا اور ایک طائرانہ سی نگاہ میرے کمرے پر ڈال کر پیچھے مسک گئی، پھر سامنے آئی اور کھڑکی پر پورا وزن ڈال کر کھڑکی پر اتریں۔ انہوں نے کھٹاک سے کھٹکی بند کر دی..... یہ لڑکی جس میں نو اسیت نام کو نہیں ہے اور جو صرف اپنے لیے ملے جلے باتوں کی وجہ سے لڑکی معلوم ہوتی ہے، انہیں معلوم کیا جاتی ہے۔ شاید اسے اپنی غیر توانائی فعلی صورت کے ساتھ ساتھ میری تنہائی پر بھی رحم آتا ہے۔ اور رات کی تاریکیوں میں جب نیند کی آگوشہ چادر تمام محلہ کو ڈھانپ لیتی ہے تو یہ آئندہ کھڑکی میں آجاتی ہے۔ لیکن میں نے کبھی اس کے ساتھ سمجھوتہ کرنے کے متعلق نہیں سوچا۔ ہم دونوں رات کو بہت کم بات کرتے ہیں۔ وہ شاید میری وجہ سے اُداس..... میں تجھے نہیں کہوں۔ یہ نہیں بولے کیا ہو گیا ہے۔ میں ہرزادی کے بارے میں اب اس کا میرے ساتھ کافی واسطہ نہیں ہے۔ خود کیسے کہیں کہیں گناہوں میں اپنی تمام زندگی بسر کر چکی ہوگی۔ اس کے بارے میں اتنا سمجھ نہیں رہا کہ میں نے کبھی ان کے بارے میں سوچا ہے۔

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

میں نے کہا کہ میں گزرتی ہوں۔ تاہم میری زندگی میں بھی چند ایک قبولِ صحت لڑکیاں فروز داخل ہوئی ہیں۔ جب کہ ہر نوجوان آدمی کی زندگی میں داخل ہوتی ہیں بشرطیکہ اس میں تھوڑی بہت جاذبیت اور روانی مذاق ہو۔ لیکن یہ سب کچھ اپنے آپ ہوتا رہا جیسے موسم بہار میں رات کی بندہ کلی سب کو نچا کھیل کر سچول بن جاتی ہو۔ میرا اپنے آپ کو اس تیز رفتار گاڑی کی طرح سمجھتا رہا جو دندناتی ہوئی سنگلاخ پہاڑوں، مختلف آوازوں، صراخوں اور دریاؤں کو جو کھرتی جا رہی ہو اور جس کے راستے میں کبھی کوئی آتشیں نہ آیا ہو یا کہ کسی آتشیں پر نہ رکھی ہو بلکہ اُن کو روندتی ہوئی چلی گئی ہو۔ لیکن اب مجھے ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے یہ تنداندھی کی طرح چلنے والی گاڑی ایک دھچکے کے ساتھ کسی مقام پر اپنا کھڑک گئی ہو اس کے کل پر نہ لگے الگ الگ ہو گئے ہوں اور اب جیسے اُس کا آگے چلنا دشواری نہیں ناممکن ہو گیا ہو۔ رات کافی سے زیادہ گزر چکنے کے باوجود میں سونے کی کوشش نہیں کر رہا تھا اس لئے کہ نیند اکھڑ چکی تھی۔ اور جب میری نیند لکڑ جاتی ہے تو پھر سونے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ اور پھر میں بستر پر ڈاکڑوں کی لینے کی بجائے کھٹے ٹھٹھے میں مصروف ہو جاتا ہوں اور پچ پوچھے تو میں نے اس اکھڑی ہوئی نیند سے بہت کچھ حاصل کیا ہے۔ اُس وقت پڑھنے کو بھی نہیں چاہ رہا تھا، رات گزارنی مقصود تھی۔ میں کاغذ قلم لے کر کچھ لکھنے کے ارادے سے بیٹھ گیا۔ میں کتنی ہی دیر گونے میں پڑی ہوئی میز پر جھکا رہا۔ کتنے ہی سگریٹ چھوٹ ڈالے، کتنی دفعہ ذہن پر زور دیا، اگر کاغذ کورے کا کورہی رہا۔ میں ایک لفظ بھی نہ لکھ سکا پھر مجھے نہیں معلوم میں نے بے دھیانی میں کیا لکھا شروع کر دیا۔ میں کسی دھن میں کھویا رہا اور میرا قلم خود بخود چلتا رہا، ارد گرد کے ماحول سے قطعی بے خبر۔ جیسے "لسٹ فار لائف" میں ولندیزی آرٹسٹ وینسٹ وینگو تیز آمدی میں لگتے تصویر بنا رہا تھا۔ اور ایسا ہو گیا تھا کہ اُس کا سامنی گورن اکٹا کر اُسے ہتھ پھونک رہا لگایا تھا۔ بات بعینہ ایسی تو نہیں تھی کہ وہ گوجا بنا تھا کہ وہ کیلنا رہا ہے لیکن مجھے کچھ نہیں معلوم تھا کہ میں کیا لکھ رہا ہوں بس بڑے انہماک کے ساتھ لکھ جا رہا تھا اور جب میں نے ہر ایک کمر کاغذ کی طرف دیکھا تو اس پر کچھ ہل عبارت کے علاوہ جا بجا "ڈرائنگ سلف ٹاٹ" لکھا تھا۔ میں نے بحث سے کاغذ بچا ڈیا اور میٹر بیڈ لے کر دوکان کی طرف سے امریکہ میں کتاب کے پبلشرز کے نام ایک خط لکھا جس میں "ڈرائنگ سلف ٹاٹ" جیسے کا مطالبہ کیا۔ پھر میں نے جلدی بولی۔ اس خط کی کتنی ہی بہت سی نقلیں بنا کر لغاتوں میں بند کر دیں اور جتنے بھی ملکی یا غیر ملکی کتب فروشوں کے پتے یاد تھے لکھ دیئے اور میری رات کچھ نہیں خلوت میں صرف رہ کر تہذیب کے عالم میں گزرتی :-

اگلے دن میں اسٹال پر بیٹھا حسب معمول شہزادی کی آمد کا انتظار کر رہا تھا۔ شہزادی کے آنے میں چند ایک منٹ باقی رہ گئے تھے اور یہ چند منٹ میرے لئے اتنی ہی بے تابی کے تھے جیسے ایک محسوس بچہ عید کا چاند دیکھنے سے پہلے بے قرار ہو جاتا ہے۔ میں نے اسٹال کی ٹکڑ پر کھڑے ہو کر ایک نظم پر غور کیا۔ شہزادی کی آمد کا یہ لمحہ کبھی نہ بھول سکتا تھا۔ میں نے غور سے دیکھا کہ آج کی شہزادی کی آمد پر محسوس کیا آگے اسٹی ٹیوٹ کی طرہ دیکھا تو اسٹی ٹیوٹ کا بیچ والا کونٹا پر بیٹھ کر اس کے سامنے کھڑا میری فرخ دور دور تک ٹپٹپٹ پائیڑی پر دیکھ رہا تھا۔ مجھے اس پر غصہ سا آگیا۔ یہ سچ جو اس اسٹیٹسٹ کا مالک بھی ہے بالکونی پر عورت اس وقت کھڑا ہوتا ہے جب شہزادی کی آمد کا وقت ہوتا ہے، یا اس وقت جب وہ جا رہی ہوتی، اور جب تک وہ نگاہوں سے اوچھل نہ ہو جاتی ہے۔ مجھے دیکھتا رہتا۔ حالانکہ اس کے پاس بیسیوں لڑکیاں مختلف اوقات میں ٹاپ - شارٹ ہینڈ، اسٹوٹنٹس، کرشیل لیٹرز اور نہ جانے کیا کیا کچھ پڑھنے لکھتی ہیں لیکن کسی پر اتنی امتیازی نظر نہیں رکھتا جتنی شہزادی پر۔ لہو بھر کے لئے میرا جی چاہا کہ نیچے سے ایک تھچر اٹھائے اتنے زور سے پاجامی کے سر پر دس ماروں کہ دن میں تار سے نظر آجائیں۔ لیکن پھر سوچا کہ ہنگامہ ہو جائے گا اور وہ بھی شہزادی کے نام پر۔ اور شہزادی کے نام پر ہنگامہ کرنا تو کیا میرا جس بچے کو اس کے نام پر دنیا بھر کی بڑی طاقتوں سے جنگ نہ کرنے کی اپیل کر دیں تاکہ ان کا عالم قائم رہے اور باؤں کے جگر گوشے ان سے الگ نہ ہوں۔ یہ بول کا سہاگ نہ لئے، امجائیوں کے دست و بازو سلامت رہیں۔ اور شہزادیاں اپنے من کی کھی کھی تکیجی تکیجی اور دلوں کی تپوں میں اتر جانے والی مسکراہٹ سے بنی نوع انسان کے دل و دماغ کو تراوت بخشی رہیں۔ مجھے شہزادی کا خیال آنے ہی پھر کے سر پر پتھر مارنے کا خیال جاتا رہا۔ یہ ملنے والا میرے ہاتھوں میں آج پھر بڑی بے تابی کے ساتھ جو رچرچہ نظروں سے مغربی جانب سے آنے والے لوگوں میں شہزادی کو تلاش کرنے لگا۔

اے سے کچھ آیا۔ اپنا مک میرے پیچھے غصے سے آواز اٹھائی جیسے کسی نے شراع سے کاغذی ہارم توڑا ہو میں نے چمک کر دیکھ دیکھ کر ہالی وڈ کی ایک بڑی بڑی ڈس کی گریٹس آئیم کھڑی تھی۔ اس نے شروع میں کبھی ساڑھی پہن رکھی تھی اسدیلیا ہی شروع بلونہ۔ شاید وہ کسی نے کبھی سنا ہوگا۔

وہاں تک کہ میرے دل میں ایک ایسی چیز پیدا ہوئی۔ جس نے میرے دل کی کیفیت کو بچھڑا دیا۔ لیکن اس کے چہرے پر غلج کے لڑائی اور پیدائش ہوئی۔ بلکہ اس نے شہزادی کی طرح پر راضی کے طور پر اپنا جسم دھانپ لیا اور دوسرے ہی لمحے کچھ کو ایک جھٹکا دے کر پھر اسی طرح کر دیا۔
 "اے کچھ کو بچا : وہ پھر بولی جیسے ایک بادل اور ٹوٹا اور۔"

"نہیں کیا : میں نے بولکھا کہ جواب دیا اور نظریں اس کی طرف ہٹا دیں۔ چند لمحوں کے لئے شہزادی کا خیال وزہن سے اوجھل ہو گیا تھا جیسے ایک دم و دکھایا اور میری طبیعت پانی کی طرح صاف ہو گئی :"

"جیز ڈین کا کوئی نیا میگزین نہیں آیا ہے میڈم" میں نے پھر اس انجم کی طرف دیکھ کر کہا۔ لیکن ابھی اس کے جسم کے بارے میں : کوئی رائے قائم نہیں کی۔ شہزادی کا میرے ساتھ کوئی تعلق نہ ہونے کے باوجود اس کا مجھ پر بہت بڑا احسان ہے، اس نے میرے جسم اور روح کو پاکیزہ بنا دیا ہے۔ میں اگلے لمحے کے لئے کوئی آواز کی بات سوچتا ہوں تو دوسرے ہی لمحے میرا جسم بے جھجھک دیتا ہے اور میں اپنے اندر ایک نئی روح تازگی اور ایک خوشگوار سی تبدیلی محسوس کرنے لگتا ہوں :"

میں انجم چیم چیم کرتی کاریں جا چلی۔ میں پھر شہزادی کی راہ تھکنے لگا اور میں نے دیکھا وہ ابھی تھی۔ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے فضا میں ایک دم ایک دلکش ہلکے، ایک سرور، تروتازگی اور ترقی رچ بس گئی ہو، کائنات نے ایک دھواؤندہ الاپنا شروع کر دیا ہو۔ اور میں اس نعمت کی میں مدغم ہو کر کہیں کائنات میں گم ہو گیا ہوں۔ یہ کیفیت اس وقت تک طاری ہی جب تک کہ شہزادی روئی کے گالے کی طرح ہلاتی ہوئی پر وقار انداز سے سامنے سے گذرتی ہی۔ اس کے چلتے ہی فضا یکدم تبدیل ہو گئی۔ سڑک پر ٹریفک سب بے ہنگم خود اور فٹ پائری پر راگیروں کی بھجنا ہٹ پھر طاری ہو گئی اور اس اشغال کی ٹکر کے ساتھ ایسا کھڑا تھا جیسے کسی سنگ کی جیسی غلاب سے بھجھوڑ کر بگا دیا ہو۔ مجھے شہزادی کا ہلکا ہلکا تصور سا ذہن میں آ رہا تھا میں نے اس کے جسم کو کبھی غور سے نہیں دیکھا تھا۔ اس کی صورت محسوس کی ہے۔ میری آنکھوں میں موت اس کی آنکھوں کی چمک اور ہونٹوں کی لافانی مسکراہٹ چھائی ہوئی تھی۔ آج میں نے پہلی بار اس کے چہرے پر ایک ہلکی ہلکی تھیں۔ میں نے عورت کے ہونٹوں پر مسرتی کی کبھی کوئی اہمیت نہیں دی ہے۔ میں تو اس بات کا قائل ہوں کہ اگر حسن ہے تو وہ حیرت انگیز ہے۔ دیکھی مسرتی اور فائزے کا حجاج نہیں ہوتا۔ لیکن اس دن پہلی دفعہ شہزادی کے ہونٹوں پر مسرتی دیکھ کر مجھے نے کیوں متوازن کا تصور میرے ذہن میں اُبھرنے لگا اور میں سوچنے لگا کہ اگر موت لازماً دوبارہ جنم لے سکتی ہے تو یقیناً اس نے شہزادی کا روپ دھارنا ہو گا۔!

قریباً ایک گھنٹے کے بعد جب شہزادی کلاس ختم کر کے واپس گزرنے والی تھی تو اس وقت مجھے اپنی کم بائگی اور محرومی کا پھر احساس ہونے لگا اور میں سوچنے لگا کہ کاش اگر ایک سلف ڈائٹ کی موت ایک بچی میرے پاس موجود ہوتی تو میں کہیں نہ رکنے والی شہزادی کو موت چند لمحوں کے لئے اپنے اشغال پر رکھ لیتا۔ اور غلاب کو جیو، اس کے ہونٹوں کی غیر فانی مسکراہٹ اور نکھر جانے والی جھنجھکی جیسی خوشبو کے سسٹے اشغال کے چاروں طرف پھیل جاتے۔ میں سوچتے سوچتے کہہ رہا تھا کہ میرے سامنے کون کھڑا ہے۔ میں نے شہزادی کی طرح پر نظر اٹھا کے دیکھا تو جیسے ایک دفعہ میری آنکھوں پر چکا ہونڈ کر دینے والی روشنی پڑی۔ مجھے ایک جھٹکا سا لگا جیسے میں دم سے گر جاؤں گا۔ مگر میں فوراً سنبھل گیا۔ خلاف امید شہزادی کھڑی تھی ہونٹوں پر وہ مسکراہٹ تھی جن کا دیدہ چاروں طرف چھایا ہوا تھا۔ وہ مسکراتے ہوئے کچھ اور قریب آئی۔ میں بڑی عقیدت سے کھڑا رہا۔ غلاب کی پٹھریوں کے جھانکنا : پٹھری ہوتی تھیں چار کتا ہیں اس نے میری طرف بڑھادیں اور قدرے جھنجھکے ہوئے بولی "یہ میری کتا ہیں رکھ دیجئے گا میں کل لے جاؤ گی" مجھے یوں سا جیسے پہاڑ پر کئی کوئل دو ٹپکے ہلکے ہلکے چپ ہو گئی ہو یا غلیا یہ کیا ہو رہا ہے " میں نے دل میں سوچا کہ میں میں غلاب تو نہیں دیکھ رہا ہوں : مجھے تو یقین نہیں آ رہا تھا کہ شہزادی ہے۔ میرے اہلیان کہنے کے لئے آنکھیں کو دھار رہے۔ جنک کے پھر کھولا اور جب مجھے یقین ہو چلا کہ میرے سامنے شہزادی ہی کھڑی ہے۔ میرے سر کے ساتھ ہاتھ بڑھ کر اس سے تکیں لے لیں اور اس کی پانچوں انگلیوں نے میرے پوسے ہاتھ کو چیر لیا جن کا اس میرے ہاتھ پر

پانچوں انگلیوں نے غلاب کے ہاتھ کو چیر لیا۔ میں نے اس کے ہاتھ سے چھو لیا کہ کچھ بات کرنے کا ذریعہ ہے۔ یہ ایک

کئی دن پہلے تو مجھے یاد ہے کہ اس نے احسان سنانہ انداز سے جواب دیا اور چل دی۔ اور اس کی آواز کی آواز میں ایک عجیب سی کیفیت تھی۔ اس نے کہا کہ میں نے اس کی نظریں نہیں دیکھی تھیں۔ اس کے ہاتھ کے چھوٹے انگلیوں کی طرف سے تھوڑی دیر کے لئے میں ایسا حواس باختہ ہو گیا کہ جاتی دفعہ پیچھے سے آئے ایک نظریں نہیں دیکھ سکا۔ اس کے ہاتھ کے چھوٹے انگلیوں کی طرف سے دیکھا کہ ایک جیل گئی، ایک شارٹ ہینڈ نوٹ بک۔ ایک نپلین کی سوانح عمری اور نیپنگ بریک فیم کی کتب انسائیکلو پیڈیا کی۔ میں نے کتابوں کو پوری احتیاط سے اس کے ہاتھ سے لے لیا جیسے لوگ آسانی کتابوں کو رکھتے ہیں۔ اس دن میں فوراً اسٹال سے غائب ہو کر کافی باؤس پہنچ گیا۔ اور کتنی ہی دیر تک وہ قفل کے چھوٹے پردے پر بیٹھ رہا تھا۔

رات کو جب میں اپنے کمرے میں واپس آیا تو تھنڈائی کی تمام کتابیں میرے پاس تھیں۔ حالانکہ مولیٰ طور پر مجھے ان کتابوں کو چھیرنے یا اپنے ساتھ لانے کا کوئی اختیار نہیں تھا لیکن دل کے معاملات میں بعض مقامات ایسے بھی آتے ہیں جہاں آدمی بے اختیار ہر کر اخلاق اور اصول کی تمام حدود بند یوں کو توڑ دینے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ میں بھی کہ ایسا ہی مجبور ہو گیا تھا میں نے سب سے پہلے کتابوں کو آٹھوں سے لگایا۔ پھر سینے سے لگایا اور پھر ان کی صفحہ گردانی کرنے لگا اور ان کے ایک ایک صفحہ سب کتابوں کا سرسری طور پر ایک ایک صفحہ دیکھ ڈالا۔ اور پھر ان میں سے مجھے کتنے ہی کام کی چیزیں مل گئیں۔ شارٹ ہینڈ نوٹ بک پر مجھے تھنڈائی کا نام لکھا ہوا مل گیا جو چھپنے کے لئے میں ایک مدت سے بیاب تھا اور یہ معلوم کر کے مجھے بے انتہا خوشی ہوئی کہ وہ موت اپنی شکل و صورت اور وضع قطع سے ہی تھنڈائی نہیں تھی بلکہ اس کا نام بھی تھنڈائیوں والا تھا جسے ہم نے صرف الف لیڈ کی داستانوں میں ہی دیکھا ہے۔۔۔۔۔ دوسری چیز جو میرے لئے قابل توجہ تھی وہ ایک مادے کا صفحہ پر پناہ پھیل گیا تھا۔ اگرچہ وہ ایسے تھنڈائی کے آرٹ کی دنیا میں تھی تو آواز ہونے کا کھلا ثبوت دے رہا تھا تاہم اس کا صفحہ بڑا بجا غار تھا۔ اس نے ایک عورت بنائی تھی جو درگاہ کے حوالے سے قفل ہے خیراد سے بیز اور آسان کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اور اس کے پیچھے ایک بے ڈول مرد دل میں ہاتھ لے رہے ہیں والی بنا کر اتھا۔ اگرچہ میں اپنے آپ کو اتنا بے ڈول نہیں سمجھتا ہوں تاہم اس مرد کے ساتھ مجھے ہمدردی پیدا ہو گئی۔ اور میں نے اس کے ہاتھ میں رکھے ہوئے دل پر پھیلنے سے تیرے ایک ہاں کا نشان لگایا۔ نپلین کی سوانح عمری میں مجھے چند چیزیں کے خوشبودار مگر سوکھے ہوئے پھول ملے جو غالباً اس نے مرنے کی یادداشت کے لئے رکھے تھے۔ یا مگر ہے کسی اور مقصد کے لئے۔ میں نے ان پھولوں کو جب تک سمجھ کے نکال دیا۔ اور ان کی جگہ مرنے والے اور گلاب کے سرخ بھول ڈال دیئے اور نیپنگ کے پھولوں کو رات گئے تک سوگستا رہا۔ اس رات مجھے بہت قاعدے اور سکون کی نیند آئی چاہیے تھی۔ اس لئے کہ میرے پاس تھنڈائی کی کئی چیزیں موجود تھیں۔ اس کی کتابیں۔ نپل۔ اس کے ہاتھ کا بنا ہوا ایسے۔ جنہی کے خوشبودار پھول نہیں میں نے تو یہی کی شکل میں اپنی امداد ملی جیسا میں غور کر لیا تھا۔ اور اس کی کتاب جس پر جرات کے کے میں نے غالب کا مصرعہ لکھ دیا تھا جو میرے جذبات کی عکاسی کرتا تھا تھا۔

اسی کو دیکھ کر جیتے ہیں جس کا فریہ دم نکلتا۔

مگر ان سب باتوں کے باوجود میں نہیں سو سکا۔ مجھے سب سے بڑی الجھن جو تھی وہ یہ تھی کہ میں نے تھنڈائی کی نوٹ بک پر ایک نہایت ہی بد قماش آرٹ کا نام لکھا ہوا دیکھا تھا جس سے میں نے آغاز کر لیا تھا کہ تھنڈائی اس کے پاس آرٹ کیلئے کے لئے جاتی ہوگی لیکن وہ اس کو ایک لائن کشی ہی نہیں لکھا ہے گا اور اس کی کتاب پر لکھا ہوا نام میرے دل پر کسے کی طرح چبسنے لگا۔ اس آرٹ کو میں اچھی طرح جانتا ہوں۔ یہ آرٹ کی اچھ سے بھی واقف نہیں ہے۔ صرف ایک ڈیجیٹر ہے۔ مگر آرٹ کا بہت بڑا شاخزاد قائم کر رکھا ہے۔ "آرٹ کلب" کے نام سے پختے میں لڑکے اور لڑکیوں کی ایک غلط کلاس لیتا ہے۔ آرٹ کی دلدلہ ملی اور غریبی سب لڑکیوں اس کی کلاس میں آتی ہیں اور لڑکیوں کو دیکھنے، چھیرنے اور رومانس لڑانے کے خیال سے شہر کے بہت سے نوجوان وینٹینو بھی آتے ہیں لیکن ان کے ہاتھ و پیر نہ تو آرٹ کی حقیقت لیتا ہے اور نہ وہ ڈال کر آرٹ کلب سے بہت بہت سب لڑکیوں کو اپنے کلوڈیوں لے آتا ہے۔ اور مجھے نے وینٹینو ایک دوسرے کا نام دیکھتے رہ جاتے ہیں۔ اگرچہ مجھے سوینڈی ایٹن تھا کہ تھنڈائی کا آرٹ کے ساتھ موت دہنی لگاؤ ہی ہو سکتا ہے۔ پھر ہی چھانے کیوں اس کا نام تھنڈائی کی نوٹ بک پر دیکھ کر مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میرے سینے میں کسی نے لہجے کی گیل گاڑ دی ہو اور میں نے سکون کی نیند ہونے کی بجائے تمام رات درد سے سو رہا تھا۔

پھر سے گرا دی !!!

پانچ دن گزر گئے۔ تھنڈائی کی کتابیں میرے اسٹال پر رکھی ہیں مگر تھنڈائی نہیں آئی۔ فن کا نام نہ دے رکھنے کے باوجود اس نے اس سے پہلے ہی شارٹ ہینڈ کلاس سے نافرمانی کیا تھا بلکہ ہیٹھ مجھے حق پر پہنچ کر اپنی ہانا ملکی کا ثبوت دیتا تھا۔ اس کے اس طرح ایک ایک غائب ہونے سے مجھے سخت تشویر ہو رہی تھی۔ اس طرح کے خیالات میرے ذہن میں پیدا ہوتے تھے۔ لہذا میں اس کو ہٹا دیتا تھا۔

میں شہزادی کا اٹھارہ گھنٹے کے لئے جبراً انتظار رہا کرتا تھا۔

اس دن تمام کے وقت میں اپنے ایک غماز دوست کے ساتھ محرم رہتا تھا۔ گھنٹے گھنٹے ہم وہاں پہنچ گئے جہاں اس آرٹسٹ کا اسٹوڈیو تھا جس کا نام میں نے شہزادی کی کتاب پر لکھا ہوا دیکھا تھا۔ میرے دوست نے (میں کے آرٹسٹ کے ساتھ دو تانہ مرا کم تھے) اندر اسٹوڈیو میں چلنے کا ارادہ ظاہر کیا۔ میرے دل میں پہلے ہی سے یہ اسٹوڈیو دیکھنے کی خواہش پیدا ہو چکی تھی۔ میں نے رضامندی کا اظہار کیا اور ہم دونوں اندر چلے گئے۔ اور دروازے سے داخل ہوتے ہی پہلے کمرے میں بیٹھ گئے۔ موفول ہارڈ وود اور ایک امریکن عورت پہلے ہی بیٹھے تھے۔ آرٹسٹ صاحب اندر دوسرے کمرے میں مصروف تھے۔ امریکن عورت کوئی رسالہ پڑھنے میں مصروف تھی اور دواؤں کی جوتھپ چاپ بیٹھے تھے۔ ٹھکی باز سے جاری طرف دیکھنے لگے۔ چہ نہیں وہ ہمارے آنے سے پہلے کس کی طرف دیکھ رہے ہونگے۔ میرے دوست نے بھی ایک رسالہ اٹھایا اور پڑھنے میں مصروف ہو گیا۔ میں کچھ بوسا ہو گیا۔ ایک تو کمرہ پہلے ہی سے تنگ تھا اور کچھ ٹیشن می چھائی ہوئی تھی اور دوسرے وہ دواؤں مستقل طور پر رہے تھے۔ پھر لکنا دینے والی خانو کی اور اپنی سامانوں کے ٹیشن کی ہونے لگی میں وقت گزاریں گے کے لئے یوں ہی ابھرا دھر دھاروں لگی ہوئی تصویروں کو دیکھنے لگا۔ مجھے کوئی بھی تصویر ایسی معلوم نہیں ہو رہی تھی جسے شاہکار کہا جاسکتا۔ میں اس کے باوجود بڑے غور سے تصویروں کو ایک ایک زاویے سے دیکھ رہا تھا اور ایک ایک تصویر کو دیکھتے دیکھتے جب میں نے لہاک بائیں جانب اپنے قریب رکھی ہوئی تصویروں پر نظر ڈالی تو مجھے یوں لگا جیسے کسی نے میری پیشانی پر بڑے ندر سے ایک نوکدار پتھر مار دیا ہو۔ میری آنکھوں کے سامنے ایک دھندلاہٹ سی چھا گئی اور زمین گھومتی ہوئی محسوس ہونے لگی اور جیسے کمرے نے گونا گونا شروع کر دیا اور کمرے میں رکھے ہوئے مونس اور موفول پر بیٹھے ہوئے آدمی سب گردش کرنے لگے ہوں اور جیسے کسی نے مجھے اڑتے ہوئے جہاز سے دھکا دے کر نیچے پھینک دیا ہو اور میں خلا میں بل کھاتا رہے ہی نیچے لڑھک رہا ہوں اور پتھر اس کے میں ایک زوردار پینچ مارا میں نے جھٹ آنکھیں بند کر دیں اور جب تھوڑی دیر بعد میں نے پھر آنکھیں کھولیں تو ہر چیز معمول پر تھی۔ میرا دوست اور ایک امریکن ہارڈ وود پر بیٹھے تھے۔ میں نے پھر غور سے ساتھ بائیں جانب اپنے قریب والی تصویر کو دیکھا اگر شاہکار میری نظر میں ہی دھوکا کھا رہی ہوں لیکن میری نظروں نے کبھی دھوکا نہ کھایا۔ وہ شہزادی کی ہی تصویر تھی۔ مگر میرا اسٹسٹ کی کارڈیگری اس تصویر میں کہیں بھی بگاڑ نہیں ہو رہی تھی۔ تاہم اس نے اپنی طرف سے اس تصویر پر بہت محنت کی تھی اور اس تصویر میں آرٹسٹ کے بڑے ارادے کوئی جگہ جھلک رہے تھے۔ اس نے اس کے بلوز کے گے کو غور و روی طور پر عریانی کی حد تک نگا کر دیا تھا اور بالوں میں سرخ رنگ کے بھول لگا دیے تھے اور خواہ خواہ میں نظر میں مجھے آرٹسٹ ان بھولوں پر عجیب جانے کے لئے کتاب معلوم ہوا رہا تھا۔ میں تصویر کو دیکھتے دیکھتے بے قابو ہوا گیا۔ مجھے اپنی ہی چہرے کا رنگ اڑتا ہوا معلوم ہوا۔ بوکھلا کر میں اپنی جگہ سے اٹھا اور سامنے والے مونس پر بیٹھ گیا جہاں دو بوسا ہوا آدمی بیٹھے تھے۔ میں نے وہاں سے بے اختیاری طور پر تصویر کو ٹھکی باز سے دیکھنا شروع کیا۔ ایک طرح تصویر کو دیکھتے ہوئے میں وہاں سے کبھی اٹھا اور امریکن عورت کے پاس جا بیٹھا اور پھر وہاں سے اٹھ کر وہاں اپنے دوست کے قریب آ گیا۔ لیکن میری نظریں لگا کر تصویر ہی کی طرف تھیں۔

”تھیں کیا ہو گیا ہے؟“ میرے غماز دوست نے مجھے منہ پھڑک کر پوچھا۔ میں نے ایک دم چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ پھر امریکن عورت اور دو آدمیوں کی طرف۔ سب ایک ہی طرف حیرت سے دیکھ رہے تھے جیسے میں پاگل ہو گیا ہوں میں نے کوئی جواب نہ دے کر بغیر ایک سرواہ بھری اور مونس سے ٹیک لگا کر آنکھیں پڑ کر دیں۔ پھر مجھے کچھ معلوم نہیں کہ کیا ہو گیا۔ میں نے دل و دماغ پر شدت کا بوجھ اور سر میں درد محسوس کیا۔ میرے دوست نے مجھے اپنے ساتھ لپٹایا اور کہنے لگا: ”تم زور ہے ہو نہیں کیا ہو گیا۔ معلوم نہیں میں رہا تھا کہ نہیں لیکن اس وقت میرا کچھ اور ہاتھ تھا کہ خوب لڑوں تاکہ بے انتہا آنکھیں اور میرے ہاتھ کا بوجھ لگا ہوا ہوتا۔ میں نے بہت ضبط سے کام لیا اور جیسے آنسو ٹپک کے اڑے ہوئے طوفان کو بند لگا کے روک لیا ہو اور وہ آنسو جو میرے دوست نے میری آنکھوں پر دیکھے شاہکار میرے قابو سے باہر ہو کر چھٹک گئے تھے۔ میں نے گھبرائے ہوئے انداز سے چاروں طرف دیکھا۔ اب میرے دوست اور دو بوسا آدمیوں کے علاوہ امریکن عورت کی حیرت نہ انہوں سے میری طرف دیکھ رہی تھی۔

”اس کی کیا بات نہیں؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔ ”جگہ کوئی اور شخص کی تمام کتابت مونس کے لئے لیکن میری نظریں غیر ارادی طور پر شاہکار پر رہی کی

”کیا اسے یہ لگتا؟ کیا اسے جانتے ہو؟ میرے دوست نے بہت سنجیدگی سے پوچھا میں نے کوئی جواب نہیں دیا اس نے پھر دیکھ کر کہہ دیا۔
 ”شہزادی؟“ میں نے تصویر میں ڈوبے ہوئے جواب دیا۔
 ”کون شہزادی؟“

”یہ“ میں نے تصویر کی طرف اشارہ کیا۔ وہ سکر دیا۔
 ”اے سچی کون ہے کہاں رہتی ہے؟“ اس نے پھر پوچھا میں جب رہا مجھے کیا معلوم کہاں رہتی ہے میں نے کبھی اس کا مقابلہ کر کے اس کا پتہ معلوم نہیں کیا نہ مجھے معلوم ہے کہ کس کی لڑکی ہے۔ میں نے کبھی اس کا مجھ کو سب معلوم کرنے کی کوشش ہی نہیں کی۔ مجھے اس کے اتنے پتے سے کوئی سروکار ہے وہ اس کے باپ دلا سے دلچسپی میں صرف اس کھاتا ہوں۔ جو کچھ وہ ہے۔ وہ کس اعتماد کے ساتھ چلتا ہے۔ کس ہدف قرار انداز سے نکلتا ہے۔ میں اُسکے ہونٹوں پر بکھرے ہوئے تبسم سے آشنا ہوں۔ اس کی آنکھوں میں پھیلی ہوئی نور کی کرن سے میں واقف ہوں میں صرف اس کو اکی مددک جانتا ہوں۔ وہ میرے لئے جہیز کی دکان کے شوکیں میں رکھا ہوا ہیرا ہے۔ جس کو خرید کر اٹھوٹھی میں بڑنا تو درکنار میں اُس کے دام بھی نہیں پوچھ سکتا ہوں..... میں نے دوست کے استفسار کا کوئی جواب نہیں دیا اور چپ چاپ اندھ ہی اندھ سوچتا رہا۔
 ”کیا یہ وہ شہزادی تو نہیں جس پر تم نے کہانی لکھی تھی؟“ میرے دوست نے جیسے میری دھمکی رنگ پڑی ہو۔ میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا اور گھٹل ہی آنکھوں میں اقرار کر لیا۔ اس پر میرے دوست نے مخاطبیں مار کے قہقہہ لگایا..... ”ہاں.....“ اس نے قہقہہ جاری رکھتے ہوئے کہا ”دیوانہ.....“ وہ کہتا ہی رہا اور اگر اچانک پچھلے کمرے سے آرٹسٹ نہ آجاتا تو میرا دوست میرے جذبات کی پردہ لکھنے بغیر نہ جانے کیا کچھ کہتا۔
 ”یہ لڑکی کون ہے سچی“ میرے دوست نے تصویر کی طرف اشارہ کر کے چھوٹے ہی آرٹسٹ سے سوال کیا۔
 ”کیا کرو گے پوچھ کر“ آرٹسٹ میرے دوست کے کندھے پر ہاتھ مار کر بولا۔
 ”مہربانی؟“ میرے دوست نے اصرار کیا۔

”بس سمجھ لو میری مثال گد ہے۔ بولو اسے اپنی فلم میں لو گے؟“ اس نے نہایت نہ غیرتی سے تصویر کی طرف دیکھ کر کہا۔
 ”اے؟“ اچے میرے فلسفہ ساز دوست نے بھی تصویر کو بڑے غور سے دیکھنا شروع کیا اور میں نے محسوس کیا کادہ دونوں کینٹی کی مددک پہنچے پکھچھا اور میرے جذبات ہی طرح مجروح ہونے لگے۔ مجھے جکڑے آنے لگے اور میرا لپک پل بھی وہاں گذرنا مشکل ہو گیا میں لپک دم گھبرا کے اُٹھ کھڑا ہوا اور تیزی کے ساتھ دروازے کی طرف نپکا۔ میرے دوست نے مجھے پیچھے سے آواز دی۔ لیکن میں نہیں رکا۔
 ”آپ کا رو ہا سکیجے میں جا رہا ہوں۔“ میں نے پیچھے مڑ کر رقت بھری آوازیں کہا اور تیز تیز دوڑا جھرتا ہوا دروازہ سے باہر نکل گیا اور پھر تیز چھانٹنے لگا۔ تاکہ ایک گیلری اور ہانا روم میں بے مقصد گھومتا رہا اور اس آوارہ گری کے دوران میں میں نے شہزادی کے ہا سے میں ایک منظر کی تصویر بھی سنا۔
 کئی دن کئی مہینے گذر گئے لیکن شہزادی ایک دفعہ بھی سامنے سے نہیں گذری اور اس کی راہ دیکھتے دیکھتے میری آنکھیں تجر گئیں۔ مجھے اس کا کوئی شذر نہ ٹھکانہ بھی معلوم نہیں تھا جہاں کسی چور کی طرح کھوج لگتا۔ لے دے کر ایک آرٹسٹ کا اسٹوڈیو جتا گرا ہاں بھی کچھ پتہ نہیں چل سکا۔ اور اب تو اس کی تصویر بھی وہاں نہیں تھی۔ پھر میں کسی سے پوچھ بھی نہیں سکتا تھا اور کسی کے دل کا حال کس کو معلوم ہے۔ مجھے اندازہ نہ ہی جیسے لپک روگ ساگ گیا اور میں نے محسوس کیا کہ میری حسرت روز بروز خراب ہوتی جا رہی ہے۔ مگر میں نے اس بگڑتی ہوئی حالت پر بالکل توجہ نہ دی۔
 اس دن میں اسٹال کے پیچھے گئی میں چپ چاپ بیٹھا کچھ سوچ رہا تھا کہ اچانک کہیں سے میرا فلسفہ ساز دوست آن پڑا اور آتے ہی میری راہ میں پھنسا۔
 ”کیا آواز میں ہوا۔“

”ہیلو“ میں نے بھی ہوتی آواز میں بے رنجی سے جواب دیا۔ مجھے اُس کی اُس دن کی کینٹی بھی کب یاد تھی۔
 ”کون سی شہزادی کی بھی خبر ہے کہ نہیں؟“ وہ کچھ طنز پر لہجے میں بولا۔ ”آؤ تمہیں بتاؤں“ اُس نے میرا زانو پکڑ کر ایک طرف لے جانے لگا۔

ہوئی انگلیوں کے ہاتھ ہاتھ ملاتے تھے۔ ایک بار میرے ہونٹ بند ہوئے اور پھر چپ کر گئے۔ میں گوشت پوست کا مجھ سے چلنی ہوئی انگلیوں سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔

”خیر ہے۔ میں نے دل میں سوچا۔“ وہ بہت سخت بیمار ہے۔ اس کے ہونٹوں پر دل آویز مسابٹ کی جگہ غریب کے زرد پتے کی سی ایسی چاکلی ہے اس کی انگلیوں کے گہرے اور مسات پانیوں میں کسی نہ برساتا نالے کا رخ پھیر دیا ہے۔ اُس کے چہرے کی چمک دمک اور رنگ روپ پر بیتناک سائے منڈلانے لگے ہیں۔ اب وہ میرے خواہوں کی شہزادی نہیں بلکہ تمہاری فلم کی..... میں پتہ نہیں دیا اور اندازہ دار لگا اور کیا کچھ سوچتا کہ میرے دوست نے مجھے جو کچھ دیا اور حیرت زدہ لہجے میں کہنے لگا۔

”اسے تم تو دوسرے ہو۔ تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ پہلے میری بات تو سن لو۔ پاگل کہیں کے..... دیولنے.....“

پرائی کہانی

بقیہ صفحہ ۳۴

”نہیں چچا! وہ مجھے بلا رہا ہے۔ ہر روز بلا رہا ہے۔“

”کیسی باتیں کر رہے شہاب“ دونوں بھائیوں نے بیک وقت کہا

”میں جھوٹ نہیں کہہ رہا۔ وہ دیکھو! آسمان کے طرفوں، چاند کے غاروں، کہکشاں کی منزلوں میں وہی تو ہے! مشتری کی جلوچ کا پور

زہرہ کی مخلوں اور شریا کے ایوانوں میں اسی کا چہرہ تو نظر آ رہا ہے۔ عرش کی محرابوں میں، راتوں کے فلکوں کے چہرے، فلک کے ستونوں کی اوٹ

میں!!! آگے چھوٹی کھیل رہی ہے وہ مجھ سے۔ ہاں، ہاں.....“

”شہاب نے بیک وقت اتنی باتیں کہیں نہیں کی تھیں۔ آفتاب و مہتاب، چپ تھے، حیران تھے۔ حیران تھے کہ یہ کیا کہہ رہا ہے!

”کیا کہہ رہا ہے! کیا یہ وہی ہے جسے ہر وقت چپ لگی رہتی تھی؟

”دیر نہ کیجئے چچا۔ یہ فلیٹ سلگا دیکھیے۔“

یہ کہہ کر وہ کھلے کے اوپریوں سوار ہو گیا جیسے کوئی گھوڑے کی زین میں بیٹھا ہے۔

”فلیٹ سلگا ہے چچا۔ دیر نہ کیجئے خدا حافظ۔ امی اور چچا سے کہنے کا رزم میں نہیں کہیں ہو گا۔“ بادلوں کے اوپریں سوار ہو

گزر رہا ہوں میں کائنات کے کنگروں کے اس پاس قطبین کے ادھر ادھر۔ شفق کے گلزاروں، طلوع و غروب کی وادیوں میں۔ بہت

دور نہیں جاؤں گا۔ یہیں تو ہے عرش بریں!

یوں سنائی دے رہا تھا جیسے وہ ٹرچر چپ رہنے کا کفارہ ادا کر رہا ہے۔ آفتاب و مہتاب کہتے ہیں تھے۔ نمازانی بہوت!

”جلدی کیجئے چچا!“

مہتاب نے جیسے کسی سحر کے زیر اثر فلیٹ کو شعل دکھائی سکے ہے، جس پر شہاب سوار تھا، زمین کی طرف آگ کا ایک فوارہ سا چھوٹا

پھوٹ رہا تھا۔ اودھ ڈھانچے سے یوں نکلی گیا جیسے تیرکان سے نکلتا ہے۔ شہاب کے فضل کے کنارے پردوں کی طرح پھیلے نظر آئے، وہ

بلند سے بلند تر ہو گیا اور دیکھتے دیکھتے آسمان کی پہنائیوں میں کھو گیا!

کہتے ہیں کہ کبھی کبھی سوچا جس مل کے بعد جو شہاب ثاقب سا کان خط خاک کو نظر آتا ہے، وہی شہاب ہے، آفتاب کا بیٹا

جو آسمان سے جب بڑھا آئی جو ان تار، اپنے چپ کی نیچے کتاب کی طرح میں کھلتا تھا۔

وادی سرا

عارف حجازی

میرا سلسلی ملاقاتی بھکشو میاں میری صورت دیکھ کر بولا "آپ کا پتہ قد سا فونی صورت اور گول منڈل سر دیکھ کر میں یہ سمجھا تھا کہ آپ میرے ہی دیں کے رہنے والے ہیں۔"

میں نے ذرا حیرانی سے پوچھا "تہا را مطلب؟"

اس نے مسکرا کے جواب دیا۔ "میرا مطلب سلیٹ سے تھا۔"

"خوب! یونہی سمجھ لو، مگر یہ کیا کم ہے کہ ہم دونوں ایک ہی خدا اور نبی کو مانتے ہیں۔ زبان کا فرق ہمارے اس رشتہ کو کسی طرح توڑ نہیں سکتا۔ ان معمولی باتوں پر دھیان نہیں دینا چاہیے۔ ایسے خیالات دشمنوں کے پھیلانے ہوئے ہیں۔"

میرا جواب سن کر بھکشو میاں کھپائی ہنسی منہ پر خاموش ہو گیا۔ اس کے چہرے پر ایک عجیب کیفیت چھا گئی، جیسے اسے میرے جواب سے اپنی غلطی کا بڑا احساس ہوا ہے۔ چنانچہ اس نے موضوع گفتگو بدل کر پھر باتیں پھیل دیں۔ اور میں اطمینان سے کشتی پر بیٹھا ہوا اس کی دلچسپ باتیں پوری توجہ سے سن رہا تھا۔ بھکشو میاں بولا:

"اس وادی کے لوگ جیسے بھولے اور سیدھے ہوتے ہیں۔ قلم چلانے کی بجائے کھیتی باڑی کرتے ہیں، دستکاری اور ہنرمندی کا ان میں بڑا شعور ہے۔ مگر جو لوگ جو یہاں کے ماحول سے واقف نہیں وہ سمجھتے ہیں کہ دھرتی کے ان پھیلے ہوئے پانیوں کی سر زمین کا ان کی دنیا سے کوئی رشتہ نہیں۔ یہاں تقریباً سال بھر میں چھ چھینے بارش کا موسم ہوتا ہے۔ جون سے لے کر اکتوبر تک کا زمانہ ایسا ہوتا ہے کہ ہر وقت بارش چھانے رہتے ہیں۔ آج بھی کالی گٹھا چھا رہی ہے۔ وادی سرا کی کنواریاں شرمیلی گٹھا دیکھ کر اپنے من میں ایک عجیب مسرت محسوس کرتی ہیں۔ ان کے گٹھ کے رس جیسے پیٹھے گیت بڑے پرکشش ہوتے ہیں، ان کی پرسوز آواز ہانسی کی سریلی تالوں سے زیادہ بھلی معلوم ہوتی ہے۔ سرور کی میٹیاں اپنے غم کے بوجھ کو ان گیتوں سے ہلکا کر لیتی ہیں، اور اس کے پیٹھے بڑے وطن پرست، بڑے غمتی ہوتے ہیں۔"

بھکشو نے کشتی کا چوڑا کرا ایک مسرت آمیز لہجہ سے دیکھا اور خاموش ہو گیا۔ اس وقت دریا کے مٹیالے پانی میں ایک لمبل سی مچھلی ہوئی تھی عجیب سہانا سا رنگ تھا۔ اسے اب پر غل جاتی ہوئی چڑیاں محو پرواز تھیں اور میرا پورا دھیان ان آزاد مچھلیوں کی طرف لگا ہوا تھا۔ کشتی میں منہ خارا رہی تھی۔ پیٹھے پیٹھے بھانپنی سیاحت کا زمانہ یاد آ گیا میں نے ہندو پاک کا کوٹا کوٹا سمجھاں مارا تھا کہیں میں نے زندگی کے یہ گیت سنے تھے تو کہیں بوشیلے نغمے، ریتانی قافلوں کو دیکھا تھا سرحد کے سنگھار بے برگ دہار پہاڑوں پر تنگ ٹکڑے پشتو گیت بھی سنے تھے۔ باہر کی شام کا لطف اٹھایا تھا اور پوری دس کی کسان لڑکیوں کی زبانی سادہ گیت بھولے پر گاتے ہوئے سنے تھے۔

ایک بھولا ڈالا میں نے اس بوا کی ڈال پر۔ اس بوا کی ڈال پر۔

نئی فنی بوندیاں رہے، سادہ کا میرا بھوٹا۔

اس وقت بھی میرے کانوں میں ایسی ہی آواز آرہی تھی۔ ستر کی فضا میں جیسی جیسی خوشبو سے سی ہوئی تھیں اور کئی کئی پھولوں سے سجی ہوئی تھیں۔ کئی دھڑکنے والے منظر نظر آتے تھے جن میں کئی بھول نہیں سکتا۔ ان میں سے ایک وادی سرا بھی تھا۔

پاکستان کے عوام کو ہمارے بار بار ملنے کا کیا ہے۔

کلی آباد ہواؤں سے کچلتے کچلتے شرا کی بیٹیوں اور بیٹوں کا بچپن گزرتا ہے تو جانی ان خوشبو سے سی ہوئی ہواؤں کی مہر پہ
ہوتی ہے۔ چاروں طرف ہلکا ہوا سبز، پانی ہی پانی اور مست غلام بھائیں۔ کالے ناگ کی طرح سر اٹھائے ہوئے ہاڑیاں کھڑکیں
اور دریائے سرائے کے کنارے کوٹے میں بہہ رہا تھا۔ اسے وادی کے اس خطے کے سامنے گیت یاد تھے، بچپن سے
لے کر بڑا لے تک کے گیت ہی نہیں بلکہ تاریخی اور تہذیبی گیت بھی۔

ہماری چھوٹی سی کشتی ایک ہی رخا سے بہاؤ کی جانب چلتی رہی۔ اب میں نے دیکھا تو بھکشو میاں بڑا خوش نکھار ہوا تھا۔ اس کی کالی
صورت، سفید موتی جیسے دانت اور ذرا سی کچڑی دائری، سیاہ روشن آنکھوں میں ہلا کی جاذبیت اور حسن تھا۔ بنیاں پہنے اور تہنگ
وہ کشتی کھینے میں مصروف تھا جسے دیکھ کر مجھے یقین ہو گیا کہ اس نے مجھے اپنے ساتھیوں کی فہرست میں شامل کر لیا ہے۔ پہلی جنگ عظیم کے
زمانے میں اس نے بھی میری طرح بہت سے شہر دیکھے تھے، شمالی ہند اور یورپی میں بھی رہ چکا تھا چنانچہ جب وہ کوئی بات چیت دیتا تو میں
اس کے انداز تکلم اور اشاروں سے بڑا محفوظ ہوتا۔ اس نے مجھے بتایا کہ نیگالی کی طرح سلاشی زبان میں بھی بڑی خدمت، اور شیرنی ہوتی ہے۔
بنگالی، منی پوری اور آسامی زبان کے ملے جلے الفاظ کی آمیزش نے اس زبان میں ان کی ساری شٹاس کچا کر دی ہے۔ خیالات کی سادگی اور
رومانی مزاج کی شوخیاں بھی خوب پائی جاتی ہیں۔

تھوڑی دیر کے بعد بھکشو میاں نے بڑی گہری رفاقت کی نظر سے دیکھا تو میں نے پوچھا: "ابھی صدر گھاٹ تک پہنچے ہیں کتنی دیر
گئی؟"

یہ شکر وہ ہنس دیا اور بڑے خوش آئند آواز میں بولا: "معلوم ہوتا ہے۔ آپ پانی دیکھتے دیکھتے اکا گئے ہیں، گریبان کے لوگوں کی
زندگی پانی ہی میں گزرتی ہے۔ سرائے کو ہماری معاشرتی، تمدنی تاریخ ہی نہیں بلکہ اس سرزمین کے سارے اسرار معلوم ہیں۔ اس کی ہر جگہ
ایک نغمہ ہے، اور اس نغمہ کی ہر لہر کسی "بنیاد" کے بول سے کم نہیں ہوتی۔ آپ زندگی کے سامنے گیت اس سارے بچوں کی آنکھوں میں گئے
کیا سند سماں ہے۔ اس موسم میں تو سرائے کی مچھلیاں بھی خوشی سے ناچتی ہیں۔"

ابھی اس نے اتنا کہا ہی تھا کہ ایک بڑی سی مچھلی پانی کی سطح چیر کر تڑپا اور پھر ڈبکی لگا کر غائب ہو گئی۔ میں نے اپنے ساتھی سے پوچھا:

"یہاں مچھلیاں بھی کثرت سے ہوتی ہیں؟"

"جی ہاں، ایسی مچھلیاں آپ نے دیکھی ہی نہ ہوں گی۔"

پھر ہم دونوں خاموش ہو گئے اور کشتی ستارہ چل پتی رہی۔ میں نے سرائے کے پتے ہوئے پانی کو دیکھ کر دل میں کہا: "تو اس وادی کی
شہ نگار ہے۔ تیری موت میں زندگی کا بہتا ہوا سائہ ہے۔ جو ہمیشہ جیتا رہے گا، تیری ہیرو سے جیسی مچھلیاں جب اس سائے کے پرکین نغموں کو سنتی ہیں
تو جپے لگتی ہیں اور اسی گہروں کے خوبصورت جال تیرے پانیوں پر کبھر جاتے ہیں۔ جب وہ ان کو پانی سے بھالتے ہیں تو وہ ان مچھلیوں کو
پاک خوشی سے پھولے نہیں ساتے۔"

ابھی میں سرائے سے محکم تھا کہ سیاہ بلیوں کا سینہ چیرتی ہوئی سورج کی منور کر میں چاروں طرف پھیل گئیں۔ دودھ جلد سرسبز
چراغوں پر قوس قزح کی رنگینیاں رتھیں تھیں۔ جہاں تک نگاہ کام کرتی تھی وہاں اور پٹ سن کے کھیت جھومتے ہوئے دیکھائی
دے رہے تھے۔ دریا کی ہر جگہ پر دیکھ کر مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے وہاں ہمارے جذبات سے بے نیاز نہ تھی اور وہاں ہی وہاں میں
کہہ رہی تھی: "میں سلاشی کی تاریخ سے خوب واقف ہوں۔ میرے تمام دن اور نیرزوں کی گھسان جنگ دیکھی ہے۔"

میں نے ایک سائے میں ناگ جالے گھوڑے کا بال لگا ہوا ہے۔

یہاں جو اب دیا سمارک کی دنیا تو بہت بڑی ہے۔ اس میں ہزاروں لاکھوں افراد کے افسانے ملتے ہیں تو راجہ کے ہاتھ میں ہندو مت کی کتب تو اس کا پتہ نہیں، دہشت پسند شلر، روس کا شالین، غرضیکہ اسی طرح لاکھوں افراد ہیں جو دنیا کے اسٹیج پر ایک نئی تہذیب اور آداب کے ساتھ اجاگر ہوئے مگر ان میں سے کسی ایک کی زندگی ایسی نہ تھی جو قابل تقلید نمونہ بن سکتی، بلکہ روحانی سکون ملنے کی بجائے زندگی کے محلوں سے بربادی اور تباہی کی آگ کل کل کر رہی تھی۔ اب ان روایتی تاریخوں میں کیا رکھا ہے؟

پھر مجھے خیال آیا اب تو ہماری عملی تاریخ کا دور پھر شروع ہو گیا ہے۔ اور وہ دن دور نہیں جب خدا کا قانون بلا تعزیری امتیاز نہیں گونے والے سب ہی پر یکساں جاری ہو جائے گا۔ وہ قانون جو بادشاہوں کی طرح جسموں پر نہیں بلکہ لوگوں کے دلوں پر حکومت کرتا، سرّاً شاید میری باتیں سن کر مسکرا رہی تھی۔ میں نے اس کے پانی کو دیکھ کر سوچا شاید اس نے مجھے اچھی طرح پہچان لیا ہے۔ اس سے پہلے میں اسے مٹی پور کے شمال میں برٹل کے مقام پر مل چکا تھا۔ جہاں وہ ایک نوعمر لڑکی کی طرح اچھلتی، کودتی اور آنکھوں کی کھیلتی ہوتی ہے۔ لیکن سلہٹ پہنچ کر تو وہ صدیوں کی بڑی بوڑھی معلوم ہو رہی تھی۔ جہاں اسے تاریخ کے لہو لہان قصے یاد تھے وہاں اس سرزمین کے محبت، دکھ، سکھ اور فصلوں کے گیت بھی یاد تھے۔ وہ سلہٹ کے بارونق شہر کے درو دیو اسے اس قدر مانوس معلوم ہو رہی تھی کہ اس کے دونوں کنارے شہر کی آبادی سے جا ملے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے ایک عرصہ کے بعد ماں اپنے جوان بچے کو دیکھ کر گلے لگانے کے لئے خوشی سے اپنی دونوں باہیں بڑھا رہی ہے۔

میں نے میٹھے میٹھے جھکشیو میاں سے دریافت کیا "تمہیں سلہٹ کی تاریخ بھی معلوم ہے؟"

وہ مسکرا دیا۔ پھر لکھ بھر سوچ کر بولا۔ "آپ کیا پوچھنا چاہتے ہیں؟"

"یہی سلہٹ پہلے کیسا تھا۔ یہاں پر کون راج کرتا تھا؟"

"میں پڑھا لکھا تو نہیں ہوں لیکن بڑے بوڑھوں کی زبانی سنتا چلا آیا ہوں کہ آج سے صدیوں پہلے اس وادی کے چپے چپے دیوی دیوتاؤں کا راج تھا۔ اندھی تہذیب اور گونگے قانون راج تھے اور چار سو حالات کا دور دورہ تھا۔ سلہٹ کی تاریخ کا یہ زمانہ نہایت ہیماںک تھا۔ میں یہاں کی تاریخ کی ایک دلچسپ کہانی سناتا ہوں جو یہاں کے لوگوں کو اب تک یاد ہے، جھکشیو میاں لکھ بھر سانس لے کر بولا:

"شاید آپ نے کتابوں میں پڑھا ہوگا پہلے سلہٹ کا نام گو بند پور تھا۔ اس شہر کو راجہ گو بند نے بسایا اور یہ اسی کے نام سے مشہور ہوا کہتے ہیں وہ بہت بڑا بادشاہ تھا اور اس کی جادوگری کے کمالات کا راز اس کے محل کے ایک کنویں میں چھپا ہوا تھا۔"

"جی ہاں، کنویں میں۔ کہتے ہیں اس کنویں کے پانی کی صفت یہ تھی کہ جب راجہ کس مردہ جانور یا آدمی پر اس کو چڑک دیتا تو وہ زندہ ہو جاتا۔ یہ سن کر میں نے دل میں کہا۔ شاید جھکشیو میاں کی یہ کہانی ظلم ہو مشرب اور چار درویش کا قصہ ہے۔ چنانچہ میں چپ ہو گیا اور دخل دینا مناسب نہ سمجھا۔ اس نے اپنی کہانی جاری رکھتے ہوئے کہا:

"ایک دفعہ کا ذکر ہے ایک مسلمان تاج محل جس کے یہاں اولاد نہیں ہوتی تھی، خدا سے منت مانگی کہ اگر اس کے یہاں بچہ ہوگا تو وہ اپنی عزیز گائے اس کے نام پر قربان کر دے گا۔ چنانچہ خدا کا کرنا ایسا ہی ہوا۔ تاجر کے یہاں لڑکا پیدا ہوا۔ اس نے لڑکے کے ذریعہ دھرم سے گائے اپنے گھر میں لڑکے کی۔ اس کا سارا گوشت خفیہ طریقہ پر پھانپنے مجھے کے چند مسلمانوں میں تقسیم کر دیا۔ اور لڑکیاں گھر کے صحن میں دفن کر دیں سوہ اتفاق سے ایک آدمی ہڈی صحن میں پڑی رہ گئی جسے ایک چیل اٹھائے گئی۔"

خود مصورت برتن میں پانی بھر کے بیٹھ گیا۔ خدا کی شان دیکھئے کہ شاہ صاحب پورا پانی پی گئے مگر ان پر کوئی اثر نہ ہوا۔ اس کے برعکس ان کے پانی پیئے ہی راجہ کا لڑکا جو پانی لے کر آیا تھا فوراً کھڑے کھڑے تڑپ کر مر گیا۔ راجہ کو یہ معلوم ہوا تو اس نے جان لیا کہ اب جان بچانے کی کوئی صورت نہیں اور شاہ صاحب کی زبانی زہر کا راز سب کو معلوم ہو گیا تھا۔ مسلمان چاہتے تھے کہ راجہ کو فوراً تہ تیغ کر دیں لیکن شاہ صاحب نے ان کو روک دیا۔ شاہ صاحب کی وجہ سے راجہ کچھ بھی نہ کر سکا۔

بھکشو میاں کی کہانی سے میں کچھ اتنا سا گیا تھا۔ مگر میں نے مداخلت نہ کی۔ اس نے دھیرے سے کہا: ”پھر جانتے ہیں آپ کیا ہوا؟ شہر پر مسلمانوں کا قبضہ تو ہو چکا تھا مگر راجہ اپنے محل کے تہ خانے میں چھپا رہا۔ اس نے فرا جوئے کی کئی ترکیبیں سوچیں اور اپنی جادوگری کا آخری کمال بھی دکھا دیا۔“

”دہ کیا؟“

”کہتے ہیں اس نے سانپ کی صورت اختیار کر لی اور ایک صندوق میں چھپ کر بیٹھ رہا۔ پھر اپنی ماں سے کہا کہ وہ فیقری کے بھیس میں اس صندوق کو اٹھا شہر سے بھاگ جائے۔ چنانچہ اس کی ماں جب صندوق اٹھائے شہر سے گزر رہی تھی تو شاہ صاحب اپنے مریدوں کے ساتھ آتے دکھائی دئے۔ راجہ کی ماں گھبرا گئی۔ جب شاہ صاحب قریب آگئے تو ایک طرف ہٹ کر کھڑی ہو گئی۔ شاہ صاحب صندوق کو دیکھ کر مسکرائے اور ارشاد فرمایا: ”گو بند! باہر نکل آ، تو چھپ کر کہیں بھاگ نہیں سکتا۔“ اتنا کہنا تھا کہ صندوق کا ڈھکنا خود بخود کھل گیا اور راجہ گو بند انسانی صورت میں کس سے نکل کر کھڑا ہو گیا۔ اتنے میں مسلمان سپاہی بھی آگئے اور راجہ کو گرفتار کر کے لے گئے۔ یہ ہے سلہٹ کی تاریخی کہانی، اس کے علاوہ شاہ صاحب کے متعلق اور بھی بہت سے واقعات ہیں جن میں میں پھر کبھی سناؤں گا۔“

”خوب! کہانی تو بڑی دلچسپ ہے۔“ میں نے لباسانس لے کر کہا۔

میں نے نگاہ اٹھا کے جنوب کی طرف دیکھا۔ پہاڑوں کا لاتنا ہی سلسلہ کالی بھینس کی مانند سرسبز جنگلات کے ساتھ ساتھ بڑی دور تک چلا گیا تھا۔ اسی کو ہمارے دامن میں میلوں میں چلنے کے باغات تاحند نگاہ پھیلے ہوئے تھے۔ ان سے تھوڑی دور پر چائے کے کارخانے نظر آ رہے تھے۔ اس وقت ہماری کشتی دریل کے بل کھلتے ہوئے موڑ پر تھی۔ اور یہاں اس کے دونوں کنارے اور بھی وسیع ہو گئے تھے۔ اور شہر کی آہاوی شروع ہو چکی تھی۔ میں نے شہر کے پانی کو چھو کر دیکھا تو وہ بڑا ٹھنڈا تھا۔ اچھا چاہتا تھا کہ جی بھر کے پی لوں، مگر بھکشو نے کہا: ”اپنی جگہ بیٹھے رہئے، یہاں پر بھنور پڑتے ہیں۔“ میں سنبھل کر اپنی جگہ جم کے بیٹھ گیا اور شہر کے تیز رفتار دھاروں میں شادابی حسن کے رنگوں کو دیکھتا رہا۔ ہر رنگ میں محبت اور تازہ بخ کے رومان جھلکتے ہوئے معلوم ہوئے۔ سلہٹ دو شیرازوں کا حسن ایک امرت ہی تھا۔ ان کے گدھی اور سانپوں کے رنگ میں بڑی نمکینی اور جاذبیت ہوتی ہے۔ پھر چہرے کے ضدوخال اتنے کپشش ہوتے ہیں کہ مجھ جہ کے رہ جاتی ہے۔ بیٹھے بیٹھے مجھے ایسا معلوم ہوا کہ شہر اچکے چپکے کہہ رہی ہے۔ رات کے ستارے میں جب سب لوگ سو جاتے ہیں تو ہمیں اپنے بچوں کو حقیقت افزو رویاں سناتی ہیں۔ ان کے محبت سے بھرپور جذبات میں انوکھی سچائی اور آواز میں بڑا درد ہوتا ہے جسے سن کر ستارے بھی مسکرائے لگتے ہیں اور بچوں کو نیند آجاتی ہے۔ جب میں ان لوریوں کو سنتی ہوں تو میں بھی اپنی چھوٹی چھوٹی لہریوں کو تھپکا تھپکا کے کانے لگتی ہوں۔

”چندا کا کا آؤ آؤ“

بھات دوں گی۔ پھلی دوں گی

کٹیا کے نیچے۔ بھلاؤں گی

آنکھ کے سر پر بیٹھ۔ (آسامی لوری جو ضلع سلہٹ میں بھی رائج ہے)

میں نے کہا ”شہر یاہ لوری تو دادی کی جیتی جاگتی زندگی کی تصویر ہے۔“

بھکشو میاں دھیرے دھیرے گنگنا رہا تھا اور کشتی لہروں سے کھیلتی ہوئی چل رہی تھی۔ اب ہمارا اپنی منزل سے بہت قریب پہنچ

(باقی مسئلہ پر)

کھتے۔

غزل

ستیر عبدالحمد

ستاروں میں کھویا گیا ہے ستارا، نگاروں میں کھوئی گئی ہے جوانی
 چمکتی چمکتی دہکتی دہکتی بہاروں میں کھوئی گئی ہے جوانی
 جوانی کچھ ایسی تو پاگل نہیں تھی مگر اس کی جو آرزو تھی حسین تھی
 بڑے خوبصورت سراپوں کے بے رحم دھاروں میں کھوئی گئی ہے جوانی
 محبت کا شعلہ، جوانی کا سینہ، بہاروں کا موسم نگاروں کی مجلس
 شراروں میں گم ہو گیا ہے مسافر، چناروں میں کھوئی گئی ہے جوانی
 جوانی کے کھولنے کا یہ بانکپن بھی ہمیں تا قیامت نہ بھولے گا ساقی
 تری آنکھوں کے شگفتہ شگفتہ اشاروں میں کھوئی گئی ہے جوانی
 کسی وقت کی کوئی مانوس آہٹ سماعت کے زانو پہ سوئی ہوئی تھی
 جگاتے جگاتے اسے دفعتاً، آبشاروں میں کھوئی گئی ہے جوانی
 انگلوں کے رنگین مرقد تو تھے اے عدم زندگی کی خوشی کا اثاثہ
 گئی تھی چڑھانے و ہاں پھول، لیکن مزاروں میں کھوئی گئی ہے جوانی

غزل

ہم اُن کے تغافل کو ادا جان رہے ہیں
اس بات پہ کچھ لوگ برا مان رہے ہیں
اے حضرتِ ناصح ہمیں الزام نہ دیجے
اس عمر میں کچھ آپ بھی نادان رہے ہیں
احسان بہاروں کا اٹھایا نہ خزاں کا
دیوانے سدا چاک گریبان رہے ہیں
دیکھا تھا کبھی کوچہ جاناں میں بھی تجھ کو
ہم اے غمِ دوراں تجھے پہچان رہے ہیں
رہزن کئی ملتے ہیں رہِ دیر و حرم میں
اس خوف سے ہم بے سرِ سلمان رہے ہیں
یارب یہ جہاں کہتا ہے کیوں ان کو بھی کافر
جو تیری خدائی کے نگہبان رہے ہیں
نادیدہ بہاروں سے ہیں بھی تو لگن تھی
ہم بھی تو کبھی صاحبِ ایمان رہے ہیں
لازم ہے جہاں کے لئے اس دل کی عبادت
جس دل میں تری دید کے ارمان رہے ہیں
اڑتے ہوئے دیکھے نہیں کیا آپ نے لمحے؟
اک رات مرے آپ بھی جہان رہے ہیں
بے جہد و طلب پائے ہیں اوروں نے تہینے
ہم خاک ترے در کی مگر چچان رہے ہیں
ہر ایک بگولہ ہے قاتل اپنا ہی منظر
پوشیدہ مری خاک میں طوفان رہے ہیں

جعفر طاہر

غزل

جیل واسطی

ہم قافلہ شمع و برہن نہ ہوئے ہم
شاعر تھے کسی طرح بھی پُرفتن نہ ہوئے ہم
ادروں کے سئے پیرہن و پاک گریباں
ممنونِ قبہ صورتِ سوزن نہ ہوئے ہم
دل بن کے چرخِ حرمِ نازِ جلو ہے
یعنی سرِ محفلِ کبھی روشن نہ ہوئے ہم
ہم راہِ رزوں کو تو نہ دو خضرے نسبت
رہبر نہ بنے ہم کبھی نہ رہن نہ ہوئے ہم
آغوشِ صبا میں تو کبھی سیلِ بلا میں
اے گلشنیاں! شمعِ نشیمن نہ ہوئے ہم
یہ عمر سبک تاز، یہ دیو انگِ شوق
والبتہ یک جملہ وردِ زن نہ ہوئے ہم
ہم شعلہ نگل بن کے رہے، تو چمن آرا
صد شکر کہ خار و خس گلخن نہ ہوئے ہم
ہیں دشمنِ اربابِ وفا خاور و انشا
طاہر کبھی دشمن کے بھی دشمن نہ ہوئے ہم

بدل گئے ترے تیور چلی تھی بات میں بات
وگر نہ جانے حقیقت فقط خدا کی ذات

ترپتے لومتے دتے ہیں سانپ سے دل میں
وہ بزمِ شب کے تبسم کہ بن گئے شبہات
جو آبروئے محبت لٹی زمیں سہی
کہا ستاروں نے یہ بات چاند نے یہ بات

حریمِ ناز ہے برباد بے سجد ہے دیر
ہوس نے کر دئے عریاں نکاتِ جن و حیات
دلائے حُسنِ حسیں ہو مگر میں سوچتا ہوں
کہ کیوں وفا میں مری آگنیں جنوں کی صفا

ہے عشقِ حُسنِ فریب اور حُسنِ عشقِ فریب
رٹا جو حُسن و محبت میں تھا وفا سے ثبات

حیات واسطی بے کیف تھی غنیمت ہے

کہ پھر ہوا ہے حرمِ جلوہ گاہِ لات و منات

لے جو را دلچسپی تشریف لائے لیکن مجھے نہیں ملے۔
مے جو خط کا جواب دینا باغِ مار سمجھتے ہیں۔

غزل

سراج الدین ظفر

دستوار جو مقام تھا جبریل کے لئے
پھر ہے کسی کی زلف کو کھلنے کی آزد
خلوت کسی سے ہو تو دو عالم سے ہاتھ اٹھاؤ
اے راز جوئے بندِ قبا حوصلہ ہے شرط
اے بزمِ گلِ شراب کی سینے میں بھر کے نو
آدم سے مکمل نہ ہوا جس کا اے خدا
پھر شرح دیکھنا میرے اجمالِ شوق کی
اے عصرِ نو سنبھل کہ پھر اٹھے ہیں میگسار
مجھ تک براہِ راست بھی پہنچے ہیں کچھ پیام
مانندِ ثور ہے مری آغوشِ شوق آج
اسلئے گلِ رُخاں میں بھی اے واعظانِ شہر
ہر رات ڈھونڈتا ہوں کہ شاید کوئی چراغ
خوش آگیا مزاجِ صبا مجھ کو درنہ میں
اے بابِ دلبری ترے گیسو کی سطر میں
کل شب کہ میگسار تھے مند نشین گل
قدموں میں جا تھی اندرِ اکلیل کے لئے

کوئی غزل ظفر کہ بڑا نیک ہے یہ دقت

ہر آیتِ جدید کی تنزیل کے لئے

نقد و نظر

حیات سرور کائنات (حصہ اول) ادارہ نظام اشاعت
جیکب لائنز کراچی۔ مجلد - ۳۰ صفحات۔ قیمت سوا چار روپے
● حیات نبی معلم تاریخ انسانی کا وہ عظیم اور مستقل موضوع ہے جس پر
بہت سے اہل علم و ادب تحقیق کی حیات مستعار صرف ہوئی اور ہوتی
رہے گی۔ جہاں تک واقعہ حیات مبارکہ کا تعلق ہے، مزید تلاش کے
دور ان سے بظاہر بند ہو چکے۔ لیکن نگاہ بصیرت کے لئے اب بھی اس میں
بہت کچھ اکتساب کی گنجائش موجود ہے۔ ہر عہد کا شعور اور نظر الگ ہوتا
ہے، بلکہ انفرادی فہم اور مذاقی تحریر سے اس میدان میں اور بھی گونا گوں
پیدا ہو جاتی ہے۔ چنانچہ جس کی زبان سے سنئے یہ حکایت جدید تر اور
عجیب تر نظر آتی ہے۔ زیر نظر کتاب میں بھی ملاحظہ صاحب نے
سیرت کے بیان میں نئی ترتیب اختیار کی ہے۔ یہ کتاب کا پہلا حصہ
جس میں ولادت، خاندان، قوم عرب کی تاریخ سے لے کر بعثت و غزوات
اور اشاعت اسلام آنحضرت کے عین حیات میں نیز حلیہ مبارک اور کثرت
کے بعض اہم پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ منصوبے کے مطابق دو سرفصلہ
سیرت و اسوۂ حسنہ، نیز عمرانیات اسلامی کے بعض پہلوؤں کی تعریف
تشریح پر مشتمل ہو گا۔ یہ حصہ بالاقساط رسالہ نظام المشائخ میں شائع
ہو رہا ہے۔ ملاحظہ صاحب کا سلیس و بے تکلف انداز بیان، جہاں
مسلک خاص جھلکتا ہے، اس تالیف کے لئے بہت موزوں تھا۔ واحدی
آرائش بیان سے پرہیز کرتے ہیں جس سے تحریر کی ثبات اور موثر خاندان
قائم رہتا ہے۔

خیال سن ستاون نمبر (شمارہ ۲۰۱) سندھ ساگر کراچی۔

لاہور۔ صفحات ۳۵۰

صفحات، قیمت چار روپے

● امر کاظمی اور انتظاریہ حسین نے زیر نظر شمارے سے اپنے پرانے

جریدے خیال کا احیاء کیا ہے۔ تو ہی تاریخ کے اس اہم واقعے کی صد
یادگار کو پاکستان کے جوانوں نے جس طرح منایا وہ ہماری صفا کے لئے
قابل مبارک باد ہے۔ ان جرائد میں خیال کو بلاشبہ بڑا ممتاز مقام
حاصل ہے۔ خیال کا زیر نظر شمارہ ۱۹۵۷ء بڑے خیال سے مرتب کیا گیا
ہے، اور ایک یادگار محیف بن گیا ہے جملہ مضامین، جو دس عنوانات
کے تحت منقسم ہیں، نہ صرف جنگ آزادی، بلکہ سو سال پہلے کے تاریخی
دور کے اکثر اہم پہلوؤں پر حاوی ہیں۔ سن ستاون اور ہم، "پن نظر"
"آنکھوں دیکھا حال"، "شہر شہر"، "سود و زریاں"، "دین تاریخی نتائج کا خلاصہ"
"جنگ آزادی اور ادب"، "نظم و نثر"، "شخصیتیں"، "بیاض و منطوم انتخابات"
اور خیال کے نام پیمائش۔ ان میں سے ہر باب کے تحت متعدد دلچسپ
اور بصیرت افروز تحریریں یکجا کی گئی ہیں جن میں سے اکثر نہایت قابل قدر ہیں۔
رسالہ تصاویر سے بھی مزین ہے اور ۵۰ پر ایک مستقل تالیف کی حیثیت رکھتا ہے۔

ڈاکٹر ہارٹ ہائٹ

فن تدوین

مترجمہ اشرف انصاری

اردو مرکز، لاہور۔ مجلد - ۳۷۵ صفحات۔ قیمت نظرد

تعلیم جیسے اہم موضوع پر ایک جدید اور مستند انگریزی کتاب
اردو ترجمہ ہے جسے اردو کی حالیہ مطبوعات میں بڑی وقیع تالیف اور تعلیم
اردو کے کم مایہ ذخیرے میں بڑا مفید اضافہ کہنا چاہیے۔ پرو فیسر
ہارٹ ہائٹ امریکا کی کولمبیا یونیورسٹی میں کلاسیک ادب کے استاد ہیں،
جو نفسیات تعلیم پر بڑی گہری نظر اور تعلیم کے عملی مسائل کا وسیع تجربہ
رکھتے ہیں۔ یہ ان کی کتاب کی بہت سی طبیعت جانتی مثالوں سے بھی ظاہر
ہے۔ ایک باب جنگ استاد اور ان کے شاگرد و شاگرد کی شخصیتوں
تفسیروں، بیڈروں اور پیغمبروں کی بصیرت افروز حکایات زندگی
اور قیادت کی صلاحیتوں کے بیان پر مبنی ہے، جس کی افادیت اور
دلچسپی ظاہر ہے۔ یہ کتاب بیک وقت فن تعلیم پر ایک درسی کتاب بھی
ہے اور زندگی کے بہت سے دلچسپ اور پر معنی حقائق کا مجموعہ بھی
جنہیں مصنف نے بڑی طبائی سے ترتیب دیا ہے اور جن سے شخص
بہرہ مند ہو سکتا ہے۔ ترجمہ سلیس و رواں ہے اور دلچسپی سے
کیا گیا ہے۔



سیدھی پیٹھ اور مضبوط
اعضائے کے لئے
اپنے ننھے بچہ کو
یہ خالص دودھ دیجئے



جو مائیں اپنے شیر خوار بچوں کو ضرورت پھر یا بالکل ہی بچاتی نہ ہوں وہ اسٹرملک پر پورا بھروسہ کر سکتی ہیں۔ یہ بالکل خالص، قوت بخش اور نہایت عمدہ دودھ ہے جس کا اس طرح سے بنا یا جاتا ہے کہ بچوں کے ہضم کے موافق ہو۔ لہٰذا بچوں اور دانتوں کی مضبوطی کے لئے اس میں دانت ڈسٹ ملا یا جاتا ہے اور لوہا مال کیا جاتا ہے تاکہ بچے خون کی کمی والی بیماری سے محفوظ رہ سکیں۔ آپ اپنے بچے کی نشوونما سیدھی پیٹھ اور بازوؤں کی مضبوطی کے لئے اسٹرملک پر پورا اعتماد کر سکتی ہیں۔ یہ خاص کر پاکستان میں شیر خوار بچوں کے لئے بہتر موزوں ہے۔

اسٹرملک
ماں کے دودھ سے قریب تر

ہر ماں کے لئے مفید مشورہ
بڑی دودھ پینے والی بون کو صاف اور جراثیم سے پاک رکھنے کے لئے
ایک برتن میں صاف پانی بچھڑا سیر خالی بون ڈال کر اتنا گرم
کیچے کر کے پلے لگے۔ پھر بون کو نکال بچھڑا لیکن اس کے اندر روئی نہ لگے
صاف کرتے وقت خشک نہ کیجئے۔

لیکچر کرانہ لیپوریشن بن پاکستان لیپیشن ڈسٹر

مجھے بیٹھے بیٹھے چائے کے باغ میں کام کرنے والی سلہٹی لڑکیوں کا گیت یاد آگیا۔ جب وہ تین تین چار چار کی ٹولیاں بنا کر چائے کی پیتیاں توڑنے میں مصروف ہوتی ہیں تو بڑے مزے لے لے کر گاتی ہیں:

اؤ سہیلی	مست ہوائیں مدد متوالی
چائے کی گلیا	لوج بھرے شریک میرے
دیر نہ کر	آن کے جس دم چھو جاتی ہیں
دھوپ ہوئی تو رنگ ترا	رین نشیل یاد آتی ہے
آج سے میلا پڑ جائے گا	اؤ سہیلی
صبح سے بے کیسا سہانا	چلنے کی یہ ہری ہری
چلی بھی آ	نانک نازک کوئلیں توڑیں
خوشبوؤں میں بسی ہوئی	ان کو بٹور کے ہاٹ چلیں
اس کی جھک ہر سو پھیلی ہے	بیچ کے خوش خوش گھر آجائیں
دور پہاڑیوں کی جانب سے	یوہی گزرے آن کا دن
آتی ہے جو پر کیف ہوا	کل کا اپنے خدا مالک ہے
کتنی ٹھنڈی روح فرا ہے	اؤ سہیلی
اس سے مرا من جھوم رہا ہے	چائے کی گلیا

اور چائے کے باغوں کی رانی پوہی روزانہ زندگی کے دن کاٹنے کے منصوبے بناتی ہے۔ شب کے خاموش رومان پر درلحات دن بھر کی محنت و مشقت کو بھلا دیتے ہیں۔ ان گیتوں میں افلاطونی محبت کا افسوں نہیں ہوتا، بلکہ یہ گیت زندگی سے بڑی گہری مناسبت رکھتے ہیں۔ انسانوں کی طرح چلتے پھرتے جیتے جاگتے معلوم ہوتے ہیں۔ دل کی بات کے اظہار میں تصنع نام کو نہیں ہوتا۔ جو بات دل میں ہوتی ہے۔ وہی زبان پر۔ عشقیہ گیت ہوں یا فصول کے گیت، ان میں ایک ہی جذبہ کارفرما ہوتا ہے۔ نہ تو غم عشق کی پیش ہوتی ہے نہ بھوکا رونا، حسنِ فطرت کے شاہکاروں کی جگہ جگہ عکاسی پائی جاتی ہے:

پھولن کی صورت مسکائی	تو ہے کتنی کافی پیاری
اے میری اہیلی گوری	گادوں کے آدابہ بندے
میں نے تجھ کو دیکھ لیا	وہ بھی تجھ کو دیکھ کے گوری
جیسے دھان کی جھومتی بالیں	خوشی سے پیوے نہیں سہلتے
جھگی پھول تروتازہ	

ایسے کئی گیت سننے میں آئے۔ ہاٹ، باز انا اور دیہات کے گیت، فصول کے کاٹنے اور رہنے کے گیت، ماہی گیروں اور شاہی بیاہ کے گیت جو موسیقیت کی شیرینی سے معمور تھے ان میں زندگی ہی زندگی رقص کناں تھی۔ اگر مغنی اور گیتی گوئیوں کو اپنے انوکھے ساز "کنترٹی" چینا "اور موہنی بانسری" بجاتے ہوئے سنا تو ایسا محسوس ہوا جیسے زندگی کے فصول کا ہند بند ٹوٹ گیا ہو۔ وادی سرا انہیں گیتوں کی پیداوار ہے۔ باہن میں ایسا جادو ہوتا ہے کہ انسان گزری ہوئی قحط سالی، سیلاب کی تباہی اور دوسرے دکھ صوب بھول جاتا ہے:

لے ستار کی طرز کا ساز جس کے سوسے ہر کہہ کا فول چڑھا ہوتا ہے
تو یہی بانسری کے ٹرٹے جادو بھرے ہوتے ہیں۔
تے گیتوں کو ادا رہ کی فرمائش پر محترمہ ماحمہ حین نے نظم کیا ہے۔

تفاسیر و اسلامیات اور تاریخ و سیاسیات پر حیدر علی تصنیفات

اسلام کا نظریہ جہاد حکیم حیدر علی صدیقی ۲-۸-۰۰
 اسلام کا نظریہ سیاست حکیم حیدر علی صدیقی ۲-۸-۰۰
 اسلام کا معاشیاتی نظام حکیم حیدر علی صدیقی ۲-۸-۰۰
 تعمیری انقلاب اور قرآنی اصول حکمت
 حکیم حیدر علی صدیقی ۲-۸-۰۰
 تاریخ اسلام عبدالحکیم شتر جاندھری ۱-۸-۰۰
 تاریخ تصوف اسلام شمس احمد جعفری ۳-۸-۰۰
 تاریخ انقلابات عالم اول و دوم
 سید ابوسعید بڑی ایم ۱-۸-۰۰
 مختصر تاریخ اسلام غلام رسول جبر ۳-۸-۰۰
 سیرت محمد علی شمس احمد جعفری ۶-۸-۰۰
 دید و مشید شمس احمد جعفری ۶-۸-۰۰
 کمال اتاترک
 استاد محمد رفیق مصری ۳-۸-۰۰
 ہمارا قائد نہیڈ اے سلیمی ۲-۸-۰۰
 جب خون بہہ رہا تھا
 سید ابوسعید بڑی ایم ۳-۸-۰۰
 سکھ عہد اسلامی میں عباد اللہ گیلانی ۲-۸-۰۰
 تاریخ انقلاب روس شیر جنگ ۴-۸-۰۰
 کارل مارکس اور اس کی تعلیمات
 شیر جنگ ۶-۸-۰۰
 ڈھاکہ بچاؤ برسر پیلے
 حکیم حبیب الرحمن شروانی ۲-۸-۰۰
 وارن ہسٹنگز اور انگریزی راج
 ترجمہ اولاد علی گیلانی ۳-۸-۰۰
 مفصل فہرست مفت طلب فرمائیے

سیرت ائمہ اربعہ سید شمس احمد جعفری ندوی ۷-۸-۰۰
 تذکرہ خوشیہ مولانا شاہ علی حسن ۵-۸-۰۰
 نفیس البخاری ۱۲-۸-۰۰
 قرآنی دستاویزات بوکچی امام خاں نوشہری ۳-۸-۰۰
 دو اسلام ڈاکٹر غلام جیلانی برقی ۳-۸-۰۰
 دو قرآن ڈاکٹر غلام جیلانی برقی ۳-۸-۰۰
 جہان نور ڈاکٹر غلام جیلانی برقی ۳-۸-۰۰
 مرد مومن ڈاکٹر میری الدین ۲-۸-۰۰

تفاسیر و قرآن پاک
 تفسیر بیان القرآن (بارہ جلدوں میں)
 حکیم الامت مولانا اشرف علی تھانوی ۲۵-۸-۰۰
 تفسیر حقانی (امجد علی) مولانا عبدالحق حقانی ۳۵-۸-۰۰
 تفسیر مومنین القرآن مولانا عبدالحق حقانی ۸-۸-۰۰
 ترجمہ قرآن مولانا وحید الزماں ۸-۸-۰۰

اسلام کا تمدنی و سیاسی نظام بحجت شاہجہانپوری ۵-۸-۰۰
 موازید حلیب و ہلال بحجت شاہجہانپوری ۲-۸-۰۰
 مقالات قرآنی علامہ عبداللہ العمدی ۲-۸-۰۰
 قرآنی اخلاق پروفیسر عبدالصمد عارم ۱-۸-۰۰
 تذکرہ حسین علی عظم الدین قادری ۲-۸-۰۰
 اسلام کے مالک علی اہل سید احمد حسن نقوی ۳-۸-۰۰
 اسلام میں امامت کا تصور
 بدر الدین بدر جاندھری ۱-۸-۰۰
 خطبات بدر بدر الدین بدر جاندھری ۲-۸-۰۰

رحمۃ العالمین قاضی محمد سلیمان مشہور پوری
 اول تا سوم جلد ۱۷-۸-۰۰
 الفاروق علامہ شبلی نعمانی ۲-۸-۰۰
 حسین ابن علی بحجت شاہجہانپوری ۲-۸-۰۰
 تذکرہ ملا علیا شیخ فرید الدین عطار ۳-۸-۰۰
 سید احمد شہید مولانا غلام رسول جبر ۱۲-۸-۰۰
 سرور عالم مولانا غلام رسول جبر ۲-۸-۰۰
 ایک اسلام ڈاکٹر غلام جیلانی برقی ۲-۸-۰۰
 حرف و حرمان ڈاکٹر غلام جیلانی برقی ۵-۸-۰۰
 امنک علات ڈاکٹر غلام جیلانی برقی ۳-۸-۰۰
 حزب آخر بوکچی امام خاں نوشہری ۱-۸-۰۰
 زندگی کے نمونے بوکچی امام خاں نوشہری ۱-۸-۰۰
 قتل و موت انقلاب مولانا محمد علی ایم ۳-۸-۰۰
 اقبال قرآن کی روشنی میں قاضی محمد طریف ۶-۸-۰۰
 نیا تذکرہ الاولیاء سید شمس احمد جعفری ۷-۸-۰۰
 شیخ البلاغت اردو ترجمہ جنت متین
 حصہ اول خطبات و کلمات امیر المومنین
 منتظر حیدر شمس احمد جعفری رندوی ۲۵-۸-۰۰
 حصہ دوم (توقیات و نجات امیر المومنین)
 امین ایڈیشن
 ترجمہ عبدالرزاق طبع آبادی (نقدی)
 ۵-۸-۰۰
 حصہ سوم و ملفوظات امیر المومنین
 ترجمہ سید رفیع حسین نقس لکھنوی

شیخ غلام علی سید سنہ جرائن ناشران کتب کشمیری بازار اردو بازار بندہ روڈ
 لاہور لاہور کراچی

پنجابی ادب

مولانا محمد سرور

اس کتاب میں پنجاب کی سرزمین کا تاریخی پس منظر پیش کرنے کے بعد یہاں کی ترقی یافتہ زبان، اس کے ادب و انشا اور اس کی جدید تہذیب و ادب کے خصوصیات کا جائزہ دیا گیا ہے۔

تذہیب شعراء وادباء کے کلام کے نمونے اور ترجمہ بھی پیش کئے گئے ہیں۔

صفحات ۱۳۲

قیمت بارہ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۸۳۳ کراچی

کوائف و صحائف

۱۸۵۷ء

۱۸۵۷ء ہماری ملی زندگی کی ایک اہم تاریخ ہے جو گزشتہ برصغیر سے برابر ہمارے ذہنوں میں تازہ رہی ہے اور آئندہ بھی نہ ملائی جاسکتی۔ یہ اصل نقطہ آغاز تھا اس عظیم جدوجہد کا جو بالآخر ۱۹۴۷ء میں قیام پاکستان کی شکل میں برسرِ منظر ہوا۔ ہر ایک انقلابی طرح ۱۹۵۷ء نے بھی ہماری تہذیبی تاریخ کا ایک نیا ورق اُٹا، اس کے ساتھ پُرانی بساط اٹھنی شروع ہوئی ادب کے ہر شعبے کے تقاضوں کے ساتھ جدید عناصر ہماری زبان و ثقافت، ہماری سیاست اور اشتراکِ غرض ہر شعبہ زندگی میں دخل دیتے چلے گئے۔

۱۸۵۷ء میں ہم پر کیا اُتادیں پڑیں۔ بہادر شاہ ظفر اور قیام قیامت گزری، اس کے بعد سیاست، ادب اور معاشرے نے اپیلوں کے لئے، ان سب کا جائزہ لینے کے لئے اس کتاب کا مطالعہ مفید و محسوس ثابت ہو گا جو حسب ذیل حضرات کی نثری تعاریر مرتب کی گئی ہے۔

مولانا غلام رسول جہر	(ذہنی رجحانات)
ڈاکٹر محمد باقر	(تقسیم)
شکوہ الرحمن	(سیاسیات)
ڈاکٹر ابو اللیث صدیقی	(زبان)
سید طاہر علی قادی	(ادب)
نعیم الرحمن داؤدی	(دینی کے اختلافت)
ڈاکٹر عائشہ عین شاہ	(بہادر شاہ ظفر کا زمانہ)
ڈاکٹر ابو اللیث صدیقی	(بہادر شاہ ظفر کے زمانہ)
مولانا غلام رسول جہر	(مکتب کے مکتب)
دوسرے ریڈیو پاکستان لاہور	(اگر ریڈیو کے خطوط)
اب خوبصورت اردو	سرورق نگینا ویدیا
ایپ میں چھاپی گئی ہے	قیمت صرف دو روپے

ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے ہندوستان میں جن حضرات کو ادارے مطبوعات پاکستان کراچی کی کتابیں رسائل اور دیگر مطبوعات مطلوب ہوں وہ براہِ راست حسب ذیل پتے سے منگا سکتے ہیں۔ استفسارات بھی اسی پتہ پر کئے جاسکتے ہیں۔ یہ انتظام خریداران کی سہولت کے لئے کیا گیا ہے۔

ادارہ مطبوعات پاکستان

محفل حلی کشن پاکستان شیر شاہ میں وطنی دلی جہاں

منجانب: ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۸۳۳ کراچی

سلاخ مطبوعات پاکستان کراچی

الفاظ اور طرز معاشرت — بغیر صفحہ مٹا

نفل و محل کے لئے استعمال ہوتے ہوں گے۔ اسی ماتے یعنی جھڑے۔ "تجہیز" کا لفظ نکلا، یعنی مردے کا اسباب تیار کرنا؛ پرانے زمانے میں جب وقت بتانے والی گھڑیاں ایجاد نہ ہوئی تھیں، وقت کا حساب پہروں سے لگایا جاتا تھا۔ دن رات کے اٹھ پہر ہوتے تھے اور پہر برابر تھا، موجودہ تین گھنٹوں کے۔ پہر پہر کے بعد سنتری یا چکی دار بدلے جاتے تھے، اس لئے ہمیں سے "پہرا" اور "پہرے دار" کے لفظ پیدا ہوئے۔ پہروں کی جگہ گھنٹوں نے لے لی ہے، لیکن "پہرا" اور "پہرے دار" اب بھی موجود ہیں۔

"خون بہا" ہمیں اس دور کی یاد دلاتا ہے، جب قاتل کو یہ اجازت تھی کہ اگر وہ جان کے بدلے میں جان دینے کے لئے تیار نہیں، تو مقتول کے داروں کی رضامندی سے، انہیں خون کی قیمت دے کر چھٹکا لیا جاسکتا ہے؛ پرانے زمانے میں قیدیوں کو چڑے کی مضبوط ڈوری یا تسمے سے باندھا کرتے تھے اور انہیں "اسیر" کہتے تھے۔ اس لفظ کا ماخذ "اسر" یعنی چڑے کا تسمہ ہے اب قیدیوں کے لئے لٹے کی ہتھکڑیاں اور بٹریاں استعمال ہوتی ہیں، لیکن کہلاتے وہ اب بھی "اسیر" ہی ہیں؛

"جہان" فارسی زبان کا ایک مرکب لفظ ہے۔ "جہ" کے معنی ہیں، بزرگ یا سردار۔ "ان" حرف تشبیہ ہے۔ اس کا ترجمہ ہندو گوارا کر لیچے ایران سے یہ لفظ ہندوستان میں پہنچا۔ اکیلا نہیں آیا، بلکہ اپنے ہمراہ جہاں فوازی کی روایت بھی لایا؛ قصہ مختصر، الفاظ کے نوی مطالعے سے جہ اصطلاح میں فیلاوجی یا علم اللسان کہتے ہیں، حیرت انگیز معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ اس قسم کا مطالعہ ثقافتی اور معاشرتی تحقیقات ہی کے لئے ضروری نہیں، بلکہ علمی قابلیت میں اضافہ کرنے کے لئے بھی ناگزیر ہے اگر ہم مطالعہ کرتے وقت الفاظ کی گہمی بھی ساتھ ساتھ کھولتے جائیں، تو خشک سے خشک اور بے کیف سے بے کیف تحریر بھی ایک داستان گو کے قصے کی طرح دل چسپ ثابت ہوگی؛



دل روزنامہ علاج جلدی امراض

جہرم کے پوٹے سنہی لاہوری پوٹے
مٹانی پوٹے یا سوڈیمک سد مال توڑے اور مٹانی غار
مٹانی خست زیر کچھ لائی۔ مٹانی رولی یا سوڈیمک سد مال
دو۔ مٹانی رولی چوٹ۔ نئے اور پرانے زخم اور زہریلے جانوروں
کے کاٹے اور ڈسے کا بیضر اور تیرہ ہدف علاج ہے۔

چیر بھارا اور مرچ مٹی سے نجات دلاتی ہے

قیمت فی شیش

دو روپیہ — ایک پیسہ

پینے دو خط

انڈین گنئی جنرل
چنگ کنگ بین
۲۰ اگست ۱۹۴۲ء

..... گزشتہ ہفتہ کی ٹاک میں آپ کی ماسال کدہ
دل روزنامہ کی شیشی ڈس کر دی۔ مجھے دل مٹال کے پوٹے
بے حقیقتی جہرم کی ویسی ڈگری اور دیات احتمال
کیں مگر کچھ بھی آفس تو نہ ہوا۔ دل روزنامہ کو صرف
پھولن لگانے کے بعد تمام شکایت باقی رہی۔
کاش: مجھے پہلے ایسے تیرہ ہدف علاج کا علم ہوتا.....

ن۔ س۔ ر
میر

انڈین گنئی جنرل
چنگ کنگ بین
۲۲ جولائی ۱۹۴۲ء

..... مجھے کچھ مٹے گون پیکر سے کچھ مٹے
دل سے ہیں جن کی جیسے خاصیت بہت ہوتی ہے
نشانات تو کچھ مٹے سے ملے جتنے ہیں مگر باوجود
آگریزی علاج کے آف تو نہیں ہوا۔ انٹنل میں آپ
کا مٹانی دل روزنامہ کچھ خیال ہوا کہ ایسے ہی
احتمال کہ کچھ مٹے کا ڈسٹریکشن کیا گیا آپ
میرانی فرم کا ایک شیشی دل روزنامہ کچھ لا پتہ
بندیل پور لاد کر کے تیں.....

ن۔ س۔ ر
میر

۱۹۴۲ء سے استعمال میں ہے

حکیم طاہر الدین اینڈ سنز دروازہ لاہور روڈ لاہور۔ خوب

پیشہ واداروں میں طلب ہیں

سلیٹ



بار برداری کی کشتیاں



ایک شاہراہ



چائے کا باغ

بانسوں کی ناؤ بنائی جا رہی ہے



بنگلہ کی ادب مسلمان

ادارہ

مطبوعات پاکستان

کی ایک اور

پیشکش

مسلم بنگالی ادب

از ڈاکٹر انعام الحق
(بنگالی سے ترجمہ)

*
جس میں بنگالی زبان و
ادب کی تاریخ اور اس
کی ترقی میں مسلمانوں
کے کارناموں کا نہایت
تحقیق و تفصیل کے
ساتھ جائزہ لیا گیا ہے

*

صفحہ ۳۰۰

مجلد خوبصورت رنگین

کردہوش

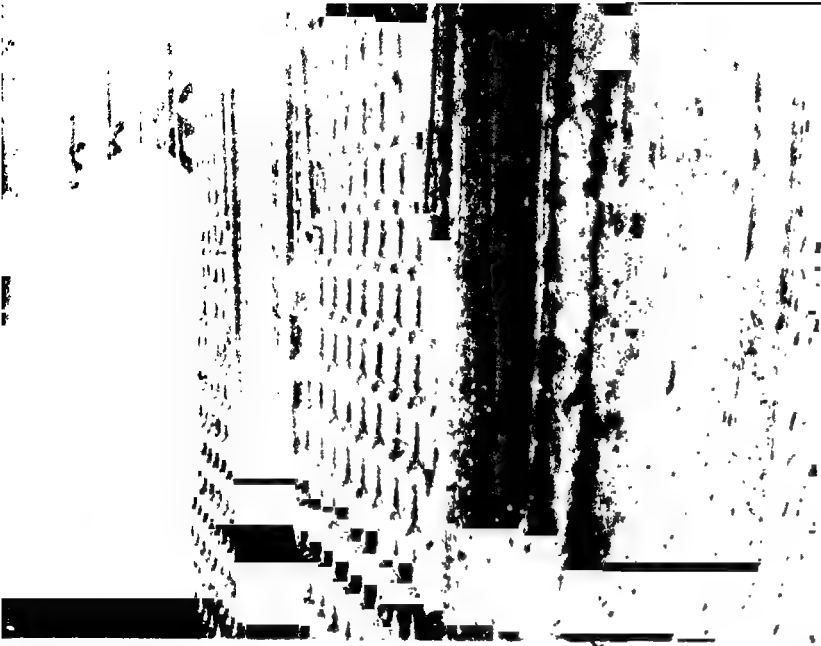
قیمت : ۳ روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ کراچی

اردو مرکز
جامعہ ملیہ اسلامیہ



عزاداری حسین رضی



حضرت امام حسین رضی کے مرقد مبارک
پر بیگم اسکندر مرزا فاتحہ
پڑھ رہی ہیں



محفل شاہ خراسان (کراچی) میں
کربلائے معلیٰ کی ایک شب



بندر روڈ کراچی پر تعزیوں کا ایک جلوس

ماہِ نو

جلد ۱ — شماره ۶
ستمبر ۱۹۵۷ء

ادارہ تحریر:

رفیق خاور

ظفر تشری

سالانہ چندہ

ماڑھے پانچ روپے

فی کاپی ———— آٹھ آنے

زارہ مطبوعات پاکستان

پوسٹ بکس ۳۷۳ کراچی

اردو مرکز

جامعہ ملیہ ہندی دہلی

اداریہ : آپس کی باتیں

۷ جوش ملیح آبادی فیضانِ حسین : یہ یاد امام :

۸ زیبا اردو لوی تسبیح گھر

۱۱ اسد ملتانی " رہنمائے پاک زاد " : بریاد قائد اعظم :

۱۲ ڈاکٹر محمد باقر ادب اور ثقافت : ادب :

۱۳ ابوالفضل صدیقی باپ افسانے، نکاحیہ :

۲۳ حجاب امتیاز علی سوکے پتے .

۳۱ واجدہ تبسم "فاختہ"

۴۱ حسن نور ادیب العصر (نکاحیہ)

۳۷ "پہلے میں !" مصوٰفیر :

۴۳ مترجمہ عبدالعزیز فطرت دل کافی، بابا فرید نظمیں :

۴۷ جمیل نقوی تخلیق نظم،

غزلیں : سید آل رضا . روش صدیقی . سراج الدین ظفر

۴۶-۴۵ مشتاق مبارک . احسن علوی

۴۹

۵۰

جاری ڈاک
تنی مطبوعات :

سردرق : غلام محمد بیراج رنجین عکس : آفتاب

اپس کی باتیں

”حقاً کہ ہائے لالہ اسٹجین“ یہ قول حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ سے منسوب ہے۔ اور ایک اہم بنیادی سچائی کا اظہار کرتا ہے۔ خیر و شر کے تمام معرکہ لڑنے عالم میں اس ذبح عظیم کی اہل حجت اپنی مثال آپ ہے۔ اسلام اور باب من دون اللہ کے بتوں ہی کو توڑنے کے لئے ظہور میں آیا۔ اور حسین (ع) نے اپنے جہد و جہاد سے ”لالہ“ کی بنیاد مستحکم کرنے کے لئے ہی اپنے پاک خون کی قربانی پیش کی تھی۔ اس شمارہ میں شاعر انقلاب، جناب جوش ملیح آبادی نے اپنے مخصوص آہنگ میں بارگاہ امام (ع) میں سلام عقیدت پیش کیا ہے اور جناب زیار دودی صاحب نے مناقب حسینؑ کی سلک گوہریں پروٹی ہے۔

ایک اور بڑا سانحہ جس سے اسلامیان برصغیر کو براہ راست واسطہ پڑا، طلوع آزادی کے جلو میں آیا۔ اس آشوب میں جبکہ یہ ملت ڈکھ، پریشانی، افراتفری، ہجرت اور حوادث کے آلام و محن سے دوچار تھی مؤسس پاکستان کی جلیل القدر ہستی اس نوزائیدہ ملک کی بنیاد و استحکام کے لئے کوشاں اور اس کا شیرازہ سنبھالے رہی۔ درحقیقت پاکستان کا نہ صرف قیام بلکہ استحکام بھی اسی کے دستِ حمایت کا مہیون ہے۔ اسی ہیئت وہ ہم سے جدا ہوئے تھے اس لئے اس مہینے ہمارے ذہنوں میں ان کی یاد کا آنا ناگزیر ہے۔ ”ماہ نو“ کا دسمبر کا شمار قائد اعظمؒ کی یادگار کے لئے مخصوص ہے لیکن اس ماہ بھی ہم ان کی ایک نئی تصویر اور ان کی یاد میں جناب اسد فانی کا نذرانہ خلوص پیش کرنے کا فخر حاصل کر رہے ہیں۔

جناب ڈاکٹر محمد باقر نے اس دفعہ ایک اہم ادبی ضرورت کی طرف ملک کے اہل شعرا کی توجہ مبذول کرائی ہے اور اس بات پر زور دیا کہ ہم اپنے ادب میں مقامی رنگ اور پاکستانی فضائیں رچا ہوا شعور و آگاہی لانے کی از حد ضرورت ہے اور یہ کہ چارے اہل قلم اس اہم بنیادی بات کی طرف سے صرف نظر کر رہے ہیں۔

تجزیہ کی اہمیت کے پیش نظر ہم قارئین کی توجہ اس طرف مبذول کرنا بھی اس موقع پر ضروری سمجھتے ہیں کہ ہمارے اہل قلم اتنے مسست و رقم نہیں رہے ہیں۔ بالخصوص ”ماہ نو“ کے معاونین ہم نے گذشتہ دس سال میں اس تحریک کی ابتداء کر کے جو کچھ بھی اپنے صفحات میں پیش کیا ہے کیسے پاکستانی ثقافت کی مٹی میں سے نکلا ہوا پودا ہے اور چونکہ یہ مٹی پہلے ہی سے زرخیز تھی اس لئے خلوص و سعی کی سچائی سے ذرا غم ہوتے ہی ہماری کھوپڑی بگڑ بار لائے لگیں۔ پاکستان کی ملاقاتی زبانوں کے گہر ریزے سخن چن کر نکالنے اور اہل بصیرت تک انہیں پہنچانے میں ”ماہ نو“ نے جو کچھ بھی بقدرِ کام کیا ہے اسے نظر انداز کرنا انصاف نہ ہوگا۔

پھر ہماری تنظیم کے دوسرے شعبے ادارہ کا مطبوعات پاکستان نے بھی جو سلیط انتخابات، تالیفات اور کتابچے پاکستانی ثقافت و ادب کے مختلف پہلوؤں پر اب تک شائع کئے ہیں انہیں بھی ملک میں وقعت کی نظر سے دیکھا گیا ہے۔

• ہم سے شہ... کسی ہے کہ ”ماہ نو“ میں ایک ایسا افسانہ شائع ہوا جہاں گہرے فطری معلوم ہوتا تھا، لیکن اس کے ایک حصے میں افسانہ روئے سخن ایک مشہور فنّی شخصیت کی طرف سے ہے۔ اگر اس بیان میں صداقت ہے تو ہم کو اس افسانے کی اشاعت کا بہت انداز ہے۔ ظاہر کہ مدیہ کے لئے ہر افسانہ کا پس منظر جاننا محال ہے۔ ”ماہ نو“ کا مقصد صرف ادب کی خدمت کرنا ہے کسی طبعی یا فرد کی دلالت داری ہمیں کسی صہ میں بھی منظور نہیں۔ امید ہے کہ ہمارے قلمی معاون، خصوصاً افسانہ نگار ایسی تحریریں ہم کو اشاعت کے لئے دیجیں گے جس کی وجہ سے کئی شکایت کا امکان پیدا ہو۔

فیضانِ حسینؑ

جوشِ ملیح آبادی

ہماری خاک میں ہے وہ مذاقِ رنگِ دیو اب بھی
تہن ہے رہن کا دُش چاک و رُفِ اب بھی
وقارِ لہجہٴ تارِ سنج ہے وہ گفتگو اب بھی
سحابِ گلستانِ زندگی ہے وہ لہو اب بھی
بساطِ رنگ پر ہے دور میں لیکن سبواب بھی
حسینی خمِ کدے میں ہے خروشِ ہاؤ اب بھی
کہ ہے گونجا ہوا آوازہٴ لَاقَنطَوَا اب بھی
کہ ہے اربابِ بہت میں رواجِ شستِ ثواب بھی
کہ انساں کی جبین پر ہے فروغِ آبرو اب بھی
کہ اک رنگیں چراغاں ہے نظر کے رُبو اب بھی
کہ انسانی شرف ہے لالہٴ فام و سرخِ رُو اب بھی
کہ ہے عشاق کو داورِ سن کی آرزو اب بھی

قیسِ یوسف و خونِ حسینؑ آئینہ ہے جس کا
کہاں ہے سوزن و مقراضِ خیاطانِ ذی بہت
چھڑی تھی درمیانِ حق و باطل جو سرِ مقل
ہوا تھا جو زمین کر بلا کے تشنہٴ ذروں پر
ہوئی اک عمر ساقی کو حجابِ قدس میں پہنچے
یزیدی میکدے میں دیر سے اک ہو کا عالم ہے
کیا تھا یاس کو باطل یہ کس مردِ رجائی نے
یہ اپنے خون سے کس نے لباسِ فقر دھویا تھا
زمین پر مشعلِ ناموس یہ کس نے جلائی تھی
خدا جانے یہ کس کھوئے شبستاں کا تصور ہے
یہ سے کس مورثِ خونیں کفن کی روح کا پر تو
مزارِ نازِ بہت پر یہ کس نے زلف کھولی تھی

کہ اک جانب سے آتی ہے نسیمِ مشکِ بو اب بھی
کہ ہوا اس کی ہواؤں میں صدائے اسرارِ اب بھی

خزاں کے دور میں ہکا ہوا ہے یہ چمن کس کا
خداوندِ ایہ راہ کر بلا سے کون گزرا تھا

یہ کس کی تشنگی نے چوٹ کی تھی ہفتِ قلم پر
کہ گوشِ زندگی میں ہے فغانِ آبِ جو اب بھی

تسبیح گہر

زیبا دروہ لوی

قدسی الاصل تھا واصل وہ آنے والا
ہم گنہگاروں میں قربان کو لانے والا
رشتہ عہد واعداد لانے والا
یعنی انسان کو انسان بنانے والا
نہ ملائکہ نہ نبی جان کو معراج ملی
اس کا صدقہ تھا کہ انسان کا معراج ملی

اپنے ماحول کا آئینہ بشر ہوتا ہے
شجر پاک میں پاکیزہ شہر ہوتا ہے
صدقہ نور کا خوش آب گہر ہوتا ہے
جیسے ابداد ہوں ویسا ہی سپر ہوتا ہے
کشمکش بھی ہے مقدس و باطل کیلئے
پرورش شہر ہے ہر جہر قابل کے لئے

عرش کیا چیز ہے بس اک درخت ہر گ
گلشن قدس ہے اک پھول گفتہ ہر گ
خلقت نور ہے اک راز نہفتہ ہر گ
علم خالق میں ہے یہ حرف گفتہ ہر گ
کہہ سکے کون وہ کس طرح بنا کب سے ہے
وہ تو ہے نوید اکہے خدا کب سے ہے

خود پرداخت دیو خام تو بیرون ہے تباہ
پس نوح کو دیکھو کہ ہوا غرق گناہ
دہر میں ہیں دو عوالم کہ نہیں جکی پناہ
آئینے ان کے اثر سے نظر آتے ہیں سیاہ
جلوہ دوست کے قابل نہیں رہنے پاتے
سینکڑوں قلب میں جو دن نہیں رہنے پاتے

اس نے نکیل کے پانی میں صدیاں کاٹیں
لاساں کئے کاشانی میں میاں کاٹیں
درب مدد کے نہاں خانے میں میاں کاٹیں
قلم لوح کے افسانے میں میاں کاٹیں
گیسوئے ملی خلیق کاشانی بن کر
کس زمانہ میں رہا غیر زمانہ بن کر

اسے بکس اگر ہو کوئی طینت کا عقیق
روکے جائے ہر اک طرح کے اظلام کثیف
اس پہ کچھ تیرا عظم کا بھی ہو لطیف
جو ہر ذات کو ملتے ہیں افوار شریف
پھر وہ اک دن بہتین نور ہی بن جائے
جگہ کا آہوا الماس نکل آتا ہے

خالق لوح سے تشریف عبادت سیکھی
مالک وحی سے تہذیب روایت سیکھی
پنے مہر سے تکلیف عبادت سیکھی
مبدی علم سے تعلیم رسالت سیکھی
عَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ کَامَقْصُورِہَا
سرفرشتوں کے جھکے کعبہ مسجد بنا

بات جو ہر کی جو ہے نوبت بھی خوب سہی
پرورش کا جو بیان ہے تو یہ سلوب سہی
کن کا مقصد وہ جو ہے اب ہی مطلوب سہی
مختصر یہ ہے کہ اللہ کا محبوب سہی
جو ٹھہر تھا مالدکی طرف بڑھتا تھا
کلہر جس کا نصیری کا خدا پڑھتا تھا

کتنے انساں بنو تیں رہا نور اس کا
کتنے اصلا ب معطر میں رہا نور اس کا
کتنے ارباب مطہر میں رہا نور اس کا
کتنے ادوار مقرر میں رہا نور اس کا
مرکز حق رہا منزلت دل پائی
آدم و نوح وبراہیم کی منزل پائی

ناست ہے ہی کسے دل نے کہا سئل علی
عرش پر کہنے لگا رب ہلا سئل علی
ربا کہ نہیں سے نعلی یہ صدا سئل علی
گوچ اٹھے ارض مہمل علی سئل علی
لے کے آئے زرد وادہ ہوا میں آئیں
دور سے مجھ کو فرشتوں کی صدائیں آئیں

شجر طیب خلعت میں برومند بڑھا
دیکھ کر جذبہ ترانی فرزند بڑھا
کعبۃ اللہ کی تعمیر سے نور مند بڑھا
صلب عدنان میں قید اکاد لہند بڑھا
گل عدن کا تھا تو دہائے خالد دیکھے
پھر ہی طرح سے آئیں مرا حل دیکھے

جس سے محض مسلمان ہو سلاں ہے وہی اس دنیا کو جوئے صاحبیاں ہو دی
جو نہ ہو بندہ زندہ یزداں ہے وہی جو بھی قرآن پہ چلے قائل قرآن ہو دی
کس سے پائی ہے یہ ایمان کی دولت بکھے
الفب آں نبی اجر رسالت بکھے

فخر اجداد تھا ہاشم پس پروردگار آفتاب ارض عرب کا قرعہ منان
پاک دیا کیزہ نورس شرم عید منان حق شناسی کی صفت تھی اثر عید منان
عارف اللہ کا تھاق سے قرب تھا ہاشم
نور علی محمد کا امین تھا ہاشم

اس پہ اٹھنے جہاں کیا ہے دیکھے کس طرح سے اسے انسان کیلئے بکھے
کیسی محنت سے سلمان کیا ہے دیکھے اپنے فرزندوں کو قربان کیا ہے دیکھے
اپنی جو چیز تھی امت پہ نجس اور کردی
گھر بھی لٹوا دیا اسلام کی جھولی بھردی

ابن ہاشم کا وہ زمرم کو دوبارہ لانا مین یوں جیسے تھا قدرت کا اشارہ لانا
اہل کعبہ کے لئے آب گوارہ لانا عرش سے فرش پہ تھا توڑ کے تارہ لانا
ان کا احسان یہ کعبہ پہ بڑا بھاری ہے
فیض جاری یہ انہی کا ہے جواب جا رکھے

اس کا گھر لوٹ کے لوگوں نے بھر گھر اپنا اس کی منہ کو کہا یہ تو ہے بستر اپنا
اس کی مسجد میں گئے کر لیا ممبر اپنا اس کی امت کو یہ سمجھے کہ ہے لشکر اپنا
لے کے لشکر گئے ایماں کا خزینہ لوٹا
پہلے شبیر کا گھر بعد مدینہ لوٹا

پائی تھی در ثہ اجداد میں دانا تھی بھی حسن کردار بھی رعنائی و زیبائی بھی
آستانِ اصدیت پہ چہیں سائی بھی ان کے حصہ کی وفات بھی تھی سائی بھی
یہاں ان کا جہوم ان کو مرادیت تھا
پیٹ بھر دیتا تھا اور پیاس بجھا دیتا تھا

گل زیتون مقدس پہ چلی بادِ سموم اور اسلام کی شہرگ میں چھا خاندانِ نوح
کر بلا ظلم رسیدہ تھی مدینہ مظلوم بیت کعبہ پہ جو گذری وہ ہے بکواسط
حرم پاک میں پردوں سے بھی اٹھے شعلے
آہ آتا رہا ہم تک آئے شعلے

پیاس کا ذکر ہی دل والوں کو دل پر پہنچ کر بلا میں بن ہاشم کے جگر بند کٹی
نوجوان بن میں بن میں تھے اور بچے بھی کتنے پیاسے مگر پیاس کسی کی نہ بھی
سائے نہ تھی کچھ قط بھی پانی کا نہ تھا
کوئی برقع ہی دامن نشہ دانی کا نہ تھا

کیا عجب حشو پیا ہو بن ہاشم ہیں کہاں شہر زمرم میں اٹھا ہو بن ہاشم ہیں کہاں
رکن کو جوش بکا ہو بن ہاشم ہیں کہاں کعبہ نے یاد کیا ہو بن ہاشم ہیں کہاں
یادِ مخمزار سے جو غم ہو وہ گھٹ جاتا ہے
غم گھٹے یا نہ گھٹے دھیان تو بٹ جاتا ہے

تا بن نہ ہو بھی کفار نہ تھے مسلم تھے لوگ کہتے ہیں کہ اغیار نہ تھے مسلم تھے
گل نہیں تھے نہ بھی خار نہ تھے مسلم تھے طوقِ نفیر کے سزاوار تھے مسلم تھے
ظلم بچوں پہ کیا تھے وہ مسلمان کیسے
ان پہ نفیر نہ کرے صاحبیاں کیسے

اور مخمزار بھی ایسا کہ نہیں سکی مثال عمر بھر خانہ خالق کا رہا جس کو خیال
عزتِ محرمت کعبہ کا اٹھا جب بھی حال حبس ہوئی کبھی تو ارباب ہے کبھی ڈھال
تھی نفیر محرمت و فیضِ صمد پر جس کی
لشکر طیرِ ابابیل مد پر جس کی

جس کو ظالم سے کراہت ہو مسلمان ہے جس کو مظلوم کو الفت ہو مسلمان ہے
جس سے کمزور کو قوت ہو مسلمان ہے مدد کی جس سے اشاعت ہو مسلمان ہے
یہ نہیں ہے کہ فقط اپنے خدا کو مانے
شرط ایماں ہے سزا اور جزا کو مانے

ان کے فرزند علی صاحب انوار کثیر
ان کے پائے ہوئے احوال و حالات
دروں مولائے دو عالم ہیں باسناد و تدوین
دووں میں لفظ الہی کی ہے یکساں تفسیر
اس میں کیا شک ہے کہ نفس نے وہ حالت
پردش پائی ہے و اما بن ابوطالب میں

جو تھا قربانی فرزند میں ثانی خلیل
ایسا فیاض کیا چشمہ زفرم کو سبیل
جس کے دلہندوں میں تقسیم ہوا اوطیل
جس کے رہبر پر محمد علی بھی ہیں دلیل
ایک اگر منصب خریک سے سرور ہوا
دوسرا عہدہ تائید پر مامور ہوا

پردش ایک پرنس ایک ہر حال میں ایک
خصلتیں دونوں کی یکساں ہیں خیاں ایک
مکانات یک جہتوں کے محلات بھی ایک
دونوں کی ہیں تہہ و تہ کمال بھی ایک
یوں تو ظاہر میں وہ ہیں شمع پر پروانہ ہے
نودہی لیک ہے اُن شکل جدا گانہ ہے

ایک وہ نور کہ تھی زندہ عطا جس میں
ایک وہ نور کہ پائندہ جلالت جس میں
ایک وہ نور و روشنہ رسالت جس میں
ایک وہ نور کہ تابندہ امامت جس میں
ایک عبداللہ ذی قدس کی پیشانی میں
دوسرا صلیب ابوطالب عمرانی میں

نور سے نور کا ذوق ہو خدا کو تھا پسند
اپنی زہر کو کیا اپنے علی سے پیوند
اس عروسی پر ہے جہنم کا سوسہ غور و غور
عقد کے جی پاتا ہوا تارہ اسپند
خلق کا آب و نمک ہر بھی شہر الیسا
نہ دھن ایسی ہوئی اور نہ دو لھا ایسا

کون عبداللہ ذی قدس امین عالی
پدر صاحب لولاک سخی ابن سخی
برہنہ الہیہ فی حق ذیج ثانی
آخری پردہ نورانی و ابدی
مقصود نیت فقط یہ تھا امامت و سعادت
نور اعظم کے لئے مجسم رسالت و سعادت

ہمے فرزند خود اما بن رسالت میں پلے
دونوں دلہند محمدی کے جگر کے کڑے
رشد و ارشاد و ہدایت کے درخشاں تارے
جیسے نانا تھے تو اسے بھی تھے بھل دیے
آج تک ارض و سما میں اسی حیرانی میں
دو ٹکڑے تھے یہ ایثار میں قربانی میں

وہ ابوطالب عالی جو محمد کے دل
تحت العمر رہے پشت و پناہ نبوی
سر سبز خلق و دعوات سر پاشکی
ظرف کو دیکھ کے اللہ نے بھی نعمت دی
ذی چشم سب سے جو اس ہمد میں پایا ان کو
سر پرست اپنے محمد کا بنایا ان کو

اپنے اہل کائنات بشر ہوں کہ نہوں
شجر پاک میں پاکیزہ شجر ہوں کہ نہوں
صدف نور کے خوش آب گہروں کہ نہوں
جیسے اجداد تھے ویسے ہی سر پر پا کہ نہوں
کیوں تعجب ہے جو تسبیح گہرا تھ آئی
مبتدا جیسا تھا و سی ہی خبر تھ آئی

کہیں بل سکتی ہے ایثار کی ایسی مثال
کبھی آنے نہ دیا طبع مبارک پہلال
جلگے سوسے محمد کی حفاظت کا خیال
ان کے بستر پر نہایت تھے اپنے اطفال
شب ہجرت جو علی سوئے تھی بات نہ تھی
ایسی راتیں بہت آتی تھیں ہی بات نہ تھی

”رہنمائے پاک زاد“

آسدملتانی

جب بھی آتا ہے ستمبر کے مہینے کا خیال
تھا یہی ماہ ستمبر جس میں ٹوٹا یہ ستم
فکر جس کی تازیانہ، قول تیغِ بے نیام
شبہ سے برتر رہا اس مردِ مومن کا خلوص
کر دیا اس نے سیاست کو بھی کتنا پاکِ نصاب
ساتھ کوشش کے توکل جو کرے اللہ پے
زندگی اس کی شکستِ دام کی اک داستاں
سیرت اس کی حق پرستی ہسلک اس کا صلح کل
زندہ ہے اس کا تخیل، زندہ ہیں اس کے اصول
تازہ ہوتی ہے وفاتِ قائمؔ کی یاد
ہو گیا ہم سے جدا وہ رہنمائے پاک زاد
موت جس کی غازیانہ، زندگی جس کی جہاد
وہ ہمیشہ سامنے رکھتا تھا ملت کا مفاد
جب ہوئی حسن تدبیر پر دیانتِ مستزاد
کا اُس مردِ خدا کے کیوں نہ ہوں حسبِ مراد
سرگزشت اس کی قفس کے ٹوٹنے کی زبرداد
اس کا پیغامِ انضباط و اتحاد و اعتقاد
کیوں نہ بعدِ مرگ بھی اس کو کہیں ہم زندہ باد

قائمؔ عظمؔ کی رحلت تھی اشارتِ اے اسد

ناخدا پر ہو بھروسہ یا خدا پر اعتماد؟

ادب اور ثقافت

ڈاکٹر محمد باقر

ادب اور ثقافت کا رابطہ معین کرنے اور اس موضوع پر تجربہ کرنے سے پیشتر ان دو کلمات کی کچھ نہ کچھ حدود و معین کرنی پڑیں گی۔ ادب کی تعریف مختلف زمانوں اور زبانوں میں مختلف طور پر کی جاتی رہی ہے۔ میرے نزدیک اردو میں ادب کا لفظ آپ اپنی تعریف سے پہلے ہی ہر وہ نظم اور نثر ادب ہے جو باشعور انسان کی کسی نہ کسی طرح تادیب کرتی ہے۔ انسانی حیات اور فکر و عمل کے آن گنت رخ ہیں۔ ادب ان میں سے کسی نہ کسی کو جلا بخشتا ہے۔ ثقافت کی ایک عام تعریف یہ کی گئی ہے کہ یہ عوام کی طرز بود و ماند یعنی رہن سہن کے طریقہ کا نام ہے۔ یہ تعریف بہت حد تک جامع ہے لیکن اگر ہم اس تعریف سے مطمئن ہو جائیں تو آپ بھیجیں گے کہ مختلف قسم کی ثقافتوں میں امتیاز مشکل ہو جائے گا۔ مثلاً مشرقی اور مغربی ثقافت کا تضاد ہمیشہ بحث کا موضوع بنا رہا ہے لیکن اگر ہم اہل مشرق اور اہل مغرب کے رہن سہن کے طریقوں کا مقابلہ کریں تو موسم کے اختلافات کی وجہ سے عاید ہونے والی پابندیوں کو چھوڑ کر اہل مشرق اور اہل مغرب کے طرز بود و ماند میں بظاہر کوئی تفاوت نظر نہ آئے گا۔ مثلاً اگر اہل مغرب شدید سردی کے موسم میں ٹائی، کوٹ اور تپلون پہنتے ہیں تو اہل مشرق بھی اس قسم کے درجہ حرارت کے خطوں اور زبانوں میں یہی لباس پہنتے ہیں۔ کھانے پینے کے طور طریق میں مشرق میں چھری، کانٹے اور بچے کا کچھ اس طرح رواج ہوا ہے کہ کسی بڑے مشرقی شہر کے ریستوران اور مغربی ریستوران کے اندرونی منظر میں کوئی فرق نظر نہیں آتا۔ یہاں تک کہ خوراک کے مختلف نمونے بھی یکساں یا مشابہ ہیں۔ لہذا اگر ظاہری رہن سہن کو ہی ثقافت کا نمونہ قرار دیا جائے تو اس وقت تو ساری دنیا میں ایک ہی ثقافت نظر آئے گی یا اگر آپ اردو یا وہ معین طور پر ثقافت پر دلیل لگانا چاہیں تو یہ کہہ سکتے ہیں کہ یورپی ثقافت جا لگے ہے۔ میرے نزدیک ثقافت کا تعلق صرف خواہر سے نہیں بلکہ اس کا تعلق فکر و عمل اور احساسات سے بھی ہے۔ پاکستان میں تو ابھی آپ کو مختلف قسم کے لباس نظر آتے ہیں لیکن مشرق وسطیٰ میں آپ کو عوام بالعموم یورپی لباس میں نظر آئیں گے اور اس لباس کے وہ اس قدر عادی ہیں کہ اب اس لباس کو قومی لباس سمجھتے ہیں لیکن اس کے باوجود مشرق کے لوگ فکر و عمل اور احساسات میں مغرب سے بالکل مختلف ہیں۔ اور یہ ان کا ثقافت کا اثر ہے۔ اور یہی فکر و عمل اور احساسات جب ادب میں منعکس ہوتا ہے تو اسے ایک امتیازی رنگ بخشتا ہے جسے دیکھتے ہی ہم کہہ دیتے ہیں کہ یہ فلاں ملک یا ملت کا ادب ہے۔

ادب اور ثقافت کا سب سے اہم رشتہ یہی ہے کہ جاندار ادب کی ثقافت کی نمائندگی کرتا ہے۔ ثقافت روح کی طرح ادب کی رنگ و بے میں سرایت کئے ہوئے ہوتی ہے اور نہ صرف اسے قوی، حکم اور پابند بناتی ہے بلکہ اسے مخصوص قسم کی تابندگی بخشتی ہے جو ادب کے مقامی اور محلی خد و خال کے باوجود اس میں عالمگیر و کشی بھرتی ہے۔ وضاحت کے لئے عرض کروں گا کہ ایک جاپانی مزدور کی پر مشقت اور الماناک زندگی پر مشتمل افسانہ جاپانی حال کے احساسات اور اس کی طرز بود و ماند کی تصویر کشی اور اس کے اپنے ماحول کے ساتھ اس طرح کرے گا کہ پڑھنے والے کے ذہن پر جاپانی فضا پھیل پھیل جائے گی اور جاپانی ثقافت کے کچھ رخ ابھر آئیں گے۔ لیکن اگر افسانہ سیاری اور ادبی ہے تو پاکستانی اور انگریز قاری اس افسانہ میں بیان کی ہوئی فکر و عمل کی صداقتوں سے ایسے متاثر ہو گا جیسے جاپانی قاری۔ اور بالآخر سب لوگ یہ کہنے پر مجبور ہوں گے کہ یہ ایک کامیاب پارہ ادب ہے۔ اسی طرح اگر ایک انگریز شاعر ایک امیر ہند کی زبان سے اس کے بچے کے لئے لکھتا ہے تو اس میں برطانوی شوکت و مہارت کی فضا کا انعکاس تو ضرور



ہو گا کیونکہ ثقافت کی ناپائیداری اس سے بھی ہوگی لیکن بیوہ ماں کے جذبات میں کچھ اس قسم کا عالمگیر غم نمایاں ہو گا جسے عرب اور چینی بھی محسوس کئے بغیر نہ رہ سکے گا۔ الغرض معیاری ادب جہاں مقامی ثقافتی اعتبار کا حامل ہوتا ہے وہاں عالمگیر تاثیر کا بھی مالک ہوتا ہے کہنا یہ مقصود ہے کہ کسی قسم کی ثقافت ادب میں ڈھیل ہو کر اس کی خوبیوں کو محدود نہیں کرتی بلکہ اس کی تاثیر کو دو بالا کرتی ہے۔ اب اگر ہم ذرا گہری خبر لیں تو معلوم ہو گا کہ مغربی پاکستان کی زبان یعنی پاکستانی اردو میں ہندی اردو ادب کا اتنا اثر ہے کہ دونوں اردوؤں کی رفتار و اسالیب نے جدا گانہ رہیں اختیار کر لی ہیں، میں بالخصوص پاکستانی ثقافت کی بہت کم نمائندگی ہو رہی ہے۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ ہمارے ادیب اور ہمارے شاعر نے گھر اور نزدیک کے مسائل خود کرتا ہی شروع نہیں کیا۔ میں جانتا ہوں کہ اس میں اس کی کچھ مجبوریوں بھی ہیں مثلاً بے ایمانی، جوہ بازی، معاشرتی منافقت، مذہبی منافقت، اہل اثر کی سرد چہری اور اس قسم کے ثقافت کے ہزاروں رخ ہیں کہ اگر شاعران کی طرف متوجہ ہو اور ادیب ان پر قلم اٹھائے تو اسے اپنی جان کی خیر ماننا پڑے۔ لیکن اگر آپ غور کریں تو شاعر اور ادیب کے اس طرز عمل سے اس عین کی برآئی ہے جس کا کم از کم یہ ظاہر ہوتا ہے کہ وہ فن کا برائے فن پرستار نہیں۔ بلکہ صرف شعر کیچڑ یا قلم کھنڈے کے لئے خام فرسائی کرتا ہے۔ دوسرے نقطوں میں وہ فن کے اس معراج کو حاصل نہیں کر سکا جس میں ثقافت کی صحیح نمائندگی ہو رہی ہو۔ تذکرۃ الصدوق عنوانات کچھ نازک سے تھے۔ لیکن مجھے تو یہ بھی شکایت ہے کہ معاشرہ کے نازک اور گھناؤنے رخوں کے علاوہ کچھ ایسے بے ضرورت لیکن نہایت اہم رخ بھی ہیں جن کی طرف ہمارے ادیب یا شاعر توجہ کبھی لگاوا تھا کہ نہیں دیکھا۔ ہمارا تاریخی ماضی، ہمارے مقامی کردار، ہمارے ہونے والے حالات کے ہلکی زندگی پر تاثرات، قدامت پسندوں کا جھوٹا وجود، تجدید پسندوں کا غیر ذمہ دارانہ رویہ، شعروادب میں جبرأت انگیز اور جاندار خستہ افراطی اغراض ہزاروں ایسے موضوعات ہیں۔ جن کے متعلق کسی کو موردِ مہم نہ بنائے بغیر بھی شعروادب کی تخلیق کی جاسکتی ہے۔ لیکن افسوس کا مقام ہے کہ ابھی تک بیشتر ادیب اور شاعر صدیوں کے گھسے پٹے راستوں پر گھوم رہے ہیں اور لکیر کے فقیر بنے چلے آتے ہیں۔ ثقافت کی اگر وہ تعریف مان لی جائے جو میں نے ابھی آپ کے سامنے پیش کی ہے یعنی یہ طرز بود و ماند کے علاوہ انسانی احساسات اور فکر و عمل کی بھی نمائندگی کرتی ہے تو پھر یہ بھی تسلیم کرنا پڑے گا کہ انسانی احساسات اور فکر و عمل کے تغیر کے ساتھ ثقافت میں بھی تغیر و تبدل ہوتا ہے۔ ظاہر ہے کہ اگر ادب اور شعر ثقافت کی نمائندگی کرتا ہے تو وہ بھی ان تبدیلیوں سے اثر پذیر ہونے بغیر نہیں رہ سکتا لیکن ہمارے ادب کا موجود اب ایک سلسلہ حقیقت بن چکا ہے اور چند مثبتات کے علاوہ ہم بڑے وثوق سے کہہ سکتے ہیں کہ باقی کے ادب اور شعرا کے شعرا و ادبی تخلیقات میں کوئی تاریکی نہیں دیرے خیال میں اس کی سب سے اہم وجہ یہ ہے کہ ہمارے ادب نے ثقافت سے کوئی ناظر استوار نہیں کیا۔ اور جب تک یہ شرط پوری نہ ہوگی تو ہی اور قلم ادب کی تخلیق ناممکن ہوگی۔ شاعر اور ادیب کو اس مسئلہ پر ٹھنڈے دل سے غور کرنا ہو گا اور ادب کو جاننا اور بایں یاد رہنے کے لئے ایک کام یہ کرنا پڑے گا کہ وہ ادب کا ثقافت سے مستقل رشتہ قائم کرے +



افسانہ

باب

ابو الفضل صدیقی

ہائے غم بھی مٹا دے جناب ابو الفضل صدیقی کی دہریوں اور شاعروں کی جینا لکھنؤ کے
 جی، آئی، این (FBI) (FBI) (FBI) نے اپنے حالیہ مقابلہ افسانہ نویسی میں ایک نیا راز
 کا انعام دیا ہے۔ افسانے کے چھ حصوں سے "کی غریبوں اور کمالی کا احترام" افسانہ کی
 نثری داد، جو صدیقی صاحب کو مل رہا ہے، فرشتہ اور واقعہ ہے جس پر ہم صدیقی صاحب کو
 دل تبریک پیش کرتے ہیں۔ ان کا ایک نیا تصنیف افسانہ یہاں پیش کیا جا رہا ہے۔ (ادب)

عمر ساٹھ سے تھوڑی سی پھر بھی وہ جانے والا تھا، کھیتی باڑی میں بیٹے کا دست راست بنا ہوا تھا، ایک چیت کے گرم دل میں اچھا خاصہ صدمہ
 کھپت کاٹ کر لپٹا کر سیدھا اٹھ کر سامحہ ہوا، گھر میں کسی سے ذکر بھی نہ کیا اور دوسرے روز پھر کام پر پہنچ گیا، چند دن میں اس کیفیت کا عادی
 ہو گیا، کام میں کوئی جھجکت تو تھی ہی نہیں، اور ابھی فصل کھلیاں ہی میں تھی کہ دوسرا مہینہ بھی جیسے ہو گیا، کام زیادہ تھا، ہمارا آدی بیٹے سے بیان کرنا اپنی کسر
 سمجھا جب انداز آکر گھر میں آ گیا تو گھر والوں سے بیان کیا، انڈے کے پتے تیل چڑھا کر بانڈھے، ہلکا سینک کیا مگر کوئی فرق نہ پڑا، اور پھر کئی جھنجھٹ ہوئی
 ہوئی جو کچھ عرصہ بعد سوزش میں تبدیل ہو گئی اور تھپانوں اور بدن پر جگہ جگہ جھانیاں سی اچھل آئیں جو چنت دار کمال میں نمایاں ہوتی گئیں، مگر حرکت
 میں کوئی وقفہ نہ ہوتی البتہ لاس فائبر ہو گئی، اور یہاں تک پہلے ناخن کا رنگ خراب ہوا اور پھر جھڑنے لگے، پانوں اور ہاتھوں پر کھال پھلنے لگی اور
 سب سمجھ گئے کہ بڑھے کا خون آؤ گھا گیا، اگلیں پھوٹ رہی ہے۔

دیہات میں پیدا اور عمارتوں کی عالمگیر دہلی سے آنا
 نہیں بھرا کرتے جتنا کڑھ سے خائف ہو کر چھوٹ کر تھے
 اور گھٹنا نہیں۔ پہلے مادھر کے گھر میں بینک پہلی اور پھر
 کے ساتھ بڑھے کو چال کی ایک لٹلی کو ٹھہری میں منتقل کر دیا
 ساتھ ہی پڑوسیوں میں بات پہنچی اور تمام سستی میں چرچا ہو گیا
 "کوڑھ آؤ کر لگتی ہے؟"

کوڑھ لا علاج ہے!

کوڑھ سات سات گھر چاروں طرف پھیلی ہے
 جتنے تو نہ رہتی باتیں پان چھوٹے نفوس کی موم شعلہ
 کے چھوٹے سے گاؤں میں چاروں طرف پھیل گئی اور بڑھا تو
 سامنے چڑھا ہی نہ تھا۔ لوگ آدھو سے کچھ اجنبیت سی محسوس
 کرنے لگے پھر جیسے کچھ خائف سے معلوم ہوئے، آدھو نے
 پہلے تو گاؤں کی چھوٹوئوں کو اس کا سن اس کا اٹایا،
 اور گاؤں والے اس سے کچھ کھلم کھلا ہیلتھ آفسر کی طرح
 مطالعہ تو کر ہی نہ سکتے تھے، بعض بڑھے ہمدردی کے
 الفاظ میں مرتبہ انداز کے ساتھ خود اس کو

اور اس کے بڑی بچوں کو چھوٹ لگ جانے کے بعد آگاہ کرتے، ساتھ ہی ساتھ ہی حالت ناپاؤ نفوس کے مٹی مٹی ہونے وغیرہ کی دعا دیتے
 اور بے شک میں وہ ایک احتیاطی تدبیر تھی جو ان کے تجربہ میں علم سینک کے ذریعہ پہنچی تھیں، یہاں کہی دیتے بعض کھڑے جو ان کھلم کھلا دو ایک لفظ چھوٹ

کہ دیتے اور کچھ زیادہ مہربان اور گہرے دوست اور کچھ نہیں تو چلتے چلتے سلام دعا کے ساتھ بیٹے سے باپ کی طبیعت پوچھنے ہی کے یہی فرض میرا رہا کہ
خلوص کا میٹھا سا تیرا پیٹک دیتے۔ اور جتنا ان چیزوں سے ماحول کتنا سا اتنی ہی سب کی ہمدردیاں بھی خواہیاں اور نصیحتیں بڑھتی گئیں۔
اور سب کسان تھے اور نادھو بھی کسان تھا، اور ہر ایک کے دل پر باپ، راجہ اور ایشور کے براہ راست شجرہ کا نقشہ پتھر کی نگہ کی طرح کھنچا ہوا تھا۔
اور ہر ایک کی گھٹی میں پڑا تھا اہلادھو کی بھی کہ وہ باپ کی طبیعت ہے، اور باپ کی وراثت میں اسے زمین پہنچی ہے، اور زمین راجہ کی ہے، اور راجہ کو
ایشور نے دی ہے۔ اور اس رشتہ سے باپ ایشور کا اوتار ہے۔ اور کورڈھ ایشور نے بھی ہے۔

گربات اپنی سستی سے چل کر اور گزردہیات میں جا پہنچی، اور بری بات تو آگ کی طرح پھیلی ہے۔ گھر میں بہتیرا دہائی گز گاؤں میں پہل ہی گئی، اور
اب جیسے چو پال کی اندھیری کوٹھری میں سے کوئی بھوت پریت اُڑتا، اور ادا ہوا اپنا کانٹا چھوڑا اس پاس کے گاؤں تک میں اپنے باپ کے ایک ایک
زخم اور سوراخ کا نقشہ بڑے پیمانہ میں ہر کس و ناکس کی زبانی سنتا۔

”اس چیت میں بڑے کی سیدھے ہاتھ کی تین انگلیاں جبر گئیں!“

”بھادوں میں سسلے اٹھے پاؤں میں کیرے پڑ گئے تھے!“

”اب تو سنتے ہیں ہونٹوں پر ٹپک رہی ہے!“

”کہنوں پر کھلج بھی شروع ہو گئی!“

”پاؤں کی تو سنتے ہیں، دسوں ٹپک پڑیں!“

”اٹھی آنکھ بیٹھ رہی ہے!۔ سیدھا ہاتھ ڈنڈ ہو گیا۔“ ناک چمک گئی۔

اور کوئی کوئی بہت ہی زیادہ ہمدرد کہتے سنائی دیتا۔ ”جہنم گرم ہو گئے پیارہ کے! چہ، چہ، چہ!“

اور بعض لہجی بعض صاف صاف بول اٹھتا۔ ”اجی پچھلے جنم کی بھوگ رہا ہے بڑھاپے میں۔“

براہر کے گاؤں میں اٹھارے کے اٹھارے چوبیس گاؤں کی بھاری پیٹھ لگا کرتی۔ ایسی پینٹھوں سے دیہاتوں کی کاشتکارانہ تھامت کا گہرا

تعلق ہوتا ہے، ساتھ ہی ساتھ گاؤں کی چھوٹی چھوٹی بچیاں بنتی ہیں، دیہاتی فائن پامی اور بارڈر کے بعض مسائل بھی کبھی کبھی طے ہو جاتے ہیں۔ اجناس کے
مقامی بھاؤ کھلتے ہیں، ذاتی کاموں کی قرار دایں ہوتی ہیں اور صفاتی خیروں کا تبادلہ ہوتا ہے اور کبھی کبھی اکثر بڑا ریوں کے اخلاقی مذاہن کی ادائیگیاں سرانجام دیتی ہیں۔

میشے سا جو کاروں کے قرعے ایک گوشہ میں چھک چکے سے چمک جاتے ہیں، اور مینا کا، جیسے سال پہلے ایک دو مرتبہ جب نئے گیوں کی گرمی پیٹ سے بڑھ کر مفر کو چڑھ جاتی ہے

تو حسب ضرورت گھنٹہ آدھ گھنٹہ لٹہ اڑی بھی ہوتی ہے اور گئے اٹھوں فاسد خون بھی نکال دیا جاتا ہے۔ کبھی کبھی تو راجہ بہت فاضل اٹلے اور ہفتہ کے ہفتہ پابندی کے

ساتھ اپنی پینٹھوں کا لگی اندھا اپنی اکھ کا گڑھے کر ادا پیٹھ بھایا کرتا۔ پینٹھ کی معصوم تھامت میں نہ تو کچھ شیش ہو کر کہے، نہ سامان چمک اور نہ اقتصاد ہی جڑ توڑ

خاص ضرورت کی اسپرٹ یہاں دیہاتوں کو جمع کرتی ہے اور زیادہ تر لین دین تبادلہ کی شکل میں ہوتا ہے۔ اور گاؤں گاؤں اور گھر گھر کی ایک آدھ چیز کی گڈوں

اور شہریت سید بسینہ چلی تاتی ہے اور باپ دادا کے زمانہ سے ناو بھی اور گڑ کی کوٹھی کے معاملہ میں تمام دیہات میں متاثر چلا آتا تھا۔ ایک دو پیٹھ چکے ہی چکے چھری

پکی اور ادا کو گاؤں گاؤں کا بنی ہوئی کہ اس کی ساکھ کو دھکا پہنچ گیا۔ شروع شروع میں مستقل کامیوں اور بیوپاریوں کے ہڈے سے سروریت سے اس کا ماتھا ٹھکانا ہوا

اس کے بعد دوسری تیسری پیٹھ اسے اندازہ ہو گیا کہ کاکہ اس سے کتر لٹے گئے ہیں، اور معلوم ہو گیا کہ اس کے باپ کی کورڈھ کی خبر پیٹھ کے حلقہ کے چوبیس گاؤں

میں دبا کی طرح پھیل چکی ہے، اور اس نے غور کیا کہ عورتیں ڈی ڈی نکروں سے اس کے گھ کی شکلیاں اور گڑ کی پھیلائی دیکھتی تھیں چلی جاتی ہیں اور اس کے

مخافے سے چند قدم نکل کر سرگوشیاں کرنے لگتی ہیں، پر اسے مستقل کاکہ اس کی چوبڑی سے کتر آکر تھل جاتے ہیں اور دوسری جگہ سے خریدتے ہیں اور اگر وہ سے

کسی سے نکالیں چاہیں تو انکے چاکر کو نہ پھیر لیتے ہیں۔ اور خیر کے بیاری جو سب سے پہلے جھپٹ کر ادا بھاڑ بھاسا اس کے گھ کی کوٹھ بٹھا کر اپنے

کنٹر بھر لیا کرتے اور اتھوں ہاتھ لڑکی ڈی ڈی اٹھا کر بوری بندی کر لیا کرتے، انھوں میں انکھیں ڈونڈوں ہی ڈونڈوں کے ساتھ سامنے سے ٹکے چلے جاتے اور

اگر زیادہ متوجہ کرنے کے لئے ادا ہونے پہل کے لئے اور سلام کہہ کر تمام اٹھا اور ادا دیا گئے گا بھائی چھنے کے چھوٹوں انھوں میں گھر کی خیریت

سیاحت کرتے اور مادھو کے سہجوان کی کرپا ہے۔ کے دسی جواب کے جواب میں لاد نہایت پر رقت لہجہ میں ہندی کے ساتھ باب کی طبیعت پوچھتے
 لہٰذا اس عبادت کے پردہ میں ہی دعا سلام خیریت پیش ہندی سب کامیابی باز اور ساکھ پر آگیا، ساتھ ساتھ لاد مادھو کے مال پر نگاہ ڈال کر بات
 کرتے کرتے انکھوں ہی انکھوں میں تول لیتے کرتے پینٹ سے مال صاف نہیں ہوئے، اور دل ہی دل میں مادھو کو خفیہ فرشی کی نوبت آجلانے کی امید لگاتے
 پھر مادھو کی بھی بھینسوں کا چاندی سا گھی کر دے تل کے بجائے اور سو سا گڑ کالے شیرے کے خرغ خریدیں گے اور باز لاد پینٹ کے دلی کے علاوہ کسی اور
 دن صبح اندھیرے اگلے کہیں جگل یا کیتوں میں چپکے سے سودا بچالے کی سوچتے۔ بھولے بھولے بیانی کا ہکوں کے تیردہ میں معدت ہوتی، چڑی چڑی آنکھیں
 کھینچ کر عاتیں مادھو بھیاتہار بھی لمرت سا، تہارا گڑ کدلی سا۔ اور ہم تو پرکھوں سے تہارا ہی گھی کر لکھتے چلتے ہیں، پھر اب کیا کریں۔ تم تو ایک کوڑی
 کو گھر میں پلے پڑے ہو..... اور مادھو کے کھڑے میں بگڑے سے بچ جاتے۔ وہ اپنے گھی پر نگاہ ڈالتا پینٹ بھر میں سب سے زیادہ مہکا دانہ دار گھی
 اس کا ہوتا۔ وہ اپنے گڑ کی پیلوں کو دیکھتا یوں تو چوبیسوں گڑوں کو گھر گڑ جاتا تھا اور ساری پینٹ گڑ سے پڑ رہی تھی، پھر ایسا سفید موی سا گڑ اپنی پینٹ تو
 درکنار بارہ بارہ کوس اس پاس کی بیٹھوں میں ہی کہیں نظر نہ آتا۔ اندھہ باز اس بیٹھا کھیاں مار کرنا، کھیاں چولے اپنے گڑ کی کوڑھا اور گھی کے اسوں
 پر بھینٹائی معلوم ہوتی تھیں۔ اور چستی پانچویں پینٹ مادھو کو بھی اور شہر کے سب جو پارلیوں بیوں کو اور پینٹ کے چوبیسوں گڑوں کے ایک ایک آدمی کو بھی
 مادھو کے گھر کی گھی گڑ جیسی نعمتوں میں جذام کے کیرنے بجاتے دکھائی دینے لگے۔ اور کیر دہ پڑے مال پرنگا ہک نہیں پڑا کرتا۔ اور مادھو تو ایک ہک پنچا
 کسان تھا، تہا دلی بیکٹ کا دھکے توڑی بڑی سلطنتوں اور توڑوں کو سرنگوں کر دیتا ہے۔ بیٹے کوڑی کو گھر میں رکھے کا خطرہ برداشت کیا، پڑوسیوں کی شعیس اور
 گاؤں والوں کے طعنے تشنہ شکایتیں نہیں، ورنہ سراج نے کوڑی کو خانج کر دینے کا فتویٰ روز ازل سے لگا دیا ہے، کیونکہ سراج میں نہ توڑی باب ہو کر تپے نہ پنا۔
 نہ پنا، بارہ پڑی اور نہ صرف کوڑی ہی کوڑی ہے اور اب تک تو مادھو کو باب پہلے نظر آتا تھا اور اندھہ لاد سا یہ سا کوڑی بن گیا لیکن اب اس کو بھی صرف
 کوڑی ہی کوڑی دکھائی دینے لگا۔ اور مادھو بھی کوڑی کو خوب بچاتا تھا، خود ہی سمجھ بھوکہ جوڑ پیش کر دی اور گڑ بھی تادی، ہستی سے آدھے کوس پر جگل ہی ایک
 پنا تھا، جس پر گھاس اگتی تھی، اور جگر جگر دھنوں کے جھنڈ اور لیک نیم کے درخت کی چھاؤں میں باب کی جھونپڑی بھا دی اور چال کی کوڑی سے متعلق کر دیا سب کو
 مادھو کا یہ اقدام بڑا اچھا معلوم ہوا، اور سب سے اچھا اور مادھو کے حق میں ثابت ہوا کیونکہ اس کے بعد دوسری تیری پینٹ کو ہکوں کی نگاہ میں کوڑی شعیس اور پھر
 باتوں میں گھی کی چکنا پٹ پیدا ہو گئی اور چستی پانچویں پینٹ ہک دیہاتی بے تادی کے فدیہ تمام حلقہ میں بات پہنچ گئی اور ساکھ بجال ہو گئی۔ گاؤں کا کوئی آدمی
 گھی کہہ ہیٹ سے ٹیلے پر ٹوٹھی چولنے والے چولے ہے اور اس پاس کے گاؤں کے بھلے راہ گیر تک اب اس ٹیلے کی جانب نہ جاتے لبتہ لبتی کا مادھو لادنا
 اور صبح شام آتا۔ تو مند تند مست شیانیمف و زراختہ باب کے لئے روٹی لے کر سیدھے کندھے پر لٹھی جس کی چھونک پر کیلے کے پتہ میں پٹھی ہوئی کھڑے
 چنے کی گھی چڑی لٹکی روٹی بندھی ہوئی لٹکے کا نہ بھ پتا نہ پانی کی چھال اور بٹل میں کیلے کی چھال کا پنا لٹکے روزانہ دونوں وقت کوڑی کے ٹیلے کی
 جانب ہکتا نظر آتا۔ جھونپڑی کے دروازہ پر پہنچ کر آہستہ سے سٹھارتا، اور تھار پر بٹھا بسترے ریگ کر دیا دانہ کے قریب آٹھٹھا اور نیم کی لکڑی کا کھڑا
 بڑھا دیتا۔ پنا احتیاط کے ساتھ پیچے کھینٹے ہوئے بانس بھری دھکی سے احتیاط کے ساتھ لٹھی سیدھی کر دیتا، کیلے کی دس سے دھکی دھکی ہندی ہوئی روٹی
 کی ٹوٹی لٹھی کے سرے سے سرک بٹھے کے کھٹے میں جاگرتی۔ لٹھی پیچے کھینچ کر مادھو پنا لٹھاتا اور بٹھا کھڑے کے موہ پر جاتا اس سرے سے مادھو
 چھال پر تلے میں اڈیل دیتا، اور مذاق مطلق کی کھ اسی شان کا مظاہرہ ہوتا جس میں وہ کھیرے کا پھر کے اندھہ لٹھی پہنچا کر دکھاتے ہیں اور بٹھا گھر سے ٹیلے تک
 چل کر دن میں دو مرتبہ باب کی خدمت کی سعادت کی لاخیر منزل پہنچا کرتا۔

شروع شروع میں مادھو کو اس کام میں عجیب مثبت منہی جذبات سے دوچار ہونا پڑا۔ بیٹا! باب! رقت، رحم، انوس اور کسی کسی دن جب
 عبادت ہو رہی ہو تو نفرت، کراہت۔ مگر پھر قیہ معمولات زندگی میں شامل ہو گیا، لیکن بھینسوں اور بیلوں کو چارہ ڈالنے اور زمین جوتنے، تلائی،
 کوئی نہ کرنے جیسے معمولات میں نہیں، کچھ اور مزید ہک مادھو نے اور نہ پائی کرنے جیسا بیکار عمل، سماجی بیکار۔ گما ڈیوٹ پر چل چڑھانے والی بات بھی
 نہیں، مگر گھی کہیں تہ جاتے یک دم اپنے سینے میں سے لڑتی پھر کھنچ آواز سنانی چھاتی "پاپو!" اور یہ ہرات کا جواب ہوتی۔ اور وہ نہ باب
 نہ پنا نہ شہر نہ شہر شہر شہر شہر۔ اور پھر اس طور سے وہ خوشگوار احساس میں مدغم ہو گیا جو شہر شروع شروع میں ہیٹھے کو چھو پال

کی کٹھن سے چلے کی جو پٹری کا ایک پہنچانے کے بطور پڑوسیوں میں رہا اور ان کا اندازوں کے لئے روپیہ سے پیدا ہوا تھا، کیونکہ پڑوسی بھول گئے تھے کہ وہ کوڑی کو گھیریں رکھے ہوئے ہے، گاؤں والوں کو یاد نہ رہا تھا کہ وہ لڑکھائی ہے، اس کے مال میں سے کوڑھ کے کپڑے چپکے ہی چپکے رنگ گئے تھے، خوشبو دار مٹی کا دانہ دانہ دیک گیا تھا، کندھ سے گر کر کی بھیلیاں گاؤں کو خیرہ کرنے لگی تھیں۔۔۔۔۔

(۷)

اور جیسے آدھوا چھل سا پڑا۔ اسے کسی نے پانچ سال بھولے رہنے کے بعد گویا بڑے زور سے دھکا مارا، اور کوڑھی کی اولاد آ۔ کوڑھی کے گھناؤنے بچے اس نے ایک سے تین تک دادا عنایت پوتا دیکھا کہ سب کے سب کوڑھی کے گھناؤنے بچے تو جیسے اسے تین ترک دھائی دے گئے، اور جب تین ترک دھائی دیتے ہیں تو سنگا ہوں کے آگے تیلیاں ناچتی ہیں سرنگو کی طرح گھومتے ہیں، اور پھر انھیں پتھر جاتی ہیں، بت ہی کر رہ جاتا ہے، حلقے کے سیٹھ نے اسے خبر سنائی کہ جب وہ اس کی بیٹی کی بات لے کر اہ پیٹے کی بات لانے پر آمادہ ہو گیا تو ہر جگہ لڑکے لڑکی والوں نے جواب دیا کہ نہ ہم کوڑھی کے گھر کی بات رکھیں گے نہ کوڑھی کے گھر کی بات سمجھیں گے اور یہ بات سن کر تو آپ کی کوڑھ کا لیک ایک ناسود جیسے مادہ کے روگئے روگئے پر پھوٹ پڑا۔

اور گاؤں کے سیٹھ نے مادہ کو لکھا ہیں اپنی بسنتی ادا اپنے رہنما کی جانب انھوں نے، میٹھا میٹھا شہ جیسا اٹھان اٹھان ہوئی، بسنت کی پہلی شہرٹی شرمائی نیم والی کی طرح آہستہ آہستہ مسکراتی سی۔ اور بھادوں میں چھوٹی مٹی کو چیرتا پھاڑتا باس کا اٹھتا ہوا کھڑا سا بیٹا۔ جیسے بھگوان نے بیٹا اور بیٹی بناتے وقت بنانے کا حق ادا کر کے دیا ہے، اتر پانچوں کے ایسے کہ گیارہ اور تیرہ ہی کی عمر میں پہاڑ جیسا اٹھان اور چٹان جیسی سختی۔ گھر کے اندر بیٹی ذرا اسی عمر کا سیدھا تھا اور کھیت میں ابھی سے باپ سے زیادہ بیٹے کے مارے مٹی دھکے، بسنتی پڑوسیوں اور گاؤں والیوں تک کے چار کوچ سنبھال دیتی اور گھر گھر موٹی کھیرتی پھرتی، رات جیٹا "دھرتیوں" اور "منہ سیتوں" تک کے کھیتوں میں پہنچ کر اتر بٹا دیتا اور پسینہ ٹپکا دیتا۔ گھروں میں چرخوں کی دھن دھن کے سانس کی دعا میں گونجتی، چوپالوں پر مات کے اکٹھے میں الاؤ کے کنارے رات جیٹا کا دھندلاؤں کے اندر سے سنائی پڑتے بلبلو بیٹھنے کی بات ابھی گاؤں میں عام نہ ہوئی تھی صرف مادہ کے کان میں پڑ کر اس کی جوی کے کان تک سنائی تھی، اور سننے پر دو دنوں میں ہو گئے تھے، اور انہیں اپنی گلی کی نو داسی بیٹی اور گھر کے پیلے سے بیٹے میں کوڑھ کے کپڑوں کے اندر سے نظر آ رہے تھے، اور بلبلو بیٹھنے کی بے پناہ وس دھنوں پر امید لگی ہوئی تھی، یوں بھی شادی بیاہ کے معاملہ میں دیہات کے اندر بیٹھنے کی پوزیشن قاضی الہا جات قسم کی ہو کر گئی ہے اور خیر نفس میں تو ناٹ کا پونہ لگتے سنتے ہی چلے آئے ہیں مگر بلبلو بیٹھنے کا علم تو تمام علاقہ میں سمند کی چھانی مانا جاتا تھا اور بلبلو بیٹھنے کے جھانوں تک کو اس پر ناز تھا کہ پانچ زمانہ کے ماہی راہاؤں کے راجہ دھانی میں تو شیر اور بکری ایک گھاٹ صرف پانی ہی پیا کرتے تھے مگر بلبلو بیٹھنے کے پرستی جہانی کے علاقہ میں کئی مثالیں شیرنی اور بکری کے جوڑے ل چلنے کی پائی جاتی تھیں، بیٹھنے کی باتیں یوں بھی آسانی کتابوں کی طرح کچھ سمجھ کر گئی ہیں، اور پھر بیٹھنے بیٹھنے میں اس کام کو حقیقت اور مجاہد کے تحت کلیتہاً بیٹھنے پر چھوڑ بھی دیتے ہیں، مادہ بلبلو بیٹھنے کی کوڑھ کی بات پر پھل ضرور پڑا مگر جب تک چھوٹی اتری گفتگو سے امید میں نہیں پڑ گیا اور اتنا کچھ گیا کہ اس کام میں بچائے بیٹھنے کے ہی خزانہ کل ہیں اور بھڑان کے کارہاں کا حال ہے۔

اور شادی بیاہ لگتی سگتی ہو نہ کاناؤ نہیں ہو کر تین، چھوٹی سے معمولی اور غریب سے غریب گھر میں دونوں جانب سال چھ بیٹے تو لگ ہی جاتے ہیں اور پہلا سال تو بالعموم بیٹھنے کے جھنگڑی ہی میں بیت جاتا ہے، دوسرے بیٹھنے چاہے تو گھر کی چھٹی میں ہی چھل بجائے گھر کے واسے مگر پھر سال میں بارہوں بیٹھنے کے تیس دن بلائے دھرتی کیسے ہوں، خضار لے کیسے آئیں جوڑے کہاں سے بنیں اور جیسا لہذا دارا اور تر آسای پھنس جاتے اس کے کھانچاؤ کے مطابق بیٹھنے جب اتنی نان فیلڈ ہے کہ کوٹنے پر نہ ہوتا آجائے، تو پھر شادی کے لڑکھائیوں سے طے شدہ خندانہ معمول کر لیتا ہے اور اگر بیٹھنے کی خوش نصیبی سے شادی کے بعد کچھ انجمنیں ازاد بھی زندگی میں پیدا ہو جائیں تو ان کے لئے اپنے علم سفینہ کی نشانی سے لے کر علم سینہ والے گنڈے لپیٹنے منتر تک ہر چیز کے زور سے، اور کوڑھی جوڑنے کی کوشش کرتا ہے اور اس جوڑو میں وہ طرہ لڑا جاتا ہے، اشد بات کی کہتے ہیں، اور بلبلو بیٹھنے نے اپنے چھلے کی کچی دکھائی تھی اور ان کے چھلے پر بھی چھل چھلے سے کچی کچی تو دو سروں کے گھر سے چل کر کچھ جایا کرتی تھی اور سب بیٹھنے کی طرح بلبلو بیٹھنے کے بھی کچھ لاپی قلعے ہی نہ تھے، خوش نصیب جو تھے، اور بیٹھنے پید کرتے اور بلبلو بیٹھنے بلبلو سے گھر بیٹھنے کھاتے، بلبلو بیٹھنے نے مادہ کو بیٹھنے کا پہلا جھکا دیا تھا۔ اور ان میں شاید جھکا دیتے وقت خود

جنگ کی شدت کا اندازہ نہ ہوا اور نہ ہی اندازہ کر سکے کہ یہ جنگ کون کس کے ہاتھ کا ادنیٰ کرتی ہے ان کے اپنے فحش دنیاوی دل نے دلائل بہت بڑھائے گئے
 پہلے تو پڑے ہی ماحول کو خراب کیا اور دن رات بلدیو بسینڈ کی بزرگداشت، الگ یہ خوش حال کا شکار گھر میں کسی چیز کی کمی نہ تھی، کھانا پلانا
 بھانا لینا، دینا بڑھ چڑھ کر ہونے لگا۔ اس سال جولی دیاوالی پر پانچوں کپڑوں والا جوڑا، بلدیو بسینڈ نے ماحول کے یہاں کا بیٹا افضل فضل پر کھیت کی
 نعمتیں چیکے ہی چیکے ماحول کے یہاں سے پہنچتی رہی۔ بیوی میاں سے گرجا کر کے اور میاں بیوی سے چھپا چھپا کر علیحدہ فوانتے رہے اور کھلم کھلا الگ لیتے بیٹے
 رہے۔ بلدیو بسینڈ بھل میں کھلیاں کے قریب کہیں نظر نہ چاہیں اور ماحول کو کہیں توکل کی گھڑی اور گڑ کا بھلا چلتے چلتے لادے۔ ماحول کھیت پر ہوا پینڈہ بازار
 کہیں باہر رہتے چلتے ایک گاؤں سے دوسرے گاؤں آتے چلتے بلدیو بسینڈ چوپال پر ہڈا کے ذرا سٹانے کے لئے ٹھہر جائیں اور پہلی سٹھاسن کر ماحول کی بیوی باہر
 آجائے، اور پانی مانگتے ہی دودھ کا ٹوا پیش کر دے، اور یہ منع ہی کرتے رہیں اور چلتے چلتے تین یا میدہ کی پوٹ، چاول کی گھڑی ٹیٹا کے تھیلوں میں لے آئی
 گھی کا لٹا ماحول میں دیدے، بستی کے آس پاس کہیں آتے جاتے راستہ پر ماحول کو گوشت پر نکلے ہوئے بلدیو بسینڈ کا سایہ بھی نظر آجائے اور بلدیو بسینڈ پر کڑے
 کھیتی کسٹی کا کام چھوڑ کر گھر لے آیا۔ کرٹھا کی چڑھوادی، پوری کچوان ہونے لگا۔ بھون پر دودھ کی ہانڈی، دہی کی جونی اور گھی کی مٹکی گھر کے اندر سے چوپال پر
 یوں ہی اٹھی چلی آئی۔ دیہاتی تواضع کی جہت اس پر اپنی غرض سونے پر سہاگ ہو جاتی، ایک دن دو دن تین چار دن جتنی بھی کھیتی تان کر بلدیو بسینڈ کے وقت
 میں گھنٹا ٹپک سکتی امراتہ کے روکتا اور چلتے وقت پڑے اور پٹ لیاں ساتھ باندھ دیتا۔ بھادوں کی جھڑی والے لیے لیے جھڑی کے دنوں میں چوپال کی
 چوکی پر بیٹھ کر اور پوس کی لمبی لمبی راتوں میں سیر کرتے ہوئے الاؤ کے کنارے جم کر ماحول اور بلدیو بسینڈ میں تمام تمام دن اور ساری ساری رات باتیں ہوتیں
 بقیہ تھیل سیر تھا تو کھلم کھلم ہر کھڑنگ گئی۔ بلدیو بسینڈ نے لمبی چوڑی باتوں میں خوب خوب بھانا بڑھائے اور ماحول کے کام میں جو مشکلات پیش آ رہی تھیں
 ان کی من گھڑت تفصیل سننا سنا کر ادا چھے اچھے گھروں کے سبز باغ دکھا دکھا کر پوری طرح اپنا اندازہ تان کے چلے گیا۔ ماحول نے بیٹی کو بھاری جہیز جتنا
 بھی بلدیو بسینڈ طے کر لیں اتنا دینے کا وعدہ کیا، اور پہلیوں ہی ایک جوڑے میں خالی چھانچ چھانچ کے ساتھ ہزار گھنوں پر مکہ کر بیاہ لائے اور افرانیا اور گڑ کی
 لڑکے کے سپاہ سپید کمال اختیار بلدیو بسینڈ کے انہوں میں سو نہ دیا۔ اور بلدیو بسینڈ نے دیکھا کہ اب کون سا ماحول کی فضل بڑی اچھی اٹھ رہی ہے اور جنگ
 ہی جنگ میں دوسرا سال لگ گیا، خوب کھائی ہے، اور کام تو آج نہیں توکل انہیں انجام ہی دیتا ہے، سمت بھی اچھلے دونوں طرف سے ایک کی جگہ سوچ سکتا
 ہے اور ان کا رویہ گھراہیں آہ میں سن سکتا ہے، بس اس کا نام ہے کہ کچھ کچھ اٹھ کھڑے ہوئے، اور جس جانی کے ایک سرے میں ماحول پھنسا ہوا تھا اس کا
 دوسرا سر اٹھنے پر فریاد کی تلاش میں نکل پڑے مگر سفید سبوں کے نیچے سوکھے حلقوں میں ہر وقت ٹٹکے کی طرح ٹھہر گئیں تھیں اسی گھٹیں پہلے ہی گشت میں
 اندازہ ہو گیا کہ جس چیز کو گڑ کی دلی موہن میں بچھ کر چلے تھے وہ اتنی آسان نہیں ہے اور دوسرے تھیرے گشت ہو تو لوہے کے چنے ہو گئی اور انہیں معلوم ہوا کہ
 کوڑھ کے سیکے ہوئے ناسوروں کی چرائند تو پہلے ہی سے دودھ رنگ پھیلی ہوئی ہے۔ ایک مہینہ دو مہینے چار مہینے بلدیو بسینڈ کو اپنی پرتی بھائی کے سو سو سو
 گھاؤں گھڑتے، گڈے، کنوارے، چیت لگے، آج لوب میں کل پچھ میں، بڑی لنگائی ترائی سے چھوٹی لنگائی کڑی تاک آترے دکن اور دکن سے آخر چالیس گس
 لیے چڑنے دھگل کے اندر نہ معلوم کتنی زور آزمائیاں کیں، جھگل جھگل خاک چھائی، گھر گھر بھیا بھیا، بیچارے کی ناگنیں بھیل گئیں اور ٹیٹا کے پاؤں پھر گئے اور
 دلائی کی ساری توتیں تھک گئیں اور انہیں پتہ چلا کہ اپنے سودے کا بھانڈا بڑھانے کے لئے جو مہوٹ بسیجی کے چھلکے کے طور پر وہ ماحول کے سامنے ڈھیر سال سے بول
 رہے تھے وہ پہلے ہی سے میں سچ تھا اور جھٹکا واقعہ تھا :

اور چھ بیت کر چھ مہینے ادبیتے، اور بلدیو بسینڈ ماحول کی بیٹی کی بھینٹا کے اور نہ ماحول کے بیٹے کی بھینٹا کہیں سے لاسکے، ان کے پاس سال
 بھر میں ایسا بے ڈھب معاملہ نہ پھنسا تھا، انہوں نے تین تین مرتبہ کی بھاگی ہوئی اور دو دو پیٹ گرائے، کھائی کھیلی لوندیاں کنواری کنواری سیتا بن کر پارنگائی
 تھیں۔ بڑے بڑے بے ناہی بگڑے ہوئے ٹھاکر اچھوتوں کے تراشیں لوندے جو دن رات تھیلوں پر یوں ہیں دھت پڑے رہتے تھے جھلک بھلتے بال برہمچاری
 بنا کر چاندی کنواری لڑکیوں سے بھاری بھاری چیزوں کے ساتھ ایسے صاف بیاہ کر لائے تھے کہ سہی سہی اور دولہا دونوں طرف لڑکی بسینڈ کو تھپتا
 ان کر عرصہ پہنچتے رہے تھے، اور معمولی سید سے سادے گھریانے کی تو شمار ہی نہ تھی ہزاروں دادے سے لے کر پوتے تک تین تین بشتیں بیاہ دیں اور کچھ
 ہی نہیں کہ وقت وقت پر مالدار خوشحال گھرانوں میں پہلے پوتے کا بیاہ اور اس کے بعد ضرورت پڑنے پر اس سے چار سال کم والی کے ساتھ دوا کا بیاہ
 سہا سہا کر کے لگائی طے ہو جانے کے بھاگ کر عاداتی طور پر ہاں گھر سے غائب ہو گئی اور جلد معترف ہوا کہ وہ میاں میں آئی تو بیٹے سے پہلے آپ کا دل

میںوں بیٹا دھوئے خیر تو ہے؟

”ہوں“ مادھو کے حلق سے بے معنی سا ہونکا رانگلا اور بڈ سے لئے دوسرا سوال کیا ”کیا کہیں جا رہے ہو بیٹے؟“

”آں، ناہاں، نہیں، ایں۔۔۔ تمہیں لے جاؤں گا بابو۔ اوں جیسے مادھو نے کسی اور کے مونہ سے بولا۔

”کہاں بیٹے؟“ اڈھے نے حیرت سے استفسار کیا۔

”اے، اے،۔۔۔ علاج کراتے۔ اور مادھو نے ٹھہرا کر حلق صاف کیا۔

”علاج! علاج! کہاں بیٹے؟“

گنگا پار، نصب میں ”مادھو نے تھر تھرائی آواز میں مختصر سا جواب دیا اور بڈ جیسے کچھ کہنا چاہتا تھا مگر کہتے بن نہ پڑا۔ اسے معلوم تھا کہ کوڑھ لا علاج مرض ہے، کچھ سمجھ میں نہ آیا، اس کو ایک مرتبہ بیٹے کی زبانی جملہ آری بھی معلوم ہوا تھا کہ بلدیہ لیسٹھ نے صاف جواب دیدیا کہ بلدیہ والا کوئی رشتہ کے لئے لیٹا نہیں ہوتا اور اس کی لڑکی اور لڑکا بیاہنگنی سے تنک گئے خیال کیا کہ شاید سی امید میں علاج کرا نا چاہتا ہے کہ شفا کی کوئی صورت یا کچھ نہیں تو علاج کا بہانہ ہی پیدا ہو جائے تو شاید یہ کاوٹ دور ہو جائے، یہ خیال آتے ہی بڈ کا باوجود معدوری کے تن کر کھڑا ہو گیا، گوڈ میں پلٹے ہوئے ہاتھ میں لکڑی تھاے پٹیوں پر پٹیاں چڑھے پاؤں سے لنگراتا ہوا چل کر تانگے میں آ بیٹھا اور مادھو نے سیل ہانک دیئے۔

رات اندھیری تھی اور کنوار کی رات تو بڑی نم اور بوجھل ہوتی ہے سیلن اور تاریکی میں نامانوس راستہ پر سیل ذرا بھاری پاؤں ڈالتے چل رہے تھے مگر مادھو نہایت تسلسل کے ساتھ ٹٹھارتا اور منٹر کے ڈنڈے سے پتیا چلا جا رہا تھا، جنگل میں پیہوں کی گھڑ گھڑا ہٹ میلوں کے کھروں کی بعد بعد اہٹ تانگے کی چرخ چوں اور مادھو کی ٹٹھاریوں کے باوجود بھی سناٹا تھا، موت جیسا سناٹا!۔ بڈ کا اندھیرے میں آگے پیچھے دائیں بائیں نظریں پھینکنے کی کوشش کر کے ماحول کو پرتا لٹا چاہتا تھا مگر وہ تو سمت کا تعین بھی نہ کر سکا۔ تقریباً گھنٹہ بھر چلنے کے بعد تاروں کی چھاؤں میں صبح کا ذب کے سپرے کی پہلی لکیر ابھرنا شروع ہوئی اور بڈ سے کو کچھ کچھ ماحول کا اندازہ ہوا۔ اتنی دیر ساتھ چلنے کے باوجود بیٹے اور باپ میں بات چیت کی ذہن نہ آئی دو ایک سوال بڈ سے نے کی بھی مگر مادھو نے جمل قسم کے ہونکاوے میں اڑا دیا اور میلوں کی رفتار تیز کر دی۔

مشرق سے سپیدہ بڑ ہا ایک خطہ نور چوں بچے آسمان سے گذرتا مغرب تک چلا گیا، اور قرب کی چیزیں دھندلکے میں مٹی مٹی سی نظر آنے لگیں اور بڈ سے کو ماحول کا پورا اندازہ ہو گیا، اس نے بار بار چونک کر بیٹے کی جانب دیکھا مگر اس کی تو ادھر کو پشت تھی اور بڑی دھن کے ساتھ پیڑوں کا ہانک رہا تھا.....

اور ادھر کچھ دھندلکا چھٹا ادھر ماحول کے متعلق بڈ سے نے یقین کیا اور شبتہ مشتبہ متفسر اندھی نظریں بیٹے کی پشت پر گاڑ دیں اور بار بار دور بہت دور دیکھا ہیں پھینکیں اور سمجھ گیا کہ بیٹا اسے گنگا پار نصب کے راستہ پر نہیں لئے جا رہے بلکہ اس کا ٹٹھکا اس بند کے راستہ پر چل رہا ہے جس کے عین نیچے معدوری انداز میں کرارے کی جڑے لگی ہوئی گنگا بہت ہے اور بند کی روک کے سبب یہاں پر دریا اتھاہ بھی ہے اور اتھاہائی پر ہم بھی، اور مٹی اٹھنے کی دھ سے بند کے نیچے بہت گہرا کنڈا ابلیں ہے جس سے لگا ہوا مضبوط کرانا کھڑا ہے۔

ادباپ کا تو پہلے ہی اتھاٹنگ گیا تھا پچھلے چہرے کے گہرے دھندلکے میں سمت اور راستہ کا تعین کر کے سمجھ لیا کہ اس کے بیٹے کی منزل مقصود کہاں ہے، اور اس نے بند کی جانب ایک لمبی نگاہ پھینکی، اور بند کی چوٹی سے اتار کر آہستہ آہستہ اس کے بچے دھم پر لئے پاؤں پٹی مضبوط بیٹے کا اپنی ہاتھوں پر اگر ٹھہر گئی جو میلوں کو بڑے زور سے ہانک رہے تھے اور اچھنی حرکت میں تھے اور پھر بیٹے کے ہاتھوں سے پسمل کر ہییب بند کے بلند ترین خط تک پہنچی اور ہاتھوں سے بند کی چوٹی تک اور چوٹی سے ہاتھوں تک چڑھنے اترنے لگی اور ایک مرتبہ جب بیٹے کے سیل پہنچا تو ہونے آہنی نیچوں اور رنگین کلائیوں کی حرکت میں آکر ابھی تو ڈر کے مارے بڈ سے کو پسینہ آگیا۔ ایک جھر جھری سی لے کر کوڑھی کے اندر۔

”ہاں میرے بیٹے، ہم تمہارا مطلب سمجھ گئے۔ اور شاید نفا“ میرے بیٹے“ ادا کرتے وقت باپ کے کوڑھ کے سیلے مونہ میں شکر سی

گھل گئی اور مادھو پر ایسی نظریں پڑیں جیسے کنجوس سرمایہ دار کی اپنے سونے کے ڈھیر پر اور اس نے سلسلہ کلام جاری رکھا، اس کی آواز سے طویل علامات والی مخصوص رقت کم ہو گئی۔ "تم جو کچھ کرنے جا رہے ہو وہ میرے لئے بڑا اچلے ہے۔" اور بڑھے کے حلق نے ایک جھٹکایا۔ اور آواز کی علامت پر قابو پا کر جیسے جھٹکے کے رد عمل والی آواز میں کہا "اور پھر ابھر بیٹا مدھوئے پھرٹ، ٹ، تم۔۔۔۔۔" اور باپ کی زبان بیٹے کے مستقبل کے خوف سے لڑکھرائی، دل دھک سے ہو گیا۔ حرکت کا تسلسل تھا، اس کے بیٹے کے مضبوط ہاتھ بیلوں کو جھکانے میں سرگرم عمل تھے۔ ہاتھ کے اشارہ پر بیلوں کے پاؤں متحدی سے بڑھ رہے تھے اور تانگے کے پہلے سلسل بند کی جانب گردش کر رہے تھے۔ اور پھر بند پر پہنچ کر۔۔۔۔۔ اور وہ کپکپا اٹھا شاید باپ کی فکر رسا بیٹے کی اس غیر فطری حرکت کے رد عمل کے خیالی نتیجہ کے خوف میں اس منزل تک پہنچ گئی جہاں روم کا آئین مرتب کرنے کے بعد بابائے قانون سولن اعظم کے فلسفہ تعزیر کی پروانہ ہو سکی تھی۔

صبح کے دھندلکے کا دامن چیرتے بل اب گرم ہو چکے تھے۔ راستہ کے ماماؤس پن کا احساس جبلت سے دور ہو چکا تھا۔ پاؤں پوری مضبوطی اور تیزی سے اٹھ رہے تھے باپ کی بات سن کر بیٹا بات کی۔ تک نہ پہنچ سکا۔ اور پہل رسی ہونکا لانکا لاہانکے کی ٹخ سے جا ملا اور بیل دو تین کھنٹی فاصلہ اور لپیٹ گئے اور باپ پھر گڑ گڑایا "بیٹا مدھوئے کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ مجھے اپنی مجلسی ہوئی جان پیاری ہے۔ اور میں اپنے لئے ڈر رہا ہوں میرے لئے تو اس سے بڑی بھلائی اس سنسار میں نہیں ہے۔" اور یہاں پر بڑھے کی آواز گویا ڈر کے مارے گھٹکیا سی پڑی۔ اور مادھو کچھ سمجھا کچھ نہ سمجھا، البتہ اتنا سمجھ گیا کہ بڑھا بہت خائف ہے۔ اور مادھو بیٹے "اور باپ" چلنے کے دو پاؤں بچ آگیا۔ "رجنا" چلنے کا متحرک پاٹ۔ "باپو" چلنے کا جاہو پاٹ!۔ کچھ کچھ کچھ! جیسے اس کی کھوٹری کچھڑی کی ہانڈی کی طرح پک بکلی۔ اس نے گردن کو ایک جھٹکا سادیا بیلوں کو نشانہ کر کے دڑ سے ڈنڈا مارا اور بیلوں نے چند ہی قدم اٹھا کر ڈالے تھے کہ رفتار مدھم ہوئی جیسے اس کے بدن میں سے خون کی بوند بوند الٹ کر قلب میں جمع ہو گئی۔ اس کا دل خون کے دباؤ سے پھٹا جا رہا ہے۔ از خود بیلوں کی رسیاں تن نہیں اور چند قدم سست سست سے ڈالے، اور جیسے اسے معلوم ہوا کہ تانگے کے پیٹے پیچھے کو گھوم رہے ہیں اور اس خود فریبی میں اسے یکا گو نہ طفلانہ طمانیت سی محسوس ہوئی، اس نے جھٹکا کر گردن جھٹکی اور پھر باپ کی آواز کان میں آئی جیسے آکاش سے سوتے سوتے جاگ کر برہما بولے "دیکھو بیٹا ہم تو کلاپ سے چھوٹ جائیں گے، اور تمہیں دعا میں دیتے جائیں گے۔ پھر جاتے وقت بھی اطمینان سے نہ جائیں گے، میرے چندا۔" بیٹے نے سنبھل کر باپ کی بات کے منہ تک پہنچا جا۔ اور باپ نے ایک گھونٹ لے کر کہا "مجھے سب معلوم ہے جو تم نے بتایا وہ سب اور جو نہیں بتایا وہ بھی۔ تمہیں ذات برادری سے بھکا دیا، تمہارا کام گر گیا، بلدیہ بسٹہ تمہیں ٹھگ کر کھا گیا، تمہاری بیٹی بٹیا منگنی بیاہ سے تھک گئی، تم بھائی برادری سے گر گئے تمہارے مال کا مندا ہو گیا۔ اور تم تو کبھی دو چار باتیں چلتی ہوئی روٹے سے کھاتے جاتے بتا جاتے ہو اور میں بہت کچھ سمجھتا ہوں اور سات برس سے پوری آتما بے چین ہے اور اب جب میں اس بھونگنی سے نروان پارا ہوں تو بھی آتما بے چین ہی جا رہا ہے اور باپ کی تقریر نے جیسے بیٹے کا خون بلو دیا، سن سنانا سائیں۔ پاؤں کی چھٹکی سے لے کر سر کے بال تک طوفان سا چڑھنے اترنے لگا، کپٹیوں کی رگیں پھٹک اٹھیں، گردن کی سلاخیں ابھرنی، چہرہ لال پھر نیلا اور پھر پیلا ہو گیا، ایک جھرمجھری سی آئی اور جیسے تماشہ ہر پانی کی بوند ٹپک پڑی، وہ پورے تن سے بھگ گیا اور مکمل عاجز بیٹے نے کوڑھی باپ سے مخاطب ہو کر وہاں ہی آواز میں جھٹکا ادا کئے "تو پھر میں کیا کروں باپو؟۔ میرے تو جسم کرم میں کیڑے پڑ گئے! اور کھانچا اسے اپنے رونگٹے رونگٹے میں چوونٹیاں سی کاٹتی محسوس ہوئیں۔

ہوں بیٹا، اور مجھے ڈر لگتا ہے۔ میرے مدھو کے ہاتھوں ہتھیانہ ہو جائے۔ میری آتما کا پ جاتی ہے، کبھی کبھی اسی جنم بھی بھونگنی پڑ جاتی ہے۔۔۔۔۔ اور یہ باپ بولا، اور یہاں خوف، غم، اور حیرت کے لئے جلے جذبات کا سنگم بن گیا، ماضی کا تاسف حال کی پریشانی سب کی سب مستقبل کے خوف میں تبدیل ہو گئیں۔ اور بوڑھے کو لڑھی ہوت کے کان سے کھڑے ہوئے باپ کی آواز مرنے کے بعد اپنے بیٹے کے مستقبل کے خوف میں لرز رہی تھی اور ڈر کے مارے نحیف خستہ جسم پینہ پینہ تھا۔

اور تھیا۔ "سراب" اور بھونگنی پڑ جانے کے خوف سے نہیں، باپ کی طرز فکر کے ملکوتی تیوروں نے جیسے اس کی گدی پکڑ لی اور ادھو

رنگ میں بیٹا جھن جھٹا پڑا، بیلوں کی رسیاں اپنے آپ سختی کے ساتھ کلاٹیوں پر لپٹ گئیں، اس نے پورے زور سے بیلوں کو کھینچ دیا۔ ہانگ ٹھہر گیا جیسے سینہ کے اندر ردل کی تمام رگیں اور ریشے کسی نے مونجہ کی رسی کی طرح مڑ مڑ کر رکھ دیے اور اس کے منہ سے بیلوں کو پیچھے موڑنے والی مخصوص ٹھکاری ہوائی کی طرح چھوٹ گئی، جو گردن پیچھے مڑنے سے قاصر تھی، اسپرنگ جیسے جھلکے کے ساتھ خود بخود دمر گئی، باپ بیٹے کی آنکھیں چارہ بوئیں اور نہایت تڑاخے کے ساتھ زبان بول پڑی۔ ”پاپو میں لوٹے چلتا ہوں!“

اور ہا بیت کر اے سے ساتھ رہا، بون پرکے پاؤں کے چپا ہوں،
اور باپ بیٹے کی کتاب میں باپ نے ایک نادر باب کا اضافہ کیا۔ بڑے کی آواز سے طویل جیادری اور سات سالہ شدید مندری کی
مخصوص رقت یک دم غائب ہوئی، بے لوث کس کبھی کبھی آنکھوں میں مادھو سے زیادہ چمک ابھرائی، آنگے میں بیٹھے ہی بیٹھے پھیل کر تن سا گیا، جیسے
زخمی سوختہ داغ دار بدن کا ایک ایک ناسور رُود کے مارے کہیں جا چھا اور اب کی مرتبہ باپ کے منہ آگے بڑھنے والی ٹسکا رہی تھی، بیل مڑتے مڑتے
پھر سریدے ہو گئے اور چل پڑے، اور بڑھا حکمانہ انداز میں مختتم سے دو لفظ بولا، جیسے اپنے زمانہ میں کاشنکاری کی کوئی اہم کشتی سلجھانے پر
موسم کے مزاج اور وقت کو پہچان کر نا تجربہ کار بیٹے کو قطعی رائے دیا کرتا تھا "ہاں، ہاں بڑے چلو" بیٹیوں میں لپٹے ہوئے ہاتھ کے ٹھوکر کو مضبوطی کے
ساتھ اٹھا کر بند کی جانب اشارہ کیا اور بیل پوری رفتار چلنے لگے صبح صادق کے آثار پھوٹ پڑے، کنواری کنواری شفق، رات کے دھندلے اور
تاروں کی مدھم مدھم سی روشنی سے دست گریباں ہو گئی، ذرا دیر بعد وہاں دروازہ پریش کا ساں رہا پھر رفتہ رفتہ رات کا نظام کچھ منتشر سا ہونے لگا،
مضبوط میل بند کے اس رخ میں پھیلا ہوا چھپ چھپا پانی طے کرتے دل دل کاٹ کر ڈھلواں چلنے لگے، نوجوان بیٹے کا ڈھیلا ڈھیلا گچھٹنا موسم کا بیت
جیسا بدن اپنی پشت پر لدا رہا۔ مفلوج سا ہنر نکلتا رہا، بے جان سے ہاتھ ٹھہر گئے اور جیسے وہ میلوں کے ساتھ جتا ہوا قیسل بیل بھی نہیں ٹھین کا۔
ایک پرنہ رہ گیا جو بڑے کے اشارہ پر بیل ہانکنے کی جگہ لگا ہوا تھا۔ اور جیسے بیل اس کے بغیر ہانکنے کی تیزی سے بڑھتے رہے۔ بیٹے کی جوانی اور تندہی
کے سارے دم خم باپ کے بوڑھے علیل خستہ دھانچے میں آکر چھپ گئے تھے اور ایک مقام پر پہنچ کر بڑے نے نہایت حکمانہ انداز میں کہا
"روکو" اور تانگا ٹھہر گیا، یہاں سے عین نیچے بند کی جڑ سے لگا کنڈر اڑل رہا تھا اور اس جگہ سے ذرا اور اوپر کو بڑھ کر بند کی چوٹی کے خط کا
ایک مخصوص مقام تھا جہاں سے بند کی دیوار کنڈے کے کنارے ساتھ عمودی انداز میں ایسا دھکی، شفق کائنات پرتابو پاکھی تھی، تا حد نظر
گھلاں افشاں سی چٹری ہوئی تھی کنڈے کے خشم ناک پانی میں خون کا جو اربھاں سا ساٹھ رہا تھا، بڑے نے بالکل اس انداز میں جیسے ایک
پدما کا ٹنڈا اپنے ادنیٰ سپاہی کو حکم دیتا ہے آواز نکالی:

تیلیوں کے آگے کھڑے ہو جاؤ، بڑھ نہ جائیں۔ اور مادھو جیسے سوچ سے عاجز، خال الذہن مسمریزم کا معمولی پڑھے کی آواز کی تال پر چپ چاپ اتر کر تیلیوں کے آگے جا کھڑا ہوا، اپنے بکھرے بکھرے سے وجود کو بٹورتا ہوا غمزدہ مار گزیدہ سا۔ نیچی نیچی آنکھیں اٹھاٹھا کر دیکھنے کی کوشش کرتا ہوا۔ گھر دن اور شام نے جھکائے، ہمہ تن تعجب اس سوالیہ نشان کی صورت ایستادہ۔۔۔۔۔

ہاتھ کے تختے پر بڑھا اٹھ کھڑا ہوا۔ بغیر ٹکڑی کی فیک کے حتیٰ کہ تانگے کے جھگے کا سہارا بھی نہ لیا اور تن کر سیدھا ہو گیا، چاق چوبند ذرا باپکین کے ساتھ دائیں سے بائیں گردن گھمائی، بڑے اطمینان اور استقامت سے لمبی سانس لی اور آہستہ سے بھر جھری لے کر ذرا ہکا سا اوپر ایک ٹکڑے کے جھگے کے ساتھ ڈھبلا سو لوگ تانبہ جیسے کچھ ٹھکانا اور یکدم بھر لو تو توانائی کے ساتھ سنبھل کر ایک حیرت میں آگے سوچیے آگیا، اور جیسے ٹکرانے والے زور کے ساتھ بیچارہ ٹکڑے کی جانب جھٹلا۔ اور بیٹے کے پاؤں میں جیسے بچھوٹے رنگ چھو دیا بھلی کی طرح تڑپ کر باپ کی جانب حیرت لگائی "نہیں، ہن پاؤ نہیں! چلو؟ اور بند کی چوٹی کے بلند ترین خط پر پہنچتے پہنچتے مادھو کے پہلو میں سے بیٹے کے دو ہاتھوں نے کبریائی انداز میں برآمد ہو کر باپ کو دبوچ لیا۔ پادریٹ نے پسریت کو بڑے زور سے دھکا دیا، بڑھا بھلی کی طرح مادھو کی گرفت سے نکل گیا۔ "ہم جہاں لو! بیٹے کا خلق موت کی پہچ ڈھارنا اور بند کی مہیب بندی سے کٹڑے کی افتاد گہرائی میں جاتی ہوئی باپ کی گھسری کا لوسہ کی لاش سے کھڑے بیٹے کی نکلا۔ نے تعاقب کیا، شفق کوں ابلتے پانی کی گھر گھر کرتی چکیوں کے تلواریں پاؤں پر چھپا کا بلند ہوا، قرعہ زنی پانی کا ایک چھینٹا اڑا، اور باپ کی تصویر کے خاکے میں شوخ ترین رنگ بھر گیا۔ اور مادھو کے ہاتھ میں بڑھ کے بوسیدہ لباس میں سے نچا ہوا ایک چیتھر باپ بیٹے کی کشمکش کی یادگار ہوا میں لہراتا رہ گیا :

سوکھتے

حجاب امتیاز علی

جب وہ اپنی منزل پر پہنچے تو سورج ابھی ڈوبا نہ تھا۔ وہ دونوں گاڑی سے اتارے تو بالکل کاسٹیشن انہیں بالکل بلا ہوا نظر آیا۔ اسٹیشن کی وہ پرائی لائین۔ اس کے سائے میں سونے والا وہ عرصہ دہلاکتا۔ کھڑکی کے اندر بیٹھا ہوا وہ مسخرا ٹکٹ باؤ۔ کچھ بھی نہ تھا۔ زمانے کی آمدھی نہ جانے ان سب کو اڑا کر کہاں لے گئی تھی! — بالکل کاسٹیشن پہلے ایسا تو نہ تھا!

پھر بیک وقت دونوں کی نظریں گاؤں کی مسجد کے میناروں کی طرف اٹھ گئیں جس کے عقب میں سورج نے افق کو اور غواں زار بنا رکھا تھا۔ یہی ایک پرائی چیز وہاں موجود تھی — افق کے شفق زار میں دکھتا ہوا پرانا سورج! جو زندگی کی بہاروں میں بھی بالکل اسی طرح اسی مسجد کے عقب میں ڈوبا کرتا تھا۔ اس میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی۔ چاند ہوا سورج اپنے وقت پر ڈھوتا اور ابھرتا ہے۔ خواہ وہ انسانی آبادیوں پر ڈوبے یا دیہاتیوں پر ابھرے۔ اسے انسان کے ماضی مستقبل سے کوئی دلچسپی نہیں۔

اسٹیشن سے باہر نکل کر بوٹے میاں جوی ذرا دیر کھڑے اور ادھر ادھر کھتے رہے۔ ایک حسرتناک حیرانی نے انہیں ساکت کر دیا تھا۔ یہ وہی مقام ہے؟ پرائی یادوں کی لہریں سے اس مقام کی جو نظریاں اور نگینیاں جھلکاتی تھیں۔ ان کا کہیں سراغ نہ تھا۔ ایک دبی ہوئی آہ بھر کر وہ آہستہ آہستہ سامنے کی چڑھائی پر چڑھنے لگے۔ اوپر پہنچتے پہنچتے دونوں کا سانس پھول چکا تھا۔ جائے حیات کے یہ تھکے ماندے مسافر زندگی کے اس کھن نشیب و فراز کو طے کرنے کے اب ناقابل معلوم ہوتے تھے۔

بڑھیا ٹھیکر گئی بولی: "اب مجھ سے چلا نہیں جاتا۔"

بوٹے لے کہا: "ذرا سی ہمت اور۔ میرا خیال ہے اب چند ہی قدم پر منزل آجائے گی۔"

"ان راہوں پہ چلتے اتنی مدت گزر چکی ہے کہ اب یہ شاہراہیں بن چکی ہیں۔" وہ تھکے ہوئے لہجے میں بولی: "نئے دستوں پر پرانے مسافروں کا کیا کام! واپس چلو احمد۔"

مگر بوڑھا احوال کے ماحول میں پچاس سال پرانے ماضی کو دیکھ رہا تھا ایک نخت بول اٹھا: "اے وہ مسجد! دیکھنا زیتون۔ یہ مسجد یہاں نہ ہوتی تو میں اس جگہ کو بچان بھی نہ سکتا؟"

"اور وہ۔ وہ ہم وہ تار کا پڑنا نداشت — زیتون کے لہجے پر ایک نخت ایسی گرجوٹی آگئی جیسے مدتوں کے کچڑے رفیق کو دیکھ کر آجاتی ہے۔" احمد! احمد وہ اس ڈھلوان پر اب تک جوں کا توں کھڑے اور یوں معلوم ہوتا ہے جیسے گندے وقتوں پر ماتم کر رہا ہو؟ "ہر چیز پرائی ہو چکی ہے۔" احمد نے اک گہرا سانس لیکر کہا: "اس قبرستان میں صرف ایک چیز زندہ ہے!" "وہ کیا؟"

زندگی سے بھرپور آواز میں احمد نے آہستہ سے کہا: "محبت!"

بڑھیا زیتون مسکرا دی۔ جیسے خزاں کی شام میں آفتاب کی کوئی بھولی بھٹکی کرن بادلوں کو چیرتی ہوئی باہر نکل آتی ہے۔ پھر بولی: "تمہاری باتیں کتنی لسنیدہوتی ہیں!"

احمد نے اپنے ہانڈ پھیلا دئے بولا: "آؤ زیتون۔ اراٹوں کے ان پرانے کھنڈروں میں اپنی روح کے جوان جذبوں کو ڈھونڈیں جہت ہوئی ہی نہ تھی
پر بھی پیدا ہوئے تھے سہا سہا لود اور ذرا آگے کو بڑھو۔"

اور وہ دونوں ہاتھ میں ہاتھ دئے ایک دوسرے کے سہارے آہستہ آہستہ آگے کو بڑھے۔ ان کے خیف پیکروں کو دیکھ کر یوں معلوم ہوتا تھا جیسے
تند اندھی میں دو سوکھے پتے اپنی منزل سے اڑ کر نجانے کسی دشت نامعلوم کی طرف رواں ہیں!

چلتے چلتے احمد نے اچانک رک کر کہا: "ارے سننا! یہ اس پرانی پن چکی کی آواز تو نہیں جو تم کو بے حد مغرب تھی۔" اور نہیں تھی وہ؟
زیتون بولی: "دور تو نہیں تھی۔ مجھے یاد ہے بیشن سے اتر کر جو پن ہم اس چڑھائی پر چڑھتے تھے تو وہ سامنے نظر آ جاتی تھی۔ کوکو کو۔" اس کی آواز
اب تک مرے کانوں میں ہے۔ کیسے کیسے وقتوں میں اس کی کوکوشی ہے۔ بہار کی چمکیلی دوپہروں میں۔ خزاں کی ویران شاخوں میں۔ اور گرمیوں کی لمبی راتوں
میں! یہ تو کسی پرند کی آواز ہے پن چکی اب کہاں۔ اُٹ! ناقابل برداشت۔ میری پشت میں ٹیس سی اٹھنے لگی۔ نجانے مجھے یہ کیا پراسرار مرض ہو گیا
ہے۔ کبھی کبھی یہاں برہمی کی چھین سی محسوس ہوتی ہے۔"

اور پوڑھے کی دنیا تا ایک ہو گئی۔ وہ گھبرا کر بڑھیا کی طرف دیکھنے لگا۔ کیا دروہیت زیادہ ہے؟ کچھ دیر ستاؤ زیتون؟
احمد کی پریشانی پر زیتون کا دل سیج گیا۔ اس نے درد کو ضبط کر کے موضوع بدل کر کہا: "فکر کی کوئی بات نہیں۔ وہ ہمارا پرانا ٹھکانا "گل رنگ" کھنڈروں
دوست ہے؟"

احمد بے تاب سا ہو گیا بولا: "لمٹے ہائے گل رنگ! یاد ہے اس میں کیسی کیسی شاہیں ہم نے گزاری تھیں؟ اس زمانے میں جہاد کا مسافر بھی اس دیار
میں آنکلتا تھا اس کا واحد ٹھکانا گل رنگ ہی ہوتا تھا۔ دیکھا وہ سفید دیواریں اس کی تو نہیں؟ مگر یہ تو بہت اونچی عمارت ہے؟
زیتون بولی: "کیا معلوم یہ عمارت گل رنگ کی قبر پر ہی کھڑی ہو؟"

احمد رابلے چین ہو گیا جیسے اس دردناک حقیقت سے انکاری ہے بولا: "نہیں نہیں۔"
سامنے سے ایک نوجوان شکاری لباس میں ایک سر بلا عشقیہ گیت لاتا ہوا گھوٹے پر سوار چلا آ رہا تھا۔
احمد نے آگے بڑھ کر اس نے پوچھا: "یہاں گل رنگ نامی ایک چھوٹی سی سرائے تھی، کہہ کر کو ہے؟"
نوجوان نے کھاتے کھاتے پلٹ کر ان دو کمزور مسافروں کو بے پروائی سے دیکھا: "نام تو بڑا بانگ ہے۔ مگر یہاں اس نام کی سرائے کوئی نہیں۔" یہ
کہہ کر وہ غزل کا دوسرا مصرعہ لاتا ہوا آگے کو بڑھ گیا۔

احمد دو قدم آگے کو بھاگا: "ذرا کتنا صاحبزادے۔ مگر گل رنگ تو مشہور سرائے ہے۔ آپ یہاں اجنبی تو نہیں؟ پہاڑ کی ڈھلوان کے ختم ہوتے ہی
یہاں سامنے نظر آ جاتی تھی۔"

نوجوان مشکوک نظروں سے دیکھ کر بولا: "بڑے میاں، خواب تو نہیں دیکھ رہے؟"
احمد نے سنجیدگی سے کہا: "نہیں صاحب میں حقیقت بیان کر رہا ہوں؟"
"کب کی باتیں کر رہے ہو؟"
"ابھی چند سالوں کی؟"

زیتون نے آگے کو بڑھ کر کہا: "شادی کے بعد ہم چند روز اسی سرائے میں رہے تھے؟"
یہ سن کر نوجوان ہنس دیا: "ایک ہمدی پرانی چیز کو آج ڈھونڈنے نکلے ہو۔"
اور وہ اپنے گھوڑے پر سوار یوں نکل گیا جیسے وقت گزر جاتا ہے۔

انہیں آج تک اس بات کا کبھی خیال نہ آیا تھا کہ گل رنگ کے زنگین لمحات کو گزری اتنی مدت ہو چکی ہے جس میں ویرانیاں آبادیاں اور بادیاں
ویرانیاں بن جاتی ہیں۔ انسان کا حافظہ دردناک واقعات کو بہت جلد بھلا دیتا ہے مگر خوشگوار یادوں کے لئے ہمارے حافظے کی سرزمین اتنی ذخیرہ

ہوتی ہے کہ اس کے ہلباتے ہوئے بلغ کبھی نہیں مرجھاتے۔ اور دراصل انہیں بہاروں کی وجہ سے تو ہماری زندگی خزاؤں میں سے سلامتی سے گزراتی ہے! چنانچہ ایک ابابیل آہیں بھرتی ہوئی ان کے سروں پر سے اگر شفق زاروں پر جا کر غائب ہوگئی۔ اور ایک خشک پتہ درخت سے ٹوٹ کر ان دونوں کے سامنے آگرا۔ راستہ اور بھی ویران معلوم ہونے لگا۔

نوجوان کے جلنے کے بعد دونوں تھوڑی دیر چپ کھڑے رہے۔ خیالات میں گم اور جذباتی تلاطم میں گرفتار۔ جس زمانے کو وہ سال کی بات سمجھتے تھے اسے گئے نصف صدی گزر چکی تھی! وقت کے پر نہیں ہوتے پھر بھی وہ کس تیزی سے پرواز کر جاتا ہے۔!!

پھر خفیف آواز میں زیتون بولی: ”مکن ہے اس نوجوان کو گلزنک کے متعلق معلوم ہی نہ ہو کہ وہ کہاں ہے ویسے یہ بڑا بد تہذیب و لکڑش بھی معلوم ہوتا تھا بڑھیا کے بڑے ہونے غم و اندوہ کو محسوس کرتے ہوئے بوڑھے نے اسے بہلانا شروع کر دیا: ”یاد نہیں کسی زمانے میں میں کتنا کٹر شہوت تھا بہ تم بے حد خائف رہتی تھیں“

زیتون کے خشک ہنٹوں میں اک لہزش سی پیدا ہوئی: ”وہ ادب بات تھی۔ تمہاری کٹری اور بھیا کی میں بھی نیا زہندی اور لگاؤ کا ایک پہلو جھلکتا تھا! احمد کو غلیغلی بڑھیا کے خیال بنانے کا ایک راستہ مل گیا، بولا: ”تم بھی تو کچھ کم نہ تھیں۔ یاد ہے ہماری پہلی ملاقات؟ تم اور تمہاری پہلی عاشقہ کوہ شہر سے آ رہی تھیں۔ اتفاق سے میں بھی اسی ٹرین میں سوار تھا۔ اور تمہیں یاد ہے ٹرین کس تیزی سے آ رہی تھی؟“

”ہاں۔۔۔ شاید وقت کی رفتار سے بھی زیادہ تیز۔۔۔“

”اور سفر کے ختم ہوتے ہی گاڑی سے اترنے کے چند منٹوں بعد یوں کہوڑ برستی میں نے اپنا خائف آپ کر لیا تھا۔ تمہاری شروع ادائیں اور مصمم حرکت مجھے مقناطیس کی طرح کھینچ رہی تھیں۔ زندگی کے اس یادگار سفر کا وہ دلچسپ واقعہ مجھے اب تک یوں یاد ہے جیسے کل کی بات ہو۔“

زیتون بے چین ہو کر بولی: ”کل ہی کی تو بات ہے! وہ برسات کی گیلی شام تھی ادب اب تک گیلی شام کی اندازہ شب و مری ناک میں بسی ہوئی ہے۔ یوں معلوم ہوتا ہے یہ کھچلی برساتوں کی بات ہے۔ میں اور عاشقہ مدرسے سے تین مہینوں کی چھٹی ملنے پر واپس آ رہی تھیں۔ راستہ میں پانگول کا اسٹیشن آتا تھا۔ یہاں عاشقہ کی ایک خالہ زاد بہن جیتی تھی جس نے خاندان کی مرضی کے خلاف عشقیہ شادی کی تھی۔ اور ہم دونوں دو دن کے لئے اس سے ملنے آئی تھیں اور سب ہمیں منع کر رہے تھے۔ کیونکہ اس زمانے میں عشقیہ شادیاں میعوب سمجھی جاتی تھیں۔“

”عشقیہ شادیاں ہر زمانے میں میعوب سمجھی جاتی رہی ہیں۔ دراصل لوگ عاشق و معشوق سے جلتے ہیں۔ یاد نہیں ہمارے بزرگ ہم سے کیسے خفا ہو گئے تھے؟ احمد نے ماضی کو گزرنے پر توجہ دینے کی بجائے پوچھا۔

زیتون بولی: ”جوانی میں آدمی عشقیہ شادی کا مخالف نہیں ہوتا۔ اسی لئے تو عاشقہ کی خالہ زاد بہن ہمیں اچھی لگتی تھی اور ہم سب کی رائے کے خلاف اس سے ملنے آئے تھے۔ دل میں خود اعتمادی کا ایک ولولہ تھا اور ذہن میں بغاوت کی ایک چمک رہی تھی۔ ہمارے کیا طوفان خیز زمانہ تھا! زندگی ایک ابلنے والے چمچے کی طرح تھی جس میں سے صرف فرحت و انبساط ہی کے خوارے چھوٹ سکتے تھے!۔۔۔“ یہ کہہ کر زیتون کچھ اداس ہو گئی۔ شاید پیتے دنوں کی یاد نے اس کے دل میں برہمی چھوڑ دی یا شاید اندرونی مرض کی خطرناک ٹیس نے اسے بے چین کر دیا۔

احمد کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ وہ افسردہ ہو کر زیتون کے تغیر کو دیکھنے لگا۔ جس نامراد مرض میں اس کی رفیقہ حیات مبتلا تھی اس کے خیال ہی سے اس کی روح لرز جاتی تھی۔ اس خوفناک حقیقت سے فراہ کی ایک ہی ماہ گھلی ہوئی تھی۔ ماضی کی خوشگوار یاد۔۔۔ چنانچہ احمد نے دلداری کے لمبے میں کہنا شروع کیا: ”اور وہ شام بھی عجیب شام تھی زیتون ٹرین پہاڑ کے مامنوں میں سے بل کھاتی ہوئی بھاگی جا رہی تھی۔ زمین۔ آسمان۔ درخت۔ پہاڑ غرض پوری کائنات پر ایک آسمانی نور برس رہا تھا۔ تمہیں یاد ہے؟“

زیتون سر ہلا کر درد انگیز آوازیں بولی: ”اچھی طرح! چشم زدن میں یہاں کا اسٹیشن آگیا تھا۔ یہی پانگول کا اسٹیشن جسے آج ہم پہچان بھی نہ سکے تھے۔ اس کا تو اب حلیہ ہی بدل گیا ہے احمد؟“

”اور خدا دیکھو تو میری بدحواسی! آج گاڑی سے اترتے ہی میں نے اسٹیشن اسٹریٹ پر جہاں تھا کیسے ہوا یا اس؟۔۔۔“

ایسی نظروں سے دیکھا جیسے کوئی کسی اندھے کو دم کی نظروں سے دیکھتا ہے۔ میرا خیال تھا کہ بالکل کے اسٹیشن پر سوائے ایساں کے اور کوئی اسٹیشن ماسٹر ہو ہی نہیں سکتا۔ یاد نہیں وہ تھیلے سے جسم کا موٹا اسٹیشن ماسٹر جو بعد میں ہماری محبت کے سلسلے میں ہم سے منتظر و بدگمان سا رہنے لگا تھا؟

”ہاں ہاں — وہی تھا؟“

”نہیں — جانے وہ اب کہاں ہو گا؟“

زیتون ایک محنت مسکرنے لگی، مگر تھا بڑے مزے کا آدمی۔ اس زمانے میں میں اس کے مرنے کی دعائیں مانگتا کرتی تھی۔ کیونکہ پہلے ہی دن سے تعلقات کشیدہ ہو گئے تھے۔ جس شام ہماری ٹرین یہاں پہنچی ہے میں نے اسے پہلی مرتبہ دیکھا۔ میں اور عائشہ گاڑی سے اتر کر پریٹن کھڑی تھیں کیونکہ ہمیں کوئی لینے نہیں آیا تھا۔ ادا تا بھی کون! عائشہ کی خالہ زاد بہن کو علم تھا کہ ہم اس سے ملنے آ رہی ہیں۔ عائشہ کا وہ پریشان لہجہ مجھے آج تک یاد ہے کہنے لگی ”اب کیا ہو گا! گھر کیڈ مگر یہ نہیں گے۔ یہاں تو کوئی کر لے کی گاڑی واڑی بھی نہیں۔“

بڑی دیر سے دور پر ایک گوشے میں ایسا کھڑا ہمیں اشتیاق سے دیکھ رہا تھا عائشہ کا خضر و سننا تھا کہ اپنی توند لئے خاں خاں مسکراتا ہوا ہماری طرف آن نکلا اور مسکرا کر بولا، ”حسین لو کہوں کو تمہارا سفر نہیں کرنا چاہئے۔“

یہ سن کر میرے تن بدن میں آگ لگ گئی میں نے جھٹ سے کہہ دیا، ”جواب! آپ نہیں ہمارے حالوں پر چھوڑ دیجئے اور اپنی توند لیکر واپس تشریف لے جائیے۔“

بوڑھا زور سے ہنس پڑا، ”میں نے کیا کہا تھا؟ تم عین بڑی تیز پھر کیا ہوا؟“

زیتون بولی، ”وہ تو اوروں کی نظر سے ہیں دیکھتا ہوا چلا گیا مگر عائشہ فکر مند ہو گئی کہ بچانے اب کیا فساد کھڑا ہو چنانچہ اسے تسلی دینے کے لئے میں نے کہا وہ دیکھو ایک بیل گاڑی کھڑی ہے اس پر نانا کی پوری لہری ہیں۔ اسی پر نہ بیٹھ جائیں ہم؟“

اس پر عائشہ نے سر اٹھا کر دیہاتی وضع کی گاڑی کو دیکھا اور پریٹن لہجہ میں بولی تھی، ”اس پر چڑھنے کے لئے تو سیر می چاہئے۔ تم لے خواہ خواہ اسٹیشن ماسٹر کو بھی ناراض کر دیا۔“

میں بقول تمہارے تیز تھا ہی — جل کر بولی، ”تو کیا تمہارا ارادہ اس کے کندھے کو سیر می بنا کر اوپر چڑھنے کا تھا؟“

احمد انتہائی دلچسپی سے پوچھنے لگا، ”پھر تم دونوں نے کیا کیا؟“

میں نے فوراً ایک تجویز پیش کر دی کہ پیٹ پر پاؤں رکھ کر پیٹے میں اوپر چڑھوں گی پھر عائشہ کو کھینچ لوں گی۔ تھوڑی دیر بعد ہم دونوں چھلانگیں لگا کر اوپر چڑھنے کی کوشش کرنے لگیں۔ وہ اسٹیشن ماسٹر ایسا میری جھڑکی کھالے کے بعد کھیانی بی کی طرح دور کھڑا ہماری حرکات کو کُن انکھوں سے دیکھ رہا تھا۔

کچھ دیر بعد وہ بے صبری سے ہماری طرف آن نکلا، ”ادب و ادب داراؤں میں پوچھا یہ کیا ہو رہا ہے؟“

میں کب دبنے والی تھی بے پردائی سے بولی، ”دیکھ نہیں رہے؟“

وہ غصے سے بولا، ”میں پوچھتا ہوں ارادہ کیا ہے؟“

”ارادہ؟ — اس پر چڑھ کر گھر پہنچنے کا ارادہ ہے۔ اور کیا ارادہ ہوتا؟“ میں چھلانگ لگاتے لگاتے بولی،

احمد بے اختیار مسکرانے لگا بولا، ”مجھے معلوم ہے تم کافر ادا تھیں۔ اس وقت تک میں تم لوگوں کے درمیان پہنچا نہ تھا۔ اچھا تو پھر یہاں ایساں کیا بولے؟“

زیتون کہنے لگی، ”بولتے کیا۔ پیچ و تاب کھاتے رہے۔ پھر فرمایا۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ مانع کا ناس ہو جائے گا۔“

”ہمارے بیٹھے سے؟“ عائشہ نے ہیران ہو کر پوچھا تھا۔

اور میں نے چیخ کر کہا تھا، ”ہیں جگہ ہی کتنی چاہئے؟ وہ انتقام پر آمادہ تھا ہی۔ چڑھ کر بولا، ”دو پوریوں کی جگہ تم دونوں لے لو گی۔“

بوڑھا احمد ایک تو اس قصہ پارینہ میں خود دلچسپی لے رہا تھا دوسرے وہ چاہتا تھا کہ بڑھیا کچھ دیر اور اپنی بیٹھ کے دودا اور منزل کی دُوری کو

بھول کر ان ہی باتوں میں کوئی رہے۔ اس لئے سلسلے کو جاری رکھنے کے لئے کہا: تم حاضر دماغ تو ہمیشہ کی ہو۔ پھر کیا ہوا؟
 بڑھیا بولی: میں نے اسے ڈانٹ کر کہا: ”جو موت“ اتنے میں اچانک کسی نے پیچھے سے ایک لمبی سیٹی بجائی۔ میں اور عائشہ گھبرا کر دیکھنے لگیں تو
 احمد زور سے ہنس پڑا اور وہ میں تھا! — میں نا؟“

”اور کون ہو سکتا تھا؟ تم بڑے ہانکے بھیلے تھے۔ میں تمہیں دیکھ کر حیران —“
 بڑھیا نے لطف اندوزی کے لہجے میں کہا: ”کیوں نہیں کہتیں کہ پہلی ہی نظر میں گھائل ہو گئی تھیں —“
 ”خمسہ — یوں تو نہیں ہوا تھا۔ یہ بعد کی بات ہے —“ بی زیتون نے ناز سے کہا۔

”مگر مجھے اپنی شکست کے اعتراف میں کوئی عذر نہیں — میں تو تمہیں دیکھ کر مبہوت سا رہ گیا تھا۔ اس زمانے میں میں شاعری پر ایک
 بسیط مضمون لکھ رہا تھا۔ اس لئے مری زبان پر ان دونوں غزل کا بڑا اثر تھا۔ تمہیں دیکھ کر بے ساختہ میری زبان سے نکل گیا تھا“ وہ جان بہار
 آہی گیا۔“

بی زیتون مسکرا کر بولیں: ”مجھے یاد ہے اس کے بعد تم نے کن انکھیوں سے ہماری طرف دیکھتے ہوئے نہایت میاکی سے ایسا سے سوال
 کیا تھا یہاں کیا ہوا ہے؟ — تمہیں دیکھ کر وہ موٹا گستاخ کسی قدر پیچھے کو ہٹ گیا تھا اور ہم دونوں کسی قدر آگے کو بڑھ گئی تھیں۔ پھر میں نے
 تم سے پوچھا تھا یہاں کھانے کی کوئی چیز مل جائے گی؟“

احمد نے مسکرا کر کہا: ”اور میں نے جواب دیا تھا — کیوں نہیں۔ جہاں انسان ہو گا وہاں کھانے کی چیز بھی ہوگی۔“
 ”اب پھر تم ہم دونوں کو ایک کرائے کی گاڑی پر سوار کر کے مگر بگ لے گئے تھے۔ ہائے۔ ابھی کل ہی کی تو بات ہے احمد؟“
 بڑھیا کو باتوں میں لگنے کی کوشش کرتے کرتے بڑھاد واقعی مٹر میں آ گیا تھا: ”اور تمہیں یاد ہے بی زیتون۔ جب گاڑی میں عائشہ اتفاق سے
 سرے پہلو میں بیٹھ گئی تھی تو تم نے اس کے بازو میں چپکے سے ایک ٹپکی بھری تھی — اتم میں رقابت کا جذبہ شدید تھا تم عائشہ کے پیچھے پنجے جھاڑ کر
 چپکٹی تھیں۔ تمہیں شبہ تھا کہ میری توجہ اس کی طرف ہے۔“

بی زیتون نے نظراٹھا کر اپنے پچاس سال پہلے کے عاشق کی طرف دیکھا: ”سچ بتاؤ۔ تمہیں اس سے دلچسپی نہیں تھی؟“
 احمد ہنس پڑا: ”محض اس غلط فہمی کے باعث تمہیں عائشہ سے ہمیشہ کے لئے نفرت ہو گئی اور وہ تمہیں بری لگتی رہی۔“
 زیتون آہ بھر کر بولی: ”اور اب وہ بچاری بیوہ ہسپتال میں پڑی اپنی عمر کے آخری ایام میں پڑے کر رہی ہے! مراد دل اس کی طرف سے کھاتے؟“
 احمد بولا: ”مگر جب تک وہ تندرست رہی تم کبھی صاف دلی سے اس سے نفرت نہیں کر سکتے۔“
 زیتون ذرا ناگوار ی کے لہجے میں بولی: ”محض اس لئے کہ میرے بار بار پوچھنے پر بھی تم نے اس بات کا اقرار کبھی نہ کیا کہ تمہارے دل میں عائشہ
 کے لئے محبت نہیں ہے؟“ اور اس کے چہرے کی دیرین جھڑکیوں میں غم و غصے کا ارتعاش بجلی کی طرح کوند گیا۔

دونوں آگے بڑھ گئے۔ مگر دونوں ہی کے دل کی دھڑکن میں قصہ پارینہ نے سرے سے دھڑکنے لگا تھا — وہ سرخ چہرے اور سیاہ زلفوں
 والی لڑکی عائشہ — اس سے زیتون کو جتنی محبت تھی اس سے کہیں زیادہ نفرت تھی کبھی کبھی زیتون کا ہی چاہتا تھا عائشہ کسی دما بین مبتلا ہو کر اس جہاں سے
 گزرتے جاتے۔ کیونکہ عائشہ اس کی دلیئے محبت میں ایک چھوٹی سی چٹان کی مثال تھی جس سے اس کی کشتی کو ہر وقت ٹکرا کر پاش پاش ہونے کا خطرہ لگا رہتا تھا۔
 کچھ دیر دونوں چپ چاپ آہستہ آہستہ چلتے رہے۔ ہواؤں میں سوسن کی کیلیوں کی ہلک پریشانی تھی اور شام گہری ہوتی جاتی تھی۔

کچھ دیر بعد زیتون نے مردہ سے لہجے میں کہا: ”جانے عائشہ اب کیسی ہے؟“

احمد گفتگو کا سلسلہ دوبارہ چھڑنے پر ذرا مطمئن ہو کر بولا: ”کچھ دنوں اطلاع ملی تھی کہ اسے ہسپتال سے واپس لایا گیا ہے۔ وہ اپنے سوتیلے بیٹے
 کی جہلوکیوں سے تنگ آ چکی ہے اور کسی دارالاماں میں داخل ہونا چاہتی ہے۔ کیا کرے بھاری —“
 ”جانے قصہ کس کا ہے۔ ماں کا یا بیٹے کا؟“

”ایسے معاملات میں کسی کا قصور نہیں ہوتا۔ یہ وقت کا تصور ہے کہ وہ کیوں آدمی کو ناکارہ کر کے اتنی جلدی گذر جاتا ہے۔“ اور باوجود انتہائی ضبط کی کوشش کے احمد آہ بھرے بغیر نہ سکا۔

زیتون بولی: ”بیٹے کے ہوتے ہوئے ان کا کسی دارالامان میں داخل ہونا ستم ہے۔“
نجانے کیوں۔۔۔ یہ سن کر احمد کو ایک جبر جبری سی محسوس ہوئی۔ اس نے ذرا تامل کر کے کہا: ”اس میں ہر گز کیا ہے زیتون؟“ اور وہ اس ہو گیا۔ زیتون حیران ہو کر بولی: ”کیسی باتیں کرتے ہو احمد۔ بھلا کون ماں بیٹے کو رکھتے ہوئے کسی خیراتی دارالامان میں رہنا پسند کرے گی؟ خدا کا شکر ہے۔ ہمارا کوئی سوتیلایا بیٹا نہیں، اور ہمارا فرخ کتنا محبت شوالہ کا ہے!۔“

”بہت۔۔۔“ اور احمد گہری سوچ میں ڈوب گیا۔ اس کی چال میں اب تکان کا اظہار ہونے لگا۔ وہ تمام زندگی حقیقت پسند رہا۔ مگر مرنے کی آخری منزل پر پہنچ کر حقیقت اس کے لئے ایک خوفناک درندے کی شکل اختیار کر گئی تھی اور وہ اکثر اسے چھوڑ کر اور اس سے منہ موڑ کر ماضی کی خواب ناک آغوش میں جا گرتا تھا۔ لہذا جب اس نے نظر اٹھا کر سامنے دیکھا تو کنوئیں کی بیری اسے ماضی میں گھسیٹ لے گئی اور اس کی زبان سے بے ساختہ نکلا ”احمد؟“

زیتون بول کھلا کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ سامنے کنوئیں کے پاس بیری کی چھاڑیوں تلے ایک دس بارہ سال کا لڑکا جھک جھک کر بیٹھ رہا تھا۔ پاؤں جو گئے ہو، کس احمد کو پکار رہے ہو؟

احمد چونک سا پڑا ذرا شرمندہ ہو کر بولا: ”میں سچ سچ سودائی ہوں۔۔۔ اس لڑکے کی سرخ دھاری دار واسکٹ کو دیکھ کر یکلخت مجھے احمد کا دھوکا ہو گیا تھا۔“ غلے کیسے! اس کی وہ سرخ واسکٹ مجھے اب تک یاد ہے۔ ہم دونوں مدرسے سے چھٹی پلے ہی کنوئیں کی بیری تلے پہنچ جاتے۔ اور گرمیوں کی تمام دوپہر اسی شغل میں لگے رہتے۔ بالکل اسی طرح۔۔۔ جیسے یہ لڑکا جھک جھک کر چن رہا ہے۔ ہماری مائیں گھر پر ہمارا انتظار کیا کرتی تھیں اور سخت ناراض ہوتی تھیں۔ مگر کیا وقت تھا اور کیا دلوں۔۔۔ ہم پر کسی کی ناراضی کا کوئی اثر نہ ہوتا تھا۔ کل کی بات معلوم ہوتی ہے۔ حالانکہ احمد کو آج اس دنیا سے رخصت ہوئے پندرہ سال گزر گئے ہیں۔ وہ اپنی ملازمت کی مدت ختم کر کے اور پینشن لے کر رہا تھا ریل کے حادثے میں۔۔۔ مگر نصف صدی گزرنے کے بعد بھی آج میرے تصور میں احمد وہی دس بارہ سال کا بے فکر لڑکا رہ گیا ہے۔ اس کمن لڑکے کو بیری تلے دیکھ کر لمحوں بھر کے لئے یوں محسوس ہوا جیسے وہی زمانہ ہے، اور وہی ہماری عمری۔۔۔ اور گھروں میں ہماری مائیں ہماری راہ تک رہی ہیں۔۔۔
میاں لڑکے! ادھر تو آنا۔۔۔“

بیری تلے کے لڑکے نے سر اٹھا کر بوڑھے کو حیرانی سے دیکھا۔

احمد نے دلچسپی سے پوچھا: ”کیا کر رہے ہو بیٹے؟ کہاں سے آ رہے ہو؟“

”اپنے دوست کے گھر سے“ لڑکے نے جواب دیا۔ ”اے دیکھا تم نے زیتون؟“ احمد نے بشارت سے کہا: ”سچ ہے۔ اس رستے پر سے ایک احمد گذر جاتا ہے تو دو سرا نمودار ہو جاتا ہے۔ زندگی کی پگڈنڈیاں کبھی خالی نہیں ہوتیں۔“ اچھا۔ تو دوست کے گھر سے آ رہے ہو!۔۔۔
”گھر پر تمہاری ماں تمہاری راہ تک ہوتی ہوں گی؟“
”وہ تو ہمیشہ ہی راہ نکلتی رہیں گی“ لڑکے نے کہا۔

احمد کے چہرے پر یکلخت ایک بادل سا آگیا۔ نہیں بیٹے۔ یہاں تم غلطی پر ہو۔ وقت کا دھارا بڑی تیزی سے بہہ رہا ہے۔ وہ ہمیشہ تمہارا انتظار نہیں کریں گی؟

لڑکا حیران ہو کر احمد کو دیکھنے لگا۔ پھر اپنے کام میں محو ہو گا۔ اسے زندگی کے فلسفے سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ شاید وہ بوڑھے کو سودائی سمجھ رہا تھا۔ اب سورج دھان کے کھیتوں پر دم توڑنے لگا تھا۔ درختوں پر ایک المناک سی اداسی مسلط ہوتی جاتی تھی اور اسے شاخ کے دھندلکے نیمادھم اداسرودہ نظر آنے لگے تھے۔ اب وہ دونوں بھی تھک گئے تھے۔ مگر گنگ کی تلاش بے سود تھی۔ اس کی عادت بھی مذمہم پڑتے پڑتے ماضی کے

۱۰ نومبر، ۱۹۵۷ء

سایوں میں جا چھی تھی۔ لہذا دونوں نے ایک ہی جگہ رات بسر کرنے کی ٹھانی جو ان لوگوں کے لئے اچھی تو تھی مگر اتنی سستی کہ اس کا خراج وہ برداشت کر سکتے تھے۔

رات کا کھانا دونوں نے اس چھوٹی سی سرائے کے دیران صحن میں چُپ چاپ کھایا۔ بہار کی رات تھی، مگر سخت تاریک! شاید آخری تاریخوں کا چاند ٹھکنے والا تھا۔ مگر چاند کا انتظار کون کرتا۔ ان کے سامنے تو رات کا اندھیرا تھا۔ کھانے کے بعد دونوں دیر تک بیٹھے، رات کی غمناک سیاہی کو دیکھتے رہے۔ بوڑھا احمد برابر کوشش کرتا رہا کہ زیتون باتوں میں لگی رہے۔ لیکن اپنی کوشش میں نیا دہ کامیاب نہ ہو سکا۔ رات کی تاریکی ایک بوجھ بن کر اس کی روح پر بیٹھتی جا رہی تھی۔ بار بار سکوت طاری ہو جاتا تھا۔ بہار کے عطر و نیر جھونکے ان کے چاندی کے سے سفید بابوں کو لہراتے ہوئے نکل جاتے تھے اور زندگی کے ساحل پر کسی قسم کا کوئی طوفان نہ تھا۔

نصف شب گزرنے پر زیتون نے کہا: ”اب چل کر سو رہیں۔ ڈاکٹر نے آدم کی تاکید کی تھی۔ ڈرتی ہوں دود کا دورہ نہ پڑے؟“

”ہاں چلو۔۔۔ تم سو رہو۔ مجھے ابھی ایک خط بھی لکھنا ہے۔“

”اتنی رات گئے؟“

”ہاں۔ شاید پھر سوچ نہ لے۔ فرخ کے خط کا جواب لکھ دینا چاہتا ہوں۔“

”کمرے میں بیچ کر زیتون نے کہا: ”فرخ کو لکھ دینا کہ جو بھی کچھ افاتے کی صورت نظر آئے گی میں اس کے پاس چلی آؤں گی۔ وہ فکر نہ کرے۔“

”بہت اچھا۔۔۔“

زیتون بستر پر لیٹ گئی۔ اور جلدی غافل ہو گئی۔

اس کے سونے کے بعد احمد لکھنے کی میز پر جا بیٹھا۔ آنکھوں پر چشمہ لگایا۔ اور کاغذ سامنے رکھ کر چپ چاپ بیٹھ گیا۔ دود غصہ اس نے لکھنے کی ناکام کوشش کی۔

آخر تیسری دفعہ لکھنے لگا:

”مرے پیارے بیٹے فرخ۔۔۔“

”میں اور تمہاری والدہ پچیس سال بعد آج ایک ایسے مقام پر ٹوٹ آئے ہیں جہاں ہم نے اپنی زندگی کا بہترین اور رنگین زمانہ گزارا تھا۔ اس وقت اس دنیا میں تمہارا تو وجود بھی نہ تھا۔ لیکن تمہاری تمنا ہمارے دلوں میں اس وقت بھی دھڑک رہی تھی!

”یہاں کی تو اب دنیا ہی بدل چکی ہے نہ وہ لوگ رہے نہ وہ پرانی صورتیں۔ گلیاں، سڑکیں اور گھر عمارت بن چکے ہیں۔ جہاں کھیت تھی وہاں کالغاف نے ہیں اور جہاں درخت تھے وہاں دکانیں۔۔۔ تمہاری والدہ کی اور میری نظریں آج کے نئے ماحول میں پچاس سال پرانے ماضی کو ڈھونڈ رہی ہیں۔ آج شام جب ہم یہاں پہنچے تو سورج ابھی ڈوبا نہ تھا۔ وہ عہد گزشتہ کی طرح ایک مسجد کے میناروں پر غروب ہو رہا تھا جس نے ہماری جوانی کے ایام دیکھے تھے مگر مراد دل پوچھ رہا تھا۔ کیا یہ وہی سورج ہے؟ وہی پرانا سورج!۔۔۔ سا ہمارا سال بعد آج وہ تھکا ہوا معلوم ہو رہا تھا۔ جیسے اس پر سے بھی جوانی کی بہاریں میت چکی ہوں۔“

”تجارت میں اپنے جنون میں کیا کچھ لکھ گیا ہوں۔ مجھے لگتا تو صرف اتنا تھا کہ اپنے پچھلے خط میں تم نے اپنی جن الجھنوں کا ذکر کیلئے وہاں کی فکر نہ کرو۔ تم نے ٹھیک لکھا کہ تمہارا گھر مختصر ہے اور اس میں کوئی فالتو کمرہ موجود نہیں۔ آجکل کے گھر واقعی بہت مختصر ہو گئے ہیں۔ کوئی مہمان دودن کے لئے بھی آجائے تو یوں معلوم ہو تب سے جیسے سر پر پہاڑ آں پڑا۔ پھر ہم لوگ تو ابھی دودن کے لئے نہ رہے تھے۔ پانچ سات مہینوں کے لئے بیٹھ رہنے کا ارادہ رکھتے تھے۔ آجکل کے مختصر گھر اور مصروف زندگی میں کسی کے لئے جگہ مہیا کرنا آسان بات نہیں ہے۔ خصوصاً ایسی حالت میں جبکہ شائستہ کے ہاں بچہ بھی ہونے والا ہو۔ مری دلی دعا ہے کہ یہ مرحلہ آسانی سے طے ہو جائے۔ تمہاری والدہ کی خواہش ہے کہ پیدائش کے بعد تم اپنی اور اپنے دونوں بچوں اور دودن کی ایک تصویر ہمارے دیکھنے کے لئے فرار بھیجو۔ کیونکہ پھر تجا نے کب ملنا ہو۔ تمہارا خط میں اب تک تمہاری والدہ کو نہ دکھا سکا۔

جس دن خط پہنچا وہ دسے بیابان تھیں۔ پھر جب ذرا طبیعت سنبھلی تو انہیں پہلانے کے لئے یہاں لے آیا۔ ویسے وہ ہر روز تمہارے خط کا انتظار کرتی ہیں۔ ان کا ایک ہاتھ قلم کھینچنے کے ناقابل ہو گیا ہے ورنہ اب تک وہ تمہیں لکھ چکی ہوتیں۔ ارادہ ہے آج رات کسی وقت تمہارا خط پڑھ کر انہیں سناؤں۔ تمہارا خط پڑھ کر اب مجھے خیال آتا ہے کہ اگر ہم تمہارے ہاں رہنے کو آتے تو تمہارے اخراجات بھی بہت بڑھ جاتے۔ آجکل تمہیں کفایت شعار سے بسر کرنے کی ضرورت ہے۔ آنے والے مہینوں کے لئے تمہیں کئی چیزوں کی ضرورت ہوگی۔ آج کی جہنگنی کو دیکھتے ہوئے ویسے تو میں اور تمہاری والدہ ہمارے ہاں یوں بھی نہ رہتے۔ اپنے مقدور کے مطابق کچھ نہ کچھ ضروری صحت میں پیش کر دیتے۔ مگر اچھا ہی ہوا کہ یہ ارادہ پورا نہ ہو سکا۔ ورنہ تمہاری پریشانیوں میں اضافہ ہوتا اور میں دکھ بہہ جیتا۔

بیٹے ایک بات میں تمہیں لکھ دینا چاہتا ہوں۔ تمہیں یاد ہو گا گذشتہ چار مہینے سے تمہاری والدہ کی پشت میں درد رہا تھا جو صبح کے وقت تیز ہو جاتا کرتا تھا۔ دوپٹے ہوئے میں انہیں ایک ڈاکٹر کے لئے گیا تھا۔ اس نے ایک بہت ناخوشگوار خبر سنائی اور اس ناخوشگوار کے انکشاف کے انعام میں تمہیں روپیہ فیس کے بھی لئے۔ اس کا خیال ہے کہ تمہاری والدہ کو سرطان کا مرض ہو گیا ہے اور وہ چند مہینوں سے زیادہ زحمت سکیں گی۔ مجھے اطمینان اس بات کا ہے کہ میں تمہیں مریض ہونے کا یہ صدمہ دیکھنے سے بچ جاؤں۔ دراصل اسی لئے میں چاہتا تھا کہ کچھ عرصہ ہم تمہارے ساتھ رہ لیں۔ مگر میں اس بات کا بالکل ہی خیال نہ رہا تھا کہ نئے گھروں میں میاں بیوی کے علاوہ اور کسی کے رہنے کی گنجائش نکالنا ناممکن ہے۔ تم جانتے ہو میں دل کا مریض ہوں۔ جب سے تمہاری والدہ کے لاعلاج مرض کا علم ہوا ہے اس کی دھڑکنوں میں فتور محسوس کر رہا ہوں۔ اسی ہم دونوں پر آخری بہاریں اس مقام پر بسر کرنے آگئے ہیں جہاں ہماری زندگی کی ابتدائی بہاریں گزری تھیں۔ اس بات کا علم ہم میں سے کسی کو نہیں کہ پہلے تمہاری والدہ کو جانا پڑے گا یا مجھے مگر میں نے اس کا بھی ایک مناسب حل سوچ لیا ہے۔ اگر پہلے مجھے بلاوا آگیا تو تمہاری والدہ یہاں کے زنگ ہوم میں داخل ہو جائیں گی جو اس قسم کے مریضوں کے لئے مخصوص ہے۔ اور اگر وہ مجھے تنہا چھوڑ گئیں تو میں دادا لامان میں جو شکتہ دل ضعیفوں کے لئے مخصوص ہے بخوشی داخل ہو جاؤں گا۔ وہاں پہلے سے میرے کئی دوست موجود ہیں۔ کیونکہ ان کے گھروں میں بھی رہنے کے لئے زیادہ گنجائش نہیں تھی۔

تم اطمینان رکھو۔ تمہارے خط سے نہ تمہاری والدہ کو کوئی غلط فہمی ہو سکتی ہے نہ مجھے۔ والدین کا کام سمجھنا ہوتا ہے نہ کہ شکایت کرنا۔ نئی طلیاں نکل آتی ہیں تو سو کھپتے شاخ سے گر پڑتے ہیں۔ جب ہم گھر سے چلے تھے تو یوں خوشگوار تھا تاہم میں نے احتیاطاً تمہاری والدہ کا پرائیوٹ مرمت کرایا تھا۔ تمہیں یاد ہو گا کہ ان کا فانی رنگ کا کوٹ۔ اس کی آستینوں کو کیڑے نے چاٹ لیا تھا۔ لیکن مرمت کے بعد اب وہ یوں لگتا ہے کہ اگر ضرورت پڑے تو دو ڈھائی سال اور کام دے چلے گا۔ ڈھائی روپے اس کی مرمت میں لگے۔ میرا ارادہ تو ایک نئی شال اُن کے لئے خریدنے کا تھا مگر اپنی صحت کی ناپائیداری کو دیکھ کر انہوں نے منہ منہ کر دیا اور یہ چند روپے بچا کر تمہارے پردیسی سالگرہ کے لئے ایک رائلٹل تحفے کے طور پر خریدنے کا ارادہ رکھتی تھیں۔ مگر چونکہ اب ہمارا آئندہ گیلے اس لئے وہ اس مبارک موقع پر روپے بھیج رہی ہیں۔ نئے پردیسی سالگرہ میں ابھی پانچ چھ مہینے اور باقی ہیں۔ مگر ہمارا سب حیات کچھ اس قدر تیز رفتار ہو گیا ہے کہ شاید سالگرہ کے دن سے پہلے ہی اُن حیات کو بھلا لگ جائے!

خط طویل ہوتا چلا گیا۔ مگر شاید پھر مجھے موقع نہ ملے اس لئے اس کی طوالت کا مجھے باتیں خیال نہ کرنا چاہئے۔ تمہارے خط میں دو ایک باتیں اور بھی ہیں جس کا جواب لکھ دیتا ہوں۔

تم نے ٹھیک لکھا کہ کرب معاش کی گنجائشیں اس قدر شدید ہو گئی ہیں کہ کسی دوسرے کے دکھ درد میں شرکت کا خیال بھی فرصت کا طلب گار نہیں ہے۔ واقعی زمانے کے طور طریق بدل چکے ہیں اور زندگی ایک باقاعدہ مشقت بن کر رہ گئی ہے۔ مگر بیٹے اس سے گھبرا نا نہیں چاہئے۔ زندگی کے کبھی بڑے اور گھٹنے انسان کے ساتھ ہمیشہ سے یوں ہی رہی ہیں۔ فرق صرف اتنا پڑا ہے کہ آج کے انسان میں ان کو پہننے کی طاقت گشتی جا رہی ہے۔ میرا خیال ہے یہ سب آجکل کی کلون اور شینوں کی مہربانی ہے۔ پہلے کا انسان جسمانی محنت کی وجہ سے پورے ضرور رہتا تھا کیونکہ اسے شینوں کی بجائے اپنے ہاتھ پاؤں سے کام کرنا پڑتا تھا مگر اس پر ذہنی اضمحلال کے دورے نہیں پڑتے تھے۔ اس کا ذہن تو تازہ رہتا تھا اور زندگی کی آندھیوں کا مردانہ وار مقابلہ کرتا تھا۔ خط

فاختہ

واجدہ تبسم

مینا ابھی ابھی بستر پر سے اٹھ کر گئی تھی۔ اس کے بدن کی گرمی سے بستر کو پا بھلس رہا تھا۔ سر کے دباؤ سے تکیہ کے بچے میں ایک گول سا نشان پڑ گیا تھا۔ چوٹی جو پیچھے کے بچے پر گئی تھی اس نے چادر پر اپنا بل کھایا ہوا نقش چھوڑ دیا تھا۔ اور پورا بستر بھینی بھینی خوشبو سے مکت تھا۔ شیرمیاں جیتے اتار کر بستر پر بیٹھنے لگے تو اکدم انہیں مانوس سی خوشبو کا احساس ہوا۔ بستر پر بیٹھے تو اسے بڑا نرم نرم گرم گرم سا پایا۔ جیسے فاختہ کے پر ہ

”سو“ کر کے انہوں نے نہ در سے سانس لی۔ اندر تک سے ہوتی ہوئی خوشبو ان کے دل تک اتر گئی۔ اکدم وہ بو کھلاستے گئے۔ یہ کیفیت تو ان پر کبھی نہ گذری تھی۔ ایسا لگا گویا فاختہ کے گدگدے اور پتے ہوئے پروں میں دھنس گئے ہوں۔ وہ بستر سے اٹھ گئے۔ منی اور ارشد کمرے کے باہر کھیل رہے تھے۔ انہوں نے بڑی ہنسی سے پکارا:

”اے منی۔ اے ارشد۔ ذرا ادھر تو آؤ۔“

منی بھاگتی ہوئی آئی اور آنکھوں پر سے ہل مٹاتی ہوئی بولی:

”ہمیں بلایا یا میاں؟“

”جی نہیں تم میرے بستر پر سوئی تھیں۔“ انہوں نے حد درجہ رازدارانہ لہجے میں پوچھا:

”نہیں جی۔ ہم تو جب سے باہر کھیل رہے ہیں۔“

”اچھا تو شاید ارشد سو یا ہو گا۔ اور انہوں نے ارشد کو پکارا۔“ واہ جی۔ ہم تو ایکساں منی کے ساتھ کھیل رہے ہیں۔ ہم نے

تھوڑے ہی دھڑے ہی گندے پیر آپ کے بستر پر۔ ہاں آپ ابھی بھی سو کے اٹھی ہیں۔“

شیرمیاں سن ہو گئے۔ بستر پر چلتی ہوئی خوشبو نے انہیں آپ ہی بتا دیا تھا۔ ”یہ منی کے پاس سے آئی ہوں۔“

انہیں یاد آیا ممانی بی سدا مینا کے لئے دھکی میں خوشبو دار مصلے پوا یا کرتی تھیں۔ اور مینا ہمیشہ سے صابن کی بجائے معطر

سے ہناتی ہے۔ منی تو اس کے ہاں اتنے لمبے لمبے ہیں اور چلتے میں اس کے پاس سے منی ٹوپی دھنوں کی سی خوشبو آتی ہے۔

گول پیچ دار زینے پر مانوس سی کھٹ کھٹ سنائی دی اور پھر بڑی باریک سی۔ ملائم سی، میٹھی آواز آئی:

”اے خاناماں کھانا لگا دو۔“ میاں آگئے۔

آج شیرمیاں کو یہ آواز بالکل نئی لگی۔ لہجہ بالکل نیا لگا اور وہیں بیٹھے بیٹھے الجھتے رہے۔ ”اے خاناماں کھانا لگا دو۔ میاں

آگئے۔“ ممانی بی مینا کو کئی بار ٹوک چکی تھیں کہ ”اے بیٹا اپنے سے بڑوں کو رشتہ لگا یا کرتے ہیں۔“ مگر جہاں جہاں بھی رشتہ

لگانے کا موقع آیا مینا کی زبان ہٹا گئی۔

شیرمیاں ممانی بی کے سگوں میں سے ہوتے تھے۔ ایسا بہت دور کا رشتہ بھی نہ تھا۔ شادی ہوئی تو دو ہزار رشتہ ہو گیا۔ بھانجے لگتے

تھے اور ممانی بی ممانی بی کہتے منہ سکھاتے تھے۔ ممانی بی کو بھی ان سے بڑی محبت تھی۔ کوئی کار ہو کوئی کاج، ہر کام میں شیرمیاں

کی رائے لی جا رہی ہے۔ شیرمیاں بلائے جا رہے ہیں۔

جہاں کوئی اچھی سی چیز کی۔ رکابیوں میں لگا، سرپوش ڈھک، جھٹ سے نصیب ہوا کے حوالے کشتی کی کہ جابلہ سے شیرمیاں کے ہاں پہنچا آ۔

شیرمیاں بھی ممانی سے ایسے گھلے گھلے تھے کہ ماں سے بھی اتنی نہ رہی ہوگی۔ اور جب سے تو ان کی جاگیر کا قصہ ختم ہوا تھا یہ اپنا گھاؤں چھوڑ کر نہیں آئے تھے۔ ممانی بی بی کے ہاں پڑوں میں چھوٹا سا مکان تھا۔ وہیں رہتے۔ شادی شدہ تھے۔ شریف خاندانی بیوی تھی۔ دو بچے۔ مزے سے کٹ رہی تھی۔ اپنے کام کا ج سے فرصت پاتیں تو رفیعہ بیگم بھی گھڑی دو گھڑی کو ممانی بی بی کے پاس آ بیٹھتیں۔ مینا سے ان کی بڑی دوستی تھی۔ دل سے دل ملتے کیا دیر لگتی ہے۔ یہ تیس کے اندر تھیں اور مینا تو سو لھویں سترھویں میں ہی تھی۔ پھر بھی دونوں ایسے گھسی ملی تھیں گویا ساتھ کی کھیلی سہیلیاں۔ گھنٹوں سر جوڑے بیٹھی باتیں کرتی رہتیں۔

مینا کو شہر سے افسر کا پیام آیا تو انہی کی کوششوں سے ہی نہ ہوئی تھی۔ اب لاکھ ممانی بی بی کہتی ہیں۔

”بانی۔ اچھا کالو لڑکا ہے۔ گن کا ڈھنگ کا۔ اب اور کیا دکھیں گے؟“ مگر رفیعہ بیگم کی ایک نہیں تو لاکھ نہیں۔ ممانی بی بی نے کہا بھی۔ ”اے تم ایسی جنم جنم کی دشمن کا ہے سے ہو گئی ہو لڑکی کی۔ کہ منہ توڑا نکار کئے جاتی ہو۔“ ہنس کے بولیں۔ ”اے ممانی بی بی ہماری مرضی نہیں تو آپ کیوں مجبور کریں ہمیں۔“

اصل میں مینا کی مرضی نہ تھی۔ کیوں نہیں تھی؟ بس نہیں تھی۔ اڑنے اڑتے اتنا ضرور سنا تھا کہ صاحبزادے ذرا رنگین مزاج ہیں۔ ممانی بی بی اتنی روشن خیال بھی نہ تھیں کہ بی بی کے منہ سے صاف نہیں سن سکتیں۔ اس لئے رفیعہ بیگم نے انہی طرف سے توڑ جوڑ کر کے بات بنادی۔ ممانی بی بی بھی کھٹک گئیں سوچا۔ انہی طرف سے تو یہ زور زور سے کہہ نہیں سکتی۔ ہوگی دو لو کی ملی بھگت۔ خاموش رہ گئیں۔

دیے سچ بات تو یہ تھی کہ ممانی بی بی اتنی کیر کی فقیر بھی نہ تھیں۔ انہوں نے تو آپ بی بی بہت سی دیواریں گرا دی تھیں۔ ”عصمت“ تو خیر بہت زمانے سے آتا تھا۔ اب تو ر سالوں کی دور بند گئی تھی۔ جہاں کسی نے پرچے کا نام سنا اور مینا نے چندہ بھیجا۔ اتنا یقین تو انہیں بی بی ضرور تھا کہ اندھی سیدی کتا میں تو خیر مینا نے نہیں پڑھیں مگر یہ انہوں نے ضرور کر دکھائی کہ لے کے ایک مضمون لکھ ڈالا۔ اب نصیب ہی اوندھے ہوں تو کوئی کیا کرے۔ وہ چھپ بھی گیا۔ سارے خاندان میں وہ لے لے دے دے ہوئی کہ ممانی بی بی سے تو منہ چھپنا بھی نہ بن پڑ سکا۔ پانی ایک ہی بار زور توڑ کے راہ بنائے تو پھر تو سبھی جگہ سے ہٹا چلا جاتا ہے۔ پہلی بات تھی۔ سبھوں میں دھوم سی ہو گئی۔ گلاب بعد میں تو یہ عالم ہو گیا کہ مینا نے باقاعدہ انگریزی بھی پڑھ ڈالی۔ ہشتی زور اور دینی مسائل تو پڑھے ہی پڑھے تھے۔ اٹھ سیدھے ناول کہا نیاں بھی پڑھنی شروع کر دیں۔ سب سے پہلے جو کتاب گھر میں آئی۔ ”دولت پر قربانیاں“ تھی۔ پھر تو گویا کھل جھٹی ہی مل گئی۔

گلاب اٹھ سیدھے ناول پڑھنے کا یہ بھی مطلب نہیں ہے کہ سرے سے ناک ہی کاٹ ڈالی ماں باپ کی۔ مگر ہاں اپنا مستقبل ضرور بنالیا۔ ساتھ ہی ساتھ پرانی باتوں کا تو یہ بھی اسی نے توڑا۔ چار کلی کے کھڑے پانچوں کے پاجاموں، اور بند گئے کی کمرٹیوں کی بجائے وہ ساڑی پہنتی تھی۔ کالوں میں ممانی بی بی کے جینز کی بایاں تو اس نے سرے سے پہنیں ہی نہیں۔ جگ جگ کرتے ٹاپس پہنتی تھی۔ جھکا بھول چند دن ہار اور چوسری کی بجائے گھلے میں لہکا چھکا کوئی ٹیکس ڈال لیتی۔ اور یہ بھی روز روز نہیں۔ کسی کے ہاں آنا جانا ہوا تو ماں کے اصرار پر پہن لیا۔ نہیں تو وہی اپنے بھونڈے ہاتھ۔ بھونڈا گلا۔ آنے جانے وایاں ٹوکتیں بھی۔

”اے کنواری اور سہاگن سے ہی گھر کی رونق ہے۔ یہ ٹھونٹھے ہاتھوں کی کیا چال اٹھائی ہے بی بی؟ یہ مسکرا کر رہ جاتی۔ خاندان والے تو علی الاعلان کہتے کہ۔“ اے بی بی بڑی بیگم نے تو نوٹڈیا کو کھلی چٹی دے رکھی ہے۔

گھپ اندھیرے میں نہ وہ داد جالا گھس پڑے تو آنکھیں پھلے تو لچک کر نے لگتی ہیں پھر اسی چھکا چھک اجالے کی عادی ہو جاتی ہیں۔ ممانی بی بی کو تو احساس ہی نہ ہوتا تھا کہ واقعی ان کی بیٹی اور خاندان والیوں سے آخر ہے۔

ممانی بی بی کے تیکے میں، اور اب یہاں سسرال میں بھی اتنا سخت پردہ تھا کہ مردوں کی تصویر تک دیکھنا گویا پردہ توڑ دینے کے برابر تھا۔

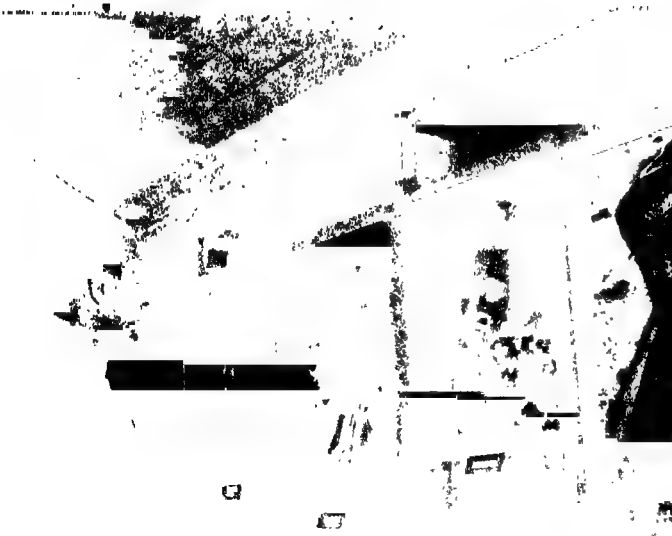
مغربی پاکستان کا ثقافتی میلہ (مری)



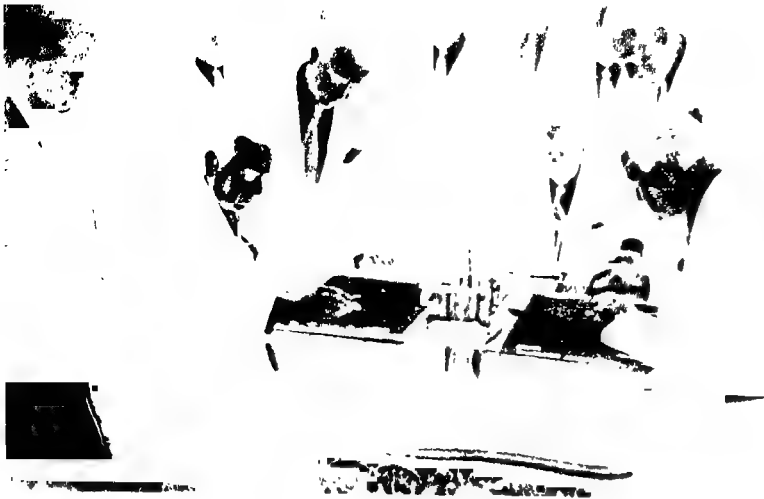
صدر جمہوریہ پاکستان، جناب اسکندر مرزا مع بیگم ناہید اسکندر
نمائش مصوری و عکاسی میں



ثقافتی میلے کا افتتاح صدر جمہوریہ پاکستان،
جناب اسکندر مرزا نے فرمایا



نمائش کا ایک گوشہ : جنرل محمد ایوب خان،
کمانڈرانچیف افواج پاکستان، تصاویر
ملاحظہ فرما رہے ہیں



وزیراعظم نے اپنے حالیہ دورہ اسپین میں
پاکستان اور اسپین کے مابین
معاہدہ دوستی پر دستخط فرمائے



آغا خان چہارم، ہزہائیس شہزادہ
کی کراچی میں آمد پر ہوائی اڈہ
استقبالیوں کا عجم

وزیراعظم پاکستان کے یورپ، امر
اور اسلامی ممالک کے دورے
واہسی پر اہل کراچی نے ان
کا ہرجوش استقبال دیا



میتا کو بھی حسب قاعدہ سب سے پردہ کرایا جاتا مگر اس نے جو ادھر ہاتھ پاؤں اچھالے تو سبھی جڑیں کاٹ بیٹھیں۔

رفیعہ بیگم کا زچہ خانہ ہونے والا تھا۔ در دوں سے بے حال پڑی تھیں۔ ڈاکٹر لیڈی ڈاکٹر کا تو کدھر گزر رہا تھا کی دانی کو ہلایا گیا۔ وہ بھی آخر کو انارڈی نکلی۔ کچھ سمجھ پڑا کچھ نہ پڑا۔ اس نے آڑے ٹیڑھے ہاتھوں سے کچی زچہ کو ایسے چھوٹے دیئے کرالئے۔ بے کسے دینے پڑ گئے۔ بڑی تجربہ کار بوڑھیاں بھی ہاتھ مل کر رہ گئیں۔ ممانی بی کو بھی کچھ نہ سوجھا۔ میتا اپنے گھر پر تھی۔ کنواری بالی چھو کر یوں کا ایسے موقعوں پر کام بھی کیا؟ گشتیر میاں کو تو معلوم تھا کہ بیٹیا کاں لکھ پڑ گئی ہیں۔ جھنڈو خالہ کا بیٹا حوض میں گر پڑا تھا تو انہوں نے اوندھا لٹا کے سارا پانی نکلوا یا تھا۔! جتنو مالی کو سانپ نے کاٹا تو یہ اثر زائل ہونے تک نیم کی پتیاں بار بار جیواتی رہیں۔ ممکن ہے رفیعہ بیگم کو بھی کوئی دوا لگ جائے۔ اے مان لیا کہ ڈاکٹر نے نہیں تھیں پھر بھی تھوڑی بہت دوا دار دینی تو آتی ہی تھی؟

دوڑے دوڑے آئے۔ وہیں پردے کے پاس کھڑے کھڑے نصیبن بوا سے کہلوا یا۔

”چھوٹی بی بی سے کہو۔ بیوی کی طبیعت اچھی نہیں“ ساری..... بات پوری ہونے سے پہلے ہی نصیبن بوا چنچ اٹھی۔ اے میاں

تہااری عقل سلامت ہے۔ بالی چھو کر کیسے.....

بات پوری ہونے سے پہلے ہی میتا خود دروازے تک پہنچ گئی اور وہیں سے بولی۔ ”میری اپنی ذاتی رائے تو یہ ہے کہ آپ فوراً کسی لیڈی ڈاکٹر کو بلوا لیجئے۔“ اور ایک ڈاکٹر نے کاہتہ بھی بتا دیا۔

شیر میاں اٹنے پاؤں واپس ہوئے۔ جانے کیا بات یاد آئی تو پھر لوٹ کر آئے۔ آواز دی اور کہا:

”میں یہ تو بھول ہی گیا تھا کہ وہ نفیس کیا لے گی؟ ابھی یہ بات منہ میں ہی تھی کہ پھر بولے۔“ اور نفیس کا کیا ہے۔ جان سے بڑھ کر تو پیسہ

ہوتا نہیں۔ اللہ جانے وہ آتی ہے یا نہیں۔ پھر میں کیا کروں گا؟

ادراں کی آواز بھرا گئی۔ لاکھ آدمی ضبط کرے مگر بیوی کا ساتھ کچھ ایسا کتا بندھن تو ہوتا نہیں۔ اب یہ اور بات ہے کہ ان کی بی بی ان کا کہنا ذرا کم ہی مانتیں۔ ادبیات پیچھے منہ کو منہ دیئے چلی جاتیں۔ کہنے والے کہتے ہی یہی کہیں منہ چار سے اٹھاتا ہے اور بی بی منہ چار میں بٹھاتا ہے۔ مگر اب یہ بات بھی نہ تھی کہ اتنی اتنی سی باتوں کو لے کر وہ کھڑے کھڑے کہہ دیتے کہ ”جاؤ بی بی میں نے تین بار نہیں طلاق دی۔“ میاں بی بی کی زندگی بچوں کا کھیل تو ہوتی نہیں کہ جب دل بھر گیا ایک نے سب کو مخاطب کر کے کہہ دیا کہیل ختم پیسہ مضم: ایسا تو نہیں سکتا کہ بغیر دھوئیں کے لکڑی جلے؟

میتا کو بھی خیال آ گیا کہ اللہ جانے وہ انکا دہی کر دے۔ پھر کیا ہوگا؟ بیک کر باہر ہی تو نکل آئی اور بولی:

”چلے دو یوں مل کر اسے بلا لائیں۔ اور اسی جھپاکے میں وہ شبیر میاں کے ساتھ ہو گئی؟

شبیر میاں کی بی بی کی زچگی بھی ہو گئی۔ چل بھی بنایا۔ بات پرانی پڑ گئی مگر خاندان والوں نے کیا کیا بہتان نہیں باندھے؟ لیکن میتا ذرا شک نہ چڑھائی۔ ممانی بی نے البتہ دو چار دن پیسے بول چال ضرور بند رکھی مگر پیٹ کی اولاد سے کوئی منہ پھیرے بھی تو کب تک؟ اب تو شبیر میاں کا آنا جانا بھی شروع تھا اور میتا بھی سامنے آتی تھی۔ سلام کرنے کو ہاتھ تو اٹھاتی مگر منہ سے کچھ نہ بولتی۔ بس چاندی کا پنچہ چاند ایسے ماتھے سے چھو جاتا۔ ممانی بی ہنس کر چلا دے ڈانٹتی بھی۔ پڑھ لکھ کر بائیں ہی چلن بدل دیا۔ یہی کوئی سلام ہوتا۔ یہ میتا ہنس پڑتی۔

رفیعہ بیگم کی زچگی بڑی مشکلوں سے جھا کر تی۔ پہلا بچہ تو جیسا ہوا۔ ہوا۔ دوسرا اپنے وقت کا قیصر تھا۔ ڈاکٹر نے صاف کہہ گئی تھی کہ اب کے بچے ہوا تو جان کو خطرہ ہے۔ مگر ڈھائی دو برس پیچھے پھر رفیعہ بیگم امید سے رہیں۔ اور اب کے جو زچگی کا وقت آیا تو بچہ بھی خالص ہوا اور ماں بھی۔ شبیر میاں بھری پڑی دنیا میں تنہا رہ گئے۔

چلم پر ممانی بی نے بہت آندھ ہائے۔ دل تو شبیر میاں کے لئے بہت ہر کہ رہا تھا مگر کرتی بھی کیا بیچارہ۔ جوان بی بی کا

ساتھ تھا اور ہر ایک کے پیچھے شیطان لگا ہوا ہے۔ دنیا دکھا دے کو منہ سے کہا بھی نہ "میاں اب تو دیکھ بھال والا کوئی نہیں۔ ہمارے ہاں اٹھ آؤ نا۔ مگر شبیر میاں بھی ان کی مجبوری کو سمجھتے تھے۔ سر ہلا کر انکار کر دیا۔

مینا کو ان پر بڑا ترس آتا۔ سچا رہے اول ہی تو اللہ میاں کی گائے تھے اب تو بالکل ہی موم ہو کر رہ گئے تھے۔ دونوں بچے الگ ڈھائیں ڈھائیں پھرتے۔ مینا مہتمم پیکر کر منہ ہاتھ دھلا دیتی۔ ناشتہ کے وقت آتے تو ساتھ بٹھالیتی۔

ایک دن شبیر میاں بھی آئے بیٹھے تھے۔ دونوں بچے بھی ساتھ تھے۔ ممانی بی بی نے ہیر پھیر سے ذکر چھیڑا۔ "اے میاں لوگ تو کہتے ہیں بیوی کی موت کہنی کی چوٹ ہوتی ہے۔ لگتی بڑے زور سے ہے مگر ذرا دیر میں درد خائب۔ تم کب تک یونہی رہو گے۔ ماشاء اللہ خود بھی جان جوان ہو۔ ننھے ننھے بچے ہیں کوئی تو ہو دیکھ بھال کرنے والا؟"

شبیر میاں بولے "ممانی بی بی رنج و غم کی بات تو جانے ہی دیکھئے۔ میں سو بچتا ہوں آنے والی بچوں سے سگی ماں کا سا بڑناؤ نہیں کر سکے گی۔ اور میں یہ سب کچھ برداشت نہیں کر سکوں گا۔" ان کی آواز بھینگ سی گئی پھر ٹہر کر بولے "کیا گھر کا گھر دا ہو گیا ممانی بی۔ اب تو وصول اڑتی ہے ہر طرف۔ باہر سے آؤں تو کوئی منہ دھلانے والا بھی نہیں۔ پانی والی کی ضرورت پڑے تو اٹھ کر خود لوں تو لوں در نہ کوئی اس کا بھی روادار نہیں کہ چایاں ہی بچھا دے۔ بچے الگ تباہ مال!"

مینا کا دل اندر سے گھجھل اٹھا۔ بولی:

"آئیے ہمارے ہاں آجائیے نا۔ یہاں اماں بھی ہیں۔ بچوں کا جی بھی بہل جائے گا۔"

"میں آؤ جاؤں۔ مگر شبیر میاں کی زبان گنگ ہو گئی۔"

ممانی بی بی بات کا رخ دیکھ کر خاموش رہ گئیں۔ مینا پھر بولی۔ "خاندان والوں سے ہی ڈر رہے ہیں نا آپ؟؟ اپنے کام سے کام سے کام رکھئے۔ کتوں کا کام بھونکنا ہے۔ بھونکتے ہی سنتے ہیں۔"

فقوٹری دیروں ہی ہاں ہاں ہوتی رہی پھر ممانی بی بی نے بھی زور دیا تو شبیر میاں اسی دن اٹھ آئے۔ مینا کا وقت اب بڑا اچھا لگتا تھا۔ تمام دن بچوں میں انھی رہتی۔ بچے بھی ہل مل گئے تھے۔ اپنی ماں کو بھول کر بھی یاد نہ کرتے۔ کبھی کبھار ایسے ہی مینا کے جسم پر کوئی خوبصورت سا کپڑا یا زلیور دیکھ لیتے تو کہتے:

"امی جی بھی ایسا ہی کرتا پہنتی تھیں۔"

"ہمارے امی کے پاس بھی ایسا ہی ہا تھا؟"

شبیر میاں گھر میں رہتے ضرور۔ مگر یوں جیسے رہتے ہی نہ ہوں۔ نہ چٹ نہ پٹ کبھی اونچی آواز سے بولتے نہ قہقہہ لگا کر ہنستے ممانی بی بی جس ڈر سے انہیں اپنے گھر لانے سے ڈرتی تھیں وہ بالکل ناممکن سی بات تھی۔ ایسے بھولے بھائی تھے کہ بھول سے بھی مینا آنکھ بھر کر نہ دیکھتے۔ ایک دن باتوں ہی باتوں میں ممانی بی بی بولی تھیں۔ بچپن میں میری بی بی مینا کی طرف چبکتی تھی بس میں نے ہی نام ڈال دیا اس پر شبیر میاں نے آنکھیں اٹھا کر ضرور اسے دیکھا اور بڑی سادگی سے بولے "واقعی اچھا نام دیا آپ نے۔ مینا بڑی پیاری ہوتی ہے۔"

مینا کے چمچ چمکتے دانت گلابی گلابی ہونٹوں میں چھپ گئے۔ اتنی سادگی سے جو اتنا بڑا کچھ کہہ دے تو اس سے کوئی خطرہ نہیں ہو سکتا۔ شبیر میاں کے ہجے میں کوئی گہرائی نہ تھی۔

بڑے نا اچھے ننھے کتوں کا رونا بڑا افسوس ہوتا ہے۔ کتے کے رونے کی آواز آئے تو صدقہ دلوا دینا چاہیے۔ اس رات وہ روتے کتے بھونکتے رہے۔ اور صبح ہی صبح نصیبیں بولنے تازہ تازہ درودہ ابال لینے کے لئے چولے پر چڑھایا تو وہ آپ ہی آپ پھٹ گیا۔ نصیبیں بوزمانہ دیکھے ہوئے تھیں۔ منہ سے تو کچھ نہ بولیں مگر مولی کی دو ہاٹی مانگنے لگیں۔ چار دن کی بیماری میں ممانی

ماہ فیہ کراچی، ستمبر ۱۹۵۷ء

چٹ پٹ ہو گئیں۔ اور مینا، مینا سے آلو بن گئی۔ اندھیاروں میں چھپتی روتی پھرتی۔ بستر پر اوندھے منہ پڑی پڑی سسکیاں لیتی رہتی۔ بیسیوں گنا تو بیام اچھے برے آئے ہوں گے مگر ماں کو پسند نہ آئے اور جو ماں کو پسند آیا بیٹی کو ناپسند ہوا۔ بیٹی کے بیاہ کا ارمان جی کے جی میں ہی لے گئیں۔ اب تو خاندان والوں کو موقع ہی مل گیا۔ جہاں دیکھو وہاں مینا اور شبیر میاں موضوع بنے ہوئے ہیں۔ اوندھی سیدھی، جھوٹی مسچی، ہزاروں باتیں اڑائی گئیں اور مینا ہول ہول جاتی۔ باپ کا سایہ تو مدت ہوئی اٹھ چکا تھا ماں چھاؤں بن کر سہارے بیٹھی تھیں وہ بھی چل دیں۔ روپے پیسے کی کمی نہ تھی مگر روپے پیسے ہی سے تو سب کام نہیں چلتے؟

بولنے والے بھی کہاں تک بولتے۔ تھک ہار کر خود ہی پپ رہ گئے۔ شبیر میاں اب بھی مینا کے ہاں ہی رہتے۔ باہر سے آتے سیدھے اپنے کمرے میں پہنچ جاتے۔ گرمی کے دن ہوتے تو دالان میں نظر آتے۔ مونڈھا بچھا ہوا۔ اخبار منہ سے لگا ہوا۔ سر دیوں اور ہاتھوں میں تو اتنا بھی نہ ہوتا۔ ان کے آتے ہی گول پچھ دار زینے پر مانوس سی کھٹ کھٹ ابھرتی۔ اور پھر نرم نرم سی مٹھی آواز:

”اے خانساں کھانا لگا دو۔ میاں آگئے۔“

شبیر میاں اور مینا اسی زندگی کے عادی ہو گئے۔ نہ ان کے دل میں ان کے لئے کوئی جگہ بنی نہ انہوں نے ان کو اپنے دل پر چڑھایا۔ ایک دن ارشد اپنی آنکھیں کھلاتا ہوا آیا اور منہ کر بولا۔ ”ہماری آنکھوں میں کھلی ہوتی تھی تو امی کا جل لگا دیتی تھیں۔“

”ارے رے۔ مینا نے اسے پیار سے گود میں اٹھا لیا۔ تو بھی مجھ سے پہلے ہی کیوں نہ کہا۔ میں نہ بتا دیتی اسپنے راجہ گڈنے کے لئے کا جل؟“

مینا نے سکوری بھر کے ارشد کا تیل شیشی سے انڈیلا۔ روٹی کو بل دے کر بتی بنائی اور کونے میں چراغ سا بنا کر اسے مٹی کا ایک پیالہ اوندھا دیا۔ گھنٹہ بھر کے بعد یہ اتنا بڑا کا جل جم گیا۔ مینا نے ذبیہ میں کا جل پکڑا۔ اور منہ کو گود میں بٹھا کر اس کی آنکھوں میں سلائی پھیرنی چاہی۔

”آں ہاں۔ امی کتنی تھیں آنکھوں میں لوبہ نہیں پھیرنا چاہیے؟“ مینا ہنس پڑی۔ ”چھ تو انہی سے لگا دیں؟“

”ہاں؟“ ارشد نے سر ہلادیا۔

مینا نے ارشد کی دو ذیوں آنکھوں میں انگلی پھیری۔ تھوڑا کا جل پھیری انگلی پر لگا رہ گیا۔ وہ اس نے اپنی آنکھوں میں بھر لیا۔ اور بھول بھی گئی کہ کا جل لگا تھا۔

شام کو شبیر میاں آئے۔ گول پچھ دار زینے پر مانوس قدموں کی کھٹ کھٹ سنائی دی پھر میٹھے لہجے میں آواز آئی:

”خانساں کھانا لگا دو۔ میاں آگئے۔“

دشترخان پر بیٹھے تھے کہ ارشد مینا کا ہاتھ پکڑ کر گھسیٹتا ہوا آیا۔

”ابا میاں۔ آپ نے ہماری آنکھوں میں کا جل لگا دیا ہے۔ دیکھا آپ نے؟“

”ہاں ہاں۔ بڑی اچھی میں تمہاری آبا۔ اور وہ اسی انہماک سے کھاتے رہے کھانے کے بعد دالان میں نکل کر مونڈھے پر بیٹھے تھے کہ مینا آگئی۔ اخبار دیتے ہوئے بولی:

”ذرا پڑھنے کے لئے گئی تھی۔ معاف کیجئے بغیر پوچھے ہی اٹھایا۔“ شبیر میاں نے اس کی طرف دیکھا۔ اس کی معذرت پر کچھ کہنا چاہتے تھے۔ مگر اکدم رک کر، سادگی سے بولے:

”ارے میں نے کبھی غور ہی نہیں کیا۔ مینا تمہاری آنکھیں کتنی خوب صورت ہیں۔“ اور اخبار لے کر پڑھنے میں یوں مہلک ہو گئے گویا کسی لڑکی کی خوبصورت آنکھوں کی تعریف ہو، موسم کی تعریف کی ہو۔ ”واہ بھی۔ کیا اچھا موسم ہے؟“

مینا بوکھلا کر اٹھے پاؤں بھاگی تو اس کا پیر ساڑی سے الجھ گیا اور وہ گر پڑی۔ شبیر میاں نے لپک کر اسے اٹھایا۔ نرم نرم

گرم گرم پروں والی فاختہ گویا ہاتھوں میں آگئی۔ سادگی سے بولے :
 "فراسنبھل کے نہیں چلتیں ابھی ہڈی چور ہو گئی ہوتی؟ اور اٹھانے میں مینا کا سران کی ناک سے اتنی قریب ہو گیا کہ بھین بھین سی خوشبو
 ان کا پورا وجود ہلک جھک گیا۔"

شبیر میاں نے اس دن اخبار پڑھا ضرور۔ لیکن اگر کوئی پوچھتا: "سناؤ میاں آج کی خاص خبر کیا ہے؟ تو وہ سٹٹا کر رہ جاتے۔
 تین دن سے کھانسی نزلے میں پڑی کھل رہی تھی۔ شبیر میاں کو تین دن سے وہ مانوس کھٹ کھٹ سنائی نہ دی تھی۔ انہوں نے
 جا بجا خبر لینے کو جائیں مگر پھر ارادہ ترک کر دیا۔ جانے کا ارادہ کرتے تو گھٹا کر نرم گرم پروں کے ڈبیر میں دھنسنے جا رہے ہیں۔ گھر اگر وہ باہر
 نکل آتے؟

"ادب نہ کام بھی کوئی بیماری ہوئی بھلا۔ آپ ہی ٹھیک ہو جائے گی۔"

ایک دفعہ وہ بخار میں بھن کر اٹھ کھڑے ہوئے تھے تو مینا نے انہیں مشورہ دیا تھا:

"آپ شادی کیوں نہیں کر لیتے؟ آخر کوئی دیکھ بھال والا بھی تو چاہیے نا؟"

اب انہیں خیال آیا یہ مینا شادی کیوں نہیں کر لیتی؟ آخر کوئی دیکھ بھال والا بھی تو چاہیے نا؟ پھر انہیں مینا اور ممانی بی کے احسان یاد آئے
 انہوں نے دل میں تہیہ کر لیا کہ مینا کے لائق کوئی بڑھونڈ نکالیں گے۔ مینا جو اتنی پیاری۔ اتنی خوبصورت اتنی سگھڑا تھی تعلیم یافتہ ہے اس کے
 جوڑ کو جوڑ تولے۔ مینا کا دل کتنا نرم تھا۔ کئی بار وہ اس کی آنکھوں میں نمی دیکھ چکے تھے۔ بچوں سے باتیں کرتے کرتے وہ رفیعہ بیگم کی یادیں
 آنسو بہانا شروع کر دیتی۔ بچوں سے تو اب وہ اتنی ہل مل گئی تھی کہ رفیعہ بیگم کی کی بھلا دی۔ بچے اب عافیتھرے رہتے۔ روتے بسورتے نہ تھے
 اور صورت پر بہا لگائی تھی۔

"لاحول ولا۔" شبیر میاں نے سوچا "میں بھی کتنا کورا خلاق ہوں وہ تو مجھ سے میرے بچوں سے اتنی ہمدردی کرے اور میں اس کی
 خبر تک نہ لوں؟ اخبار مونڈے پر رکھ کر وہ اٹھے اور مینا کے کمرے کی طرف چلے۔"

مینا نے سردی کے مارے سوئیر چڑھایا تھا۔ اب جو گرمی ہوئی تو اسے اتار پھینکنا چاہا۔ سوئیر کھلے کھلے کا نہ تھا۔ گردن میں سے اتارنا
 چڑھانا پڑتا تھا۔ دروازے کی طرف پشیدہ کر کے، ساڑی کا آئینل دو نوں گھٹنوں میں دبا کر، وہ پیٹھ کے بل جھکے جھکے، زور لگا کر سوئیر اتار رہی تھی۔

شبیر میاں، روتی کاٹھ کی جوتی اور بالوں کی سنہری لٹ دیکھ کر اغوا دھند عاشق ہو جانے والے شہزادوں میں سے تو تھے نہیں۔ مگر
 یہاں ایک دم جگمگاتی مسج دیکھ کر گھبراٹھے ڈبیر سا بے نرم گرم پروں میں ان کو اپنا وجود ڈوبنا محسوس ہوا اور وہ ہڑبڑا کر لوٹ گئے۔

مینا نے قدموں کی چاپ سن کر شکل صویر کھینچ کر پھینکا۔ اور دیکھا تو شبیر میاں سر نہ ہونڈائے جلدی جلدی چلے جا رہے تھے؟
 تین دن سے تو بخار ہی تھا۔ تین دن مینا نے یوں ہی کمرے میں کاٹ دیئے۔ ہمت نہ پڑتی تھی کہ باہر نکلے۔ ساتویں دن اپنے کمرے
 سے باہر آئی تو ہنس مگر شبیر میاں سے یوں بھائی بھائی جیسے نئی فوہلی داہن سسرال دکھا دے کو دولہا سے شرائے۔ اور سوچنے پر وہ کہ
 کن آنکھیوں سے دولہا کو دیکھتی جائے؟

شبیر میاں جب چپ سے تھے۔ آگے بھی انہیں یہ خوشبو اپنے تئیکنے پر ولستر پہ مل چکی تھی جو اپنے منہ سے کھتی تھی۔ "میں مینا کے پاس سے
 آئی ہوں۔"

اب مینا اتنی گئی گذری بھی نہ تھی کہ کسی کے بستر پر لوٹیں نکاتی پھرے۔ مٹی اور ارشد سونے کے لئے کمرے میں جاتے تو اسے بھی
 گھسیٹ لیتے۔ "آپا میں ڈر گتا ہے نا۔ آپ بھی ہمارے ساتھ چلیے۔"

تب تک کہ یہ سوئیں سوئیں۔ یہ بیچی کتابیں ٹوٹتی رہتی۔ کبھی کبھار پیٹھ سیدھی کرنے کو شبیر میاں کے بستر پر لاٹھک جاتی۔ انہی کا
 ہلک اس وقت خالی ہوتا تھا۔

(باقی صفحہ ۳۶ پر)

پہرے میں !

لئے ہرگز کلاسنے کا

ہیں اور پھر لوگوں کی طویل ، مستقیم قطار میں ایکدم کھلبلی مچ جاتی ہے۔ ایک طرف ٹکٹ بٹنا شروع ہوتا ہے اور دوسری طرف فساد کا آغاز ہوتا ہے پندرہ منٹ تک یہی کیفیت رہتی ہے۔ پھر ایک پولس والا آکر دو چار آدمیوں کو پکڑ کر لے جاتا ہے۔ چلتے چھٹی ہوئی۔ ہمارے سینما دیکھنے کے لئے گھر سے نکلے تھے ، پہنچے ہسپتال

”ہابو جی گاڑی آگئی ہے۔ مجھے ٹکٹ دیدو“
”میاں دیکھتے نہیں۔ کہاں چڑھے چلے آ رہے ہو“
”دیکھ رہا ہوں صاحب دیکھ رہا ہوں۔“
”مجھے بہت جلدی ہے۔ گاڑی نکل جائیگی۔“
”گاڑی ہمارے لئے تو ہے ہی نہیں جیسے۔“
”لاحول ولا قوۃ!“
”ہٹنا بھائیوں ہٹنا ذرا،“

”لو اب لیلو ٹکٹ۔ زبردست کے آگے کسی کی نہیں چلتی۔ اب لکائیے نا زور۔ میں بھی

”کیوں بھئی یہاں کونسی پکچر لگی ہے؟“
”یہ تو بعد میں پوچھنے کا پہلے لائن میں آجائیے۔“
”یہ لائن کونسی کلاس کی ہے؟“
”چاہے جس کلاس کی سمجھ لیجئے۔“
”ارے آپ لوگ ہنس کیوں رہے ہیں؟“
”بھائی جان ہنسنے کی بات صرف اتنی ہے کہ آپ کو یہ لکھا ہوا دکھائی دے رہا ہے، پھر بھی آپ پوچھتے ہیں یہ کونسی کلاس ہے۔ ڈیڑھ روپے کا ٹکٹ لینا ہوتا لائن میں آجائیے۔“

”براہ کرم مجھے بھی اپنے قریب جگہ دے دیجئے۔ ورنہ ممکن ہے اتنے پیچھے میرا نمبر ہی نہ آسکے۔“
”تو پھر کیا کیا جائے۔ گھر سے ذرا پہلے تشریف لے آئے۔“

”دیکھئیے صاحب، دیکھئیے، یہاں گھسنے کی کوشش نہ کیجئے۔ آپ دوسروں کا حق چھین رہے ہیں۔ ہم جو اتنی دیر سے یہاں کھڑے ہیں تو کیا فرے بیوقوف ہیں۔“

”میں تو صرف آپکی اجازت سے یہاں آنا چاہتا تھا۔“

”اجازت کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اگر میں اجازت دیدوں گا تو میرے پیچھے اور بہت سے لوگ کھڑے ہیں وہ کب برداشت کریں گے کہ ان کا حق چھینا جائے۔“
”آپ نہیں کھڑا ہونے دینگے مجھے؟“

”جی نہیں۔“

”پھر سوچ لیجئے۔“

”جائیے اپنا کام کیجئے۔ میں نے سوچ لیا۔“
”میں نے سوچ لیا۔“

جیب کٹنے کے حادثات کبھی کبھی بس میں سوار ہوتے وقت بھی ہوتے ہیں۔ یہ بھی اسی کا فتور ہے کہ لوگ قطار بندی کے اصول کو بھول کر بزور بازو بس میں سوار ہونے کی کوشش کرتے ہیں اور اپنی ہونجی گنوا بیٹھتے ہیں۔ جیب کترے ایسی بھیڑے اور ایسی بے قاعدگی سے بڑا فائدہ اٹھاتے ہیں۔ آنکو تو خدا ایسا موقع دے۔ مگر افسوس تو یہی ہے کہ ہندے خود ہی موقع دیتے ہیں۔ اس میں ہماری بھی بڑی خطا ہے۔ آپ خود ہی غور فرمائیں۔

ایک صاحب خوب طاقتور ، لحیم شحیم
دھکا پیل کرتے ہوئے بس میں سوار ہونے کو تو ہو گئے۔
اندر پہنچے تو ایک بھیک منگا ہاتھ پھیلائے
گا رہا تھا۔ یہ آئے ایک طرف ہٹا کر خالی سیٹ کو
طرف بڑھ گئے۔ اسکے بعد لوگوں نے اس بھک منگے
کی آواز نہ سنی۔ اور دیکھا تو یہ دیکھا کہ وہ

دھکھتا ہوں کیسے لینے ہیں یہ ٹکٹ۔۔
 ڈراسی دہر میں شور، ہنکا مہ کھڑا ہو جانا ہے۔
 اور جن صاحب کو حیدر آباد جانے کی سب سے
 زیادہ جلدی تھی وہی ٹکٹ نہ لینے پائے اور انکی
 کڑی چھوٹ گئی!

[illegible]

نہیں۔ انہیں صاحب جیبیں اپنی قوت پر بڑا گھمنڈ تھا۔ کنڈکٹر سے کہہ رہے ہیں ”بھائی کہو تو میں اتر جاتا ہوں۔ بس میں سوار ہونے سے پہلے میری جیب سلامت تھی اور اب تو ٹکٹ کے دام بھی نہیں،“ سب نے دیکھا تو اس جیب کا کہیں وجود نہ تھا خود بس میں بیشک آکٹے تھے مگر جیب بس سے باہر ہی کسی نے سنگوالی تھی۔ اگر وہ قطار میں شامل ہو جاتے اور دھک پیل کر کے چڑھنے کی کوشش نہ فرماتے تو انہیں یہ دن کیوں دیکھنا پڑتا۔

بس اسٹاپ پر شام کے وقت اکثر سوار ہونے والوں کا بڑا اڑدھام ہوتا ہے۔ مختلف مقامات پر جانے والی بسیں آتی رہتی ہیں۔ اور لوگوں کو جہاں جانا ہوتا ہے وہ ان بسوں میں جگہ حاصل کرنے کی فکر میں عجیب عجیب حرکتیں کرتے ہیں۔ اس بھاگ دوڑ کا کبھی یہ نتیجہ بھی نکلتا ہے کہ جو ذرا طاقتور ہوتے ہیں وہ تو بس میں چڑھ جاتے ہیں اور نحیف و کمزور حضرات اپنا ہاتھ پاؤں تڑوا بیٹھتے ہیں اور پھر بھی انہیں بس میں جگہ نہیں ملتی۔ کنڈکٹروں اور بس ڈرائیوروں کو تو زیادہ سے زیادہ مسافر بھرنے کی جستجو رہتی ہے۔ وہ آپ کو منع نہیں کرتے۔ اور کرتے بھی ہیں تو ایسے ملائم انداز میں جیسے مطلب ہو ”میں تو یونہی منع کر رہا تھا، آ بھی جائیے،“ اکثر جگہوں پر یہی عالم ہوتا ہے۔

جس وقت چوراہے کا سیاہی ٹریفک روکنے کا اشارہ کرتا ہے تو بسیں بھی وہیں رک جاتی ہیں اور وہاں کھڑے ہوئے مسافر ایک کے ان میں سوار ہو جاتے ہیں اور جب اگلے اسٹاپ پر رکتی ہیں تو وہاں انتظار کرنے والوں کو جگہ نہیں ملتی۔ بعض بسیں تو اسٹاپ پر آئیں بھی نہیں، گزری جلی جاتی ہیں اور مسافر ان کے پیچھے دوڑتے ہوئے چلے جاتے ہیں۔ گرتے پڑتے، چوٹیں کھاتے، مگر باز نہیں آتے۔ ہاں کبھی مسافر اس طرح ہوتا ہے جو یہ بے قاعدگی نہیں

بہت دیر کی مہربان، آتے آتے!

ہوتی۔ کیا اچھا ہو کہ اپنے اخلاق کے نگیناں ہم خود ہوں۔

ہسپتال کا ایک منظر: کھانستے ہوئے بوڑھے، روتے ہوئے بچے اور تکلیف سے کراہتی ہوئی

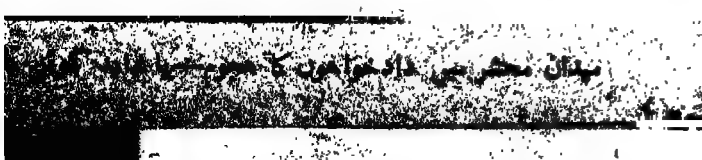
نفسی تنسی کا ایک اور منظر

لگتے ہیں کہ انہیں کسی بات سے منع نہ کیا جائے جو کچھ وہ کرنا چاہتے ہیں انہیں کرنے دیا جائے یہ بات سماجی انصاف کے خلاف ہے۔ اسلامی اخلاق کے خلاف ہے۔ شہری شائستگی کے خلاف ہے۔ کیونکہ ”حقوق العباد“ میں دوسرے انسانوں کے آرام کا خیال رکھنا بھی شامل ہے۔ مہذب انسانوں میں ایک کا دوسرے پر کوئی نہ کوئی حق ضرور ہوتا ہے۔ باہمی رواداری اور میل محبت سے زندگی خوشگوار بنتی ہے۔ ہڑبونگ، شور و غل اور ہنگاموں سے سوائے تکلیف کے اور کچھ حاصل نہیں ہوتا، وقت الگ بہاد ہوتا ہے۔ ہر کام کا ایک طریقہ اور اصول ہوتا ہے۔ کسی کام کو مناسب طریقے اور خاص طریقے کے ساتھ انجام دیا جائے تو اس میں وقت بھی کم لگتا ہے اور زحمت بھی نہیں ہوتی۔

غرض قطار بندی کسی بیدار قوم کے اجتماعی شعور کی علامت ہے۔ اس لئے ہر پاکستانی کا فرض ہے کہ وہ اپنی شہری ذمہ داری کا خیال کرتے ہوئے ہمیشہ اس احساس کے تحت کام کرے *

”ہلائے جان جانگی تماشا ہم بھی دیکھیں گے“ !

ہوٹیں ایک بھیڑ کی صورت میں ایک کھڑکی کے سامنے کھڑی ہیں جہاں سے دوا کے لئے ہرجی ملتی ہے۔ کھڑکی کی کھلتی ہے تو ان بیماروں میں، ان کھانسنے ہوئے بوڑھوں، روتے ہوئے بچوں اور تکلیف سے کراہتی ہوئی عورتوں میں اضطراب پھیل جاتا ہے۔ سب اپنی تکلیفیں، اپنے اپنے دکھ درد بھول کر اپنی تمام توجہ، اور تمام زور اس کوشش میں صرف کر دیتے ہیں کہ کسی طرح کھڑکی تک پہلے پہنچ جائیں۔ اور سب سے پہلے ہرجی حاصل کر کے اکثر کو دکھا دیں۔ اس طرح ہڑبونگ میں بھلا بھلائیے، تشغیص و تجویز کیسے ہو سکتی ہے بلکہ اور کچھ روگ مول لے آنے کا خدشہ ہوتا ہے۔ ہمارے شہروں کی آبادی روز افزوں ہے۔ اس بڑھتی ہوئی آبادی کے پیش نظر لوگوں میں شہر میں شور اور ہم آہنگی پیدا ہونی اور ضروری ہے۔ کسی بھی آزاد شہریوں کی فطرت میں داخل ہونی چاہئے کہ لوگ آزادی کا مفہوم یہ کہیں



ترکیب بتائے رہے۔ مرحوم بنورسنتے تھے! اب کہاں ایسے ماہر لوگ؟

مرحوم ایک خود ساختہ انسان تھے۔ پہلے وہ ایک پندرہ روزہ اجازتیں کام کرتے تھے جو سالانہ نکال کر تاکتا۔ آخر قضا و قدر نے انہیں ایک روزنامہ کی ادارت سونپ دی۔ اس روزنامہ کا مطالعہ بنورسنتے والوں میں مرحوم کے علاوہ دو کاتب خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ اخبار کی مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ جوڈیا بازار کے دوکاندار منبر خرید لے جاتے تھے بغیر مستقل خریداروں کی تعداد ہزاروں سے گزر چکی تھی۔ اس نہری دور میں مرحوم کو مشاہیر کے نام سے لا پیالی چلنے ایک ڈیپا سگڑا، دوپان، رات کو سونے کی اجازت کے علاوہ انٹی روپے سکا رائج الوقت بالاسطاطا کرتے تھے۔ ایک ادارہ کے چھ ہونے کے شبہ میں مرحوم کو سپرد حالات کر دیا گیا اور جب، دن تک کوئی ضمانت دیے نہیں پہنچا تو بنورسنتے نے چالان کیا اور مجسٹریٹ نے معاف کر دیا۔ روزنامہ "سکندر" والوں نے اپنے حساب سے تین ماہ کی خواہ مضبوط کر لی۔ مرحوم کے علاوہ سب کو یقین تھا کہ قطعی غلط تھا مگر اس کا کیا علاج کہ مرحوم جس دور سے گذر رہے تھے اس نے معمولی ضرب تقسیم کے حساب بھی ان کے لئے عقدہ لایمحل بنا دیئے تھے۔

مرحوم اس دن بہت خوش تھے، اس لئے کہ انہوں نے بچپن میں سن رکھا تھا کہ اللہ ایک دروازہ بند کرتا ہے تو شتر دروازے کھول دیتا ہے۔ ان تتر میں سے ایک "رفیق اسلام بیکنڈری اسکول" تھا، بقیہ ۶۹ کاظم اللہ کو ہے۔ خیر وہ درس پڑھ گئے۔ طالب علم ان سے بہت خوش تھے کہ دیر سے آنے پر مرحوم کبھی میں چہیں نہ ہوتے۔ نہ کسی طالب علم کو کسی شرارت پر سزا دی۔ نتیجہ یہ کہ قریب امتحان کے ان کے پھرتے طالب علم ٹیوشن پڑھنے جمع ہو جاتے تھے اور مرحوم انہیں درس دیا کرتے تھے تمام طلباء اور ان کے والدین مرحوم کے گرویدہ تھے۔ طلباء انکی تعریف کرتے اور ان کے سر پرست دعاؤں دیکر رخصت ہو جاتے تھے۔ مدرسہ کی فسطحہ کٹی ان سے بہت خوش تھی کہ یہ دانشمندی تھے جنہوں نے کبھی مدرسہ چھوڑنے کی دھمکی نہ دی، مگر فلک پیر کو یہ فراغت مرحوم کی ایک آنکھ دھجائی۔ تقاریر انسپکٹر کے معائنہ کے وقت وہ کہہ رہے تھے کہ ہمیں بڑی ہے عقل سے۔ انسپکٹر کو یہ تعین نہایت ناگوار گذری کہ ایک ادنیٰ مدرسہ ان کے ہمچین کہہ دے۔ مرحوم نے معافی پیش کرتے ہوئے کہا، حضور کو ہمیں سے کیا تعلق؟ چرنبنت خاک دبا عالم پاک! وہ ایک مفید جانور ہے، حضور ایک اعلیٰ حیدر ہے! انسپکٹر اس معافی نامہ پر خوش ہو کر دنگلدا، انسپکٹر خاموش رہا۔ ہیڈ ماسٹر بھی کہ عقل خاموش ہے تو پھر وہ خود ہمیں ہوا اور انسپکٹر کے چلے جانے کے بعد اس نے جواب طلب کر لیا کہ "تمہ نے مجھے ہمیں کیوں کہا؟" مرحوم نے جواب دیا۔ "ہمیں ایک شریف جانور ہے، مجھ کو حضور کو میں ہمیں کہوں تو کھانڈ کیا؟" خیر اس ازالہ حیثیت عرفی کے باوجود ہیڈ ماسٹر نے قانونی چارہ جوئی نہ کی اور مرحوم کو مدرسہ بدر کر دیا گیا اور ہیڈ ماسٹر کی خواہ میں ۶ روپے ماہانہ کا اضافہ۔

مرحوم کو معافی بجد نہ تھی مگر افسوس! معافی کا کوئی معقول انتظام نہ کر پائے جس دن مرحوم باہر نظر نہیں آتے تھے وہاں کپڑوں کی معافی کا دن ہوتا تھا۔ مرحوم کو مرنے کا دن نام از بر تھے مگر در زمانہ سے یکن کا شجرت، پاک کا ساگ اور شاہ کا صلہ یاد رہ گیا تھا۔ قناعت اور توکل اس وجہ کا تھا کہ آپ نے جو پایا اسی کو کام میں لے لیا اور جب کوشش کرنے پر کچھ میسر نہ ہو سکا تو اطمینان سے چھپتے سمجھاتے جیسے کچھ ہوا ہی نہیں۔ ماہر ایسے کہ بیماری سے کبھی دن نہ ہٹے اور سکا اگر سانس لیتے رہے۔ آپ کا بیان تھا کہ عرصہ ہوا میاں میر کی انتقال ہو چکا ہے اب صاحب کی تکمیل کے لئے ایک بار اور مرنے پڑا۔ آپ کی وفات حسرت آیات پر اخبار و رسائل نے غل غبر شائع کرنے کا اہتمام کیا اور حکومت سے کاغذ حاصل کیا، مگر کافی مقدار میں حاصل نہ ہونے کی وجہ سے خاص نمبر عام نمبر سے ڈبوڑے حجم کے شکل سکے۔ اجاب نے ہمیشہ مرحوم کے معاین کی داد دی، انہیں شائع کیا اور معاوضہ کا وعدہ کرتے رہے۔ ناشرین کا مرحوم پر بہت کرم تھا۔ اکثر جلسے چلاتے تھے ادبی کچھار کی ہول میں کما ناکی کھلا دیتے تھے، ان کی تقادیر اپنے پرچوں میں شائع کرتے تھے۔ کتابیں آپ کی ہمیشہ عمدہ طباعت و کتابت کاغذ کے ساتھ شائع ہوتیں۔ اب ان کے انتقال پر طال پر تمام ناشرین نے ایصال ثواب کی غرض سے اپنا اپنا پیشگی معاوضہ معاف کر دیا ہے۔ مزید بلکہ مرحوم کے وراثت کے لئے ایک مذبح بھی کھول دیا ہے اور قوم سے چندہ کی پمیل کی ہے۔

دل

(ترجمہ کافی بابا فرید)

عبدالعزیز فطرت

دل حاصل ہے کون دکان کا دل نہنتلے سارے جہاں کا
دل غیر محدود، دل غیر فانی کیوں اہل دل، کیوں یہ بدگمانی؟
ظاہر میں اسرارِ باطن میں انوار دل بزمِ لاہوت، دل محفلِ یار
شیدائے دلِ رطوفان میں بہہ جو شکل آئے اس راہ میں، سہہ
دنیا ہے دھوکا۔ اک عالمِ خواب
دل بزمِ انوار۔ دل گوہرِ ناب

(۳)

فرقت کا یہ سوزِ دوامی ہر سوزِ ہونے لگی ناکامی
عمرِ تھی عمرِ ناکامی اب تک ہوں محرومِ منزل

فرقت میں اک نالہ پیہم قسمتِ دل تھے کلپن اور غم
لیکن دکھ میں ضبطِ پیہم اس پہ ہے نازاں آپ کا بے دل

بن کچھ سمجھ بوجھ سیالے آئے تم کو دوا میں پلانے
کوئی مرے دل کی کیا جانے دار و درمن سے کیا حاصل

دل ہے راہی پریم نگر کا اس پہ فرید یہ رنگ سفر کا
علم نہیں کچھ راہ گزر کا قدم اٹھانا بھی ہے مشکل

تخلیق

۱۲

جمیل نقوی

میں آج بھی سوچتا ہوں اکثر کہ میں نے تسکینِ دل کی طغ
گرہِ یزپا وقت کے دامِ دواں دواں
کارواں کے ہر لمحہ، ہلکے ہلکے، سنو سنو کر، بگڑتے جتے، ابھرتے مٹتے
سحاب و ارجھال خوردہ نقوش، کو آئینہ دکھا کر
ہجومِ آلامِ زندگی کو امید کی لوریاں سنا کر
جہانِ مانہ کی ایک مہمِ آرزو کا فریب دے کر
بہار کے آخری دقیقہ کو رازِ دارجنوں بنا کر
حیات کی تازگی عطائی، بطرزِ نوجا وداں بنایا

کبھی تشکک کی کافرائیاں تھیں میرے داغ و دل میں
میں سوچتا تھا کہ پرکشالمحہ میں وہ رعنائیاں نہیں ہیں
جواک ہیولائی نور بن کر فضا ئے انجم میں صوفشاں ہوں
جو اپنے براق شہپروں میں، طلسمِ صد لالہ زار لائیں
سپہر اندر سپہر رخشاں پیام پہلوئے دلبری میں
میں سوچتا تھا کہ اک جہاں انفعال ہے سوزِ عاشقی میں
فریب اندر فریب پنہاں گدازِ دل کی حکایتوں میں

مگر وہ اک لمحہ، لمحہ برق، لمحہ تیز تیز، جوشاں
مجھے کہیں اور سے گیا دور، دور پہنائے بے کراں میں

وہ لمحہ آتش بیا، وہ لمحہ کہ جو ہریت کی انتہا ہے
مجھے کہیں دور لے گیا، اک بسیط پہنائے بے کراں میں

میں اپنے اوبام کی طلسم آفرینیوں کے فسون سے گزرا
تشکک اک دامِ بوسیدہ و شکستہ کے تار بن کر
جلا کچھ اس طرح، اس سے شعلے بھڑک بھڑک کچھ فضا میں
مری نگاہوں نے میرے دل نے، داغ لے، تار تار جا لے
زمین سے تا آسماں کیا، اک جہاں چراغاں، بھڑکتا پیکر
کہ شعلہ سر بلند تھا، انتہائے افلاک تک اچھالا

یہ جو ہری زرق برق پیکر؟ یہ شعلہ برق جوشاں تو تھا؟
کہ زرق برق آتشیں حسینہ تراش لی، التہاب جا لے؟

مری پرستش کو ایک تقدس کا طلسمات مل گیا ہے
اور اب ہوں میں،

اور تری عقیدت،

تری محبت،

تری پرستش!

سپید آل مرضا

عزیز

دوش صدیقی

وہاں یہ چھپر، ترے آستان کی باتیں ہیں
یہاں یہ حال، نہ جانے کہاں کی باتیں ہیں
یہ اپنے ذکر میں، کیوں آ رہا ہے نام ان کا
یہ کس زمین پہ، کس آسمان کی باتیں ہیں
چلو، انہیں سے کریں، انکے مہر و ماہ کا ذکر
وہیں بیان بھی ہوں، یہ جہاں کی باتیں ہیں
بڑی حسین بھی کبخت ہیں، سنو تو سہی
ہزار زندگی رائیگاں کی باتیں ہیں
مرے چمن کی بلا دور، کیا ہوا مجھ کو
بھری بہار میں دو رخزاں کی باتیں ہیں
ہمارے ساتھ کوئی وقت کیوں خراب کرے
کہ آشیاں نہ رہا آشیاں کی باتیں ہیں
جو ان کی زرم میں پہنچے، وہ سن ہے ہونگے
کہ مجھ کو چھوڑ کے سارے جہاں کی باتیں ہیں
رضا تم ان کے شعور و وفا کو کیسا سمجھو
ہٹاؤ بھی کہ دل بدگماں کی باتیں ہیں

ابھی خاک چمن کو ہے خود اپنا راز داں ہونا
خزاں کا سوز دل لے کر چمن کا پاسبان ہونا
حجابت خزاں سے چہرہ گلشن نکھر تا ہے
کم آگاہی ہے منوں بہار جادواں ہونا
غروب مہر سے ڈوبے ہوئے تارے ابھرتے ہیں
حیات سردی کیلے عیاں ہو کر نہاں ہونا
نکھر اے جادہ پیا، راز منزل تجھ کو سمجھا دوں
غبارِ کار داں ہونا ہے خضرِ کار داں ہونا
یہ کیوں رقص صبا پر لالہ گل چاک ڈالیں
ذرا کچھ سوچ کر اہل جنوں سے بدگماں ہونا
قفس کی زندگی کا ذکر ہی کیا، تنگ ہستی ہے
گمراہ ہنشیں! کیا ہے اسیر آشیاں ہونا
زمانہ کی نگاہوں میں کشاکش کر جی تو سکتے ہیں
مگر ہے موت، اپنی ہی نگاہوں پر گراں ہونا
یہ ددات و سعت فکر و نظر سے اٹھاتی ہے
نہیں ہر آنجو کا ظرف، بحرِ بیکراں ہونا
روشِ اشکوہ ناہر بانی، عصرِ حاضر سے
جہاں مہر داں کیلے، خود اپنا مہر داں ہونا

سراج الدین ظفر

غزل

مشتاق مبارک

نزدِ صحنِ برانِ جگر سوختہ ہوا
کن نیکیوں میں صرف یہ اندر دختہ ہوا

دیکھ کسی قبلے رہے ہم نسیم دار
مشکل سے دایہ غنچہ سر دختہ ہوا

آئینہ جال میں کل رات ناگہاں
اپنا ہی شوق چہرہ برافروختہ ہوا

ہم رہنماں قافلہ گیل کی لوٹ میں
تقسیم سب بہار کا اندر دختہ ہوا

شب بھر رہے نظر میں خطوط قبائے دوست
انہر ہمیں یہ صفحہ آموختہ ہوا

کل شب کسی کا غنچہ لب تھا کہ جئے لطف
سیراب مزید جگر سوختہ ہوا

آذرِ گمانِ شوق کو راس آسکانہ نہ
تنگ ان پہ یہ لباسِ غلط دوختہ ہوا

بزمِ قدح میں چشمِ فراست جو داہوئی
ہر ذرہ آفتاب برافروختہ ہوا

تعلیمِ شوق دی کسی گیسو نے کیا ہیں
پھر یاد سے نہ محو یہ آموختہ ہوا

اے آہوانِ شہر کی کافر جو اینور
سب تم پہ غم کھر کا اندر دختہ ہوا

اس کے سوا کچھ او نہیں راہِ کائنات
اک ذرہ جمال برافروختہ ہوا

اٹھی ادھر وہ چشمِ ادھر تدرید پر
پر زے صفا کا جامہ خوش دوختہ ہوا

اے پردہ قضا و قدر کے ستم ظریف
انسان بھی ہے بلا جو برافروختہ ہوا

وہ کند ذہن مکتبہ اتقا ہیں ہم
جن کو ریا کا یاد نہ آموختہ ہوا

عج بہارِ دنازی حسن میں ظفر
کیا کیا نہ تر زمانِ قلم سوختہ ہوا

عجب انداز سے اس مرتبہ فصلِ بہار آئی
نقطہ گل ہی نہیں گیسوئے دورانِ گل سنوار آئی
خرد دوائے تو کیا خود اہل دل گم کردہ منزل ہیں
یہ آخر کون سی منزل مرے پروردگار آئی
جو فرزانے فریب آگہی دیتے رہے مجھ کو
حدا دراک تک ان کو مری وحشت پکار آئی
متاعِ غم حقیقت میں بقدرِ ظرف ملتی ہے
ہمیں تھے جن کو یہ نعمت بخوبی سازگار آئی
مری دیوانگی میں تم کی محسوس کرتے ہو
مجھے اس بات پر اکثر مہنی بے اختیار آئی
ہو کوئی محرمِ اسرار تو اس کو یہ سمجھائیں
کہ ہم کو اس کیسے گردشِ بیل و نہار آئی
نہ ہے قسمت گٹھا اٹھی سب جو پھلکے چین لہکا
مبارک اہلِ مینا نہ کنصلِ سازگار آئی

احسن علوی

یا اہلِ عالمیں تو بہ مری
خاقِ جاں آفسرِ قلوبہ مری
یہ جہان بغض و کین تو بہ مری
اتنے پست اس کے مکیں تو بہ مری
جہل ہے مسند نشین، تو بہ مری
علم ہے عزالت گزین، تو بہ مری
کیا درندے ہیں یہ ظالم پر جفا؟
کچھ بھی ہوں، انہاں نہیں تو بہ مری
سے دگرگوں حالتِ دنیاۓ دوں
اک جہنم ہے زمیں، تو بہ مری
مژدہ الحسن پاکئی مشرفِ قبول
بر سرِ عرشِ بدیں، تو بہ مری

برلی چھائی۔ برس گئی۔ آسمان پھر نیلا نیلا دھلا دھلا تھا۔ وہی شام کی داپسی۔ وہی بچوں کی شرارت۔ وہی مینا کی کھٹکتی ہوئی ہنسی اور دل بچہ دار زینے پر مانوس سی کھٹ کھٹ کے بعد نرم ملائم گھل گھل سی آواز،

”اے خانساں کھانا لگا دو۔ میاں آگئے“

جاتے جاتے ایک دن شبیر میاں کہہ گئے۔ ”مینا ان کپڑوں کو ذرا دھوپ دکھا دینا۔ کیرا نہ لگ جائے۔“ اس دن تو مینا سے نہ ہو سکا۔ دوسرے دن صبح ابھی شبیر میاں گھر پر ہی تھے تو سارا سامان لے کر بیٹھ گئی۔ کپڑوں کے صندوق میں رات کی صندوقچی بھی نکلی۔ بچے بھی آدھکے۔ صندوقچی کھول کے یوں ہی مینا بیٹھ گئی۔ سامان الٹ پلٹ کرنے لگی۔ صندوقچی بھری پری تھی۔ زیورے کے کرائشاں تک۔ بس جوں کی توں۔ بچے پاس بیٹھے اندھ سی سیدی باتیں کر رہے تھے۔ ایک بھی سوال انہوں نے اپنی اس سے متعلق نہ کیا۔

مینا خود ہی بول پڑی:

”امی کی یاد آئی ہے مئے؟“ ارشد اور منی ایک زبان ہو کر بولے۔ ”اونہوں۔ آپ جو آئی اچھی ہیں!“

”مگر میں امی کی برابری کہاں کر سکتی ہوں۔ وہ منہ کر بولی“ اوس۔ ارشد بولا۔ ”ہم تو آپ کو اپنی امی سمجھتے ہیں!“ مینا کا منہ لال ہو گیا۔ ہونٹ کانپ اٹھے۔ اس کی آنکھوں کے کونے گیلے گیلے ہو گئے۔ بڑی مشکل سے مسکرا کر بولی۔ ”سچ؟“ ”ہاں اور کیا؟“ ارشد بولا۔

مینا نے صندوقچی کا چھلا خانہ ٹٹولا۔ کالی پوت کا لچھا پڑا چمک رہا تھا۔ اس نے پچھا اٹھا کر شیشی میں دبایا اور گھڑی کی طرف دیکھا۔ دس بجنے میں پندرہ منٹ تھے۔ روز اسی وقت شبیر میاں گھر سے باہر جاتے تھے۔

وہ تیزی سے نکلی۔ زینے کے پاس تھوڑی دیر کی۔ ٹھٹھی کھولی۔ اور پھر دوڑتی ہوئی دروازے میں رک گئی۔ ”سنئے۔“ وہ ٹھٹھک گئی۔

شبیر میاں بھی رک گئے۔ ”اوہ! یکدم چونک گئے۔“ دھانی ساڑی میں اس کا ہلکا ہلکا جسم کا نچا جا رہا تھا۔ ساڑی کے آنچل کا ایک کونہ پتلے پتلے ہونٹوں میں دبا ہوا تھا۔ آنکھیں جھکی ہوئی تھیں۔ پلکیں لرز رہی تھیں۔ اور گوری گوری گردن میں سانسوں کے زیر ویم کے ساتھ ساتھ کالی پوت کا لچھا کانپ رہا تھا۔

وہ الٹک الٹک کر بولی:

”سنگھار دان میں اور تو سب چیزیں ہیں۔ مگر متی نہیں ہے۔“ اور وہ منہ پلو میں چھپا کر، شرما کر بھاگ گئی۔ شبیر میاں کے آس پاس نرم نرم ناخنی پردوں کا ڈھیر سا لگ گیا اور وہ ڈرتے ہی چلے گئے۔

شام کو جب وہ ہاتھ میں متی کی دوہری پوڑی سنبھالے گھر میں داخل ہوئے تو گول پچی دار زینے پر مانوس سی کھٹ کھٹ اور ہونٹ اور نرم ملائم سی، شکر میں گھلی ہوئی سیٹھی آواز گونجی۔

”اے خانساں کھانا لگا دے۔“ وہ ”آگئے ہیں؟“

سو کہتے پتے: ————— بقیہ ص ۳۷

بہت طویل ہو گیا۔

_____ معاف کرنا بڑھاپے کے خیالات بھی بوڑھے ہی ہوتے ہیں۔

_____ بہتاری والدہ تھیں اور شائستہ کو دعائیں دیتی ہیں۔ بچوں کو پیار۔

تہارا باب _____

احمد نے خط ختم کیا۔ اسے دوبارہ دوبارہ پڑھا۔ پھر حیب سے روال نکال کر اپنے چغے کے شیشے صاف کئے اور کرسی سے اٹھ کر کھڑکی کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔ چپ چاپ اور افسردہ! کھڑکی کھلی ہوئی تھی۔ اور اس کے سامنے اندھیرا ہی اندھیرا تھا۔ !



سیدھی پیٹھ اور مضبوط
اعضام کے لئے
اپنے ننھے بچے کو
یہ خالص دودھ دیجئے



ہم انہیں اپنے شیر خوار بچوں کو ضرورت پورا ہونے والی چھائی کا دودھ نہ دے سکتے
ہوں وہ اسٹریلک پر لوہا بھر دے کر سکتے ہیں۔ یہ بالکل خالص، توت بخشن
اور نہایت عمدہ دودھ ہے جسکو اس طرح سے بنا لیا جاتا ہے کہ بچوں کے
پیشے کے موافق ہوں۔ بچوں اور رواتوں کی مضبوطی کے لئے انہیں دس ماہ کی
عمر تک دیا جاتا ہے اور پھر اس کی جگہ پر انہیں خوراک کی دلی پیاری سے مختص
کے لئے دیا جاتا ہے۔ انہیں دس ماہ کی عمر تک دیا جاتا ہے کہ انہیں دس ماہ کی
عمر تک دیا جاتا ہے۔ انہیں دس ماہ کی عمر تک دیا جاتا ہے۔

ہر ماں کے لئے مفید مشورہ
بچہ کی دودھ پینے والی بوتل کو صاف اور جراثیم سے پاک رکھنے کے لئے
ایک برتن میں گھونڈا پانی بچھڑا کر اسے خالی بوتل ڈال کر تباہ کر دینا
چاہئے۔ پھر بوتل کو خالی بچھڑا کر اس کے اندر دھو کر
صاف کر کے دقت خشک نہ کیجئے۔

اسٹریلک
ماں کے دودھ سے قریب تر

کراچی - لیپور سٹریلک - پاکستان - لیپور سٹریلک

ہماری ڈاک

سلام مسنون۔ "ماہ نوگی پھلی اشاعتوں" اگست تا دسمبر ۱۹۵۶ء میں شائع ہونے والا اردو صاحب کا مضمون "سندھی ہرین کا فی" دلچسپ تھا۔ اس سے مصنف کے وسیع مطالعے اور تحقیق و تدقیق کے گہرے شوق کا پتہ چلتا ہے۔ موصوف نے اگرچہ اس پہلو میں کافی کوشش کی ہے لیکن تحقیق کے کار طریق کے غلط ہونے کی بنا پر اس میں کامیاب نہیں ہو سکے۔ عام طور پر تحقیقات کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے تحقیق کی جاتی ہے اور بعد میں نتائج اخذ کئے جاتے ہیں لیکن انہوں نے اس کے برعکس پہلے نتائج تجویز کئے ہیں اور تحقیقات بعد میں شروع کی ہے۔

شاید موجودہ سلسلہ مضامین سے پہلے بھی ان کا ایک مضمون "ماہ نوگی کسی سابقہ اشاعت میں شائع ہو چکا ہے۔ کیونکہ ایسا ایک مضمون میری نظر سے گذرا تھا۔ یہ یاد نہیں پڑتا کہ کونسے رسالے میں۔ اس کے بعد "ماہ نوگی" ہی کئی ایک دوسرے مضامین میں ان کا حوالہ بھی نظر سے گذرا۔ ان مضامین میں موصوف نے تین باتوں کا دعویٰ کیا ہے:

اول: سندھی ہروں کی تحریر عربی ہے۔

دوم: اس تحریر کی زبان عربی ہے، اور

سوم: موئن جو دڑو کے باشندے عربی الاصل تھے۔

جہاں تک تحقیقات کا تعلق ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ جس زمانہ سے سندھی ہرین تعلق رکھتی ہیں اس وقت تک ابھی عربی تحریر کی جنم داتا عبرانی کی جدا جہد نویقی قوم صفحہ تاریخی پر نمودار بھی نہیں ہوئی تھی خود عربی کی پرانی سے پرانی تحریر جو ابھی تک معلوم ہو سکی ہے وہ حلب کے جنوب مشرق میں واقع، قصبہ زاباد کے مقام پر دستیاب ہوئی ہے جو کہ ۱۳۵۳ء یا ۱۳۵۴ء کے زمانہ سے تعلق رکھتی ہے۔ عربی زبان کا قدیم ترین کتبہ ۱۳۵۲ء سے تعلق رکھتا ہے اور وہ بھی آرمی رسم الخط میں مرقوم ہے۔ حقیقت میں

عربی رسم الخط کی صحیح تکمیل کہیں حجاج بن یوسف والی عراق ۱۵۷ھ تا ۱۶۵ھ کے عہد میں جا کر ہوئی ہے جس نے کہ شامی رسم الخط کی چند علامتیں اس میں شامل کر کے اسے موجودہ صورت دی۔

اب رہا سوال عرب اور سندھ کے تعلقات کا تو اس کی تاریخ اگرچہ کافی پرانی ہے لیکن وہ بھی سنہ ۱۱۰۰ ق م سے آگے نہیں جاسکتی۔ "عہد نامہ متیق" سے پتہ چلتا ہے کہ حضرت سلیمان کے عہد ۱۱۰۰ تا ۱۰۵۰ ق م میں عرب اور ہند کے درمیان تجارتی تعلقات قائم تھے۔ قریباً اسی زمانہ میں ہی سامی الاصل نوینی قوم کے ہندوستان کے جنوبی ساحل اور ہنگا سے بحری تعلقات کا پتہ چلتا ہے، لیکن باہمی تعلقات کا صحیح سلسلہ جس کا کہ دستاویزی ثبوت موجود ہے وہ کہیں جا کر پہلی صدی عیسوی میں شروع ہوتا ہے جبکہ مصری نژاد رومن ہم بانڈھیا اس نے ۳۷۵ء میں مون سون ہواؤں کی مدد سے بحیرہ قلمرو سے ساحل ہند تک بحری راستہ دریافت کیا۔

ایسا کوئی دستاویزی یا غیر دستاویزی ثبوت موجود نہیں کہ جس سے اہل موئن جو دڑو کے باشندوں کے عربی الاصل ہونے کا نظریہ قائم کیا جاسکے۔ اگرچہ ہیرہ نمائے عرب میں کہیں سندھی ہروں کی تحریر سے مطابقت یا مماثلت رکھنے والا ایک آدھ کتبہ بھی موجود ہوتا تو ایسا مفروضہ قائم کرنا قرین قیاس تھا لیکن افسوس کہ ایسا نہیں ہے۔

میرا خیال ہے کہ ان سندھی ہروں کی تحریر پڑھنے کے لئے قدیم سنسکرت رسم الخط کی جستجو لازمی ہے۔ کیونکہ یہ ایک مسلمہ امر ہے کہ آریا لوگ دادئی سندھ میں وارد ہونے کے وقت کسی تحریر سے نا آشنا تھے۔ سنسکرت کی داغ بیل ہند میں آریاؤں کے ورود کے بہت بعد پڑتی ہے۔ اس لئے یہ یقین ممکن ہے سنسکرت رسم الخط کی حقیقی اصل یہی سندھی ہروں کی تحریر ہو۔ علاوہ ازیں اس بات کا شمال ہند کے ہندوؤں میں مروجہ نندے رسم الخط بھی پیش کیا جاتا ہے جو کہ کئی لحاظ سے ان ہروں کی تحریر سے ملتا جلتا نظر آتا ہے۔ (مین الحق فرید کوٹی)

نئی مطبوعات



خون حسینؑ

از عزیز ملک

ناشر: مکتبہ معیار، صدر راولپنڈی

صفحات ۷۱۵، مجلد مع گردش قیمت ۲۲ روپے

زدم دستہ دامان شہیدِ کربلاؑ آخر

کماں و مژاں ہر حرفِ باطل خط کشید اینجا
معلوم ہوتا ہے مصنف نے گرامی مرحوم کے اسی ارشاد پر عمل
کرتے ہوئے حادثہ فاجعہ کربلا کی مکمل داستان سپرد قلم کی ہے اور اس
اہتمام سے کہ تمام اہم مآخذ کو پیش نظر رکھتے ہوئے جس قدر تفصیلات ہم
پہنچ سکیں ان کا پورا پورا احاطہ کیا گیا ہے۔ اس سلسلہ میں معروف مآخذ
کے ساتھ ساتھ ان مآخذ سے بھی استفادہ کیا گیا ہے جن کو بالعموم نظر انداز
کر دیا جاتا ہے اور اس طرح تصویر کو زیادہ سے زیادہ جامع اور حقیقت نگار
بنانے کی کوشش کی گئی ہے تحقیق و تدقیق کے ساتھ کوائف و شواہد کی جتیبہ
ترتیب، ان پر مدلل بحث اور استنباط نتائج سونے پر سہاگ ثابت ہوئی ہے۔
داستانِ حرم کے اس خویش حصہ میں جہاں سرخی خونِ حسینؑ یعنی ختی نصیب
پہ زور ہے وہاں حربِ باطل یعنی فریقِ مخالف کی اسلام شکن تحریکی برائیوں
کو بھی اہلِ نشر کیا گیا ہے مصنف کے سوزِ دروں اور جذبہٴ دل نے
جا بجا وہ دلہانہ کیفیت پیدا کر دی ہے جس سے خطابند کے کوندے
پکڑے ہیں اور تاریخ کے خشک واقعات ایک خوش آئند سلسلے میں
دھل جاتے ہیں۔ یہ کتاب یقیناً اپنے موضوع پر ایک بیش بہا
تصنیف ہے جو ادبی و تحقیقی حلقوں میں پسندیدگی کی نظر سے دیکھی
جائے گی۔ (در-خ)

مسلم خواتین کی تعلیم

محقق: مولوی محمد امین زیری

پبلشر: ادارہ تصنیف و تالیف

آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کراچی

قیمت نامعلوم صفحات ۲۰۸

اسلام ابتدائی دور سے ہی تعلیم نسوان کا مبلغ ہے قدیم زمانے میں

بھی مسلمان خواتین زیورِ علم سے آراستہ و پیراستہ تھیں۔ اسی طرح برصغیر پاک
ہند کا ماضی بھی تعلیم یافتہ خواتین سے محروم نہ تھا۔ یہ کتاب ان حقائق کی گہرائی
ترجما ہے۔ (ص ۱۱)

اسلامی نظامِ تعلیم

محقق: پروفیسر سعید احمد ذوق

پبلشر: سید لطافت علی بریلوی جٹلری

ادارہ تصنیف و تالیف آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کراچی

صفحات: ۳۰۴ طبعات معمولی

قیمت مجلد: ۳ روپے

اس کتاب میں اسلام کے نقطہ نظر سے تعلیم کی اہمیت کا ذکر ہے
اور اس اہمیت کو مد نظر رکھتے ہوئے ہمارے پرانے نظامِ تعلیم پر تحقیق و بحث
ہے۔ ماضی میں برصغیر پاک و ہند میں اسلامی دورِ حکومت میں تعلیم کے لئے
کیا کیا کوششیں ہوئیں اور کس کس انداز میں ہوئیں، یہ کتاب ان تمام مسائل پر
کی عکاسی ہے اور شعبہٴ تعلیم سے دلچسپی رکھنے والے حضرات کے لئے نہایت
کارآمد ہوگی۔ (ص ۱۱)

المعجم الاعظم

مؤلف: حسن الاعظمی

ناشر: موقر عالم اسلامی، کراچی۔

لئے کا پتہ: اسلام آباد، مکتبہ اعظمیہ نزد

گاندھی گارڈن گیٹ کراچی۔

قیمت: ۶۰ روپے (یکل سیٹ)

موقر عالم اسلامی کے نام سے ایک بین الاقوامی تحریکِ عرب سے
جاری ہے جو پاکستان عرب کالج لکھنؤ، ایسوسی ایشن، رابطہ تالیف و ترجمہ
عربی کانفرنس اور عربی کالج کی صورت میں سرگرم کار ہے۔ زیر تبصرہ
کتاب اسی ادارہ کے مجوز و محسوس اور موقر عمومی پروفیسر حسن الاعظمی کی ۱۵
سالہ کوششوں کا نتیجہ ہے اور حکومتِ پاکستان کی مالی امداد سے طبع ہوئی
ہے۔ اس ضخیم اور جامع لغت کا مقصد عربی زبان کو مکمل حقہٴ روشناس کرانا
ہے چنانچہ یہ تقریباً دس لاکھ قدیم و جدید الفاظ و مشتقات، ایک لاکھ لفظ
بے شمار نادر و نایاب اصطلاحات، احادیث اور مقدمات پر مشتمل
ہے۔ لہذا اس میں عربی زبان کے ساتھ ہی ساتھ اس تہذیب و تمدن کی
جھلک بھی نظر آتی ہے جس کی یہ ترجمان ہے۔ پہلا ایڈیشن لیتھو میں چھپا
ہے۔ جب اعلان دوسرا ایڈیشن ٹائپ میں ہو گا۔ مکمل سیٹ کی قیمت
۶۰ روپے ہے۔ (در-خ)

نوائے فردا

از: شیخ محمد ایوب

پلے کا پتہ: فیروز سنٹر، لاہور، کراچی

صفحات: ۲۰۰، قیمت ۵ روپے

کارگری کا ایک کمال یہی ہے کہ ایک چیز کا رنگ دوسری چیز سے اس طرح ملا دیا جائے کہ دونوں میں امتیاز نہ ہو۔ دراصل یہ اپنے محبوب فن کار سے یکجان ہونے کی خواہش کا نتیجہ ہے بہت ہم تقلید از اس کے عشق اور اس عشق میں جتنے شاعر نے فنا کا درجہ حاصل کر لیا ہے اس اپنے منتقد اقبال کو اس طرح اپنایا ہے کہ تقریباً من تو شدم، تو من شدم کی کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔ چنانچہ نوائے فردا حکیم ملت کی ربوہ عجم کی ہر اعتبار سے من و عن نقل معلوم ہوتی ہے۔ اگر یہی قدرت بیان مصنف کی اپنی خودی کو نمایاں کرنے پر صرف ہوتی، جیسا کہ اقبال کی تعلیم تھی تو قریح تر تخلیق کا امکان ہوتا، تقلید کی کوشش میں مقلد نے جہاں کافی کچھ پایا ہے وہاں بہت کچھ کھویا بھی ہے۔ (ر-خ)

از: رئیس احمد جعفری

بہادر شاہ ظفر اور ان کا عہد ناشر: غلام علی اینڈ سنز، لاہور، کراچی

صفحات ۱۳۶۰، قیمت ۲۰/- روپے

آخری تاجدار علیہ بہادر شاہ ظفر اور اس کا عہد کتنی ہی دلچسپیوں کا حامل ہے۔ اس عظیم کتاب میں جو رئیس احمد جعفری نے اپنے مخصوص ڈرامائی انداز میں تحریر کی ہے ان دلچسپیوں کا ہر پہلو سے جائزہ لیا گیا ہے اور ایسی مطبوعات ہم پہنچانی گئی ہیں جن سے اس دور کی ایک واضح تصویر نظروں میں پھر جاتی ہے اور کہیں ہم اپنے عہد رفتہ کی شان و شوکت پر خوش ہوتے ہیں اور کہیں دل تمام کر رہ جاتے ہیں لہذا یہ بود و حکایت دراز تر نظم و شاید سلیس ہیں بھی خاصا طویل ہے۔ (ر-خ)

رہساز کتب

(ریویو کے لئے کتابوں کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

۱۔ ثقافت و انتشار میتھیو آرمیلڈ کی کتاب کا ترجمہ۔

۲۔ ہندوؤں کی تعلیم مسلمانوں کے عہد میں۔

(ادارہ تصنیف و تالیف آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس، کراچی)

مصنف: خلیل عزیزی
جلد: ۲-۳ صفحات (مع کارٹون)

ناشر: اوٹیل بک ڈپو

کے، پی، ۲۰۔ ناظم آباد کراچی

یہ وہ کہانی ہے جس میں راحت حسن و ملو، پاکستان کے سربراہ اور افسانہ نویس ایک ہوائی حادثے کا شکار ہو کر سارے اردو ادب کو سولہ چھوڑ جاتے ہیں۔ ادھر سے ادھر تک صف ماتم کچھ جاتی ہے۔ اخبارات کے دعوے نمبر نکل آتے ہیں، تعزیتی جلسے، پیغامات، بیانات، غرض سب کچھ ہو جاتا ہے تو دعوے ہوائی کمپنی کی کوششوں کی بدولت ایک منڈی کشتی میں صبح سلامت مل جاتا ہے۔ اس کے بعد کیا ہوا۔ یہ عزیزی صاحب کے سننے مگر دراصل کچھ بھی نہیں ہوتا! عزیزی صاحب ادب اور ادیب کی ناقدری پر حقیقت بڑا دلچسپ طنز کیا ہے۔ دعوے کے زندہ ہو جانے کے باوجود کہانی کو پڑھنے کے بعد اس خیال سے تسکین ہوتی ہے کہ یہ جھوٹی ہے۔ کسی تو ٹریجیڈی سے بھی ایسا ہی احساس پیدا ہوتا ہے لیکن افسانے کی ہنر اور انداز میں کہیں ٹریجیڈی کا شائبہ تک نہیں بلکہ سراسر دعوے کے عجیبے کا دل خوش کن قسم ہے۔ مصنف کا یہ اچھوتا طنز قابلِ دل ہے۔ کتابت طباعت بھی پاکیزہ ہے۔ (ش-ح)

مصنف: خاطر غزنوی

پبلشر: قادم کوٹ پشاور

قیمت: ۲ روپے چار آنے

صفحات: ۱۶۴

چٹانیں اور رومان

ایک کے اس پار کا علاقہ جسے بادی النظر میں صرف چٹانوں یا چٹانوں جیسے لوگوں کا دیس سمجھا جاتا رہا ہے، جہاں کی زندگی صرف ہندوؤں اور گولیوں کی آتش باری بھی جاتی رہی ہے، وہاں برگ گل سے زیادہ نازک دل اور شہم کے قطروں سے زیادہ روشن آنکھیں بھی ہو سکتی ہیں، وہاں دلوں کا ترپنا اور آنکھوں کا برتا بھی ممکن ہے۔ سنگین چٹانوں سے خون کے چشموں کے بجائے رومانوں کے لطیف اور شیریں چشے بھی پھوٹ سکتے ہیں، یہ سب کچھ پشتو کی ان الف لیلوی داستانوں سے معلوم ہو سکتا ہے جو چٹانیں اور رومان کے نام سے خاطر غزنوی نے پیش کی ہیں ترجمہ نہایت لطیف اور مستحسن زبان میں کئے گئے ہیں البتہ کتابت و طباعت محلِ نظر ہے۔ (د-ص)

پنجابی ادب

اس کتاب میں پنجاب کی سرزمین کا تاریخی پس منظر پیش کرنے کے بعد یہاں کی ترقی یافتہ زبان، اس کے ادب و انشاء اور اس کی عہد بہ عہد نشو و نما اورسانی خصوصیات کا جائزہ لیا گیا ہے۔

تقدیم شعراء وادباء کے کلام کے نمونے اور ترجمہ بھی پیش کئے گئے ہیں۔

قیمت بارہ آنے کے
ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳ کراچی

ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کیلئے

ہندوستان میں جن حضرات کو ادارہ مطبوعات
پاکستان کراچی کی کتابیں رسائل اور دیگر
مطبوعات مطلوب ہوں وہ براہ راست
حسب ذیل پتہ سے منگاسکتے ہیں۔

استفسارات بھی اسی پتہ پر کئے جاسکتے ہیں۔ یہ انتظام خریداران کی سہولت کے لئے کیا گیا ہے۔

کیا گیا ہے۔
ادارہ مطبوعات پاکستان
محنت ہائی کمیشن پاکستان - شیر شاہ میس روڈ
نئی دہلی - (بھارت)

منجانب :- ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ کتب خانہ گرجی



چین سے دو خط

انین گنبد تزل
چک کنگرین

.....گزشتہ سہ ماہی کی ناکام مہم آپ کی اہل سال کو
 دل روز کی شیشی میں شکرہ ایچے دیا سال کے بعد
 پیچھے تھی ہر قسم کی دوسری دہائی کی تعلیم
 کیلئے کہ کچھ آف فرائز ہوا۔ دل روز کو صرف
 بھولنے کے بعد تمام تعلیمات جاتی رہی۔
 کوش ایچے پہلے ایسے تیرہ ہفتے جاری کا طے ہوتا

کتابخانه

انڈین انجینئر
چنگنگ پھین

..... جگہ پر میرے گھر میں ایک کمرہ تھا جس میں
فلان سے بھی جین کی وجہ سے خارش بہت ہوئی تھی
خدا نے تم کو شکم سے تھمتے بھی کر دیا وہ
اگر میری طبیعت کے آقا نہیں ہوا افضل میں آپ
کا کہانی دل نہ ہوتا تھا کہ کیا خیال ہے کہ لے بی
استعمال کر کے کھینچ لیں کہ کافر تعلق سے کیا آپ
ہوئی فرنگی کے شیشیوں میں دل نہ ہو تو پتہ
بنیاد پر اس کا کھینچ لیں.....

١٠-١٢

دل روز تمام الامراض جلدی امراض

چترم کے پوٹے سنی لاجپوری پوٹے
مخلاتی پوٹے، ناسور بیگن، مدد بال توڑ داو، منجلی، غاراش
مچ خست، زیر کچھڑی، گھٹی، سولی، اسخو، چو پٹری، ست میلہ
دو، جلن، یو جی، چوٹ، سنے اور پرانے زخم اور زہریلے جانفوں
کے کاٹے اور ڈسے کاغذ اور تیرہ ہدف ملانے سے۔

چیرھاڑا اور مرچہ پٹی سے نجات دلاتی ہے

حقیت زبانش

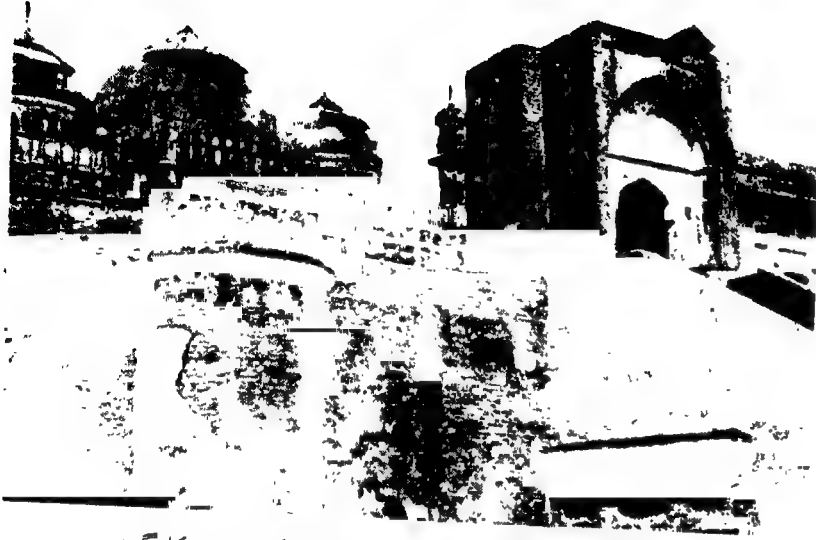
درود بر محمد و آل محمد

۱۹۰۴ء سے استعمال میں ہے

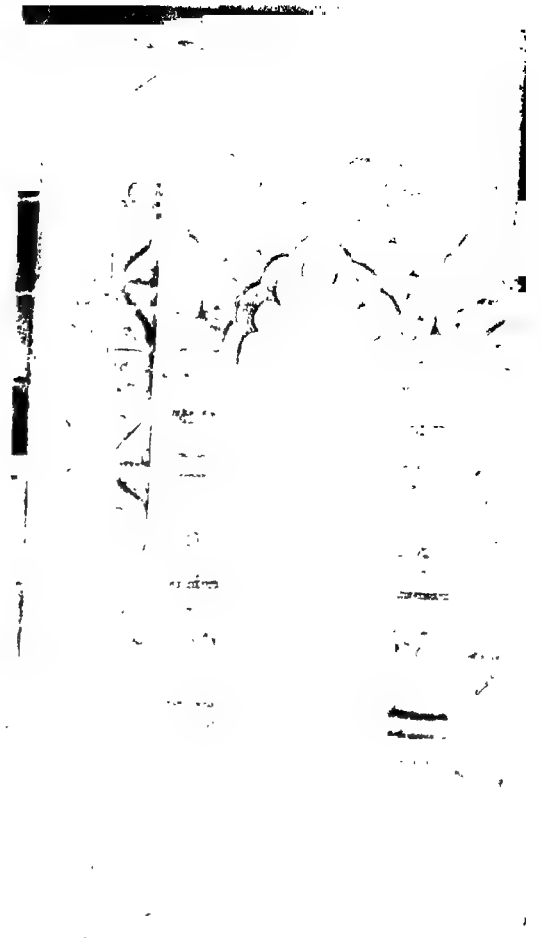
حکیم طاهر الدین ایند ستر دوز و لا فیروز پور و د لاہو پنجاب

میں شہرہ و افروز طلبہ کی ہیں

مشرقی پاکستان کی مساجد
(قدیم طرز تعمیر کے چند نمونے)



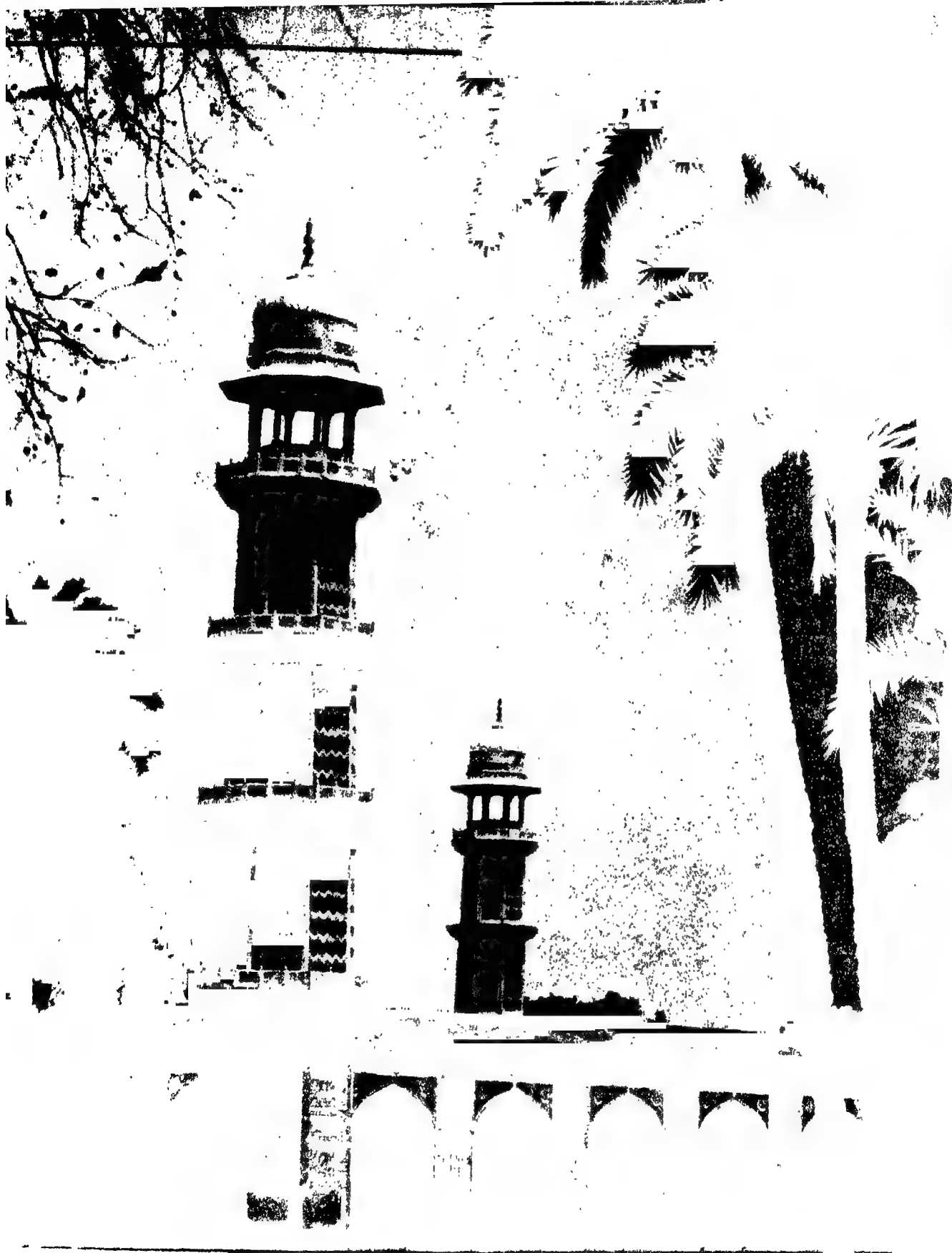
قلعہ لال باغ (ڈھاکہ) کی ایک مسجد کا گنبد



کسم مسجد (راجشاہی) کی مرکزی محراب



مسجد ست گنبد (کولنا)





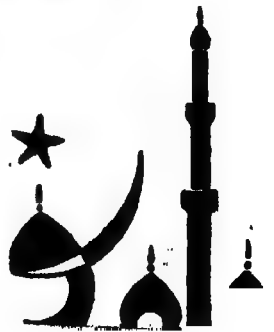
ڈاکٹر غازی بشارانی
رئیس احمد جعفری
غلام الثقلین نقوی

یوسف ظفر
جمیل واسطی
ادیب سہا پوری

سید آل رضا
سید عبد الحمید عدم
عبد العزیز خالد

اکتوبر ۱۹۵۷ء

۸





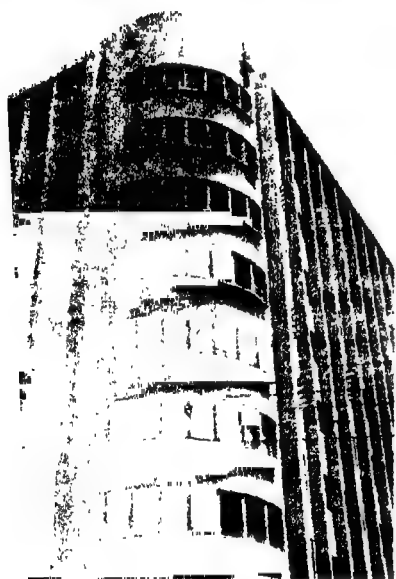
مہر نسر کارنورسمن



امپریس مار ٹیٹ



ہوائی ادہ

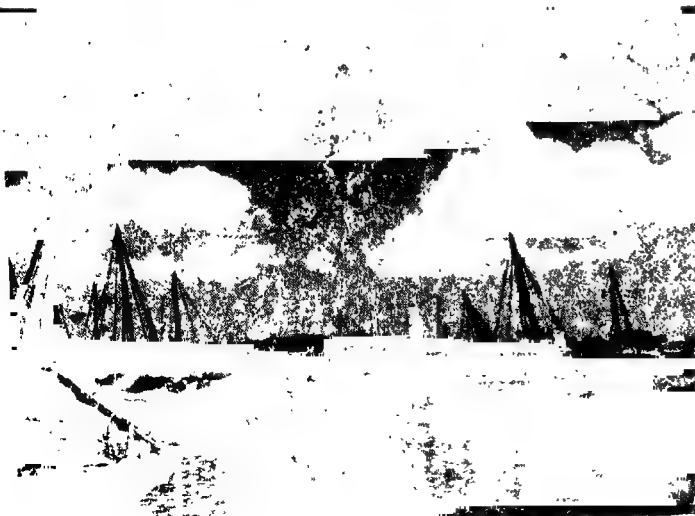
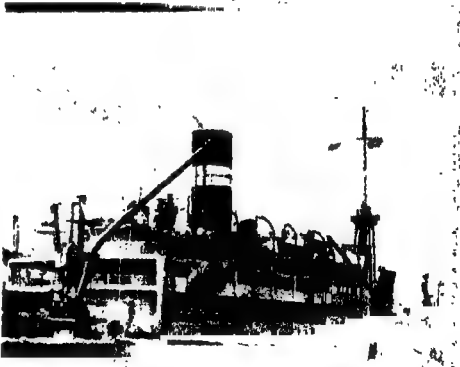


نئی تعمیرات :
محمدی شاؤس

عام سیرلہ (افغان کے ساحلی شہر)

کراچی

نیمازی در جہازوں کی اوہ ورف



سطح آب پر بادبانی کشتیوں ن خرام

ماہِ نو

جلد ۱۰ — شماره ۷

اکتوبر ۱۹۵۷ء

ادارہ تحریر

رفیق خاور

ظفر تیشی

سالانہ چندہ

ساڑھے پانچ روپے

فی کاپی — آٹھ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان

پوسٹ بکس ۳۳۵ کراچی

اداریہ :

برباد قائم ملت :

ادب :

نظم :

افسانے، فکاہیہ :

غزلیں :

مصور فیچر :

سرورق :

آپس کی باتیں

بیات علی خاں (مرحوم)

اقبال کا تدریجی ارتقاء

راہ و رسم منزلہا

دردِ مشترک

بی بی (افسانہ)

دھان (مجموعہ افسانہ)

شہلا کی شاعری (فکاہیہ)

سید آل رضا • سید عبدالحمید عزم • جمیل داسطی

• ادیب سہارنپوری • شیدائے گجراتی

نئے شگونوں کی دیکھ بھال

”سجلِ نورستہ“

د پاکستانی مصوٰدہ کبریا کی بنائی ہوئی تصویر جسے نقاشی کی حالیہ

قومی نمائش، کراچی میں ادل انعام ملا

رنگین عکس : (آفتاب)

۶

۷

۱۰

۱۸

۲۰

۲۱

۲۹

۳۶

۴۹-۵۱

۴۵

اپس کی باتیں

گزشتہ ماہ ملک میں مجلس پاکستان قائد اعظم، محمد علی جناح کی فوجی ہستی کے سلسلہ میں ملک گیر ہوگ مٹایا گیا اور ہم سب نے بابائے قوم کی یاد میں عقیدت و ارادت کا خراج پیش کیا۔ ان کے کارناموں پر نظر ڈال کر پہلے لئے نئی امنگوں اور نئے جوش و عزم کا اظہار کیا۔ بے فعال بیدار قوم اپنے ابطالِ عظیم کی یاد سے بہت کوجواں اور عزم کو بیدار و متحرک کرتی ہے کیونکہ ملی شعور کو تازگی و توانائی بخشنے کے لئے اپنے اعمال پر محاسبہ کرنا اور کامرانی زندگی سے درسِ حیات حاصل کر کے اصلاحِ احوال میں مدد لینا بڑی ضروری چیز ہے۔

مجلس پاکستان نے جس عمارت کی داغ بیل ڈالی اور اس قصر کی بنیادیں مستحکم کر کے اٹھائیں اس پہاڑ و سقف پہلے سجانے اور دروبست ٹھیک کرنے کا اہم کام ان کے معتد و جلسہ خاص 'لیاقت علی خاں' کو تفویض ہوا، ملک کی تاریخ اپنے پہلے وزیر اعظم کی انتظامی صلاحیتوں، ملی خلوص، دب و ادب اور فراست و ہوش کے مظاہرات اور مثالوں کو کبھی فراموش نہیں کر سکتی۔ اگر ہر سال بہتر قائد اعظم کی یاد میں دلاتا ہے تو فوراً ہی بعد ماہ اکتوبر ہمارا ذہن لیاقت علی خاں کی واقعہ و عظیم شخصیت کی طرف منعطف کر دیتا ہے۔

ہم اس شمارہ میں رئیس احمد جعفری صاحب کا ایک مقالہ پیش کر رہے ہیں جس میں موصوف نے قابو ملت کی تصویر زندگی کے بعض اہم گوشوں کی نقاب کشائی کی ہے۔

مؤسس و مہتمم پاکستان کی یادوں کے ساتھ ساتھ مفکر پاکستان کی طرف بھی ذہن منتقل ہو جاتا ہے جو ایک قدرتی ملاوٹہ خیال ہے۔ اقبال کی فکر رسالے اسلامیات برصغیر کے مقدر کو جس طرح اپنی چشم بینا سے دیکھا تھا اور اس کے لئے جو نصب العین اور خاکہ تجویز کیا تھا وہ بکے دائمی بقا و استحکام کے باب میں حرف آخر ثابت ہوا۔ اور تقدیر اہم کام کا یہ آشنائے مازجہ پتے کی بات بتا گیا تھا اس کو پاکستان کی قوم میں انا مقدر ہو چکا تھا اور ملت کے لئے جو نسخہ کہیا اس حکیم نے تجویز کر دیا تھا، اس کے نتیجے پر ذرا غماص ہونے کی فکر ۱۹۴۷ء میں لگ گئی۔

مفکر ملت کے کاموں کا احاطہ کرنے کی گفتگو بھی بے مزہ نہیں ہو سکتی اور اگر اس کے فکری ارتقا کی مختلف کڑیوں پر نظر ڈالی جائے تو وہ بجائے خود ایک اہم ترادینی و ملی خدمت ہے۔ جناب یوسف ظفر کا مقالہ جو اس اشاعت میں پیش نظر ہے اس مخصوص میں بڑی اہمیت کا حامل ہے۔

ڈاکٹر عنذلیب شادانی نے ہماری طرف ایک عرصہ کے بعد نگہ التفات کی ہے جو بظاہر نگاہ سے کہہ ہے، مگر ہم ان کے ممنون ہیں۔ اس دفعہ ان کا طرزِ تنقید ایک فکاہیہ ادب پارے کی شکل میں ظاہر ہوا ہے اور اس اشاعت میں شریک ہے اور امید ہے ارباب ادب و ذوق کے حلقوں میں مزے لیکر پڑھا جائے گا۔ اور حقیقت کو بھلنے کے لئے 'فرضی نام و مقام' کے پردوں کے پیچھے جھانکنے کی سعی بیہودہ کی جائے گی!

بہرہ منظومات میں مجملہ دیگر پاکیزہ شعری پاروں کے ایک طویل آزاد نظم جناب عبدالعزیز خالد کے قلم سے نذر قارئین کی جا رہی ہے جو اپنی بلاغت، آہنگ، موضوع فکر اور ترصیع کاوی کے باب میں خامان ادب کے لئے بالخصوص شائستہ توجہ ہے۔

لیاقت علی خاں (مہم)

دلیس احمد جعفری

لیاقت علی خاں کی سیاسی زندگی کا جب آغاز ہوا تو متحدہ ہندوستان ایک بحران میں مبتلا تھا، آزادی اور تربیت کی کشمکش شروع ہو چکی تھی۔ برطانوی سامراج اپنی پوری قہرمانیت کے ساتھ، آزادی کے دلولہ اور جذبہ کو دبائے اور کچلنے کی کوشش کر رہا تھا، کانگریس اور خلافت کے بیچ سے، طوفانی لہریں اٹھ رہی تھیں، ہندوستان کا ہر شخص، نشہ حریت میں سرمست تھا، اسکول بند ہو رہے تھے، کالجوں اور یونیورسٹیوں کا مقاطعہ کیا جا رہا تھا، عدالتیں سوئی پڑی تھیں، جیل کے دروازے کھلے ہوئے تھے، قید و بند اور دار و سن کی روایات کہن تازہ کئے جا رہے تھے، دکیل اور ہیر سٹر، کسان اور زمیندار، غریب اور دولت مند، ایک ہی صف میں کھڑے تھے، ہنگامہ خیز جلسوں کا بازار گرم تھا، قیامت آفریں جلوسوں کا نظارہ چشم فلک کے لئے بھی حیرت انگیز تھا، وطن اور قوم کے لئے ایثار اور قربانی کے مظاہرے ہو رہے تھے، لمبی مدت کی منراؤں کا حکم، لوگ مسکراتے ہوئے سنتے تھے، جائیداد کی ترقی روزمرہ کا واقعہ تھا، وطن کے جاں بازوں اور فداکاروں کا سیل رواں پھانسی کے پھندے کو بھی خاطر میں نہ لاتا تھا۔ ہندوؤں میں گاندھی جی، موتی لال، جواہر لال، مسلمانوں میں محمد علی، شوکت علی، اجمل خاں، انصاری، ابوالکلام اور شیخ اہمد کا طوطی بول رہا تھا۔ لیکن لیاقت علی خاں نہ کسی جلسہ میں نظر آتے ہیں، نہ جلسوں میں، نہ پینڈال میں نہ ایسیج پر، نہ لیڈر کی حیثیت سے، نہ رضا کار کے رنگ میں نہ کانگریس اور خلافت کی تحریکیں ٹھنڈی پڑ چکی ہیں، ہندو مسلم اتحاد، افسانہ پارہ بن چکا ہے، فساد اور فتنہ کی گرم بازاری شروع ہو چکی ہے، شردھانند اور مالوی نے شدھی اور سنگٹھن کی تحریک شروع کر رکھی ہے، جس نظامی اور کچلو نے تبلیغ و تنظیم کا پرچم بلند کر رکھا ہے، نئی نئی جماعتیں ہیں، جوش و خروش کا دور دورہ ہے، لیکن لیاقت علی خاں، اس مرحلہ پر بھی نہیں ابھرتے، انہیں نہ تنظیم سے دلچسپی ہے، نہ تبلیغ سے، وہ اپنے گوشہ عافیت میں گمن ہیں۔

تاریخ کا ایک ورق اور اٹلتا ہے، منٹو مار لے اصلاحات کا نفاذ ہو چکا ہے، صوبوں میں مجالس عین سائن قائم ہو چکی ہیں، متحدہ سیاسی جماعتیں، اپنے نمائندوں اور ممبروں کے لئے، کونسل میں پہنچ چکی ہیں۔

گر مٹی گفتار اعضائے مجالس الاماں

یہ بھی اک سرمایہ داروں کی ہے جنگ زندگی

اس مجمع میں، لیاقت علی خاں بھی نظر آتے ہیں لیکن، نہ ہاتھ میں کسی سیاسی جماعت کا جھنڈا ہے، نہ سینہ پر کوئی تمغہ، الگ، الگ، خاموش غلوش۔ کچھ عرصہ بعد، یوپی کونسل کے ڈپٹی پریسیڈنٹ بن جاتے ہیں، اب زبان کھلتی ہے، فطرت کے جوہر کھلتے ہیں، لیکن نہ اتنے کہ کہا جائے۔

می تافت ستارہ بلندی

۱۹۳۶ء میں مسلم لیگ کی تجدید و احیا کا فریضہ قائد اعظم انجام دیتے ہیں، مسلم لیگ، ہندوستان کی سیاسی جماعتوں میں سب سے زیادہ انقلاب پسند جماعت تھی۔ انقلاب پسند اس اعتبار سے کہ اس کی پالیسی میں نظریات میں، عقائد و خیالات میں، عمل اور آہنگ میں بار بار درجہ جلد انقلاب ہوتا رہتا تھا، ہر نیا صدر، اس کی باگ جوہر چاہتا تھا سوڑ دیتا تھا، بہرے اجلاس میں اس کی منزل مقصود بدل جاتی تھی اس پر پڑی آسانی سے قبضہ ہو جاتا تھا، نہ قبضہ کرنے میں دیر لگتی تھی، نہ قبضہ سے دستبردار ہونے میں، اس کی تاسیس و تشکیل میں اسلامی ہند کے

بہترین دل و دماغ شریک تھے، محسن الملک، وقار الملک، محمد علی، آغا خاں، لیکن بہت جلد وہ موقع پرستوں کی کنیر بن گئی، سرور حسین قابض ہوئے تو وہ الف لیلہ کے پیڑمہ پا ثابت ہوئے، مہاراجہ محمود آباد نے دست شفقت پھیرا تو وہی سیاہ و سفید کے ملک بن گئے۔ صاحبزادہ آفتاب احمد خاں آئے، تو انہیں حقوق شہنشاہی حاصل ہو گئے، عزیز زمانے باگ سنبھالی، توجہ تک ہاتھ شل نہ ہو گئے، باگ نے ان کا ساتھ نہ چھوڑا، ظہور احمد سکریٹری بنے تو ان کی کوٹھی، مسلم لیگ بن گئی، مظہر الحق مسند صدارت پر شکن ہوئے تو رنگ کچھ اور ہو گیا۔ ڈاکٹر انصاری نے کرسی صدارت قبضہ کیا تو رنگ بالکل بدل گیا، سر علی امام کو یہ تہہ بلند ملا، تو حالات نے پٹیا کھایا، سر عبدالرحیم نے صدارت کی تو مسلم لیگ فرقہ پرست بن گئی، شرفیج صدر ہوئے تو سرکار برطانیہ کی یاد فادار ہو گئی، حسرت موہانی کے نام فرقہ صدارت چڑا تو قومیت متحدہ، اور حریت و آزادی کی علمبردار نظر آنے لگی، سر یعقوب نے عمران صدارت ہاتھ میں لی، تو پالیسی بالکل متقلب ہو گئی، غرض ہر سال، اور ہر صدر کے ساتھ مسلم لیگ کے آب و رنگ اور خد و خاں میں فرق آتا رہا لیکن قائد اعظم کے جلوہ فرما ہوتے ہی حالات یکسر بدل گئے، اور بہت جلد مسلم لیگ، مسلمانان ہند کی واحد نمائندہ جماعت بن گئی۔ اس موقع پر لیاقت علی خاں، مسلم لیگ کے سکریٹری کی حیثیت سے نظر آتے ہیں۔ — فعال، کار گزار، مخلص، وفادار، لیکن بڑائی اور عظمت؟ ابھی لیاقت علی خاں اس سے بہت دور ہیں۔

حالات پٹیا کھاتے رہے، سیاست ہند کے رنگ میں تبدیلی ہوتی رہی یہاں تک کہ ۱۹۴۶ء میں، عارضی وزارت، کانگریس اور مسلم لیگ کے اشتراک سے قائم ہوتی ہے، لیاقت علی خاں، وزارت مالیات کی کرسی پر تشریف فرما ہوتے ہیں، پھر وہ اپنا میزانیہ پیش کرتے ہیں، افغانی میزانیہ، مغربی آدمی کا بجٹ۔ اس بجٹ پر، سرمایہ دار، صنعت کار، مالکان مل، خوفناک جملہ کرتے ہیں، دلجمعی پٹیل کی قیادت میں کانگریس بھی اس کی مخالفت کا فیصلہ کر لیتی ہے، کہ عوامی جماعت ہونے کے باوجود اس کا مزاج بہر حال سرمایہ دارانہ تھا، لیاقت علی خاں سب کی سننے ہیں، پھر اپنی کہتے ہیں، ان کی جوابی تقریریں دلائل ہیں، حقائق ہیں، جوش ہے، جذبہ ہے، شگفتگی ہے، روانی ہے۔ — اور دفعۃً اس تقریر کے بعد لیاقت علی خاں بڑائی اور عظمت کی مسند چٹکن ہو جاتے ہیں۔

ہندوستان تقسیم ہوتا ہے، پاکستان بن جاتا ہے، لیاقت علی خاں، اس نئے ملک کے پہلے وزیر اعظم منتخب ہوتے ہیں، حالات بے انتہا ناسازگار ہیں، اس نئے ملک کے پاس نہ سکریٹری شپ ہے نہ پورا عملہ نہ فرنیچر، نہ قلم دوات، فوج جو تھوڑی بہت ہے وہ بھی بکھری ہوئی، ہندوستان سے لاکھوں تباہ حال، اور تباہ و برباد مسلمانوں کے قافلے، پاکستان کی سمت رواں دواں ہیں، ان کی ہر چیز چین چکی ہے، ان کے پاس کچھ نہیں ہے، نہ لباس ہے نہ اناج، نہ مکان نہ روپیہ، لیاقت علی خاں وزیر اعظم کی حیثیت سے اس طوفان کا مقابلہ کرتے ہیں، اور کامیاب ہوتے ہیں۔ — لیاقت علی خاں کی عظمت اور نمایاں ہو جاتی ہے، مخالفت بھی ان کے تذکرہ اور سحر طرازی کے قائل ہو جاتے ہیں۔

پاکستان کو قائم ہوئے ابھی صرف ایک سال ہوا ہے کہ قائد اعظم اس دنیا سے رخصت ہو جاتے ہیں، ان کی وفات کے معاً بعد ریاست حیدر آباد پر پولیس اکیشن، انڈین یونین کی طرف سے ہونا ہے، حالات دگرگوں ہو جاتے ہیں، مسلمانان پاکستان اپنے آپ کو تنہا اور بے یار و مددگار محسوس کرتے ہیں، ان کا وجود پت ہونے لگتا ہے، ان پر دہشت اور سرایت کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے، ہر شخص پریشان ہے، اور سوچ رہا ہے اب کیا ہو گا؟ لیکن لیاقت علی خاں کی چند تقریریں نقشہ بدل دیتی ہیں، ان تقریروں میں دولت تھا، خود اعتمادی تھی، زندگی کی تڑپ تھی، یہ تقریریں نہ تھیں، سحر تھیں، انہوں نے کایا پٹ دی، حالات بدل دئے، عامہ مسلمین میں ایک نیا جذبہ، ایک نیا جوش، ایک نیا احساس پیدا کر دیا۔ وہی مسلمان جو ہراساں اور دلگیر تھے، اب جوش سے مورا، اور نشتر ملی سے محو رہے۔

صد سالہ دور چرخ تھا ساغر کا ایک جام
نکلے جو سیکرہ سے تو دنیا بدل گئی!

لیاقت علی خاں اور بڑے، بہت بڑے ہو گئے!

۱۹۵۰ء میں، ٹرڈین کی دعوت پر لیاقت علی خاں نے امریکہ کا دورہ کیا، لیکن اس طرح کہ اپنی خودی کو سر بلند نہ کئے ہوئے۔ نہ ان کے (باقی صفحہ ۲۰ پر)

قاؤد ملت، لیاقت علی خاں، لندن کے
کنگز روے ہال میں قائداعظم رح
کے ساتھ ایک تقریب میں



قائد ملت، لیافت علی خاں کی دسمبر ۱۹۴۶ء
میں سیاسی مذاکرات کے لئے لندن
کے ہوائی اڈے پر آمد

ہذا یکمیلنسی مسٹر احمد بالفرح،
وزیر خارجہ مرقش، حال ہی میں
کراچی تشریف لائے، تصویر میں
وہ قائد ملت کے مزار پر پھولوں
کی چادر چڑھا رہے ہیں



کستانی مصوری کی نمائش اہتمام آرٹ کونسل پاکستان، کراچی



صدر جمہوریہ ، جناب اسکندر مرزا نے
نمائش کا افتتاح فرمایا



جناب حسین شہید سہروردی ، وزیراعظم پاکستان،
نے نمائش کی بعض تصاویر میں گہری دلچسپی
کا اظہار کیا



مشرقی پاکستان کے مصور ،
سید جہانگیر کی تصاویر کی نمائش،
(کراچی) جس کا افتتاح وزیر
وزیر تعلیم، جناب ظہیر الدین نے کیا

اقبال کا تدریجی ارتقاء

یوسف ظفر

اقبال کی شخصیت کے گرد تصوف اور اس کے فن کے گرد فلسفے کا ایسا چندھیادینے والا حال تیار کر دیا گیا ہے کہ ہم اس کی فنکارانہ صلاحیت اور اس کے شاعرانہ مقام کو اس نظر غائر سے دیکھنے کی زحمت ہی گوارا نہیں کرتے جس کا وہ مقتضی ہے۔ شخصیت پرستی نے اکثر نقادوں کو اس سرود کا احساس نہیں رہنے دیا کہ جب تک ہم اقبال کے کلام کو انسان کا کلام نہیں سمجھیں گے، انسانی کلام کی طرح اس کا تجزیہ نہیں کریں گے۔ اس کے محاسن کو آنے والی نسلوں پر روشن نہیں کریں گے، اس کے فن کو فروغ حاصل نہیں ہو سکتا۔ میں سمجھتا ہوں کہ اقبال کے بعد اردو شاعری نے جو تھراؤ کئے، روایت سے جس ہزاری کا اٹھار کیا، غیر ملکی قدروں کو جس طرح اپنایا، وہ اس ذہنیت کے خلاف بغاوت کا اعلان تھا جس نے اقبال کو پیغمبری اور اس کے فن کو الہام کے درجے پر پہنچایا۔ ظاہر ہے کہ اس دور کے فنکاروں کا احساس کمتری اس کے علاوہ اور کچھ بھی کیا سکتا تھا۔ اقبال فلسفی ہے، اس میں کسی کو کلام نہیں۔ اس نے سانحہ کربلا سے لے کر آج تک تدریجی مائل بہ انحطاط مسلمان کو اپنے فرض منصبی سے خبردار کرنے کے لئے فن کا سہارا لیا۔ اس سے بھی انکار نہیں ہو سکتا۔ اس نے انسان کو اس کے مقام حقیقی سے روشناس کرانے کے لئے شاعری کو اپنا وسیلہ بنایا۔ یہ بھی حقیقت سہی لیکن کوئی نقاد اس حقیقت سے روگرداں نہیں ہو سکتا کہ ان حقائق کو نظم کرنے کا نام شاعری نہیں۔ کوئی فلسفہ کتنا ہی عظیم کیوں نہ ہو، جب تک جذبے اور احساس کی کھالی میں فکر و نظر کی آغ کھا کر کندن نہیں بن جاتا، شعر کے میزان پر پروا نہیں ملتا، کسی فلسفی کو شاعر نہیں بنا سکتا۔ شاعری کے حیطہ نگاہ میں تمام کائنات خام مواد کی حیثیت رکھتی ہے۔ وہ خالق کائنات کو بھی اپنے سخن کے دائرے سے باہر نہیں سمجھتا۔ اس کے فکر رسا کا ایک شعبہ فلسفہ بھی ہے اور اسے محض فلسفی ٹھیرانا نہ صرف اس کی فنکارانہ عظمت کو محدود کرنے کے مترادف ہے، بلکہ قارئین کو اس سے خوف زدہ کرنے کے متبادل بھی۔ کہ جب ہم نے اقبال کو فلسفی قرار دے دیا تو کون اس کے شعروں سے وہ کیفیت و سرور حاصل کر سکتا ہے جو اس کے شعری جان ہے؟ کون اس کے کلام کو اس نظر سے دیکھے گا جس سے غالب، شیکسپیر اور حافظ کو دیکھا جاتا ہے؟ چنانچہ میرے خیال میں وہ حضرات جو یہ سمجھتے ہیں کہ انہوں نے اقبال کو فلسفی ٹھیرا کر اقبال اور اس کے فن پر احسان کیلئے، اس کے اور اردو شاعری کے دشمن ہیں۔ اور آج کی شاعری کی کجروی اور اپنی روایات سے ہزاری کی ذمہ داری انہی کی گردن پر ہے۔

نثر میں عظیم ترین فلسفہ بھی ایک نا اہل تک بند کو شاعر نہیں بنا سکتا۔ شاعری کے اپنے پیمانے ہیں اور اپنے میزان۔ جب تک کوئی کلام ان پیمانوں کے مطابق نہیں، ان میزانوں پر پروا نہیں آتا، وہ قلم و سخن میں داخل نہیں ہو سکتا۔ اقبال کی عظمت اس میں ہے کہ اس کے ہاتھ میں ہر خیال ہر تصور، ہر فلسفہ، ہر جذبہ ایک ایسا لازوال پیکر بن گیا ہے کہ اس کی جمالیاتی اور ادبی حیثیت صدیوں قائم و باقی رہے گی۔ اس نے اپنے تجربات، احساسات، تخیلات اور فلسفہ کو مری خافوں میں اتارا، انہیں الفاظ کے ایسے نادر محلات میں ٹھیرایا، انہیں ایسا سوز و گداز، اثر و خلوص شیرینی اور گلاوٹ، کیفیت و سرور، نزاکت و لاٹھ اور جلال و شکوہ عطا کیا کہ اردو شاعری رہتی و دیا تک اس کی مرہون احسان رہے گی۔ وہ ایک ایسا فنکار ہے جس نے اردو نظم کو گہوارے سے نکالا، اسے اپنے خونِ جگر سے پالا، اپنی آنکھوں کے سامنے اسے تعلیم و تربیت سے سنوارا، بلوغت کو پہنچایا جہاں وہ عالمی ادب کے دوش بدوش فرد مہابت سے کھڑی ہے، اور دنیا کی عظیم ترین شاعری میں اپنا مقام پیدل کھٹے ہوئے ہے۔ انیس کے الفاظ میں،

مری قدر کر اے زمین سخن تجھے بات میں آسمان کر دیا

یہ قدرت کہ ہر خیال قدرتِ اظہار سے تاثرات و کیفیات کا سرچشمہ بن جائے اچانک پیدا نہیں ہو سکتی۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ فنکار کی نظر اپنے تمام تر ادبی سرمائے پر ہو، اس کے فکر کی اساس ماورائیت تک پھیلی ہوئی ہو، اس کے سامنے الفاظ جیتے جاگتے، چلتے پھرتے غلام ہوں۔ زندگی کے تجربات اسے ناوہ تشبیہات اور انوکھے استعارات کی دولت پیش کریں تو وہ دامن پھیلائے منتظر رہے اور اپنے حسن قبول سے انہیں زندہ کر دے۔ ہر جذبہ کتنا ہی اجنبی کیوں نہ ہو، اس کی کشتِ دل سے آگے اور بار آور ہو۔ اس کے لئے ہر منظر ہر کیفیت، ہر واقعہ و محرکات ہوا، سانس لیتا ہوا انسان ہو جو اسے اچھوتے حقائق سے باخبر کرے۔ اقبال ایک ایسا ہی فنکار ہے اس سے کم تو فنکار کے لئے وہ عظمت ممکن ہی نہیں جہاں ”بانگ درا“ کی اولین نظم سے لے کر ”ارمغانِ حجاز“ کے آخری مصرعے تک نے اسے پہنچایا ہے۔ اور اس قدرتِ اظہار کا راز اس کے اپنے الفاظ میں یہ ہے:-

رنگ ہو یا خشت و سنگ پتنگ ہو یا حرف و صوت
معجزہ فن کی ہے خونِ جگر سے نمود
نقش ہیں سب نام تمام خونِ جگر کے بغیر
فغمہ ہے سودائے خام خونِ جگر کے بغیر

چنانچہ ہم پر فرض عائد ہوتا ہے کہ ہم اس کے تمام تر کلام کو دیکھیں اور معلوم کریں کہ اس نے خونِ جگر سے اپنے فن کی کس طرح آبیاری کی اور یہ قدرتِ یکمال کیسے حاصل کیا:

”بانگ درا“ کی پہلی نظم ”ہمالہ“ کے مطالعے سے ہی ہم اس نتیجے پر پہنچنے کے لئے مجبور ہو جاتے ہیں کہ یہ فنکار فنی کمال کی وہ بہت سی منزلیں طے کر آیا ہے جن تک پہنچنے پر بڑے اکثر شاعر دم توڑ دیتے ہیں۔ اس کی ابتدائی کاوش ہی اس کی انتہائی غنائی ہے۔ ”ہمالہ“ ۱۹۰۰ عیسوی میں اس سے ایک آدھ سال پہلے لکھی گئی۔ اس وقت تک اردو نظم کشنوں چل رہی تھی جس نظم کی بنیاد آزاد اور حاکمی نے رکھی تھی وہ ابھی تک اپنی محدود ہی متعین نہیں کر سکی تھی۔ آزاد کی نظمیں خشک اور مصنوعی ہیں، ان میں وہ کیفیت و آہنگ نہیں جو کسی اقبال کو اپنی طرف کھینچ سکے۔ حالی کی فنی چابکدستی اور لطافتِ اظہار البتہ ان چند نظموں میں بھی ملتی ہے جو مستحق اور مرثیہ غالب کے علاوہ ہیں۔ ان دو فنکاروں کے علاوہ اقبال کے سامنے کسی نظم گو شاعر کا کلام اردو زبان میں نہ تھا جو اس کے لئے مشعلِ راہ بن جاتا۔ نادر کا کردی کے تراجم یقیناً بڑے زرخیز و کامیاب ہیں لیکن ان کا اسلوب بھی اقبال کے لئے رہنما نہیں قرار دیا جاسکتا کہ ”ہمالہ“ اور اس کے بعد کی نظمیں بندش و اسلوب، ہیئت و رنگ کے اعتبار سے اردو شاعری کے لئے بالکل نئی چیز ہیں۔ اب تک نظم سے مراد یہ لی جاتی تھی کہ ایک موضوع پر اپنے خیالات کو شعر کے سانچے میں ڈھال لیا جائے۔ دوسرے الفاظ میں یہ نظمیں قصیدے سے قریب تھیں۔ کہ قصیدے میں جہاں ممدوح بادشاہ یا کوئی صاحبِ ثروت شخصیت ہوتی ہے وہاں نظم میں کسی مرغوب یا محبوب شے یا شخصیت کو موضوع قرار دے لیا گیا ہے۔ غلو اور مبالغے کے اعتبار سے دونوں ایک ہیں۔ یوں دیکھا جائے تو ”ہمالہ“ بھی اپنے پیشروؤں سے مماثل ہے۔ اس کی ابتدا بھی قصیدے کی طرح ہوئی ہے۔ ”اے شاہِ حجامہ“ کی بجائے شاعر نے ”اے ہمالہ“۔ ”اے فصیلِ کشور ہندوستان“ کہا ہے۔ اس نے اپنے ممدوح یعنی ”ہمالہ“ کی ثنا خوانی کا حق ادا کیا ہے۔ اس کی چوٹیوں کو ثریا سے سرگرم سخن جرایا ہے، اس کا وطن پہلے نئے خلعتِ شیراز ہے، اس کے چشموں کو ”آئینہ سیال“ قرار دیا ہے۔ چنانچہ نظم درو بست، شکوہ اور افسانہ کی صورت میں لکھی اور ہنگامی کے اعتبار سے قصیدوں سے زیادہ قریب ہے لیکن ایک بات اس پہلی نظم سے ثابت ہو جاتی ہے کہ یہ شاعر کوئی معمولی شاعر نہیں۔ وہ شاعر جس کی شاعری کا سنگ بنیاد ”ہمالہ“ ہے، اپنی انتہا کو پہنچ کر ستاروں سے آگے نکل گیا اور اپنی شاعری میں راستے کی تمام منزلوں کے نشان چھوڑ گیا۔

”ہمالہ“ اور ”بانگ درا“ کی دوسری ابتدائی نظمیں اقبال کی متدیع نظر و فکر کو جاننے کے سلسلے میں چاری دستگیری کرتی ہیں۔ ”ہمالہ“ ”محلِ رنگیں“ ”عہدِ طفلی“ اور ”ایک ہزار“ کے مطالعے سے ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ یہ فنکار اپنے عہدِ رنگ کی اردو شاعری، فارسی شاعری، عربی شاعری اور انگریزی ادب سے پوری طرح باخبر ہے، وہ الفاظ کے مزاج کو سمجھتا ہے، اس کی اچھیاں شعر کے آہنگ و اسلوب کی جھلک میں ہیں۔ ہر خیال کے

ماہ نو، کراچی، اکتوبر ۱۹۵۶ء

طبع رسا کی جوئے تیز رو سے ایک جھلکتی ہوئی مہج بن کر اچھا لگتا ہے۔ اور اہل دل کی کشت زار کیفیت کو سیراب کرتا جاتا ہے، لیکن جوں جوں ہم ”بانگ درا“ کے مطالعے میں آگے بڑھتے ہیں، ہمیں محسوس ہوتا ہے کہ ہم بے اختیار اس کی طبع رسا کی موجوں میں گھرے ہوئے ہیں۔ اس کے سخن کی موجیں تیز تر ہو رہی ہیں اس کے تخیل میں ہیجان بپا ہے۔ اس کی نگاہ بسیط ہوتی جا رہی ہے۔ بچوں کے لئے جو نظمیں دوسری زبانوں سے ماخوذ ہیں انہوں نے اسے دوسرے شعر کے خیالات کو اپنے قالب میں بہ تمام سلاست و روانی ڈھالنے کی توفیق دی ہے۔ اب اس کے لئے کوئی خیال نظم کرنا مشکل نہیں رہا۔ اب اس کے الفاظ کے انتخاب میں دقت پسندی کم ہوتی جا رہی ہے اور اچانک ”تصویر درد“ میں وہ شاعر ملتا ہے جسے اپنے منصب کا احساس ہے جسے معلوم ہے کہ اس کا مقصد حیات کیا ہے، اسے کیا کہنا ہے۔ اس کے دل میں درد و غم کی جو آگ بھڑک رہی تھی وہ کیوں تھی، کس لئے تھی۔

مرا دوتا نہیں رونا ہے یہ سارے گلستاں کا

وہ گل ہوں میں خزاں ہر گل کی ہے گویا خزاں میری

یہ پہلی نظم ہے جس میں اقبال کنلئے اور شاہ سے کام لیتا دکھائی دیتا ہے۔ اس سے پہلے وہ اپنے ہر خیال کا بھرپور اظہار کر رہا تھا۔ یہاں وہ ایسا اور حقیقت آمیز کرنے کی کوشش میں ہے۔ کبھی کھلم کھلا کہتا ہے۔

رلاتا ہے ترانہ اے ہندوستان محمد کو

کہ عبرت خیز ہے تیرا فساد سب فسادوں میں

اور کبھی انگریز کی غلامی کے زیر اثر اپنے پیام بیداری کو دامن تشبیہ میں چھپاتا ہے۔

نشانِ برگِ گل تک بھی نہ چھوڑ اس بارغ میں گھجیں

تری قسمت سے رزم آریاں ہیں باغباؤں میں

اسی نظم میں اس کا اسلامی تہی شعور پیدا ہوتا ہے۔ وہ مسلمانوں سے خطاب کرتا ہوا کہتا ہے۔

زمین کیا آسمان بھی تیری گنج بینی پر روتا ہے

غضب ہے سطر قرآن کو چلیپ کر دیا تو نے

زبان سے گر گیا توحید کا دعویٰ تو کیا حاصل

بنایا ہے بُت پندار کو اپنا خدا تو نے

”تصویر درد“ سے پہلی نظموں میں اقبال ایک ایسا شاعر ہے جس کے جہاں لاتی احساسات اور روحانی جذبات اسے دیدہ بینا بنائے ہوئے ہیں۔ ”تصویر درد“ اور اس کے بعد وہ بیدار بن جاتا ہے۔ اسے فکر ملت بھی ہے اور فکر وطن بھی۔ اس کو مسلمانوں کے انتشار کا شدید احساس بھی ہے اور تعصبات کا غم بھی۔ اسے شجر فرقہ آرائی کا باروری کا دکھ بھی ہے اور اس کے علاج کا علم بھی۔

محبت کے شر سے دل سراپا نور ہوتا ہے

ذرا سے بیج سے پیدا ریاض طور ہوتا ہے

”تصویر درد“ اقبال کی پہلی طویل نظم ہے جو ۱۰ اشعار پر مشتمل ہے۔ اس نظم کا شاعر جانتا ہے کہ اسے قدرتِ اظہار کیوں بخش دی گئی ہے اور وہ اس عزم کو لے کر اٹھتا ہے اور کہتا ہے۔

جلانا ہے مجھے ہر شمعِ دل کو نور پنہاں سے

تری تاریک راتوں میں چراغاں کر کے چھوڑوں گا

یہاں سے اس کے فن میں فکر داخل ہوتا ہے۔ اس کے جذبے میں ملت و وطنیت کے چراغ جلتے ہیں۔ وہ ایک نئی دنیا کا خواب دیکھنا شروع کر دیتا ہے اور اس جہانِ نو کے لئے ایک نئے آدم کی تلاش میں چل نکلتا ہے جسے بعد میں اس نے مردِ مومن قرار دیا۔

انگلستان جانے سے پہلے ۱۹۰۵ء تک اقبال کے فکر کی تہوں سے عشق رسولؐ کا شعلہ بھڑک بھڑک کر ابھرتا ہے بلالؒ میں یہ شق پوری طرح نمایاں ہے۔ وہ حضرت بلالؒ کے مقدّر کو حسرت بھری نظروں سے دیکھتا ہے۔ ساری کی ساری نظم زبان حال سے کہتی ہے، "کاش میں بلال ہوتا!"

عزیزی غلامی کے صدقے ہزار آزادی

اس ایک مصرعے میں کس قدر کسک، تڑپ اور لگن کا سماں ہے۔ شاعر بلالؒ کی ناز کو بھی نظارہ محبوب کا بہانہ سمجھتا ہے اور یہ شعلہ اقبال کے دل و دماغ کو متور کر دیتا ہے۔ یہ عشق اسے ان منزلوں سے گزارتا ہے جہاں سے نکل کر بالآخر "ارمغان حجاز" لئے جاں آفریں سے جا ملتا ہے۔

۱۹۰۵ء تک کی نظموں کو دیکھتے ہوئے ہم اقبال کے رنگ سخن سے پوری طرح روشناس ہو جاتے ہیں۔ اب اس کے الفاظ، ساخت اور اس کا مزاج ہم پر پوری طرح کھل جاتا ہے۔ اس دور کی غزلوں میں بھی اس کی نظم نگاری کا اثر موجود ہے۔ اور اس کی نظموں میں تو یہ کمال آخری دم تک پیدا ہے کہ اس کا ہر شعر نظم سے الگ پڑھا جاسکتا ہے۔ اس کے کیفیت و تاثر کو اٹھایا جاسکتا ہے، اسے غزل کے ایک شعر کی طرح جانچا اور پرکھا جاسکتا ہے۔ اور جہاں ہر شعر میں اپنی وحدت اور اکائی کا عنصر موجود ہے، وہاں وہ ساری نظم کی تعمیر میں ایک جالدار ستون بھی ہے کہ اس کو نکال دینے سے نظم کی وحدت مجروح ہو جاتی ہے۔ اس کے بغیر نظم کی کڑیوں میں ربط باہمی ٹوٹ جاتا ہے اور قاری کے ذہن کو دوچمکا لگتا ہے۔ میرے خیال میں اقبال کے فن کا یہی بڑا کمال ہے، اسے اردو شاعری کے دوسرے فنکاروں سے تمیز کرتا ہے کہ اس سے متاثر ہو کر کہنے والے شعرا کے علاوہ شاید ہی کوئی ایسا شاعر جس کی نظم کا ہر شعر اپنی جگہ غزل کے شعر کی طرح کیفیت آدر بھی ہو اور نظم کی مجموعی حیثیت کے لئے ناگزیر بھی۔

۱۹۰۵ء سے پہلے بھی انسان کی تاریخ کا شعور اس کے کلام میں کروٹ لینے لگتا ہے۔ "سمر گزشت آدم" میں وہ ادنیٰ آدم سے لے کر ماضی انسان کی حیثیت سے کائنات کی بھول بھلیوں میں بھٹکتا ہوا مارا مارا پھرتا نظر آتا ہے۔ یہیں اس کے ذہن میں مینٹلز م کے سوتے پھوٹتے ہیں۔ "ترانہ ہندی" "جگنو" "صبح کا ستارا" "ہندوستانی تجول کے قومی گیت" "ایک پرندہ اور گلنو" اور "نیا سوال" میں اس کا پیغام محبت ہر مذہب ملت کے لئے یکساں ہے۔ وہ اخوت و اتحاد چاہتا ہے۔

شکلی بھی شاعری بھی بھگتوں کے گیت میں ہے

دھرتی کے باسیوں کی مکتی پریت میں ہے

وہ ہمیں اپنے ملک کی پاکیزگی، عظمت اور عالمگیر حیثیت سے متاثر کر کے ناز کرنا سکھاتا ہے، وہ زندگی کے مختلف شواہد و واقعات، فطرت کے مختلف مظاہر اور پرندوں کے تخیلات سے یگانگت اور اتحاد کا درس دیتا ہے۔ گویا انگلستان جانے سے پہلے اقبال اس راہ پر گامزن ہو چکا ہے جو اس کا موقف تھی۔ اسے اپنے مسلک و مشرب کا یقین ہے اور وہ اپنی تمام تر قوتیں اسی پر صرف کرنے کے درپے ہے۔ ان نظموں میں اگر محض پیام ہی رہتا تو شاید انہیں کوئی بھی پڑھنے کے لئے تیار نہ ہوتا لیکن اس کا کمال یہ ہے کہ اچھوتی تشبیہات، نادر تراکیب، الفاظ کا بے نظیر انتخاب اور بندش معنائیں کی دلکشی دامن دل کو کیسبختی ہے۔ ان نظموں میں "جگنو" اپنی جگہ منفرد ہے کہ اس میں اقبال قدرتِ اظہار و بیان سے "جگنو" کے لئے ایسی لازوال تشبیہات تراش گیا ہے کہ جگنو ہمارے لئے طلسماتی کردار کا جامہ اوڑھ لیتا ہے۔ اس نظم میں اسے محسوسات کی وحدت کا راز ملتا ہے۔ وہ کہتا ہے

اندازِ گفت گو نے دھوکے دئے ہیں ورنہ

نغمہ ہے بوسے سبیل، بوجھول کی چمک ہے

اور اس لطافت و احساس کے ساتھ وہ ہمیں باہمی اختلافات پر ہنگامہ آرائی سے کنارہ کشی کا درس دیتا ہے۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ ۳۲ برس کی عمر تک یعنی ۱۹۰۵ء تک کے کلام میں اقبال ہمیں اپنے مسلک سخن سے باخبر اپنے اظہار بیان پر قادر اپنی گاہ کی ژرف نگری سے واقف۔ اپنے احوال کی علامتوں کا قباض، ملت اسلامیہ کے انتشار پر فوجہ کنوں، سیاسی شعور کا مالک، تاریخ معنی کا راز داں اور فلسفیانہ خیالات کا حامل ملتا ہے۔ البتہ اس کی اس دور کی غزلیں کسی ایک رنگ کی نواز نہیں ملتیں۔ کہیں وہ دآرغ کا رنگ سخن اختیار کرتا ہے، کہیں غالب کا انداز بھلکتا ہے۔ کہیں اسے حالی کا رنگ جدید غزل ہے۔ کہیں وہ فارسی شعر سے متاثر نظر آتا ہے۔ "ع" نظارہ زنجبیدی مژگاں گلہ دارد" کو اپنے الفاظ میں ڈھال کر کہتا ہے

زنگس کی آنکھ سے تجھے دیکھا کرے کوئی نظارے کو یہ جنبش مرغاں بھی ہارے

کہیں فارسی شعر کے تہمتے میں وہ اس دور میں، اپنی غزل کا محبوب خدا کو ٹھیرا لیتا ہے

ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں مری سادگی دیکھ کیا چاہتا ہوں

یجنت مبارک ہے زلفوں کو کہ میں آپ کا سامنا چاہتا ہوں

چنانچہ اس دور کی غزل سے یہ احساس ابھر رہا ہے کہ اقبال غزل کے لئے اپنے مخصوص رنگ کی تلاش میں ہے جو ابھی تک اسے نہیں مل سکا۔ وہ کوئی معمولی شاعر نہیں بننا چاہتا۔ اس دور کی ابتدائی نظموں میں اس نے غالب کے آگے سرعیت جھکا دیا ہے۔ غالب اس کو کہاں تک محبوب ہے، اس کا اعتراف وہ "جاوید نامہ" میں کرتا ہے جہاں وہ اسے فلک چارم پر بیٹھا لیتا ہے۔ اس لئے اگر ہم یہ کہیں کہ غالب کی غزل نے اقبال پر غزل کے دروازے بند کر دئے تو کچھ بے جا نہ تھا۔ اس نے غزل کو اپنانے کی ضرورت اس وقت سمجھی جب وہ اسے بھی اپنے فکر کے قالب میں ڈھالتے پتلا ہو گیا۔ اور یہ بات "بال جبرلی" (۱۹۳۵ء) میں پیدا ہوئی۔ اسی طرح "بانگ درا" کے خاتمے پر اس نے اکبر کے تتبع میں ظریفانہ کلام جمع کر دیا ہے۔ اس سے وہ یقیناً اس نتیجے پر پہنچا کہ اس کا طنز بجائے خود تیز ہونے کے باوجود اکبر کے طنز کو نہیں پہنچتا۔ چنانچہ "بانگ درا" کے بعد اس نے اس نشتر سے توبار داغ م لیا، لیکن ظرافت کے پیرائے میں نہیں۔ اس نے ظرافت کے معاملے میں اکبر کی فضیلت کے سامنے سر جھکا دیا۔

۱۹۰۵ء سے ۱۹۰۸ء تک اقبال انگلستان میں رہا۔ اس زمانے میں اس کی نظر وسیع سے وسیع تر ہو گئی۔ اب وہ حقیقت سے اصل حقیقت کی طرف متوجہ ہوا۔ اس دور کی بیشتر نظموں میں وہ حسن و عشق کو بے نقاب دیکھنے کی کوشش میں ہے اور ان کے علاوہ بھی ہر دوسری حقیقت سے پردہ اٹھاتا نظر آتا ہے۔ اسی حصے میں اس کا احساس جمال بھی پوری طرح ظاہر ہے اس کے موضوعات خصوصیت سے حسن و عشق سے متعلق ہیں لیکن وہ دنیا کے تغذو میں ڈوب نہیں جاتا۔ سرساحل بیٹھ کر اپنی سوچ میں گم ہے اور سر اٹھا کر ہر جذبے ہر احساس پر فیصلے صادر کرتا جاتا ہے۔ اس کے فیصلوں میں کہیں تذبذب نہیں۔ کہیں شک و شبہ کا شائبہ نہیں۔ وہ قطیعت کے ساتھ ہر بنیادی حقیقت پر حکم لگا دیتا ہے۔ پہلے حصے میں اس کے نزدیک شاعر کا پیغام یہ ہے:

شاعر رنگیں نوا ہے دیدہ بیناٹے قوم

اس دور میں اس کا موقف بدلا ہوا ہے، وہ کہتا ہے

دل نہیں شاعر کا ہے کیفیتوں کی رست خیز

کیا خبر تجھ کو دروین سینہ کیا رکھتا ہوں میں

یعنی اب اسے اپنی نکتہ چینی، جسے میں نے حقیقت سے اصل حقیقت کی طرف مائل ہونا قرار دیا ہے، کا پورا پورا احساس ہے۔ اسی دور میں دو نظمیں حسن فطرت سے متعلق ایسی ہیں جو اس کے کمال اظہار اور اک جمال اور قدرتِ ابداع کی پوری طرح غاڑ ہیں۔ میری مراد ایک شام اور تنہائی ہے۔

"ایک شام" میں اقبال ایک ساحر ہے کہ الفاظ کی طلساتی اثر آفرینی سے منظر کی تصویر کشی ہی نہیں بلکہ اس کی کیفیت بھی عطا کر رہا ہے۔ سات اشعار کی اس مختصر سی نظم میں اس نے شاد اور سکے مسلسل حروف کی تکرار سے وہ سکوت، وہ آہنگ، وہ سنوں، وہ سکون اور وہ مدہم غم غم کی پیدا کردہ ہے جو اس کے پیش نظر تھی۔ خلوت شام کا یہ اہم راز ایک ایسی بجز کا انتخاب کرتا ہے جو اس نے ساری عمر میں شاذ ہی استعمال کی ہے کہ یہ بحر اس کی کیفیت سے ہم آہنگ ہے۔ اس بحر کا اختصار الفاظ کا انتخاب اور صوتی اثرات کی فنون کاری مل کر اس نظم کو وہ حال بخش دیتے ہیں جو اقبال کے فنی کمال کا خاصہ ہے۔ اس نظم کے ساتھ ہی تنہائی سے جو اس بحر اور اسی غم و آہنگ میں ڈوبی ہوئی ہے، یوں معلوم ہوتا ہے کہ ایک شام کا تاثر اس نظم میں بھی برجس گیلے ہے۔ شاعر خود کو آسمان پر پاتا ہے جہاں اس کی تنہائی اسے غم زدہ کر رہی ہے اور وہ پوچھتا ہے۔

کس شے کی تجھے ہوس ہے اے دل

قدرت تری ہم نفس سے اے دل

یہ شعر کہنے والا شاعر اپنے حزن کی دلیل میں ان آنسوؤں کو پیش بھی کر رہا ہے جنہیں وہ موتی خوش رنگ پیادے پیارے کہتا ہے۔ گویا پانچ اشعار میں کیفیات کا سمندر موجزن ہے؛

۱۹۰۵ء سے ۱۹۰۸ء تک اقبال یورپ میں رہا۔ اس زمانے میں اس کی جوانی طبع خصوصیت سے احساساتِ جمال، مناظرِ قدرت اور درسِ محبت پر مرکوز رہی۔ لیکن یہ شعور بدستور کار فرما رہا کہ ۵

اوروں کا ہے پیام اور میرا پیام اور ہے
عشق کے درد مند کا طرزِ کام اور ہے

اسی شعر نے اس سے بعد انقاد کے نام یہ پیام دیا۔ ع
بزم میں شعلہ نوائی سے اجالا کر دیں

اب وہ اپنے موقف کو پوری طرح پا چکا ہے۔ ۵

اس جن کو سبق آئینِ نو کا دے کر
تھو شبنم بے مایہ کو دریا کر دیں
دیکھو شیر میں ہونا قافلہٴ میلیٰ بیکار
قیس کو آرزوئے نو سے شناسا کر دیں....

اسی زمانے میں اس نے ”سلسلی“ پر وہ معرکہ آرا نظم بھی جو میرے خیال میں ”شکوہ“ اور ”جوابِ شکوہ“ کا سنگ بنیاد ہے۔ اس نظم میں اس نے تاریخِ اسلام کا وہ شعور کوٹ کوٹ کر بھر دیا ہے جو ”شکوہ“ کی جان ہے۔ یہیں سے وہ ”محرانشیں“ اس کا مستقل عنوان بنتے ہیں جس سے وہ انشت کے مثالی کردار جانتا ہے اور جن کے تصور سے وہ اپنا مردِ مومن تراشتا ہے، ۵

تھا یہاں ہنگامہ ان محرانشینوں کا کبھی
بحر بازی گاہ تھا جن کے سفینوں کا کبھی...
غلغلوں سے جس کی لذت گیر اب تک گوشے
کیا وہ بکیر اب ہمیشہ کے لئے خاموش ہے؟

اور اس آخری مصرعے کے استغناء کی نفی کے لئے اس نے اپنے فن کی تمام تر طاقتیں صرف کر دیں۔ اس نے مسلمانوں کو بھی محرانشیں بنانے کے لئے اپنا خون جگر اشعار کی بھٹی میں بھونکا اور انہیں غلوں و اثر کے صیقل سے کدن بنایا۔ ”سلسلی“ پر یہ نظم قیامِ یورپ کی آخری نظم ہے۔ اسکے بعد وہ اپنے وطن میں لوٹ آتا ہے اور اس کا سینہ اپنی قوم کے غمی کے غم سے سرشار ہو جاتا ہے۔ ۱۹۰۸ء کے بعد اس کی نظموں میں اپنے عہدِ رفتہ کی عظمت ٹھیس بن کر ابھرتی ہے اور قوم کو پیغامِ عمل دیتی ہے۔ ان نظموں میں اس کا فکارانہ جوہر ایک طوفان کی طرح ٹھاٹھیں مارتا ہے۔ اس کا جذبہ گویا آتش زیرِ پاء ہے۔ وہ پرانی داستانیں دہراتا ہے، ۵

یادِ عہدِ رفتہ میری خاک کو اکسیر ہے

میرا ماضی میرے استقبال کی تفسیر ہے....

اقبال یہ نہیں کہہ کہہ کر تلب خفتہ کو جھوڑ رہا تھا۔ ۱۹۰۵ء تک نظموں میں وہ جس نیشنلزم کے اثر سے محبت و اتحاد کا درس دے رہا تھا، وہ ختم ہو گیا۔ ترانہ ہندی کی جگہ ترانہ ملی نے ملی۔ ہندوستان والوں کے بجائے اب وہ چین و عرب ہمارا کا فخر ہر امن گیا۔ وطن اس کے لئے ایک ایسا بت بن گیا جس کو مٹی میں ملا دینا اس کا مقصد تھا کہ،

اسلام ترا دیس ہے تو مصطفویٰ ہے

اب اس نے قوم کے سامنے اپنے شاندار رانی اور تاریخی روایات کے بھرپور تصورات پیش کئے۔ "بلاد اسلامیہ" "گورستان شاہی" "تراز ملی" "مشکوہ" "خطاب بہ نوجوانان اسلام" وغیرہ میں وہ اسلامی روایات کو حقائق اور جذبے کی آمیزش سے زندہ کر دیتا ہے۔ اب اس کا قلم بے باک ہے، کیفیت پر اندیشے سے آزاد ہے، اس کی نظر کائنات کے ہر گوشے پر پڑ رہی ہے، اس کے دل کی دھڑکنیں تیز تر ہیں، اس کا پیغام شرور بار ہے کہ یورپ میں جنگ لڑی جا رہی ہے اور اس کو اس میں مسلمانوں کی بہتری کی صورت نظر آ رہی ہے۔ امید کی اس منزل میں اقبال کا فکر شعلہ آواز بن گیا ہے۔ ۱۹۱۲ء میں "شمع و شاعر" کے آخری ہندوں میں اسے یقین آ گیا تھا کہ ملت اسلامیہ کی بے بسی کوئی دن کی بات ہے۔ اس کا وجدان کہہ رہا تھا کہ وہ منزل دوڑیں۔ جس کا اسے سودا ہے۔ اس امید نے اس کے فکارانہ محسوسات کو جلا دے کر "خضر راہ" اور "طلوع اسلام" میں وہ بنیاد استوار کی جس پر اقبال کا تمام تر فن قائم ہے۔ ان نظموں میں اس نے اپنے استعارات اور کائنات کے وضع کئے، اس نے خراجی کی موت کا اعلان کیا، خودی کا پیغام دیا، مومن کے قصور کو واضح کر دیا، کبوتر اور شاہین کی تشبیہات پر اپنی ہر فیت کی "ذوق یقیں" کا صوبہ نکالا، "عقابی شان" سے جمیٹنا سکھایا۔ "جھٹکے کو مہار" جس کو اس نے "ہمالہ" میں پہلے پہل دیکھا تھا اب زندگی کا اشارہ بن گئی۔

بندگی میں گھٹ کے رہ جاتی ہے اک جوئے کم آب
اور آزادی میں بحر بے کراں ہے زندگی

اسی کے حوالے سے وہ پھر کہتا ہے:

گزر جان کے سیل تند رو کوہ و بیاباں سے
گلستاں راہ میں آئے تو جوئے غمخوایں ہو جا

۱۹۰۵ء تک اور ۱۹۰۸ء کے بعد کی نظموں میں اس نے فن کی کتنی مسافت طے کی، اس کا اندازہ کرنے کے لئے ہمیں یہی جوئے کھسار

مرد دیتی ہے۔ ۱۹۰۰ء کے لگ بھگ "ہمالہ" میں اس نے لکھا تھا:

آتی ہے ندی فراز کوہ سے گاتی ہوئی
کوثر و تسنیم کی موجوں کو شرماتی ہوئی۔

۱۹۰۸ء کے بعد "فلسفہ غم" میں وہ اسی ندی کو یوں پیش کرتا ہے۔

آتی ہے ندی نکلیں گے کہ سے گاتی ہوئی	آسمان کے طائروں کو غم نہ سکھاتی ہوئی
آئینہ روشن ہے اس کا صورت و خاندان	گر کے وادی کی چٹانوں پر یہ ہو جاتا ہے چور
نہر جو تھی اس کے گہر ہائے پلے بن گئے	یعنی اس افتاد سے پانی کے تارے بن گئے
جوئے سیاب رواں پھٹ کر ریشیاں ہو گئی	مضطرب بوندوں کی اک دنیا نایاں ہو گئی
ہجران قطروں کو لیکن وصل کی تعلیم ہے	دو قدم پر پھر دہی جو، مثل تارِ سیم ہے
ایک اصلیت میں ہے ہر رواں زندگی	گم کے وقت سے ہجوم نوح انساں بن گئی

ان اشعار میں اس کے فن کا ارتقا پوری طرح جھلک رہا ہے۔ صاف ظاہر ہے کہ اس کی عکاسی، منظر کشی، نقاشی، رنگ آمیزی کی کئی منزلیں مار آئی ہے۔

اسی دور میں وہ ماحول کے سیاسی اثرات کا ترجمان بن جاتا ہے۔ یہی ترجمانی "ضرب کلیم" میں اپنے کمال کو پہنچتی ہے کہ اس نے ساری کائنات کو اپنے قلب و نظر میں جذب کر لیا ہے۔ اس کا ایک خاص مسلک حیات ہے، جس کے لئے وہ سیلاب وار ٹرپ رہا ہے، جس کے اظہار کے لئے ساری دنیا کا ادب و فلسفہ اس کے قدموں میں ہے، جس کا یہاں نہ ملت اسلامیہ کا عظیم ماضی ہے، اس نے اپنے مقصد کو حاصل کرنے کے لئے فن کی لطافتوں میں طنز کی تیزی شامل کی کہ وہ اپنے شعر کو محض طنز تک دو لاؤ ویز بنانا نہیں چاہتا۔ بلکہ اس سے بیداری و عمل کے لئے آواز بھرنا ہی کا کام لینا چاہتا ہے۔ چنانچہ جب وہ کہتا ہے کہ

مری نوائے پروشاں کو شاعری نہ سمجھ
کہ میں ہوں محرمِ ناز و درون سے خفا نہ

تو اس کا مطلب یہ ہے کہ اس کو شاعری کے علاوہ بھی کچھ سمجھ، یہ دیکھ کہ وہ کون سے محرکات و ہیجانات ہیں جنہوں نے اسے شعر کے نرم و نازک بجلیے کو صہبائے عشق و جنون سے پر کرنے پر مجبور کیا۔ اس احساس نے کہ وہ "محرمِ ناز" ہے، اسے رنزدایا سے کام لینے پر اکسایا اور وہ کہہ اٹھا، ۷
برہنہ حرف نہ محقق کمال گویائی ست
حدیثِ خلوتیاں جز بہ رنزدایا نیست

یہی وہ مقام ہے جہاں شعر، فن کی آخری حدوں کو چھو لیتا ہے۔ اسی رنزدایا کے انہوں نے بے جان اشیا کو شخصیت اور اسے وہ ملکہ عطا کیا جس سے وہ اپنے شعر کے گرد ایک طلسماتی ماحول بنا لیتا ہے، ایک ایسی فضا قائم کرتا ہے جس میں قاری خود سپردگی کے علاوہ چارہ کار ہی نہیں پاتا۔ یہ سب کچھ اس کا اپنا کیا دھڑلہ ہے۔ وہ اردو کے ان گنتی کے فنکاروں میں سے ہے جنہوں نے اپنے تخیل کے جسم پر خود اپنے ساختہ و کاشتہ کی تہا جت کی۔ اس نے اپنے مقصد کو پورا کرنے کے لئے فن کے ان تمام وسائل کو استعمال کیا جو آج تک تنقید کی گرفت میں آچکے ہیں یا ابھی تک انہیں محسوس ہی کیا جا رہا ہے۔ وہ چونکتا ہے، دھمکتا ہے، ڈرامائی انداز سے سامنے آتا ہے، "اکسا تا ہے" دلوں کو گداز کرتا ہے۔ ٹھکا ہوں میں نئی دُنیا ابعاد تا ہے، آنکھوں میں سرمہ بصیرت لگاتا ہے اور افق پر اس منزل کے دھندے مگر حسین نقوش دکھاتا ہے جس کا حصول انسان کو "مرد مومن" اور مسلمان کو حقیقی مسلمان بنانے کے لئے ضروری ہی نہیں بلکہ لازمی ہے۔ اس مقصد کے لئے وہ فنی نادرہ کاریوں کو بھی اپنا مقصد ٹھیراتا ہے، کہ جب تک وہ بنیادی طور پر شاعری کے محاسن، اسلوب کی ندرت، الفاظ کی موزونیت اور تناسب، تخیل کی رفعت و وسعت اور بیان و اظہار کی قدرت و کمال سے اپنے فن کو جلا نہیں دیتا، اس کے پیغام کی اہمیت نمایاں نہیں ہوتی۔ میرے خیال میں "بانگ درا" کی نظروں میں اس نے تمام کمالات کو اپنی گرفت میں لے لیا اور اس کے بعد فارسی اور اردو دونوں میں اس کی تصانیف انہی پہلوؤں کو اجاگر کرتی چلی گئیں جنہیں وہ اپنے ابتدائی کلام میں اختصار و جامعیت کے ساتھ پیش کر آیا تھا۔ اس کلام میں اس نے جس جذبے کا بیج بویا تھا وہ "پیامِ مشرق"، "زبورِ مجسم" وغیرہ میں پھوٹ کر شجرِ بار آور بن گیا، جس کے سلسلے میں پاکستان کا نمودار، ابرار، پھیلا اور قائم ہوا۔ اد جس کی شاخِ زندہ کے سلسلے میں ندرتِ مرحومہ زندہ ہوئی، بیدار ہوئی اور اقوامِ عالم میں اپنے مقام کا مطالبہ کرنے لگی۔

اقبال ایک عظیم فنکار ہے۔ کہیں وہ مصور ہے کہ جس کے رنگِ فطرت کے حسن سے مستعار ہیں، کہیں وہ سنگتراش ہے کہ اس کے الفاظ ششوسبت بن کر ہمارے طائرِ دل میں بھڑکے عقیدت کے لئے قائم ہو جاتے ہیں، کہیں وہ مغمی ہے کہ اس کے غمہ و آہنگ سے روح وجد کرنے لگتی ہے، کہیں وہ ڈراماٹسٹ ہے کہ جو آسمانوں کے نامحتمل شیع پر اپنے لازوال کرداروں کو پیش کرنا چلا جاتا ہے، کہیں وہ پرستارِ جمال ہے کہ اس کے حسن کے مختلف مظاہر میں ایک ایسی دنیا نظر آتی ہے جو اس غم و یاس، درد و غم، محنت و سرمایہ، آزادی و غلامی کی دنیا سے کہیں دور ہے، کہیں وہ مضمونی ہے جسے کائنات میں من ذات کا پر تو دکھائی دیتا ہے، لیکن ہر روپ میں اس کے ہاتھ میں یقینِ حکم کی تندیل فروزاں رہتی ہے، اس کا جذبہ صادق اس کی راہنمائی کرتا ہے۔ وہ سیاست داں بھی ہے اور مبصر بھی، فلسفی بھی ہے اور انسانِ محض بھی۔ ایک نئے مستقبل کا پیغام بھی اور حال کا آئینہ دار بھی۔ مگر وہ ہر حال میں شاعر رہتا ہے۔ اس نے اپنے الفاظ میں اپنے فن کو جس غلبی سے سویا ہے اس پر کوئی اضافہ ممکن نہیں ۷

نوا مستانہ در محفلِ زدم من
دل از نورِ خردِ کرم ضیا گیر
شرابِ زندگی بر گلِ زدم من
خردورابر عیارِ دلِ زدم من

راہ و رسم منزلہا

عبدالغفر زخالد

یہ شفات آئینے یہ کھڑکیاں راز مینا نہ کہتی ہوئی سی
یہ تھریہ نہ سینے پھیلتے ہوئے یہ خم طاق و محراب جن کو کہیں قوس مرگیاں
یہ نو باد گاہ تنہا کہیں بہت پنجاب دایراں، کہیں دختر کا فرستار
کہیں زلف بنگل کی تابذاری، کراچی کے جلوے کہیں دامن افشار
یہ خوبان پرکار و سادہ شہید نظر کے لئے ایک طرف بلا ہیں!

(۳)

مناظر چپ و راست سے پھیلتے جا رہے ہیں
مرقع — یہ تیاں و زندہ مرقع — شباب ٹمبل، بہار مجسم
غنا کی نیشیل مدھرتان دل سے جگر تک اترتی ہوئی سی
کافر جالوں کی بریط نوازی یہ ناہید و نہرہ یہ ترکی یہ تازی
مر و لب رہگذر یعنی شارع کا شاداب و سرمست لہر
مری رہگذر کیا تو مجھ سے یکہتی ہے مجھ کو نہ چھوڑو
مجھے چھوڑ کر تم ہمیشہ بھٹکتے رہو گے
بہت دیر سے تمی میں زحمت کش انتظار اب مجھے اپنے قدموں سے پیوستہ دکھو
حسین رہگذر چھوڑنے میں اگرچہ کوئی خون مالہ نہیں پر مجھے تجھ کو داغی ہو گئی ہے
ٹیم خود اپنے اظہار پر اتنا قاف و نہیں جینی تو ہے
تری منزلت میرے دل میں مری نظم سے بیشتر ہے
مراؤ بہن کہتے سب کا نامے کشادہ فضاؤں کے مرہون منت رہے ہیں
سب آزاد و نظموں کی تخلیق بھی زندہ ماحول ہی میں ہوئی ہے
میں محسوس کرتا ہوں ایسے میں تعمیر رزگبار آتی، و تخلیق فکر فاطمون و
اقبال و غالب بھی مشکل نہیں ہے!

(۴)

اب اس وقت سے کوئی حد، حد نہیں ہے
قیود و سلاسل کے افسوں نگہ ناز پر پاب کنندہ نہ ڈالیں گے چھپ کر
جہاں چاہوں جاؤں میں اپنے ارادے میں ملتی ہوئی فانی فکر کا مختار کھل چلا
میں اوروں کی باتیں اگرچہ سنوں گا مروت سے خندہ ہی سے
گراں مایہ بند و نعلین کے سراپہ سے بہرہ اندوز نہ ہوتا رہوں گا
پراس پر میں خذما صفا اور دُع ماکدما کے مطابق عمل پیرا ہوں گا
مری خود نگہ داری اب سے مری ذات کی پاس بانی کرے گی
میں بے کار اب ہر کسی سے نہ مرعوب و مغلوب ہوں گا
میں اپنے عمل کی صلاحیت سے تعمیر و نیلے تازہ کروں گا
زمان و مکاں میرے اندر امنڈتے چلے آ رہے ہیں
مشارق، مغارب — سب اقصائے عالم مرے حکم کے منتظر میرے
اقبال کے حمد گو ہیں
میں جتنا سمجھتا تھا اپنے کو اس سے بہر حال میں ارفع و غوہتر ہوں

مرے سامنے رہگذر اپنے دامن میں جلوے سیٹھے
جنون تماشا کو آمادہ امتحان کر رہی ہے
خیابان و صحرائے گہواروں، فطرت کی بے قید پہنائیوں میں
یہ محسوس ہوتا ہے گویا حصار ہوس سے نکل کر
میں محبوب کی گرم و آسودہ آغوش میں آ گیا ہوں
جہاں مجھ کو آفاتِ جاہ سے اماں مل گئی ہے
جہاں ذہن، فکر پریشاں سے، دل اضطراب غمی سے
نظر سلسلہ ہائے پیچاں سے، سر ذوقِ آشفگی سے
سبکا رہو کر مسرت نشان بن گئے ہیں
مرے سامنے رہگذر اپنے دامن میں جلوے سیٹھے
مرے ذوقِ صحرانوردی کو حرکت پہ اکسار ہی ہے
انگیں شلائین میں گردش خون کو تیز تر کر رہی ہیں
پس و پیش گلکاری رنگ و بو دیکھتا سینہ رہگذر پر
ہوس سے منزہ، خراں خراں چلا جا رہا ہوں
میتس رہے مجھ کو تموں — فراغِ نظر کا، شکیب جگر کا
نشیب زمیں کے سفالین نظادوں کی رعنائیوں میں
سپہر زبرد کے اجرامِ فوری کی حسرت نہیں ہے
وہ اپنی جگہ ہی بھلے ہیں اس بات کو جانتا ہوں
مجھے اپنے فروس میں ان بناتِ فلک کے لہانے کی حاجت نہیں ہے!

(۵)

یہ موج ہوا جس سے میرے نفس کا تلام، مرے نطق کی لب کشائی
یہ اشیاء جو میرے ہولائے افکار کو بخشی ہیں خط و خال و احساس و پیکر
یہ بکھرے ہوئے لائے، پکچھلتے ہوئے، رہینگے، سرسرتے
میں اک غیر مرئی حقیقت کے پرتو سے روشن بھی اور ملبس بھی
یہ ناسفہ جلوے مرے دل کی آواز کے مہنوا ہیں
یہ شہروں کی بھر پور سٹریٹیں، یہ نقش کف پائے گلنار گلیاں
یہ سطح سمندر پر ابھرے ہوئے بام و مینار یعنی سفینے
یہ حد نظر تک مکانات کے آپس میں الجھے ہوئے سلسلے سے
خشت پوش اموں کی سرگوشیاں بادلوں سے

جسے ہر مہرے صحت و حوصلہ سے دہا آگے آئے
اگر آفتاب حیات رواں دواں چکا ہے تو آنے کی زحمت نہ کیجے
مجھے سر بلند و جواں پیکروں، خوبصورت سہی قامتوں کی ضرورت نہیں
کسی گرم خوردہ اپاچ کو تکلیف کرنے کی حاجت نہیں ہے !
میں تم کو سفر کی صعوبت سے آگاہ کر دوں
میرے پاس خلعت نہیں جن سے داد و دہش کی نمائش کروں میں
سکھاتا ہوں میں اس غم زندگی سے نبرد آزما
ہمیں بھی کبھی جس سے دو چار ہونا پڑے گا
تمہارے معذرمیں قاروں کا منہ شقاوت نہیں ہے
جو خونِ جگر سے کماؤ گے دست سخاوت سے اک دن لٹا دو گے آخر
تمہاری رہوں میں بھی ہزل و تمسخر کے کانٹے بھیں گے
محبت کے نایاب و زودیدہ پیغاموں کا داپسیں بوسہ شعلہ آشاہی
خیر مقدم کہے گا
تمہاری طرف دست و بازو ڈھکیں گے لیکن گلے میں حائل نہ ہوں گے !

(۱۰)

کئی نا دیدہ نظارے محامات میں ہیں
کئی شاہراہیں خباہتیں کا رواں کی ترستی میں اب تک
مقاماتِ آہ و فغاں جوئے خونتاب کے منتظر ہیں
انہیں غم دل ! تو کس سوچ میں ہے
کوئی چیز ایسی بھی ہے جس کی تحصیل ممکن نہیں ہے فقط غم درکار ہوگا
نسیمِ بحر کی لطافت گل و یا سن کی طراوت
ستاروں کے خوشے، بہاروں کے توشے
جواہر کی کاین خوشی کی دکائیں

یہ سہرا یہ اپنا ہے اپنا

چلیں تو زمانہ ہمارے جلوں چلے دست بستہ
برہمیں تو ہمارے پس و پیش صد کارواں ہوں روانہ
چلیں تو دلوں سے محبت کا رس لیں، دماغوں سے ذہنی عقیدت کا تحفہ
زن و مرد و پیر و جوان، بستر استراحت کو چھوڑو
ان اپنے گھر و دلوں کو سستی مقاصد میں مائل نہ ہونے دو ہرگز
مقاصد کا انجاء، ایثار و فرقت کا طالب ہے، اے غم نصیبو !
محاماتِ منہ میں منہی قشام کو چھوڑو
گچہ بصیرت سے دیکھو

خوابات کی مجلسوں راض و رنگ کی محفلوں میں
نکارینہ لبوس کی ناز میں لہز خوں، طرہ گیسوئے عنبریں میں

گلو سوز ترشے ہوئے خال دھڑ میں، خوار آفریں خندہ شرمیں میں
جھلکتی ہے خود ناشناسی، عزائم سے محرومی و زندگی کے حقائق پہ بے غمازی
کوئی دل بھی تطہیر و اخلاص و شفقت کا حامل نہیں ہے
یہ انسان انسان نہیں ہیں مٹنی میں اپنے
یہ آواز و ہنیت سے عاری، تشخص سے محروم انسان
جو زکار کاروں، سن پوش مجلوں، پر سنان سے ہولوں میں
کسی دیوالا کے موجد مکر داروں کی طرح اپنے شب و روز کو
عزق تنخابہ عشرت رانچاں کر رہے ہیں
بنات نبات و شکر اپنے مغرور سینوں پہ محروط سرکش ابھارے
کہ جن کی جنوں پاش نظارگی سے ہوس نیم جاں ہو نظر تشہ، سیر پہ لغتہ
سر رگزدانے حسن گریزاں سے اعصاب آدم پہ مشق ستم کر رہی ہیں
یہ سب ایک دیرانی دل کے پہلنے کے شغل ہیں
حیات آج سر جادہ منزل سرمدی کھو چکی ہے
کہ انسان فقط ایک بہرہ ہے شوخ، کمزور، بولا !

(۱۱)

مرے لب پہ بانگِ رجز کا نیتی ہے
نقیب بغاوت ہوں میں جو مرے ساتھ آئے مسلح ہو تیغ و سناں سے
مری ہر کالی عبادت ہے افلاس و خستہ نصیبی سے پیہم نگا پلو سے
کرب و بلا سے

طویل و حسین و گزدر سانسے ہے
بڑھاؤ قدم کس لئے رک رہے ہو
تپائی ہو رہنے دو قرطاس کو سلک انکار سے نامزین
کتا بوں کو سر بند شلغوں کی زینت بنا دو
مدارس میں دانش و دروں کو جنون و خرد بیچنے دو
سر منبر عام و اعظم کے وجد و ارحام کو چھوڑو
وکیلوں کو چھوڑو و کرف انون کے مل کے بجئے ادھیڑیں
عدالت کو تدبیر و چاک و رنوں میں جگر خون کمنے دو، آؤ
انہیں غم دل ! مرا تھ پھیلا ہوا ہے تمہاری طرف پیش کش میں
میں دیتا ہوں تم کو متاعِ محبت - جو ہے گوہرِ تاج سے بھی گراں تر
مگر تم بھی اپنی متاعِ دل و جان کو میرے حوالے کر دو گے ؟
غم آگہی کی کٹھن رگزد میں مرا ساتھ دو گے ؟
دم واپس تک نشیب و فرازِ زندگی میں رفاقت کر دو گے ؟

نظم:

درد مشترک

شاہد عشقی

دل تیا ہے چاند کی نو پر	جاگ کر ساری رات کاٹی ہے	اور بھریوں بھی سوچتا ہوں میں	کہ یہ حساس دل، یہ دیدہ غم
مشترک سبھی ہے امانتِ غم	دولتِ درد سب میں بانٹی ہے	تیرے ہی پیار کی امانت ہیں	تیرے غم نے دیا جہان کا غم
رات کے جاگداز لمحوں میں	جب بھی کوئی چراغ بجھ چکا ہے	جز مرے کون کر سکا محسوس	تو شگفتہ کلی کا سوزِ دروں
جاں مری ساتھ ساتھ پھیلی ہے	دل مرا ساتھ ساتھ دھڑکا ہے	چاندنی رات کا جھکتا درد	آخر شب کا کرب ناک سکوں
یوں بھی اکثر ہوا کوئی تارا	گوشتِ آسمان سے ٹوٹا ہے	کوئی تارا بھی تو نہیں ٹوٹا	کہ جو دامن میں جذب ہونے کا
میں نے محسوس یہ کیا جیسے	میرا کوئی عزیز چھوٹا ہے	کون سی شب کا تذکرہ چھڑوں	میں کسی رات بھی تو سونے کا
کلیاں گلشن میں سینہ چاک ہوئی	زخمِ دل کے نکھر نکھر آئے	جاننا ہوں کہ اہل دل کے لئے	زہر قاتل ہے شدتِ احساس
پھول مرجھا گیا کوئی سرشاخ	میری آنکھوں میں اشک بھرا ہے	لیکن اک دامن وفا کا خیال	لیکن اک سادہ رخ کے جن کا پاس
سوچتا ہوں کہ اس زمانے میں	زندہ رہنا بھی جب کہ مشکل ہے	جس میں خونِ جگر بھی شامل ہے	آج ہم رقصِ وحشتِ دل ہے
غم جہاں کا سمیٹنے کے لئے	کیا فقط ایک میرا ہی دل ہے		

لیاقت علی خاں مرحوم — بقیہ صفحہ ۲۰

دل میں احساس کمتری تھا نہ ایسی، وہ ایک آزاد قوم کے خوددار، خود شناس، اور خود مگر نمائندے کی حیثیت سے، دہاں پہنچے، انہوں نے پریس کانفرنسوں میں جھپٹے ہوئے سوالات کا جواب دیا، انہوں نے امریکہ کے ایوانِ مندوبین میں تقریر کی، انہوں نے دہاں کے سرمایہ داروں، صنعت کاروں اور سیاست دانوں کو مخاطب کیا، وہ پاکستانی مسلمان ہونے پر نازاں تھے، انہیں اپنے اسلام پر بھی فخر تھا، انہوں نے جمہوریت اور صداقت کے ساتھ امریکی عوام کے سامنے، پاکستان کا "کیس" بھی پیش کیا اور اسلام کی ترجمانی بھی کی، اسلامی جمہوریت کا اقتدار بھی روشناس کرائے، انہوں نے امریکہ کے ناواقف لوگوں کو بتایا کہ اسلام کیا ہے؟ اسلامی جمہوریت کیا ہے؟ اسلامی سوسائٹی اور معاشرہ کیلئے ہے۔ کسی ایشیائی ملک کے وزیر اعظم، یا سربراہ مملکت نے امریکہ سے ویزا کی درخواستیں نہیں حاصل کیا جو لیاقت علی خاں کے حضور میں دہاں کے عوام و خواص نے پیش کیا۔ کیا یہ واقعہ لیاقت علی خاں کی عظمت کی دلیل نہیں ہے۔

اس دنیا میں جو آیا ہے، وہ جانے گا، لیاقت علی خاں بھی اس دنیا سے رخصت ہوئے، لیکن امتیاز اور اعزاز کے ساتھ، شہادت کے منصب پر فائز ہو کر، مرتے وقت نہ انہیں فرزند و زن کا خیال تھا، نہ عزیزوں اور رشتہ داروں کا، ان کی زبان پر خدا کا کلمہ تھا، "وہ پاکستان کا نام!" بنا کر نہ خوش رکھے بھاک و خون غلطیدن خدا رحمت کند ایں عاشقانِ پاک طینت را

بی بی

غلام الثقلین نقوی

بی بی نے بھینس کو چکارا اور دوہنا گھٹنوں میں دبا کر اس کے نیچے اکڑوں بیٹھ گئی۔ اُس نے ڈوہنے سے پانی کا ایک چلو لے کر تھن دھوئے۔ پھر تھنوں کو باری باری ہاتھ میں لے کر ہلکے ہلکے دبا دیا۔ تھنوں میں آہستہ آہستہ دودھ اُترنے لگا۔ اُس نے ایک تھن کو زور سے پھینچا۔ دودھ کی ایک سفید دھار شرر کی آواز سے دوہنے میں گری لیکن بھینس اچک کر دو قدم دور چلی گئی۔ بی بی کا دوہنا ٹوٹنے ٹوٹے بچا۔ بی بی کے بھائی نے دوری سے پکار کر کہا:

”بی بی! ابھی اس ندیدی کا پیٹ نہیں بھرا ہے لے تھوڑا سا بسز چارالے اور ڈال دے“۔ بی بی دوہنا زمین پر ٹکا کر بسز چارہ لینے گئی۔ اُس کے بھائی نے کہا: ”جب سے اس کا بال“ مر گیا ہے۔ بڑے کڑوے مزاج کی ہو گئی ہے کم بخت۔ آج شام سے پہلے پہلے دودھ نہیں دے گی۔ خدا کرے تیری بھائی آگئی ہو“

”بھائی کہاں تے گی۔ جب سے گئی ہے کوئی سندیہ بھی تو نہیں بھیجا اُس نے“

”تو کام کاج سے گھبرا گئی ہے نا بی بی“

”نہیں تو سمجھا۔ پر بھائی کے لئے سبھی بڑا داس ہے“

بی بی نے تھوڑا سا چارہ لٹو کرے میں ڈال کر بھینس کے آگے لا رکھا۔ بھینس نے بے تاب ہو کر ٹوکرے میں منہ ڈال دیا اور بی بی مغرب کی طرف دیکھنے لگی جہاں بادلوں کو آگ لگ گئی تھی اور سورج آہستہ آہستہ ان آل پرووں کے پیچھے چھپ رہا تھا۔ بی بی دیر تک بادلوں کو دیکھتی رہی اور بھینس چارہ کھاتی رہی۔ بی بی نے ٹوکرے کی طرف دیکھا۔ چارہ ختم ہونے والا تھا۔ اس نے بھینس کے ٹھنوں پر ہاتھ پھیرا اور چکارا بھینس نے منہ موڑ کر بی بی کی طرف دیکھا۔ بی بی نے دوہنا گھٹنوں میں دبا لیا۔ اب تھنوں کو ہاتھ لگانے کی دیر تھی کہ دو دودھ سے بھر گئے۔ بی بی کی آنکھیں خوشی سے چمک اٹھیں۔ شرر شرر دودھ کی دھاریں دوہنے میں گرے لگیں سفید سفید جھلکیں سلا بند ہونے لگی۔ آخر تھن دودھ سے خالی ہو گئے۔ بی بی نے اٹھ کر دوہنا سر پر رکھا اور کہا: ”سمجھا! اب میں جاتی ہوں آج دہل تو نہیں پک سکے گی“

”میں دو دودھ سے دو لقمے کھا لوں گا۔ تو فکر ذکر بی بی“

گڈ بڑی کے دونوں طرف گندم کے کھیت تھے۔ سورج ڈوب چکا تھا۔ آسمان پر تارے نکل آتے تھے۔ پودوں پر اوس کی نمی تھی۔ بی بی کی شمار سے گگ کر پودے سرسراتے اور اس کے قطرے شمار پر گر کر ٹوٹ جاتے۔ گاؤں پہنچتے پہنچتے اندھیرا چھا چکا تھا۔ تنگ گی میں سے گزرتے ہوئے بی بی کو بہت احتیاط سے چلنا پڑا۔ دونوں طرف مکانوں کے اندر مٹی کے دتے روشن تھے لیکن اس کے باوجود گی میں اندھیرا تھا۔ چودہری کی جھیک کا دروازہ کھٹکا تھا اور دروازے کے سائے مٹی کے حصے میں لالین کی روک ٹوک پھیلی ہوئی تھی۔ بی بی اُس جگہ پر رخ کر تھوڑا سا ٹھکی۔ اس نے کھلے دروازے سے اندر جھانکا۔ اندر چارہ بایاں بھی ہوئی تھیں اور کچھ نوجوان بڑے تاش کھیل رہے تھے۔ بی بی سار کا ہوا قدم اٹھا ہی تھا کہ چودہری کے بیٹے کی نکاحہ چڑ گئی۔

”یہ کون ہے؟ چودہری کے بیٹے لے کہا“

”یہ بی بی ہے۔ شیرتے کی چھوٹی بہن“۔ ایک نوجوان نے کہا

”بی بی“ چودہری کے بیٹے نے آہ بھر تے ہوئے ذرا اوچی آواز میں کہا اور اٹھ کر دروازے میں آکر کھڑا ہوا۔ اس نے پھر ایک ”وہ بھری اور کہا“۔ بی بی!

بی بی نے یہ لفظ سن لیا۔ اُس کے تن بدن پر لرزہ طاری ہو گیا۔ وہ تیز تیز قدم اٹھا کر گھر کی طرف بڑھنے لگی۔ بی بی! بی بی! کوئی بڑی مٹی آواز میں سے پکارتا اور اس کے کانوں میں رس گھولتا رہا۔ گھر پہنچنے تک چودہری کے بیٹے کا کہا ہوا یہ لفظ کئی بار اُس کے کانوں میں گونجا اور اس میں ہر بار تے مٹی پیدا ہونے چلے گئے۔ اس ایک لفظ میں کتنی مٹھاس تھی، کتنا پیا تھا! بی بی کو آج سے پہلے کسی نے بھی اس امان میں نہیں پکارتا تھا۔

بجائی کے بے گھر آئے۔ اس نے دروازے کے ساتھ والے طاق میں کبھی لیٹنے کے لئے ہاتھ بڑھایا۔ طاق میں کبھی موجود نہیں تھی۔ اس نے حیران ہو کر دروازے کو ٹھونکا۔ کنبڑی کھلی ہوئی تھی۔ اس نے دروازے پر ہاتھ رکھا اور دودھ دادہ کھل گیا۔ اندر دوسے کی روشنی پھیلی ہوئی تھی اور کڑے تیل کی بُدبُدی ہوئی تھی۔ بی بی کچھ دیر تک حیران ہو کر دیکھتی رہی پھر اس نے دونوں ایک کونے میں رکھا اور اس کے ہونٹ خود بخود مسکرا اٹھے۔ بجائی آگئی، بجائی آگئی؛ اس نے دیر لب غرضیں ہو کر کہا۔ اس نے دودھ چائی میں اٹھایا اور بجائی کے لئے ایک پیالہ بالاب بھر کر ملاچے میں رکھ دیا۔ پھر اس نے چارپائی بجائی اور اس پر بیٹھ کر بجائی کا انتظار کرنے لگی۔ بجائی کے انتظار میں بہت گھٹت تھا۔ بجائی آج پورے آٹھ دن بعد اپنے اموں کے ہاں سے لوٹ رہی تھی۔ بجائی اس کی چار زاد بہن تھی۔ ان کے گھر کی دیواریں ملی ہوئی تھیں۔ بجائی اس سے عمر میں کئی سال بڑی تھی لیکن اس کے باوجود اس میں بڑا گراں سہلا پاتا تھا۔

اس کے بجائی شیرے کا بیاہ کچھلے چیت میں ہوا تھا۔ باجے بکے تھے۔ آتش بازی چمکی تھی۔ ڈھولک پر بڑے پیامے پیامے گیت گائے گئے تھے۔ ساش اس دن اس کی ماں زندہ ہوئی، اچانک نے ہر رسم میں کجوسی کی تھی۔ ڈھولک پر کھلنے والی ہیلیوں کا جی بھر کر منہ بھی تو میٹھا کر اسکی تھی۔ بجائی کے آنے پر اس کے بجائی شیرے نے علیحدہ گھر بنا لیا تھا اور بجائی اس سے کتنا پیار کرتی ہیں۔ اسے اپنی سگی چھوٹی بہن سمجھتی ہیں۔ یہی وجہ تھی کہ بجائی سے جدائی کے یہ آٹھ دن آٹھ سال بن گئے تھے۔ اب وہ بجائی کو کبھی اموں کے ہاں نہ جانے دے گی، ہاں! اس کے خیال میں تو اتنے دن کوئی نہ کوئی مزار ہوتا ہے۔ پھر کیا ایک بی بی کے خیالات کی وجہی یہ چودہری کا بیٹا! اس نے میرا نام اس طرح لے کر پکارا جیسے مجھے مدتوں سے جانتا ہو۔ لوگ کہتے ہیں کہ بڑے چودہری کے لاڈ پیامے اسے بہت بگاڑ دیا ہے۔ وہ راہِ حلقی لوگوں کو چھیڑتا ہے لیکن لوگ بڑے چودہری کے ڈر سے اسے کچھ نہیں کہتے۔ لیکن اگر میرے بجائی شیرے نے یہ سن لیا کہ چودہری کے بیٹے نے میرا نام لے کر پکارا ہے تو وہ اس کا سر کل دے گا اور کہے گا۔ دیکھو چودہری تو نے کبھی میری بہن بی بی کا نام لیا تو جان سے اردوں گا! اور یہاں پہونچ کر بی بی کو بہت خوف محسوس ہوا۔ وہ طوڑ کے مارے سوپ گئی۔ وہ چارپائی سے اٹھی۔ دروازے کی طرف بڑھی۔ چوں چارچوں کی آواز سے دروازہ کھلا۔

کھلے دروازے میں اس کی بجائی کھڑی تھی۔ اس کے سر پر روٹیوں کی چمکیر تھی۔ بی بی اور وہ کچھ دیر ٹھٹک کر ایک دوسرے کو دیکھتی رہیں۔ پھر بجائی نے چمکیر سر سے اتار کر چارپائی پر رکھی اور بی بی اس سے پٹ گئی۔ بی بی نے شکایت آمیز لہجے میں کہا:

”تو تو ہمیں بھول ہی گئی تھی بجائی۔ تو نے اتنی دیر کیوں لگا دی؟“

”دیر..... دو چار دن ہی تو رہے آئی ہوں۔ کون سے سال لگ گئے ہیں؟“ بجائی نے کہا۔

”مجھے تو ایک دن ایک سال لگتا تھا۔“

”سچ؟“

”ہاں بجائی اگر تو آج نہ آتی تو میں کل بجائی کو ضرور بھجیتی۔“

”میں نے بھی تو بہت جلدی کی۔ اتنی تو اب بھی نہ آنے دی تھیں۔ کہتی تھیں، ابھی تیرے بیاہ کو جمعہ جمعہ آٹھ دن ہوتے ہیں اور تجھے کس سال سے

اتنی محبت ہو گئی ہے۔“

”پھر تو نے کیا کہا بجائی؟“ بی بی نے بڑے اشتیاق سے پوچھا۔

”میں نے کہا تھا کہ بی بی سے مجھے بہت پیار ہو گیا ہے اور بی بی کو میرے بغیر ایک ایک دن پہاڑ لگتا ہو گا۔“

”ہاں بجائی! دن تو جوں توں کر کے گزر جاتا تھا، پر رات کالٹے نہ کٹتی تھی۔ اتنا بڑا گھر ساٹ کھلنے کو دوڑتا تھا۔“

”لو اب تو میں آگئی ہوں نا؟“ بجائی نے کہا اور بی بی نے مسکرا کر بڑی پیار بھری نگاہوں سے بجائی کو دیکھا۔ تیرے بھیا اتنی دیر سے کیوں لوٹتے ہیں؟

بی بی نے کچھ جواب نہ دیا لیکن اس کی آنکھیں شوخی سے مسکرا اٹھیں۔ بجائی نے اپنی بات پر حینپ کر نکالیں ہنکالیں:

”بی بی نے کہا۔ ایک بات کہوں بجائی۔ اگر تو بول نہ لے تو؟“

”کہو پیل۔“

”تیرے بنا بجائی کا جی نہ لگتا تھا۔ وہ مگر اگر گم سم بیٹھے رہتے تھے کہتے تھے۔ بی بی تیری بجائی کے نہ ہونے سے گھر کتنا سن لگتا ہے۔“

ماہ نو، کراچی۔ اکتوبر ۱۹۵۷ء

”چل جھوٹی کہیں کی؟“ بھابی نے شرماتے ہوئے کہا لیکن دوسرے نے خطرے سے ہوتے چہرے پر زردی کا رنگ پھر گیا لیکن دسے کی دھم رکھنی میں بی بی نے تبدیلی کو محسوس نہ کر سکی۔ اس نے کہا: ”نہیں بھابی میں سچ کہہ رہی ہوں۔ بھابی تو مجھ سے بھی زیادہ آداس تھے۔ آج بھی کہہ رہے تھے کہ خدا کرے۔“ بی بی تیری بھابی تہا؟“

”چل کیسے جھوٹ گھڑنے آتے ہیں اسے؟“ بھابی نے مری ہوئی آواز میں کہا اور نظریں جھکا کر زمین پر دیکھنے لگی اور خاموش ہو گئی۔ دیر تک خاموشی طاری رہی۔ بی بی جو انتظار ہو کر بھابی کی طرف دیکھنے لگی تھی زردی دیر بعد بھابی کی جھکی ہوئی نظریں اٹھیں اور اس نے بڑا بڑا کر کہا:

”لیکن بی بی تیرے بھیا روز دیر سے آتے رہے کیا؟“

”کیوں بھابی۔ اگر بھیلے سے اتنا ہی پیار تھا تو پورے آٹھ دن اموں کے ہاں کیوں رہ کر آتی تو؟“

بھابی نے یکایک سنجیدہ ہو کر کہا: ”تیرے بھیا کو میرے پیچھے تو جلد گھر آ جانا چاہیے تھا۔“

”کیوں بھابی؟“ بی بی نے بڑی معصومیت سے سوال کیا

”اکیلے گھر میں جوان بیٹی یا بہن کو اکیلا نہیں رہنا چاہیے۔“ بھابی نے بڑی حثات سے کہا اور بی بی کھلکھلا کر نہیں پڑی۔

بھابی نے غصے سے کہا: ”بی بی! بگلوں کی طرح کیوں نہیں رہی ہے تو؟“

”یوہی! بھیا بہت دیر سے آتے رہے لیکن مجھے زندہ بھر ڈر نہ لگا۔ نہ کوئی جن دیکھا نہ سمجھوتا کر مجھے کھا جاتا۔ پر ایک بات ضرور تھی۔۔۔۔۔۔“

”کیا؟“ بھابی نے حیران ہو کر پوچھا۔

”ایک رات باہر میں سہلانے کون گھومتا رہا میں نے دروازہ کھولا تو صحن خالی تھا۔ دوسری رات پھر یہی ہوا۔ کسی نے کہا بی بی، بے پاؤں باہر جو نکلی

تو بیڑھیوں پر ایک کتا چڑھ رہا تھا۔ لیکن بھابی مجھے نہیں اس بات پر آتی کہ کہیں کتے بھی کسی کام لے کر پھارتے ہیں؟“

”کتے؟“ بھابی نے حیران ہو کر پوچھا۔ ”میں نہیں سمجھتی بی بی۔۔۔۔۔۔“

”میں بھی آج تک نہیں سمجھ سکی تھی۔“ بی بی نے معصومیت سے کہا ہر آج۔“

”جلی! تیرے کان بجے ہوں گے۔“ بھابی نے مسکرا کر کہا۔

”پر آج جب میں مٹی سے گزری تو کسی نے میرا نام لے کر پکارا۔ میں نے گھوم کر دیکھا تو اب کے میرا نام پکارنے والا کتا نہیں تھا۔ چودہری کا بیٹا تھا جو اپنی

بیٹھک کے دروازے میں کھڑا تھا۔“

”چودہری کا بیٹا!“ بھابی نے چپختے ہوئے کہا: ”ذلیل۔ کتا۔ آوارہ۔ بے وفا۔“

اور بھابی کے چہرے پر غصے کی چلی چلی گشتا میں چھا گئیں۔ بی بی نے شغورہ مانی۔ بی بی نے گشتاؤں کو گراہوتے دیکھا اور بھابی کے بائیں ہونٹوں کو کانپتے

دیکھا۔ دھیرے دھیرے ان ہونٹوں پر اس سرخی کا نام و نشان بھی نہ رہا جو بی بی کو بہت پسند تھی اور بھابی کا سب سے بڑا حسن تھی۔ بھابی نے حال ہو کر چار پانی

برگرنی؟

بی بی نے کہا: ”بھابی تمہیں کیا ہوا؟“

”کچھ بھی نہیں۔“ بھابی نے یکایک بیدار ہوتے ہوئے کہا: ”تمہارے بھیا ابھی تک کیوں نہیں آتے؟“

”وہ تو ہمیشہ دیر سے آتے ہیں۔“

”پڑائیں میرے پیچھے تو جلدی گھر آ جانا چاہیے تھا۔“

”بھابی یہ تو بار بار یا کیوں کہہ رہی ہے؟“ بی بی نے بڑی معصومیت سے پوچھا لیکن بھابی نے پھر اس کی بات کا کوئی جواب نہ دیا۔ اور بھابی پھر اپنے

یہاں میں کھو گئیں۔ خاموشی طویل پکڑ گئی تو بی بی نے گھر کر کہا: ”بھابی! کوئی بات کر میں۔“ بی بی نے تیری جیسی باتیں سننے کے لئے ترس کر رہ گیا تھا۔

”مجھ؟“ بھابی نے ذرا جھک کر کہا۔ میری باتیں تھے بہت ٹھنی گئی ہیں بی بی؟“

”شہدے بھی زیادہ ٹھنی بھاتی۔“ بی بی کے لہجے میں خوشی تھی۔ دسے کی دھم رکھنی میں اس کی آنکھیں سرشار ہونے لگیں۔ دوستاروں کی مانند خوش

ماہ نو، گراچی، اکتوبر ۱۹۵۷ء

ہوئیں اور آہستہ آہستہ وہ چمک دھند میں کھوئی جلی گئی "بہت میٹھی... بی بی! بی بی!" اس کے تصور نے پکار کر کہا۔ بی بی! بی بی! کوئی اُسے قریب سے پکارتا رہا اور اس کا انگ انگ اس پکار کا خاموش جواب دیتا رہا اور اس کی آنکھیں پھر ستاروں کی مانند روشن ہو گئیں۔ اس کی دو شیزنگی نکھر نکھر کر سنو رتی رہی اور اس کے ہونٹ کسی نسنے جانے والی تال پر رقص کرتے رہے۔ یہ "بی بی" کا ایک لفظ بھائی کی سوبالوں سے بھی زیادہ مٹھا تھا۔

"بی بی!" اس کی بھائی نے پکار کر کہا "تیرے بھتیجا ابھی تک کیوں نہیں آئے؟"

"بھیا!" بی بی نے بوکھلا کر کہا اور اس کا رنگین خواب چمکا چور ہو گیا۔

"آجائیں گے... بس آنے والے ہی ہوں گے۔" اُس نے بی بی کی طرف دیکھا اور اب اس کی آنکھوں میں غصے کی ایک چمک تھی۔

"میں نے امی سے کہا 'اب مجھے جاتے دے۔ ورنہ میری بی بی روٹھ جائے گی، اور مایا نے کہا 'جاریں ماں جا۔ تجھے اپنے گھر سے کتنا پار ہو گیا ہے'۔" بھائی نے لوگ، بیلیاں پر یاد دہن ہوتی ہیں؛ میں نے کہا 'میرے بی بی تڑپ رہی ہوگی، مایا کی مرضی تھی کہ میں کچھ دیر اور ٹھہر جاؤں پر مجھے تیرے خیال نے....."

"بھائی! بھائی... ریسر... ہیر گھر ہی ہے۔" بی بی نے اچانک تیز تیز کہا۔

"ہیر؟" بھائی نے حیران ہو کر کہا۔

"ہیر قاضی سے سوال جواب کر رہی ہے۔ ہیر کہہ رہی ہے 'قاضی جھوٹ بولیں'۔"

بھائی نے خاموش ہو کر باہر کی طرف مٹی لگا دیئے۔ ہیر گلنے والی کی مدد سم آواز آہستہ آہستہ بلند ہوئی اور پھر دھیرے دھیرے ڈوبتی چلی گئی اور تھوڑی سی دیر بعد رات کی خاموشیوں میں خدب ہو گئی۔ بی بی آواز کے آثار چھوڑ دیاں اور پھر کڑو دیتی رہی۔ آواز ڈوب گئی اور بہت دیر بعد بی بی کو ہوش آیا۔ اس نے چونک کر اپنے اور گرد دیکھا۔ بھائی آدھ کھلے دروازے سے باہر جھانک رہی تھی۔

"بھائی!" بی بی نے دھیرے دھیرے کہا "ہیر کون تھی؟"

"ہیر... پگلی! ہیر کا قصہ تو بہت پرانا ہے، یہ تو ہیر کا کٹا کٹا رہا تھا۔"

"رکٹ؟... رکٹ کیا ہوتا ہے بھابی؟"

"میں کیا جانوں بی بی۔ یہ ایک کالا سا تو اہوتا ہے۔ وہ گھومتا ہے تو اس میں سے ہیر کی آواز نکلتی ہے۔"

"ہیر کی آواز... کالا سا... تو تو کہتی تھی کہ ہیر کا قصہ بہت پرانا ہے۔"

"ہاں! ہیر تو کب کی مر گئی ہے۔ اب رکٹ میں ہیر تو نہیں بولتی۔"

"تو کون بولتا ہے؟"

"میں کیا جانوں؟ مجھے کیا پتہ ہیر آج سے کتنے سو سال پہلے، نہ جانے کب کی مر چکی ہے۔ ہیر جنگِ سیال کی رہنے والی تھی، اس کا باپ چوچک وہاں کا سرور تھا راجھا تخت ہزارے کا رہنے والا تھا۔ وہ بانسری بجا یا کرتا تھا۔ ایک دن بھابیوں نے اُسے طعنہ دیا کہ دیکھیں تو بھلا ہیر کو کیا لانا ہے۔ آنا بانکا بنا پھرتا ہے اور وہ بانسری ہاتھ میں لے کر ہیر کے دس کی طرف چل پڑا، گھومتے گھاتے ہیر کے باغ میں آکھلا۔ ہیر خراب کے کنارے اپنے بابل کے باغ میں پھولوں کی سیج پر سو رہی تھی...." بھابی رک گئی۔

"پھر... پھر کیا ہوا؟" بی بی نے بے تاب ہو کر کہا۔

"پگلی میں کیا جانوں؟ لوگ کہتے ہیں کہ دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا، دونوں کو ایسا لگتا جیسے وہ مدتوں سے ایک دوسرے کو جانتے ہوں، جیسے وہ بچپن کا ایک دوسرے سے مل گئے ہوں۔ راجھا چوچک کے ہاں بھینس چلنے پر فخر ہو گیا، وہ بیٹے میں جا کر بھینس چراتا اور ہیر اس کے نئے ہر روز چڑھتی کا کٹہرہ لے کر جاتی...." بھائی پھر رک کر غلاؤں میں گھورنے لگی۔ بی بی کی آنکھیں ایک آن جانے کیف سے شرابی ہو رہی تھیں۔ بی بی نے اُس کی شرابی کی طرح جس کا نشہ ٹوٹ رہا ہو، بیتاب ہو کر کہا "بھابی رک کیوں گئی ہو؟ پھر کیا ہوا؟"

ماونڈ، کماچی۔ اکتوبر ۱۹۵۷ء

”پھر کیا ہوتا تھا۔ ہیرا، رانجھ کا عشق چھپ نہ سکا۔ لوگوں نے جو چمک کوٹھنے دیئے۔ کتہہ دے دے ہیرا کا چہرہ چھپ چھپ کر ہیرا کو لالچھے کے پاس جاتے دیکھا اور ایک دن وہ فقیر بن کر رانجھ سے چڑی بھی مانگ لیا۔ چمک کوٹھنیں اٹھیا اور اُس نے رانجھ کو نکال دیا۔ اور رنگ بھد کے کیڑوں سے کہا کہ اگر ہیرا کو بیاہ لے جائیں۔ بھائی نے رک کر بی بی کی طرف دیکھا۔ بی بی نے آنکھیں موند لی تھیں۔ دے کی ہلکی دھیمی روشنی میں بی بی کا چہرہ کانوں کی لودوں تک سُرخ نظر آتا تھا۔ اس کے سینے کے زیرِ دم میں ایک عجیب کیفیت تھا۔ تندی نہ تیزی، نہ طوفان نہ حرکت جیسے یہ سیدہ آہستہ آہستہ ان اہامات کا دنیہ بن رہا تھا جو دنیا کی ہر کنواری پر اس وقت نازل ہوتے ہیں جب اس کے کان محبت کا پہلا بل سنتے ہیں۔

بی بی نے بیدار ہوئے ہوئے کہا ”پھر... پھر کیا ہوا بھائی؟“ ”نادان! اس کے بعد وہی ہوا جو آج تک ہوتا آیا ہے۔ رنگ پور کے کیڑے ہرات لے کر آئے اور ہیرا نے قاصی کو شہر کا واسطہ دیا۔ بابل کے سامنے باغ جوڑے، ان کا دامن کچڑ لیا، لیکن کسی نے بھی اُس کی دستگیری نہ کی، رنگ پور کے کیڑے اُسے ڈول میں بٹھا کر لے گئے اور ہیرا ڈول میں بیٹھ کر جھین مارنے لگی۔“

”ڈول چڑھدیاں مایاں ہیر چیکاں...“

”بھائی!..... بھائی..... ہیرا ڈول پر چڑھ کر جھین مار رہی ہے“

”یہ ہیر نہیں، یہ ہیرا کا کاٹ بچ رہا ہے“

ہیرا گالے والی کی آواز میں درد تھا، سوز تھا، گداز تھا۔ بی بی نے اپنے کے زبردست ہڑاٹے لگی۔ اُسے اپنا ماحول بھول گیا۔ ایک لمحے کی پہچان اس کے لئے صدیوں کی وسعت ہے کراں بن گئی۔ آہستہ آہستہ نغمہ فغاؤں میں ڈوب گیا اور آہستہ آہستہ بی بی زمین پر اتر آئی۔ صدیاں بیت گئیں اور بی بی کو بہت دیر کے بعد جوش آیا۔ بی بی کی آنکھ میں ایک لرزاں ہوا نظر آیا۔ اندوٹ گیا۔ اُس نے بھائی کی طرف دیکھا اور دہریں ڈوبی ہوئی لرزتی، کانپتی آواز میں کہا ”پھر کیا ہوا بھائی؟“

”چھوڑ اس قصے کو بی بی۔ یہ بہت لمبی کہانی ہے۔ تیرے بھتیگیوں نہیں آئے؟“

بی بی نے کچھ جواب نہ دیا۔ کمرے کی خاموش فضا میں ابھی تک اپنے کا کھیت رہا ہوا تھا۔ بی بی نے چونک کر کہا ”تیرے بھتیگا آ رہے ہیں، یہ کس کے قدموں کی چاپ ہے؟“

”میں کیا جانوں بھائی!“ بی بی نے کھوئے کھوئے انداز میں کہا۔ بھائی نے کچھ لمحے انتظار کیا۔ پھر حیران ہو کر کہا ”بی بی! میرے کان بچے تھے شاید!“ بی بی تیزی سے اٹھی۔ زرد سے دروازہ کھول کر باہر چلی گئی۔ بھائی اور بھی حیران ہو گئی۔ پٹ دھیرے دھیرے چر پر چر چوں چوں کی آواز کے ساتھ وہاں گھوٹے اور کھٹ سے مل گئے۔ بھائی کھوئے کھوئے انداز میں بند کواڑوں کی طرف دیکھتی رہی اور آہستہ آہستہ اُس کی آنکھوں میں وہ روشنی جاگنے لگی جو بیداری و ذہانت کا دوسرا نام ہے۔ پھر ان آنکھوں میں غصے کی ایک چمک پیدا ہوئی اور پھیلنے لگی۔ اُس کے جونٹ لرزے، حساس نتھنے کانپے اور پھر منٹ کھل گئے۔ اس کے دانت نکلے ہوئے اور اُس نے دانت پیستے ہوئے کہا ”کم بخت ہیر بن رہی ہے۔ جو دھری کا بیٹا۔ بے وفا، ہر جاتی۔ میں آٹھ دن باہر رہی اور اُس نے بی بی کے ساتھ ہیرا کچھے کا کھیل شروع کر دیا۔“ دم بے قرار ہو کر آٹھ گھڑی ہوئی اور آٹھ گھڑی گئی۔ دروازہ آہستہ سے کھلا اور بی بی اندر داخل ہوئی۔ اس کا سانس چڑھا ہوا تھا۔ چہرہ تنہا ہوا تھا۔

”یہ کون تھا بی بی؟“

”جو دھری کا بیٹا!“ بی بی نے کہا۔

”یہ کیا لینے آیا تھا؟“

”کچھ بھی نہیں تو، میں جب باہر نکلی تو وہ بیڑھیوں کے پاس کھڑا تھا۔ اُس نے کہا، بی بی! تیرے بھتیگا ابھی کنوڑی سے نہیں آئے، میں نے کہا ”نہیں!“

”بس؟“

”ہاں بھائی، وہ یہ سن کر وہاں چلا گیا۔“

”وہ تیرے بھتیگا سے نہیں ملے آیا تھا۔ وہ تجھ سے ملنے کے بہانے ڈھونڈ رہا تھا۔“

”ایسا نہ کہہ بھائی!“ بی بی کی آواز میں شرم کے علاوہ خوشی کے سرچھے۔

”اور ہیرے کے سسرال والوں کو اس کا پتہ نہ لگا؟“

”پتہ لگ گیا۔ پتہ کیسے نہ لگتا۔“ بھائی کے ہونٹ کھنپے۔ ”انہوں نے جھوٹی عورت کے نام پر ہیرے کو زہر دے دیا۔“ بھائی کا سامراجیم تھا، لگایا اور وہ بیکام خاموش ہو گئی۔

”راجھے کا کیا بنا؟“ بی بی نے سوال کیا۔

”جب راجھے نے یہ سنا تو وہ اتنا بڑا غم سہہ نہ سکا۔ اس نے بھی جان دے دی۔ وہ دونوں کو ایک ہی قبر میں دفن کر دیا۔ وہ جو زندگی میں اکٹھے نہ ہو سکے تھے، موت کے بعد مل گئے۔“

بھائی نے قصہ سنا کر ایک ٹھنڈی آہ بھری اور بی بی نے آنکھیں بند کر لیں۔ دیپے کا تیل ختم ہو گیا۔ آخری شعلہ لپکا اور دیا دھو بی بی کا آخری سرخوڑ چھوڑ کر بجھ گیا۔ کچے کمرے کی تنگ فضا میں اندھیرا چھا گیا۔ گھپ اندھیرے میں کڑے تیل کی جلی ہوئی بو دیر تک رہی تھی، لیکن دیر تک بی بی کو غنیمت نہ آ سکی۔ اس نے کڑھٹ پر کڑھٹ بدلی۔ اس کی روح میں دھیرے دھیرے ایک طوفان اُٹھ رہا تھا۔ وہ طوفان جو راجھے کو دیکھ کر ہیرے کے دل میں اٹھا تھا۔ یہ طوفان جس میں تندہی نہ تھی، ایک دھبسا سا فقرہ تھا۔ صبح کی ہوا کے ہلکے ہلکے ہلکودوں پر اڑتی ہوئی معصوم کلیوں کی ایک آدرہ بو کا تھا تھا رکار کا طوفان۔ ایک ایسی آگ جس میں شعلہ نہ تھے، بلکہ ہلکی نماز تھی۔ آہستہ آہستہ اس پر غنودگی طاری ہو گئی، اس کی آنکھیں بند گئیں اور اُس نے وہی لمحے سنے جو آج رات اس کے کنارے ارمان بن گئے تھے۔ اُس کے جسم نے اس کی طرح کا ساتھ چھوڑ دیا۔ اور اس کی روح ان سب پر داز نفوں پر اڑنے لگی، وہ کبھی جنگ سیالے کی طرف پرواز کر گئی۔ کبھی۔ کبھی رنگ پور کو۔ ہیرا اور راجھے کا معصوم عشق اس کی نئی نئی دنیاؤں میں رہنا ہی کرنا تھا۔ یہ نئی شہر میں، یہ نئے راستے، یہ اجنبی موڑ وہ ان دیکھی وادیاں.... اس کی روح ہیرے کی روح میں جذب ہو گئی!

اور اس کی روح نے دیسے سے کہا یار راجھا کون ہے؟ تو کس راجھے کی تلاش میں ہے؟ ”اگر کسی نے پکار کر کہا۔“ وہ راجھا جو تخت ہزارے سے آگے ہے اور ہر کنواری شیار کے من میں بس جایا کرتا ہے بی بی! بی بی! بی بی! — یہ سنی میٹھی آواز تھی۔ یہ کس راجھے کی پکار تھی۔ اس میں وہی کہت تھا، دھما سرخی تھے مادر غنیمت کی دھند چھٹ گئی۔ اس نے آنکھیں مل مل کر دیکھا۔ چار کھونٹ اندھیرا تھا۔ سجدے وہ کس اندھیری دادی میں کھو گئی تھی کہ وہاں روشنی کی ایک کرن بھی نہیں تھی وہ اٹھی، اس نے دیواروں کو ٹھٹھا، ابھی تک خواب کا نشہ اتر نہیں تھا۔ وہ ابھی تک نفوں کے پردوں پر سوار تھی۔ بی بی! کس نے پھر پکارا۔ اُس نے لپک کر دو دوازہ کھولا، اس کے قدم اُس اندھیری گل کی طرف اٹھ گئے۔ جس کے ٹکڑے اُس نے بی بی کا پیارا فقرہ پہلی بار سنا تھا۔ وہ چند لمحے ٹھنکی، پھر اس نے وہ دوازہ دیکھ لیا جس سے پرے رانجھوں کی دنیا تھی۔ تخت ہزارے، جنگ اور رنگ پور تھے.... چناب کی مست اور عشق پر درد ہروں کا رقص تھا....

”لیکن بی بی! ہمیشہ راجھے میرے پاس آیا کرتے ہیں۔ میری کبھی پیل کر کے رانجھوں کے پاس جایا نہیں کرتیں۔ ہمیشہ ہر راجھے نے اپنی ہیرے کو ڈھونڈا یہ عشق کی پڑائی ریت ہے“

یہ سوچ کر اس کے قدم اندھیری گل میں اندھیرے کے ساتھ چپک کر رہ گئے تھیں۔ جس میں پہلے نہیں بڑھوں گی۔ میرے عشق کے جنگ سیلے میں راجھے کو پہلے آنا چاہیے۔ اور اس نے لوٹنے کیلئے پہلا قدم اٹھایا اور کوئی اس کے کانوں کے قریب آکر پکارا تھا بی بی! اس کا اٹھا ہوا قدم رک گیا۔ جس نے آج تھے کلی میں گزرتے ہوئے کتنے میٹھا نما میں پکارا تھا۔ میں نے کہا تھا بی بی! اور تیری روح نے میری پکار کا خاموش جواب دیا۔ میں ہی راجھا تھا۔ میں نے ہی عشق کے جنگ سیلے میں پہنچ کر پہلا قدم رکھا تھا۔ اب تیری بار یہ کہ تو پہلے میں مجھ سے ملے آئے۔ اور بی بی نے اپنے راجھے کے پاس سیلے میں جانے کے لئے آخری فیصلہ کر لیا اس کے ہاتھ وہ دوازے تک پہنچ گئے۔ اور وہ دوسرے لمحے اس کے پیچھے ہوئے ہاتھوں کو سکتے ہو گیا!

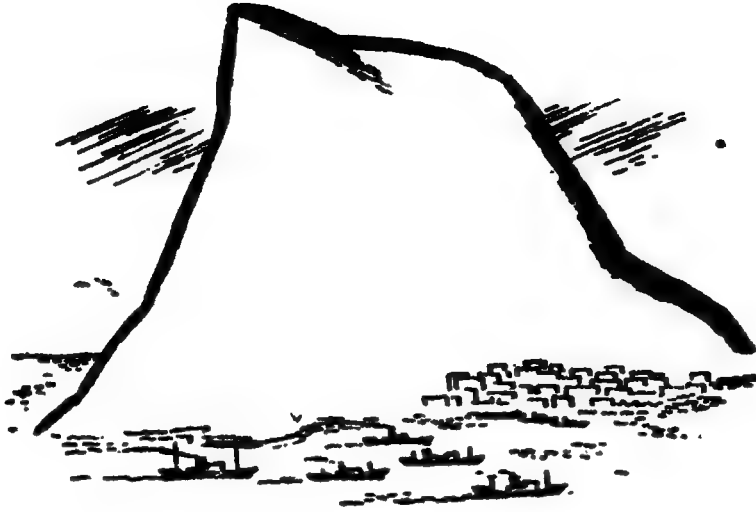
”ہر دھری میں اب ماتی ہوں.....“

”ہنس پشیمان، میں تیری راہ نہ لگتا رہا ہوں۔“

”سچ! تو مجھ سے ملنے کے لئے آیا تھا؟ تو جھوٹ تو نہیں بول رہا۔ تو بی بی سے ملنے کے لئے آیا تھا؟“

”نہیں، تو میری بات سچ جان۔ میں تجھ سے جو ناثی کیسے کر سکتا تھا؟ میں ایک ہیرے کو چھوڑ کر دوسری ہیرے کیسے اپنا لیتا؟ تو بہت شک کرتی ہے۔“

اور بی بی کا مثل اتنا آہستہ آہستہ نیچے گر گیا۔ لیکن اس لمحے اس کا سامراجیم مثل ہو گیا۔ اور زمین چپک کر آسمان سے مل گئی۔ چاند ستاروں کے ساتھ رہا باقی صفحہ ۵۷۱



جیل الطارق

جیل الطارق کی عظیم پٹائی میں طویل مدت سے
سمندر کی طوفانی موجوں کا مقابلہ کر رہی ہیں۔ ہزاروں
برس سے قدرتی طاقتوں کے تھپڑے جیل الطارق کو ذرہ بزرگ
بھی جنبش نہیں دے سکے۔
طاقت و مضبوطی کی اس سے بڑھ کر کیا مثال ہو سکتی ہے؟



زیل پاک

پاکستان کی صنعت کے لئے بااثر قوت

پاکستان صنعتی ترقیاتی کارپوریشن

2/2/57

دھان

علامہ الدین الازاد
مترجمہ: ابو سعید نور الدین

گو اب بالوں میں مہک نہیں رہی ہے۔ مگر کسی وقت ان میں چمک ضرور تھی۔ خوشبودار تیل کا جن اب نہیں ہوتا تھا، مگر بالوں کی نرالی ٹیھی بناوٹ اور سیاہ بھونر کی طرح گنتی سجادٹ اس کا ثبوت ضرور ہے۔ دونوں میلے کچیلے تکیے پر سر رکھ کر سو گئے تھے۔ دونوں کے چہرے نزدیک نزدیک تھے، بیٹھے وقت اس نے چوٹی کھول دی تھی۔ اودھر اُدھر کر دٹ لینے سے سر ہانے اور منہ کے آس پاس کافی بال بھر گئے تھے۔ اس نے اس کے گرم سانوں کو محسوس کیا اور بہت دیر تک اس سہلنے لمحے میں کھویا رہا۔

تجید نے سونا چاما، لیکن جانے کیا چیز اس کے دماغ میں پیشانی کی رگوں کو حرکت دے کر جگر کھانے لگی۔ آنکھیں بہت دیر تک بند رکھنے کی وجہ سے جل رہی تھیں۔ جھٹ سے اُس نے اپنا مضبوط ہاتھ موٹنے کے ماتھے پر رکھ دیا۔ مگر میلی ساڑی کے پھٹے ہوئے حاشیے میں اُٹلی اُلجھ جانے سے وہ رک گیا۔ اودھر وہ کی طرح سرد اور جامد ہو گیا۔

”تہیں دکھائی نہیں دیتا؟“

پچھلے ہفتے ہاٹ لگنے کے دن مٹی کے تیل کی بوتل اس کے ہاتھ میں دیتے ہوئے موٹنے نے کہا تھا۔ اگر دیکھا جائے تو پہننے کے لائق صرف ایک ہی کپڑا تھا، جو شادی کے وقت اُسے دیا گیا تھا اور جسے وہ برابر پہنتی چلی آ رہی تھی۔ ایک امد بھی تھا مگر وہ صرف ہانے کے لئے۔ اب وہ پھٹ کر بالکل ختم ہو گیا تھا۔ جو پہننے میں آتا تھا وہ اتنے دن میں اس قدر پتلا ہو گیا تھا کہ ذرا سا بھی دباؤ پڑنے سے پھٹ جاتا تھا، یعنی ہوا کا ایک تند بھونکا بھی برداشت کر سکتا تھا۔ ذرا بھی بے خیال ہو جانے سے جسم کے کسی نہ کسی حصے پر کسی کے بھی نظر پڑنے کا ڈر تھا اور ہانے بغیر بھی چاہہ نہ تھا۔ اس طرح آدمی کی آبرو بھی تو باقی رہتی ہے۔

”بیوی کو چور روٹی پڑ نہیں دے سکتا، اُسے پھر شادی کرنے کا شوق کیوں ہوتا ہے؟ شرم نہیں آتی؟“

تجید سر نیچا کر کے بیٹھ گیا۔

”تم مجھے کیوں اپنے گھر لائے تھے؟ میرا کیا دکھ تھا؟ کیا اب تم چاہتے ہو کہ میں گلے میں رسی ڈال کر ختم ہو جاؤں؟“

وہ کوئی جواب نہیں دے سکا۔ اس کے دل میں دوسرا ہونے لگا۔ وہ مجرم کی طرح بیٹھا رہا۔ اس لئے نہیں کہ چھ مہینے تک ایک ساتھ اہلی زندگی بسر کی تھی، بلکہ اس لئے کہ بچپن سے بھی ایک دوسرے کے قریب رہنے کی وجہ سے اس کے مزاج سے وہ بخوبی واقف تھا۔ وہ جانتا تھا کہ معمولی دکھ پر وہ شکایت نہیں کرتی تھی۔ شادی سے پہلے دل میں دہانے کتنی انگلیں تھیں۔ موٹنے سے وہ پہلے ہی سے بے حد محبت کرتا تھا۔ اُمید تھی، اُس سے شادی کر کے گھر میں دولت کی نہریں بہنے لگیں گی، خوشی اور شادمانی سے دل پُر ہو جائے گا۔ دل ابھی تک جاں نسل محنت سے مرا بھی نہیں تھا۔ پھر بھی ہر روز اپنی آنکھوں کے سامنے وہ دیکھ رہا تھا کہ وہ کیسی دہلی ہوئی جا رہی تھی۔ وہ چلتا ہوا اسٹگنٹ چہرہ کیسا پیلا ہونے لگا تھا، ہونٹ زرد ہونے لگے تھے۔ لیکن سر سنی کی بجائے اب انتہائی ٹھنک اور افسردگی کے آثار نمایاں ہونے لگے تھے۔

پھر بھی وہ کوشش میں کوئی کوتاہی نہیں کرتا تھا۔ دن بھر بازار میں اور جہازوں کی گودی پر انتھک مزدوری کرتا تھا۔ قلی کا کام کرتا تھا۔ جسم سے پسینہ بہ نکلتا تھا۔ بانپتا تھا۔ کڑی دھوپ جوتی تھی، لیکن اس کا کوئی خیال نہیں کرتا تھا۔ ایک عجیب شمس خیال میں اس کا سرا دھو ڈوبا ہوا ہوتا تھا، محنت اور ٹھنک کو وہ خاطر میں نہیں لاتا تھا۔

لیکن ان سب باتوں کا احساس بھی اب پُرانا ہو گیا تھا۔ اس نے سراٹھایا اور لڑتے ہوئے لہجے میں بولا :

۱۰ فروری ۱۹۵۷ء، کراچی، اکتوبر ۱۹۵۷ء

”اور چند دن ذرا صبر کرو۔ کھیت کا دعان پختہ ہی والا ہے۔ اس وقت ہمارے سارے دکھ دور ہو جائیں گے“

”کھیت کا دعان ———: ”موتہ غفر میرے لیے میں بولی

”دو بیگھے ہی تو کھیت ہے۔ اس کا۔ پھر آدھا دعان چلا ہائے گا زمین کے مالک کو! دکھ نہیں رہے گا! کیا خوب کہا!“

ایک لمحے میں جمید کے چہرے پر تنگ مزاجی کے آثار نمایاں ہو گئے۔ دھوپ سے جلے ہوئے چہرے کی کھال پر شکن چڑھ گئی اور آنکھوں کے جھروکوں میں کوئی شریعت دکھائی دی۔ اس نے جھوٹ نہیں بولا۔ پھر یہ بات سچ بھی نہیں تھی۔ اس کے ہاتھ میں ابھی تک درخت کی پوجہ جو تھی۔ پاؤں میں کچی مٹی کا آنٹ داغ تھا۔ دعان کا ہر لہو اس کے بالوں والے سینے کے پیارے بڑھاٹھا تھا۔ وہاں مالک کا کوئی گرز نہیں تھا۔ کوئی دخل نہیں تھا۔

”روپیہ دیا، پھر دعان بھی!“

مٹی کے تیل کی بوتل ہاتھ میں لے کر وہ بازار جانے کے لئے گھر سے نکل پڑا۔ گھر لٹختے دت میدان کے بیچ میں جو پہاڑی تھی۔ اس پر جا کر خاموش کھڑا رہا۔ شام ہونے لگی تھی۔ افق سے ملے ہوئے درختوں کی شاخوں اور پتوں پر سے ڈبٹے ہوئے آفتاب کی رنگین شعاعوں کا عکس دھیرے دھیرے مٹنے لگا تھا۔ ہاؤس طرف کی فضا لمبی لمبی تاریکی سے پُر اسرار ہو گئی تھی۔ کپڑے کے سرے میں بندھے ہوئے جاول کو پاؤں کے قریب زمین پر دکھ کر وہ ٹنگلی ہانڈہ کر دیکھتا رہا۔ کبھی ادھر کبھی اُدھر۔ دعان کے پودے ٹپے ہونے لگے۔ روع ہو گئے تھے۔ سب کھیتوں میں شاہ ادنیٰ اور نو کا سیلاب سا اٹھ گیا تھا۔ سرسراہٹ ہوئی ہوئی پتوں سے کیسے لگی تھی۔ ان گنت تاروں سے بھرے ہوئے آسان کی طرف دیکھ کر اس کا دل اُمید مسرت سے لبریز ہو گیا۔ یعنی کاٹھ کھول کر بیٹھی سلگائی۔ اس کے بعد پہاڑی پر سے اتر کر اپنے کھیت کے پاس سے چلنے لگا۔ ایک مرتبہ ذرا اُدھکا ہو کر کچھ دعان کے پودوں کو ایک ساتھ پکڑ کر اپنے سینے سے بیچا۔

”ادھ! کتنے دن، اور کتنے دن؟“ اس کے منہ سے نکلا۔

میدان چھوڑ کر کافی دور آکر بھی وہ بار بار پلٹ کر دیکھتا رہا۔ ادھ کچھ ٹنگلے لگا:

”اے سکھی! تمہارے پیارے سبز دعان کے پتے کب سنہری روشنی سے جگمگائیں گے۔“

گھر آکر نہایت خاموشی سے برآمدے پر ٹیڑھ کر حق پینے لگا۔ موتہ قریب جا کر مدھم لیے میں بولی: ”میری باتوں سے تم ناراض ہو گئے؟“

اس نے منہ پھیر کر دیکھا۔ اس کا ہاتھ کیچ کر بولا:

”نہیں موتی! تم یقین مانو، میں تمہارے لئے.....“ زبان ہر بات اُگر رک گئی۔ آدھے کھلے ہوئے بالوں پہاڑی پھیر کر بالوں کو کھول دیا۔ بال پشت پر بکھر گئے۔ دو لہے خود سے دیکھنے لگا۔ موتہ نے نظریں نیچی کر لیں اور اس سے گرم گرم آنسوؤں کے دو قطرے ٹپک پڑے۔

شام ہوتے ہی وہ فوں نے کھانا کھایا۔ چوک مٹی کا تیل آجکل مہنگا ہو گیا تھا، اس لئے زیادہ رات تک روشنی نہیں کی جاسکتی تھی۔ موتہ پتلے کیل کو کھڑک ڈال کر لیٹ گئی۔ اندھیرے میں خاموشی سے آنکھیں کھول کر سوچتی رہی، مگر جمید نہیں لیٹا۔ بلکہ وہ ننگے بدن پر تولیہ ڈال کر اس کے سر پلے ہی بیٹھا رہا۔ ہانس کی ہانڈہ جس جگہ پر ڈوٹ گئی تھی، اس نے کاٹ کاٹ کر اسی جگہ ایک چھوٹی سی کھڑکی بنالی تھی۔ اس میں جال نہیں تھا۔ ہانس کی آنکھیں آدھیں ترچھی کر کے چار کولے والے چھید بنائے گئے تھے۔ جتنی دور نظر سے کھیتی تھی، وہ آسان کے تاروں کی طرف دیکھتا رہا۔ ہانس کے جھانپنے سے سر سر آواز سنائی دینے لگی۔ ہلکی سہرہ لکے جھونکے اس کے کان کے بائیک بالوں کو مس کرنے لگے۔ لیکن وہ جادو کے پتلے کی طرح بیٹھا رہا۔ رات بڑھنے لگی تھی، لیکن اس کے اشتہار کی گھڑیاں ختم نہیں ہوتی تھیں۔ اس کے ناخن میں ایک عجیب خیال پہاڑی ٹانگوں کی بائیک دھڑکیں ایک ایک مرتبہ حرکت میں آنے لگیں تھیں۔ چمک کی طرف سے اُسے گویا کوئی آواز سنائی دے رہی تھی۔

زندگی کی راہ میں کھڑکی اس کے لئے بہت اہم چیز بن گئی تھی۔ آج بھی کھڑکی کھل جاتی تھی، اس کے ہاتھ پر ہاتھ دھکتے ہی وہ چمک پڑا۔ آنکھ کے دونوں پوٹے جھٹ سے کھل گئے۔ اب بھی ہلے اُسے کس چیز کی آواز سنائی دے رہی تھی! گردن موڑ کر اس نے کھڑکی کے سامنے اُس کی طرف دیکھا پچھلی رات کی طرح ہی پھسکون اور ڈھون آسان نظر آیا۔

”موتی! ادھ موتی!“ ——— کیا؟“ نرم لہجے میں موتہ بولی۔

”تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ سوجاؤ نا! سوجھنے سے پہلے پھر کام پر جانا ہے۔“

لیکن وہ اٹھ بیٹھا، ادھ کھنے لگا۔

”مجھے نیند نہیں آتی۔ تم اٹھو، ذرا دیا جاؤ، جلدی!“

موتمنہ کی آنکھوں میں نیند کا خمار تھا۔ وہ کچھ سمجھ نہ سکی۔ اس کے بعد جب اس کے کان میں خاندان کا پریشان کن لہجہ سنائی دیا، تو اس وقت وہ بالکل سیدھی ہو کر بیٹھ گئی اور جلدی سے ہانڈی میں رکھی ہوئی آگ میں پٹ سن کی خشک لکڑی دبا دی۔ دھواں اٹھتے ہی لکڑی اٹھا کر پھوٹی۔ آگ جل گئی۔ دیا کھٹولی پر رکھتے رکھتے اس نے اپنے کپڑے سنبھالے۔ چہرے پر پریشانی تھی۔ بولی: ”تمہیں ہو گیا کیا ہے؟“

کھڑکی کی طرف منہ کر کے بیچید نے پریشانی کے لہجے میں کہا، ”کچھ سمجھ میں نہیں آتا! ادھر تو ذرا آؤ!“ وہ اس کے پاس پہنچی۔

”ادھر کان لگا کر سنو، کوئی گانا سنائی دے رہا ہے، ذرا غور سے سنو!“

سرفراز بچا کر کے چوکنا ہو کر دونوں بہت دیر تک خاموش کھڑے رہے۔ شمالی ہوا سے موتمنہ کے کھلے بال اڑنے لگے۔ کلیچہ دھک دھک کرنے لگا۔ باہر بانس کے پتوں کی مسلسل سرسراہٹ سنائی دینے لگی۔ جنگل کے کپڑے جن جن آوازیں کرنے لگے۔ اس محلے کے لوگوں کی باتیں بھی کچھ کچھ سنائی دے رہی تھیں۔ لیکن موتمنہ اس سے زیادہ کچھ دُشمن سکی۔ اس لئے بہت دیر تک چوکنا رہ کر انتظار کرنے کے بعد پراسرار منہ سے اس کی طرف دیکھا۔

”کہاں؟ مجھے تو کچھ سنائی نہیں دے رہا۔ کیوں؟“ اس نے پوچھا۔

”وہ سنو، ایک آواز ہے! اکتارے کی آواز جیسی۔“

”سنو، اچھا میں ذرا دیکھ آؤں!“

”کہاں؟“ وہ خوف زدہ لہجے میں بولی۔ چپک کی طرف وہ بولا

”اس نے سر پر تو لیہ کس کے باندھا۔ اس کے اعضاء میں ایک سبلی سی ترپ رہی تھی جسے وہ خود بھی نہ جان سکا کہ کیا ہے۔ اس نے ہانڈے کے قریب رکھی ہوئی لامٹی ہاتھ میں اٹھالی اور کچھ بڑے نیز تیزی سے گھر سے نکل گیا۔ موتمنہ نے سوچا، وہ پاگل ہو گیا ہے کیا؟ چپک زیادہ دیر نہیں تھا۔ کئی ایک باڑی چھوڑ کر ہی کھل کا باغ تھا۔ جھیل کے پاس ایک بے برگ تار کا درخت سر اٹھلے کھڑا تھا۔ پتلی پتلی شاخیں، لمبی لمبی انگلیوں کی طرح گویا آسمان کی طرف اشارہ کر کے کچھ دکھا رہی تھیں۔ ایک اتو بول کر اڑ گیا۔ میاں باڑی کے تار کے درختوں پر چمکا اڑیں چیں کر رہی تھیں۔ جھللاتے تاروں بھرے آسمان کی ہلکی روشنی کے عکس سے خشک پترا راستہ مانگ کی طرح پھیلا ہوا تھا۔ اس کے نزدیک ہی ادھر دھان کا کھیت تھا۔ لامٹی کو ہاتھ کی مٹھی میں دبا کر مجید سے بڑھا۔ اس وقت رات کے تقریباً باہر بجے تھے۔ کوئی آدمی دکھائی نہیں دیتا تھا۔ اندھیرے تلے دھان کے پودے شبنم سے پُر نم ہوا کے لمس سے ہل رہے تھے۔

ایک کھیت کے پاس آ کر لامٹی پر ٹپک لگا کر وہ جھک گیا۔ کچھ دھان کے پودوں کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر اس نے اپنے لبوں سے لگایا۔ پھر انھیں آنکھوں کے اندر پیسے گیا۔ پشانی میں بل ڈال کر دونوں آنکھیں کھول دیں۔ ہاں، سفید سا کچھ نظر آ رہا تھا۔ لامٹی سے پتے ہٹا کر آہستہ سے انھیں چھوا۔ ایک لمحے کے لئے اس کے جسم میں خوشی کی ہل سی دودھ گئی۔ اب وہ سوچنے لگا کہ ہنسے یا روتے؟ وہ کوئی فیصلہ نہ کر سکا۔

اس نے جو سوچا تھا، حقیقت میں وہی ہوا۔ کھیت میں دھان نکل آئے تھے!

چھوٹی بڑی پگڈنڈیوں پر سے وہ بہت تک پریشان گھومنا رہا۔ جانے وہ کتنی مرتبہ ان پگڈنڈیوں کے نشیب و فراز میں گرتے گرتے لامٹی کے سہارے بچا۔ اُسے خیال نہ رہا کہ فناک ہوا سے اس کا سارا جسم برون کی طرح ٹھنڈا ہو گیا ہے۔ ایسا محسوس ہوا، گویا دونوں کاؤں میں برون پگھلا کر ڈال دی گئی ہے۔ دل کی حرکت تیز تر ہو گئی۔ دونوں اٹیڑیوں میں کب سے دم دم ہوا تھا، اُسے پتہ ہی نہ چلا۔ آخر جب وہ بہت زیادہ ہانپنے لگا۔ اور لڑکھڑا کر چلنے کی نوبت آ گئی تو اس وقت اس نے گھر کا رخ کیا۔ اُسے خود ہی پتہ نہ چلا کہ اُسے کیا ہو گیا تھا۔ ادھر یہ بات اُس کے لئے ناقابل برداشت ہو گئی تھی۔ اس پر گہرا آسب کا اثر ہوا تھا۔ کان پر تند ہوا کا اثر ہوا تھا۔ اس کے کان میں ایک زہر آلود بات کھل گئی۔

”صرف دو بیگھے کھیت! اس میں سے نصف چلا جائے گا، مالک کے گھر! باقی کیا بچا؟۔ کہتے ہیں دکھ مٹ جائے گا!“

”نہیں، نہیں!“

اس کا احتجاج کرنے کو جی چاہا۔ مگر اس کی ہاتھوں سے جھاک پھٹنے لگے۔ منہ سے کوئی بات ہی نہیں نکلی۔

کون بتا سکتا ہے، دیکھیے زمین لینے میں اُسے کتنی زحمت اٹھانی پڑی تھی اور کتنی قربانیاں کرنی پڑی تھیں۔ چھ مہینے تک فائدہ کر کے اور نکل پینے ایک کر کے اس نے جو کچھ کمایا تھا، سب کے سب اپنی ہی اٹھلی سے گرن گرن کر زمیندار کے ہاتھ اٹھا دیا تھا۔ اُس کے علاوہ صرف دس روپے کی بات ہوتی تو کوئی غم نہ تھا۔ لیکن ماں کی آخری یادگار، بڑی کے معمولی زیورات۔ وہ بھی وہ نہیں رکھ سکا گئے کا ایک ہار۔ کان کے دو طلائی جھکے۔ اور ایک جڑی چاندی کی جھانچ، مرتے وقت مالنے زمین کے نیچے دفن کر دیئے تھے اور ایک انڈی کے کس سے نکال کر یہ زیورات دے دئے تھے۔

”یہ تیرے باپ کے دئے ہوئے زیورات ہیں۔ کال کے وقت بھی انہیں نہیں بیچا۔ یہ بہو کو دینا۔ بہت آرزو تھی، مگر افسوس یہ ایمان دل کا دل میں لئے جا رہی ہوں۔“

موتنہ کا چہرہ زیورات سے اور زیادہ نکھر گیا تھا۔ اس روز زوار کا دن تھا۔ درختی کوٹھل میں دبا کر وہ گرہست ہائیوں میں گھومتا رہا۔ لیکن مزدوری لینے کو کوئی راضی نہ ہوا۔ چک میں چلچلائی دھوپ تھی۔ بارش بند تھی۔ آسمان پر ذرا سا بھی ابر نہ تھا۔ ابھی صرف اگلے موسم کے لئے زمینیں تیار ہو رہی تھیں۔ کھیتوں کی مٹی پکنے پتھر کی تھی جی ہوئی تھی۔ ہل بڑی مشکل سے چل سکتا تھا۔ دوپہر کے وقت چلنے سے پاؤں جل اٹھتے تھے۔ اس کے ہاتھ و پاؤں جلنے اور فصل کے بیج بے بغیر کوئی چاہہ بھی نہ تھا۔ مجید گھومتا رہا۔ دوسرے گاؤں کے چک میں بھی گیا تھا۔ لیکن پیسہ دے کر مزدور کا کرانے والا ایک آدمی بھی نہ ملا۔ دل اندر وہ ہو گیا تھا۔ میاں ہاڑی کی جھپٹک میں آکر اس نے ایک بات سنی تھی۔ ”مُن کر اس نے وہاں ایک لمحہ بھی دیر نہیں کی۔ تقریباً جھاک کر گھرا رہا۔“

موتنہ اس وقت کچھ بڑی پکار رہی تھی۔ قریب جا کر پچا کر بولا: ”میں تم سے ایک بات کہنا چاہتا ہوں، بڑا زامانا۔“

”کیا، بتاؤ؟“ مجید بولا، ”تم ناراض نہ ہونا۔ اس طرح ہماری زندگی کس طرح گزرے گی۔ آسان جیسا ہے اسی پر، کام کاج ملنا مشکل ہے۔ آئندہ سال بھی اگر صرف مزدوری کر کے پیٹ پالنا تھا، تو اور کتنے دن جیئیں گے؟“

موتنہ نے در آہیز غصے سے خاوند کی طرف دیکھا اور چپ رہی۔

”سننا ہے کہ میاں ہاڑی کی ساری زمینیں امارے پر دی جائیں گی۔ کچھ زمین ہم بھی لے لیں ٹھیک ہے، اور اس سے کم از کم چار پانچ مہینے کی خوراک بھی گھر میں آئے گی، اور محنت بھی ذرا ہلکی ہوگی۔“

اس نے چوٹے میں ایک مٹھی بھوس ڈالا اور گال پھلا کر بھونک ماری ہانگ سٹنگ گئی تو بولی:۔

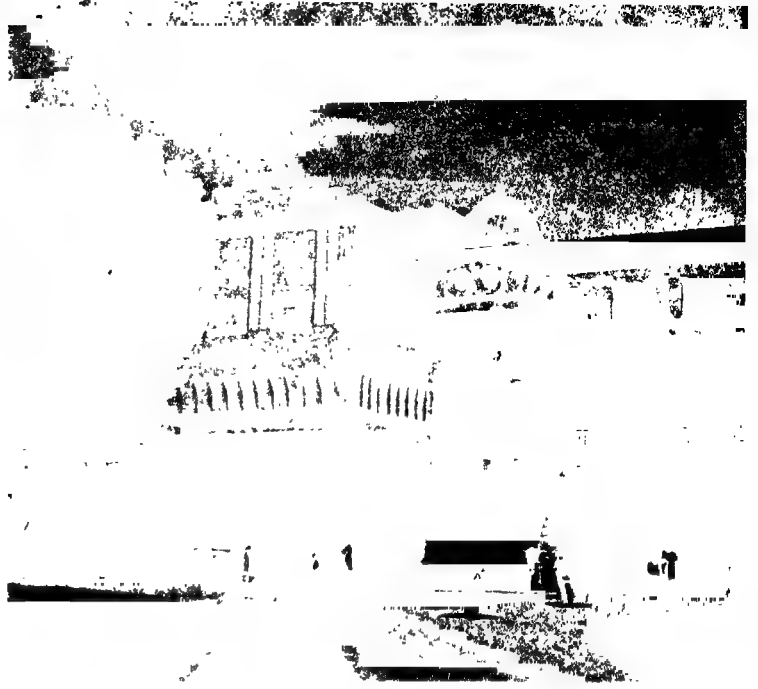
”رکھ سکو، تو پھر کوئی بات ہی نہیں ہے!“

”لیکن روپیہ! روپیہ نہ ہو تو سب آرزوئیں ناکام ہو کر رہ جائیں گی۔“

بستر پر لیٹ کر کافی رات تک باتیں کر کے دونوں نے ایک فیصلہ کیا۔ مجید کی آنکھوں میں بار بار اس کی ماں کا چہرہ اُبھرنے لگا۔ وہ لرزتا ہوا اچھ آخری تناؤں کی ناکام فریاد! سینے کے اندر ایک جھوک سی تھی۔ جو اُس کے دہم گمان میں بھی نہ آیا تھا، وہ اسی کام کو کرنے والا تھا۔ اس نے اس کے دائیں ہاتھ کو کھینچ کر اپنی مضبوط مٹھی کے اندر لے لیا۔ اور اُس سے سارا دکھ، درد و دکھ کر دیا۔ موتنہ پہلے بات ذکر کی مگر بعد میں غناک اچھ میں بولی:۔ ”اس لئے نہیں کہ میں خود ہنوں گی بلکہ مروجہ سیاست کی یادگار ہے، اس لئے منع کیا تھا۔“

”تم نہیں جانتی ہو، ان زیوروں کو بیچنے کا مجھے کس قدر افسوس ہے! لیکن کیا کر دوں تقدیر بُری ہے، تم میرے متعلق غلط فہمی میں نہ پڑنا۔ تم مجھ پر یقین رکھو، فصل گھر میں آتے ہی پھر خواروں کا گا۔“

یہ کہتے کہتے آنکھوں سے گر کر آنسو سینے پر بہنے لگے۔ رات کی تاریکی میں چک سے تنہا لوٹتے لوٹتے اُسے یہ سب باتیں یاد آئیں۔ اس کے ساتھ اسے جن لوگوں نے زمین لی تھی ان کا بھی کم و بیش یہی حال تھا۔ کس نے چھت کی مین کی چادریں بھی پھینکیں۔ کس نے آم یا پھل کے درخت اور کسی نے مچھاری سوریہ قرض لیا تھا۔ سلائی دیئے بغیر زمین لینے کی اور کوئی صورت ہی نہ تھی۔ اس پر پھر موسم کے آخر میں فصل کا آدھا حصہ میاں ہاڑی کے گودام میں لے جا کر جمع کرنا پڑے گا



مشرقی پاکستان

۱ ہائی نورٹ - چالکام

۲ قلعہ لال باغ (ڈھاکہ) میں ایک قدیم مسجد

۳ کاغذ سازی کے لئے دریا کے کنارے
ہائوسوں کے انبار لگائے جا رہے ہیں

۴ کنا دریا (ایک دلکش نظارہ)



مغربی پاکستان

شاہر میں ریشم کے کیڑے پالنے کے مرکز
میں شہتوت کے درخت لگائے گئے ہیں

ریشم کے کیڑوں کی بہتر خوراک و پرداخت کے لئے
غیر ملکوں سے بھی شہتوت کے درخت لا کر لگائے
گئے ہیں۔ تصویر میں دائیں طرف پاکستانی اور
بائیں طرف ایک غیر ملکی شہتوت کے پتے دکھائی
دے رہے ہیں

گلکت تا ایک پرسکون ڈاؤن

ذرا بھی چوں چرا نہیں کی جانے لگی۔ دانے دانے کا حساب دینا ہو گا۔

حالانکہ ایک زمانے میں اس چمک کی زمینیں ان ہی لوگوں کی تھیں۔ رفتہ رفتہ ان لوگوں نے بلیک مارکیٹ کے پیسے اور جتنے کے نامنے کی ٹھیکیداری کے نوٹوں سے خرید لی تھیں۔ کال کے طرفان بے تیزی میں ان پر نصیب کسانوں کے ہر فرد بشر کو زمیندار نے مگر چھکی طرح نکل لیا ہے۔ نادانستہ طور پر مجید نے لٹھی کے دستے کو ہاتھ کی مٹھی میں مضبوطی سے پکڑ لیا۔ کھل کے باغ کے قریب ایک پھوس کے گھر کے سامنے آکر وہ رک گیا اور دانے پر دستک دے کر آواز دی۔ "منصور مجائی! گھر میں ہو؟"

آندہ نور تہ اس نے زور زور سے آواز لگائی۔ اس کے بعد اندسے یکایک ہڑے موٹے گلے کی آواز سنائی دی۔ "اتنی رات گلے کون آیا ہے؟" مجید اپنا نام بتا کر بولا، "۔"

"اب رات کہاں ہے! پورب کے آسمان پر اچالا ہو چلا ہے۔ جلدی اٹھو، ضروری بات ہے!" مگر واقف یہ ہے کہ صبح ہونے میں ابھی دیر تھی صرف آدھی رات گزری تھی۔ مجید ابھی گہری ہونی شروع ہوئی تھی۔ منصور علی نے بڑبڑاتے ہوئے دروازہ کھولا۔

مجید نے واقف کھول کر بیان کیا، تو مجید کا سہانا جال پھاڑ کر اس کا جسم بالکل لکڑی سا بن گیا۔ ہاتھ پیر رز نہ لگے۔ گلے کو صاف کر کے دبی آواز میں بولا، "۔"

"تو بیٹھ، میں تبا کو اور دیکھ لے آتا ہوں!"

ہلکی آواز کی آڑ میں ستارے سہم سہم کر چمک رہے تھے۔ دونوں بیٹھے بیٹھے پیتے رہے اور دبی آواز میں باتیں کرتے رہے۔ باتوں کی صفحہ ہادشت کھلم کھلا داد کی شکل میں انھیں کے کانوں میں آکر گونجی۔ آندہ ذرا دھڑکھڑکھنا مکن نہیں۔ منصور علی فطرتاً کم گو تھا، لیکن جو کہتا تھا، بالکل ناپ تول کر کہتا تھا۔

"آخر اپنی بات پر قائم رہے گا تو؟" اس نے پوچھا۔ مجید اُٹنگ بھرے لہجے میں بولا۔ "تم مجھ پر یقین نہیں کرتے؟ پیشانی چھو کر وعدہ کرنا ہوں، بات اگر ادھر ادھر ہوئی تو اُسی وقت میری موت ہو جائے گی۔ چنایت کی خاطر جان کی بازی لگا دوں گا۔"

"تو بدھ کے دن سب کو بلایا جائے!"

"اچھا!"

جب وہ دونوں ایک دوسرے سے جدا ہوئے، اُس وقت باتس کے بھاڑ میں کئی پرندوں نے پر بھاڑنے شروع کئے تھے۔ اور طرح طرح کی داز میں کھلنے لگے تھے۔ شرک پر نکل کر مجید خیالات کے سمندر میں غوطہ کھانے لگا۔ ایک نئے راستے پر وہ لوگ گامزن ہونے والے تھے۔ اس میں عزت کا ڈر نا، جان کا خطرہ تو تھا ہی۔ اس کے باوجود وہ جانتا تھا کہ یہ صحیح راہ تھی۔ اس کے دل میں روشن یقین کے نیچے کی تو گویا یکایک روشن ہو گئی۔ سب کچھ خاموشی سے برشت یا جاتا تھا۔ اسی لئے ان کی ہمت بڑھ گئی تھی۔ وہ اتنا رویہ دینے کے بعد بھی دھان کا نصف حصہ دعویٰ کرنے کے سلسلہ میں کوئی دلیل نہیں بتا سکتا تھا۔ یہ مرتبہ بھی زمین پر پاؤں نہیں رکھتے تھے۔ جوتے پہن کر ٹھاٹھ سے چلتے تھے۔ حالانکہ دھوپ میں جل کر، بارش میں بھیگ کر اور خون پسینہ ایک کر کے جو فصل کاٹی جاتی تھی اُسے بھی اپنے گھرنے کی اجازت نہیں تھی۔

کان کے پاس کے کانے کی اندیاؤں پر وہ اٹھل پھیرنے لگا۔ اور صحن کے قریب آکر وہ یکدم رک گیا۔ "کون، موتی؟ تم سوئی نہیں؟"

"نہیں، تم کہاں گئے تھے؟ کیا دیکھا؟" وہ قریب جا کر گردن پر ہاتھ رکھ کر بولی۔

"سود بچ نکل رہا ہے! —————" کہاں ابھی تو بہت رات باقی ہے!"

اس کا ہاتھ پکڑ کر گھر کی طرف جاتے ہوئے مجید ایک عجیب لہجے میں بولا، "تم کچھ نہیں سمجھتیں، کسانوں کی زندگی میں تو سورج ایک ہی مرتبہ نکلتا ہے۔"

_____ فصل اُچتے وقت! _____

اللہ واقعی سورج نکلا۔

ستار میں ترچی ترچی اٹھلی چلائے جانے سے جس طرح عجیب قسم کا شور اور جھنکار ہوتا ہے۔ اسی طرح گاؤں کے تمام لوگوں کی زندگیاں بچ اٹھیں، گھروں کی باڑیں ٹوٹ گئی تھیں، دن رات چڑیوں کی طرح مستقل طوط پر محنت کر کے ان کی مرمت کی۔ بانس کاٹ کٹے کم لگائے۔ صحن گھاس پھوس سے بھر گیا تھا۔ کدواں سے صاف کیا۔ بھوٹیوں کے ہاتھوں کے جتن سے گھر اور صحن آئینہ کی مانند ہو گئے۔ رنگ لگی ہوئی درانیتوں پر ان پڑھائی گئی۔ لمبی لمبی ٹانگوں والے اور موٹے موٹے پیٹ والے لڑکے سورج کی روشنی میں باہر نکلے۔ اور چیتے چلاتے اور شور مچاتے ہوئے دوپہر کے وقت سب ایک ساتھ ندی میں کودے اور خوشی کے مارے سسل تیرتے اور غوطے لگاتے رہے۔ پھر شام کے وقت وہ سب مل کر پیڑوں کے پتوں کی آڑ میں ڈھنڈھ کے گھونسلے تلاش کرنے لگے۔ بھوٹیوں نے پان کھا کھا کر ہونٹ لال کئے۔ اور بڑی بوڑھیاں سوئی تاکا لے کر کھیل بیٹھ گئیں۔ آج ان کے اچھے ہوئے بالوں میں بھی کنگھی چلنے لگی تھی!

بڑے بڑے ام کے درخت کے نیچے "جنگ نامہ" پڑھتی کنول کر بیٹھ گئے تھے۔ اور ہلک ہلک کر پڑھ رہے تھے:-

"علی، علی! بیٹھے بہادر گھوڑے پر سوار ہو کر!"

"زنگین بیوی نے کیا کیا؟"

پڑھنے کی تیزی اور باتوں کی گرمی سے محفل بڑی بارون ہو گئی تھی۔ لیکن چمک میں جو خوشیاں منائی جا رہی تھیں، اس کی مثال ملتی مشکل تھی۔ گاؤں کو چھوڑ کر اس جگہ کا رقبہ چار میل سے کم نہ ہوگا۔ دھان کے علاقہ اور کوئی فصل دہاں نہیں تھی۔ ذرا تکلیف سہہ کر جو لوگ "سلائی" دے سکتے تھے مرن ان ہی لوگوں کو زمین ملی تھی، پھر بھی تین بیگھے سے زیادہ کوئی نہیں رکھ سکا۔ اسی لئے کسی دوسری فصل کے بارے میں وہ سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔ پٹ سن کا بیج البتہ بڑا جاسکتا تھا۔ لیکن اس کا مستقبل اچھا نہیں نظر آتا تھا۔ بازار کا بھاد جس قدر گرا ہوا تھا اس سے دو بیگھے زمین کے پٹ سن سے ایک خاندان کا گزارہ ہونا مشکل تھا۔ اس کی بجائے دھان بونے سے کافی فراغت کے ساتھ تقریباً چار مہینے چل سکتے تھے۔ خاص طور پر اس سال موسم کے حالات موافق تھے۔ بارش کافی ہو رہی تھی۔ سورج کی روشنی میں بھی گویا جوانی کا رنگ ملا ہوا تھا۔ فطرت کی غیر معمولی موافقت، اس کی آب دہوا، اس کی خوش رنگ روشنی سے پندرہ دن کے اندر ہی دھان پکا مشرور ہو گیا تھا۔ پتے اب ہرے رنگ کی بجائے سیلا رنگ اختیار کر رہے تھے۔ پودے ہولے ہولے جلتے جلتے تھے۔ آنکھ نہیں بٹائی جاتی تھی۔

ان کی نگاہیں بھی مستقل طور پر اس طرف جمی ہوئی تھیں۔

چمک کے چار کونے میں چار ڈیرے ڈالے گئے تھے۔ ان ڈیروں کے ارد گرد مضبوط بانس کے کم لگے ہوئے تھے۔ زمین سے ذرا اوپر سپاری کے تنداؤ کو چیر کر چمان بنایا گیا تھا۔ اس سے بھی اوپر تار کے پتوں اور چٹائی سے چھت بنائی گئی تھی۔ زیادہ باہمت نوجوان لڑکے ہر دم چمانوں پر بیٹھ کر ناگھیں ہلاتے اور سیٹی بجاتے تھے۔

بندر گاہ پر دن بھر کام کرنے کے باوجود نوجوان لڑکے گھر سے آرام نہیں کرتے تھے۔ بلکہ چٹ پٹ کھانا پینا ختم کر کے باہر نکل پڑتے تھے۔ ہر ایک کے ہاتھ میں ایک ایک لمبی لاشی ہوتی تھی۔

رات کے وقت پٹ سن کی نکر میں سے جلائی ہوئی آگ روشن ہو جاتی تھی۔ لال روشنی میں ہر ایک سہتے کے پریشاں چہرے صبح تک جلتے رہے۔ کیا باتیں کرتے تھے، کس قسم کے مشدے کرتے تھے، ان کے سوا اور کسی کو علم نہ ہوتا تھا۔

اس دن رات کے وقت دو تین پیادے لے کر میاں باڑی کا آدمی آیا تھا۔ وہ آدمی بالکل باز کی طرح دکھائی دیتا تھا۔ چوڑی پیشانی، مضبوط ہونٹ اور نامزدوں اور بچی ناک۔ کہتے ہیں کہ اسی کی چال بازی سے اس باڑی کی اس قدر دوا خردن ترقی ہو رہی تھی۔ اس کے چلتے ہوئے گنجے سر کے اندر دھوڑا درکارا علاقہ سما جاتا تھا۔ پا جام اور کرتا پہن کر ادھلا علی پر ٹیک دے کر وہ دوسرے تیر کے چمان کے سامنے آکھڑا ہوا۔ پیادے اس کے پیچھے کھڑے تھے۔ ہتھوڑی ملی نے شرافت کے تقاضے کے مطابق بیٹھے کے لئے ایک کھڑوا بڑھا دیا۔

”نہیں، اب نہیں بیٹھوں گا!“ ————— ”بیٹھے تو حقہ پیجئے!“

نوجوان لڑکے مشعل ہاتھ میں لے کر چمک کے چاروں طرف گھوم رہے تھے، کوئی کار، ہاتھ اور کوئی بلا ضرورت مرثیہ بیچ ہی رہا تھا۔ ان ہی کے بیچ میں ہموار چمک نے نئی دہن کی طرح ہلکا سا گھونٹ ڈال رکھا تھا۔ میاں باڑی کا آدمی آنکھیں گھاگھا کر دیکھتا رہا۔ بہت سی باتیں اس کے کان میں پڑیں۔ ایک مرتبہ اس نے ناک بھونچ رہا تھا۔ آنکھوں کی پتلیاں چمک اٹھیں۔ روشنی کی طرف سے چہرہ ہٹا کر بولا۔

”اب کی بار بہت جوش و خروش معلوم ہوتا ہے، بات کیلے ہے!“

”بات کیا ہوتی چچا!“

منصور علی نے بات کا جواب دیا۔

”کہا تو نہیں جاسکتا، کب چور اگر کھیت کاٹ کر لے جائے! سب ہی خدا کی رحمت ہے، ورنہ ایسا دھان پانچ سال کے اندر نہیں دیکھا۔“

”ہاں، بہت دھان ہوا ہے۔“

اس آدمی نے اپنے دل میں اندازہ کر لیا۔ دھان کے آدھے حصے سے کم سے کم پندرہ ہزار روپیہ کی آمد ہوگی، بلکہ اس سے زیادہ بھی ہو سکتی ہے۔

حقہ رکھ کر وہ پل پڑا۔ سب کی طرف دیکھ کر بولا،

”کل ہی کئی مشروع ہوگی کیا؟“

”ہاں!“

مجید کو یہ بات برداشت نہیں ہو رہی تھی۔ اصل بات کو صاف صاف بتا دیا جاتا۔ تو شاید اس آدمی کو اچھا سبق مل جاتا۔ لیکن اس نے اپنے آپ کو قابو میں رکھا۔ اس نے اپنے اندر ایک تبدیلی محسوس کی۔ دوسرے نہیں سمجھ سکتے تھے۔ لیکن وہ جانتا تھا، وہ پہلے ایسا نہیں تھا۔ آج کل جہاں کہیں وہ ڈھونڈا بیٹھ کر نہیں پھیر کر رہتا تھا۔ جب بات کرتا تھا تو سوچ سمجھ کر کرتا تھا۔ اس کا چہرہ ادا آنکھیں ہیشہ چنچل دکھائی دیتی تھیں۔ اس کے سانفے چہرے پر ایک متانت اور سنجیدگی اتر آتی تھی۔

صبح کے وقت کوٹے کے بولنے کے ساتھ ہی وہ کام کرنے کے لئے بندرگاہ کی طرف چلا جاتا تھا۔ شام ہونے سے ذرا پہلے لوٹتا تھا۔ اس کا سامان جسم پسینہ پسینہ ہو جاتا تھا۔ بھونچ کر ٹھنک کے آثار نمایاں ہوتے تھے۔ اس کے ہاؤس پر اپنے خزانے سے غافل نہیں رہتا تھا۔ کھانا کھانے کے بعد ذرا آرام کر کے لاشی ہاتھ میں لے کر چمک کی طرف چلا جاتا تھا۔ کبھی کبھی گھر کا پھیرا لگا جاتا۔ پھر چلا جاتا۔

میاں باڑی کے آدمی کے چلے جانے کے بعد اچانک ایک خیال آنے پر وہ گھر کی طرف ہارہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں مستقبل کی روشن زندگی تھی۔

وہ ٹھیک نہیں سمجھ سکتا تھا، مگر اس کے تن میں گویا ایک سنسنی سی چھا رہی تھی۔ وہاں کسی چیز کے کاٹا نہیں تھا۔ اس میں کسی قسم کی ملن بھی نہیں تھی۔ صرف ایک اتھاہ اور گہرا سکون اور طمانینہ تھا۔ اس کی گہرائی میں وہ کھو جاتا جانتا تھا، اپنی خود غرضی میں مست ہو جاتا جانتا تھا۔ ”موت نہ شام نہیں دھلی ہانڈیوں کے پاس پیڑھی پر بیٹھ کر سان کا ٹک چمک رہی ہوگی۔ اس کا منہ جھکا ہوا ہوگا۔ کان کے دونوں طرف کچھ پریشان ہال اڑ رہے ہوں گے۔ وہ گویا دوڑنے کے پاس کھڑے ہو کر دیکھنے لگا تھا۔ تباہ کوئی ٹکیا سلگانے کے بیانیے سے قریب جا کر بیٹھا تھا۔ کوئی پریشانی نہیں تھی۔ صرف ایک گہری خوشی سے دل اچھل پڑتا تھا۔ وہ کیا اس کے دل کی بات سمجھ سکتی تھی؟ اور دل کی تناؤں کو سمجھ سکتی تھی؟

آم کے درخت کے نیچے اگر وہ رک گیا۔ لاشی کو اس درخت کے تنے سے ٹیک لگا کر رکھ دی اور خود کھڑا ہو گیا۔ اس کا گھر بیس سے نظر آتا تھا۔

تھوڑی دیر بعد موت نہ حقہ تازہ کر کے ہاتھ میں لے کر آئی۔ ہاتھ بڑھا کر حقہ لیا۔ لیکن ایک کٹ بھی نہیں پایا۔ درخت کی جڑ کے ساتھ رکھ کر اس کے قریب کھڑا ہو گیا۔

اور گدن پر ہاتھ رکھ کر آہستہ سے بولا،

”کیا ہے بات کیوں نہیں کرتی؟“

”کیا بات کر دوں؟“

شہلا کی شاعری

عندلیب شادانی

حسن جوانی، آزادی اور دولت ایک جگہ جمع ہو جائیں تو شیطان کو اپنی عملی سرگرمیوں کے لئے ایک وسیع میدان ہاتھ آ جاتا ہے لیکن سیتا اور شہلا اب تک اس کی دست برد سے محفوظ تھیں۔ ان لوگوں کی پہلے ہی مرکی تھیں۔ باپ کے انتقال کے بعد لوگوں کا خیال تھا کہ شاید یہ لڑکیاں صراحتاً قیم سے بھٹک جائیں اور بعض ناہنجار لوگوں نے اس امر کی کوشش بھی کی کہ انہیں اپنی راہ پر لگائیں مگر وہ کامیاب نہ ہو سکے خاندانی شرافت کا احساس اور جذبہ کوئی عزت و حرمت کا پاس ہمیشہ ان کے آٹے آیا اور انہیں اخلاق و شرفیت کی بلندیوں سے کبھی گرنے نہیں دیا۔

سیتا کی عمر ۲۵ سال تھی۔ شہلا اس سے چار پانچ سال چھوٹی تھی۔ یہ دونوں بہنیں سوسائٹی کی جان تھیں۔ دعوتیں، پارٹیاں، تفریح یہی ان کے روزانہ کے شغل تھے۔ تعلیم ان کی اور صورتی روٹی تھی میٹرک سے آگے نہ بڑھ سکی۔ پھر بھی انہیں لکھنے پڑھنے کا شوق تھا۔ سیتا کبھی کبھی افسانہ لکھتی تھی اور شہلا کو شاعری سے دلچسپی تھی بلکہ افسانہ نویس اور شعروں کی کاشوق رفتہ رفتہ ان دونوں بہنوں کی ایک کمزوری بن چکا تھا۔ نام و نمود اور شہرت کی فنان ان کی دوسری کمزوری تھی بعض شاطروں نے اس صورت حال کو بھانپ لیا تھا اور وہ ان کی کمزوریوں سے ناجائز فائدہ اٹھانا چاہتے تھے اور اٹھاتے تھے۔ جب بھی موقع ملتا وہ سیتا کو اس بات کا یقین دلانے کی کوشش کرتے کہ آپ پیدائشی فن کار ہیں۔ اس کے نہایت ہی معمولی اور ٹھپے افسانوں کی حد سے زیادہ تعریف کرتے اور ان کی فنی اور ادبی خوبیاں گنتے۔ اسی طرح شہلا کے اشعار سن کر جھوم جھوم جاتے اور نہایت شد و مد کے ساتھ داد دیتے۔ یہ بیچاری لڑکیاں آخر انسان ہی تو تھیں۔ اپنی تعریف کے اچھی نہیں معلوم ہوتی۔ آخر وہ بھی اپنے متعلق غلط فہمی میں مبتلا ہو گئیں اور غضب یہ ہوا کہ رفتہ رفتہ وہ دونوں خود بھی ایک دوسرے کو بڑا فن کار سمجھنے لگیں۔

ادھر یہ خود فریبی، ادھر اہل غرض انہیں بڑھا دے دے دے کر اور بھی دیوانہ بنائے دے رہے تھے سوسائٹی میں ان کا رسوخ بہت تھا۔ اس بنا پر جو لوگ ان تک پہنچ سکتے تھے وہ ان کے اس رسوخ سے فائدہ اٹھاتے تھے ہر قسم کے معاملات میں ان کی سعی سفارش کا رگر ہوتی تھی۔ سوال صرف ان تک پہنچے کا تھا اور اس کا بہترین طریقہ یہی تھا کہ ان کی کمزوریوں کو واسطہ بنایا جائے۔

سیتا کے یہاں جو لوگ زیادہ آتے جاتے تھے ان میں ایک ڈاکٹر تو قیر تھے جو کسی مقامی کالج میں پروفیسر تھے اور دوسرے مسٹر کوکب، شاعر افسانہ نگار، جو کتا لوں کا کاروبار کرتے تھے۔ قیر میسز کیکشاں، سیتا اور شہلا کی دوست اور رسالہ خواتین کی اسٹنٹ ایڈیٹر سیتا جب کوئی نیا افسانہ لکھتی یا شہلا کوئی تازہ نظم یا غزل کہتی تو یہ لوگ رات کو کھانے پر بلائے جاتے اور کھانے کے بعد طبعاً افسانہ اور نظم پڑھی جاتی اور اس پر تبصرہ ہوتا۔ چنانچہ آج بھی اسی سلسلے میں سیتا کے ہاں ڈنر تھا اور اس مرتبہ کیکشاں کی تحریک پر خواتین کے ایڈیٹر مرزا شہر یار کو بھی بلایا گیا تھا۔

کھانا کھانے کے بعد سب لوگ صحن میں چوبوترے پر آ بیٹھے اور سیتا نے بڑے اعتماد اور وقار کے ساتھ اپنا افسانہ سنایا۔ جب تک وہ پڑھتی رہی سب لوگ پوری توجہ کے ساتھ سنتے رہے البتہ مرزا شہر یار آہستہ سے کبھی واہ اور کبھی واہ وا کہہ دیتے تھے۔ افسانہ ختم ہوا تو کوئی ایک منٹ تک کامل سکوت رہا۔ اس کے بعد ڈاکٹر تو قیر نے کہا:

”فرا۔ یے مرزا صاحبہ، کیا رائے ہے آپ کی اس افسانے کے متعلق؟“

”ڈاکٹر صاحب! آپ کی موجودگی میں زبان کھولنا گستاخی ہے لیکن آپ کا حکم ہے تو عرض کرتا ہوں۔“

مرزا شہر یار نے جواب دیا: ”میرے نزدیک یہ افسانہ فنی اعتبار سے مکمل ادبی لحاظ سے قابلِ قدر اور تاثر سے بھرپور ہے۔“

کردار کا معنی کو ختم ادا کر دیا ہے۔ انسانی نفس کی کمزوریوں کو اس خوبصورتی سے اجاگر کیا ہے کہ سبحان اللہ! مجھے آپ کی لائے سے... فیصدی اتفاق ہے۔ ڈاکٹر توقیر نے بڑے ذوق کے ساتھ کہا۔ مرزا شہریار کے ایک ایک لفظ سے سیمکے دل میں اپنی عظمت و بزرگی کا احساس بیدار ہو گیا تھا۔ چہرے سے ایک تمکنت کی شان نمایاں تھی اور آنکھوں سے مسرت ٹپکی پڑتی تھی۔ یہی کہ اس فخر و مسرت میں شہلا بھی شریک تھی ÷

”کو کو کب صاحب، آپ بھی تو کچھ فرمائیے“ شہلا نے کہا۔
شہلا کے اس خطاب پر کو کو کب صاحب جواب تک باہل چپ چاپ اور کھوئے ہوئے سے بیٹھے تھے چونکہ اٹھے سنبھل کر بیٹھے اور بولے :

”میں میں..... میں کیا عرض کروں شہلا صاحبہ، سیمکے صاحبہ افسانہ پڑھ رہی تھیں اور مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے میں کوئی خواب دیکھ رہا ہوں پہلے گھٹا ٹوپ اندھیل چھایا ہوا تھا۔ پھر آنکھوں کے سامنے سے پردے اٹھے شروع ہوئے۔ تاریکی چھٹنے لگی اور رفتہ رفتہ ایک دھندلکے کی سی کیفیت پیدا ہو گئی۔ پھر سیدہ سحر نمودار ہوا۔ افسانے سے آفتاب نے جھانکا۔ کرنیں بکھریں، لوز پھیلا اور ساری فضا جگمگا اٹھی۔ ہر طرف ندری نور، روشنی ہی روشنی ہے۔ اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کہہ سکتا۔“
دونوں بہنیں فرط مسرت سے بے خود ہوئی جا رہی تھیں۔ سیمکا بالکل خاموش بیٹھی تھی۔ اس وقت اس کے لئے رسی ابھار کا اظہار بھی ناممکن ہو گیا تھا ÷

”کیوں سیمکا، میں نہ کہتی تھی کہ تمہارے افسانوں میں بڑی جان ہے۔ بہت اور پختہ ہے۔ بڑی فن کاری ہے۔ تم سمجھتی تھیں کہ میں صرف تھلاہل خوش کر سنے کے لئے ایسی باتیں کہتی ہوں۔ اب تو یقین آیا۔ ڈاکٹر توقیر، مرزا شہریار اور منیر کو کب کی متفقہ رائے گویا ادبی دنیا کا متفقہ فیصلہ ہے کہ کہکشاں نے بڑے فخر سے انداز سے کہا ÷
”کہکشاں! تمہارے خطوط میں تو مجھے کبھی بھی شک نہیں ہوا مگر مجھے آج بھی اپنی کتری کا احساس ہے“ سیمکے جواب دیا۔
”یہ احساس خود آپ کی عظمت اور بزرگی کی دلیل ہے“ مرزا شہریار نے زور دیتے ہوئے کہا ÷
”اچھا شہلا صاحبہ، ازراہ کم اب آپ اپنے تازہ کلام سے محفوظ فرمائیے“ کو کو کب نے کہا۔ شہلا نے اپنی بیاض نکالی اور بولی ”آپ حضرات کے سامنے پڑھنے کی ہمت نہیں ہوتی۔ ڈر لگتا ہے۔ بہر حال تعمیل ارشاد کرتی ہوں۔“
”ارشاد“ کو کو کب اور شہریار دونوں نے بیک وقت کہا۔
”مطلع عرض کیا ہے“ شہلا نے کہا۔

”کیا شے ہے کہ ملتی نہیں مانگے سے خدا سے لیکن نہ ملی ہم کو اجل دست دعا سے
”سبحان اللہ! نہایت پاکیزہ مطلع ہے۔“ کو کو کب نے داد دی۔

”شعر نہیں تصویر ہے۔ کیا نقد رکھ دیا ہے“ دست دعا معلوم ہوتا ہے کہ خدا کی ایک پرستار بندی اپنے خالق کے حضور میں ہر اپنا التجائی، عجز و نیاز کے ساتھ ہاتھ پھیلائے مصروف دعا ہے۔ مرزا شہریار نے تشریح کی ÷
”مس شہلا! خدا کے لئے آپ ایسے اشعار نہ کہہ کیجئے۔ بیشک یہ پامال انسانیت کی ایک چیخ ہے۔ ایک فریاد ہے۔ اور آپ کو ایک فن کاری حیثیت سے اس بات کا پورا حق حاصل ہے کہ آپ عالم گیر انسانی جذبات کی ترجمانی کریں لیکن آپ کے لئے ایسے شعر کہنا مناسب نہیں۔ میں اسے بدشگون سمجھتا ہوں۔“ ڈاکٹر توقیر نے بڑے فلسفیانہ انداز میں کہا اور شہلا ایک حجاب آگئیں انداز سے مسکرا دی اور دوسرا شعر پڑھا،
کیا جائے کہ کیا ان سے کہا آنکھوں نے میری
کافوں کی لویں سرخ ہوئیں شرم و حیا سے
”سبحان اللہ! کیا نفسیاتی حکمت بیان کیا ہے۔“ کو کو کب نے کہا۔

”واقعہ یہ ہے کہ مطالعے اور مشاہدے کے بغیر شعر میں جان نہیں آتی اور کوکب صاحب آکھوں اور کانوں کی رعایت اور بلا بھی مناسبیت بھی قابلِ لحاظ ہے۔ مرزا شہر یار نے ایک استادِ فن کی حیثیت سے اظہارِ خیال کیا۔ کہکشاں اور سیما نے صرف ”داہ واہ“ کہا اور ڈاکٹر توقیر خاموش رہے شہلا نے قیصرِ شعر پڑھا:

اتنا بھی نہ ہو جن پہ اپنے کوئی نازاں مر جائے کوئی یا کہ جئے ان کی بلا سے
”نہایت بے ساختہ شعر ہے۔ روانی قابلِ داد ہے۔ ڈاکٹر توقیر نے کہا۔ مرزا شہر یار اور دوسروں نے صرف ”سبحان اللہ“ اکتفا کی۔ شہلا آگے بڑھی:

اُف میں نے ادھر کی کہ ادھر چڑھ گئی تیوری اے صاحبِ میں آپ تو لڑتے ہیں ہوا سے
”خوب کہا“ کوکب صاحب بولے۔

”محاورہ بڑی خوبی سے باندھا۔ آپ تو لڑتے ہیں ہوا سے۔“ دعویٰ اور ثبوت دونوں موجود ہیں۔ ”اُف“ کو ہوا سے تعبیر کر کے آپ نے اس لفظ سے بہت فائدہ اٹھایا۔“ شہر یار نے تنقید کی۔ شہلا نے اگلا شعر پڑھا:

انسان بھی مجبور ہے، اللہ بھی مجبور سنبھلے ترے بیار، دوا سے نہ دعا سے
یہ شعر سن کر پورا مجمع پھر کک اٹھا۔ سب کی زبان پر سبحان اللہ اور واہ واہ کا شور تھا۔

کوکب نے کہا ”شہلا صاحبہ یہ ایک شعر ہی آپ کو دورِ حاضر کی شاعرات میں ممتاز کر دینے کے لئے کافی ہے۔“ کوکب صاحب! معاف کیجئے، آپ بخل سے کام لے رہے ہیں۔ مرزا شہر یار نے کہا ”لاجواب شعر کہا ہے۔ الفاظ کا دروبست دیکھئے۔ بندشوں کی چستی دیکھئے۔ مصرعوں کی ہم چسپیدگی دیکھئے۔ اور پھر سب پر طرہٴ خیال کی ندرت۔“ انسان بھی مجبور ہے، اللہ بھی مجبور۔ سبحان اللہ سبحان اللہ، کیا بات کہہ دی ہے۔ میں نے آج تک یہ خیال کہیں دیکھا نہیں:

”دعویٰ باطل نیا خیال ہے۔“ ڈاکٹر توقیر نے مرزا شہر یار کی تائید کرتے ہوئے کہا۔

”سیما، میں کہتی نہیں ہوں کہ یہ لڑکی پیدائشی شاعر ہے۔ کہکشاں نے فخریہ انداز میں کہا۔

”یہ شعر اگر س شہلا کا نہ ہوتا تو کسی استاد کا ہوتا۔“ کوکب نے ریا دک کیا۔

فرطِ مسرت سے شہلا کی آنکھیں چمک اٹھیں اور چہرے پر رنگ آگیا۔ پھر اس نے اگلا شعر پڑھا:

یہ نہیں ستم ہی ہے فقط نوشِ محبت کہلاتے ہیں ہم اہلِ وفا س کی جفا سے

اس مرتبہ سب سے پہلے ڈاکٹر توقیر بولے ”مرزا شہر یار صاحب۔ ذرا اس شعر کے مضمون پر خیال کیجئے کتنی گہری حقیقت ہے۔ راحت کی قدرِ اذیت کے بغیر ہو ہی نہیں سکتی اور وفا کا امتیاز جفا کے تقابل ہی سے ممکن ہے۔“

”لفظوں کا انتخاب بھی قابلِ داد ہے۔ نوش و نیش کس خوبصورتی سے استعمال کئے گئے ہیں۔“ مرزا شہر یار نے کوکب اور ڈاکٹر توقیر کی تائید کرتے ہوئے کہا۔

شہلا نے مقطع پڑھا:

ہر شعرِ مرزا شہر یار اس ہے شہلا ہے سامنا ہر وقت حریفوں کو قفل سے

”ہر شعرِ مرزا شہر یار اس ہے شہلا“ سبحان اللہ، کیا ڈھلا ہوا مصرع ہے۔ جیسے ترشے ہوئے گھینٹوں کی لڑی۔“ مرزا شہر یار نے کہا۔

”ماشاء اللہ، پوری غزلِ مرصع ہے۔“ کوکب نے داد دی۔

”مگر اس شعر کا جواب نہیں: انسان بھی مجبور ہے، اللہ بھی مجبور، سنبھلے ترے بیار دوا سے نہ دعا سے۔“

ڈاکٹر توقیر نے ہنسے و ثوق کے ساتھ کہا۔

۱۰ نو، کراچی، اکتوبر ۱۹۵۵ء

”مجھے سخت حیرت ہے کہ ایسے بعیرت افرودنا فسانے اور اتنی بلند پایہ نظمیں اور غزلیں آج تک چھپا چھپا کر کیوں لکھی گئیں۔ انہیں منظر عام پر کیوں نہیں لایا گیا؟ مرزا شہر یار نے کہا۔

”سیما صاحبہ، میرا خیال یہ ہے کہ آپ نے اپنے افسانوں کی اشاعت نہ کر کے نہ صرف اپنے ساتھ نا انصافی کی ہے بلکہ ادبی دنیا پر بڑا ظلم کیا ہے۔ اندرہ کمز یہ افسانہ اور یہ غزل تو ضرور ہی مجھے عنایت فرمائیے۔“ خواتین کی خوش قسمتی سمجھوں گا کہ اس میں آپ کے افسانے اور شہلا صاحبہ کی نظمیں اور غزلیں شائع ہوں۔

”تیمانے تھوڑی سی جھپکا ہٹ کے بعد افسانے اور غزل کی نقل بھیج دینے کا وعدہ کر لیا۔ سب لوگ جانے کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے چلتے چلتے مرزا شہر یار نے کہا: ”سیما صاحبہ، اگر آپ توجہ فرمائیں تو ”خواتین“ کو کچھ نئے خریدار آسانی سے مل سکتے ہیں۔“

”سیما نے کہا: ”میں اس کے لئے کوشش کروں گی۔“ اٹھ دس خریدار تو میں آپ کو بھی دے سکتی ہوں۔ ان کے بچے لکھ لیجئے۔“

مرزا شہر یار اپنی نوٹ بک نکال کر جلدی جلدی لکھنے لگے اور اس کے بعد سیما سے خواہش کی کہ ”اندراہ ادب نواری“ خواتین کی سرپرستی قبول فرمائیے۔“ سیما بخوشی ان کے لئے راضی ہو گئی۔

اس واقعے کے دوسرے دن کسی پارٹی میں سیما اور شہلا کا تعارف ”دائرہ“ اصحاب ذوق کے سکریٹری مشر وزیر صدیقی سے ہوا۔ تعارف کرانے والے صاحب نے دونوں بہنوں کے ادبی ذوق کی بہت تعریف کی اور کہا کہ اگر آپ مس سیما کے افسانے اور مس شہلا کے اشعار سنیں تو آپ کو یقین آ جائے کہ ہماری خواتین بھی ان اصناف ادب میں مردوں سے کسی طرح پیچھے نہیں۔

وزیر صدیقی نے کہا کہ ہمیں آج تک اس بات کا علم نہ تھا کہ دائرہ میں آپ لوگوں سے ضرور کچھ پڑھواتے۔ دائرہ میں اگر آپ شرکت فرمائیں یقیناً آپ بہت محظوظ ہوں گی۔ وہاں صحیح معنوں میں پڑھے لکھے اور صاحب ذوق لوگ جمع ہوتے ہیں۔ بے لگ تنقید کی جاتی ہے۔ ذاتیات سے کوئی سروکار نہیں ہوتا۔ اگرچہ دائرہ کا ہر ممبر دو مہینے پہلے مرتب کر دیا جاتا ہے لیکن اتفاق سے ایک ایسی صورت پیدا ہو گئی ہے کہ اگلے مہینے کا کتاب چاہیں تو آپ کے لئے گنجائش مل سکتی ہے۔“

تیمانے پہلے تو پس پیش کیا لیکن بالآخر دائرہ کے آئندہ جلسے میں اپنا نامزد افسانہ پڑھنے کے لئے آمادہ ہو گئی۔ شہلا اپنا کلام سنانے کا دوا کرتے ہوئے کچھ دیر رہی تھی لیکن سیما کے کہنے سننے سے وہ بھی راضی ہو گئی اور غزل پڑھنے کا وعدہ کر لیا۔

●

جمعے کے دن، صبح کے وقت کو کب نے مرزا شہر یار کو ٹیلیفون کیا۔ آواز سے وہ سخت گھبرائے ہوئے معلوم ہوتے تھے۔

مرزا نے پوچھا ”خیر تو ہے آپ اس قدر پریشان کیوں ہیں؟“

کو کب نے کہا ”مرزا صاحب، غضب ہو گیا۔ رات ”دائرہ“ اصحاب ذوق کے سکریٹری وزیر صدیقی سے ملاقات ہوئی۔ ان کی زبانی معلوم ہوا کہ سیما دائرہ میں آج اپنا افسانہ پڑھیں گی اور شہلا غزل سنائیں گی۔“

”اے۔۔۔ یہ تو بہت برا ہوا۔ مرزا نے گھبرا کر جواب دیا۔“ اگر وہ دائرہ میں چلی گئیں تو ہانا بنا پا کھیل بگڑ جائے گا اور ہم لوگ کہیں منہ دھڑ کے قابل نہ رہیں گے۔ کیا انہیں دائرہ کے جلسے میں جانے سے روکا نہیں جاسکتا؟

”اسی لئے تو میں نے آپ کو ٹیلیفون کیا ہے۔“ کو کب نے جلدی سے جواب دیا۔ ”کوئی تدبیر کیجئے۔ کوئی صورت نکالئے اور ان لوگوں کا دائرہ میں جانے سے روکئے۔ میں نے تو ڈاکٹر تو قیر کو بھی ٹیلیفون کیا تھا مگر بد قسمتی سے وہ کہیں باہر چلے گئے ہیں۔“

”میری سمجھ میں تو کوئی بات نہیں آتی۔“ مرزا شہر یار نے کہا۔ ”اب ہم لوگ اتنا ہی کر سکتے ہیں کہ دائرہ کے جلسے میں شریک ہوں اور سیما اور شہلا کی حمایت کریں اور مقررین کو جواب دیں۔“

”اس سے کیا ہوگا؟ کو کب نے پھر پھر کہا۔“ مرزا صاحب حقیقت کو چھپایا نہیں جاسکتا۔ وہ لوگ تو دودھ کا دودھ اور پانی

ماہ فی کراچی، اکتوبر ۱۹۵۷ء

پانی باطل الگ کر کے دکھا دیں گے۔ بہر حال آپ جو کہتے ہیں وہی کیا جائے۔ جلسے میں ضرور آئیے۔ میں بھی پہنچ جاؤں گا۔ مگر دیکھئے تاخیر نہ ہو۔
یہ کہہ کر کوکب نے ٹیلیفون رکھ دیا۔

ٹھیک ساڑھے چار بجے دائرہ کا جلسہ شروع ہوا۔ مسٹر قمر فاروق نے صدارت کی۔ پہلے شہلا کی غزل کی نقلیں حاضرین میں تقسیم کی گئیں۔ اس کے بعد شہلا نے غزل پڑھی شہلا غزل پڑھ چکی تو چند منٹ خاموشی رہی۔ ہر شخص غزل کے مطالعے میں مصروف تھا۔ جس کے پہلے مرزا شہر یار نے جناب صدر کی اجازت سے اظہار خیال شروع کیا اور کہا کہ بحیثیت مجموعی غزل کامیاب ہے خیالات اور زبان دونوں حقیقتوں سے قابل تعریف ہے۔ اس شعر میں ہے

کیا جانے کہ کیا ان سے کہا آنکھوں نےیری
کافوں کی بویں سرخ ہوئیں شرم و حیا سے
نفسیات کا اچھا مطالعہ ہے۔ چوتھا شعر ہے:

اُن میں نے ادھر کی کہ ادھر چڑھ گئی تیوری
اے صاحب من آپ تو لڑتے ہیں جو اسے
ہوا سے لڑنے کا محاورہ بڑی خوبصورتی سے نظم ہوا ہے۔ اور یہ شعر کہ:

انسان بھی مجبور ہے، اللہ بھی مجبور
سنبھلے ترے بیمار دوا سے نہ دعا سے
نہایت حسین اور مکمل شعر ہے۔ اتنا کہہ کر مرزا شہر یار خاموش ہو گئے۔

شہلا حیران ہو کر اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ان کی طرف دیکھنے لگی۔ پھر آہستہ سے اپنی پہن سے کہنے لگی:
”بجیا! یہ مرزا صاحب کو آج کیا ہو گیا ہے۔ گھر پر تو ایک ایک مصرعے کی تعریف میں ایک اچھی خاصی تقریر فرما دیا کرتے تھے۔ اور
یہاں ان کے منہ سے بات ہی نہیں نکلتی۔ ڈر سے جاتے ہیں۔ سہمے جاتے ہیں۔ جو کچھ انہوں نے کہا بھلا یہ کوئی تبصرہ ہوا؟“
سیانے کہا ”شاید ان لوگوں سے مرعوب ہو گئے ہیں“
اب کوکب صاحب بولے،

”جناب صدر! مجھے صرف دو شعروں کے متعلق کچھ عرض کرنا ہے۔ ایک تو یہی جس کے متعلق مرزا شہر یار صاحب نے اظہار خیال
فرمایا یعنی ہے

انسان بھی مجبور ہے، اللہ بھی مجبور
سنبھلے ترے بیمار دوا سے نہ دعا سے

جہاں تک میری نظر سے یہ خیال بالکل اچھوتا ہے۔ اسی طرح اس کے بعد والا شعر یعنی:

یہ نہیں ستم ہی ہے فقط نوشِ محبت
کہلاتے ہیں ہم اہل وفا اس کی جفا سے

زندگی کا ایک نیا رخ پیش کرتا ہے۔ اور اس میں نوش و نیش اور جفا اور وفا کا تقابل بھی خوب ہے بس مجھے اتنا ہی عرض کرنا ہے
”یہجے ان کی آتش بازی بھی چھٹ چکی۔ خدا جانے آج ان لوگوں کو کیا ہو گیا ہے؟“ سیانے جھنجھلا کر زیر لب شہلا سے کہا۔

شہلا خود حیران تھی۔ اس کے چہرے اور آنکھوں سے گھبراہٹ ٹپک رہی تھی۔ مگر وہ بالکل خاموش تھی۔

اب مسٹر تنیف شوق نے صدر سے اجازت چاہی اور بولے ”بہت ادنیٰ درجے کی غزل ہے کوئی ندرت یا نازک اس میں نہیں
جالات نہایت سلیبی اور پیش پا افتادہ ہیں ایک شعری نقلی اور سخنوی استقام سے پاک نہیں۔ مطلع نہایت کم زور ہے۔ پہلا مصرعہ ہے
”کیا شے ہے کہ مٹی نہیں مانگے سے خدا سے“

اس مصرعے میں ”سے“ کی تکرار نہایت ناگوار ہے۔ پھر ”کوئی شے“ کے بجائے ”کیا شے“ کہا ہے۔ یہ بھی غلط ہے۔ رہا مصرعہ

”کہ“ لیکن نہ ملی ہم کو اہل دست دعا سے

تو اس میں ”دستِ دعا“ کہنے کی کوئی ضرورت نہ تھی۔ صرف ”دعا“ کہنا کافی تھا۔ دوسرا شعر ہے:

کیا جانے کہ کیا ان سے کہا آنکھوں نے میری
کانوں کی لویں سرخ ہوئیں شرم دیا سے

بنا ہوا مضمون ہے اور کہ کیا ”میں تنافر سے جو زبان اور کانوں کو بہت ناگوار معلوم ہوتا ہے اور دوسرے مصرعے میں یہ پتا نہیں چلتا کہ کس کے کانوں کی لویں سرخ ہوئیں۔ تیسرے اور چوتھے شعر میں کوئی خاص بات نہیں۔ پانچواں شعر:

انسان بھی مجبور ہے، اللہ بھی مجبور

سنجھتے ترے بیار و داسے نہ دعا سے

واقعی اچھا شعر ہے اور میرے نزدیک یہی غزل کا بہترین شعر ہے۔

سیا اور شبلاً مَنیف شوق کی تنقید سے سخت پریشان ہو رہی تھیں۔ مگر آخری شعر کی تعریف سن کر انہیں کسی قدر تسلی ہوئی۔ مَنیف شوق کی تنقید سے سخت پریشان ہو رہی تھیں۔ مگر آخری شعر کی تعریف سن کر انہیں کسی قدر تسلی ہوئی۔ مَنیف شوق صاحب کے بعد ظریف احسن نے تقریر شروع کی۔ انہوں نے کہا:

”اُن میں نے ادھر کی کہ ادھر چلے گئی تیوری

اے صاحب من آپ تو لڑتے ہیں ہولے

مرزا شہر یار صاحب نے اس شعر کی تعریف فرمائی ہے مگر وہ بھول گئے کہ اس شعر میں اچھا خاصہ رخی کا انداز پیدا ہو گیا ہے۔ پہلے مصرعے میں ”اُن“ اور دوسرے مصرعے میں ”صاحب من“ کسی اور ہی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ اسی بنا پر یہ شعر غارت ہو گیا۔ اس شعر کو سن کر انشاء کا یہ مصرع بے اختیار یاد آ جاتا ہے:

”کوئی ہے وہ ادا جو تری اُن اُن میں نہیں“

ظریف احسن صاحب کے ریا رک سن کر دونوں بہنوں کو ایک چچکا سا لگا۔ اب کلام سہسرامی کی باری تھی انہوں نے کہا غزل کا یہ شعر:

آنا بھی نہ ہو صحن پہ اپنے کوئی نازاں

مر جائے کوئی یا کہ جئے ان کی بلا سے

اب تک زبرد بحث نہیں آیا۔ میرے نزدیک خیال میں کوئی غارت نہیں۔ اور دوسرے مصرعے میں ”یا کہ“ کا استعمال غلط ہے۔ کیونکہ ایسے موقعوں پر ”کہ“ بھی ”یا“ ہی کے معنی دیتا ہے۔ شبلاً تو سن کا یہ مصرع:

”وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا ہمیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو“

”کوئی مرے یا جئے“ اور ”کوئی مرے کہ جئے“ دونوں طرح کہنا ٹھیک ہے لیکن ”کوئی مرے یا کہ جئے“ کہنا درست نہیں۔

کلام سہسرامی نے اپنا آخری جملہ مکمل تمام کیا تھا کہ ممنون عظیم بول اٹھے:

”کلام صاحب کا اعتراض بھلے خود درست ہے مگر میں تو یہ سوچ رہا ہوں کہ اس شعر کی داد شبلاً صاحبہ کو دی جائے یا میر تقی میر علیہ الرحمۃ کو۔ میر صاحب فرماتے ہیں:

”وہ اپنی ہی خوبی پہ رہتا ہے نازاں

مرد پا جو کوئی اس کی بلا سے“

شبلاً گھبرا کر بول اٹھی: ”خدا گواہ ہے میں نے تو آج سے پہلے یہ شعر کبھی سنا بھی نہیں“

”بیشک آپ نے نہیں سنا ہو گا“ ممنون عظیم نے جواب دیا۔ مگر بہر حال میر صاحب نے یہ شعر کہا ہے اور ان کے چپے ہوئے

کلیات میں موجود ہے۔ اور.....

”لیکن اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ شہلا صاحبہ کا شعر، میر صاحب کے شعر سے ماخوذ ہے؟ اوصاف جو ہر نے ممنون عظیم کا قطع کلام کہتے ہوئے کہا: کوئی مرے یا جئے اس کی بلا سے“ اور دو کا روزہ مرہ ہے۔ جو شخص بھی کہے گا اسی طرح کہے گا۔ اس میں میر صاحب کی تخصیص نہیں اور پہلے مصرعے کے متعلق میں یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ مضمون لڑ گیا ہے اور یہ تو اردو کی ایک اچھی مثال ہے“

شہلا نے بڑی شکر گزاری کے انداز سے اوصاف جو ہر کی طرف دیکھا۔
متاع الرحمن جلیل نے کہا: ”مطلع کا مصرعہ ثانی ہے“ لیکن نہ ملی ہم کو اہل دست دعا سے“ اس میں مقام کا تقاضا یہ ہے کہ لفظ اہل کے بعد لفظ ”بھی“ لایا جائے۔ مثلاً اس طرح کہہ سکتے ہیں ظ

”ہم کو تو اہل بھی نہ ملی دست دعا سے“ لیکن ”دست دعا“ کا بھول پھر بھی باقی رہا۔
”اگر سب حضرات مل کر کہیں پانی کریں تو شاید یہ بھول بھی نکل جائے۔“ کوکب نے طنزاً کہا۔ انہوں نے اپنے خیال میں بڑی معرکتہ آلا بات کہ دی تھی۔ وہ فخر سے مسکرائے اور داد طلب نظروں سے سیما اور شہلا کی طرف دیکھا۔

اس کے بعد تیج حسن پوری نے کہا: یہ مصرع ”کیا جانے کہ کیا ان سے کہا“ آنکھوں نے میری ”بہت ناہموار ہے“ آنکھوں نے ”بریں طرح دبتا ہے۔ اور کہ کیا“ میں جو توافر ہے اس کی طرف منیف شوق صاحب پہلے ہی اشارہ کر چکے ہیں۔ مصرع کو اگر اس طرح پڑھا جائے: ”کیا جانے کیا ان سے کہا میری نظر نے“

— تو دونوں عجیب دور ہو جائیں۔ مصرعہ ثانی ”کالوں کی لویں مرغ ہوئیں شرم دیا سے“ یوں تو حجت ہے لیکن اس میں ”شرم دیا“ دو لفظ استعمال کئے گئے ہیں حالانکہ دونوں کے ایک ہی معنی ہیں۔ اس لئے ایک لفظ بیکار ہے۔ ”شرم دیا“ کے بجائے اگر ”فر دیا“ کہیں یہ عجیب بھی دور ہو سکتا ہے۔

شہلا کا غصہ برابر بڑھتا جا رہا تھا۔ اس نے جھلا کر کہا: ”کوئی اور عجیب باقی رہ گیا ہو تو وہ بھی فرما دیجئے۔“ سیما کے چہرے سے برہمی کے آثار نمایاں تھے۔ اس نے آہستہ سے شہلا سے کہا:

”یہ کوکب صاحب اور شہرہ یار صاحب کیوں گونگے بنے بیٹھے ہیں۔ بڑے شاعر اور نقاد بنتے ہیں۔ کسی ایک اعتراض کا بھی جواب آتا بن نہیں پڑتا۔ کل انہیں اشعار کی تعریف کرتے کرتے ان کے منہ خشک ہوئے جلتے تھے۔ آج انہیں سانپ سونگھ گیا؟“

اب پروفیسر وزیر صدیقی کی باری تھی۔ انہوں نے کہا: ”جناب صدر! یہ شعر:

یہ نیش ستم ہی ہے فقط نوشِ محبت

کہلاتے ہیں ہم اہل وفا اس کی جفا سے

— مضمون کے اعتبار سے قابل توجہ ضرور ہے لیکن انداز بیان اچھا نہیں پہلے مصرع میں ”ہی ہے“ اور دوسرے مصرع میں ”ہر“ کالوں کو بہت برا معلوم ہوتا ہے اور پہلے مصرع میں لفظ ”فقط“ بھی غالباً برائے بیت ہی لایا گیا ہے۔ اگر اس شعر کو اس طرح پڑھا جائے

سے نیش ستم ہی میں نہاں نوشِ محبت

ہیں اہل وفا اہل وفا اس کی جفا سے

تو سب عیوب دور ہو سکتے ہیں۔

”جناب صدر! کلام ہمسرا می جلدی سے بولے۔ وزیر صدیقی صاحب کی اصلاح بظاہر مناسب معلوم ہوتی ہے لیکن اس اصلاح

بعد شعر میں ایک نیا اور بڑا عجیب پیدا ہو گیا۔ لفظ ”ہے“ سے کسی شعر کو یا مصرع کو شروع کرنا اساتذہ کے نزدیک سخت عیوب ہے۔ چنانچہ علا نیاز فتح پوری اس کے متعلق تفصیل سے لکھ چکے ہیں۔

وزیر صدیقی نے جواب دیا کہ "نیا ز صاحب کے علامہ ہونے پر تو مجھے کوئی اعتراض نہیں لیکن ان کا یہ دعویٰ سرسریہ بنیاد ہے کہ اساتذہ کے نزدیک کسی مصرع کو "تہ" سے شروع کرنا میسر ہے غالب کا یہ شعر تو آپ نے سنا ہی ہوگا:

ہے تیوری چڑھی ہوئی اندر نقاب کے

ہے اک شکن پڑی ہوئی طرف نقاب میں

— ساتھ ہی یہ بھی عرض کر دوں کہ غالب کے مختصر سے دیوان میں دو چار نہیں بلکہ درجنوں مصرعے "تہ" سے شروع ہوتے ہیں اور دوسرے اساتذہ کے یہاں بھی اس کی بے شمار مثالیں موجود ہیں۔"

وزیر صدیقی کی تقریب کے بعد صاحب صدر نے ادھر ادھر دیکھا جس کا مقصد یہ تھا کہ کوئی اور صاحب کچھ کہنا چاہیں تو کہیں بھڑخ جالندھری سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ "فروغ صاحب آپ نے کچھ نہیں فرمایا فروغ جالندھری نے جواب دیا کہ صاحب صدر میں کیا عرض کروں۔ کہنے والے بھی کچھ کہہ رہے ہیں۔"

اب آج چاند پوری نے بولنے کی اجازت چاہی اور کہا کہ "جناب صدر! غزل پر اس تک جو تنقید ہوئی ہے وہ زیادہ تر اس کی ہنیت پر ہوئی ہے یعنی یہ کہ بندش سست ہے یا فلاں لفظ نائد ہے یا کم ہے یا غلط استعمال ہوا ہے یا تنا فرسہ یا مصرع نامید اسے یا محاورہ خوب بندھا ہے، لیکن خیالات و مضامین سے بہت کم بحث کی گئی ہے۔ شوق صاحب کی اس رائے سے مجھے شدید اختلاف ہے کہ "خیالات نہایت سطحی اور پیش پا افتاد ہیں" اسی شعر کو لیجئے:

کیا جانئے کیا ان سے کہا میری نظر نے

کانوں کی لویں سرخ ہو میں فرط حیا سے

تجربے کی حیثیت سے یہ خیال بلیک نیا نہیں اور ایک عام مشاہدہ ہے لیکن کوئی صاحب بتائیں کہ آیا اس مضمون کا کوئی شعر ان کی نظر سے گزر رہا ہے؟ اس میں یقیناً تردید ہے اور فن کا لاندھن بھی۔ یا پھر یہ شعر:

انسان بھی مجبور ہے اللہ بھی مجبور

سنجھتے ترے بیمار دوا سے نہ دوا سے

یقیناً چوکا دینے والا ہے۔ انسان کی طرح خدا کو مجبور کہنا اور ثابت کر دینا کوئی آسان بات نہ تھی۔ یہ صحیح ہے کہ دلیل منطقی نہیں، شاعرانہ ہے۔ مگر شاعر کے لئے اس قدر کافی ہے۔ شہلا صاحبہ نے بڑی ذہانت کا ثبوت دیا ہے۔

"جناب صدر! اس شعر کی تو میں نے خود بھی تعریف کی ہے۔" منیف شوق نے تاج چاند پوری کا قطع کلام کرتے ہوئے کہا۔ تاج چاند پوری اگے بڑھے اور کہا کہ اس شعر کو لیجئے:

ہے نیش ستم ہی میں نہاں فوش محبت

کہلاتے ہیں ہم اہل وفا اس کی جھلسے

— بظاہر اس کا انداز بیان رسمی ہے لیکن جو بات کہی گئی ہے وہ رسمی یا روایتی نہیں۔ ایک حکیمانہ نکتہ ہے جو نہایت خوبصورتی کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔

"تاج چاند پوری کی تعریف سن کر سہا اور شہلا دونوں کی یہ کیفیت تھی جیسے ڈوٹے کو کوئی سہارا بلکہ کنارہ مل جائے۔ وہ دونوں انتہائی ممنونیت کے ساتھ تاج چاند پوری کی طرف دیکھ رہی تھیں اور زبان حال سے کہہ رہی تھیں کہ "تاج صاحب خدا آپ کو جزائے خیر دے۔ ان بے درد نا انصاف

لوگوں میں صرف ایک آپ ہی کی ذات ایسی ہے جس نے خدا کی بات کہی ہے۔ لیکن خدا را بھی کچھ اور بھی کہئے۔ ابھی سے چپ نہ ہو جائیے۔" مگر

تاج چاند پوری کی تعریف ختم ہو چکی تھی۔ اس کے بعد ڈاکٹر صدیقی نے بحث شروع کی اور کہا کہ "جناب صدر! غزل کے جملہ اشعار پر تفصیل سے بحث ہو چکی۔ صرف مطلع باقی ہے۔"

”اس کے آپ پر نہ اٹرائے۔“ تیلنے طنز بہ لہجے میں کہا۔
”مقطع یہ ہے۔“

ہر شعر مران شتر الماس ہے شہلا
ہے سامنا ہر وقت حرفیوں کو قضا سے

پہلا مصرع نہایت چست، رواں، شگفتہ اور حسین ہے مگر دوسرا مصرع برابر کا نہیں اور شعر کی ردیف غلط ہے ہم اس طرح بولتے ہیں:
”ہر وقت قضا کا سامنا ہے۔“ ”قضا سے سامنا ہے“ کہنا درست نہیں۔ ”مگر سے“ تو ردیف ہے ڈاکٹر صاحب! ”کا“ یہاں
کس طرح آسکتا ہے؟ شہلا نے ہمت کر کے گھٹی گھٹی آواز سے کہا۔
”آپ کا خیال میٹھے ہے۔“ ڈاکٹر صدیقی نے جواب دیا۔ ”میرا مطلب بھی یہی ہے کہ سے“ ردیف ہے اسے بدلا نہیں جاسکتا۔ مگر سے کا
پہل نہیں اس کے بجائے یہاں ”کا“ ہونا چاہیے ورنہ محاورہ غلط ہو جائے گا۔
اس جواب سے شہلا رو ہانسی ہو گئی۔ سیاست بیچ و تاب کما رہی تھی۔ ڈاکٹر صدیقی کی تقریر کے بعد چند لمحے خاموشی رہی۔ پھر فلاح الدین

نے کہا:

”جناب صدر! اس میں شک نہیں کہ تاج صاحب نے شاعری و کالت کا حق ادا کر دیا۔
ایک آواز: ”شاعر نہیں شاعرہ۔“

”مگر بات جہاں تھی وہیں کی وہیں رہی۔ لطف کی بات یہ ہے کہ تاج صاحب نے اشعار کو اصلاح شدہ شکل میں پیش کیا ہے گویا جن
اغلاط کی نشان دہی کی گئی ہے انہیں وہ بھی تسلیم کرتے ہیں،

انسان بھی مجبور ہے، اللہ بھی مجبور
سنبھلے نرے بیمار دولے نہ دعلے

— اس شعر کے معلق کہا گیا ہے کہ مضمون اچھوتا ہے۔ لیکن وہ مضمون آخر ہے کیا؟ چونکہ شاعر کی دعا قبول نہیں ہوئی اس لئے اس نے
پہ فرض کر لیا کہ خدا بھی مجبور ہے۔ اس کا جی چاہے تو وہ یہ بھی فرض کر سکتا ہے کہ خدا کا وجود ہی نہیں۔ مگر یہ مفروضہ حقیقت تو نہیں بن سکتے۔
اس نکتہ کو سمجھ لینے کے بعد بھی اگر کسی صاحب کو اس پر اصرار ہو کہ یہ مضمون اچھوتا ہے۔ تو بسم اللہ، وہ اسے اچھوتا ہی سمجھیں۔ میرے نزدیک تو
یہ مضمون محض خود فریبی اور مغالطہ انگیزی ہے۔ شہر یار صاحب اور کوکب صاحب نے غزل کے بعض دوسرے اشعار کی بھی تعریف فرمائی ہے
لیکن ان کا حسن قبح اور لوگ تفصیل سے بیان کر چکے ہیں اور ان پر مزید تنقید کی ضرورت نہیں لیکن میں یہ کہنے پر مجبور ہوں کہ یہ ایک پر اسے
دقیقاً نویسی رنگ کی تھرڈ ریڈ غزل ہے جس میں ذرا جان نہیں اور اغلاط سے ٹپ ہے۔

ادھر فلاح الدین نے تقریر ختم کی ادھر شہلا کی آنکھوں سے آنسو بہ نکلے۔ اس نے اپنی ہانہ آنکھوں پر رکھ کر کہہ دیتے ہوئے یہاں سے کہا:
”آج آپ نے مجھے خوب ذلیل کرایا میں تو پہلے ہی آنے کے لئے تیار نہ تھی آپ مجھے زبردستی لے آئیں۔ یہ کہہ کر وہ پھوٹ پھوٹ کر نکلنے لگی
حاضرین میں ایک اضطراب سا پھیل گیا۔ سیما کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا تھا وہ ایک دم کھڑی ہو گئی اور بڑخ کر بولی:

”جناب صدر! ہم لوگ آپ کے بہت ممنون ہیں ہمیں معلوم نہ تھا کہ آپ کے یہاں جہانوں کی اس طرح عزت افزائی کی جاتی ہے یہاں تک
گھر بلا کر کوئی دشمن کو بھی اس طرح ذلیل نہیں کرتا۔ خدا جانے آپ لوگوں نے ہم سے کب کا بیڑ نکالا ہے۔ آپ اسے دائرہ اصحابِ ذوق کہتے ہیں؟
یہ اصحابِ ذوق ہیں جن کی زبان سے مذمت اور ملامت کے سوا ایک کلمہ تحسین کا نہ نکلا؟ یہ آپ کا ادبی مرکز ہے یا چڑیا نوحین؟ خدا ہر شرابی
انسان کو اس بلا سے محفوظ رکھے۔“

قبل اس کے کہ صدر جلسہ قمر فاروق صاحب کوئی جواب دیں، دونوں نہیں کرے سے نکل گئیں اور مرزا شہر یار اور کوکب بھی چپ چاپ
ان کے پیچھے ہوئے۔

نئے شگوفوں کی دیکھ بھال

خدا خدا کر کے گرمیوں کی جھلسا دینے والی
تپش کم ہوئی۔ ذرا سانس میں سانس آیا۔ موسم
گیلا گیلا ہونا شروع ہوا اب تو صبح شام ٹھنڈی
ٹھنڈی ہوائیں بھی چلنے لگیں۔ اب مارے پاکستان
میں بچاری ماؤں کو بھی ذرا چین نصیب ہوگا۔
یوں تو بچوں کا جھنجٹ ہر وقت ہی رہتا
ہے مگر گرمیوں میں تو اور بھی یہ بوکھلا دیتے
ہیں۔ خیر اب ان بچوں کی بھی ذرا جان میں
جان آئی اور ماؤں نے بھی بچوں کو زیادہ
چاؤ سے بنا سنوار کر سکول بھیجنا شروع کیا۔
اب ماؤں کو یوں بھی سکون ملا کہ آدھے دن

”پہلے سے بھی کیا مزا ہے!“



آئے پھر تندرستی کا



کتنے جوہر ہیں غربت میں ویراں ابھی
کتنے ٹکڑے ہیں دل کے پریشاں ابھی
درد کتنے ہیں محتاجِ درماں ابھی
دور کتنا ہے انساں سے انساں ابھی
کتنے لبِ قطرہِ عِلم سے دور ہیں
کتنے دیدے ہیں یارب کہ بے نو ہیں
تجھ کو اس کو دردِ دنیا میں رہنا نہیں
کر دکھانا ہے کچھ صرف کہنا نہیں
(حق)

تک تو سکول ماسٹروں، استانیوں، کی نگرانی میں رہینگے۔ گھر کی اودھم ذرا کم ہوگی اور مائیں گھرستی کے دوسرے کاموں کی دیکھ بھال کر سکیں گی۔

آف! یہ بچے! انہیں اگر ڈٹینامیٹ مسالے کا بھک سے اڑجانے والا ہنڈل کہا جائے تو بیجا نہ ہوگا! یہ چھوٹے بچے ”انسانی ہم“ ہیں۔ ان کی توڑ پھوڑ سے اللہ بچائے۔ ان کی شرارتیں شراروں سے کم نہیں۔ مگر ان پیارے بچوں ہی سے گھر کی رونق بھی ہے۔ قوم کی امیدیں بھی تو یہی نونہال ہیں۔

سکول جانے والا بچہ صرف ایک ننھا سا انسان ہی نہیں ہوتا بلکہ کئی ہزار وولٹ کی طاقت والا ’برقہارہ‘ بنی ہوتا ہے جس کے رگ پٹھوں میں قدرت نے وہ تڑپ اور جلیلا بن بھر دیا ہے کہ اس سے یہ توقع ہی نہیں ہو سکتی کہ کبھی مست ہوگا۔ (بندر اور بچہ اگر کبھی مست ہو تو سمجھ لو کہ بیمار ہے!)۔

پہرتی کا یہ عالم ہے کہ تیندوے سے زیادہ تیزی کے ساتھ درخت پر چڑھ جائیگا۔ بطخ پانی میں کیا پھری کی طرح گھومتی ہے جو یہ بچہ دن بھر پندکتا، اچھلتا کودتا پھرتا ہے۔ بس بندر ہی شرارتوں میں اس سے کچھ زیادہ ہے

”قد! قد! قد!“



تعلیم کی شروعات



تندرستی کے لئے اسکول میں کھلی فضا اور کھیل کود

ورنہ یہ آدمی کا بچہ بندر کی طرح مار دھاڑ، توڑ پھوڑ، افراتفری، گڑبڑ، جیسی حرکتیں کرتا ہی رہتا ہے۔

یہ سکول کا بچہ، (لڑکا ہو یا لڑکی)، قوت و توانائی کا مظہر ہے۔ آنکھیں روشن، روشن، شرارتوں کے شراروں سے دمکتی ہوئی۔ بال چکنے چکنے، کالے کالے۔ دانت سفید جیسے موتیوں کی لڑی۔ ذرا مسکرایا اور ماں کے دل میں محبت کی ہمک پیدا ہوئی۔ ساری کلفتیں دور ہو گئیں۔ دنیا کی ہر راحت اس مسکراہٹ پر قربان! دنیا کی کوئی بھی چیز بچے کے قہقہے کی برابر قیمتی نہیں۔

بنائیں اور حکام مدرسہ سے ملکر ان دفتروں کو دور کر کے، لکھنے پڑھنے کی فضا کو بہتر بنانے کی کوشش کریں۔

سکول میں پاخانے اور ہاتھ منہ دھونے کے نل، پینے کے پانی کا انتظام وغیرہ باتیں خاص طور پر صفائی طلب ہیں۔ پھر یہ بھی دیکھیں کہ کھانے پینے کی کوئی جگہ سکول میں ان کے لئے علیحدہ کر دی گئی ہے یا نہیں۔

اگر سکول میں کافی جگہ ہے تو ایک ننھا سا کھیت بھی بنا لیا جائے۔ اس میں ان بچوں کو کھیلانے کے لئے سبزی ترکاریاں ان ہی بچوں سے



ذہنی ترقی کے ساتھ جسمانی تربیت بھی ضروری ہے

لگوائی جائیں۔ خاص کر ایسی سبزیاں جو توانائی بخش ہیں، جیسے پالک۔ ٹماٹر۔ یا پتے دار سبزی ساگ وغیرہ۔ پھر اگر یہ سہولتیں میسر نہیں آسکتیں تو انہیں اپنی بساط کے مطابق ہم کسطرح مہیا کر سکتے ہیں، اسے بھی دیکھنے کی ضرورت ہے۔

بچے توت پھرت میں جسم کا ایندھن بڑی تیزی سے خرچ کرتے ہیں۔ دریا میں بہتی اگن بوٹ کوئلے کی مقدار جتنے جلدی خرچ کر دیتی ہے،

یہ میاں ”اسلم“، ہیں! یہ بی ”شگفتہ“، ہیں! لو صبح ہو گئی۔ بچے گلے میں بستہ لٹکا، سلیٹ تختی ہاتھ میں پکڑے گھر سے نکل پڑے۔ گاؤں میں ہیں تو کھیتوں میں سے گزرتے، شہر ہے تو گلی کوچوں میں سے اچھلتے کودتے سکول کو چل پڑے۔ ان بچوں کو دیکھ کر دل کیسا مسرور ہوتا ہے۔ کیوں نہ ہو یہی تو ہمارا مستقبل ہیں یہ آنے والی کل کی دنیا ہے جو آج بن رہی ہے۔

اب ہم والدین جوہیں، ان پر بڑی ذمہ داری ہے۔ پاکستان میں ہمارا ایک بڑا کام یہ ہے کہ ان بچوں کو سمجھیں۔ ان کے مسائل کو سمجھیں۔ کیونکہ پاکستان کی قوت و توانائی اور اس کا بناؤ بگاڑ سب اس پر منحصر ہے کہ ہم انہیں بچے کیسے اٹھاتے ہیں۔ جب ہم اپنے بچوں کو کلاس میں بیٹھنے کے لئے بھیجنے لگیں تو اچھی طرح یہ بھی دیکھیں کہ یہ ننھے ننھے پاکستانی، جسم و جان کے اعتبار سے کتنے مضبوط، مستعد اور متحرک ہیں۔

مثلاً سکول میں جب بچہ کو بھیجنے لگیں تو پہلے تو یہی دیکھنے کہ اس کے چیچک کا ٹیکہ لگا ہوا ہے یا نہیں۔ ان کی جان سے دور، یہ چیچک کمبخت اڑ کر لگتی ہے۔ انہیں اور دوسرے کے بچوں کا خیال کرتے ہوئے پہلے ان کے یہ ٹیکہ لگوائے۔

اب یہ کلاس میں پہنچ گئے۔ ذرا دیکھیں کہ اسکول کی عمارت کیسی ہے؟ صاف، روشن، ہوادار کمرے اور روشندان ہیں یا نہیں۔ اگر کمرہ میں اندھیرا ہے تو گھور گھور کر لکھنے پڑھنے میں بچہ اپنی آنکھوں کو نقصان پہنچائیگا۔ روشندان چوڑے، کھلے اور روشن نہیں تو صحت پر برا اثر پڑیگا۔ والدین کی حیثیت سے آپ کا یہ فرض ہے کہ مدرسے کی عمارت میں ان باتوں کو ضرور جا کر دیکھیں اگر کہیں یہ آسائیاں مہیا نہیں ہیں تو جگہ جگہ اپنے پیارے بچوں کی پرداخت و تعلیم کے سلسلے میں ”انجمن والدین“،

مچھلی کے تیل وغیرہ سے حاصل ہوتے ہیں ۔

غذا ہی نہیں ہانی بھی بچے کے لئے بہت ضروری ہے۔ تازہ صاف ہانی وہ دن میں خوب (مگر زیادہ نہیں) پیتا ہے یا نہیں، اسکا ضرور خیال رکھیں۔ دھوپ بھی جسم کے لئے بڑی ضروری چیز ہے۔ غرض آپ کا بچہ ایک خزانہ ہے جس کی حفاظت خود آپ کو کرنی ہے۔ اسکی جسمانی صحت اور دماغی صحت کا خیال اثر صحیح طور پر رکھا جائے تو قوی امید ہے کہ وہ بڑا ہو کر ذہن، روح اور جسم کے معاملے میں ایک ممتاز انسان ہوگا۔ یہ بڑے انسان ایک دم بڑے نہیں پیدا ہوتے تھے۔ یہ بھی کوشش سے بنتے ہیں۔ کون کہہ سکتا ہے کہ وہ جو بچہ بلی یا بٹخ کے پیچھے کھیت یا کلی میں بھاگا چلا جا رہا ہے کسی روز کچھ بن جائیگا!۔ ہو سکتا ہے وہ پاکستان کا کوئی بڑا لیڈر، یا بڑا ممتاز وکارآمد شہری بن جائے۔ اور یہ بھی عین ممکن ہے کہ وہ بھی ہزاروں انسانوں میں ایک ایسا شخص ہو جو کچھ بھی اہمیت نہ رکھتا ہو۔ مگر اس سے غرض نہیں، بڑا یا معمولی آدمی ہونا تو ایک الگ ہی بات ہے۔ لیکن اگر لاڈ پیار کرنے والے والدین نے اپنی مقدور بھر اس بچے کو اچھی تربیت، (جسمانی و ذہنی)، بہم پہنچائی ہے تو سمجھ لیجئے کہ ایک دن یہ بچہ ایک معقول، توانا، خود پر بھروسہ کرنے والا، اوسط درجہ کا پاکستانی تو ضرور ہی بن جائیگا۔

آپ کو یہ بھی چاہئے کہ اپنے بچے کی عام صحت اور بڑھوتری کے مسائل پر اپنے علاقے کے حکام صحت سے مشورہ کرتے رہیں *

(مع)

یہ میاں اسلم جو ہیں، یہ اس سے بھی زیادہ تیزی کے ساتھ بدن کا ایندھن خرچ کر دیتے ہیں اس لئے انہیں خوب کھلانے پلانے کی ضرورت ہے۔ گیہوں کی روٹی ہو یا چاول ہو، شکر، گھی، پھل، اور سب سبزیاں انہیں دیتے رہیں۔ یہ بھی خیال رکھیں کہ اگر یہ میاں اسلم مٹھاس کے بہت شوقین ہیں تو دانت بھی خوب صاف کرتے ہیں یا نہیں؟

دودھ، گوشت، مچھلی، انڈا، ہر طرح کی ترکاریاں۔ یہ سب ایسی غذائیں ہیں کہ ان میں پروٹین کا جوہر زیادہ ہوتا ہے اور جسم میں پٹھے بنانے، خون پیدا کرنے، اور مضبوط ہڈیاں پیدا کرنے کے لئے قطعی ضروری ہیں۔ آپ کے بچے کے لئے صرف طاقتور غذاؤں کی ہی ضرورت نہیں ہے بلکہ ”بیماری روک“، غذائیں بھی اسے چاہئیں۔ جیسے سینے کی مشین ہوتی ہے نا، اور اسے تیل نہ دو تو چلنی بند ہو جاتی ہے بس یہی حال بچوں کا ہے۔ ”بیماری روک“، غذائوں کو ”حیاتین“ کہتے ہیں۔ یہ ہری ترکاریوں میں، پھلوں میں، (خاص کر نیبو، نارنگی وغیرہ) یا پھر داجر، مغزبات، کشمش،

اسکول میں بچوں کو طاقت بخش دودھ پلایا جا رہا ہے



غزل

سید الیٰ رضا

باغِ تمنا پیارا پیارا
پھول ہمارے رنگ تمہارا
ڈوب رہا ہوں، اربانوں میں
پاس ہے سب کچھ دور کنارا
پہلی نظر تو سب سے الگ ہے
کیوں نظر ٹپرتی ہے دوبارا
یوں نہ کرو، توہینِ محبت
جیسے کوئی احسانِ آمارا
آپ تو جیتے اپنی باری
میری بھی سنئے، کوئی نہ ہارا
باقی میری ساری حکایت
کافی انکا ایک اشارا
دل سے ہر امان کی رخصت
جیسے کوئی مہمانِ سدہارا
میرے اندھیرے کی محتاجی
دیکھ نہ پائی دور کاتارا

دل کی صدا ہی سچی کھلی

جو بھی تمہیں کہہ کہہ کے پکارا

یوسف ظفر

★

نغیر پاکستان
(عضوِ راقبہ)

★

تری خودی کے تصور میں کائنات وجود
تری قلب کا تخیل جات کا غبار

ترے نفس کے گویوں سے گم ہونے
تری جدی سے دھواں کا روانہ راہِ حجاز

ہمیرا نہ نظری حسد و دیں آئے
فسانہ ہائے حقائق، ترانہ ہائے حجاز

ترے جنوں سے خرد کو طہ بپا نہ دلیت
تری نگاہ سے ٹوٹا طلسمِ خُدا نہ راز

ترے بلند عزائمِ غمیر پاکستان
ترے کلام کی لئے ہے نغیر پاکستان
(رئیسِ خیریت)

جمیل واسطی

غزل

سید عبد الحمید عدم

ہم تجھے غیر کہیں گے۔ ہمیں معلوم نہ تھا
جاں سے بیزار ہیں گے۔ ہمیں معلوم نہ تھا
تیری غیرت کے لئے ہم نے زمانہ چھوڑا
ہم کہیں گے نہ رہیں گے۔ ہمیں معلوم نہ تھا
عمرٹ جائے گی رورو کے یہ کہتے کہتے
”اپنے دن اب تو پھر یں گے۔“ ہمیں معلوم نہ تھا
مر کے مل جاتی ہے سبل کو ترپنے سے نجات
زندگی بھر نہ مریں گے۔ ہمیں معلوم نہ تھا
یوں پہاڑ اٹھیں گے اور سینے سے ٹکرائیں گے
آساں سر پہ پھیں گے۔ ہمیں معلوم نہ تھا
کوئی انسان کسی انسان سے محبت نہ کرے
ہم یہ ہر اک سے کہیں گے ہمیں معلوم نہ تھا
واسطی اپنی محبت کا فسانا کہتے
اپنے آنسو نہ رکیں گے۔ ہمیں معلوم نہ تھا

ایک دروازہ بھی جب تک باز ہے
بختِ آشفۃ دو عالم ساز ہے
میرے فغصے میں کہاں اتنی کشش
اس میں شاید آپ کی آواز ہے
دیکھ کر اہل گلستاں کا سلوک
موسم گل مائل پر واز ہے
خواب میں بہتا ہے دریا جس طرح
آرزو کتنی سبک آواز ہے
اُن یہ شرح راز کی پیچیدگی
راز کی تشریح بھی اک راز ہے
میری آنکھوں کی نہیں کوئی خطا
میری صورت آپ ہی غماز ہے
گفتگو کرتے ہیں وہ کیسے عدم
ہم نے کیا چھتا ہوا انداز ہے

شیدا گجراتی

غزل

ادیب سہارنپوری

ہم کو فن کا دعویٰ کب ہے
صرف یہ آن کا حین طلب ہے
فرصت یک لمحہ اس دل کو
جب تھی متیرا در نہ اب ہے
غم کی دولت نعمتِ غفلت
غم بھی بقدرِ ظرفِ طلب ہے
گل کا بستم دیکھنے والے
گل بھی تو محرومِ طرب ہے
عشق کی راہیں سادہ و رنگیں
عشق کی منزل صبرِ طلب ہے
صبر کی تلقین کرنے والو
دل کو صبر کا یا را کب ہے
صبح ہوئی اور ذہن و نظر پر
اب بھی مسلطِ ظلمتِ شب ہے
حسن ہے اہلِ عشق گریزاں
یہ کیا رنگِ ذوقِ طلب ہے
آنکھوں پہر کی بے تابانی کا
اے دلِ نادان کچھ تو سبب ہے
دل کا عالم کچھ بھی ہو لیکن
تیرا شیدا نغمہ ہلب ہے

جلی پھر نکلت باد بہاری
خلش بننے لگی، پرہیز گاری
بہت مشکل ہے غم کی پردہ داری
کہ بن جاتی ہے آنسو بیکراری
طبیعت کیا غم ہستی سے باری
گوارا ہو گئی۔ ہر ناگوار سی
ہماری اور گلوں کی زندگی کیا
کسی پر دن۔ کسی پر رات بھاری
دو عالم میں تماشہ بن گئے ہم
اٹھا کر تہمتِ آئینہ داری
ہیں شیرازہ بندی کی لگن ہے
نہ ہو گی کم پریشانی ہماری
بھی ہیں راستوں پر کب سے آنکھیں
کہاں ہے موسمِ گل کی سواری
خدا معلوم کیا کر کے رہے گی
بتوں کی حسرتِ پردہ گاری
انہیں خوش نہیں برچی رہے ہیں
انہیں بھی یاد آئے گی ہماری
بچھڑ کر ان سے یوں دن کٹ رہے ہیں
مسافر پر ہو جیسے راہ بھاری
دفاؤں کی ہڑعادیتی ہے عمریں
دفاؤں پر تری بے اعتباری
خوشی کی آرزو۔ خود ایک غم ہے
نہیں آسان غم سے رستگاری

ادیب انسان کی گمراہیوں پر
پشیمان ہے خرد مندی بچاری

وہ ہیکل منی منی۔

مجید شکایت کے لیے میں بولا۔ "تم گویا کچھ خوش نہیں ہو۔ اور ہو کی بھی کیسے؟ گھر میں لا کر تو مرنے تلخیت ہی دی ہے۔ ایک اچھا کپڑا بھی نہیں دے سکا زلیخہ

بھی بیچ ڈالے۔"

"اس میں تمہارا کیا قصور ہے؟" ————— "ہاں قصور میرا ہی ہے۔"

وہ سرگوشی کے لیے میں بولا۔ "لیکن تم یقین کرنا۔ دھان گھر میں آتے ہی میں تمہارے زلیخہ نوادہ دل لگا۔ تمہارا جسم چھو کر کہتا ہوں، مجھ پر بھروسہ کر دو؟"

موت نہ خاموش رہی۔ اس کے بعد اس کے باؤں دلے ہاتھ میں اپنا ہاتھ ڈال کر بولی: "تم میری ایک بات سناؤ گے؟"

"کیا؟" ————— "زلیخہ کے بغیر کیا مجھے یہ گھر اچھا نہیں لگتا؟"

کچھ دیر تک خاموش رہ کر اس کے سینے کے سہارے وہ ٹیک دیکھ لی۔

"تم سمجھتے ہو، زلیخہ بڑا کر ہی میں خوش ہوں گی! اور اب میرے گلے میں کانٹے کی طرح معلوم ہو گا۔ اس کے باوجود اگر تمہارا دل ڈالنے، تو میری ایک بات مانو، کیا

کہتے ہو مانو گے؟"

وہ عجیب انداز سے اس کے چہرے کی طرف دیکھنے لگا۔

مجید نے اطمینان سے جواب دیا۔

"بھگیا ہے، بتاؤ؟"

"جس روپیہ سے زلیخہ جوان گئے، وہ ہماری پچاسیت کے لئے خرچ کر دو۔ میں نے سب پچاسیت کے لئے وقف کر دیا ہے۔ اسی سے میں خوش ہوں گی، اور بہت

خوش ہوں گی!"

"موتی، میری موتی!"

مجید نے اُسے اپنے قریب کھینچ لیا۔ اس کے سارے جسم میں خوشی کی ہر دھڑکائی۔ خدا سا سر جھکا کر وہ اس سے سرگوشیاں کرتا رہا۔

آسم کے چوں پر ہوا کی ہلکی سرسراہٹ تھی۔ چمک کے چاروں طرف شعلیں گویا اندھ لادہ روشن ہو گئی تھیں۔ کبھی کبھی شعلے اُٹھ رہے تھے، اور پھر کچھ بھر کے اندھ

ہی مٹ جاتے تھے اس کے سرے سے کسی نے ذرا سے آواز نہ لگائی۔

"پہرہ دلو، ہر مشعلار۔"

"وہ کچھ، آواز آرہی ہے۔"

دھن کی جڑ سے لاشی ہاتھ میں اٹھا کر وہ اہل چلا گیا۔ موت نہ اسی جگہ پر کھڑی رہی۔ دوسرے خندہ سنان دے رہا تھا۔ گلے کی آواز ہول کے ساتھ آرہی تھی

اس نے سر کے بالوں کو دست کر لیا۔ گردن سے گھرے ہوئے آنچل کو گھر میں پسٹ لیا۔ سارا جسم خوشی سے کانپ رہا تھا۔ دونوں ہونٹ اب بھی گویا بے حس تھے

"ادھ! کس قدر عجیب طاقت ہے، اس قدر ہی! بلکہ تلوکی میں اس کے چہرے پر ایک بے ساختہ منہ کی ہلکائی۔

آخری مرتبہ اس نے دیکھا، ایک آدمی تیز قدم آگے بڑھ رہا تھا، اور شعل کی روشنی میں ایک لاشی فضا میں چمک رہی تھی۔

میسری قیص پنچنا بند کرو...

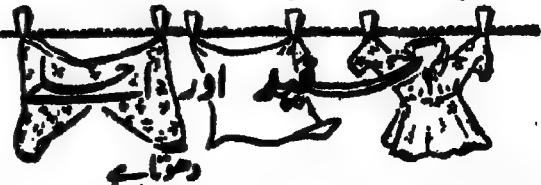


پٹاخ! پٹاخ! ٹوٹے جین مار مار مار پٹی آتیں!
میں اس طرح اپنی قیص دھڑا نہیں چاہتا۔
سن لائٹ صابن استعمال کیجئے
جی ہاں! جب سس لائٹ صابن کا پی مل سکا ہے تو کچڑوں کی طرح
ٹوٹ پھوٹ کر صابن کی کیا ضرورت سن لائٹ کے جلیا کر گزرا لے
جھاگ سے کوئے پیٹے پیٹے مل کر دھو دھو ماں ہو جا ہے۔ کہہ سکتے
ہو گئے، سن لائٹ صابن ملے اور دھوؤ لستے ہیں آپ کا کام
ختم ہو گیا۔ اپنے تانکے سے سن لائٹ صابن سے دھوئے۔
یہ آپ کے ہاتھ کی جلد کے لئے بھی مضر نہیں ہے

سن لائٹ صابن



پچھلے بھیر کپڑوں کو



دھوئے

(بی بی بقیہ مصطفیٰ)

بی بی بقیہ کے ان دو پاؤں میں پس کر رہ گئی، راکھ جن گئی اور وہ راکھ فضاؤں میں بھر گئی، یہ لمحہ گزر گیا اور زمین آسمان جُسد اُپگئے۔ بی بی کی بکھری ہوئی راکھ پھر سٹی اور اکٹھی ہو گئی۔ زمین نے اس کے قدوں کو چھوڑ دیا اور بی بی گھر کی طرف لوٹنے لگی۔ اب اس کے دل و دماغ، روح اور حافظے میں حسین تصورات کی کوئی چمکاری نذر نہ رہی تھی۔ اسی کا ایک ایک گز ماہر اٹھ نہائے کن فضاؤں میں تحلیل ہو کر رہ گیا تھا۔ اُسے نہ عقدہ تھا نہ مایوسی، نہ غم نہ افسوس۔ اس نے گھر کا دروازہ کھولا، چار پاؤں کو ٹھٹھلا اور بستر پر لیٹ کر سوچا:

”کیا یہی دنیا ہے۔ نف!“

پنجابی ادب

(مولانا محمد سرور)

اس کتاب میں پنجاب کی سرزمین کا تاریخی پس منظر پیش کرنے کے بعد یہاں کی ترقی یافتہ زبان، اس کے ادبی ایشا، اور اس کی عہد بہ عہد نشوونما اور سلسلانی خصوصیات کا جائزہ لیا گیا ہے۔

قدیم شعراء و ادباء کے کلام کے نمونے اور تراجم بھی پیش کئے گئے ہیں

صفحہ ۲۳ صفحات — قیمت بارہ آنے

اداسٹک مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس ۱۸۳ - کراچی

چین سے دو خط



دل روز تمام علاج جلدی امراض

چشم کے پھٹنے پھٹی لالہوری پھٹنے سے
مطلائی پھوٹنے یا سورجیگت در بال توڑ دا د پھیل غارش
گچ غشت زیر کچھالی گئی دھولی ساخو چندی سے تہ ہمار
دو جلیں سوچیں چوٹ سننے اور پانے زخم اور زہریلے جانوروں
کے کاٹے اور ڈسے کا بغیر اور تیر ہر ہدف علاج ہے۔

حیرت انگیز اور مریم ٹی سے عجائبات دلاتی ہے

حیثیت فی شیشی

دو روپیہ — ایک روپیہ

۱۹۵۷ء

چنگ گنگ چین

..... گزشتہ مہینہ کی ناک میں آپ کی ارسال کردہ
دل روز کی شیشی کی دستکریہ اس کے دس سال کے دورے
پہنچنے والی تھی جس کی دسی و دگریزی ادبیات و مسائل
کیس کر کے پڑھی اس قدر تازہ ہوا۔ دل روز کو صرف
پچھلے مہینے کے بعد تمام شکایت جاتی رہی۔
کاش اسے پہلے ایسے تیر ہر ہدف علاج کا علم ہوتا۔۔۔۔۔

فی۔ دین

میر

انٹرنیشنل جنرل
چنگ گنگ چین

..... مجھے کچھ عرصے سے اس پرکھنے کی تھی۔
فلاسفہ میں جن کی وجہ سے غارش بہت ہو چکا ہے
فحاشات تو بیک وقت سے چھلنے میں لگا ہوا ہوا
انگریزی علاج کے آثار نہیں ہوا افضل تیر ہر ہدف
کا مانی دل نہ تو شہرہ کی خبر لیا ہوا کہ اسے ہی
استعمال کر کے کھیل گئی اس کا اثر تیر ہر ہدف کی آپ
مہر فی خفا کر کے شیشی کی دل روز تیر ہر ہدف
جذباتی اس کا ذکر کرتی تھی۔۔۔۔۔

فی۔ دین

میر

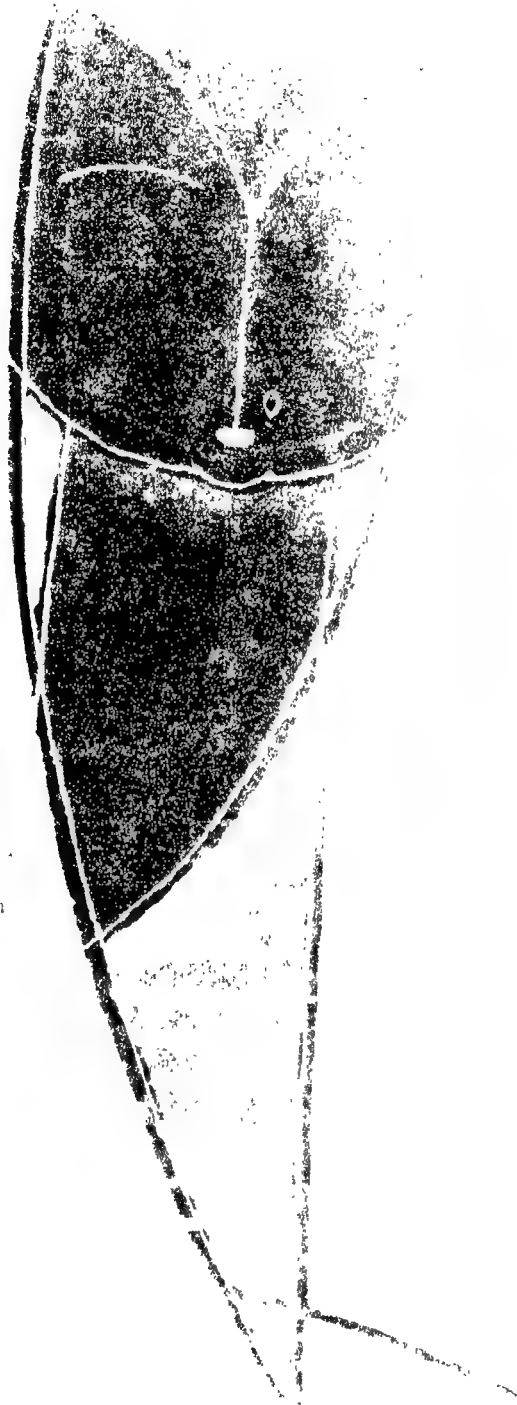
سن ۱۹۵۷ء استعمال میں ہے

ایحکیم طاہر الدین اینڈ سنز اور ذوال فیروز پور روڈ لاہور پنجاب

ہر شہر دو دفتر میں طلب کریں



اداره مطبوعات پاکستان کی قازہ پیشکش



Zarwar 53

صُوراء

مقدمہ از قلم:



جگر مراد آبادی ابوالفضل صدیقی ابوسعید قریشی
ضمیر جعفری محبوب خیزان شائستہ بیزار



نومبر ۱۹۵۷ء



مغل سلاطین کی درباری ۱۸۵۰ء: ایک معاشرہ دور کے منظر ہے

معاشرہ دہلی (۱۸۵۰ء)



ماہِ نو



جلد ۱۰ - شماره ۸

نومبر - ۱۹۵۷ء

مدیر:

رفیق خاور

نائب مدیر:

ظفر قریشی



سالانہ چندہ
ساڑھے پانچ روپے

فی کاپی - آٹھ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان
پوسٹ بکس ۳۵۳ کراچی



۶	آپس کی باتیں	اداریہ:
شاہ عبداللطیف بھٹائی	میر تسنی (چند اقتباسات)	بہ یاد لطیف:
۷	مترجمہ: رفیق خاور	
(مقابلہ ۳۳)	جگر مراد آبادی	غزل:
۱۰	سعیدہ ہانو	ادب:
۱۲	حکیم سید محمود رضوی	
۱۹	ابوالفضل صدیقی	افسانے، ڈرامہ، رپورتاژ
۱۶	ابو سعید قریشی	عقاب (افسانہ)
۲۸	کمال احمد رضوی	حق بھگتدار رسید (ڈرامہ)
۳۱	حارث حمازی	جہلم کے اس پار در پورتاژ
۳۵	محبوب خزان	انہی بستیوں
	عبداللہ خاور	نظم:
۳۷-۳۸	احسن معلوی	غزلیات:
۳۹	چاندی بوسے، سونا کا ٹیپہ!	مصور فحیر:
۵۳	نور انگریز نسوی	عوامی گیت
	محمدی، مترجمہ: محمد حسین	
۲۷	مغللوں (رازدنیاز)	
	مسجد اور حضرت شاہ عبداللطیف بھٹائی	مردق:



اپس کی باتیں

آزادی کی لگن اُس دور میں بھی ہمارے ساتھ رہی جو ہماری تاریخ کا تاریک ترین دور تھا۔ اس کی آگ ہمارے دلوں میں برابر شعلہ زن رہی۔ اس کا ثبوت دیگر امور کے علاوہ ان دولہ انگیز جہادی نظموں سے بھی ملتا ہے جو ۱۸۵۷ء کے اسٹوپ عظیم سے پہلے لکھی گئیں۔ یہ وہ شعلہ آفریں نظمیں ہیں جنہوں نے تمام تر صغیر میں آگ لگا دی اور حریت کے شیداؤں کے سینہ میں یہ جذبہ پیدا کر دیا کہ وہ حصول آزادی کے لئے بڑی سے بڑی قربانی پیش کرنے میں بھی تامل نہ کریں گے۔ اگر آج ہم ایک آزاد قوم کہلانے پر فخر کھاں میں تو یہ انہی آتش پاروں کا نتیجہ ہے جو حرارت سوز دردوں سے پیدا ہوئے۔ انہوں نے کارواں کے دل میں احساسِ زبیاں کے ساتھ ساتھ منزل مقصود تک پہنچنے کی زبردست لگن بھی پیدا کر دی اور اس راستہ پر ڈال دیا جو اس تک رسائی کا واحد ذریعہ تھا۔ اسی لئے ہم ان ادبی پاروں کی تہ دل سے قدر کرتے ہیں۔ جہاں کہیں یہ گہرائی گرا نما یہ ہاتھ آئیں ان کو فراہم کرنا اور سینٹ سینٹ کر رکھنا ہمارا قومی فرض ہے۔ اس شمارہ میں اردو کی دو جہادی نظمیں ”کے زیرِ عنوان چند ایسے ہی قلمی نوادر پیش کئے جا رہے ہیں جن سے یہ واضح ہوتا ہے کہ ۱۸۵۷ء کا ہنگامہ محض انسانی قوتوں کی دوبارہ حصولِ اقتدار کی کوشش ہی نہ تھا بلکہ اس میں عوام کے بے لوث جذبہ آزادی اور شوقِ جہاد کو بھی دخل تھا جو روایت پرستی کی بنا پر ہی اپنے ملک و قوم کو غلبہِ فرنگ سے آزاد دیکھنا چاہتے تھے۔ کچھ عجب نہیں کہ مزید تلاش سے ایسے اور بھی نقوش دستیاب ہوں اور اس تصویر کو زیادہ جامع بنانے میں مدد دیں جو ہم نے ۱۸۵۷ء کے یادگار نمبر (مئی، ۱۹۵۷ء) میں پیش کی تھی۔

پچھلے دنوں پاکستان بھر میں عید میلادِ مسیح اہتمام سے منائی گئی وہ پیغمبرِ اسلام سے بے پایاں عقیدت کا دولہ انگیز مظاہرہ ہے۔ یہ حقیقت اس سرچشمہ فیض سے ہنگنا رہنے کے جذبہ و شوق کا نتیجہ ہے جس نے ہمیں اسلام کی نعمتِ عظمیٰ سے مشرف کیا۔ اس شمارہ میں خانہ کعبہ کی جو تصویر پیش کی جا رہی ہے وہ اسی جذبہ کی آئینہ دار ہے۔

گرچہ خردیم نسبتے است بزرگ
ذرہ افتاب تا ہا نسیم

دادی ہران (مغربی پاکستان) کا شاعرِ اعظم، شاہِ بھٹائی پاکستان بھر میں روز افزوں مقبولیت حاصل کر رہا ہے اور ایسا ہونا لازم ہے کیونکہ بھٹائی کی شاعری کے سوتے اس سرچشمہ سے پھوٹتے ہیں جو تمام نوعِ انسان کا مشترکہ سرمایہ ہے۔ وجدانی احساسات اور بنیادی کیفیات شاہ صاحب نے جو حقائق و بصائر پیش کئے ہیں وہ ہماری زندگی کی ان افتادوں اور تقاضوں سے گہرا تعلق رکھتے ہیں جن سے ہم آئے دن دوچار ہوتے ہیں۔ اسی بنا پر ہم قارئین کو وقتاً فوقتاً ان کا کلام تیرنوا پیش کرتے رہے ہیں۔ اس شمارہ میں بھی جس کا سرو قد ان کے حالیہ عرس کی مناسبت سے روضہ شریف کے گلین فکس سے مزین ہے، ان کے ایک طویل شاہکار ”سرسئی“ کی چند جھلکیاں پیش کی جا رہی ہیں۔ بھٹائی کو بالعموم ایک صوفی خیال کیا جاتا ہے لیکن انہیں اقبال کی اصطلاح میں بندہ مومن کہنا زیادہ مناسب ہوگا کیونکہ ان کی روحانیت ایک منفی قسم کی روحانیت نہیں جس کا سرکارِ تمام تر موزعین یا کشف و کرامات سے ہو۔ وہ روحی کی طرح فعال روحانیت کے قائل ہیں جس کا دوسرا نام ایمان ہے جو خالص توحید کا لازمی نتیجہ ہے اور جس سے ہماری زندگی میں حرکت پیدا ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ بار بار زندگی کی حقیقی آزمائشوں کا ذکر کرتے ہیں جن میں ایک اعلیٰ سیرت کا انسان ہی کامیاب ہو سکتا ہے۔ اس طرح شاہ بھٹائی کا روحانی سلسلہ براہِ راست پیغمبرِ اسلام تک پہنچتا ہے، اور ان کی تعلیم بھی انہی کی ایمان افروز تعلیم کا پرتو ہے۔

سرسی

شاعر عبد اللطیف بھٹائی
مذہب، رفیق خاوند

کافیوں اور دانشوروں کے علاوہ بھٹائی "کے" رسالوں کا ایک اہم حصہ وہ نظمیں ہیں جن کو وہ "سرسی" کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ مثلاً "سرسی"، "سریادی"، "سرسی"۔
سراہین، سرسینی وغیرہ۔ ان کا صحیح اندازہ ان کے مطالعہ سے ہی کیا جاسکتا ہے۔ یہ سراسر درحقیقت راگ کی نہیں اور نہ ان کا راگ سے کوئی نمایاں تعلق ہے۔
شاید بعض سرسین مثلاً سرسین، سرسور، سرسور کا رو کا خلق اس نام کے معروف راگوں سے ہوا۔ ان عنوانوں سے لکھی ہوئی نظمیں ان راگوں میں گائی جاتی ہوں، کیونکہ ایسے دور کی یاد کا۔ جس جب شاعری اور گائیکی آپس میں باہل گھلی لی ہوئی تھیں لیکن سرسی یا سریادی میں کوئی ایسا واضح رشتہ نظر نہیں آتا۔ زیادہ سے زیادہ یہی کہا جاسکتا ہے کہ سرسے مراد لے یا نظم ہے۔

جہاں تک نظموں کا تعلق ہے ان کی کیفیت بھی انوکھی ہے۔ وہ نہ تو پوری طرح فانیہ ہیں نہ ڈرامائی۔ شاعر ان میں براہ راست اپنے احساسات یا افکار پیش نہیں کرتا، بلکہ جو کچھ کہتا ہے اپنے کرداروں کی زبانی کہتا ہے، اسو ان مقامات کے جہاں ڈراما نگار خود کردار بن کر لطیف جی "یا سرسید جی" کے تحت اس کی بارش ادا کرتا ہے اور حالات پر تبصرہ کرتا ہے۔ یا پھر وہ ان کی بتایا کھلے بعض پہلوؤں کو پیش کرتا ہے۔ گویا نظم کی فانیہ نے وہ طرح کی ہے۔ ایک شاعر کی اپنی کیفیات کی بلا واسطہ ترجمانی اور دوسری کرداروں کے احساسات کی ترجمانی انہی کی زبانی۔ براؤننگ کی طرح اس کی شاعری بھی افتادوں کی شاعری ہے۔ بنیادی حیثیت سے وہ ایک "درائے رات" ہے۔ ایک عارف جس کو صرف اپنے دھنی (رواح)، مالک، قدیم، ہی سے سرو کا ہے۔ اور وہ اپنی روح کو زیادہ سے زیادہ قوی بنانے کے لئے حتیٰ سے تریب اور غیر تریب کی کدوؤں سے دور رکھنا چاہتا ہے۔ لہذا اس کا طبع نظر انداز کی توانائی ہے۔ اس کے لئے انسان کی زندگی کا سب سے اہم معاملہ اپنی روح کے بدلے رکھنا ہے تاکہ وہ زیادہ سے زیادہ توانائی پیدا کرے۔ اس کی بہترین علامت آندھی ہے کسی قیمت پر بھی اپنی اپنی روحانی وجہت بلکہ وسیع ترین معنوں میں اپنی ہمدردی، کون عناصر کے حوالے نہیں کرتا چاہتی جو اس کے منافی ہیں اس سلسلہ میں ہیں بے اختیار ایک مغربی مصنف کے یہ اغانیاؤں دیتے ہیں گارگمہمب کچھ لیں لیکن اپنی روح کو کھو بیٹھیں تو ہیں کیا حاصل ہوگا؟ درحقیقت بھٹائی کی "روح" خودی یا ذات ہی کا دوسرا نام ہے۔ اور اس کو ان تمام تحریری عناصر سے محفوظ رکھنا جو اس کی فانی کرتے ہیں، اس کا محبوب ترین نصب العین ہے۔ وہ سوچتا ہے اس لئے تعریف کرتا ہے کہ اس نے دنیا کی پہلا انڈی، ذاتی آفات و مصائب کی پرواز کی، طوفان و حادث کی پرواز کی، بلکہ اپنے محبوب جس کو ہم عام معنوں میں نصب العین بھی قرار دے سکتے ہیں کے عشق میں سرشار ہو کر اپنی قوت امدادی کا علم بلند کرتے ہوئے تمام انسانی اور قدرتی طوفانوں کے خلاف سید سپر ہو گئی۔ کسی کو صرف اتنا افسوس ہے کہ اس نے ذرہ بھر غفلت کی اور اس کا محبوب اس کے لمبے عرصوں سے جانا ہوا ایک لحظہ فاصلہ گشت و صد سالہ راہم و در راہم تا ہم وہ برابر اپنے محبوب کی نگاہ میں محب ہے، اس کی تلاش میں خندہ پیشانی سے قہر کی مصیبتیں ہوتی ہیں، اس کی نظر ایک بلند مقام پر ہے، وہ نو میدان نہیں ہوتی اور اپنی جان تک دینے سے دریغ نہیں کرتی۔ اسی طرح تو دل کو بھی افسوس ہے کہ اس نے معمولی بار کے لئے اپنی روح کی عظمت گنوا دی۔ غرض بھٹائی کا مدعا یہی کہ وہ کبھی اپنی زبان، کبھی خارجاً شاعر کی حیثیت سے اور کبھی کرداروں کی زبانی کسی افتاد کے مختلف پہلوؤں کو اجاگر کرے اور ہر رخ، ہر حیثیت سے ایک ہی بنیادی حقیقت۔ روح کا عروج یا زوال۔ واضح کرے۔ وہ روح کی دوپ چھاؤں، اجالوں اندھیروں کا شاعر ہے۔ اسی لئے اس کی تکنیک براؤننگ سے ملتی جلتی ہے جس کا عقیدہ یہ تھا کہ ہم انسانوں کے لئے بہترین موضوع انسان ہی ہے۔ اس کے بعض پارے ڈرامائی جو کلامی معلوم ہوتے ہیں، اگرچہ ان میں پلٹ پارہی تقریب کا وہ اہتمام نہیں جو براؤننگ میں ہے اور جو اسی کا حصہ ہے۔

سرستی میں زیادہ تر کلام کسی ہی کی زبانی ہے۔ لطیف جی کے زیرِ تحفہ بھٹائی کی زبانی کہیں کہیں پوری طرح یہ واضح نہیں ہوتا کہ حکم کون ہے، شاعر یا کسی۔ پھر بھی ہم دیکھیں کہ کسی ہی سے منسوب کر سکتے ہیں۔ شاہِ لطیف کے کلام میں کردار اور شاعر کا یوں خلط ملط ہونا بہت عام ہے، اس لیے کہ وہ اپنے کرداروں کے پردہ میں خود ہی بولتے ہیں۔ ان کا سایہ کسی ہی سے پرے نہیں ہوتا، جیسا کہ ابتدائی قسم کی تمثیلوں میں عموماً ہوتا ہے۔ ڈراما نگار خود کچھ پر ادھکتا ہے اور ادھکار کا لباس پرے پھینک کر خود ادھکار بن جاتا ہے۔ کیونکہ وہ اپنا اور کردار کا معاملہ واحد سمجھتا ہے۔ اس کے لئے ڈرامہ نگار غنائیہ سے دور نہیں۔ پردہ تو محض نام ہے لہذا بھٹائی کی نظلیں، ڈراما، غنائیہ اور واقعہ نگاری کا ملغوبہ ہیں۔

امتا دونوں کا شاعر ہونے کے معنی ہی ہیں کہ بھٹائی کوئی داستان گو نہیں۔ وہ افسانہ برائے افسانہ کا قائل نہیں۔ اس کی داستانیں ہم پہلے ہی جانتے ہیں صرف وہ کیفیتیں جو کسی افتاد سے الگ آئی یا اس کا پیدائش ہو سکتی ہیں، اس کی شاعری کا موضوع ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ شاہ صاحب بنیادی حیثیت سے نہ ڈراما تھے نہ داستان گو، وہ پیغامبر تھے۔ وہ مردِ حق پرست جس کا تمام تر زور روح کی سطوت پر تھا اور جو جن کی عبودیت پر بھی اسی لئے زور دیتے تھے کہ انسان کی لڑ روح اپنے مرتبہ عالی کو پہنچ جائے۔ یہ پیغامبر، یہ مردِ خودی پھر وقت اپنے کلام کے پاس رہتا ہے۔ وہ اس میں پوری طرح رچا ہوا ہے۔ بھٹائی کا مسلک صوفیانہ خلوت پسندی اور بے خودی نہیں۔ اگر وہ روح کی توانائی پر زور دیتے ہیں تو صرف اس لئے کہ ہم زندگی میں اس کا صرف پیدا کریں۔ ان کی بہترین ہیر و منی زندگی ہی کی ایک افتاد کا سامنا کرتی ہے۔

سرستی چھپا لیں چھوٹے بڑے بندوں پر مثل ہے،

جا اے آنے والے کل
تیرے سب وعدے چل بل
ان پہ بھروسہ کیسے کروں
جیون کو ترسائی رہوں
کل تک صبر کروں مشکل
ہائے یہ میرا بیا کل دل
جانی آ کل تک مل جا
یا مجھے موت کی راہ دکھا
درشن دے یا موت مجھے
ڈھونڈتی ہوں ہر اور تجھے
مان لے مان لے بات مری
مجد کو دکھا صورت اپنی

سید

اے دکھا، اے غم کی ماری
بھول بھی جا یہ غم کی باتیں
چھوڑ دے اپنی سیج سجیل
دیکھ یہ جلتی بجلتی چٹائیں

ان چل کر ڈھونڈنا نشانی
تنوں راجھ کے ماؤں کی

سسی (۱)
کیا جیون میں، کیا چلاؤں
لوگ کہیں گے دیوانی ہے
اچھا بچہ ہی سہی، کہنے دو
مستانی ہے مستانی ہے

جیغیں مری دلہ وزہیں پھر کیا
لوگ انہیں سن سن کر آئیں
برا بھلا کہتے ہیں کہہ لیں
ان باتوں پر شرم دلائیں

اس میں لاج کی بات ہی کیا ہے
بڑے چلے جاؤں گی برابر
خواہ بدن ہو پارہ پارہ
اپنے پیارے کی راہ پر

(۲)

منبط کروں کتنا ہی میں
کیسے رہوں بن ماہی میں
غم ہی غم ہے ٹوٹ پڑا
دل پھر مرے دندار پینا



جناب ابراہیم اسماعیل چندریگر، پاکستان کے نئے وزراءءعظم



ولیکا ٹیکسٹائل ملز کراچی کے سالانہ
جلسہ میں صدر جمہوریہ پاکستان،
اسکندر مرزا، حاضرین سے خطاب
کر رہے ہیں



پاکستان و جاپان کے مابین
تجارتی معاہدہ پر دستخط

تعلقات دولت مشترکہ کے برطانوی
انڈر سیکریٹری نے پاکستان میں
ترقیاتی کارپوریشن کے ڈائریکٹر کرا
کا معائنہ کیا



دیکھو ہر آپ سے اس دکھ کے
جین اٹھی ہے گھائی گھائی

مر جائے تو جنگل جنگل
سارے ہرن رہ رہ کے پکاریں
ہائے اس دکھ کے مرنے
دکھائیں ہرنوں کی ڈاریں

مر گئے ہم اس کے مرنے سے
اس کی موت نے ہم کو ماما
اس کا دکھ ہم سب کا دکھ ہے
سائیں سائیں کرے بن سارا

اے دکھ باری تیرے کارن
بجھ رہے یہ سب دیرانہ
برکھار سے دھائیں دھائیں
پھر ہی اگے کب ایک ہی دانہ

پھل پھلوا رہی دین ہیں اس کی
جو ہے گل جگ کا اُن داتا
اتھ اسی کے سلسلے پھیلا
اگلیں تو اس سے ملتی سدا

(۳)

سسی : خدا کرے کہ کہیں پھر وہ روزگار آئے
کہ یار بچھڑے ہوئے یار کے کنار آئے
چلو چلو، اسی رہ پر چلو کہ دل نہ کہیں
امید باختہ فصل خوشگوار آئے
امید آج ابھرتی ہے دل میں رہ رہ کر
بچھاؤں راہ میں آنکھیں جو وہ نگار آئے
بچھایا میں نے ہے آنکھوں کو ماو جانناں میں
خوشا جو اس کا قدم سوئے رہ گزار آئے

نہ جانے ان کو گئے آج کتنے جاگ بیتے
کبھی تو بھول کے یارب وہ شہسوار آئے
گیا جہاں سے مراد دست پھر وہیں آئے
پیالہ گھوم کے پھر سوئے بادہ غوار آئے
مری امید بھی اتنی ہے جتنا نام ترا
کیا صبر سے ہی روح کو تدار آئے
تسلی دلِ مایوس ہے ترے دم سے
ترا ہی نام ہے جوں پہ بار بار آئے
ہے نقش دل پہ جو میرے دھائے موٹی کا
مری امید بھی ایسی ہی سازگار آئے
نہ تیرے درسا کوئی درد نہ آملہ تجھ سا
تیرے حضور ہر اک سپر گزار آئے
بہت ہی دیکھے ہیں دروازے اور درگا ہیں
کہاں سے تجھ سا الہی کرم شعرا آئے
نہ چھوڑ اپنے کرم سے تو اس کے دامن کو
جو پاس تیرے یہ ایں حال اشکبار آئے
ہر ایک بے کس و تنہا کی تو ہے پشت و پناہ
نہ پاس کیوں ترے جاں بہر زینہار آئے

(۴)

کر آہ و فغاں، کر آہ و فغاں، مت روک نہاں، مت روک نہاں
اونٹوں کی قطاروں میں کھوئی، بھولیں نہ کہیں تجھ کو سیاں
بیکار دیوہی بیٹھی ہے کیوں؟

بیٹھی ہے مات پہ مات دھرے، کیا طور یہی ہیں پریمی کے؟
جس دل میں لگن ہو پیارے کی، بیٹھا رہے اتنی غفلت سے
ہاں سارے بندھن توڑ بھی گئے

ہیں دور وہ تجھ سے پتوں سے، وابستہ جو بھبھور سے ہیں
کیا ان سے تیرا لہنا ہے، جو دور ترے چت چور سے ہیں
ہے پی کے ماتھ ترا دماں

ہمسایوں کو معلوم نہیں، دن بن گئی تیر سی مات خریں
تو اپنے من میں جانتی ہے، پر تیرے سے رہ دشمن تیری جبین
تری آن ہے پر تیرے دم سے

اردو کی دو جہادی نظمیں

سجیدہ بانو

دنیا میں ملکیت کے ساتھ لڑائی جھڑپ کا آغاز ہوا۔ ابتدا میں یہ لڑائیاں افراد کے درمیان رہیں، بعد میں، انہوں نے رتی کرتے کرتے بین الاقوامی سطحیں اختیار کر لیں۔ شاعری چونکہ راست جذبات کو اکساتی اور بھڑکاتی ہے اس لئے میدان جنگ میں شاعروں کی موجودگی بھی ضروری تصور کی جانے لگی۔ یہ لوگ جزیہ اشعار لکھتے اور لڑنے والوں کو بزرگوں کے کارنامے سنا کر جوش دلاتے جس کا نتیجہ یہ ہوتا کہ بزدل سے بزدل شخص بھی مرنے والے کو تیار ہو جاتا۔ علامہ شبلی کا بیان ہے کہ عربی شاعری کی ابتداء جزیہ سے ہوئی ہے یعنی میدان جنگ میں وہ حریف جب مقابلہ کے لئے بڑھتے تھے جوش میں فخریہ دندو فقرے زبان سے نکلتے تھے۔ یہ دو چار شعر سے زیادہ نہیں ہوتے تھے لیکن جہل جنگ کا کام دیتے تھے۔

لیکن حقیقت یہ ہے کہ متذکرہ بالا خصوصیت عرب ہی تک محدود نہیں تھی۔ یونان اور ہندوستان میں بھی شاعر اور بھٹ میدان جنگ میں پر جوش اشعار پڑھ کر اپنی فوج والوں کو بہت دلاتے اور بعض موقعوں پر شکست کے آثار دیکھ کر اس جوش و خروش سے بہت دلاتے کہ جنگ کا پانسہ پلٹ جاتا اور شکست فتح میں بدل جاتی۔ یہی وجہ ہے کہ جب کسی قبیلہ میں کوئی شاعر پیدا ہوتا تو بڑی خوشیاں منائی جاتیں اور شاعر کی عزت دیوتاؤں کے اند کی جاتی تھی۔

ہندوستانی سے اردو شاعری نے فارسی شاعری کے اغوش میں پرورش پائی جس کی نشوونما تمام تر درباروں میں ہوئی اس لئے یہ دونوں اس جوش و خروش سے محروم نہیں ہو سکتی تھیں۔ ان میں میدانِ ادبی دریاؤں کی سی نرم روی اور آہستہ خرامی ہے، پہاڑی تپوں کی سی گرج اور طوفانی جوش نہیں۔

شاہ نامہ فردوسی کے انداز میں کئی جنگ نامے اور جنگوں کے حالات شنوئیوں کی شکل میں لکھے گئے لیکن ان میں بھی وہ قوت نہیں جو فردوسی کے رزمیہ اشعار میں ہے اس کا نتیجہ نقادی اور حقیقی سپاہیانہ زندگی سے نفرت کیونکہ ہمارے شاعر گھر میں بیٹھ کر ذکرِ سخن کرتے تھے اور عملی طور سے جنگ میں حصہ لینا تو کیا انہوں نے دوڑے بھی جنگ کے مناظر نہیں دیکھے تھے۔ یہی سبب ہے کہ ہماری شاعری میں رزمے، جزیہ اور جہاد دیکھنے والے کے برابر ہیں البتہ شکوہ اور شکایتوں کے فقرے بھرے پڑے ہیں۔

ہندی مسلمانوں کی تاریخ میں شیو سلطان اور انگریزوں کی جنگیں بڑی اہمیت رکھتی ہیں۔ اس دور میں کئی رزمیہ نظمیں لکھی گئی تھیں جو ہندوستان اور ہندوستان میں ہونے کے باعث ہماری دسترس سے باہر ہیں۔

اس کے بعد شاہ ولی اللہ اور ان کے متبعین کا دور آیا اور وہ جنگیں ہوئیں جنہیں ”وہابی“ جنگوں کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ اس تحریک سے متعلق کثیر مقدار میں ادب موجود ہے لیکن تقریباً سب کا سب ٹپتہ، علی گڑھ، رامپور اور حیدر آباد دکن کے سرکاری اور نجی کتب خانوں میں جس کے بارے میں ہم سوچ تو سکتے ہیں لیکن اس سے مستفید نہیں ہو سکتے۔ ہندوستان میں برطانوی حکومت سے کشمکش کی یہ داستان بڑی المناک اور سبق آموز ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ انگریز حکمرانوں کو ہندوستان سے باہر نکالنے کی سب سے پہلی عوامی کوششوں کا سہرا انہی سرزمینوں کے سر ہے۔

ان جنگوں سے متعلق کئی شاعروں نے نظمیں لکھی ہیں جن میں نصاریٰ سے جہاد کرنے، ان کی حکومت کو ختم کرنے اور آزاد دی حاصل کرنے کی تلقین کی گئی ہے اور بتایا گیا ہے کہ بیدین نصاریٰ سے نجات حاصل کرنا تمہارا مذہبی فریضہ ہے۔ ان جہادی نظمیں لکھنے والے شعرا میں سب سے مستاد

شخصیت حکیم مومن خاں مومن مرحوم کی ہے جن کا جہاد یہ ملاحظہ ہو۔

پلا ساتی مجھ کو شرابِ طہور
کوئی جرء دے دیں فزاجام کا
برنگ مے ایان کو آجائے پوش
یہی اب تو کچھ آگیا ہے خیال
بہت کوشش دجاں نشاری کردں
دکھا دوں بس انجام الحاد کا
نیکو نیکو ہوں اس کام میں بے شکیب
وہ خضر طریقت رسول خدا
وہ نور مجسم وہ غلّٰلِ اللہ
زہے سید احمد قبولِ خدا
نکو گوہری کا پوچھو شرت
بے حشر تک زندہ و نیک ذات
خدا نے مجاہد بنایا اسے
دم اس دست دہانہ پوچھیے اہل
جلوس ہمیشہ دواں ہو ظفر
کہوں کیا لولے امارت کا ادب
خبردار ہو جاؤ اسے اہل دل
ہوا مجمع لشکر اسلام کا
ضرد ایسے مجمع میں ہونا شریک
جو داخل سپاہِ خدا میں ہوا
حبیبِ حبیبِ خداوند ہے
امام زمانہ کی یاری کرو
کسی کو نہیں ہے اہل کی خبر
تو مقدور کس کا کہنے نہ دے
قیامت کو اٹھو تو تم یا مراد
عجب وقت ہے یہ جو بہت کرد
جو ہے عمراتی تو غازی ہو تم
یہ ملک جہاں ہے تمہارے لئے
شرکت یہاں کی ہے طالع کا اوج
سعادت ہے جو جافشانی کرے

کہ اعضا شکن ہے خمارِ فہور
کہ آجائے میں نشہ اسلام کا
نہ اپنا ہے اور نہ دنیا کا ہوش
کہ گردن کشوں کو کروں پائمال
کہ شرع پیہر کو جباری کردں
نہ چھوڑوں کہیں نام الحاد کا
ظہور امام زماں ہے قریب
کہ جو پیرواں کل ہے سو پیشوا
کہ سائے سے جن کے غل ہر وہاد
میر امتحان رسول خدا
علی و حسین و حسن کا خلف
ہے کفار کی موت اس کی حیات
سرقت کفار لایا اسے
لب تیغ کے بوسے یوے اہل
رکاب اسکی پکڑے دواں ہو ظفر
کہ ہیں غوث و ابدال سب اہل فوج
کہ رحمت ہستی ہے اب متصل
اگر ہو سکے وقت ہے کام کا
کہ خوش تم سے ہو وعدہ لاشریک
فدا جی سے راہِ خدا میں ہوا
خداوند اس سے رضا مند ہے
خدا کے لئے جاں نشاری کرو
کہ آجائے بیٹھے ہوئے اپنے ظفر
تقی خستہ سے جاں کو جانے نہ دے
لب المحب ہے اللہ دل شاد شاد
حیات ابد ہے جو اس دم مرد
مزدوار گردنِ فسرانی ہو تم
نعیم جہاں ہے تمہارے لئے
کہ ایسا امام اہلِ اسی ہے فوج
یہاں اور دواں کامرانی کرے

اپنی مجھے بھی شہادت نصیب
یہ افضل سے افضل عبادت نصیب
اپنی اگرچہ ہوں میں تیرہ کار
پتیرے کرم کا ہوں امیدوار
تو اپنی عنایت سے توفیق دے
عروج شہید اور صدیق دے
کرم کرم کمال اب یہاں سے مجھے
ملا دے امام زماں سے مجھے
یہ دعوت ہو قبول درگاہ میں
مری جاں فدا ہو تری راہ میں
میں گنج شہیداں میں سرور ہوں
اسی فوج کے ساتھ محصور ہوں

اس قسم کی نظموں اور دہائی تحریک کے مبالغوں نے سوئے ہوئے مسلمانوں کو انگریزوں کے خلاف بیدار کر دیا اور بدیسی حکمرانوں کو نکال باہر کرنے کی کوششیں ہونے لگیں جن راجاؤں اور نوابوں کو ان کی حکومتوں سے محروم کر کے انگریزوں نے اپنی شاطرانہ چالوں سے ان کے علاقوں پر قبضہ کر لیا تھا وہ تو پیرار تھے ہی عوام بھی عیسائی پادریوں کی چیرہ دستیوں اور تکلفی بہادری کی بیجا حمایت نیز معاشی استحصال اور عام سیر و نگاری کے باعث بے چین تھے اور چاہتے تھے کہ کسی طرح بھی بدیسی حکومت کا خاتمہ ہو جائے۔ چنانچہ ۱۹۵۷ء سے ۱۹۵۷ء تک برصغیر میں متعدد مقامی شورشیں ہوئیں جنہیں بڑی سختی سے کچلا گیا۔ لیکن چونکہ دہائی تحریک مقامی تحریک نہیں تھی اس لئے اس کے مبالغوں نے شمال ہی نہیں دکن میں بھی جا کر ایک ایک گاؤں میں نصاریٰ کے خلاف جذبہ پیدا کر دیا۔ چنانچہ یہی سبب ہے کہ ۱۹۵۷ء میں جب نصاریٰ اور نصاریٰ کی حکومت کے خلاف جنگ شروع ہوئی تو یہ نہ صرف نوابوں اور راجاؤں کی جگہ تھی بلکہ ایک عوامی جنگ بھی تھی جس میں سپاہیوں نے بھی حصہ لیا تھا اور کسانوں نے بھی، علماء اور پندتوں نے بھی حصہ لیا تھا اور عام شہریوں نے بھی۔

افسوس اس زمانہ میں مسلمانوں اور ہندوؤں نے جو کتا میں لکھی تھیں ان میں سے انگریزی حکومت کے خلاف کتا میں تقریباً تمام کی تمام تلف ہو چکی ہیں البتہ انگریزوں کی حمایت میں جو کچھ لکھا اور لکھوایا گیا بکثرت موجود ہے جس کے باعث تصویر کا صرف ایک ہی رخ نظروں کے سامنے آتا ہے میرا اندازہ ہے اور بڑے پڑھوں سے سنا بھی یہی ہے کہ اس زمانہ میں بہت سے جگہ اشعار لکھے گئے تھے جو انگریزوں کی فوج کے بعد شکل کسی کی زبان سے سنے گئے۔ اگر کوئی سنا بھی تو بہت احتیاط سے، اور ادھر ادھر دیکھ کر چند اشعار یا فقرے ملاحظہ ہوں۔ یہ میں نے بچپن میں سنے تھے:

ایک دو تین
گھوڑے پہ زین
بھاگ جاؤ وارن پستین (وارن ہسٹنگز)
بالب پیالہ بھرا خون سے
زرغی کو مارا بڑی دھوم سے

اسی اشعار میں آپ فنی خوبیاں نہ تلاش کیجئے بلکہ کہنے والوں کے جذبہ کو دیکھیے کیونکہ ان کے کہنے والے پرچش سپاہی تھے شاعر نہ تھے۔

اسی سلسلہ میں ایک اور جہاد یہ نظم پیش کی جاتی ہے۔ یہ مولوی یاقوت اللہ آبادی کی ہے جو الہ آباد میں مدرس اور ۱۸۵۷ء میں انگریزوں کے خلاف جہاد کے پرچش مبلغ تھے۔ تاریخ مجاہدہ عظیم کا مؤلف کنیا لال لکھتا ہے کہ موصوف الہ آباد میں جگہ جگہ غلط کرتے پھرتے تھے اور انہوں نے وہاں کے باشندوں میں نصاریٰ کی حکومت کے خلاف انتہائی جوش پیدا کر دیا تھا۔ نظم صرف سنائی ہی نہیں جاتی تھی بلکہ جگہ جگہ دیوانوں پر چسپاں بھی کر دی گئی تھی۔ لوگوں کے ٹھٹھ کے ٹھٹھ کھڑے ہو کر اسے پڑھتے اور دین۔ دین کے نعرے لگاتے ہوئے آزادی کی راہ میں لڑنے کے لئے تیار ہو جاتے۔ اس جہاد یہ میں قرآن و حدیث کے ذریعہ جہاد کی تلقین کرتے ہوئے کہا گیا تھا کہ اب وقت آ گیا ہے کہ ہماری بات سنو اور تلواریں کو بڑھ کر مارو۔

بہر حال یہ جہاد یہ ملاحظہ ہو۔

بعد تمجید خدا نعت رسول اکرم
 وسطے دین کے پڑھنا پڑھے طبع بلاد
 ہے جو قرآن و احادیث میں خوبی جہاد
 فرض ہے تم پہ مسلماً جو جہاد کفار
 جس کے پیروں پہ پڑی گرد صف جنگ جہا
 جو مسلمان روح حق میں لڑا محض بھر
 اسے برادر تو حدیث نبوی کو سن لے
 دل سے اس راہ میں پیسا کوئی دیو لگا اگر
 زرمبھی گر خرچ کیا اور لگائی تلوار
 جو کہ مال اپنے سے غازی کو بنائے اسباب
 جو نہ خود جادے لڑائی میں نہ خرچے کچھ مال
 جو روح حق میں ہوئے کئے نہیں مرتے ہیں
 مدت العمر کے مٹتے ہیں گناہ شہدا
 فتنہ قبر و غم صور و قیام محشر
 حق قلے کو مجاہدہ بہت بھاتے ہیں
 لے مسلمانو! سنی تم نے جو خوبی جہاد
 مال و اولاد کی اور گھر کی محبت چھوڑ
 گھر پھرے جیتے تو گھر بار میں پھر آؤ گے
 دین اسلام بہت سست ہوا جاتا ہے
 زور شمشیر سے غالب رہا اسلام مدام
 کب تک گھر میں پڑے جو تیاں چٹکاؤ گے
 اب تو غیرت کرو نامردی کو چھوڑو یا رو
 یا رہو برس کے بعد آئی یہ دولت آگے
 یعنی اسباب لڑائی کا جو کچھ تھا درکار

یہ رسالہ ہے جہاد یہ کہ لکھا ہے تسلیم
 اہل اسلام اسے شرع میں کہتے ہیں جہاد
 ہم بیان کرتے ہیں تھوڑا سا اسے کہو یاد
 اس کا سامان کرو جلد اگر ہو دیندار
 وہ جہنم سے بچاؤ مار سے وہ ہے آزاد
 روضہ خلد بریں ہو گیا اد جب اس پر
 بارغ فردوس ہے تلوار کے سائے کئے
 سات سوئیں کو خدا دیوے گا روز محشر
 پھر تو دیوے گا خدا اس کے عوض سا ہزار
 اس کو بھی مثل مجاہد کے خدا دیگا ثواب
 اس پہ ڈلے گا خدا بیشتر از مرگ ہال
 بلکہ وہ جیتے ہیں جنت میں خوشی کتے ہیں
 کیوں نہو جنگ میں کھولتے ہیں سر پہ خندا
 ایسے صدوں سے شہیدوں کو نہیں ہو کچھ
 مثل دیوار جو صف بانہ کے جم جاتے ہیں
 چلو اب ان کی طرف مت کرو گھر بار کو یاد
 راہ مولامیں خوشی ہو کے شتابی دوڑو
 اور گئے مارے تو جنت کو چلے جاؤ گے
 فتنہ کفر سے اسلام مٹا جاتا ہے
 سستی اگلے جو کبھی کرتے تو ہو ناگنام
 اپنی سستی کا جزا فوس نہ چل پاؤ گے
 لو چل چل کے امام اپنے سے کافر مارو
 حیف اس دولت بیدار سے ہون بھاگے
 سب دیا تو لے ہیں اور کیا پھر سردار

بات ہم کام کی کہتے ہیں سنو تم یا رو
 وقت آیا ہے کہ تلوار کو بڑھ کر مارو

مومن کا انداز فکر و بیان

سید محمود رضوی

ہبوطِ آدم سے لے کر اس وقت تک انسانی ذہانتی حقیقتوں کی مضبوط اساس کو متزلزل نہیں کر سکیں۔ ارسطو کا فلسفہ ہو یا امام غزالی کا علم الکلام ابن سینا کی حکمت آمیز کاوشیں امرالمعین کی جذباتی شاعری ہو یا رودکی کا شباب انگیز کلام۔ زندگی کے ہر ہر کام پر ایمان داریاں بدلتے رہے ہیں لیکن حقیقتیں اپنے مقام پر جوں کی توں قائم و دائم ہیں۔ شاعری زندگی کے کسی دور میں بھی حقیقت تسلیم نہیں کی جاتی رہی بلکہ علماء فصاحت و بلاغت اسے اظہار حقیقت کا ایک صحیح ذریعہ سمجھتے رہے ہیں انھانکے ذریعے افکار اور تخیلات کی شیرازہ بندی کا کام شاعری ہے یا ڈرافت میں نظروں سے انسان کے قلب و ضمیر میں جھانک کر احساسات، جذبات اور خواہشات عواطف و امیال کی کیفیات کو خطوط و جھروٹ کا پابند بنا دینا ہی مقصود ہے۔ یہ صحیح ہے کہ وہ اصول حقیقتوں کے اظہار کے لئے ملتے جلتے عصر متروک کرتے ہیں مگر ان میں ضروریاتِ ادب و شعر کے لحاظ سے اختلافات ہوتے رہے ہیں مگر یہ نہیں ہوسکتا کہ حقائق کی نوعیتیں مختلف ہونگئی ہوں۔ یا چند مہم پند کے پندار بہ جبری کے دل و دماغ میں ٹھونسنے جیسے مہم۔ انہی خصوصیات کو اصول تنقید کے لئے مختلف اصطلاحات کا نام دے کر علم تنقید عالم وجود میں آیا۔ یہ امکانات اظہار حقیقت کے لئے کیزہ کزہ تخلیق ہوتے اور ان میں تحریف اور ترمیم کیوں ہوتی رہی۔ تو ایک صاحبِ بعیرت انسان اس کا یہی جواب دے سکتا ہے کہ مشاہدات اور کیفیات ایک مخصوص ماحول کی منت پذیر ہوتی ہیں انسانی ذہانتیں جو ماحول کی گرم و سرد آغوش میں تربیت پاتی ہیں اُس پر خارجی اثرات نہیں ہو کرتے یہی وجہ ہے کہ شاعری کو جز و پیغمبری سمجھا گیا ہے اور شاعر کی دماغی صلاحیتوں کو مادی تربیتوں سے کہیں ارفع و اعلیٰ ماننے کے لئے مجبور ہونا پڑا ثابت ہوا شاعر اکتساب و تحصیل کی ضروریات سے بے نیاز ہوتا ہے۔ وہ تمام صلاحیتیں عالمِ لاہوت سے لے کر اس کائنات ارضی پر آتا ہے۔ اس مختصر مقالے میں مجھے مومن کی شاعری پر ایک ناقصانہ نظر ڈالنا ہے یکم مومن خاں مومن ایک معزز خاندان اظہار کا فرد تھا اس خاندان کی طبیعتیں سلطنتِ مغلیہ کے درباروں کی زینت تھیں۔ یہ خاندان جہاں دنیا بھر کی فضیلتوں کا مجموعہ تھا وہاں فکرِ معاش سے بھی بے نیاز تھا اور دنیا بھر کی فرشتیں اور آسمانیں بھی اس کو میسر تھیں مومن نے ایسے ہی صحت مند و ملی خاندان میں آنکھ کھولی۔ یہی وجہ تھی کہ وہ ایک فاضل علم عربی و فارسی ہونے کے علاوہ حاذقِ طب بھی تھا۔ نیز وہ طبعا خود دار، غیر دادر، بلند فطرت انسان بھی تھا۔ گو سلطنتِ مغلیہ کی کبھتی ہوتی شمع اُس کے لئے پریشان کن ضرورت تھی مگر بلند ہمتی ایک فطری جذبہ ہوتا ہے اور مومن بھی اس سے مادی نہ تھا۔ بہادر شاہ ظفر نام کو بادشاہ تھا۔ قلعہ کی چہار دیواری تک حکومت باقی رہ گئی تھی۔ دلی کے بڑے بڑے سامراجداروں کا مقروض ہو چکا تھا۔ ایسے حالات میں مومن کی رفیع نظریں بھلا اپنے ذوق کا سامان کہاں پاسکتی تھیں۔ چونکہ مومن ایک صاحبِ ثروت و متول خاندان سے تعلق رکھتا تھا اور وہ تمام تعیش و تنعم مہیا تھے جو اس وقت کے کھاتے پیتے خوش ذوق افراد کی زندگی میں دخل ہو چکے تھے۔ اس لئے کوئی تعجب نہیں کہ کام کام پر اُس نے مادی عشق کی لذتیں بھی چکھیں اور حسن کے عطر ترکانہ سے دل کو ہمیشہ مجروح پایا۔ اس کے حسن و عشق کے چرچے دلی کے گلی کوچوں میں موضوعِ سخن بن چکے تھے۔ اور یہی اعلیٰ تاثرات اُس کی شاعری میں بھی روحِ کربافت کی جان بن گئے۔ یہ صحیح ہے کہ مومن کا بیش تر کلام گہری فکر اور وقتِ خیال سے لبریز نہیں لیکن اس کے باوجود اُس کا مقام ہم عصر شعراء میں سب سے بلند نظر آتا ہے مومن کا گوہرِ ارقم شاعری کے تمام اصناف پر مادی راہن میں قصیدے تھے مثنویاں تھیں متھے تارکلیں تھیں رباہیات تھیں مگر ان سب پر رنگِ تغزل کی گل کاریاں نمایاں نظر آتی ہیں وہ طبعا ایک غزل گو شاعر تھا۔ اس نے جہاں حسن و عشق کی فار و تابیں غزل کی زبان میں کہیں اُس میں کسی قسم کے نقلی ترکیب، ابہام اور مغلطہ جذبات و افکار کا دخل نہیں اور نہ اُس نے اپنے محبوب کے لئے حقیقت کا لباس تجویز کرنے کا فزادی راستہ اختیار کیا۔ اُس نے اس کائنات ارضی میں شاہد اہل عباد کو لباسِ مجاہد میں دیکھا اور جو عام ترکیبی ایک انسان کے لئے ہوسکتے ہیں اُن کو بھی وہی کچھ سمجھا۔ یہی وجہ ہے اس کے اشعار نے اُس کی قلبی وارداتوں کو روایتی تصورات کا سہارا لے کر حسن و عشق کے ساتھ کوئی مذاق نہیں کیا۔

اس کے کام کے مجاز نہ کیا زبان امداد مستعار ہے ہر صاحب ذوق و نظر کو دعوت مطالعہ دیتے ہیں جن سے موتن کی انفرادیت الگ جھلکتی نظر آتی ہے۔ موتن کا کام دیکھنے کے لئے کہاں تک دنیا بھر کی عظمتیں سمیٹ کر شعر کے لباس میں رکھ دیں، چند متفرق شعر پیش ہیں۔

اہل بازار محبت کا بھی کیا سودا ہے	عشرتِ عمر ابد قیمتِ غم دیتے ہیں
دیتے تھک لطفِ شب بھر میں آہ اپنے پاس	تقدیر جاں پیش کشِ مرگ کے قابل نہ ہوا
شعلہ دل کو ناز تابش ہے	اپنا جلوہ ذرا دکھا دینا
یہ ہلدا امتحانِ جذبِ دل کیا نکل آیا	میں الزم آن کو دیتا تھا تصور اپنا نکل آیا
اربابِ ہوس ہار کے بھی جان پہ کھیلے	کم طالعی عاشقِ جانساز تو دیکھو
سرشکِ اعتراضِ عجز نے الماسِ ریزی کی	جگر صد پارہ ہے اندیشہ خوں گشتِ طاقت کا

آپ نے غور کیا ہو گا کہ ان اشعار میں بیدل و عرقی کے تبحر میں نازی تراکیب کو کس بے تکلفانہ انداز سے استعمال کیا گیا ہے اور ہر شعر کا حسنِ بزم کیا ہے۔ بلکہ ان کی وجدانی اثر انگیزی اور مدستِ کرسی قسم کا اثر نہیں پڑا ایک معرودہ اور نوجوان دل میں ارتقا و عشق اور سوز و ساز بجز اندنیا محبت کی کیفیت کس مجنونانہ انداز میں اظہار تیاں لیتی ہیں اس کو ایک دہی شاعری محسوس کر سکتے ہیں۔ والہانہ خود فراموشی اور شوق و جذب کی لامحدود وسعتیں بیان کرنا صرف اور صرف موتن ہی کا حصہ ہے۔ اور پھر کتنے سادہ الفاظ میں بیان کیا ہے۔ چند متفرق اشعار ملاحظہ ہوں۔

وہ حالِ زار ہے میرا کہ گاہِ غیر سے بھی	کتھارے سلنے یہ اجڑا بیاں نہ ہوا
دیدہ حیراں نے تماشا کیا	دیر تک وہ مجھے دیکھا کیا
سحرکِ شام سے تجھ بن ہی حالتِ رکھی دل نے	نہ مجھ کو چین دیتا تھا نہ آپ آرام لیتا تھا
سینہ پہ ہاتھ دھرنے ہی کچھ دم پہ بن گئی	لو جان کا مذابِ ہوا دل کو سقا سقا
کیا نعل ہوں اب علاجِ بے زاری کیا کروں	دھردیا تھا اس نے جب دل پر تو دل دھڑک گیا
جلنے دے چادر گرہِ شبِ ہجر ایں مت بٹا	وہ کیوں شریک ہو مرے حالِ تباہ میں
کہاں ہے تابِ نازِ برقِ اے کاش	جلادے آتشِ گلِ آسماں کو
شبِ رہے تجھ بن نہ بس بے چین بے آرام ہم	صبح تک رو دیا کتے لے لے کے تیرا نام ہم
نارِ ساقی سے دم رکے تو رکے	میں کسی سے خفا نہیں ہوتا
نم مرے پاس ہوتے ہو گویا	جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا
چارہ دل سوائے صبر نہیں	سو کتھارے سوا نہیں ہوتا

اب تک میر نے موتن کا جو کام پیش کیا ہے، وہ غزلیات کے اشعار ہیں۔ لیکن جہاں اس نے دیگر اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ ان میں بھی غزل کا رنگ ہی نمایاں ہے۔ قصیدے کے چند اشعار ہیں:

تم اور حسرتِ ناز آہ کیا علاج کروں	میں نیم جاں نہ رہا امتحان کے قابل
چلا ہی جا ہوں میں گو چلا نہیں جاتا	غضب ہے شوقِ رسائی دوری منزل
خدا سے ڈرت بید دے یہ کیا العاف	کہ تو جفا سے نہ ہو اور دفا سے ہوں میں خفا
وہ تند خو کہ اگر جو رسے پشیمان ہو	تو بہرِ خدا کہے ناز بے تاب گھسل

بدگمانی نے دعا سے بھی رکھا محروم آہ
رازِ دلِ غیر سے کس طرح میں کرتا اظہار

عقاب

ابوسعید قریشی

اس کا نام لوگینہ تھا۔ تھا تو نہیں لیکن اس کے بدن سے، اس کے سانس سے، جہاں سے وہ گزری ہو وہاں کی ہوا سے، اس مٹی سے جو اس کے پاؤں سے چھوٹی ہو لوگوں کی سی خوشبو آ کر تھی۔ اسی لئے وہ لوگینہ کے نام سے مشہور ہو گئی تھی۔ خود اس کو بھی اپنا ہی نام یاد رہ گیا۔ اور لوگینہ کی ہر بات نرالی تھی۔ اس کے قبیلے کے لوگ، مرد و عورتیں بھی، پانی کے بجائے بھی شراب پیتے تھے۔ لیکن لوگینہ شراب کے نام پر ناک بند کر لیتی تھی۔ وہ کہا کرتی کہ اگر آدمی کو انگور کا عرق ہی پینا ہے تو اسے مشکوں اور مشکیزوں میں بند کر کے اس میں تعفن پیدا کرنے کی کیا ضرورت ہے؟ قبیلے کے بڑے اس سوال کا یہی جواب دے سکے تھے کہ یوں نہ کیا جائے تو نشہ کیسے ہو! لیکن لوگینہ کی آنکھوں میں، بن بیٹے شراب کی سی ہستی اور چال میں رقص کی سی کیفیت کہاں سے آگئی تھی، یہ کسی کی سمجھ میں نہیں آیا تھا۔

اُس کی بہت سی باتیں ان کی سمجھ سے باہر تھیں۔ مثلاً وہ ہر روز نہاتی کیوں تھی؟ اُن کے جسم تو ان گنت ندیوں اور چشموں کے باوجود برسوں پانی کے لمس سے ناآخرا رہتے تھے مگر لوگینہ۔ جب آس پاس کی پہاڑیاں برف سے ڈھنپ جاتیں اُن دنوں بھی، اور ندیوں کی سطح پر جب برف کی ہوائیاں تیرنے لگتیں اس زمانے میں بھی کئی بار سنگ مرمر کی چٹانوں کے پاس غوطہ لگاتے دکھی گئی تھی قبیلے کے ایک شاعر نے اسے ندی میں نہاتے دیکھ کر کہا تھا کہ سنگ مرمر کی چٹان ہو جوں کی حدت سے گچھل کر لہروں کی بانہوں میں بچ کر عودت کے قلاب میں ڈھل گئی ہے۔

یہ بات بھی کسی کی سمجھ میں نہیں آئی تھی کہ اپنی قوم کے سب سے متمول سردار کی چھٹی بیٹی ہونے کے باوجود لوگینہ کو لڑکیوں کی ٹوپی کیوں نہیں پہنتی تھی۔ حالانکہ کو لڑکیوں کی تعداد تو ان کے ہاں عزت و ادما بردی کی علامت تھی۔ اس کو اس بات کی بھی پروا نہیں تھی کہ اس سادگی سے شادی کی منڈی میں میری قیمت گر جائے گی۔ کو لڑکیوں کی ٹوپی پہننے کے بجائے وہ اپنے بالوں میں پھول گوند سے بھرتی۔ آج گلاب ہے تو کل نغفہ اور پرسوں جوڑے میں کنول کی جوت جگمگا رہی ہے۔ عجیب لڑکی ہے! لوگ کہا کرتے۔

وہ ہر اعتبار سے عجیب تھی۔ مربع زریں کی طرح وہ چاندنی راتوں میں باہر نکل کر گھومتی۔ اسے جھکی جانوروں کا بھی ڈر نہیں تھا۔ دیکھ اور چیتے بستی کے بڑے گوالے کا کہنا تھا کہ لوگینہ کی آنکھوں سے چیتا بھی آنکھ نہیں ملا سکتا میں نے کالے چیتے کو اس کے قدموں پر پالتو بلی کی طرح لٹٹے دیکھا ہے۔ لڑکی نہیں ساحرہ ہے! وہ سچ عجیب تھی۔ ہر لون کی طرح، جن کی ناف میں مشک ہوتا ہے، ہوا کے الٹر جھونکوں، آوارہ بادلوں اور ندی کی جھپل موجوں کی مانند اس کو قرار نہیں تھا۔

سرا کی بیخ بستہ راتوں اور براق دنوں میں لوگینہ برف پوش ڈھلوانوں پر چلتی چلی جاتی۔ دیکھنے والے کے سامنے شعلہ سا لہکتا، تار سا لٹکتا، بجلی سی چمکتی اور وہ اس فراز سے اس نشیب اور اس دادی سے اس چوٹی پر پہنچ جاتی اور کبھی کبھی تو یوں محسوس ہوتا کہ وہ کسی بلند پہاڑ کی چوٹی تھی جس تک پہنچنے کا کوئی راستہ نہیں۔

اس کی ہر بات ناقابل فہم تھی۔ اس کی حسن قبیلے کی دوسری نوجوان لڑکیاں جب آپس میں کپکپی پیدا کرنے والی کہاں کہتیں۔ کبھی اس گھبر کو دیکھ کر مدح و سبوح ہو جاتیں اور ناکستانوں کے سایوں سے سرشار ہو کر نکلتیں۔ تو لوگینہ کے جوڑے سے پھولوں کی فقط چند پتیاں، زرد گل کے چند ذرے گر تے اور جیسے ان سرگوشیوں اور وزویدہ مسکراہٹوں کا انجام دکھانے کے لئے وہ اٹھلی سے اُن

بچوں کی طرف اشارہ کرتی جو کچھ کے کیڑوں کی طرح ادھر ادھر دھڑکیں رہے ہوتے جن میں بعض اوقات ان کی مائیں بھی تیز کر سکتیں، ان کے چہرے لکڑی کے مجسموں کے چہروں کی طرح بالکل ایک سے نظر آتے، جن سے قوم کے قبرستان پٹے پڑے تھے۔ یہ بچے دراصل پورے قبیلے کی اولاد ہوتے جس کے رسم و رواج کے مطابق ان لوگوں کو بھی جبر و فراق کی اذیتوں اور غنواں شباب کی ظلم کا احساس نہیں ہوتا تھا جن کے پاس بیویاں خریدنے کے لئے کوڑیاں، مویشی یا زمین نہیں ہوتی تھی۔ اس بارے میں ان کے یہاں ایک ضرب اشل تھی کہ بھوک اور پیاس میں آدمی چوری بھی تو کرتا ہے :

لوگینہ، بادلوں میں چمکنے والی بجلی، زمین کو ہلا دینے والے بھونچالوں اور چاند اور سورج کے گہنا جانے کی طرح پراسرار مٹی اس کا نام سن کر، اس کو دیکھ کر نوجوانوں کا رواں رواں ہونے لگتا۔ اس کی خاطر اس پاس کی وادیوں کے بڑے بڑے سردار بھی کیا کچھ دینے کو تیار نہیں تھے۔ سنہری سیبوں کے پیر، مشکیزے، دودھ دینے والی گائیں، بادلوں سے نرم اور برت کے گالوں سے سفید اون والی بھیڑیں، دنبے، جن کی چکتیاں چھوٹی چھوٹی کاڑیوں پر رکھنا پڑتی، اور کوڑیوں کے ہار..... لیکن لوگینہ نے ہر گاہ کہ کو یہ کہہ کر ہانک دیا تھا کہ میں بھڑ بکری نہیں ہوں کہ مجھے خریدنا جاسکے۔ اس پر کسی نے کہا تھا کہ اس کو بیاہنے تو کوئی دیوتا ہی آئے گا۔ یہ تو گیش استری ہے!

اس دن لوگینہ کو یہ الفاظ اچانک یاد آ گئے۔
مذاثرین دن سے شرب پانی کی طرح بہہ رہی تھی، بڑوں کے چکنے گوشت کی سوندھی سوندھی خوشبو نبشتہ اور گلاب کی خوشبو میں ملی ہوئی ملک تانوں کے سالیوں میں حشر بپا تھا روایات کے مطابق جشن بہار کی خوشی میں رہی سہی پابندیاں بھی اٹھ چکی تھیں۔

ناچتے گاتے اور پیتے ان کو تین دن بیت چکے تھے۔ اور گلوں کو چراگاہوں کی جانب بھیجنے کی تقریب میں آدمی بھی ریوڑ بن گئے تھے۔
قص کی تیسری رات کے بعد صبح ہوتے ہی گڈریوں کو اپنی منزل کی طرف کوچ کرنا ہوتا۔ سفر کی صعوبتوں اور خطروں کے باوجود یہ سفر ہر سال اختیار کیا جاتا۔ تاکہ اپنے یہاں کا چار سردیوں کے لئے محفوظ رہے۔ ریوڑ پیٹ بھر کے کھائیں، چکتیاں بھاری ہوں گوشت چکنا اور آون نرم۔ اور بڑوں کے زمانے میں چربی، گوشت، مشکیزوں، پوستین اور چوڑوں کی قلت نہ ہو۔ چنانچہ اس پاس کی وادیوں سے تندرست اور نوجوان گڈریے اپنے ریوڑوں کو لے کر لوگینہ کے قبیلے کی وادی میں جمع ہو جاتے۔ یہ وادی علاقے کی تمام وادیوں کا مکھم تھی۔ یہیں سے آگے چراگا ہوں کو راستے جاتے تھے۔ گڈریوں کی تعداد جانوروں کی گنتی پر منحصر ہوتی اور رقم اندازی کے ذریعے ان کا ایک سردار مقرر کر دیا جاتا۔ قص کی آخری شب جشن اپنے عروج پر ہوتا۔ رگوں میں شرب کی گردش تیز تر ہو جاتی، خون میں پایا روشن ہوتے اور اپنے پرلے کی تیز سرے سے مٹ جاتی۔ اسی بدستی کے عالم میں گیش کے مندر سے ناقوس کی آواز آتی اور صبح کی پہلی کرن کے ساتھ ہی ریوڑ کے رکھوالوں کی ٹوٹی گیش کے سامنے اپنی ہم کی کامیابی کے لئے دعا مانگنے کے بعد اپنی منزل کی طرف روانہ ہو جاتی۔ لیکن لوگینہ اس بار وہیں بھی شریک نہیں ہوتی تھی۔ اس کی ہر بات نرالی تھی۔ وہ گیش کے مندر سے ذرا ہٹ کر کھڑی حفاظت سے اس ہجوم کو دیکھا کرتی جو جشن میں تو بالکل ہی دیوانہ ہو جاتا تھا۔ اور سوچتی کہ ان نوجوانوں میں، جن سے ریوڑ کی بدبو آتی ہے، آخر کیا بات کوڑکیاں خود کو ان کے سپرد کرنا اپنی خوش قسمتی تصور کرتی ہیں، ایسے ہی موقع پر کسی نے کہا تھا کہ لوگینہ کا تو دماغ خواب ہے کہ آدمیوں کو ریوڑ بتاتی تھی۔ اس کو بیاہنے تو کوئی دیوتا ہی آئے گا۔

اس روز جب جشن کی تیسری رات ختم ہو چکی تھی۔ اور گلہ بان، گیش کے معبد سے دعائیں مانگ کر نکل رہے تھے، لوگینہ کو اپنے بارے میں ان کی یہ مصیبت بیکار یاد آ گئی۔ لوگینہ کی گھاہیں اس سے یوں چٹ گئیں جیسے بھڑوں کے تھنوں سے ان کے پتے چٹ جاتے تھے۔ نوجوان کے ہاں آن پہاڑی بکروں کی طرح نہیں تھے جن سے ہائی گڈریوں کی شکل ملتی تھی اور جن کو دیکھ کر لوگینہ کے کانوں کی لہریں سرخ ہو جایا کرتی تھیں۔ جب بدتمیز جانور تھے یہ پہاڑی بکرے۔ بدبو دار جیسے ہونے، چمکنے والے۔ دائرہ ہاں جیسے... لیکن اس نوجوان کے بال صاف سنہرے چمکیلے اور کٹے ہوئے تھے۔ اس کی آنکھیں روشن تھیں اور ان کے نیچے وہ حلقے نہیں تھے، گیلی مٹی پر کنیوڑوں کے

نشان بھی تھے جو کافروں کی وادی میں ہر کسی کی آنکھوں کے نیچے نظر آتے تھے۔ اس کے کپڑوں پر شراب اور تے کے داغ بھی نہیں تھے، جن سے گزشتہ تین راتوں میں کوئی دامن نہیں بچا تھا۔ اس کے چہرے کی جلد اور دونوں کی طرح زرد اور پیلی نہیں تھی بلکہ دھن پر منڈھی ہوئی کھال کی طرح گھنٹی ہوئی تھی۔ اس کی گردن کسی تندہرست بلی کی طرح تھی اور ہونٹ جیسے ہوئے تھے۔ کمر میں خنجر تھا، ہاتھ میں بھالا۔

— اس کو دیکھ کر لوگ گینہ کو خیال آیا جیسے واقعی کوئی دیوتا زمین پر اتر آیا تھا۔ اور اس کو بھر وہ الفاظ یاد آ گئے۔ وہ بھتی پھر اس کے کانوں پر گونج آئی کہ اسے بیاہنے کو کوئی دیوتا ہی آئے گا۔ یہ تو گش استری ہے!

لوگ گینہ کی انگلیاں، رگس کی پتیوں کو، جو کچھ دونوں سے اس کا محبوب پھول تھا، نوحی نظر آئیں۔ اور اس کی پلکیں جھپکنے پھول گئیں۔ — حاشائیوں نے دم سادہ لیا۔

خود کو نظروں میں گھل جوا دیکھ کر نوجوان چوکیا اور نیزے پر اس کی گرفت مضبوط ہو گئی۔ اس کی گھما ہیں بھوم سے ہوتی ہوئی لوگ گینہ پر پڑیں۔ ان میں تیر کی تیزی تھی، آبشار کا دباؤ تھا، تلوار کی کاٹ تھی۔ لوگ گینہ لڑدہ بر اندام ہو گئی۔ ہونٹ کھلے اور کپکپائے۔ اس نے ایک اچٹا ہوا سانس لیا۔ اور اس کی آنکھیں جنہوں نے کبھی کسی کو جی بھر کے اپنی طرف دیکھنے بھی نہیں دیا تھا۔ اور تسخرا، استہزایا، انسا طے کے سوا جن میں اور کوئی جذبہ نظر نہیں آیا تھا۔ اور جنہیں رونا نہیں آتا تھا، شبنم آلود ہو گئیں۔ اس کی انگلیاں عشق پیچاں کی طرح اس میں لپٹی نظر آئیں اور اس کا سراپا سپردگی کی صدا بن گیا۔ مگر نوجوان نے منہ پھیر لیا!

وہ اپنے ساتھیوں سے جا ملا۔ اس کے قدموں کی چاپ یہ کہہ رہی تھی کہ ہمیں رکنے کی فرصت نہیں ہے۔ اس کے نیزے کی آبی نیلے آسمان میں کوہ نارسا کی چوٹی کی طرح چمک رہی تھی اور اس سے چھوٹی ہوئی شعاعیں گتے کو آپ سے آپ سیدھے راستے پر لئے جا رہی تھیں۔ اور گداریوں کی ٹولی اور ریوڑ کے پیچھے پیچھے لوگ گینہ تھی۔ اپنی دمن میں مست، لوگوں کی نگاہوں سے لاپرواہ جواب شہد کی مکھیوں کی طرح اس کا لقا قب کر رہی تھیں۔

دفعاً لوگ گینہ کے ہونٹوں سے ایک درد بھرا نغمہ سنائی دیا۔ وہ جس کی آواز میں غوث، رعونت، انانیت..... سبھی کچھ تھا لیکن ایک درد ہی نہیں تھا، وہ سما کو سنگدل، سفاک اور بے ہر کے طعنے دینے جاتے تھے، نہ جانے اس کی آواز میں یہ سوز کہاں سے آگیا تھا، جس کی گرمی سے پہاڑوں کی برف بھی گھپکتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ اس آواز میں جانے کیا جنوں تھا، کیسی وحشت تھی کہ کافروں نے، جن کے جسم سے کپڑے کسی وقت بھی علیحدہ نہیں ہوتے تھے، اپنے گریبان چاک کر ڈالے۔ مگر لوگ گینہ بکاہے چلی گئی!

اے میرے عذاب کے پھول آ

اک میں اپنی خوشبو میں تجھے بخش دوں

اور کافروں نے پہلی بار عذاب کا نام اس جس کے پھولوں میں خوشبو نہیں ہوتی وہ نوجوان گداریے کی سرد مہری سے کانپ اٹھے۔ ان کے دماغ میں لوگ گینہ کے بدن کی خوشبو میں پیدا ہو گئیں۔ وہ آپس میں باتیں کرنے لگے کہ یہ نوجوان کس قدر کور و ذوق اور قدرنا شناس ہے کہ ان وادیوں کا بہتر بچا پھول آپ سے آپ اس کے قدموں میں جا پڑا ہے لیکن یہ اسے دیکھنے تک کار وادار نہیں۔ اس کی ناک بند ہے شاید اور یہ رنگوں کا اندھا ہے۔ مگر رکھو اے نے ایک نہ سنی۔ اور لوگ گینہ اپنا نغمہ الاتی گئی۔

اے میرے عذاب کے پھول آ

لیکن اس دعوت، اس ترغیب، اس فریاد کا گلہ بان پر کوئی اثر نہ ہوا۔ اس نے پیچھے ہٹ کر بھی نہ دیکھا۔ نئے کے زیر و بم کے لئے اس کے کان بہرے ہو چکے تھے۔ وہ صرف اس ریوڑ کی آواز سن رہا تھا جس کی حفاظت کا کام اس کے سپرد ہوا تھا۔

لوگ گینہ کی رفتار تیز ہو گئی۔ برزخانی غزالوں کی طرح جو اپنے نائف کی خوشبو سے مست ہوتے ہیں، وہ چوکرٹیاں بھرتے لگی۔ اس نے دیکھتے دیکھتے گداریے کو جالیا۔ اور خشک جھاریوں میں اس کے قدموں میں گر پڑی اس کے بازو تمام لئے ان پر اپنی آنکھیں ملنے لگی، انہیں دباقی صفحہ ۵۹ پر

سردار!

ابوالفضل صدیقی

سو برس سے اوپر عمر گئے تھے پھر بھی پہاڑ کے پہاڑ بنے ہوئے تھے۔ اور پہاڑ بھی کافی سے ڈھکا ہوا۔ کالا چروا جو کسی زمانہ میں سنگ بستی کی چٹان کی طرح دمکا کرتا ہوگا، اب تو جوڑا بھورا سیاہی مائل میلا سا ہو گیا تھا اور دوسرے ایسا معلوم ہوتا جیسے اوپر سے نیچے تک میں جھولی پڑی ہوئی ہے جس کی شکنوں میں دھڑلے دھول بھری ہوئی ہے۔ ننھی ننھی گول گول آنکھیں اور بھی اندر جا پڑی تھیں اور دونوں جانب کپٹیوں کے گڑھے بہت نمایاں اور زیادہ گہرے ہو گئے تھے۔ کسی زمانہ میں جو دانت چہرے نے بھاڑنے اکھاڑنے میں غضب ڈھایا کرتے تھے، ان میں سے ایک تو جڑ سے ٹوٹا ہوا تھا اور دوسرا مکمل ٹھنڈی طرح میلا میلا زردی مائل ترخا ہوا آگے کو سینک کی طرح نکلا ہوا تھا، اور یہ بھی بیکار کا بوجھ تھا، خود ہی جب کسی قابل نہ رہے تھے اور اپنے اوپر آپ ہی بوجھ تھے تو یہ کیا کرتا۔ اور اب تو ان حالوں کو پہنچ گئے تھے کہ مونہہ کے اندر دوا میں بھی ٹھنڈی ٹھنڈی تھیں اور چبانے تک سے معذور تھے۔

ساری عمر حالیہ اور شوالک کے دامن میں بڑی بہادری کے ساتھ سرداری کی تھی اور اپنے زمانہ میں بڑے بڑوں کا اپنے سے سولے ڈیڑھوں تک کا سک نہ جھنے دیا تھا، اور اب تو پیری اور مدھب، ہاتھ پاؤں جواب دے گئے، گوشت تو رہا نہیں پاؤں نے بیڈنگ کھال کا بوجھ لے کر چلنے سے انکار کر دیا، کوہلوں اور ٹانگوں کا جوڑ چلتے میں خچے خچے کر فریادی کرتے، اور نگاہ تو خیر سیدائش ہی سے کوتاہ ہو کر تھی ہے، سوتکھنے کی قوت بھی گزشتہ آسمان سے سم یہ ہو کر پیٹ کا دوزخ تہ بھرنا بھڑک کر ایندھن مانغا اور مونہہ کے دانت ڈھن ہو گئے، کھاتے میں دارھیں دھتیں اور چبانے میں اندر کی کھال دب جاتی، جڑوں کی حرکت بھی ڈانواؤں کی ہو گئی تھی، نرم غذا تو آسانی کے ساتھ ہاتھ نہ آتی اور سخت کاٹے نہ کشتی۔ پھر بھی چودھرات بناٹے آگے آگے چلتے، ساتھ سنگت میں آدھا پرتا پیٹ بھر ہی جاتا اور اب تو کل کے لوٹے تیز لگا ہوں سے دیکھتے پھر ننھی ننھی آنکھیں اندر ہی اندر کھل کر بل کھا کے مٹ مار جاتے۔ ایک روز ایک نیا چھوڑا ساتھ والی سے ٹھٹھکیں کرتا چل رہا تھا اور کچھ وہ بات تو مدتوں سے نہ تھی، پھر بھی بڑے ٹھٹھکی، یا شاید یہی جیسے حسب عادت بڑے بڑے لڑکوں کو کھڑکتے چلتے ہیں۔ ذرا شور کر کے ڈانٹ سا دیا، اور وہ نا افاق تو سیدھا ہو گیا، اور اس کے سیدھے ہونے ہی چودھرات کی بھونک گئی۔ گیش ہمارا جن نے بڑے زور سے پھٹی ہوئی گرج میں ڈانٹ بتائی، مگر ڈانٹ کے ساتھ وہ ناخلف تو الٹا سمجھ گیا، اور اس کے بھڑتے ہی سب نوجوان اور ادھیڑ تک بھڑگئے، اور نہ تو فیلیاں تو خوش خوش کھڑی تھیں، دیکھتی ہیں اور ان کے تو چلے دل کے پھولے آج پھوٹ رہے تھے، بیٹے بڑے کھوسٹ نے مہر بھرا ساتھ والے کے ساتھ ایک ساعت سہانی نہ گنارہ نے دی تھی اور جب بہار پر ہوتی تو فوں سے بھٹک کر دھڑکیں گئے جگ میں جہاں بڑے کی لمبی ناک کام نہ کر سکے دو چار دن کے لئے ساتھ بھاگ جایا کرتی اور وہاں بھی ہر وقت دغدغہ لگا رہتا کہیں خزانہ سمجھ نہ لے۔ مگر اس وقت چارچھ ٹھنڈی بڑی بوڑھیاں جن سے اپنے زمانے میں واسطہ رہا تھا آڑے آگئیں، ورنہ بڑے کو ماری گرایا تھا، پھر بھی سوکھی ہڈیاں اچی غامی کٹ گئیں اور وہ تو خیریت گذری کہ پہلی جلد ہڈا حاک گیا اور اگر کہیں دوسری جلد ہو جاتی اور نیچے آجاتا تو پھر اٹھائے اٹھ بھی نہ ملتا اور یہیں پڑے پڑے گدہ کوچ لیتے :

چودھرات کا ظلم ٹوٹے ہی غول کی قیادت چھوٹ گئی اور چند روز تو روٹے روٹے سے دیش بائیں لگے رہے مگر بہار میں کچھ باقی تو تھا ہی نہیں جو ساتھ والیاں منکر لائیں، مفت میں گیمہ گھار کئے پڑے تھے۔ اور نئے چھوڑوں کے تیر بدستور بیٹھ جاتے۔ دوسرے ہی تیسرے روز ہمارا لکھ کو اندازہ ہو گیا کہ سیادت ہاتھ سے نکل گئی۔ جب ان میں سے ایک نے رہنمائی کرنی شروع کر دی اور پھر قیادت سنبھال لی تو صبر آگیا۔ مگر غول چھوڑتے ہی بن نہ پڑی۔ اترا شخصہ مروک نام۔ پون صدی سے غول کے آگے آگے چلنے والا غیر سردار اب دو تین سو گز پیچھے چلنے لگا، غیر یہ بھی برداشت کرتا پڑا۔ آٹھ دس بن دن کا بھاری پیٹ ساتھ لگا ہوا تھا اور اس دوزخ کے اندر جو دو چار چمن خن و خاشاک پڑ سکتا تھا وہ غول ہی کے سہارے چلے رہے تھے مگر چند ہی روز میں یہ

بات بھی ناقابلِ برداشت ہوگئی، خیر کچھ ہمارا ہی خورہ اور روزہ ہی ہوئی جو دشمن کھا کر صبر کر لیا، اور سب سے آگے چلنے والے اور بہترین نرم دشمن تازہ غذا پر سب سے پہلے ہونے والے سوار نے اس پر گزرنے کی گھاس کے ساتھ سب سے کمزور چیز وہ بولے دباڑ کے غلیظ ڈھیر ہوتے جو بول کے ساتھ ساتھ پیچھے چھوڑتے جاتے، چند ہی روز میں لمبی ناک والے ہمارا راج جی چھوڑ گئے، اور پھر مجبور ہو کر ان کا بیچا بھی لے۔ اور چھوڑنے کو تو بول چھوڑ گئے مگر چھوڑتے ہی آنکھیں کھل گئیں، دانتوں سے دوسروں کی ناک کان اور آنکھوں کے کام کیا تھا اور ہمارا راج نے مفت میں رہنمائی کی تھی اور بہترین مال مارا تھا، اعلیٰ سے اعلیٰ چارہ کھایا تھا اور ڈی سے نئی بیوزیں ٹھوٹی تھیں بول کا بیچا چھوڑ کر نہ چلا کر ہم کیا ہیں، نہ تو سود و سود کا اچھی طرح دیکھ سکتے ہیں اور نہ میل دو میل کا سب سے ہیں اور خیر چار چھیل کی سو گنگہ بھی لیں کہ نرم نرم لیکن لیکن پیڑ کا قطعہ کہ صرٹے یعنی یعنی ایک کے دس بھرے گتوں والے ہرے بھرے کھیت کون سی سمت ہیں تو پھر پھر ک ادب دھلے میں دس پانچ کوس کا دھارا انا کے وہاں پہنچا کارے دار، اور پھر گئے کے کھیتوں پر اکیلے دو کیلے کے بس کا کام بھی نہ ہوتا، کسان بڑی بھر پور چنساٹی کرتے، وہاں تو بول کے ساتھ ہی چپا پڑ سکتا تھا اور وہ بھی ترکیب سے کٹیلی بڑھیں ان کے اگھے کڑوگ، دگ زمین سو گنگے چلتا اور پھنک پھنک کر قدم ڈالتا کہ کہیں گھاس پھوس سے چھکی کھائیں، اور گھروں میں نہ جا پریں جو کسان کاشتہ قطعوں کے قرب و جوار میں جنگلی جانوروں کی گڈر کا ہوں پر کھو دیتے یہ سب رہیں برگد گور چیل کی شاخیں، ان کا توڑنا ٹوڑنا اور پھر چیل کرنا نہ سے مری کا لٹا یہ توان کے لئے دانتوں سے بول والے کیا کرتے تھے۔ دو ایک دن اس پر بھی کوشش کی، خیر، مگر پہلے تو محنت بہت نیا وہ پھر بہت سخت غذا ان کے دانتوں کے بس کا روگ نہ تھی، سمجھ گئے کہ زندگی کے دن بہت تھوڑے باقی ہیں اور کسی دن گھل گھلا کر جہاں تہاں پسرے رہ جائیں گے۔ مگر تقدیر کے کلمے کو کون مٹائے مثل مشہور ہے ہاتھی جئے تو لاکھ کامرے تو سوا لاکھ کاساری عمر انھیوں کی سرداری کی تھی اخیر عمر میں دیوتا بننا اور دودھ ملائی کھانا قسمت میں لکھا کر لائے تھے کئی دن کے بھوکے ایک سمت آہستہ آہستہ بڑھتے چلے گئے اور چلتے چلتے شہر کے مضامات میں جا پہنچے۔ اور ڈیرہ دون کے تو چاروں طرف گھنا جھگ لگا ہوا ہے۔ ایک دیہاتی راستہ کے کنارے شام کے وقت تھکے تھکائے گئے درختوں کے جھنڈے جھاڑیوں میں چھپ کر بیٹھ گئے۔ اور چھپ کر اچھی طرح سست بھی نہ پڑے تھے کہ شام نے تازہ دودھ کی خوشبو لے لی، پنکھا سے کان جلدی جلدی ہے اور نوڈ کی نوک ہوا میں لہرا لہرا کر خوشبو کی سمت کا تعین کرنے لگی، جب تک کچھ نسانی آوازیں کان میں پڑیں، بیٹھی بیٹھی اطمینان سے بڑھتی ہوئی آوازیں، اور یکدم پانچ چھ دیہاتیں دودھ کی مشکیاں سردوں پر دھرنے شہر کو جاتی سامنے آگئیں، بالکل ہی حق، اتنی قریب کہ اک ذرا کمر سے ایک کرا در سیدھی ناگین آدھی ٹھری کے کہ جو سوڈ بڑھائی تو ایک ٹھکی سر پر سے سوڈ کی نوک میں پھنس گئی۔ سب نے حیرت اور خوف سے ایک چیخ لگائی اور گنیش ہمارا راج! لکھا گیا پڑیں بیٹھ اپنی مشکیاں آہستہ سے آتا کر اور کچھ بچ کر لٹے پاؤں بھاگ گئیں گنیش ہمارا راج نے اطمینان کے ساتھ پہلے سوڈ والی مشک کی سونت کر خالی کی پھر دوسری مشکیاں، اور پھر زمین پر چھلکا ہوا جینا دودھ چوس ملا سوڈ سے جھج کر کے چوس گئے اور نہ معلوم کس دن کے بھوکے پہلے گنیش ہمارا راج کا برت دودھ سے کھلا، اور من بھر دودھ پی کر آنکھیں کھلیں، کان بھی تیز ہوئے اور ناک بھی مٹھ مٹھائی۔ صبح تک تمام دیہات میں افواہ پھیل گئی کہ گنیش جی نے دیشن دئے ہیں، اور گنیش جی نے یہاں سے ہٹ کر صبح کو دوسری گڈ ڈری پر درشن دئے اور پھر شام کو تیسری سمت اور تیسرے روز لاٹ کر پھر پہلی جگہ پر آ گئے۔ تین چار روز تو کچھ جھاڑیوں جیسی صورت رہی مگر رفتہ رفتہ بھر بعد تو یہ تیز عقائد میں گھر کرنے لگی اور روز بروز عقیدہ راسخ تر ہوتا گیا۔ پہاڑ کے دامن کے بسویا بھولے دیہاتی گنیش دیشن کے لئے چڑھا والے کر تلاش کرنے لگے، اور گنیش ہمارا راج کو دودھ پلانا سعادت ہوگئی پھر ایک گاؤں سے دوسرے گاؤں تک پڑھا دے کے بعد گاؤں بھینسوں کا دودھ دو چند بلکہ سہ چند تک بڑھ جانے کی نذریں افواہیں اور ساتھ ہی ساتھ کوتاہی کرنے میں اچھی جلی دودھ گاؤں اور بھینسوں کے خشک ہوجانے کی باتیں پھیلنے لگیں۔ بجلا اس جگہ میں لمبھی کب نہیں رہتے تھے، مگر پہلے تو شہر سے دور دور ہا کرتے تھے اور پھر گھاس پات کھایا کرتے تھے۔ کہیں کہیں جب موقع مل جاتا سال میں دو چار مرتبہ دھان، گنے، گیہوں، جوار کی فصل پر دھارا دیتے یہ سب سے دودھ تازہ کر پینے والی بات تو بڑے پرانے بوڑھوں کے تجربوں میں بھی نہ کبھی دیکھی نہ سنی تھی، لہذا بات راسخ تر ہوتی گئی اور شہر میں دودھ والوں کی دکان تک پہنچی اور پھر سارے شہر میں گشت کر گئی۔ مقامی اخبار تک نے گنیش دیشن کے عقائد سے خبریں چھاپیں۔ اور گنیش ہمارا راج کے ایسے دن پھرے کہ کبھی ان کے باپ دادا کو نصیب نہ ہوئے تھے۔ جو جوں دن بیٹے چڑھا دے میں افزونی آدیا سانی ہوتی گئی، اور کبھی کبھی تو پیٹ سے اوپر جاتا اور نکرتا رہتا۔ پھر تو گاؤں گاؤں بارہے والوں نے اپنی اپنی باری اور اپنا اپنا دن مقرر کر لیا، سمن کے نیچے کا خاص دودھ اپنی باری پر چڑھا دے میں جاتا، گنیش ہمارا راج چاروں سمت دھارا داتے، کبھی پورب میں کبھی مجیم میں، کبھی شمال

فن میں منفرد ہوا کرتا ہے اور ہم بھی غنی! اس ادب تو خیر مفقود تھا۔ اگلے زمانے میں بھی چارچہ ضلعوں میں ایک آدھ ہوا کرتا تھا یا وقت وقت پر پرانے انگریز فوجیوں میں کوئی افریقہ برہما کے جنگلوں کا کیلا شوقین شکاری نکل آتا تھا۔ شہر تو شہر کشتی بھر میں کوئی نہ نکلا اور چھاؤنی سے بھی حجاب آگیا۔ اور قالونی ایشین تو کوئی بھی صبر کر کے بیٹھ جانے کے لئے نہیں لیا جاتا اور پھر یہ تو مسلسل خطو تھا، اور مستقل نقصان اور پیہم ہراس۔ لہذا حاکم ضلع کے سامنے پوری گتھی بن گیا، بہت لگا ہوا ڈالیں، پولیس کے عہدہ داروں سے مشورہ کیا اور ایک صورت نکل ہی آئی، شہر میں ایک کنبہ ایک معزول شدہ شاہی خاندان کے دس بارہ افراد کا اب بھی بستا تھا، مگر بوڑھا تو بوڑھا اس خاندان کے جوان تاک گوشہ نشین ہو چکے تھے اور ان میں کا ہر ایک قادر انداز اور بڑا دلیر شکاری تھا، بڑے بڑے فوجی انگریزوں پر ان کی نٹ نہ بازی اور بہادری کی دھاک بیٹھی ہوئی تھی لیکن اب تو برسوں سے ان کی بندوقوں کی گریں بھی نہ چھوٹی تھی اور شاید ہمیں گزر جلتے اپنی کوٹھی کے کپاڈنڈے سے بھی باہر آنے کی نوبت نہ آتی اور خاندانی پیش پر جو حکومت کی معرفت پہنچا کرتی، گزر تھی۔

جب اپنے ساتوں آنکھوں ضلعوں میں کوئی آدمی نظر نہ آیا، حکمہ جنگلات والوں نے بھی حجاب دے دیا۔ دیہاتی اور خانہ بدوش کام پہلو تھی کر گئے اور چھاؤنی سے بھی مددائے برنجاست سن لی تو حاکم ضلع نے مجبور ہو کر بیٹھے خان سے تحریک کی کہ اس موذی کے ظلم سے مخلوق خدا کو نجات دلائے۔

موذی کے ظلم سے مخلوق خدا کو نجات دلانے سے زیادہ بوڑھے خاں کے اندر پرانا دبا ہوا شکاری والا جذبہ بھڑک اٹھا۔ ویسے مدتوں سے بندوق نہ پکڑی تھی اور ہاتھی کے شکار کے لئے بڑی اچھی پگیش کر کے جانے کی ضرورت تھی مگر وقت کم تھا، جلدی جلدی پروگرام بنایا، ساتھی تو کوئی باقی نہ تھا، بوڑھے خاں کے بیٹے پوتے، بھائی بھتیجے، ایک سے ایک بڑھ کر گل چلے تھے۔ سب ملا کر درجن بھر شکاریوں کی پارٹی بن گئی۔ سب نے اپنے بڑے رائفلوں کی گریں صاف کرائی، نئے کارٹوس حاصل کئے اور پرانے شکاری کپڑے بکھلے، جنگل میں کچھ زیادہ اندر جانے کا تو پروگرام نہ تھا پھر بھی رہنمائی کے لئے آدمی تلاش کئے اور باوجود حاکم ضلع کی مدد کے دیہات سے ایک بھی متنفس اس کے لئے طیار نہ ہوا، مجبور ہو کر کچھ کوٹوالی کے کانسٹیبل اور دس پانچ مضامانی تھاؤں کے چوکیدار اور حکمہ جنگلات کے کچھ پیٹرول اور دو ایک ریجر جمع کئے جن کے ذریعہ ہاتھی کی نقل و حرکت اور جبلت کے متعلق معلومات فراہم کیں، اور گنیش مہاراج جنگل میں اندر زیادہ دور نہ جاتے، یہی شہر سے دس پانچ میل اُدھر آدھ رہیں لگے رہتے۔ کبھی کبھی ذرا بڑھ کر دوپہر میں کسی پھیلے ہوئے چشمہ کے کنارے گھنے درختوں کی چھاؤں میں کچھ کائی میں جا پڑتے اور کہیں گہرا پانی لیا جاتا تو کسی جبل میں دو چار غوطے لگا لیتے اور سو نہ بھر بھر کر پیٹھ پر پھواریں چھوڑ لیتے اور نہاد جو کر اپنے وقت پر خوشبو لے کر دس پانچ میل کے اندر کہیں نہ کہیں اپنا چڑھا داپا لیتے اور اب تو معتقد بن بھانپتے رہتے اور راستہ پر مشکیاں چن آتے۔

تاہم ہاتھی کا شکار ہاتھی کا شکار ہے، کوئی ہرن جیتل پاڑھے نیلے کاکیل نہیں ہے۔ بھاری میگنم اور اکسپریس کاروائٹ رائفلوں کے علاوہ ہاتھی کے شکار کے اور بہت سے لوازمات اور آداب ہیں جس صبح کو جانے کا پروگرام تھا اس سے پیشتر رات میں خاں اور اس کے ساتھی بیٹوں، پوتوں، بھائی بھتیجوں میں مفصل مشورہ ہوا۔ ہر ایک نے اپنی پیش کشیں گرامس ہاتھی کے شکار میں نہ ان تمام لوازمات کی ضرورت محسوس ہوتی تھی اور نہ وقت اور موقع تھا، نقل و حرکت اور ہارنٹ دودن سے معلوم ہی ہو رہی تھی اور جنگل دورا و دراز دیک سب گھوما ہوا اور اچھی طرح دیکھا بھالا تھا۔ خاں اور اس کے چھوٹے بھائی کئی مرتبہ ہاتھیوں کا شکار کر چکے تھے۔ اپنے ہتھیاروں کی ضرب اور گولی لگانے کے پوائنٹ اچھی طرح جانتے تھے، اور صرف گولی ہی لگانا تھی۔ پھر سب سے بڑی آسانی یہ تھی کہ کوئی غول نہ تھا، ہاتھی اکیلا ہی تو تھا۔ پس ایک کبلی دیوار پر ٹھکانے سے دو گولیاں بھڑتی تھیں۔ اپنی عمر میں اسی دس پانچ دیواریں خاں ڈھائے ہوئے تھا، مانا کہ بوڑھا تھا مگر کسی اعتبار سے انیس نہ ہوا تھا، اپنے سب جوانوں سے زیادہ کٹرل بنا ہوا تھا اور پچھتر کی عمر میں پچیس سالہ جذبہ رکھتا تھا۔ مستقل مزاجی سے جو اس عمر کا تقاضا تھی مالا مال تھا، اور بہادری کے ساتھ شکار کے داؤں پیچ، ساری عمر کے عملی تجربہ نے خاں کی ضرب کو موت کا طمانچہ بنا دیا تھا، ویسے یہ بات نہیں ہے کہ سبھی مار لئے ہوں اب بھی دس پانچ پرانے ہاتھی جنگل میں ایسے زندہ ہوں گے جنکے کو کہیں جنگلوں میں خاں کی گولیاں پندرہ پندرہ بیس بیس ہیں

پرائی گو تھیں بنی دھری ہوں گی ۛ

علی الصبح کچھ زیادہ دور جانا بھی نہ پڑا، یہی دس میل شوالنگ کی ترائی میں اور خان نے تعین کے ساتھ گنیش ہماراج کی نشہ سنگھ معلوم کر لی، اب پھر پاڈی میں مشورہ ہوا اور ایک لڑکے نے تجویز پیش کی کہ باقاعدہ شکار کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے، پہلے خان ایک دو گولی مار کر درد سے اٹھنے کی ایک یا دو ٹانگیں توڑ دیں، پھر جب وہ مجبور جہاں کا تہاں پڑ جائے تو سب بڑھ کر قریب سے دالی مار دیں، قصہ ختم ہو۔
”مگر یہ تو بہت ہی آن اسپورٹنگ اور ہتھی کے شکار کا سخت مذہب طریقیہ ہے۔“ من چلے بوڑھے خان نے کہا۔
”لیکن دیکھیے، ہمیں تو استیصال کرنے ہے۔“ نوجوان بتایا بولا۔

”تم کچے شکاری ہو، اور مجھ کو تو شکار کا جذبہ لے جا رہا ہے، یہ شکاری کا کام نہیں قصائی کا کام ہے جو تم بتا رہے ہو۔“ اور خان کے چھوٹے بھائی نے نغمہ دیا۔

”اور یہ چیز شکار جیسے ارتفع جذبہ کے سخت منافی ہے۔“

”نہیں میرا مطلب یہ تھا کہ مخلوق خدا کو اس کی ایذا رسانی سے نجات ہو جائے اور قصہ ختم ہو۔“

”کیا کہنے میاں! سمجھنے کی بات ہے کہ انہوں نے اسپورٹس بن سمجھ کر ہمارا دروازہ کھٹکھٹایا تو پھر ہمیں اسپورٹ کے تمام وکمال آداب برتنا چاہیے اور پھر میں یہ کیوں کروں، ویسے میرے لئے کون سی شکل ہے۔ بس تم لوگ اپنی اپنی جگہ پر میری ہدایت کے مطابق گئے رہنا، ویسے موقع محل تم سب خود سمجھتے بھی ہو، لیکن جب تک میں اشارہ نہ دوں میرے شکار پر کوئی صاحب فیر نہ کریں خواہ میرے لئے خطرہ ہی کیوں نہ ہو، اور پہلے تو اس کی نوبت ہی نہیں آئے گی۔“ ہوں ہمارا مطلب یہ ہے کہ بات بھی بن جائے اور خطرہ....“ بھتیجہ بولا۔ اور خان نے بات کاٹ کر کہا ”میری زندگی کا شاہد یہ اخیر طکارہ ہوا اور میں ایسا ریکارڈ کیوں چھوڑوں جو ساری عمر کے کمرے دھرے پر پانی پھر جائے۔“ اور اپنے بوڑھے ملازم شہباز کی جانب دوا طلب نظروں سے دیکھا جو چالیس سال خان کے ساتھ کندھے سے کندھا ملائے بند دھڑوں کا پیڑ لے کر تھکیوں، شیروں اور بھینوں کے شکاریں سادہ کی طرح ساتھ لگا رہا تھا، اور جس پر خان کے ساتھ بارہاموت جھپٹی تھی، اور الٹ کر اوندھے مونہ جا پڑی تھی۔ اور بوڑھے شہباز نے آنکھ اور گردن کے اشارے سے بہادر آقا کی تائید کی، اگرچہ خود کبھی گولی نہ لگائی تھی اور بند دھڑیں ہی اٹھائی تھیں ۛ

دو بہرنگ خان گنیش ہماراج کی آرام گاہ کے گرد محاصرہ کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ گھنے درختوں کی چھاؤں میں کچھ پردیس لگائے گنیش ہماراج کو میل بھرے خطرہ کی بو سونگھ رہے تھے، اور اس بو کو تو اتنی خوب ہی پہچانتا تھا۔ کہنے ہی بہادر ساتھی اس کی بحیثیت چڑھ چکے تھے اور خود گنیش ہماراج کے تھوٹوں کو لہوں اڈ کو کھوں میں دوچار آدھ آدھ پاؤ کی سوکھی گوشتیں گولیاں دہلے آج تک ہو چکی تھیں، اور اذکچہ تفصیل تو یاد نہ تھیں، بس خطرہ کا احساس جبلت پر طاری ہو گیا۔ ایک آدھ دھماکا ترخا دھکا، پھر کاٹ توڑ جلن اور پھر مہینوں پیپ خون اور مکھیوں کی جھنجھٹ اور تکلیف اور پانسو گز سے دور مینوں کی مدد سے بھانپ کر قراہا کے مطابق خان کی پارٹی تین سمت میں بٹ گئی تھی چوتھی سمت اونچی پہاڑی کا ڈھلان تھا جس کی تلی پر یہ جو ہڑتھا جس میں گنیش ہماراج پڑے بوٹیں لٹکے تھے اور شاہد باتھ لے رہے تھے۔ اوپر چلنے کا امکان نہ تھا۔ پارٹی تمام بھاریوں اور درختوں میں پھپی پھپی آہستہ آہستہ بڑھ رہی تھی اور بوڑھا اپنے پرانے تجربہ کار ملازم کو ساتھ لے کر خان بوڑھے گنیش ہماراج کے رُعد دعو عین اس پامال شدہ راستہ پر چل رہا تھا جو گنیش ہماراج کے دو پہر کو نہانے کے لئے جانے کا اور پرپر کو اٹھ کر آنے کا تھا، اور باقی تو اپنے راستہ کا بڑا پابند ہو رہا ہے۔ گنیش ہماراج نے کچھ پانی کا ٹھنڈا مشغلہ چھوڑ کر کبھی سوئڈ فضا میں چاروں طرف گھٹائی، دائیں بائیں اور سامنے تمام فضا باد دد کی لہ سے رچی ہوئی تھی اور لہ بہ لہ تیز تر ہوتی جا رہی تھی، پہلے تو کھڑے ہو کر جلدی جلدی کان ہلائے اور ساتھ ساتھ ننھی ننھی آنکھیں حلقوں میں گھومیں۔ سامنے راستہ پر دیکھنے کی بہت کوشش کی مگر کچھ نہ دکھائی دیا، اور نہ سنائی دیا، ایک ٹیڑھی بار بار دائیں سے بائیں ادا آگے سے پیچھے پڑے زور سے چلائی اور پر سے اٹتی رہی اور یہ بھی آدمی کی موجودگی کا سنگین ہوا کرتا ہے، بو اور تیز اور واضح تر ہو گئی اور ٹیڑھی جلدی پلٹ کر آنے لگی۔ بوڑھے گنیش ہماراج نے بھرپور خطرہ محسوس کیا اور قریب ہی اور پھر آگے پیچھے دائیں بائیں سونڈ گھما کر سونگھا اور پیچھے ڈھلان پر سے آتی ہوئی ہوا صاف سن گھٹائی دئی اور اوپر کو بڑھا اور پھر لیکن شروع کیا۔ جب خان جو پھر سے تین سو گز کے فاصلہ

پر نمودار ہوا تو ہاتھی کو پہاڑی کے ڈھلان پر ایک جھلکے لکھا، ایسے ڈھلانوں پر چڑھنا ہاتھی کی دہشت کے منافی ہے۔ خان محمد گیا کتینوں جانب سے خطرہ محسوس کر کے یہ رخ اختیار کیا ہے اور ہماری پارٹی کی سیدہ بچا کر اور اوپر ہنچکر دائیں بائیں کسی جانب کو مڑے گا، غرض جو مونہ کا نوالہ سمجھ کر چلے تھے وہ بات نہیں ہے، اور قبلاذکی کس دودھ کی خوشبو لینے کے معاملہ میں واقع ہوا ہے اس سے زیادہ دشمن کا پسینہ اور نفل کی بو لیتا ہے۔ بھینٹ لینے کے بعد بھی کنیش ہمارا کون اندازہ نہ ہوا تھا کہ ان سے کتنی بڑی قانونی خطا سرزد ہو گئی ہے۔ اس لئے کہ بھینٹ کے بعد چڑھارے زیادہ بھی ہو گئے تھے اور آسان بھی، وہ لوٹ کھسوٹ اور اچکے پن والی بات تو بالکل ہی جاتی رہی تھی، اب تو جدھر کو نکل جائے زندگی دودھ ہی دودھ معلوم پڑتی۔ اس دوران میں کچھ نہ کچھ آدمیوں سے وحشت بھی کم ہو گئی تھی۔ وہ دوسری بات تھی کہ سہواً ایک کاگلا گھٹا گیا تھا اور آج یہ بارود کی بو بڑے دنوں بعد ناک میں پہنچی تھی اور اس کے ساتھ بڑی مہیب یادیں اور تکلیف دہ واقعات وابستہ تھے خان کی پارٹی جیس ہو گئی اور دو دہائیوں کی مدد سے مفرور رشکا کے رخ کا تعین کرنے کی کوشش کرنے لگی، مگر جھاڑیوں اور گھنے دشتوں میں صحیح پتہ نہ چل سکا، مجبور ہو کر کچھ دور اوپر کی سمت کھوجوں پر چلے گئے اور پھر تھری زمین میں نشانات قدم تو نہ مل سکے تاہم جھاڑیوں اور سبزے میں سے گذرتے ہوئے اس کا لائنہ صاف معلوم ہوتا تھا۔ چلتے چلتے دوپہر سے سہ پہر اور پھر شام ہونے لگی۔ سورج مغرب کی چمکتی ہوئی پہاڑیوں کے ڈھالوں میں جا بیٹھا، جگہ جگہ کھلے حصوں میں درختوں اور جھاڑیوں کے سائے بے بسے ہو کر پڑنے لگے جنگل میں شام کے وقت مخصوص آوازیں گونجنے لگیں۔ گھائیوں اور میدانوں میں سے تمام دن چمک کر ڈھالوں پر پتھروں اور چٹانوں میں بسیرے پکڑیں اور غیاں گڑگڑا کر جمع ہونے لگیں اور تھوڑے تھوڑے اڑان کے ساتھ تیز تیز لپکتے لگیں۔ بارہنگے چیتیل پاڑے اور جھانک جنگل کے اندرونی حصوں سے نکل نکل کر کاشتہ علاقوں سے ملحق جھاڑیوں اور درختوں کے جھنڈوں میں آگے بلند پرواز اور تیز ہر طوطے تنگ کے تنگ بانگرہ سیرے کے لئے گھنے حصوں کی جانب اڑنے لگے، شوالک ریخ کے مشرقی ڈھالوں کی جانب سے بڑی سیاہی ہالیہ کے سلسلہ کی مشرقی پہاڑیوں سے پڑے پھیلے ہوئے مہیب دھندلکے سے غٹ پٹ ہو گئی۔ اور خان کی پارٹی تیزی کے ساتھ ہاتھی کے کھوجوں پر چلتی رہی۔ ہاتھی تو جیسا خان کا خیال تھا کچھ دور ڈھال پر چڑھ کر اور خان کے داہنے ہاتھ والے ساتھیوں کے سروں پر سے تقریباً آدھے میل کے فاصلے سے گذرتا اوپر ہی اوپر چڑھ گیا تھا۔ اب خان کی پارٹی نے رفتار تیز کر دی۔ سورج غروب ہو رہا تھا اور ہزاروں مربع میل میں پھیلی ہوئی ہالیہ اور شوالک ریخ کی وسیع وادی گم ہو جانا چاہتی تھی یہ مغرب کے قریب کھوج اسے ملنا شروع ہوئے جس سے ہاتھی کی رفتار مدہم ہونے کا سراغ ملتا تھا، تجربہ کار خان سمجھ گیا کہ بس اب زیادہ دیر نہیں گیا ہوگا تھوڑی دیر چل کر خان اور پوری پارٹی کی دو دہائیوں نے جانب لیا۔ تین طرف گھٹنا جنگل اور ایک جانب ڈھلان پر ایک چھوٹا سا گانڈوں اور نیچے درمیان میں ایک زرخیز کاشتہ میدان اور اس میدان کے بچوں بچے کھڑے کنیش ہمارا جھوم رہے ہیں۔ شام ہونے دیکھ کر خان نے اپنی پارٹی کو جلدی جلدی تقسیم کیا، فرق صرف اتنا تھا کہ اب ایک جانب یعنی آئی ڈھلان کی سمت گانڈوں تھا جس سمت سے پہلے فراہم ہوا تھا، پارٹی کو لگتے دیکھ کر اور کنیش ہمارا جھوم مارنے کے انتظامات دیکھ کر گانڈوں والوں نے پچھنی پھیلی۔ پہلے سب کے سب گانڈوں سے باہر جمع ہو گئے اور پھر ڈھلان سے اتر کر میدان کی جانب بڑھنے لگی۔ بوڑھوں اور عورتوں نے فوج والوں کو روک کر اور جنہیں بارہ ہزار بندو قس آماہیں بھلا کنیش ہمارا جھوم مار سکتے ہیں۔ آؤ کنیش ہمارا جھوم گولی اٹی پھیر دینگے کوئی بولا کہ کنیش ہمارا جھوم کے بدن پر گولی گڑے گی اب ہانکا بڑا مکمل ہو گیا، ساتھ ہی ساتھ کچھ ناقص بھی۔ میدان کے دو سمت سے خان کی پارٹی بڑھ رہی اور پورے گانڈوں والوں کی چپقلش اور پھر شور مچا اور مغربی دہانہ کنیش ہمارا جھوم سامنے کو بڑھیں اور سامنے سے خان اور خان کا پرانا تجربہ کار بندو ق برادر ملازم شہباز آگے پیچھے بڑھ رہے تھے۔ جگہ جگہ میدان کھڑی ہوئی جھاڑیوں کی آڑ لیتے خان اور شہباز آگے پیچھے دونوں ٹہرتے رہے اور پورے گانڈوں والوں کا شور فزوں تر ہو رہا تھا، اور گڑے پارٹی دونوں جانب ایک دوسرے کا آمتنا سامنا بجائے سمٹ کر میدان کے کناروں پر لگی تھی کنیش ہمارا جھوم کے متعین پیچھے تھے اور دشمن دائیں بائیں اور سامنے۔ چار چار چھ قدم لپک کر کنیش ہمارا جھوم قلعہ کے برج کی طرح ٹھہرتے، توقف کر کے فضا میں لمبی سو نہ لہر لہر کر سوتھتے اور اب تو ہر جانب دشمن ہی کی بوجھ معلوم ہوتی۔ پیچھے کے شور سے زیادہ غائف تھے، دائیں بائیں بوزیادہ گہری اور تیز آواز دمی دکھائی دے جاتے اور سیدھا ہی بڑھنے میں عافیت سمجھ میں آئی اور خان ہاتھی کی جانب کو اور ہاتھی خان کی جانب کو بڑھ رہا تھا، اور بہت جلد ڈھائی سو گز سے سامنا ہو گیا۔ تاعدے کے مطابق خان کو گولی چلانے میں گانڈوں کی سیدہ

بچانا چاہیے تھی مبادا کوئی بچ کر دیہاتیوں میں گرے، مگر خان کو اپنے ہاتھ پر بھروسہ تھا اور خالی جانے کا کوئی امکان نہ تھا پھر بھی اس سمت کو فیر کرنا قاعدہ کے خلاف تھا پچاس گز کا فاصلہ ادھر سے گنیش ہمارا ج نے ادھر سے خان نے آنا قاتل میں اور ملے کر لیا۔ خان سائڈ لے کر کان کے ٹھکڑے میں گولی مارنا چاہتا تھا اور ہاتھی ٹینک کی طرح سیدھا بڑھ رہا تھا۔ خان پینترے سے کاٹ کاٹ کر جھاڑیوں کی آڑ لے لے کر سائڈ لینا چاہتا تھا، اور خان کے دس بیس گز ادھر دھر ہوتے ہی ہاتھی اک ذرا ٹھٹھک کر پھر سیدھا بوجھاتا تھا اور یہاں تک کہ جب معاملہ دوسو گز کے اندر آگیا تو خان کو شست لے کر ایک گولی آنکھ پر چپکانی ہی پڑی مگر کچھ تو ہاتھی جھوم رہا تھا، کچھ خان کی پکڑش چھوٹی ہوئی تھی اور ہاتھ میں بھی وہ بات نہ رہی تھی کہ بال باندھی گولی مارے۔ بجائے آنکھ کے گولی بانٹت بھر اور ہینک پر پڑی۔ بھٹنا کر ایک پھر کی سی لی، بڑے زور سے کان جھٹکے، سوئڈ لہر کر پھر سیدھا بوجھاتا اور رفتار کالی آندھی سی اگرچہ کر بڑے زور سے دانت سیدھا کسے بڑھا اور چارنگ کیا، اور رخ بدلنے کی ایک اور کوشش میں خان نے تیزی سے پینتر سا بدلا، کچھ جھاڑیوں کی آڑ پکڑنی چاہتی تھی دیر میں ہاتھی نے لپک کر پچاس گز اور لمبیٹ لے، اور سو گز کے اندر موت سے آمتا سامنا ہوا، خان کو سائڈ نہ ملی، پھر آنکھ کی شست لے کر گولی کو دماغ تک پہنچانے کا راستہ تلاش کیا اور بکی مرزبہ گولی ذرا ہٹ کر ایک جانب کو پڑی اور دونوں آنکھوں کے بیچوں بیچ پیشانی کی چٹان سی ہڈیوں میں چپ ہو کر رہ گئی مگر گنیش ہٹا کی آنکھوں کے سامنے تیلیاں سی تاج گئیں اور خود بھی ایک مرتبہ کوناٹ گئے۔ مگر عاجز ہونے کے بجائے بارود کا بھڑکا ہوا ہارن بن گئے۔ سب کچھ الٹ بھٹکنے اور ڈھا دینے کی تندی سے چگھٹا کر پکے ادب تو دشمن دودگ میں دانت پر تھا، دوسری نال خالی کر کے خان نے شہبانے کے ہاتھ سے دوسرا رائفیل لیا اور خالی رائفیل اس کو دیدیا۔ اتنی دیر میں ہاتھی پچاس گز کے اندر بڑھ رہا تھا، چارٹی سٹمٹ کے اوپر بھی قریب آگئی تھی اور پارٹی میں سے بعض محتاط شکاریوں نے آواز دی "پالوں پہا پالوں پر"۔ یہ تو خان کو خود بھی سوچ رہی تھی، اور پالوں تو چاروں ستون سے شروع سے آخر تک سامنے تھے، اور اس سے بہت پیشتر پہلی گولی لگنے سے بھی پہلے خان ہاتھی کو بیکار کر سکتا تھا پہلی ہی جھلک پر ڈھیر ہو جاتا۔ پچاس گز کے اندر بھی خان سائڈ نہ لے سکا اور جب پچاس گز پر معاملہ آگیا تو خان نے اتنے قریب سے اپنی خارا تشکان گولی کی ضرب کی شدت پر امید کر کے پھر فیر کیا۔ گولی پھر کھو پڑی کی چٹان پر۔ رائیگاں ہی گئی۔ اب خان کے رائفیل میں ایک کا دھوس باقی تھا، پلٹ کر جو دیکھا تو شہباز اچھل کود اور پینتروں میں دس گز دور ایک جانب علیحدہ ہو گیا تھا اور پھر رائفیل اس کے ہاتھ میں تھا۔ ہاتھی دس گز کے اندر خان پر سوئڈ بڑا بڑا کر لپٹنے کے لئے پکھتا تھا۔ اور شہباز خان تک پہنچنے کے لئے پینترے کاٹ رہا تھا۔ ادھر جی ری یارٹی نے بڑے زور سے چلا کر کہا "پالوں تو مٹیے! پالوں تو مٹیے!" مگر خان نہایت اطمینان کے ساتھ بھی دھم دے کر اور پینترے کاٹ کاٹ کر سوئڈ کی لڑک سے خود کو بچا رہا تھا اور قلعہ کا قلعہ خان پر دم اٹھا اٹھا کر خیر جھپٹ کر رہا تھا اور چگھٹا چگھٹا کر سوئڈ سے خون کا دھواں سا اڑ رہا تھا، خان کو خطرہ میں سمجھ کر شہباز نے ایک دفعہ ہاتھی کو بڑے زور سے ٹکرایا، گویا صرچا اس کی بلا اپنے سر لیکر اسے موقع فراہم کرنے کی کوشش کی۔ ہاتھی اک ذرا ادھر متوجہ ہوا، اور گھوم کر اس پر لپکا سائڈ ملنے ہی خان نے کان کے ٹھکڑے میں خیر گولی لگائی، اور گرنے گرتے شہباز ہاتھی کے چنگل میں تھا، مگر دن سے پکڑ کر سر سے اونچا ہوا میں گھمایا اندر زمین پر دم سے پٹخ دیا۔ اگلا پالوں بڑھا کر پینڈی دہائی اور دوسری پینڈی سوئڈ میں پکڑ کر جھر سے چیر دیا، پھر ایک چیتھر سوئڈ میں دہا ہی ہوا تھا۔ خالی رائفیل ہاتھ میں لئے ہتھے خان کی جانب رجوع ہوا اور یکدم دائیں بائیں سے چوبیس گولیوں کی بارود نے تڑتڑتڑا تڑتڑا تڑتڑا کر دیا اور ادا دھڑام قلعہ کا قلعہ زمین پر آ رہا۔ اور جب دونوں جانب سے دھوئیں اور گر د کو چیر کر پہنچے تو سوئڈ کی لمبیٹ میں بوڑھا خان دبا ہوا تھا۔ کوہو کے جلیوں میں لپٹا ہوا گتے کا پاتا سا

۶۱۸۵۷

کوائف و صحائف

۱۸۵۷ء ہماری تلی زندگی کی ایک اہم تاریخ ہے جو گزشتہ سو برس سے برابر ہمارے ذہنوں میں تازہ رہی ہے اور آئندہ بھی ہمارے تہذیبی و معاشرتی تقاضوں کے باب میں رہنمائی کا کام دیتی رہے گی۔ ۱۸۵۷ء نے ہماری سیاسی، معاشری اور ثقافتی زندگی پر کیا اثر ڈالا، اس کا جائزہ اس کتاب میں پیش کیا گیا ہے۔

عنوانات مطالب :

مولانا غلام رسول تہر	نذہبی رجحانات
ڈاکٹر محمد باقر	تعلیم
شکور احسن	سیاسیات
ڈاکٹر ابواللیث صدیقی	زبان
سید عابد علی قابد	ادب
خلیل الرحمن داؤدی	دہلی کے اخبارات
ڈاکٹر عاشق حسین بٹالوی	بہادر شاہ ظفر کا روزنامہ
ڈاکٹر ابواللیث صدیقی	بہادر شاہ ظفر کے فرامین
مولانا غلام رسول تہر	غالب کے مکاتیب
دریڈیو پاکستان لاہور	انگریز افسروں کے خطوط

کتاب نفیس اردو ٹائپ میں نہایت دیدہ زیب چھاپی گئی ہے۔ سرورق رنگین، دیدہ زیب

قیمت صرف دو روپے

ملنے کا پتہ :- ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس ۱۸۳، کراچی

ملغلے

(راوندنیاز)

محتدجی
مذہب: عاصم حسین

مرد: پھر مجھ کو حق سے دین ہے گیسوئے عنبردار کی
کل رات میں نے سیر کی اس زلف کے بازدار کی

مرد: ہاں حسن کی دولت تجھے بخشی گئی لا انتہا
بس اک نظر میری طرف، خواہاں ہوں تیرے صل کا
جب سے تری جانب منم! میں نے روان قاصد کیا
میرے دل کو ڈس لیا ناگن زلف تار کی
کل رات میں نے سیر کی اس زلف کے گلزار کی

عورت: یہ ناگن! اس سے جانِ جاں ہیں ہوں کر سکتی فسون
تیری محبت میں ہوئی بے چین، محروم سکون
آہ یکمیلی سے بجا گئیں کہیں، غیروں سے میں بیزاد ہوں
ماہل مری زلفوں پہ ہے قدمت تجھے یلغار کی
کل رات میں نے سیر کی اس زلف کے گلزار کی

شاعر محمد گپی یہاں پکھلی میں استاد زمن
وہ بادشہ ہے اس کو کیا خیل گویاں سے سخن
اشرب دلی، باغ دلی، وہ فارغ اقلیم فن
تعریف گیسو میں رواں ہے سیل اک اشعار کی
کل رات میں نے سیر کی اس زلف کے گلزار کی

مرد: کل رات میں نے سیر کی اس زلف کے بازدار میں
بھونروں کی صورت پر نشاں صد غنچہ نگار میں
آشفۃ لب کھولے ہوئے ٹھوڑی کے عشرت ناز میں
اور پائی اُن لوگن کی بو، اس نشہ آور ہمار کی
بھونروں کی صورت سیر کی اس زلف کے گلزار کی

عورت: خوشبو سے میرے ہار کی تو مست اور بے خود ہوا
ہیرام کی صورت مرے بستر پہ آکر سو گیا
تجھ سے بھی تو لاگ ہے زلفوں کے چوکیدار کی
کل رات میں نے سیر کی اس زلف کے بازدار کی

مرد: گولا لکھ اس کو لاگ ہو، مجھ کو بچائے گا خدا
زلفوں کی ندیاں بند کہا اک پیارو مجھ کو عطا
طوطی صفت گلگشت کو جاناں مجھ کو دے دیا
ہاں سیر کرنے دے مجھے اک بار اس انبار کی
کل رات میں نے سیر کی اس زلف کے گلزار کی

عورت: الفت کے گلشن میں اگر ایسے پار جانے دوں تجھے
پھر کیا مجھ باغی ہو تو اور مجھ سے آنکھیں پھیرے
جب رخ دکھا دیتی ہوں میں کچھ ملنے ہیں روشن دئے

حق بقدر رسید

جمال احمد رضوی

کہیں نے۔

رقیب :- اتنے بے صبر کیوں بنے جاتے ہو۔ بھی، میری کہاں پہنچی اتنی۔
پاشا :- لو، اور دیکھ کیا ہوگی نواب کو دفنائے پورے تین گھنٹے گزر چکے۔
ریاض :- ادھر منکر نکیرواب صاحب کا حساب کتاب لے رہے ہوں گے،
ادھر ماموں جان اپنا حساب کرنے آگئے۔

پاشا :- اماں، تم کالج کے لونڈے اتنے زبان دراز کیوں ہوتے ہو
رقیب سے، یہ صاحبزادے بڑوں کی باتوں میں اپنی ٹانگ اڑاتا
پیدا نشی حتی کیوں تصور کرتے ہیں؟

ریاض :- مگر، ماموں جان! آپ اپنا حساب لینے نہیں آئے تو یہاں
اور کیا کرنے آئے ہیں؟ میں نے کون سی غلط بات کہہ دی۔
پاشا :- میاں صاحبزادے، اگر میں اپنا حساب چکالنے آیا ہوں
تو آپ کی والدہ ماجدہ مع اپنے دو عدد بچوں کے یہاں
فاتح خوانی کے لئے آئی ہیں؟

رقیب :- ریاض کو ڈانٹ کر ریاض، تم کیوں اچھٹے ہو؟ چپ ہو جاؤ
لوگ یہ تو قویں میں سینیں گے تو کیا کہیں گے کہ ادھر جنازہ
اٹھا نہیں، ادھر لوگ حساب کتاب لینے آگئے۔

پاشا :- لیکن اس کم بخت وکیل سے کوئی پوچھے کہ تیری طرح سب
لوگ بیکار تو نہیں۔ اب ہم یہاں بدھوؤں کی طرح بیٹھے
ان جناب کے نزول اجال کا انتظار کر رہے ہیں۔

ریاض :- آپ اس وکیل کا کہاں انتظار کر رہے ہیں ماموں جان،
آپ تو اس وصیت نامے کا انتظار کر رہے ہیں جو نواب
صاحب مرحوم نے اس وکیل کی تحویل میں دے رکھا ہے۔

پاشا :- ابے بھو اس بند کرے گا یا میں تیرے کھینچوں کان۔ چارہ
حرف انگریزی کے کیا ٹرہ لئے بقراب بن گئے۔
(دروازے پر گھنٹی کی آواز)

کردار:

• پاشا صاحب

• رقیب خاتون

• ریاض

• یاسین

• گوکب جہاں

• شاہد جمال اور بڑے میاں

• ایک وکیل

پہلا منظر:

نواب ذوالفقار علی خاں مرحوم کی کوٹھی کا وسیع ہال۔
پہلے وہ بیٹھے پر ہال میں پاشا صاحب ایک
صوفے پر نیم دراز ہیں۔ خاص لکھنؤی وضع کے آدمی
ہیں۔ انگرکھا اور اس کے نیچے چست پاجامہ پہن رکھا ہے۔
سر پر دوپٹے کی ٹوپی اوڑھ رکھی ہے جو ان کی پیشانی پر
خم ہو کر رکھی ہوئی ہے۔ پاؤں میں اعلیٰ درجہ کی سلیم شاہی
جوتی ڈال رکھی ہے۔

ان کے برابر والے صوفے پر رقیبہ خاتون تشریف
فرما ہیں پتیلیں کی عمر سے۔ رنگ روغن میں کوئی کمی نہیں
آئی۔ صرف آنکھوں کے پوٹے موٹے ہو گئے ہیں اور
منکا ڈھلک آیا ہے چہرے پر ایک خاص قسم کی لڑکت
احمد بدواری کی علامت ہے۔ ان کے ساتھ ہی صوفے
ان کا لڑکا ریاض بیٹھا ہوا ہے، عمر کوئی ۱۰ سال ہوگی۔
موٹے شیشے کی عینک لگا رکھی ہے۔ چہرہ بھلا، باتیں
فلاسفانہ۔

پاشا :- دبیزاری کے سانس بھر کر بڑی راہ دکھائی اس کم بخت

ریاض :- بیٹے ایک اور دعویٰ درآگئے

(شاہد جمال اندر داخل ہوتے ہیں)

پاشا :- اچھا یہ ڈرامہ نگار صاحب بھی آس گئے ہونے تھے۔

شاہد :- ادھر تو، تو گویا محفل جم چکی ہے !

پاشا :- اچھا ہوا کہ آپ بھی رونق بڑھانے تشریف لے ہی آئے۔

شاہد :- میں تو صاحب ویسے ہی چلا آیا۔

پاشا :- اماں رہنے دو، ویسے ہی تو تم نواب صاحب کی زندگی

میں کبھی نہیں آئے۔

شاہد :- معاف کیجئے گا، نواب صاحب اپنی زندگی میں گھسنے ہی کب

دیتے تھے مجھے یہاں ؟

پاشا :- تو پھر آپ ان کی موت کے بعد کیا ان کی روح کو خوش کرنے

کے لئے آئے ہیں ؟

شاہد :- خیر مجھے تو وہ کبھی پسندیدگی کی نظر سے نہیں دیکھا کرتے تھے۔

میں اس کا اعتراف کرنے میں کوئی خفت محسوس نہیں کرتا

مگر آپ کی تو شکل سے وہ ہزار ہوا کرتے تھے۔

پاشا :- آدم بیزاری ان کی فطرت جبرمعی۔

ریاض :- میں نے تو سنا ہے امجد جان کہ وہ آپ کو سربے سے آدمی

تصویر نہیں کرتے تھے۔

شاہد :- تمام زندگی ان کے آگے ہی تو ہاتھ پھیلائے رہتے تھے۔

پاشا :- ارے تو لا ولد تھے، اگر میں نے کبھی کبھار کچھ لے لیا تو کون

پہاڑ ٹوٹ پڑا تھا ان پر۔ پھر بھی ان کا اپنا بھانجہ تھا۔

رقیب :- اے بیبا، کبھی کبھار کیوں کہتے ہو پچھلے پندرہ برس سے

ان ہی کے سہارے تو جی رہے ہو۔

پاشا :- اور یہ تھا ارے لونڈے اور لونڈیا کا خرچ بھی تو وہی

دیتے تھے۔ اور تم جب سے بیوہ ہوئی ہو تمہارا خرچ کس نے

چلایا ؟

رقیب :- یہ ان کی لائق مندی تھی کہ بیوہ بھانجی کا خیال کیا۔

پاشا :- اور انہوں نے جو میری ذات پر خرچ کیا وہ مرے سے

نالائق تھی گویا۔

رقیب :- مگر تم نے ان کے جیتے جی کبھی اپنے ہاتھ پاؤں بھی ہلائے ؟

میں تو خیر بیوہ بے کس تھی، اگر انہوں نے میری داسے

درے کبھی مدد کی تو میں اس کی مستحق تھی۔

پاشا :- خیر تو اب دیکھ لیا کہ میں بالکل نکمٹو نہیں ہوں۔ نواب نے

جو میرے نام رقم چھوڑی ہوگی اس سے ایسا شاندار بزنس

کروں گا کہ انشاء اللہ ان کی روح خوش ہو جائے گی۔

رقیب :- بس رہنے دو، تم نے جو تیر چلائے ہیں مجھے معلوم ہے

وہاں تباہی میں روپیہ اڑانے کے سوا کچھ نہ کرو گے۔

ریاض :- دیسے ماموں جان کونسی بزنس کا ارادہ ہے آپ کا ؟

پاشا :- میرا ارادہ ہے کہ ایک اعلیٰ درجے کا ریسٹوران کھولوں۔

میں تو اس کی آرائش کا نقشہ بھی بنوا چکا ہوں۔

ریاض :- پھر تو وہاں آپ کے بے فکرے دوستوں کی خوب محفل

جما کرے گی۔

رقیب :- ہاں شطرنج بازی کے سوا ان کا اور کام کیا ہے۔

پاشا :- اچھا تم لوگوں کو جو وہ یہ لے گا اس سے تو نواب کا شاندار

مزا تعمیر کر دو گی نا !

رقیب :- اگر مزا تعمیر نہیں کرنا تو ان بیبیوں سے مجھ بھی نہیں

کراؤں گی۔

پاشا :- بس منہ پچلے بیٹھی رہو۔

ریاض :- امی جان دراصل ان پیسوں سے مجھے دلا بیت

بھجوا رہی ہیں وہاں میں "پرسنل مینجمنٹ ازم" کا

کورس کروں گا !

پاشا :- پھر تو پورے خدای سنوار بن جاؤ گے۔

رقیب :- اسے کون جانے کتنے ٹیس گئے کتنے نہ ملیں گے۔ مجھے تو

انہیں پیسوں میں یا سمین کی شادی کی فکر بھی ہے وایک دفعہ

کے بعد ابھی تک یا سمین کا لچ سے آئی نہیں۔ اس کا اس موقع

موجود ہونا بہت ضروری ہے۔

پاشا :- مگر موجود ہے چوٹی خود بخود چلی آئے گی تم فکر نہ کرو۔

ریاض :- اچھا شاہد آپ کا ان پیسوں سے کیا کچھ کہنے کا پروگرام ؟

شاہد :- کیسا پروگرام ؟

ریاض :- یعنی آپ کو جو روپے ملیں گے ان سے کوئی پیشکش

کھولنے کا ارادہ تو نہیں !

شاہد :- مجھے تو مرے سے یقین ہی نہیں کہ نواب صاحب مرحوم

نے میرے لئے کوئی رقم چھوڑی ہوگی میں نے آپ لوگوں سے پہلے ہی عرض کر دیا کہ میں ان کے بہت ہی محبوب عزیزوں میں سے ہوں۔

ریاض :- خیر یہ تو آپ کس قسمی سے کام لے رہے ہیں۔

شاہد :- نہیں۔ بخدا یہ واقعہ ہے۔ انہیں میرے کھسنے و کھسنے کا پیشہ قطعی پسند نہ تھا۔ میں جب بھی ان سے ملا انہوں نے ہمیشہ یہی کہا کہ میاں یہ کیا اٹھی سیدھی کتابیں لکھا کرتے ہو۔ کوئی کام کیا کرو۔

ریاض :- مگر میں آج ان کی کتابوں کی الماری دیکھ رہا تھا اس میں آپ کی بھی چند کتابیں تھیں ہوتی تھیں۔

شاہد :- واقعی؟ تعجب ہے! انہیں تو میرا ادیب بننا ایک آنکھ نہ بھاتا تھا۔ ریاض :- آپ کے ایک دو ڈرامے تو میں نے بھی سربسری طور پر رسالوں میں دیکھے تھے، مگر وہ تھے بڑے خشک۔ کوئی چھٹی سی چیز لکھا کیجئے۔

شاہد :- مجھے ایسی چیزیں لکھنا نہیں آتیں۔۔۔

پاشا :- تو بچ لکھنا بند کر دو کسی حکیم نے تو تجویز نہیں کی ہے۔

شاہد :- دراصل میں اپنے شوق کے ماتحت لکھا کرتا ہوں۔

پاشا :- یہی وجہ ہے کہ ہماری کوئی مارکیٹ نہیں ہے۔

(گھنٹی کی آواز)

لو ایک اور آئیں دعویدار۔

ریاضین اندر داخل ہوتی ہے)

ریاضین :- معاف کیجئے گا۔ آپ لوگوں کو میری دہرے رحمت ہوئی، خواجھا

میرا انتظار کرنا پڑا۔ دراصل آج کالج میں الکشن تھا۔ اور میں

چونکہ اس میں سلکٹ ہو گئی ہوں۔

پاشا :- اور پرس کے نوٹو گرافروں اور پورٹروں نے آپ کے ارد گرد

ایسا ہجوم لگایا کہ آپ کا انٹرویو دیتے دیتے پسینہ نکل آیا۔

دقبہ :- جنہیں پاشا کا یہ مذاق نہیں بھائی! ریاضین : تم ادھر کمرٹھو۔

(وہ ان کے ساتھ موٹے پرٹھہ جاتی ہے)

ریاضین :- تو سب لوگ آچکے!

پاشا :- سوائے اس بدبخت ناہنجار وکیل کے۔

ریاضین :- شاہد کو دیکھ کر! وہ جو۔ شاہد بھائی بھی آنے ہوئے ہیں۔

آداب عرض کرتی ہوں۔

شاہد :- تسلیم!

پاشا :- جنہیں مرحوم نواب ذوالفقار علی سے بڑی عقیدت تھی، اپنے ساتھ عقیدت کے پھول لائے ہیں۔

ریاضین :- شاہد بھائی! میں نے کل آپ کے ناول پر ایک رسالہ میں ریویو لکھا تھا

ریاض :- جس میں انہیں ملحدوں کی لکھا تھا!

ریاضین :- ہر حال میں تبصرہ نگار کی رائے سے اتفاق نہیں رکھتی۔ وہ ناول

مجھے خود ذاتی طور پر بہت پسند ہے۔ میری کئی سہیلیوں نے بھی

اس کی بڑی تعریف کی ہے۔ میں نے جب اپنی ایک سہیلی کو بتایا کہ

آپ میرے عزیز ہوتے ہیں، تو اسے یقین نہیں آتا تھا۔

شاہد :- اچھا!

ریاضین :- میں نے اس سے وعدہ کیا ہے کہ آپ کا آٹو گرافٹ دو لوگوں کو۔

اس نے بڑے بڑے ادیبوں اور شاعروں کے آٹو گرافٹ جمع

کر رکھے ہیں۔

شاہد :- مگر میں تو بہت ہی چھوٹا سا ادیب ہوں۔

ریاضین :- پھر تو آپ سے ضرور آٹو گرافٹ لینا چاہیے۔ ورنہ بھٹی کل کلاں کو

اگر آپ بڑے ادیب ہو گئے تو پھر دکھائی کہاں دیں گے آپ!

پاشا :- اماں، تم لوگ یہ ادب و ادب ڈسکس کرتے رہو گے یا اس وکیل

ناہنجار کو بلوانے کا بھی کوئی اپنائے کر و گے!

ریاض :- صبر سے کام لیجئے ماموں جان، وکیل آپ کا حق غصب نہیں

کر جائے گا۔

پاشا :- شام ہو رہی ہے دوستوں کی محفل چھوڑ کر یہاں بیٹھا ہوں۔

اچھا چلو بڑے میاں کو تو بچاؤ و نا جب تک کوئی چائے شربت

وغیرہ ہی ہو جائے۔ اپنا تو انتظار میں گلا ہی خشک ہو گیا۔

ریاض :- دوسروں کے تو گھٹے نہ پڑیں آپ، لیجئے وہ بڑے میاں خود فائے

د بڑے میاں اندر داخل ہوتے ہیں)

بڑے میاں :- حضور وکیل صاحب تشریف لے آئے ہیں بیٹیں ہلا لوں۔

پاشا :- (اچھل کر بیٹھ جاتے ہیں) ایں! وکیل صاحب آگئے؟ ویری گڈ

نوٹو لگاؤ نہیں۔ اور ہاں، دیکھو بڑے میاں، کیا نا اسے چھار

خیر نام کو چھوٹو، نام میں کیا رکھا ہے۔

— ہاں تو وکیل صاحب کو بیچ کر تم جلدی سے شربت وغیرہ

بٹالاؤ۔

بٹے میاں بہ بہت بہتر سرکار۔ (چلا جاتا ہے۔ اس کے جانے کے فوراً ہی بعد وکیل صاحب داخل ہوتے ہیں)

وکیل :- معاف کیجئے گا حضرات، مجھے ایک مقدمے کی پیردی کے سلسلے میں ذرا دیر ہو گئی۔

پاشا :- کوئی بات نہیں، کوئی بات نہیں۔ ہمیں کون سی ایسی جلدی تھی۔ ہمارے کوئی حلق میں تو دم اکھا ہوا نہیں میں ذاتی طور پر ہر کام آرام سے کرنے کا عادی ہوں۔ آپ نے سنا ہوگا۔ دیر بید درست آید۔

ریاض :- دکھانتا ہے،

پاشا :- کیوں ہے گستاخ، تو کھانتا کیوں ہے؟

ریاض :- ذرا گلہ خشک ہو گیا تھا۔

پاشا :- ہاں تو وکیل صاحب، پہلے آپ شربت وغیرہ پی لیں۔ تھوڑی دیر آرام کر لیں۔ اس کے بعد اگر مزاج چاہے تو وصیت نامہ۔

وکیل :- جی ہاں، وہ میں ساتھ لے کر آیا ہوں۔ آپ خاطر جمع کریں۔ (وہ فائل کو اٹھا کر کاغذات کو الٹا لپٹتا ہے)

پاشا :- وکیل صاحب، مناسب ہوگا کہ میں نواب صاحب مرحوم کے عزیزوں کا آپ سے تعارف کرا دوں لیجئے، دامنہی طرف سے شروع کرتا ہوں۔ یہ میری بہن اور نواب صاحب مرحوم کی بھانجی رقیہ خاتون صاحبہ ہیں۔ ان کے یہ دو بچے ہیں۔ بیٹا اور یاسین اور یہ شاہ جہاں صاحب ہیں۔ نواب صاحب مرحوم کے بچے۔

وکیل :- اور آپ کی تعریف؟

پاشا :- میرا نام احمد علی پاشا ہے۔ اور میں نواب صاحب مرحوم کا بھانجا ہوں۔

وکیل :- خوب! تو گویا نواب صاحب مرحوم کے تمام عزیزنا سوقت یہاں موجود ہیں!

پاشا :- جی ہاں ہمارے علاوہ نواب صاحب مرحوم کا امی عزیز اور کوئی نہیں۔

(دروازے پر گھنٹی کی آواز)

(بڑے میاں شربت کی ٹبرے لے ہوئے داخل ہوتے ہیں اور)

میز پر ٹبرے کو دکھاتے ہیں)

بٹے میاں :- سرکار، ایک بیٹیا تشریف لائی ہیں۔

رقیبہ :- کوئی لڑکی ہے؟ کہہ دو اس وقت ہم لوگ یہاں ایک خاص کام سے جمع ہوئے ہیں ہم اس وقت کسی سے نہیں مل سکتے۔

بٹے میاں :- وہ تو میں نے کہا تھا ان سے، مگر وہ کہتی ہیں کہ میں بھی اسی خاص کام کے سلسلے میں آئی ہوں۔

پاشا :- یعنی کوئی اور رشتہ دار پیدا ہو گیا نواب صاحب کا۔ خیر جاؤ بلاو۔

(بڑے میاں چلے جاتے ہیں تھوڑی دیر بعد کوکب آتی ہے)

کوکب :- آداب عرض کرتی ہوں۔

پاشا :- جی؟ فرمائیے کس غرض سے آنا ہوا؟

کوکب :- جس غرض سے آپ موجود ہیں۔

پاشا :- یعنی؟

کوکب :- یعنی میں نواب صاحب مرحوم کا وصیت نامہ سننا چاہتی ہوں۔

پاشا :- مگر آپ ہوتی کون ہیں وصیت نامہ سننے والی؟

کوکب :- میں ان کی لڑکی ہوتی ہوں۔

رقیبہ :- کیا بکواس ہے۔ نواب صاحب تو عمر بھر کنوارے رہے۔

کوکب :- پھر اس معاملے میں خود وکیل صاحب وضاحت فرما دیں گے۔ میں ان کے ہی بلاوے پر آئی ہوں۔

وکیل :- جی ہاں حضرات، نواب صاحب مرحوم نے اپنے وصیت نامے میں واقعی کوکب جہاں صاحبہ کو اپنی صاحبزادی قرار دیا ہے۔ اس کے علاوہ میں یہاں پر مزید تفصیل پیش کرنے کے لئے محذرت چاہوں گا۔

کوکب :- آپ غالباً میری بھوپھی زاد بہن یعنی رقیہ خاتون صاحبہ ہیں۔ اباجان مرحوم نے آپ کی جرحل مجھے بتائی تھی اس سے یہی اندازہ ہوتا ہے۔

رقیبہ :- بہر حال میں آپ سے بہن کہلوانا پسند نہیں کرتی۔

کوکب :- اور غالباً یہ ریاض اور یاسین ہیں۔

یاسین :- جی ہاں۔ اور یہ شاہ جہاں صاحب ہیں۔

کوکب :- جی ہاں ان کا نام میرے لئے اجنبی نہیں ہے۔ اس کے علاوہ کچھ ان کی ادب کاوشوں سے بھی متعارف ہوں۔

یا سمین بر اور میرے مامون جان —
کو کب : شطرنج کے شوقین !

پاشا : تو گو یا آپ ہم سب سے پوری طرح متعارف ہیں۔
کو کب : جی ہاں بہت سی سے ذاتی طور پر مشہور بنایا آج ہی حاصل
ہو سکا۔

وکیل : خیر اب چونکہ آپ لوگ ایک دوسرے سے متعارف
ہو چکے ہیں اس لئے اب میں نواب صاحب مرحوم کا وصیت
نامہ اور دیگر کاغذات آپ لوگوں کے سامنے پیش کرتا ہوں۔
رقیبہ : ریاض دروازہ بند کر دو۔

پاشا : اس کی کوئی ضرورت نہیں۔ میرا خیال ہے نواب صاحب
مرحوم کا کوئی خفیہ عزیز اب اور نہ ہوگا۔

وکیل : وصیت نامے سے پہلے نواب صاحب مرحوم نے آپ لوگوں
نام ایک خط تحریر کیا ہے (داخل میں سے ایک ٹافہ نکالتا ہے)
آپ لوگ یہ سمر ٹافہ دیکھ رہے ہیں نا۔ یہ خط انہوں نے
وصیت نامے سے پہلے آپ لوگوں کے سامنے پڑھ کر سنلے
کی ہدایت کی تھی۔

شاہ : ایک مردہ کا خط

پاشا : ایسے یہ کیا سوچتی تھی نواب صاحب کو؟
شاہ : بہر حال تو بچے پہلے میں وہ خط آپ کو پڑھ کر سنا تا ہوں۔
نواب صاحب لکھتے ہیں : بظاہر عجیب سی بات معلوم ہوتی
ہے کہ مردہ زندوں سے خطاب کرے۔ مگر واقعہ کچھ ایسا ہی
ہے۔ میں جانتا ہوں کہ میری موت کے بعد بھی اپنے عزیز و اقارب
کے لئے میرے دل میں جو جذبات ہیں وہ تبدیل نہ ہو جائیں گے
میرے پیشتر عزیز جو اس وقت اسی ہاں میں جمع ہیں، میری موت
پڑے غلوں کے ساتھ انتظار کر رہے تھے۔ انہیں میری ضرورت
نہیں، میری دولت کی ضرورت ہے میں اپنے ان عزیزوں کے
مستحق اختصار کے ساتھ اپنے جذبات و احساسات کا اظہار
کرتا ہوں۔

پاشا : اٹھاؤ نواب صاحب جیسے ہائے کی نثر لکھتے تھے۔

وکیل : آگے سے ”میرے ایک اللہ کی سنوار بھانجے ہیں احمد علی
پاشا۔ اس شخص نے تمام زندگی اپنے ہاتھ پاؤں نہیں ہائے

میں گزشتہ پندرہ سالوں سے اس مردہ وصفت انسان کی کفالت
کا خرچ برداشت کرتا رہا، اس لئے یہ شخص ممنون ہونے کی بجائے
ہمیشہ میری پیٹھ پیچھے میل مذاق اڑاتا رہا۔

پاشا : یہ نواب کی سراسر زیادتی ہے۔

وکیل : دیکھئے حضرات ! جب میں آپ کو مرحوم کا خط سناتا ہوں
خدا را کوئی صاحب اس میں مداخلت نہ فرمائیں، ورنہ میں
خط بند کر دوں گا۔

رقیبہ : نہیں نہیں، آپ سنائیے، ہم خاموشی سے سنیں گے۔

وکیل : آگے پڑھتا ہے اس شخص کو شطرنج اور تاش کا جنون ہے
یہ شخص نحوست کا پتلا ہے۔ میں ایسے ناکارہ اور نالائق انسان
قطعی اپنی دولت ضائع نہیں کروں گا۔

پاشا : (چونک کر) تو کیا نواب نے میرے لئے کچھ نہیں چھوڑا۔

وکیل : جی نہیں مجھے انوس ہے۔

پاشا : خدا سمجھے گا تم سے نواب !

وکیل : جی، تو نواب صاحب آگے لکھتے ہیں ایک میری بھانجی صاحبہ
رقیبہ خاتون۔ جن کے متعلق مجھے یہ اعتراف کرنے میں قطعی ہاں نہیں
کہ یہ انتہائی خود غرض قسم کی خاتون واقع ہوئی ہیں۔ ان کے دونوں

بچوں کی پرورش اور تعلیم کا بوجھ گزشتہ پندرہ سال سے
میرے ذمے ہے۔ میں ہر ماہ باقاعدگی کے ساتھ انہیں سنی آرڈر
بھیجتا رہا۔ مگر ان کی طرف سے مجھے نئی آڈر کی رسید کے سوا شکر یہ کا
ایک قطار نہیں ملا۔ اب چونکہ ان کا ایک لڑکا جوان ہو چکا ہے۔
اس لئے انہیں گھر کی کفالت کے لئے میری مدد کی محتاجی نہیں رہی

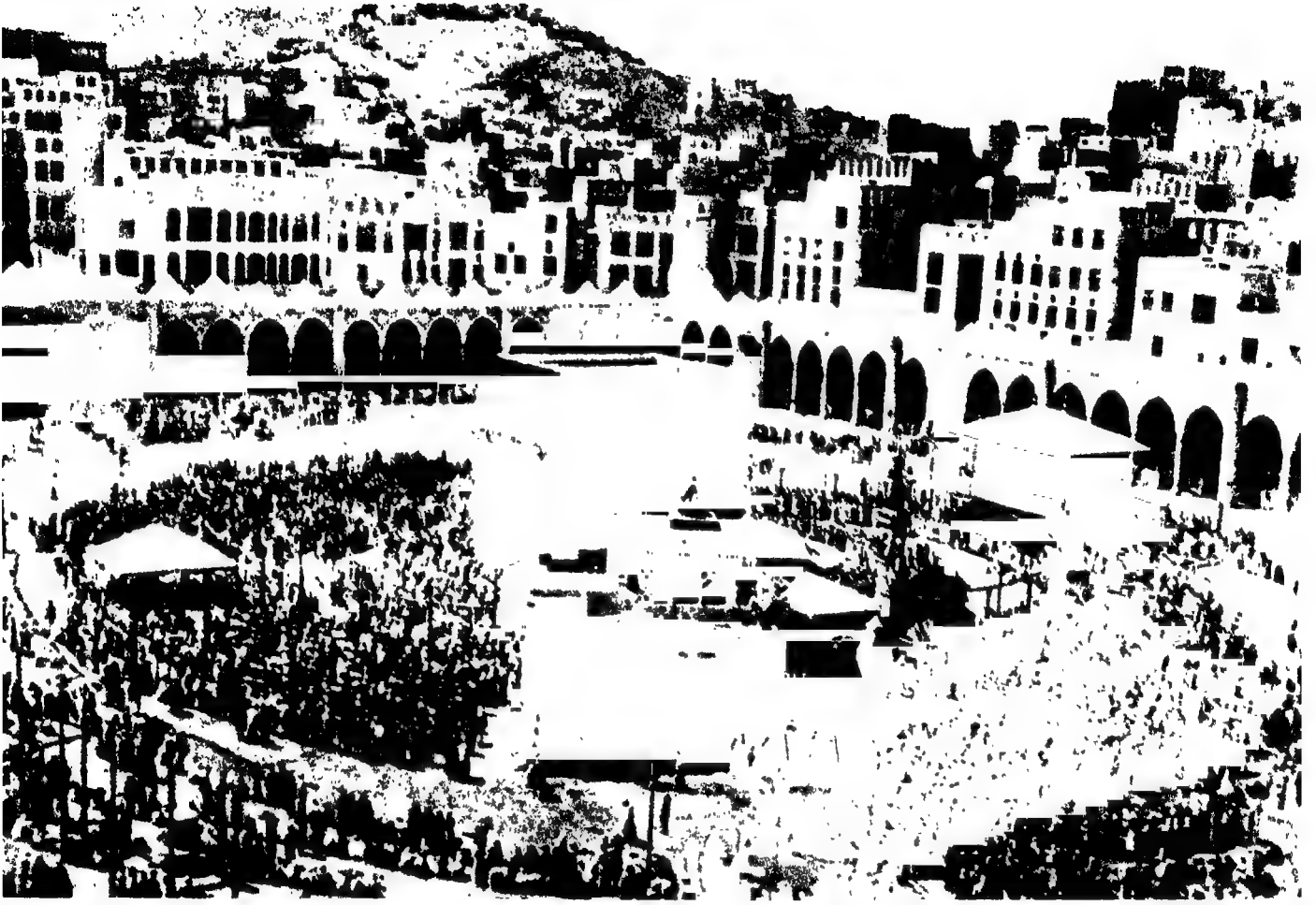
رقیبہ : تو انہوں نے میرے نام کچھ نہیں چھوڑا۔

وکیل : آگے سنئے، آپ لوگوں میں ضبط کیوں نہیں پڑھتا ہے،
البتہ یا سمین کی شادی کے لئے دس ہزار روپے چھوڑا ہوں۔

رقیبہ : صرف دس ہزار؟!

وکیل : جی ہاں، آگے سنئے، نواب صاحب لکھتے ہیں ”اب میں ایسے
شخص کا ذکر کر رہا ہوں، جو نہ میل و رشتہ واد ہے اور نہ میرا
عزیز، مگر اس کا احسان میں کبھی مادم زیست فراموش نہیں کر سکا۔

میری مولد اپنے بوڑھے ملازم سے ہے، اس شخص نے میری
زندگی میں ایک باپ، ایک بھائی، ایک سہن، ایک بیٹے، چرچہ کی



ہم پاسباں ہیں اس کے یہ پاسباں ہمارا

کرے گی۔ اس نے میں اس کے نام کچھ نہیں چھوڑتا، البتہ اس کی تعلیم کے اخراجات حسب معمول میرا وکیل ادا کرتا رہے گا۔ میں کوکب کو شاہد جمال کی سرپرستی میں چھوڑتا ہوں۔ وہ اس کی جو مدد کرنا چاہیں انہیں اختیار ہے۔ اسانس بھر کر میں نواب صاحب کا خط یہاں پر ختم ہو جاتا ہے۔

پاشا :- ہوں تو گویا اس وقت ہم شاہد صاحب کے جہان میں۔

شاہد :- یہ آپ کا ہی گھر ہے قبلہ۔

رقیبہ :- ظاہر ہے شاہد کی دیکھ بھال کے لئے خود مجھے بھی یہاں رہنا پڑے گا۔

پاشا :- اور یہ بھی ظاہر ہے کہ ریاض اور یاسمین کا تہارے بغیر کبھی جی نہیں گئے گا۔

کوکب :- اچھا تو میں اب اجازت چاہوں گی شاہد صاحب!

شاہد :- یہ تو آپ کا گھر ہے کوکب صاحبہ، آپ کا سب سے زیادہ حق ہے۔ آپ یہیں رہیے۔

کوکب :- جی نہیں۔ میں اپنے پاؤں پر خود کھڑی ہو سکتی ہوں۔ خدا حافظ! شاہد :- خدا حافظ!

کوکب علی جاتی ہے

وکیل :- اچھا شاہد صاحب! میں چلتا ہوں۔ کل کی وقت کاغذات لیکر آ جاؤں گا۔ آپ کے دستخط لینے ہوں گے۔

رقیبہ :- یاسمین! شاہد صاحب کے لئے اوپر بالکنی والا کمرہ تو درست کر دو۔

ریاض :- اموں جان آپ کے دوست آپ کا انتظار کر رہے ہوں گے آپ تو گھر جائیں گے۔

پاشا :- طبیعت کچھ میری بھی مضطرب ہو رہی ہے یہیں آرام کرنا پڑے گا۔

(پہرہ)

دوسرا منظر

(نواب صاحب مرحوم کی کوٹھی کا ایک کمرہ)

رقیبہ :- تو پھر انہوں نے کچھ پائوس میں تو تم سے بانیں کی ہوں گی۔

یاسمین :- نہیں وہاں بھی اسی طرح منہ سجائے بیٹھے رہے۔ انٹرول ہوا تو میرے لئے وٹو کا گلاس منگوا لیا اور خود آرام سے

کئی پوری کر دی میری موت کے بعد اگر واقعی کوئی شخص شد کے ساتھ میری جدائی محسوس کرے گا تو وہ میرا جوڑا ملازم ہوگا میں اس کے لئے ہمہ تن منت گزار ہوں۔ میں اس کے نام مبلغ پندرہ سو روپیہ رقم چھوڑتا ہوں۔ اس کے علاوہ اس کی تنخواہ تا دم زبست ملتی رہے گی۔

یاسمین :- بڑے میال کو بلا کر یہ خوش سنا دینی چاہیے۔

رقیبہ :- ڈانٹ کر ادا ہو، سن لیگا نا، ایسی جلدی کیا ہے۔

وکیل :- ہاں تو اگے سنئے: اب میں اپنے بھتیجے کے متعلق چند حروف

لکھنا ضروری سمجھتا ہوں۔ یہ شاہد جمال صاحب ہیں میں نے

ان کی تصانیف خریدی ضرور ہیں مگر ان کی تحریروں مجھے کچھ اس

خشک اور غیر دلچسپ محسوس ہوئیں کہ میں انہیں پڑھ نہ سکا میرے

تمام عزیزوں میں یہ واحد شخص ہے جس نے میرے آگے ہاتھ نہیں

پھیلا یا۔ اسی شہر میں اس نے فلتے کئے مگر میرے پاس نہیں آیا۔

اسے دنیا میں اگر کسی پر اعتماد ہے تو اپنے آپ پر مجھے اس شخص پر

اتنا بھروسہ ہے کہ میں اپنی بقیہ رقم جو آٹھ لاکھ تھی ہے اسی شخص

کے سپرد کرتا ہوں۔

پاشا :- منہ پھاڑ کر، آٹھ لاکھ!

شاہد :- ہنس کر میں یقین نہیں کرتا۔

وکیل :- وصیت نامے میں یہی رقم آپ کے نام چھوڑی گئی ہے۔

کوکب :- مبارک ہو شاہد صاحب!

شاہد :- میں حیران ہوں نواب صاحب کو آخر یہ کیا سوچی۔ میں اس کا بالکل متحی نہیں ہوں۔

پاشا :- تو پھر حضرت آپ اسے ہم میں تقسیم فرما دیجئے۔

رقیبہ :- اچھا تو انہوں نے اپنی لڑکی کے واسے میں کچھ نہیں لکھا؟

وکیل :- جی ہاں، ان کا ذکر بھی سن لیجئے: میری بچی گو دو سروس کے

ہاتھوں میں پٹی بڑھی گماب تک میں نے اس کے تمام اخراجات

کی کفالت کی ہے۔ اب ماشاء اللہ وہ اپنے سن شعور کو پہنچ چکی

ہی وہ وقت ہے جب اسے اپنے پاؤں پر کھڑا ہونا ہے۔ اگر

ایسے نازک موقع پر اگر میں اپنی دولت اس کا کچھ حصہ اس کے

حوالے کر دوں تو اس کی زندگی کی رفتار بدلتے جائے گی۔ وہ

پھر اپنے آپ بھروسہ کرنے کی بجائے دوسروں پر بھروسہ

بیٹھے ہائے فوش فرماتے رہے۔

رقیب :- تو تم نے ہی کچھ پہل کی ہوتی۔

یاسمین :- موڈ بھی تو ہوا انسان کا۔ اسی جان مجھے تو کچھ عجیب سا لگتا ہے۔

وہ میرے ساتھ بالکل بچوں کی طرح سلوک کرتے ہیں

رقیب :- خیر تم سے عمر میں بھی تو بڑے ہیں شاید کچھ نہیں تو دو گئے کا فرق ہو گا۔ مگر سمجھ میں نہیں آتا کہ کس طرح اسے دھب پڑاؤں۔

یاسمین :- پچھلی دفعہ تم نے ان کے ساتھ ایک نمک پر مسجد یا وہاں بھی کھٹکے بود ہوئی ہیں نے وہ مائیک ہونے کی کوشش بھی کی تو وہ بالکل ٹھس بیٹھے رہے۔ میں نے پوچھا تو کہنے لگے ایک ناول کا پلاٹ سوچ رہا ہوں، دق نہ کرو۔

رقیب :- خیر ابھی کچھ وقت نہیں گزرا۔ اس سے زیادہ دو گتہ لیا کا اور کہاں ملے گا۔ نئی روشنی کا آدمی ہے، اس لئے اگر تم تجیگی سے کوشش کرو گے تو مخلوب ہو جائے گا۔

یاسمین :- انہوں نے تو مزاج ہی بالکل جدا گانہ پایا ہے۔ میں دراصل انہیں سمجھ ہی نہیں سکی ہوں۔

رقیب :- خیر مٹی تم خود سمجھا دو۔ کالج کی تعلیم یافتہ ہو۔ اگر اس شخص نے نہیں قبول کر لیا تو ساری زندگی عیش سے گزر جائے گی۔

یاسمین :- (شرکاء کو آنکھیں نیچے کر لیتی ہے) لیکن یہ مارے باندھے کا بھی تو کام نہیں۔

پاشا :- (باہر سے چلا کر) اماں کیا سب زہر کھا کر سو رہے ہو؟ کوئی سنا ہی نہیں۔

رقیب :- اس پاشا نے تو ناک میں دم کر رکھا ہے۔ ایک ہفتے کیلئے آئے تھے اور تین چھینے سے پڑے روٹیاں توڑ رہے ہیں۔

یاسمین :- اور پھر تنہا نہیں۔ تین تین چار چار مصاحب ہر وقت بغل میں موجود رہتے ہیں۔ موئے شطرنج کی بازیاد ہیں کہ کبھی ختم ہونے ہی میں نہیں آتیں۔ شاید جیسا وہ ٹھہرا سیدھا سادا آدمی۔ وہ اپنی زبان سے کاسے کو کچھ کہنے لگا۔

پاشا :- (اندھا کر) اماں کب سے پکار رہا ہوں، تم لوگ کان میں روٹی ڈالے بھی ہو۔ چار شریف آدمی کھانے کے انتظار میں بیٹھے ہیں۔ کسی کے کان پر جوں ہی نہیں رہتی۔

رقیب :- اے سچ تو میں نے کب چار آدمیوں کے کھانے کا ٹھیکہ اٹھا رکھا ہے۔

پاشا :- ہاں تو جب تک میں اس گھر میں ہوں یہ ٹھیکہ تو اٹھانا ہی پڑے گا۔

رقیب :- جی رہنے دیجئے۔ ہم سے یہ تنگ جیتی نہیں ہونے کی۔ میں روز روز یہ ناز برداریاں اٹھانے کو تیار نہیں۔

پاشا :- ادھو ہتھیں میرے دوست زہر کیوں لگتے ہیں؟ وہ کوئی تہاڑا دیا کھاتے ہیں جس کا کھاتے ہیں وہ تو پیشانی ٹھکن تک نہیں ڈالتا۔

یاسمین :- تو اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ آپ ایسے آدمی کی سادگی سے ناجائز فائدہ اٹھائیں۔

پاشا :- ارے تم دونوں ماں مٹی تو ایک ہی قبیل کے چٹے بیٹے ہو۔ تم خوب عیش کرو۔ نئے نئے سوٹ، جواڑ۔ ہونٹوں اور نایاں کا کالطف لو۔ دو سو چار سو کی شاہنگ کرو۔ اگر میں نے دو شریف آدمیوں کو تفریح کے لئے بالیا تو تم دونوں کا دم نکالنے لگا۔

رقیب :- تم تو ایک ہفتے کے لئے آئے تھے۔ تین چھینے سے جے بیٹے آخر یہ کوئی شرارت ہے۔

پاشا :- اور تم دونوں قینوں؟ تم سے زیادہ خرچ ہے میرا! رقیب :- میں تو گھر بار سنبھال رہی ہوں۔

پاشا :- اور یہ صاحبزادی صاحبہ؟ یہ خانہ داری کی ٹریننگ لے رہی ہیں یہاں؟

رقیب :- (دل کر) پاشا، تم یوں ہاتھ دھو کر ہمارے پیچھے نہ پڑا کرو۔ پاشا :- تو پھر بھی میرے محلے میں دخل نہ دیا کرو۔

رقیب :- دخل کیسے نہ دوں، ضرور دخل دوں گی، کوئی حرام کا روپیہ نہیں ہے کہ ہانی کی طرح بہا دیا جائے۔

پاشا :- پانی کی طرح روپیہ میں نہیں بہا سکتا، تم دونوں بہا رہی ہو۔ میری زبان نہ کھلو آؤ تو بہتر ہے۔

رقیب :- کیا کیا غور دہو کر دیا ہے تم دونوں نے؟ دھکی کیا دیجئے اپنی اوقات دیکھ کر بات کرو۔

پاشا :- ارے تم تو چاہتی ہو کہ ساری دولت تمہارے قبضے میں چلی آئے اور میں دودھ کی مکھی کی طرح بھال پھینکو۔

رقیبہ :- وہ تو خدا ہی جانتا ہے۔

پاشا :- یہ تم روزانہ یاسمین کو اس کے ساتھ کیوں باہر بھیجا کرتے ہو؟ اسی لئے تاکہ تم اسے پہلا پھسلا کر دانا دہانے میں کامیاب ہو جاؤ مگر تمہیں اتنا بھی پتہ نہیں کہ اس کی نظر کیوں اور ہے۔

رقیبہ :- کہیں اور؟

پاشا :- ہاں ہاں کہیں اولد۔

رقیبہ :- کہاں چوسکتی ہے اس کی نظر۔

پاشا :- کو کتب پر تم انہی عقائد بنتی ہو۔ تم نے محسوس نہیں کیا وہ اس کے سامنے کیا بیگلی بلی بتا رہا ہے۔

رقیبہ :- اس لئے کہ وہ اس کے باپ کا مریون منت ہے۔

پاشا :- پسوں ہنول میں بیٹھے وہ جس طرح باتیں کر رہے تھے اس سے تو کچھ اور اندازہ ہوتا تھا۔

رقیبہ :- خیر یہ ہمارا کام نہیں کہ ہم ان کے معاملات میں دخل دیں۔

پاشا :- یہ تو میں کہتا ہوں ہمیں ایک دوسرے کے معاملات میں دخل نہیں دینا چاہیے میں تمہارے کاموں میں دخل نہیں دیتا اور نہ تمہیں میرے کاموں میں دخل دینا چاہیے۔ اس طرح ہم زیادہ بہتر اشتراک کے ساتھ زندگی گزار سکتے ہیں اچھا تو بس چلا جی بازی چھوڑ کر آیا ہوں۔ کھانا جلدی بھجوادو۔

(پاشا چلا جاتا ہے)

رقیبہ :- اجبر سے اچھی بات ہے۔

(باہر کا درکنے اور دروازہ بند ہونے کی آواز)

یاسمین :- امی شاہد صاحب آگئے

رقیبہ :- بس ٹھہر جاؤ۔ آج میں ان سے کہہ کر پاشا جی کا تو پتہ کٹواتی ہوں۔ تم جاؤ اپنے کمرے میں۔

یاسمین :- امی،

رقیبہ :- کیا بات ہے؟

یاسمین :- آج پھر تھوڑی سی شاپنگ کرنی ہے مجھے سو روپے دیجئے۔

رقیبہ :- خیر لے لینا۔ تم اس وقت تو کھسکنا یہاں سے۔ اور دیکھو،

فضول پیسے نہ خرچ کرو، لوگوں کی کم آنکھ لگائے

بیٹھے ہیں۔

یاسمین چلی جاتی ہے تھوڑی دیر بعد شاہد اندر داخل

(ہوتا ہے)

شاہد :- آپ لوگ کھانے پر میرا انتظار نہ کیجئے گا۔ میں اوپر اپنے کمرے میں جا رہا ہوں۔ آپ لوگ کھانا کھالیجئے۔ میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔

رقیبہ :- (تشویش سے) کیوں، خیر تو ہے شاہد میاں؟

شاہد :- جی ہاں، ویسے میں ٹھیک ہوں، البتہ صبح سے مبرکھ بھاری بھاری سانسوں ہو رہا ہے۔

رقیبہ :- تو کہا ہوتا نا۔ لاڈ سرد بادوں۔

شاہد :- ارے نہیں، میں ٹکیہ کھالوں گا۔ ٹھیک ہو جائے گا درد

رقیبہ :- نہیں نہیں تم سوچتے بہت زیادہ ہونا، اس لئے

درد ہو گیا ہے۔ لاڈ بادوں، آخر اس میں ہر جہاں کیا ہے،

(پکار کر) یاسمین! اسے یاسمین، ذرا تیل کی شیشی لیتی آنا۔

یاسمین :- (دور سے) اچھا۔ اچھی لائی۔

رقیبہ :- آؤ یہاں آرام کر سی پر بیٹھ جاؤ۔ لو اس اسٹول پر پاؤں پھیلالو

شاہد :- آپ تو خواہ مخواہ زحمت کر رہی ہیں۔

رقیبہ :- نہیں شاہد میاں، اس میں زحمت کی کیا بات ہے۔ اگر یہ

یاسمین کے سر میں درد ہو تو ان کا سر دبانامیرے لئے زحمت

ہوگی؟ (منہ ہنسی ہے، ہلکے شرمیلے ہوتے)

شاہد :- یہ آپ کی عنایت ہے کہ آپ میرے لئے اتنی زحمتیں اٹھاتی ہیں۔

رقیبہ :- دیکھو، تم جتاؤ گے تو میں برا مان جاؤں گی۔

شاہد :- مصدوعی سنہی کے ساتھ، اچھا تو بھرس نہیں کہتا۔

(یاسمین اندر آتی ہے)

یاسمین :- یہ بیجے شیشی۔ اور کسی چیز کی ضرورت ہو تو مجھے آواز

دے لیجئے گا۔ (چلی جاتی ہے)

رقیبہ :- ابھی بات ہے۔

(وقفہ)

رقیبہ :- شاہد میاں!

شاہد :- جی

رقیبہ :- کیا سوچا کرتے ہو تم اتنا؟ جب ہی تو تمہارے سر میں درد

ہو جاتا ہے۔

شاہد :- میں سوچا کرتا ہوں کہ خدائے آخر مجھے یکس جرم کی سزا

دی ہے۔

رقیبہ: سزا؟

شاہد: جی ہاں، یہ اتنے سارے روپے، یہ اتنی ساری دولت۔
میں نے کبھی اس کی تنہا نہیں کی تھی۔

رقیبہ: تم کیا کہہ رہے ہو؟

شاہد: (جیسے خود سے) میں ایک معمولی سا ادیب تھا۔ جب اپنے قلم سے پیسے کمایا کرتا تھا تو خسرے میری گردن ادھی ہو جاتی تھی۔ جب میرا ڈرامہ نشر ہوتا، میرے ناول کا مسودہ فروخت ہوتا، میری فلمی کہانی بک جاتی تو اس سے جو رقم مجھے ہاتھ آتی، میں اس سے اپنی چھوٹی چھوٹی ضرورتوں کی چیزیں خرید لیتا۔

اس وقت میرے پاس فالتو پیسہ نہ ہوتا اور میں خوش ہوتا۔ میں اس خوشی میں میلوں پیدل چلتا، میرے جوتے گھس کر ٹوٹ جاتے۔ میرے پاؤں کبھی نہ دکھتے۔ ایک جگہ سے ناکام ہو کر دوسری جگہ جانا اور ہر جگہ نئی امید بندھتی۔ میری زندگی ہر آن ہر لمحہ امیدوں کے جال بنتی، نرم، خوبصورت اور رنگین

جال!

رقیبہ: لیکن اب تمہیں اس بیکار کی بھاگ دوڑ سے نجات مل گئی۔

اب تم اپنی کتابیں خود چھاپ سکتے ہو۔

شاہد: (خٹک مہنی کے ساتھ) اب میں لکھ سکتا ہوں۔ میرے اندر جو قوت تھی وہ تو جیسے سب ہو کر رہ گئی۔

رقیبہ: نہیں نہیں۔ میرا خیال ہے۔ اتنی ساری ذمہ داریوں کے احساس نے تمہاری طبیعت کھچاٹ کر دیا ہے۔

شاہد: کاش نواب صاحب نے مجھے ایسی سخت سزا دی ہوتی۔

رقیبہ: میرا تو خیال ہے تم شادی کر لو شاہد میاں۔

شاہد: (چونک کر) شادی؟

رقیبہ: ہاں۔ تمہاری عمر کے انسان کے تمام تفکرات کا یہی ایک علاج ہے۔

شاہد: لیکن میں نے تو اس معاملے میں کبھی سوچا تک نہیں۔

رقیبہ: اب تو سوچ سکتے ہو۔ اب تمہارے حالات پہلے کی نسبت بہت بدل چکے ہیں۔ (دوقفہ) اگر تم پسند کرو تو لوڑ کی تو گھر ہے ہمیں باہر جانے کی بھی ضرورت نہیں۔

شاہد: گھر میں؟

رقیبہ: ہاں، یا سمین کا تمہارے ساتھ رہنا کرنے میں مجھے قطعی غور نہیں۔

شاہد: آپ کیا کہہ رہی ہیں؟ میری اور اس کی عمریں تو دگنے کا فرق ہے۔ رقیبہ: کوئی فرق نہیں پڑتا شاہد میاں۔

شاہد: نہیں نہیں۔ معاف کیجئے میں اپنے کمرے میں جا رہا ہوں۔ رقیبہ: تم اتنے برہم کیوں ہو گئے؟ کیا میری بات بری لگی تھیں؟

شاہد: نہیں۔ یہ بات مجھے جچی نہیں۔

رقیبہ: (ہنسکر) یہ تو تمہاری مرضی پر منحصر ہے۔ میں نے تو یہ بات اس لئے کہی تھی کہ اس سے تمہاری بھلائی مقصود تھی۔

شاہد: میری بھلائی؟

رقیبہ: ہاں، تم اپنی عمر کی اس مثل پر ہو شاہد میاں جہاں یہ پہاڑ سارستہ تنہا نہیں کٹا کرتا۔ اس لئے ایک ساتھی کی ضرورت ہوتی ہے۔

شاہد: لیکن اس کی کا مجھے احساس کیوں نہ ہوا؟

رقیبہ: یہی وجہ ہے کہ تم اس طرح رہتے ہو۔

شاہد: تو میں کیا کر دوں؟

رقیبہ: وہی جو میں نے تمہیں کہا۔

شاہد: مگر۔

رقیبہ: اگر تمہیں اپنی عمر کا اتنا احساس ہے تو اس کی ایک اور صورت ہو سکتی ہے۔

شاہد: کیا؟

رقیبہ: تم کسی سن رسیدہ عورت سے، یعنی اپنی جود کی عورت سے،

شادی کر لو۔

شاہد: یعنی؟

رقیبہ: یعنی جو صحیح معنی میں تمہاری رفیقہ حیات بن سکے گی جو تمام اجزاء طوفانوں سے گزر چکی ہو، سنجیدہ ہو، دوستانہ لیش ہو۔

ایسی ہی عورت تمہارے لئے پرسکون گھر بنا سکتی ہے۔

شاہد: پرسکون گھر۔ یہی خواب تھا جو میں ازل سے دیکھتا آ رہا تھا۔

رقیبہ: اگر تم نظر دوڑاؤ گے تو تمہیں ایسا ساتھی ڈھونڈنے

کھیلے ہوئے تھوڑی تھکے۔

شاہد: میرے دل کا چین اور رات کی نیند حرام کر رکھی ہے۔

میں کچھ سوچ نہیں سکتا، کر نہیں سکتا۔ جب سے یہ روپے

لے میں میرا دماغ ٹھپ ہو کر رہ گیا ہے۔ میں تو اپنی بھلی

معمولی سی زندگی میں ہی خوش تھا۔

رقیبہ: خیر تمہارا جو بیجا ہے کہ وہ میری ہی حاکمیت کہیں نہ کرنا اور پاشا سے

تو اس معاملہ میں رائے لینے کی قطعی ضرورت نہیں۔ وہ یہاں

ایک ہفتے کے لئے آئے تھے اور مستقل چاہے بیٹے سے ملنے بیٹے

میں اور پھر بروقت چار پانچ مصاحب بھی ساتھ موجود رہے۔

شاہد: وہ بے چارے ہمارا کیا بھڑکتے ہیں؟ جب تک روپے میں نہیں

بھی آرام اٹھا لینے دیجئے۔

رقیبہ: نہیں شاہد، تم سیدھے سادے آدمی ہو، لوگ تمہاری راہ

سے فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں۔ میں نے تو ان کو رخصت کرنے کے

انتظامات بھی مکمل کر لئے ہیں۔

شاہد: آپ کیا کہہ رہی ہیں؟ وہ اس کا بہت برا نہیں گئے۔

رقیبہ: تم فکر نہ کرو اس لیے طریقے سے انتظام کر دوں گی کہ سانپ بھی

مر جائے گا اور لاش بھی نہ ٹوٹے گی۔

شاہد: کیا مطلب؟

رقیبہ: مطلب یہ کہ میں آج خود بھی اپنے گھر واپس جا رہی ہوں،

میں نے اپنا تمام سامان درست کر لیا ہے۔ اور پھر اب نہیں میری

خاص ضرورت بھی نہیں رہی۔

شاہد: نہیں نہیں، آپ کے رہنے سے مجھے واقعی خوشی ہوگی۔

رقیبہ: تم نہیں سمجھتے جب تک میں یہاں ہوں گی پاشا ملنے کا نام

نہیں لیں گے۔

شاہد: لیکن ان کے رہنے سے ہرج ہی کیا ہوتا ہے۔

رقیبہ: انہرچ یقیناً ہے۔ نواب صاحب نے اپنی تمام زندگی پاشا کو اس

مکان میں گھسنے نہیں دیا۔ انہیں زندگی بھر جتن چیزوں سے

نفرت رہی پاشا ہی چیزیں میسر کر رہا ہے کہ وہ میں کیا مہم کی

روح ان حرکتوں سے خوش ہوگی؟

شاہد: یہ تو آپ درست فرماتی ہیں، ہر وقت کم بخت شطرنج کی مہمیں

بساط ہے کہ کبھی رہتی ہے۔ مجھے تو ان کے دوستوں میں کئی بھی

کے لئے دوڑ نہیں جانا پڑے گا۔

رقیبہ: مجھے اپنی زبان سے کہتے ہوئے شرم محسوس ہوتی ہے۔

گھر۔ گھر۔

شاہد: آپ بلا تکلف کہئے۔

رقیبہ: میں تمہارے لئے ایسا گھر بنا سکتی ہوں شاہد!

شاہد: (سواس باختہ ہو کر) آپ؟

رقیبہ: (الہینان سے) ہاں، میں!

شاہد: یقیناً میں خواب دیکھ رہا ہوں، یا میرا دماغ خراب

ہو گیا ہے۔ میں ایسی سیدھی باتیں سوچنے لگا ہوں۔

رقیبہ: کہاں چلے شاہد، کیا؟

شاہد: (خود سے) میں کس حال میں آن بھنسا؟

رقیبہ: شاہد! تم نے جواب نہیں دیا۔

شاہد: نہیں، میں جواب نہیں دے سکتا۔

رقیبہ: شاہد سوچو، ایک لمحہ کے لئے رک کر میری بات سنو۔

شاہد: ادو۔

رقیبہ: شاہد رک کر سوچو، کیا میں بری ہوں، کیا میری شکل،

کیا میری۔

شاہد: (چٹ کر) خدا کے لئے مجھے چھوڑ دیجئے۔ میں پاگل

ہو جاؤں گا!

(پردہ)

تیسرا منظر

(دہی کرہ جو پچھلے منظر میں ہے)

شاہد: نہیں، اب میں اس زندگی کو اور زیادہ برداشت

نہیں کر سکتا۔

رقیبہ: پھر بھی میں ہرگز یہ رائے نہ دوں گی کہ تم روپے کا ثبوت

کر دو۔

شاہد: تو پھر میں اتنی ساری دولت کا کیا کروں گا؟

رقیبہ: تمہارا جو جی چاہے کرو مگر اس کو بانٹ کر تباہ نہ کرو۔ اگر

یہ روپیہ بانٹنا ہی ہوتا تو نواب صاحب خود ہم میں بانٹ

جاتے۔ لیکن انہیں معلوم تھا ان کا روپیہ تمہارے

ہاں ہاتھوں میں محفوظ رہ سکتا ہے۔ وہ کبھی گولیاں

شخص سلیقے کا نظر نہیں آیا۔ پتہ نہیں کہاں سے وہ ایسے واسیتا لوگوں کو اٹھا لاتے ہیں۔

پاشا: دباہر سے حج کی اماں بڑے میاں، چلو تو بھلاؤندا، مر گئے کیا،
 رقیہ: دین بھران کے لئے ایک آدمی محض چلیں بھرنے کو چاہئے۔
 شاہد: افسوس کہ اس شخص نے تمام زندگی داہی تباہی میں گزاری دی۔
 رقیہ: یہ سب تمہاری حد سے زیادہ سادگی کا قصور ہے۔ میں ہوتی تو
 انہیں لمحہ بھر کو جوہنکے دیتی۔ (پاشا آتے ہیں)

پاشا: پچاس آوازیں دے چکا ہوں مگر کسی کو جنبش ہی نہیں ہوتی۔
 رقیہ: بھیا، یوں شور نہ مچایا کرو یہاں تمہارا کوئی نوکر نہیں لگا ہوا۔
 پاشا: اسی رہے ہوشا ہد میاں؟ یوں گفتگو ہے جیسے ان ہی کا دنیا تو
 کھاتا ہوں میں۔ خدا نخواستہ اگر مجھے ان کی روٹیوں پر پلنا پڑتا
 تو یہ تو شاید میرے گھٹے میں کتے کی زنجیر لگا دیتیں۔

شاہد میں اب اس زندگی سے اکتا چکا ہوں کوکب۔
 کوکب: اب ہم دونوں مل کر زندگی کا مقابلہ کریں گے۔ اب میں بھی زندگی
 کے بار میں آپ کے ساتھ حصہ بنائوں گی۔
 بڑے میاں: (انداز گستاخاں) پاشا صاحب اور رقیہ بی کا سامان تیار ہے۔
 رقیہ: اچھا تو شاہد میاں، ہم اجازت چاہتے ہیں۔
 کوکب: پھر بھی جانے سے پہلے یہ قول دیجئے کہ آپ آئندہ بھی آتی رہیں گی۔
 اور اگر ہماری کبھی ضرورت ہو تو فراموش نہیں کریں گی۔
 رقیہ: میں قول دیتی ہوں۔
 شاہد: اور پاشا صاحب آپ سے بھی یہی درخواست ہے۔
 پاشا: مجھے تم دونوں اس معاملے میں انتہائی فراخ دل پائو گے۔
 رقیہ اور پاشا: اچھا تو خدا حافظ! (دونوں چلے جاتے ہیں)
 کوکب اور شاہد: خدا حافظ!
 کوکب: (درازا دے کر بڑے میاں، میرا سامان اٹھا کر بالکنی والے
 کمرے میں لگا دے۔)

(پیرو کا)

کرا دی ہے۔ آج سے میں پھر آزاد ہوں۔ آج میں چھوٹی سی
 دنیا میں واپس جا رہا ہوں۔ جہاں میں نے اپنی قوت بازو
 سے اپنی جگہ بنائی تھی۔
 پاشا: تمہیں یقین ہے شاہد میاں، کہ اس فرض منصبی کو ادا کرنے کے
 بعد تمہیں کبھی انٹوس نہیں ہوگا؟
 شاہد: آج میرے سر سے بہت بڑا بوجھ مل گیا ہے۔ مجھے اس کا بھی انٹوس
 نہ ہوگا۔
 رقیہ: دولت جن لوگوں کے آگے چھپے بھاگتی رہی ہے وہ اسی طرح دولت
 سے کتراتے رہے ہیں۔
 شاہد: جن لوگوں نے اپنا آفیش ان سے زیادہ بلند اور مستحکم قدروں پر
 تعمیر کیا ہوتا ہے، وہ ان ہتھیاروں سے مات نہیں کھاتے۔
 پاشا: تو اس کا مطلب یہ ہے کہ آج تم پھر اپنی اوقات پر آگئے۔
 شاہد: ہاں، میں تو اسی اوقات سے مطمئن تھا۔ اچھا کوکب صاحبہ،
 اب میں اجازت چاہوں گا۔
 کوکب: مگر ٹھہریے آپ بھول رہے ہیں کہ آپ میرے سر پرست ٹھہرائے
 گئے ہیں اور میں آپ کی سرپرستی سے محروم ہونا نہیں چاہتی۔

زیادہ قیمت ہرگز ادا نہ کیجئے

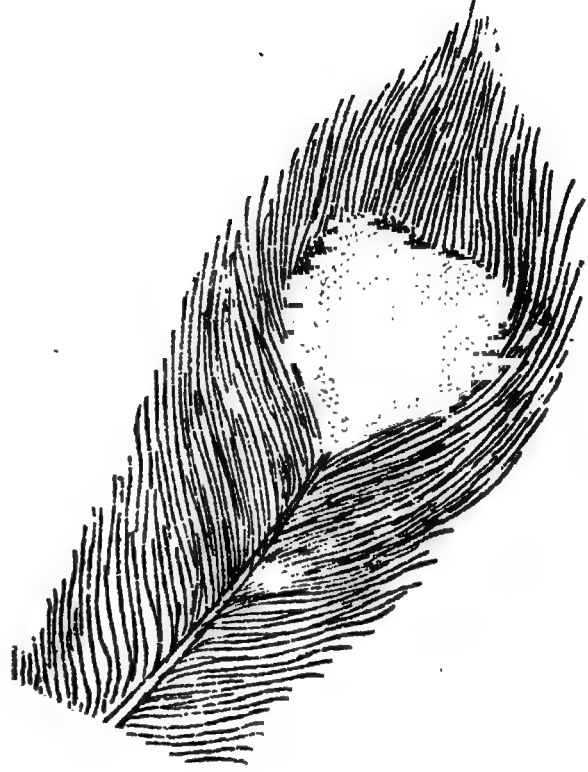


ٹریٹ بلیڈ

علوم کی ترقی کاغذ اور۔

کاغذ نے تہذیب و تمدن کی ترقی میں ہمیشہ نمایاں حصہ لیا ہے۔ طباعت کی ایجاد کے بعد تو کاغذ کی اہمیت اور بھی بڑھ گئی۔ محدود علوم کو چار دانگ عالم میں پھیلا کر کاغذ نے انسانی زندگی کو پہلے سے زیادہ روشن اور خوش آئند بنا کر پیش کر دیا۔ جب تک کتاب انسان کا مایہ ناز سرمایہ اور اس کی مستحقوں کا منبع بنی رہے گی، انسانی زندگی میں کاغذ کی اہمیت بھی برقرار رہے گی۔

پاکستان کی آئندہ ترقی بھی بڑی حد تک کونافلی پیپر ملز کے ساتھ وابستہ ہے کیونکہ یہ کارخانہ ملک کی بڑھتی ہوئی ضروریات کے لئے تمام اقسام کا کاغذ مہیا کرتا ہے۔



کونافلی پیپر ملز
پاکستان کا
پہلا کاغذی کارخانہ



کونافلی پیپر ملز لٹڈ، چندر گونا، مشرقی پاکستان

جہلم کے اُس پار

عارف حجازی

جرنیل سُرک ایک سیاہ وڑھے کی مانند نامور زمین اور ٹیلوں کے درمیان بل کھاتی ہوئی کبھی نظروں سے اوجھل ہو جاتی اور کبھی سیدھی سپاٹ لکھائی دینے لگتی۔ سُرک کے دونوں طرف اونچے اونچے دخت کھڑے تھے، جن کی گہری چھاؤں میں ابھی سکون اور فرحت کا احساس ہو رہا تھا۔ صدیوں پُرانی سُرک بوڑھی اور تجربہ کار ماں کی مانند ہی توتھی جس نے اپنے سینے پر جانے کتنے سوتوں کو کھیلنے کو دتے دیکھا تھا۔ اسے لشکروں کے پُر عظمت مناظر بھی یاد تھے۔ پیشادہ سے لے کر کلکتہ تک سیکنڈوں پر کیفت و پُر خطہ مقامات سے گزرتی پہلی گئی ہے اور اس کی عظمت و تاریخی شان و شوکت سے لوگ صدیوں سے واقف ہیں۔ گویا وہ دیس کی مشہور گاہ ہے، جس کی اہمیت اور تاریخی پس منظر میں شیر شاہی دور کی کئی قیمتی روایات وابستہ ہیں۔

چلتے چلتے میں اور میرا قاتی کنگ خاں جرنیل سُرک چھوڑ کے بائیں ہاتھ پر ایک پگڈنڈی پر نکل آئے۔ بڑی دیر تک ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ کنگ خاں ایک فوجی پٹیشن یافتہ معرادی تھا۔ جنگ عظیم اور جنگ عالمگیر دونوں لڑائیوں میں اس نے سمندر پار جاکر بہت سے تمغے حاصل کئے تھے۔ جہاں دیدہ وند و فوجی نواح ہونے کے سبب سے پہلی ہی ملاقات میں ہم دونوں بے تکلف ہو گئے، چنانچہ مارگلہ کے چشمے سے لوٹ کر ہم بریگیڈیر جرنیل جان غلشن فاتح دہلی کے یادگار مینار کے پاس آکر بیٹھ گئے۔ اس مقام کے شمال مغرب کی طرف کھیت اور بڑی بھری جھاڑیوں سے ڈھکے ہوئے ٹیلے تاحہ بجاہ پھیلے ہوئے تھے۔ فضا جینی بخینی خوشبو سے بہک رہی تھی۔ کبھی کبھی گیہوں کی پچی فصل کاٹتے وقت کوئی سرو قامت دد ویشہ و رانق ہاتھ میں لئے ہماری طرف دیکھنے لگتی۔ اسے دور سے یوں دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا جیسے کوئی یونانی مجسمہ گیہوں کی سنہری بالوں کے جھرمٹ میں کھڑا ہے۔ ہم دونوں اس وقت دنیا بھر کے قصبے لے بیٹھے تھے اور پُرامن و مرغزاروں کے بدلنے ہوئے مناظر ہماری نگاہوں میں کبے جا رہے تھے۔ اب میں نے کھڑے ہو کر مینار کے محراب کو دیکھا جس پر جرنیل مذکورہ کے کارگلے کندہ تھے۔ لکھا تھا:

۱۸۵۷ء اور ۱۸۵۸ء میں سکوں سے جنگ کی۔ ۱۸۵۷ء کی لڑائیوں میں شہرت دوام حاصل کی اور دہلی فتح ہونے کے

بعد مارا گیا :

’گلشن کے یادگار مینار کو دیکھ کر جیسے آپ ہی آپ میرے دل میں نفرت کی آگ بھڑک اٹھی۔ میں ۱۸۵۷ء کی آزادی کا تاریخی المیہ دجسے غیر مودخ ’خندہ مند‘ کے نام سے موسوم کرتے ہیں) میری نگاہوں کے سامنے ایک پُرانی تصویر کی مانند گزر گیا۔ اتنے میں کنگ خاں بولا:

’شاہ جی انگریزی میں یہ کیا لکھا ہے؟‘

’ایک انگریز جرنیل کے کارنامے لکھے ہیں۔ جس نے سن ستاون کی جنگ آزادی کے خلاف لڑنے کے ہزاروں وطن پرستوں کو تلوار کے گھاٹا آنا دیا‘ یہ سن کر کنگ خاں کے چہرے کا رنگ بدل سا گیا اور بڑی سنجیدگی سے بولا: ’میں ان یادگاروں سے عبرت حاصل کرنا چاہیے‘

’ٹھیک کہتے ہو کنگ خاں۔ ظلم و تشدد کی ایسی یادگاریں قوم کو غفلت سے چھٹکانے کے ایک تازیانہ ہیں۔‘

پھر میں نے موضوع گفتگو بدل کے حیا فت کیا۔ ’تم اس علاقہ کے چپے چپے سے واقف ہو گئے؟‘

’جی ہاں۔ آپ یہاں چلنا چاہیں، میں آپ کے ساتھ ہوں۔‘

ہم دونوں اپنی جگہ سے اٹھے اور پھر سُرک پر نکل آئے، تھوڑی دیر میں شمال کی جانب سے بادل کا ایک بہت بڑا ٹکڑا فضاؤں میں لہراتا ہوا

۱۔ مادل پڑی سے تھوڑی دیر تک پُر فضا مقام ہے۔

اٹھا اور ہوا تیزی سے چلنے لگی۔ دو چار منٹ میں سورج بادل کی اوٹ میں چھپ گیا۔ مست خرام ہوا سے درخت، جھاڑیاں جھوم رہی تھیں اور کہیں دود سے کوئل کی آواز آرہی تھی۔ اتنے میں ہلکے آؤپر سے ایک میل کٹھنہ چھڑا ہوا گزر گیا اور میرے کانوں میں سابق دس کی دھیرے کی گیت کے بول لہرائے گئے۔

”کردوں کون جتن اے ری، اے ری ہکمی مدے نینوں سے برے بادیا۔ آئی کال گھٹا بادل گر جے چلے ٹھنڈی پون مورا جیا ترے۔“
اس وقت کا منظر یہ کچھ ایسا تھا کہ مجھے یہ گیت بہت بھلا معلوم ہوا۔ جب ہم ایک ٹیلے کے قریب سے گزرے تو ایک نوجوان دیہاتی درخت کی ٹھنڈی چھاؤں میں بیٹھا بڑے مزے میں کارا تھا۔ اس کی مدد بھری آواز ادھمی تانیں جیسے میرے دل کی انتہائی گہرائی میں اترتی چلی گئیں۔ میں نے کنگ خاں سے کہا۔
”گیت تو بڑا پیارا معلوم ہوتا ہے۔“
”اے ماہیا کہتے ہیں“ کنگ خاں بولا۔
”ماہیا۔“

جی ہاں۔ پنجابی گیتوں میں ماہیا بہت مشہور گیت ہے۔ مرد، عورتیں، لڑکیاں، غرضیکہ بچے بچے کو یہ گیت بہت مرغوب ہوتا ہے۔ اس کے ڈیڑھ مصرع میں دل کے جذبات کی کائنات سناں ہوتی ہے، یوں سمجھ لیجئے جیسے کونے میں دیا بند کر دیا گیا ہو۔
”خوب۔ خوب۔ میں نے کندھے پر ہاتھ رکھ کے کہا۔ اور پھر باتیں چھیڑ دیں۔

”دیہاتی گیت خواہ کسی علاقے کے کیوں نہ ہوں اور کتنے ہی ناقابل فہم اور پیچیدہ کیوں نہ ہوں، لیکن مطلب اور معنی کے اعتبار سے اپنا حساب نہیں رکھتے۔ کمل آواز فضاؤں میں بسنے والے غریب کسانوں اور لوگوں پر جو کچھ گزرتی ہے وہ گیت بن کر ان کی نوک زبان پر آجاتی ہے۔ یہی قدرتی شاعری ہے جس میں مناظر قدرت سے لے کر دکھ، سکھ اور پیارا دمحبت کی منہ بولتی اور زندہ مادید تصویریں طبعی ہیں۔ جہاں کہیں ان گیتوں کے شیریں بول کانوں میں پڑتے ہیں، سننے والے کا دل مطلب سمجھنے بغیر ہی پھرک اٹھتا ہے۔

کنگ خاں میری لمبی چوڑی تہیدیں کرکچھ سوچنے لگا، پھر اپنی لمبی جھنگلیاں میں سکرٹ ڈبا کر ہر اکش لگا کے بولا: ”شاہ جی ہمارے علاقے میں آپ جہاں کہیں جاتیں گے بڑے پھوٹے سب ہی کو مسکراتا ہوا پائیں گے۔ دن بھر محنت مزدوری، کھیتی باڑی اور بوجھ ڈھونڈے ڈھونڈے جہاں فدا سی مہلت ملی، کسی درخت کی ٹھنڈی چھاؤں میں بیٹھ کر گیتوں سے دل بہلا کے اپنی ساری تنکں بھول جاتے ہیں۔ یہاں کے لوگ ان پڑھ سہی مگر بڑے مہان نواز اور دلیر ہوتے ہیں۔ مزاج میں ظرافت بھی خوب ہوتی ہے۔ انہی مذاق کے دلدادہ ہوتے ہیں۔ لیکن یہ مذاق، ظرافت کبھی کبھار انھیں دست و گریبان تک پہنچا دیتی ہے۔ غرضیکہ انتہائی محبت اور دشمنی کے جذبات انھیں غیر انسانی فعل کرنے پر مجبور کرتے رہتے ہیں۔ جن کی مثالیں گیتوں میں بھی کہیں کہیں خوب ملتی ہیں۔ میں اپنے طائفاتی کی باتیں بڑی توجہ سے سن رہا تھا۔ بڑی دیر تک گیتوں پر تبادلہ خیال ہوتا رہا اور اس سفر کی طویل مسافت کا ذرہ بھر احساس نہ ہوا اور سورج چھپتے چھپتے ہم پنجو صاحب پہنچے۔ اس مقام کے بارے میں میرا یہ خیال تھا کہ اس کا نام پانچہ دیاؤں کی مناسبت سے رکھا گیا ہوگا۔

لیکن کنگ خان نے اس مقام کے نام کی وجہ سے یہاں کے سکے بیان کیا کرتے تھے سناؤ کہ ایک مرتبہ سکوں کے پشاور دناک اور کنگھے اس دوران میں انھیں سخت پیاس معلوم ہوئی پانی کی تلاش میں اور اُدھر آدمی دھڑائے گئے مگر پانی تھا کہ حقا۔ سب لوگ حیران تھے کہ گردوبی کے لئے پانی کہاں تلاش کیا جائے۔ گردوبی جہاں مقیم تھے وہاں سے تھوڑی دہرا نہیں ایک پہاڑی نظر آئی جس کی چوٹی پر ایک مکان دیکھا۔ خیال آیا کہ اس مکان میں ضرور کوئی رہتا ہوگا اور اس کے پاس پانی بھی ہوگا۔ چنانچہ ایک شخص اس پہاڑی پر پہنچا۔ جب مکان میں داخل ہوا تو ایک مسلمان مدوٹیل بابا قندھاری رہتے تھے۔ اس شخص نے درویش سے پانی مانجا۔ مگر انھوں نے یہ کہہ کر واپس کر دیا کہ اگر تمہارے گردوبی کو کمال آتا ہے تو پھر مجھے بیٹھے بیٹھے پانی کیوں منگو لیا۔ اس نے واپس آکر اپنے گردوبی سے بابا قندھاری کا شکا جواب سنایا کہتے ہیں پھر گردناک نے اپنی کاست دکھائی اور وہ چشمہ جو پہاڑی پر تھا اُسے بیٹھے بیٹھے زمین پر کھینچ لیا۔ اس پر بابا قندھاری بہت بھڑے اطمینان کے انھوں نے اس پہاڑی کو جس پر چڑھتا تھا دکھا دیا۔ گردوبی نے جب پہاڑ کو نیچے آتے دیکھا تو ہاتھ بڑھا کر اُسے روک لیا۔ اس طرح پہاڑ کو روک لینے سے ان کے ہاتھ کے نیچے کا نشان بن گیا اور اسی نشان کی مناسبت سے اس مقام کا نام پنجو صاحب مشہور ہو گیا!!

۱۰ نو، کراچی، نومبر ۱۹۵۷ء

اس کہانی کو سن کر مجھے حسن ابدال کے مشہور واہ باغ " اور واہ " کاؤل کی مدایت یاد آئی۔ یہاں تو کئی تاریخی باغات نظر سے گزرے مگر واہ باغ کا پورا ماحول بڑا دلکش اور مدان پر مد ہے۔ ایک نہایت پُر فضا مقام پر یہ باغ واقع ہے اس کے سامنے چوڑے پاٹ کی ندی بہتی ہے۔ باغ کے بیچ میں ایک بہت صاف ستھرے پانی کا چشمہ ہے جسے آب رسانی کے کام میں لایا جاتا ہے۔ اس باغ کو جلال الدین اکبر شہنشاہ ہندوستان نے بنوایا تھا۔ جب وہ کشمیر جاتا تو اس باغ میں کچھ روز قیام کرتا۔ باغ میں مغلیہ فن تعمیر کی دو یادگار عمارتیں بھی ہیں۔ ایک تو گردل روزگار سے کھنڈ میں تبدیل ہو گئی ہے اور دوسری کچھ بہتر حالت میں ہے۔ کہتے ہیں جب واہ باغ بن کر تیار ہوا تو شہنشاہ دیکھنے کے لئے آیا اور اس کی دلکشی کو دیکھ کر بے ساختہ اس کی زبان سے نکل گیا:

"واہ چہ باغ است؟"

چنانچہ اسی وقت سے یہ واہ باغ " ہر خاص و عام میں مشہور ہو گیا۔ اور آبادی کا نام بھی "واہ" پڑ گیا۔

رات کنک خاں کے ایک ملاقاتی بچو خاں کی حویلی میں بسر کی۔ بڑی دیر تک اکتھے پر پنجابی اور مقامی گیت سنے، میر وراث شاہ کے شعر سنے۔ اور خوب کھا گھی رہی۔ بچو خاں نے ہماری خاطر ملاقات میں بڑی فراخ دل سے کام لیا۔ جسے میں کبھی نہیں بھول سکتا۔ جب آدمی رات کو بستر پر لیٹے کا موقع ملا، تو کچھ بھری میں ایسی نیند آئی کہ دوسرے دن سوچ جڑتے آنکھ کھلی۔ کنک خاں اور بچو خاں میرے بیدار ہونے کے جیسے منتظر تھے۔ جیسے ہی میں اٹھا ہلنے کا انتظام کر دیا گیا تھا۔ نہا دھو کر فارغ ہوا تو ناشتہ کیا۔ بسی، مچکن سے چمپری ہوئی اور ہلکتی ہوئی روٹیاں، ساگ اور ابلے ہوئے اندے کھائی کر جیسے میرے ہاتھ پر دس بیلا کی چستی آئی تھی۔ اب ہم پنجہ صاحب کا گھر دوبارہ دیکھنے کے لئے روانہ ہو گئے۔

ایک چھوٹی سی پہاڑی کے دامن میں سکھوں کی مقدس عبادت گاہ دوسری نارنگی یادگاروں کی طرح دربان اور خاموش تھی۔ اس کے پاس ہی ایک چشمہ دیکھنے میں آیا۔ جس کی صاف و شفاف سطح آب پر بہری دھوپ نے چاندی کا پانی پھیر دیا تھا۔ تہہ کی ہر چیز صاف دکھائی دے رہی تھی۔ نیچے کے پتھر الماس کی مانند جھل جھل کر رہے تھے۔ ہاتھ ہاتھ بھر سیاہ رنگ کی پھلیاں اپنے گھمبیرے، پنکھہ لاتی ہوئی سمع آب پر آ کر رک جاتیں اور منہ کھولے ہوئے ہیں بڑے عمدے دیکھنے لگتیں۔ جیسے وہ ماضی کے مددگار کے سامنے سنا جاتا ہے۔ ان کی ہوتی جیسی آبادی انھوں سے باؤسی اور دکھ کا اظہار ہو رہا تھا، لمبی موچیں اور دونوں بازو ہلا کر شام پانی کا کام جدوجہد کے بارے میں کچھ بیان کر رہی تھیں۔ میں نے سوچا کہ یہ غریب پھلیاں ہمارے پاس اپنی مقامی اہواز زوئی کی درخواست سے کرتی ہیں۔ شاید صدیوں کے پہلے اور روایتی چٹے کی قید و بند سے اکتا گئی تھیں اور یہ چاہتی تھیں کہ ہماری طرح وہ بھی آزاد ہو جائیں اور کھلے آزاد پانیوں میں اچھلیں، کودیں اور رقص کریں۔ یہ سوچ کر مجھے ان غریب پھلیوں پر بڑا رحم آیا۔ اتنے میں کنک خاں نے غلوڑے سے مڑے اور جھٹنے ہوئے چنے ان کے سامنے پانی میں ڈال دیے اور وہ سب بھوک کے مارے دھڑکی ہوئی نیچے تہہ کی طرف چلی گئیں۔ آخر شیشے ہوئے ہم دونوں گوردوارہ کے اندر جانے کے خیال سے بڑے مدداز کے کی طرف نکل آئے لیکن دہاں سنگینو کا پیر تھا، اس نے واپس آئے۔ دوسرے دن صبح ہم پنجہ صاحب سے ٹیکسٹا روانہ ہو گئے۔ دوپہر سے پہلے ہی دہاں قیام کیا۔ اور کھانے کے بعد اصل مقام سے کوئی چار میل اور سٹاٹس طے کر کے عجائب خانہ پہنچے۔ کئی چیزیں دیکھنے میں آئیں، چوٹیاں، گنگھیاں، حوسل، موق کی ملائیں، چکیاں، صراحیاں، سسے چاندی کے برتن جی جی بھیا اور بہت سی روزمرہ کے استعمال کی چیزیں تھیں، جن سے قدیم ہندو تہذیب و معاشرت کا پتہ چلتا تھا۔ کنک خاں نے ان تمام چیزوں کو دیکھ کر مجھ سے دریافت کیا۔

مشاہدہ جی یہ تو میں نے بھی سنا ہے کہ اصل شہر ابھی تک زمین میں دفن ہے۔ مگر یہ تباہ کیسے ہوا تھا؟

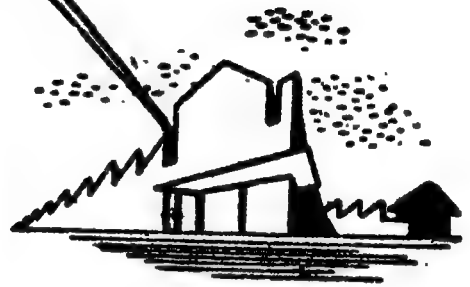
"اس کے متعلق مجھے بھی نہیں معلوم" میں نے جواب دیا۔

پھر عجائب خانہ سے باہر نکل آئے۔ میں نے کنک خاں کے کندھے کا سہارا لے کر کہا۔

"اس شہر کی تاریخی کہانی بڑی خوب ہے۔ جب سکندر نے مغربی پاکستان سے اس علاقے پر حملہ کیا تو اس وقت یہاں بہت سی چھوٹی چھوٹی ریاستیں

تھیں جن میں دیلے سندھ اور جہلم کے درمیانی علاقے پر راجہ اتہی حکمران تھا اور ٹیکسٹا اس کی راجدھانی تھی، جب سکندر واپس چلا گیا تو پھر یہاں کئی حکومتیں (باقی صفحہ ۱۰ پر)

سائنس آپ کی خدمت میں



ہر ترقی پذیر تیل کی کپنی کے لئے جسدہ ترقی
آلات سے ایس تجربہ گاہیں ہے ضروری ہیں
ہاگسٹیل اینڈ میٹالورجیات کے فنون
کا تجربہ کر کے اس بات کا یقین کیا جاسکے
کہ گاؤں کو موزوں ترقی تیل مندرام کئے جا سکیں
برما شیل کی تجربہ گاہیں، جو تیل پاکستان کے
ساتھ ساتھ درجہ میں آتی تھیں، جدید ترقی سازدہاں
سے لیس ہیں اور ان میں کام کرنے والے بھی
اہل ترقیت یافتہ کیمیا دان ہیں۔
یہ تجربہ گاہیں بلا معاوضہ گاہکوں کی خدمت کرتی ہیں
اور ان میں کئے جانے والے اہم تجربات نہ صرف
ہر قسم کی مشینوں کی کارکردگی میں اضافہ کرتے ہیں بلکہ پیداوار
کی قیمت میں بھی کمی کا باعث بھی ہوتے ہیں۔

برما شیل ترقی پاکستان کا ایک حصہ ہے

غزل
ستید خیال و جگری

اکیلی بستیاں

محبوب خزاں

بکس چھپلی، پھولے اکیلے، آہیں بھرے دل جلی
بھوری پہاڑی، خاکی فصیلیں، دھانی کھٹی سانولی
جھگ میں رستے، رستوں میں پتھر، پتھر پہ نیلم پری
لہری لٹریں، چلتے مناظر، بکھری ہوئی زندگی
بادل چٹانیں، مغل کے پردے، پردوں پہ لہری پری
کاکل پہ کاکل، خیموں پہ خیمے، سلوٹ پہ سلوٹ ہری
بستی میں گندی گلیوں کے زینے، لڑکے دھماچو کری
برسے تو چھاگل، ٹھہرے تو لہلہ، لہروں میں کھلبلی
گرتے گھروندے، اٹھتی اُٹنگیں، ہاتھوں میں گار بھری
کانوں میں بائے، چاندی کے لے، پلکیں گھنی کھردری
تڑی پہ چہرے، چہروں میں نکھیں، آئی جوانی چلی
ٹیلوں پہ جون، ریوڑ کے ریوڑ، کھیتوں پہ چارٹر می
دادی میں بیگے روڑوں کی مٹی، چشموں کی چپا کلی
سانچے نئے اور باتیں پرانی، مٹی کی جادوگری

درد میں لذت بہت، اشکوں میں رعنائی بہت
اے غم، ہستی تیری دنیا پسند آئی بہت
ہونہ، ہودشت وچمن میں کے تعلق ہے ضرور
بادِ صحرائی بھی غمِ شبوئیں اٹھالائی بہت
مصلحت کا جبر ایسا تھا کہ چپ رہنا پڑا
ورنہ اندازِ زمانہ پر مہنسی آئی بہت
بے سہاروں کی محبت، بے نواؤں کا خلوص
ہائے یہ دولت کہ انسانوں نے ٹھکرائی بہت
بے خیالی میں بھی کتنے فاصلے طے ہو گئے
بے ارادہ بھی یہ دنیا دور لے آئی بہت
مطمئن ہو دل تو ویرانوں کے سناٹے بھی گیت
دل اُجڑ جائے تو شہروں میں بھی تنہائی بہت
اپنی خلقت میں بھی روشن ہوں گے لیکن اے ضمیر
میری راتوں سے بھی تاروں نے چمک پائی بہت

عبدالله خاورد

غزل

شائستہ بیزار

ترے خیال نے شب کو فراق اثر نہ کیا
مگر خیال نے آسودہ نظر نہ کیا
ترا کر مہرے تری پردہ داریوں سے عیاں
نگاہ شوق کو رسوائے رگداز نہ کیا
ترے اسیر ہوئے خوگر دراز شبی
گزار تو نے مگر جلوہ سحر نہ کیا
نیم صبح ترے منتظر ہیں غنچہ و گل
کہ ہم نے سوزِ تمنا کو منتشر نہ کیا
جو رگداز تری وادی کی سمت جاتی ہے
اسے بھی جیلہ گردل نے ہمسفر نہ کیا
وہ ناشنیدہ ترانے ہیں منتظر تیرے
جنہیں خیال نے آلودہ مہر نہ کیا
ہوس ہے دل کو اسی رنگِ الفت کی آج
کجس نے کاوشِ حرام کو بے اثر نہ کیا
شبِ فراق نے بڑھ کر مٹا دئے سائے
غمِ جہاں کو بہر حال معتبر نہ کیا
نگاہِ شوخ کی کچھ جنبشیں جو نہاں ہیں
شعارِ ماہ نے دل کی طرف گداز نہ کیا
ترے دیار کی بے مہرباں ہیں غور طلب
ترے جنوں نے بھی آمادہ سفر نہ کیا
حریمِ ناز کے پردے بڑے سکوت میں ہیں
کہ آج آہ نے رخ سوئے بامِ دوزخ نہ کیا
ہمارے غم لبِ اظہار پاسکے نہ کبھی
فسانہ رخ و گیسو کو مختصر نہ کیا

حد و دوزخ میں لمحہ کوئی نہیں خاورد
سکوتِ یاس نے جس کو گداز تر نہ کیا

گزر رہا ہے عجب طرح زندگی کا سفر
نہ رہروں کی تمنا نہ منزلوں کی خبر
ہمیں خبر تھی نہ تم آؤ گے مگر پھر بھی
ہزار بار نگاہیں اٹھی ہیں جانبِ در
وہ راہروں کہ جب منزلیں قریب آئیں
خود اپنی گردِ سفر میں ہی رہ گئے کھو کر
غزوہ ترکِ تمنا کی خیر ہو یا رب
وہ اجنبی سی نظر پھر ہے مہرباں ہم پر
یکس طرح سے سحر آج مُسکراتی ہے
دل و نگاہ میں ٹوٹے ہزار ہا نشتر
غمِ حیات کی منزل سے آؤ لوٹ چلیں
بہت اداس ہے سنتے ہیں ان کی راہِ گزر
غمِ جہاں کی کٹھن راہ کس طرح کشتی
ترا خیال نہ ہوتا اگر شریکِ سفر
یکس مقام پہ لائی ہے بے حسی دل کی
نہ ظلمتوں کی شکایت نہ آرزوئے سحر
چلو کہ درد کے روشن کریں دئے بیزار
بھٹک رہے ہیں اندھیروں میں کب تلک نظر

غزل

احسن طوی

یا وجھائے دوست نہ کیوں بھول جائیں ہم
آخر یہ رنج کس لئے ناحق اٹھائیں ہم
آخر قریب آ ہی گئی منزل مراد
کیوں شوق و آگہی کے نہ قربان جائیں ہم
ہمت سے کام لیں تو ہو بیدار اک جہاں
پھر کیوں نہ اپنے خنہ مقدر جگائیں ہم
فرسودہ ہو چکے ہیں فلک تیرے شعبدے
آباد گاہ دل میں تماشا دکھائیں ہم

راز دنیا ز عشق میں برپا ہوا انقلاب
رنجور و شکوہ سنج ہوں وہ ہسکرائیں ہم
کیوں احترام شیوہ آہ و فغاں کریں
کیوں وقف آہ و نالہ ہوں کیوں گڑ گڑائیں ہم
کتنی طویل ہے شب ہجراں، دل غریب
مضطرب ہے قرار ہے کیسے لہجائیں ہم
احسن کلام عہد جوانی تلف ہوا
اب کیسے سوزِ غم کی حکایت سنائیں ہم

مومن کا انداز فکر و بیان ————— بقیہ صفحہ ۱۵

دعوم ہے تابشِ خورشیدِ قیامت کی مگر
غیر کوہام پہ آجلوہ دکھایا تم نے
شاد و شاد آئے عیادت کو دم آخر تم
نیک نامی نہ سہی مجھ کو ہے تم سے سروکار
وہ جے محفل دشمن میں جو ہو شمعِ لقا
آپ دیکھنا سنا اور سے پر چھوٹ نہیں
مجھ سے اللہ نہ پوچھے گا عذابِ شبِ تار
یہ نہ دیکھا کہ پڑا ہے کوئی زیرِ دیوار
ایسے بیدار ہے کہ تار ہے کوئی جانِ نثار
چھوڑ دوں آج دفنا کر ہو دفا سے بے نیاز
مجھ کو چھوڑا نہ کرو تم سے کہا ہے سوار
تیری آنکھیں کہے دیتی ہیں نہ کرنا انکار

یہ رفعت اور شوکت الفاظِ فطرت نے ہر ذہن کو ودیعت نہیں کی بدعتِ تخیل کا جائزہ لینے کے بعد ادب میں مومن کے صحیح مقام کا پتہ چل جاتا ہے۔ افسوس ہے کہ مومن کے کلام پر بہت کم توجہ دی گئی ہے حالانکہ اردو کے اس شاعر پر ابھی بہت کچھ کام کرنا باقی ہے۔

جہلم کے اس پار ————— بقیہ صفحہ ۲۳

قائم ہوئیں۔ ایک زمانہ ایسا بھی آیا۔ کہ ٹیکسلا قدیم علم و ادب کا مرکز بن گیا۔ ہر مکتبہ فکر کے طالب علم دور دراز سے آکر یہاں فیضیاب ہوتے تھے۔ اس شہر کی رونق اور خوب صورتی کے بارے میں قدیم تاریخ میں بہت سے حوالے ملتے ہیں۔ لیکن اب شہر کی جگہ اس ٹیبل میڈان کو دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے یہ تمام تاریخی کہانیاں فرضی داستانیں ہیں۔ میں نے سپاٹ میدان کی جانب اشارہ کر کے کہا۔ اور باتیں کرتا ہوا کنگ خان کو لے کر اس پہاڑی پر پہنچ گیا، جہاں خہر کے کچھ آثار نکالے گئے تھے۔ جامعہ دیوندر سٹی کی دو درگزاں اپنی دیواروں کو دیکھ کر اس کے محل وقوع کا اندازہ لگانا بہت آسان تھا۔ اس کے علاوہ عبادت گاہیں دیوتاؤں کے مجسمے، محرابی دروازے اور کئی قبریں دیکھنے میں آئیں۔ اس زمانہ کا رواج تھا کہ مردوں کو بلا کر ان کی خاک دفن کر دی جاتی تھی۔

”کافی دلچسپ شہر معلوم ہوتا ہے۔ یہ معلوم بھی اور کتنی ایسی عمارتیں ہوں گی جو نبرد زمین مٹ چکی ہوں گی۔ مگر اس کی دریافت کا کام کس نے کیا؟“

”انگریزوں کے زمانے میں اس شہر کے آثار نکالے گئے تھے اور یہ کام ایک مشہور انگریز سر جان ایشل کی نگرانی میں انجام پایا۔“

کنگ خان پری دھبھی سے معرفت گفتگو تھا اور ہم دونوں پہاڑ کے دامن سے ہوتے ہوئے اسٹیشن کی سرے کی طرف بھل آئے۔ شام کے منہ کوئل میں ہر چیز چھپ گئی تھی۔ سورج ڈوبتے ہی تاریکی چھا گئی۔ پرنے آثار ادیبانہ دگاروں پر جیسے اٹو بٹنے لگا۔ سرے کے چاروں طرف عجیب ہوکا عالم اور شگاف تھا۔ چند مقامی لوگ آپس میں سرے کے باہر دکان پر کھڑے باتیں کر رہے تھے۔ ان کے لب دلیچے اور گفتگو کو سن کر مجھے ایسا محسوس ہوا، جیسے پنجابی بولی پشتو بول سے گلے مل رہی ہے۔

چین سے دو خط



دل روز تمام علاج جلدی امراض

چرم کے پھوٹے پھوٹے پھوٹے پھوٹے
مٹائی ہوئے پھوٹے پھوٹے پھوٹے پھوٹے
مٹائی ہوئے پھوٹے پھوٹے پھوٹے پھوٹے
مٹائی ہوئے پھوٹے پھوٹے پھوٹے پھوٹے
مٹائی ہوئے پھوٹے پھوٹے پھوٹے پھوٹے

چرم کے پھوٹے پھوٹے پھوٹے پھوٹے

چیت نیشی

دور دور ایک لمحہ

دل روز تمام علاج جلدی امراض
چرم کے پھوٹے پھوٹے پھوٹے پھوٹے
مٹائی ہوئے پھوٹے پھوٹے پھوٹے پھوٹے
مٹائی ہوئے پھوٹے پھوٹے پھوٹے پھوٹے
مٹائی ہوئے پھوٹے پھوٹے پھوٹے پھوٹے

دل روز تمام علاج جلدی امراض
چرم کے پھوٹے پھوٹے پھوٹے پھوٹے
مٹائی ہوئے پھوٹے پھوٹے پھوٹے پھوٹے
مٹائی ہوئے پھوٹے پھوٹے پھوٹے پھوٹے
مٹائی ہوئے پھوٹے پھوٹے پھوٹے پھوٹے

چرم کے پھوٹے پھوٹے پھوٹے پھوٹے

چرم کے پھوٹے پھوٹے پھوٹے پھوٹے

آئیے بہتر زندگی تلاش کریں

چاندی بویئے، سونا کا ٹیئے!

بہت سہارا اور مالی امداد دینا پڑیگی - اس طرح جن کاموں کو برسوں لگتے ہیں وہ دنوں میں انجام پا جاتے ہیں - اب اپنے ملک کی طرف دیکھئیے، اس کا گذارہ ہی کھیتی باڑی پر ہے - ۸۰ فیصدی آبادی اس پر ہلتی ہے - کسان جی لگا کر محنت کرتے ہیں، لیکن اس سے کیا بنتا ہے؟ کھیتی باڑی کے طریقے تھوڑے بدل گئے ہیں یہ تو وہی صدیوں کے پرانے طریقے ہیں - بجا رہ کسان دن بھر ایڑی سے چوٹی تک پسینہ بہائے لیکن ہاتھ کیا آئیگا؟ باقی دنیا کہاں سے کہاں پہنچ گئی مغربی پاکستان کا مطنن و مسرور کسان

کوئی دوسو برس پہلے کسی سیانے نے بڑی پتے کی بات کہی تھی - ”بھائیوں مل جل کر کام کرو - ایک دوسرے کا ہاتھ بٹاؤ - سب کاروبار اس طرح ہی تو چلتے ہیں،، - لیکن شاید ان بڑے میاں کی نظر میں اس سا جھپے کی حیثیت صرف اتنی ہی تھی کہ - کسی کنبے یا قبیلے کے لوگ مل کر جنگل سے شکار مار لائیں یا عورتیں گھر میں بیٹھ کر ہانڈی روٹی پکائیں -

یہ تو بالکل پرانے زمانے کی بات ہے - اس میں اور آج کل کے زمانے میں زمین آسمان کا فرق ہے - اس میں ہاتھ بٹانا صرف چکی پیسنے میں

ہی ہاتھ بٹانا نہیں بلکہ سو سو کاموں میں سو سو طرح ہاتھ بٹانا ہے - ذرا غور کیجئے - تجارت، زراعت، صنعت، سب کے سب کس قدر پیچیدہ ہو گئے ہیں - اکیلا آدمی تو سمجھ لیجئے بالکل نہتا یا اہاج ہے - اب تو دو ہاتھوں سے بھی ٹھیک تالی نہیں بچتی - جو کام ہوگا سنکت سے ہی ہوگا - چنانچہ اب تک سب ملک امداد باہمی کے اصول پر کام کر رہے ہیں اور دن دو گنی رات چو گنی ترقی کر رہے ہیں -

پاکستان میں آپ جانیں نجی سرمایہ کچھ کم ہی ہے اور جو لوگ کسی کاروباری مہم کا بیڑا اٹھائیں انہیں حکومت کو تھوڑا



ماہ نو۔ کراچی نومبر ۱۹۵۷ء

اور نئے نئے آلات سے پیداوار، سو بلکہ تین سو، گنا بڑھ گئیں، ہماری بہت بڑی ضرورت یہی تھی کہ جیسے ابھی ہو کھیتی باڑی کی کایا ہلٹ ہو جائے اور ہماری پیداوار ایک دم دوسرے ملکوں کے برابر ہو جائے۔

ملک میں جا بجا کھیتی باڑی کے لائق زمین کے لمبے چوڑے ٹکڑے خالی

پڑے تھے، یہ سیم، کلر، پانی کی وجہ سے بیکار تھے۔ اس طرح دولت کا بہت بڑا ذریعہ محض بے توجہی سے ضائع جا رہا تھا۔

کھیتی باڑی کو بہتر بنانا، بنجر زمین کو زیر کاشت لانا، پانی کا بندوبست، یہ ایک بہت بڑی مہم تھی۔ سوال یہ تھا کہ بیل منڈھے کیسے چڑھے۔ زمیندار اپنے بل بوتے پر مشین خریدنے سے تو رہے۔

اس کا حل ایک ہی تھا۔ یہ کہ کاشتکاری کو پرانے ڈھرنے سے نکال کر نئے راستے پر ڈالا جائے اور اس کو دوسرے ملکوں کی طرح کے ساز و سامان سے لیس کیا جائے۔ اس مقصد کے لئے ایک مرکزی ادارہ قائم کیا گیا جس کی شاخیں ملک بھر میں پھیلی ہوئی ہیں۔ نام بھی سن لیجئے: مالی کارپوریشن برائے ترقی زراعت۔

اس مقصد کے لئے ایک مالدار مرکزی ادارے کی ضرورت تھی جس کی شاخیں ملک بھر میں پھیلی ہوئی ہوں۔ چنانچہ سنہ ۱۹۵۲ء میں ایسا ہی ایک ادارہ قائم کیا گیا۔ یہ ادارہ ایک



ٹریکٹریس پیداوار میں اضافہ

قسم کا ہنک ہے جو کسانوں اور زمینداروں کو کھیتی باڑی کی ترقی کے سلسلے میں قرضہ دیتا ہے۔

شروع میں خیال تھا کہ کارپوریشن کا سرمایہ اس کے حصے فروخت کر کے جمع کیا جائے جن میں سے ۱۰ فیصد حکومت خریدے اور باقی صوبائی حکومتوں اور عام لوگوں کے لئے چھوڑ دیا جائے، لیکن اس طرح بات بنتی نہ تھی۔ سال ہی بھر کے اندر طے کر لیا گیا کہ کل سرمایہ حکومت ہی فراہم کرے گی۔ چنانچہ اب تک تین کروڑ روپیہ دیا جا چکا ہے۔

کارپوریشن کے فائدے کا اس سے اندازہ کر لیجئے کہ اب تک چھوٹے چھوٹے کسانوں اور کاشتکاروں کو تقریباً سو اکروڑ کے قرضے دئے جا چکے ہیں۔ لوگوں نے سب سے زیادہ قرضہ ٹریکٹریوں اور کل پرزوں کے لئے لیا ہے۔ ٹیوب ویل لگانے، ڈیری فارم کھولنے، بیل خریدنے، ہند باندھنے، کھال کھودنے کے علاوہ لوگ نلکے لگانے، گودام بنانے، بیج اور کھاد خریدنے اور مچھلیاں اور مرغیاں پلنے کے لئے بھی قرضہ لیتے رہے ہیں۔ شروع میں سود کی شرح سوا چھ فی صد تھی۔ اب پانچ

ماہ نو۔ کراچی نومبر ۱۹۵۷ء

کو بیس برس سال کی مہلت دی جا سکتی ہے۔ ضمانت میں جائداد کی مائیت قرضہ کی رقم سے دگنی ہونی چاہئے۔ سرکاری ضمانتوں کی صورت میں بازار کے بھاؤ کا پچھتر فیصد تک مل سکتا ہے۔ زندگی کا بیمہ ہو تو ادا شدہ رقم کا ۴۴ فیصد دیا جا سکتا ہے۔ اور اب تو متروکہ جائدادوں کی ضمانت بھی قبول کر لی جاتی ہے۔

کارپوریشن کا کام ایسا آسان نہیں جیسا سائل کا۔ یہاں بڑی پیچیدگیاں ہیں۔ زرعی ترقی کا کام صنعتی ترقی سے کہیں زیادہ مشکل ہے۔ مثلاً صنعت کے مرکز بڑے بڑے شہروں میں ہیں جہاں نفع نقصان کا حساب بیٹھے بٹھائے لگایا جا سکتا ہے۔ لیکن زرعی آبادی ملک کے دور دراز اور ناقابل سفر کونوں میں ہے جہاں سائلوں کی مرضیوں کی چھان بین ہی کے لئے کہیں زیادہ عملے کی ضرورت ہے جو ضروری تحقیقات کے لئے گھر گھر دوڑے اور کھیت کھیت جائے۔ ظاہر ہے کہ یہ بڑی محنت کا کام ہے۔ اور آپ مانیں گے کہ رقم کے ڈوب جانے اور مقدمے بازی سے بچنے کے لئے جتنی بھی بھاگ دوڑ کی جائے کم ہے۔ کارپوریشن کے راستہ میں اور بھی کئی مشکلات ہیں۔ مثلاً مشرقی پاکستان میں لوگ قسطنطنیہ سے ادا نہیں کرتے۔ ویسے مغربی پاکستان میں بھی کہیں کہیں یہی حال ہے۔ سابق سندھ میں تو کام ٹھیک سے چل ہی نہیں سکتا۔ یہاں ایک قانون تھا جس کی رو سے تین سو ایکڑ سے کم زمین رهن نہیں رکھی جا سکتی۔ یہ قانون اب بھی نافذ ہے۔ اس کی وجہ سے چھوٹے کسان زمین رهن نہیں رکھ سکتے اور نہ قرضہ

فی صد ہے۔ یہ شرح بہت مناسب ہے۔ دوسرے ملکوں کے مقابلہ میں، جہاں حکومت کارپوریشن کو اخراجات کی گرانٹ بھی دیتی ہے یہ شرح کم ہے۔ امداد باہمی کی انجمنوں کے لئے تو شرح سود اور بھی کم ہے۔ ان سے صرف چار فیصد وصول کیا جاتا ہے۔ تاکہ وہ آگے قرضے دے سکیں۔

قرضہ لینے کی شرطیں بہت آسان ہیں۔ طریقہ بھی سیدھا سادا ہے۔ ہر زراعت پیشہ شخص قرضہ لینے کا حقدار ہے۔ یا ایسا ہر شخص جو قرضہ لے کر کھیتی یا کھیتی کی پیداوار کو ترقی دینا چاہے، پھر لمیٹڈ کمپنیاں اور امداد باہمی کی سوسائٹیاں بھی وہ قرضہ لے سکتی ہیں۔ خوبی کی بات یہ ہے کہ مالی کارپوریشن کے قرضے ایسے نہیں کہ ان کے بعد تقاوی اور امدادی قرضے نہ مل سکیں۔ یہ اپنی جگہ ہیں اور وہ اپنی جگہ۔ اگر سائل اپنا حق ثابت کر سکے تو وہ یہ قرضے ان کے علاوہ لے سکتا ہے۔

پانچ سو روپے تک قرضہ لینے کے لئے ایک ضمانت اور ایک معاہدہ کافی ہے۔ زیادہ رقم کیلئے جائداد اور زمین گروی رکھنی پڑتی ہے۔ فرد کے لئے زیادہ سے زیادہ قرضے کی حد ایک لاکھ روپیہ اور کمپنی یا سوسائٹی کیلئے پانچ لاکھ ہے، لیکن اس میں بھی کام نہ چلے اور کام ایسا ہی مفید اور ضروری ہو تو فرد کو دو لاکھ اور کمپنی یا سوسائٹی کو بیس لاکھ تک دیا جا سکتا ہے۔ قرضے کی وصولی میں بھی آسانیاں دی جاتی ہیں۔ تاکہ مقروض چھوٹی چھوٹی قسطنطنیہ ادا کرتا چلا جائے اور تکلیف نہ اٹھائے۔ چنانچہ بعض لوگوں

ماہ نو - کراچی نومبر ۱۹۵۷ء

لے سکتے ہیں - پھر بعض علاقوں میں جمع بندی کے گوشوارے نا مکمل ہیں - مشرقی پاکستان میں تو بڑی گڑبڑ ہے - یہاں بندو بست اراضی کے انتقال چڑھائی ہی نہیں گئے اور زمین کی ملکیت کا کچھ پتہ نہیں چلتا - قلات میں جمع بندی کا وجود ہی نہیں چنانچہ ڈویژن کے کمشنر سے زمین کی ملکیت کے بارہ میں تصدیق نامہ لینا پڑتا ہے -

مغربی پاکستان کے باقی حصوں میں تصدیق نامہ ہٹواری دیتا ہے - لیکن جب کارپوریشن کا عملہ اسے اصل سے ملا کر دیکھنا چاہتا ہے تو اور بھی دیر لگتی ہے - ان مشکلات کے باوجود

کارپوریشن نے حوصلہ نہیں چھوڑا اور برابر کام میں لگی ہے - افسوس کہ کارپوریشن کا کام ایسا نہیں کہ ہر شخص آنکھوں سے دیکھے - لیکن ایسا بھی نہیں کہ کچھ نظر ہی نہ آئے - کارپوریشن کے رجسٹر نہ دیکھئیے ، گاؤں میں جائے اور لوگوں سے



نئی نہروں کے ذریعے آبپاشی کے بہتر ذرائع

بات چیت کیجئے جنہوں نے قرضے لے کرے سو کام نکالے ہیں ، زمینیں ٹھیکہ کی ہیں ، پیداوار بڑھائی ہے ، اپنی اور اپنے گاؤں کی حالت سدھاری ہے ، تب آپ کو معلوم ہو گا کہ کارپوریشن کے ہونے سے کیا فرق پڑا ہے - اس قلیل عرصہ میں کارپوریشن کو جتنی کامیابی ہوئی ہے اور لوگوں کو جو

فائدہ پہنچا ہے اس کے پیش نظر فیصلہ کیا گیا ہے کہ کارپوریشن کی بہت سی شاخیں قائم کی جائیں تاکہ لوگوں کو قرضہ لینے میں اور بھی آسانی ہو - چنانچہ کراچی ، لاہور اور ڈھاکہ کے علاوہ نئے کھلنے والے دفاتر

کی تعداد نو ہے اور یہ تو ابھی ابتدا ہے ، جب کام ذرا اور چل نکلیگا اور لوگوں کو کارپوریشن کے فائدے اچھی طرح معلوم ہو جائینگے تو نتیجے اور بھی اچھے نکالینگے *



سمی

نورِ اختر تو نسوی

دریائے سندھ کے اس پار دریائے ستلج کے کنارے آباد سرزمینِ تولسہ نے نہ جانے کتنے انقلابات زمانہ دیکھے ہیں اور کتنے ہی انقلابات سے آج بھی دوچار ہے۔ یہاں عہدِ ماضی میں نہ جلنے کتنے حوادث و واقعات نے جنم لیا اور کتنے ہی ابھی کتبِ عدم میں پڑے ہیں اس ریتیلی زمین کا ہر ایک ذرہ اپنی پرانی تاریخ کا آئینہ دار ہے اور زبانِ حال سے پکار پکار کر ان پرانے واقعات کو عوام کے سامنے کھیل کھول کر بیان کر رہا ہے جو اس نے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ عہدِ ماضی کے کتنے ہی لوگوں نے ان واقعات کو سنا سمجھا اور لوحِ دل پر کندہ کر لیا۔ یہی واقعات پھرینہ بسینہ منتقل ہوتے ہوئے اس دور تک بھی پہنچ گئے ہیں آج بھی کہیں کہیں ان کو کسی کی زبان سے سنا جاسکتا ہے۔ یہ واقعات ہماری پڑائی تہذیب اور ثقافت سے متعلق ہیں۔

اگر ان عوامی روایات کو ہم نے اب صحیح نہ کیا تو امتدادِ زمانہ کے ہاتھوں وہ فنا ہو جائیں گے۔ اسی جذبہ سے متاثر ہو کر مغربی پاکستان کی قدیم تاریخی سرزمینِ تولسہ کی ایک ثقافتی جھلک یہاں پیش کی جاتی ہے۔

جب تولسہ کی ریتیلی زمین سورج کی کرنوں کو اپنے اندر جذب کر کے بعدِ دوڑنے کے گرم ترین طبقے کی طرح گرم ہو جاتی ہے، جب یہاں کی گرم لڑکے جھکڑ چلتے ہیں اور یوہ الحساب کی العطش کو یاد لاتے ہیں۔ جب یہاں کے غریب و نادار کسانوں اور کاشتکاروں کی آندوؤں کی کھیتیاں اڑھلنے اور کھلانے لگتی ہیں تو انکھ بے بسی کے عالم میں آسمان کی طرف اٹھ جاتی ہے اس وقت ہر انسان کا سر مالکِ حقیقت کی بارگاہ میں جھک جاتا ہے کہ وہی بندوں پر اپنی رحمت امانی کہے گا اور یہ تولسہ (پراسا اور شدت گرا) دھڑھوگی۔ بارانِ رحمت کی ایک جھال گیسے گی اور وہ جس تازہ ہو جائیں گی سورج اس منتقل زمین کو آگ کے گولے کی طرح گرم کر کے خود ہاتھوں کی اوٹ میں چھپ جاتا ہے تولسہ کے جھکڑ اپنی خفیت سی سردی کے ساتھ ریت کو ٹھنڈا کرنے کی کام کو شش میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ جوں جوں وقت گزرتا ہے زمین ٹھنڈی ہونے لگتی ہے۔ اب چاند اپنی پوری کرنوں اور روشنی کے ساتھ آسمان پر جلوہ گر ہو جاتا ہے اور تولسہ کی وہ زمین جو تھوڑی دیر پہلے سورج کی گرم کرنوں کی زد میں تھی اب چاند کی ٹھنڈی اور صحت بخش کرنوں سے ڈھک جاتی ہے۔ وہ زمین جو سورج کی گرمی سے بالکل مردہ ہو چکی تھی اب زندہ ہونے لگتی ہے۔ اس وقت تولسہ کی نواحی بستیوں میں نوجوان لڑکیاں حلقہ گروہوں میں اکٹھی ہو کر بڑی بوڑھیوں کی زبردستی ایک دیہاتی لوک گیت گاتی ہیں۔ ”جے سستی“ کہا جاتا ہے۔ اس دیہاتی علاقہ میں یہ اعتقاد پایا جاتا ہے ”جستی“ کہنے سے رحمتِ خداوندی جو ش میں آ جاتی ہے اور تپش ہوتی ہے کہ اس علاقہ کی ریتیلی اور سیاہی زمین جل تھل ہو جاتی ہے۔ چھاڑی آئے جو ش میں آ جاتے ہیں اور اس زمین پر جہاں پانی کا نام و نشان تک نہیں ملتا۔ پانی کی ایک موٹی تہہ چھپ جاتی ہے۔ ادارہ اور غریب کاشتکاروں اور کسانوں کی کھیتیاں سرسبز ہونے لگتی ہیں اور تمام زمین پر زندگی کی ایک لہر دوڑ جاتی ہے۔

”جستی“ ایک لوک گیت ہی نہیں بلکہ ایک برساتی غمرہ بھی ہے۔ فی الحقیقت وہ ایک گیت نہیں بلکہ پورا واقعہ ہے جو تولسہ کی سرزمین پر ہوا، ہزاروں دوسرے انسانی واقعات کے ساتھ یہ گیت ایک لکھیاں کی فریاد ہے جو اس نے اپنی لڑکی کی یاد میں خون کے آنسو رو کر اپنے خون دل سے لکھا۔ پھر یہ واقعہ مشہور ہونے سے ایک گیت کی صورت میں بکھر گیا اور تولسہ کے نواحی علاقہ میں آجکل بھی اتنا ہی مشہور ہے جتنا کہ کسی اگلے سے میں تھا۔

حضرت خواجہ سلیمانؒ کے تولسہ میں تشریف لانے سے پہلے (یعنی ۱۷۷۷ء سے پہلے) تولسہ ایک معمولی سا قصبہ تھا۔ اس جگہ پر جہاں آجکل تولسہ کا وسیع انداز میں قصبہ پھیلا ہوا ہے ریت کے آٹن گزت ٹیلوں کے سوا کچھ بھی نہیں تھا۔ آجکل بھی یہ تولسہ کے نواحی علاقے میں پھیلے ہوئے ہیں، اس وقت یہاں دو تین بلوچ قبیلے آباد تھے۔ ان کی ضرورتیں پورا کرنے کے لئے دو تین گھرنے قصبہ کی کاریگروں یعنی موچیوں، کھاروں اور غریبوں کے بھی موجود تھے۔ انہی کاریگروں میں ایک چھوٹی سی کوٹھڑی میں ایک اندھی عورت رہتی تھی جو بیوہ بھی تھی۔ اس کی زندگی کا سہارا صرف ایک لڑکی تھی جس کا نام ”جستی“ تھا۔ وہ

ماہ لوی کرچی، نومبر ۱۹۵۵ء

بے چاری عورت امیر گھرانوں میں نوکری کر کر کے اپنا اور اپنی لڑکی کا پیٹ پالتی تھی وہ خود تکلیف اٹھاتی تھی لیکن تھی کہ تکلیف نہیں پہنچتی تھی اس طرح اچھے یا بُرے زندگی کے دن کٹ رہے تھے۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ لڑکی بھی جوان ہو گئی۔ اب اس بیوہ کو داماد ڈھونڈنے کا اہم اور نازک مسئلہ درپیش تھا۔ اس نے بہت کوشش کی لیکن اپنی منشا کے مطابق نیک اور اچھا رشتہ نہ سمجھنے کے لئے نہ مل سکا۔ جس طرح آجکل اچھے برے سب طرح کے سب ہی لوگ بہت ہیں اس وقت بھی ایسے ہی تھے۔ ان دنوں وہاں ایک بد اخلاق آدمی تھا۔ اس نے ایک دن موقع پا کر اس بیوہ کو دھوکہ دے کر اس کی لڑکی کو اپنے قبضہ میں کر لیا اور اسے لے جا کر ایسا روپوش ہوا کہ پھر اس کا کوئی سراغ نہیں مل سکا۔

ایک تو بے چاری غریب اور سپرماتا کی ماری تھی اس لئے وہ سوائے رونے دھونے کے اس وقت اور کبھی کیا سکتی تھی۔ اس غم نے اس کے دل پر اتنا اثر کیا کہ اس کے منہ سے جو آہ نکلتی شعر بن جاتی۔ چنانچہ ان اشعار کو جو دراصل فراق کے گیت ہیں اس لڑکی کے نام پر سمجھے "کھا جانے لگا۔ جب ۱۵۸۷ء میں حضرت خواجہ سلیمان مرزین تونسہ میں مستقل طور پر سکونت پذیر ہو گئے تو اس وقت سمجھنے کے یہ گیت کافی مشہور ہو چکے تھے جب بھی لوگ بارش نہ ہونے کی شکایت کرتے تھے تو حضرت خواجہ سلیمان انہیں "سمجھنے" گانے کی ہدایت کیا کرتے تھے کیونکہ یہ ایک دلی کی فریاد تھی۔ "سمجھ" اتنا دردناک گیت ہے کہ اس کے کہنے سے رحمت الہی بھی جرش میں آجاتی تھی اور مرزین تونسہ بارش کی رحمت سے جل نکل ہو جایا کرتی تھی۔ یوں تو سمیاں بہت ہیں مگر ذیل میں سمجھنے قسم کا ایک گیت جو چند بندوں کی حالت میں ہے پیش کرتا ہوں؟

اچھا نکلا کھانا سوڑیاں فی عجایبیاں شمشیریاں واند

کھانا ریشہ رات دامیڈا یا شیریں محل

شیریں دی منگید ڈی جڈ بیٹھی گھوڑے نال

سمی اللہ وسا فی محلہ آ

(ترجمہ) اے مرغ زور سے سمجھنے "کو آواز دے جو ایک موچی کی لڑکی ہے۔ اے بتا کہ شیریں (سمی کا ہونے والا خاوند) بھی کل رات کو گھر آگیا ہے۔ شیریں کی ہونے والی بیوی بھی اس کے پاس آکر بیٹھ جائے۔ اے سمی تجھے اللہ اپنے گھر لے آئے!

سمی جڈی کچا رڈے چھانڈی سخڑی واند

چھو رو رندی ماگھول گھٹاں کچا رڈے کول

میڈی صاحب صوبی ما۔

(ترجمہ) اسی کو کجاوہ پہلا کر لئے جا رہے ہیں اور اس کی ماں اس کے پیچھے رو رہی ہے۔ خدا کرے وہ کجاوہ ٹوٹ ہلتے جس کے پیچھے میری ماں اپنی جان لگان کر رہی ہے۔

کندھ تے بروٹھا اچھا منڈی سخڑی اے واند

جھن وے بروٹھا جھن مانتھی تیڈے کڈ گئے

ڈونڈیڈا ڈیکم نہ بقل

(ترجمہ) دیا تے سنگھڑ کے کنارے ایک بوٹا کھڑا ہوا ہے ہل رہا ہے۔ اے بوٹے تیرے ساتھ کھیلنے والی سمی تو بھل گئی ہے تو نہ جانے کیوں بے پروا کھڑا ہے۔ آجکل میں جب بارش نہیں ہوتی تو عورتیں سمی "مگاتی" ہیں۔ اُس وقت ایک دروازہ گیر سماں بندہ جاتا ہے۔ بارش ہوتا نہ ہو لیکن ہر آنکھ ساون بھاؤں کے بادل کی طرح ضرور برسے لگتی ہے۔ اب اگرچہ سمی کی اہمیت ایک برساتی گیت کی نہیں رہی لیکن ایک لوک گیت کی سی اہمیت اُسے اب بھی حاصل ہے۔ اُسے من کر ہر اُس شخص کی جو اس کے پس منظر کو جانتا ہو راتوں کی میڈاڑ جاتی ہے اور بہت دنوں تک اس گیت کی دردناک تائیں دل میں بھل پیرائے رہتی ہیں۔ وقت بڑی تیزی کے ساتھ گزرنا جا رہا ہے۔ نہ جانے ہمارے لوک گیت جو ضائع ہو گئے ان ہی کی طرح یہ گیت بھی ختم نہ ہو جائے اور صرف اس کی یاد دلوں میں باقی رہ جائے کیونکہ لوگ اب ادنیٰ طرح کی موسیقی اور گیت پسند کرنے لگے ہیں۔

چو منے لگی، لیکن نوجوان پر اس کا بھی کچھ اثر نہ ہوا۔ اس نے احتیاط سے اپنے پاؤں چھڑائے اور پھر منزل کی طرف چل پڑا۔ لوگینہ کو خبر بھی نہ ہوئی۔ اور وہ بدستور جھاڑیوں پر اپنی آنکھیں ملتی رہی۔ ان کو چومتی رہی کہ یہ اسی کے پاؤں ہیں۔ لوگوں نے کہا کہ اٹھ دیوانی وہ تو جا چکا۔ لیکن لوگینہ نے ایک نہ سنی۔ وہ پھولوں کو چوم رہی تھی اور پکار رہی تھی:

اے میرے عنا ب کے پھول آ
اگر میں اپنی خوشبو میں تجھے بخش دوں

صبح سے شام ہو گئی۔ سورج پہاڑیوں کی جھولی میں چھپ گیا۔ شام سے رات ہوئی پھر دن اور پھر رات..... بہار گرمی میں تبدیل ہو گئی اور پھر برفانی چوٹیوں سے ٹھنڈی ہواؤں کے جھونکے آنے لگے۔ اور ایک روز دادی، چراگا ہوں سے لوٹنے والے ریوڑ کی آوازوں سے گونج اٹھی۔

نوجوان گڈریے کے پاؤں آپ سے آپ اس مقام پر رک گئے جہاں لوگینہ نے اس کا راستہ روکا تھا۔ اس نے دیکھا کہ جھاڑیوں کی خشک شاخوں میں لال لال عنا ب چمک رہے ہیں جو وادی کے لوگوں نے اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھے تھے۔ انہوں نے کہا کہ یہ سب لوگینہ کے خون جگر کی تاثیر ہے۔ لوگینہ جس نے ان جھاڑیوں کو چومتے چومتے اپنی جان دے دی۔ اسی کے ہونٹوں کی جدت، شوق کی فراوانی اور جذبے کا خلوص عنا ب ہن کر چمک رہا ہے۔ ان میں اسی کے ہونٹوں کی رنگت اسی کے جوان لہو کی لالی ہے۔

گڈریا خاموش کھڑا سنتا رہا۔ لوگ جب سب کچھ کہ چکے تو نوجوان نے جھک کر ایک عنا ب توڑا۔ اور اسے اپنے ہونٹوں پر پھرا۔ اس کے ہونٹ کپکپائے۔ اس نے ایک دبی دبی ہلکی سی آہ بھینچی۔ اور اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کے قطرے ڈھلک کر اس مٹی میں جذب ہو گئے! کافرتان کے لوگوں کو اب صرف لوگینہ کا لغز یا درہ گیا ہے۔ کہانی کو وہ بھول چکے ہیں معلوم نہیں یہ ان کی کہانی میرے ذہن میں کیسے آگئی؟

صورِ اسرافیل

معنی آتش نفس، قاضی نذر الاسلام کی منتخب شاعری کے اردو تراجم

مقدمہ: شان الحق حقی

نذر الاسلام مسلم بنگال کی نشاۃ الثانیہ کا پہلا نقیب اور داعی تھا جس کے گرجا دار آہنگ نے صورِ اسرافیل کی طرح قوم کے تین مردہ میں پھر حیات نو پھونک دی تھی۔

- اس کا مقدمہ جو نہایت کاوش سے لکھا گیا ہے۔ نذر الاسلام کی شخصیت اور شاعری پر اردو میں اپنی طرز کا نادر مقالہ
- ہر صفحہ دیدہ زیب آرائش سے مزین ہے۔ مگرین سرورق۔ مشرقی پاکستان کے نامور معززین العابدین کے موقلم کا نہایت خیال آفریں شاہکار ہے۔ قیمت صرف ایک روپیہ آٹھ آنے۔

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ کسٹمر کراچی



جو مائیں اپنے شیر خواہ بچوں کو ضرورت پھر یا بالکل ہی چھاتی کا دودھ نہ دے سکتی ہوں وہ آسٹرملک پر پلوں یا پھر دوسرے کر سکتی ہیں۔ یہ بالکل خالص، قوت بخش اور نہایت عمدہ دودھ ہے جسکو اس طرح سے بنایا جاتا ہے کہ بچوں کے ہاضم کے موافق ہو۔ لڑکیوں اور دانتوں کی مضبوطی کے لئے اس میں وٹامن ڈی دیا جاتا ہے اور لڑکا شال کیا جاتا ہے تاکہ بچے خون کی کمی والی بیماری سے محفوظ رہ سکیں۔ آپ اپنے بچے کی نشوونما سیدھی پیٹھ اور بازوؤں کی مضبوطی کے لئے آسٹرملک پر پورا اعتماد کر سکتی ہیں۔ یہ خاص کر پاکستان میں شیر خوار بچوں کے لئے بہتر موزوں ہے۔



ہر ماں کے لئے مفید مشورہ
بچے کی دودھ پینے والی بوتل کو صاف اور جراثیم سے پاک رکھنے کے لئے
ایک برتن میں نمک لہانی بجھئے اس میں خالی بوتل ڈال کر اتنا گرم
کھینچئے کہ اُچھٹے بجھ جائیں۔ پھر پانی نکال دیکھئے اس کے اندر روغن نہ کر
مان کرتے وقت خشک نہ کیجئے۔

آسٹرملک

ماں کے دودھ سے قریب تر

لیمسٹرڈ
ڈھاکہ

(پاکستان)
چٹا گڑھ

لیپوریشن
لاہور

گلیکس
کراچی



”جنت نگاہ“

ڈیر سے چترال تک مغربی پاکستان کا سراپا بہار پہاڑی علاقہ
جس میں تاحد نظر پھول ہی پھول نظر آتے ہیں

نشد حریت

۲۰ سال کی حریت پسند اردو شاعری کا انتخاب

۱۹۳۷ء سے ۱۹۵۷ء تک

ہماری ادبی تاریخ ہماری قومی تاریخ کا ایک اہم جزو ہے۔ ملت کے دھن و نردار کی برداشت پہچنے دو سو سال میں کس کس طرح ہوئی رہی اور کن کن اہل ذہن کی جگرزدی ہمارے قومی شعور کی تہذیب و تربیت میں شامل رہی اس پر صحیح اندازہ کرنے کے لئے اردو کی حریت پسند شاعری کے پچھلے دو سو برس کے سرمائے پر نظر ڈالنا ضروری ہے۔

ادارہ نے اس ضخیم مجموعے میں دو سو برس کی سنی شاعری کا انتخاب نہیں کیا ہے جس میں اردو کے بیشتر بلند پایہ شعرا کا کلام یکجا ہو گیا ہے۔ اس طرح نہ صرف حوادث ملی کی ایک منظوم داستان ہے، بلکہ ایک نادر ادبی انتخاب بھی۔ جس کی قدر و قیمت محتاج بیان نہیں۔

ترتیب و مقدمہ : شان الحق حقی

اس دو سو سال کی شاعری کو چند ابواب میں سمویا گیا ہے۔ مثلاً :

انقلاب ۱۸۵۷ء کا دور

۱۸۵۷ء سے پہلے

صبح نو

جدید عہد

پیغام بیداری

جلد ۱، سرورق خوبصورت، رنگین اور دبدہ زب

یوری ۱ اب نہایت نفیس اردو نائپ میں طبع کی گئی ہے

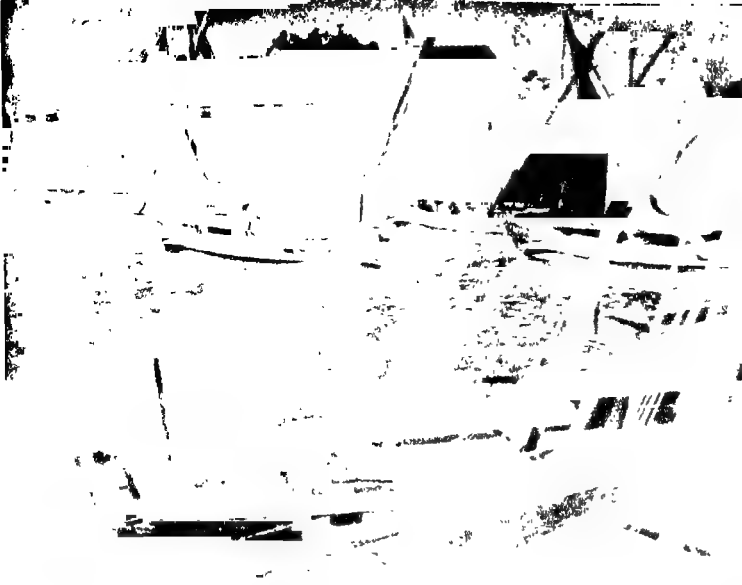
صفحات ۳۵۰ - قیمت چار روپے آٹھ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی



دسمبر ۱۹۵۷

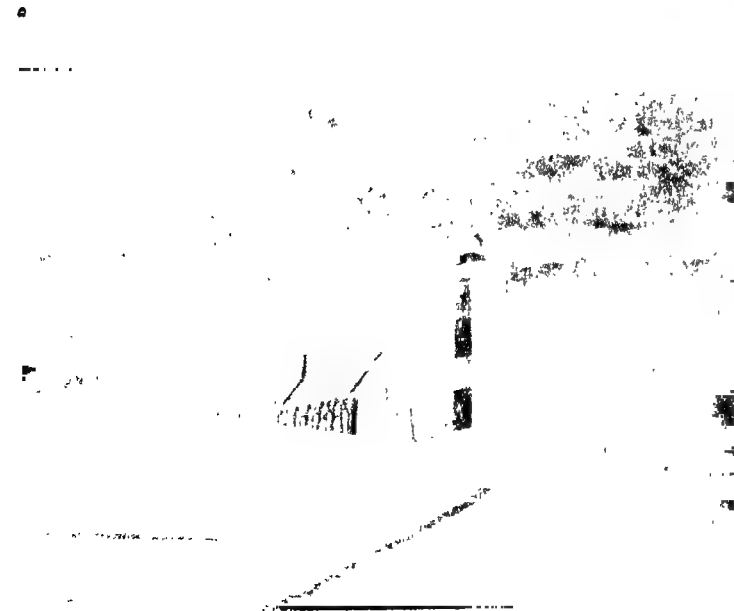
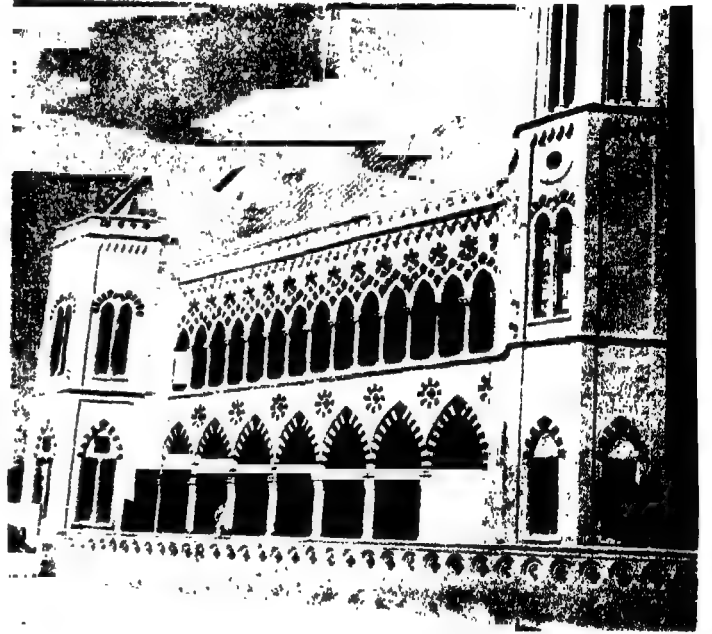
نذر سجاد حیدر	میراجی	صفیہ شمیم
روشن صدیقی	الطاف گوہر	سراج الدین ظفر
ڈاکٹر تصدق حسین خاں	سید عبد المجید عثم	شیر افضل جعفری
سید جعفر طاہر	عبد العزیز خاں	حمیدہ کاشمیری



کراچی (چند جھلکیاں)

(ملاحظہ ہو مضمون ”قدیم کراچی“ صفحہ ۴۹)

- ۱۔ کیمائی کا ہل : ”سوئے منزل“
 - ۲۔ نیٹو جیشی : صدہا سال سے ماسی گیری شتیر ۵
 - ۳۔ فریر ہال : مشہور تاریخی عمارت جو اب عمارا عجائب گھر ہے
 - ۴۔ ساحل کراچی : ”اختلاط موجہ و ساحل“
 - ۵۔ منہڑہ : روشنی کا مینار
- ”جیری شمعوں سے تسلی بحر پیماکو ر۔“



ماہ نو

جلد ۱ — شماره ۹

دسمبر — ۱۹۵۷ء

مدیر

رفیق خاور

نائب مدیر

ظفر قریشی

سالانہ چندہ

سارٹھے پانچ روپے

فی کاپی — آٹھ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان

پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ کراچی

اداریہ:

ہدایت قائد اعظم

مقالات:

افسانے:

تعلیم:

غزلیں:

مصور فحیر:

تعارف:

سمرود:

آپس کی باتیں:

مرد درواہاں (نظم)

خضر راہ

میراجی کی شخصیت

دغزل

تجربہ اور تخلیق

یلدزم

مستوری کی پہلی نکل پاکستان ٹیلی ویژن

اکھاڑہ

ایک اور کرن!

آل!

انفس و آفاق

جہانیاں

پیغام بے صدا

۶

۷

۸

۱۰

۱۳

۱۵

۱۹

۲۳

۲۵

۳۶

۴۰

۴۱

۳۹

۳۹

روش صدیقی • سراج الدین ظفر • سید عبد الحمید عدم
سید جعفر طاہر • شان الحق حقی • ادیب سہارنپوری ۴۴، ۴۵

۴۵

۴۹

عبدالرؤف عروج

مطلوب احسن سید

الطاف گوہر

میراجی

اصغر بیٹ

نذر سجاد حیدر

مریم شاہ

عنایت اللہ

حمید کاشمیری

ڈاکٹر تصدق حسین خالد

عبد العزیز خالد

شیر فضل جعفری

صفیہ شمیم

ہمایوں مرزا

(عہد مغلیہ)

قدیم کراچی

منقش خشت سازی

اپس کی باتیں

آج قائد اعظم کو ہم سے جدا ہوئے پورے نو سال گزر چکے ہیں۔ لیکن ان کی یاد ہمارے دل میں برابر تازہ ہے۔ کیونکہ ہر شے ہمیں ان کے ساتھ وابستہ کرتا ہے وہ محبت کا لازوال رشتہ ہے اور ان کی جدائی نے اس کو اور بھی مضبوط کر دیا ہے۔

قائد اعظم کے سلسلہ میں ان کے مولد کراچی کا تذکرہ بھی دلچسپی سے خالی نہیں۔ اس کا سنہرانا منی ایک گہری دھند میں پٹنا ہوا نظر آتا ہے۔ ہمارے ایک مضمون نگار نے اس عرصہ البلاد کے چہرہ سے نقاب اٹھا کر ایسی جھلکیاں دکھائی ہیں جو ہماری دلچسپی کو اور بھی بڑھا دیتی ہیں۔ کچھ عرصہ ہوا سید انجمی فرید آبادی نے بھی لفظ کراچی کے بعض پہلوؤں پر روشنی ڈالی تھی اور یہ بتایا تھا کہ اس کا نام قریش کی یادگار ہے، جن کی یہاں ابتدا میں اچھی خاصی آبادی تھی۔ کچھ عجب نہیں کہ ایسے موضوع پر قیاس اور تحقیق کے سرے آپس میں مل جائیں اور ایسی صورت حال پیدا ہو کہ حقیقت افسانہ اور افسانہ حقیقت بن جائے، تاہم اس بارہ میں جو معلومات بھی دستیاب ہوں، قابل قدر ہیں۔

یاد رفتگاں کے سلسلہ میں ہماری نظر جواں مرگ شاعر میراجی کی طرف بھی جاتی ہے، جس کو کبھنے کی گمشدیں برابر جاری ہیں۔ حلقہ ارباب ذوق ایک طرح انہی کی یادگار ہے۔ اس سال حسب معمول حلقہ کی شاخ کراچی نے ان کی برسی منائی۔ اس موقع پر جو چہرے برمی گئیں، ان میں سے دو اس شمارے میں پیش کی جا رہی ہیں۔ شاید الطاف گوہر کا مضمون میراجی کے احاطہ روح تک پہنچے اور شخصیت کی گتھیوں کو سلجھانے میں مدد دے۔

کچھ عرصہ ہوا نذر سجاد حیدر صاحبہ نے اپنے سوانح لکھنے شروع کئے تھے، یہ سوانح ابھی تک مکمل نہیں ہوئے۔ لیکن ان کا ایک حصہ جو ہمیں حلیل قدوائی صاحب کے ذریعہ سے حاصل ہوا ہے، اس شمارہ میں پیش کیا جا رہا ہے۔

پاکستان میں فنون لطیفہ کی روز افزوں مقبولیت نے آخر کار پاکستان آرٹ کونسل جیسے سرگرم ادارے کی شکل اختیار کی ہے، جو فنون لطیفہ کی ہر گہر نشوونما کا کفیل ہے۔ نقاشی کی پہلی کل پاکستان قومی نمائش اسی کی جدوجہد کی آئینہ دار ہے۔ یہ نمائش جس کی مختصر کیفیت اس شمارہ میں پیش کی گئی ہے، اس کی سرگرمیوں کا عکس آؤں گے۔

ادب کو زیادہ سے زیادہ ترقی اور جلا دیے کی خواہش ہمارے اندر نئی نئی کوششوں اور تجربوں کی تحریں و تحریک پیدا کرتی ہے۔ اس مقصد کو بوجہ آہن حاصل کرنے کے لئے امعان نظر سے حالات کا جائزہ لینے کی ضرورت ہے۔ تاکہ ہم ایک نیا لائحہ فکر و عمل تلاش کر سکیں۔ ایک مضمون بہ عنوان "تجربہ اور تخلیق" میں ایسی ہی کوشش نمایاں ہے۔ امید ہے کہ جس موضوع پر مضمون نگار نے قلم اٹھایا ہے وہ دوستوں کو بھی غور و فکر اور اظہار خیالات کی ترغیب دلائے گا۔



مردِ راہِ داں

عبدالرؤف عروج

مرثک دیدہ و دل کی بہارِ کاری تھی
سکونِ نثرِ ادبِ فضاؤں میں بیکراری تھی
دلوں پہ ایک گماں زاد موت طاری تھی

قبلے شب پہ ستاروں کی ملجھی سی لکیر
سکرت چنچ رہا تھا حلائے وحشی کا
نہ آرزو نہ تمنا نہ آگہی نہ طلب

کوئی چراغ نہ تھا اہلِ کارِ داں کے لئے
تیس رہے تھے کسی مردِ راہِ داں کے لئے

عینِ سوچ کی دانش گداز راتوں میں
قتادہ گام — بہر گام صاحبِ ان سفر

یہ التہابِ جنوں، ایک رہنما اٹھا
مزاجِ عصر کو پہچانتا ہوا اٹھا
حجابِ مرحلہ فکر و ارتقا اٹھا

قلندرانہ عزائم کی مشعلیں لے کر
رکھی تھیں نبضِ زمانہ پہ انگلیاں اس کی
نشاطِ کارِ ہوس کے طلسم ٹوٹ گئے

کفِ غبار کو تنویرِ آفتاب ملی
ضمیرِ وقت کو تقدیرِ انقلاب ملی

دیمِ مسیح وہی تھا وہی یدِ بیضا
حریفِ ورطہِ عنس، کوکبِ جلال ہوئے

دلوں کو دولتِ انوارِ سوئپ دی اس نے
منازعِ عظمت کو دارِ سوئپ دی اس نے

جو دیکھنے وافر وہ کی گرائی میں
غیرِ حقائق سنگین کے زیرِ دستوں کو

یہ اہتمامِ یقین حوصلہ بڑھاتا ہے
اسی کا سحرِ نظر راستہ دکھاتا ہے
دل و دماغ کے پردوں پہ تھر تھرتا ہے

اسی کا سازِ دریا — یعنی اتحادِ عمل
قدمِ قدم پہ نئی منزلیں ابھرتی ہیں
اسی کی روحِ کارِ پرتو، اسی کے عزم کا عکس

اسے زمانہ بڑی حیرتوں سے تکتا ہے
یہ ارتقا کے قدم کون روک سکتا ہے

نشیہِ حریتِ فکر، آرزو اس کی
یہ بیکرانہ دستاں زندگی کا خزام

گزر رہے ہیں ہر اک دم سے سرٹھائے ہوئے

سلام اس کے خجستہِ نظیرِ جوانوں پر

جنوں نے محو کئے نسل و نسل کے طاغوت

خیالِ فکر و نظیر کی صفیں جلے ہوئے

خضر راہ

مطلوبہ الحسن سید

پچھلی لڑائی سے چند چینی قبل ہم چند دوستوں نے مشترکہ طور پر ایک چھوٹا سا مکان بھٹی میں کرائے پر لے رکھا تھا ہم میں سے کسی کی بھی شادی نہیں ہوئی تھی اور ہمارے مکان کا انداز ایک کالج کے بورڈنگ ہاؤس کا سا تھا۔ شام کو جب ہم سب اپنے اپنے کام سے واپس آتے تو طالب علموں کے انداز میں دن بھر کی کارگزاریوں پر تبصرہ ہوا کرتا۔

ہمارے اس گروہ میں ایک صاحب سب سے سن رسیدہ تھے۔ زیادہ نہیں صرف دو تین سال پہلے بھی ہم سب لوگ ان کو بھائی کہا کرتے تھے۔

بھائی کا انداز سب سے نرالا تھا۔ اس لئے کہ جہاں ہم سب قائد اعظم کے بے حد مداح اور جاں نثار معتقدین میں سے تھے، بھائی بے انتہا مخالف اور شدید معترض تھے۔ مگر بھائی کو ہم سب پر فوقیت تھی۔ وہ اسلامی تاریخ سے بخوبی واقف تھے۔ اور بین الاقوامی معاملات میں کافی دخل رکھتے تھے۔ سیاست سے ان کو بہت شغف تھا، چنانچہ عموماً شام کو روزانہ سیاسیات پر ہی بحث ہوا کرتی اور بھائی ہم سب پر چھا جاتا کرتے۔

مگر بھائی میں ایک بڑی خوبی اور وہ یہ کہ وہ ہر چیز کو عملی پہلو سے جانچا کرتے تھے یہی وجہ تھی کہ سخت اختلافات کے باوجود بھی ہم سب کے دلوں میں ان کی بڑی عزت تھی۔ ہم سب کو یقین تھا کہ ان کی دانست میں اب تک قائد اعظم نے کوئی عمل ایسا نہیں کیا جس سے وہ اپنی رائے تبدیل کر دیں۔

بہر حال بھائی کو دو باتوں کا یقین تھا: اسلامی تاریخ کے مطالعہ نے ان کو اس نظریہ پر مستحکم کر دیا تھا کہ انگریز مسلمانوں کے مفاد ہیں سوچ ہی نہیں سکتا۔ دوسری طرف کپنسی کے ایک ہندو ادارہ کی ملازمت نے ان کو یقین دلایا تھا کہ مسلمان خواہ وہ کتنا بھی قابل اور بے نقص سوچ کی آغ سے بچ نہیں سکتا۔ اس سے بحث نہیں کہ ان کا یہ نظریہ صحیح تھا یا غلط، مگر ان کو دونوں باتوں کا یقین کامل تھا۔ انہیں نظریات کے سخت ان کو قائد اعظم کی سیاست میں کوئی چیز ایسی نظر نہیں آتی تھی جس سے یہ ظاہر ہوتا کہ وہ انگریز یا ہندو سے کسی وقت بھی جنگ کرنے کو تیار ہوں گے۔ بلکہ ان کا یہ خیال تھا کہ مسلم لیگ کی ساری سیاست قائد اعظم کے اپنے مفاد کے لئے ہے اور وہ اپنی قیادت کو اس حد تک پہنچانا چاہتے ہیں کہ ان کو انگریز اور ہندو سے سودا کرنے کا موقع مل جائے۔ وہ ہمیشہ ایک طرف قائد اعظم کی ولایتی تعلیم، مغربی طرزِ بود و باش اور دوسری طرف ہندو اداروں کی طرف ان کے رویہ کا ذکر کرتے اور کہتے تھے کہ اس قسم کا انسان مسلمانوں کی قیادت کا اہل نہیں ہو سکتا۔

لیکن ۲۲ مارچ ۱۹۳۱ء کے اخبار نے ان حضرت کے ذہن میں انقلاب پیدا کر دیا۔ اس اخبار میں لاہور کی مشہور قرارداد کو موٹی ہوئی سرخیوں میں پیش کیا گیا تھا۔ ہمارے ان بزرگ دوست نے وہ اخبار اور وہ قرارداد کئی مرتبہ پڑھی اور جب شام کو ہم سب جمع ہوئے تو کہا "مسلمانوں کو اگر کوئی قائد نصیب ہوا ہے تو وہ محمد علی جناح ہی ہیں۔"

ہم لوگ سب آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ان کی طرف دیکھ رہے تھے۔ اور سوچ رہے تھے کہ اپنے کانوں پر یقین کریں یا نہ کریں۔ بھائی نے پھر کہا: "آج سے میں تم سب سے زیادہ قائد اعظم کا معتقد ہوں۔"



اور یہ واقعہ ہے کہ اس کے بعد انہوں نے کبھی کسی کی زبان سے قائد اعظم کی شان میں گستاخی کا ایک لفظ بھی سنا گوارا نہیں کیا۔
 • دو مہینے بعد جب مجھے قائد اعظم کی خدمت میں حاضر ہونے کا شرف حاصل ہوا تو میں نے ان کو واقعہ سنایا انہوں نے کہا یہ شخص واقعی مسلمانوں کے میلان طبع کا صحیح نمونہ ہے۔ تم دیکھو گے کہ اس قرار داد کو ہماری قوم اتنی اچھی طرح سمجھے گی کہ لوگ دیکھتے رہ جائیں گے اس کے بعد کے واقعات ہماری تاریخ میں اس قدر تازہ ہیں کہ ان کی تفصیل محتاج بیان نہیں۔

میں نے یہ واقعہ اس لئے بیان کیا ہے کہ اس سے قائد اعظم کی عظیم شخصیت پر نئی روشنی پڑتی ہے۔ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ان کا کوئی فیصلہ ایسا نہیں ہوتا تھا جس کے متعلق انہیں یقین نہ ہو کہ وہ قوم کے احساسات کی پوری تر جانی نہیں کرے گا۔
 ایک مرتبہ میں نے قائد اعظم سے پوچھا کہ ان کو اپنے فیصلوں پر اتنا کامل یقین کیوں کرتا ہے؟ انہوں نے کہا ہر فیصلہ کے لئے ضرور ہے کہ وہ قوم کے مفاد میں ہوا اور فیصلہ کرنے والے کا ضمیر اس بات کی گواہی دے کہ وہ ایمانداری سے کیا گیا ہے، بس اتنا ہی کافی ہے۔ انہوں نے کہا، کچھ بھی ہو سچائی کی ہمیشہ جیت ہوتی ہے۔

قائد اعظم اپنے فیصلوں میں کبھی جلد بازی سے کام نہیں لیتے تھے۔ انہوں نے اپنے خطبوں میں ہزاروں بار کہا ہے: ”فیصلہ کرنے سے قبل خوب غور کرو۔ سو بار بلکہ ہزار بار اور جب ایک نتیجہ پر پہنچ جاؤ تو پھر اس پر اے رہو“ یہی وجہ ہے کہ قائد اعظم نے اصولوں پر کبھی صحیح ترجیح نہیں دی اور کبھی اصولوں پر سودا بازی نہیں کی۔ مثلاً حسب ذیل واقعہ سے بھی اس رائے کو تقویت پہنچتی ہے:

مسٹر پریرا بمبئی کے ایک مشہور وکیل تھے۔ انہوں نے مجھے یہ واقعہ سنایا کہ جس زمانہ میں قائد اعظم وکالت کیا کرتے تھے، ان کے پاس ایک مقدمہ پیروی کے لئے آیا۔ مقدمہ جائداد کے متعلق تھا جس فریق کی طرف سے قائد اعظم بحث کر رہے تھے، اس کے خیال میں جائداد کا حقدار وہی تھا، لیکن جو کاغذات عدالت میں پیش کئے گئے تھے ان کی رو سے جائداد مخالفوں کی ملکیت معلوم ہوتی تھی۔ جب یہ کاغذات قائد اعظم نے ملاحظہ فرمائے تو انہوں نے اپنے موکل سے کہا کہ ان کی رائے میں جائداد پر اس کا کوئی حق نہیں لادیں ورنہ دی کی مخالفوں کی طرف سے سمجھوتہ کی تجویز قبول کرے۔ موکل نے کہا: ”میں اس بات پر ہرگز راضی نہیں ہو سکتا، کیونکہ مجھے معلوم ہے یہ کاغذات سب جعلی ہیں۔“

جب قائد اعظم نے دیکھا کہ موکل اپنی بات پر اڑا ہوا ہے تو انہوں نے عدالت سے درخواست کی کہ اصل کاغذات کی تصدیق شدہ نقلیں منگالی جائیں۔ چنانچہ کچھ دن بعد وہ نقلیں پیش ہوئیں وہ بھی موکل کے خلاف تھیں۔ قائد اعظم نے پھر زور دیا کہ سمجھوتہ کر لیا جائے مگر موکل نے کہا انہیں یہ نقلیں بھی جعلی ہیں۔ اس پر قائد اعظم کو بڑا غصہ آیا اور انہوں نے اس کو سمجھایا کہ عدالت کی تصدیق شدہ نقلیں غلط نہیں ہوا کرتیں۔ موکل نے کہا: ”میں سمجھوتہ کرنے کو تیار نہیں۔ آپ اصل کاغذات منگالیں۔“

کئی دن تک قائد اعظم اپنے موکل کو سمجھاتے رہے کہ اس مقدمہ کی مزید پیروی کرنا خواہ مخواہ روپیہ ضائع کرنا ہے۔ اور بجز نقصان کے کچھ حاصل نہ ہوگا۔ موکل نے کہا کچھ بھی ہو۔ مجھے معلوم ہے کہ کاغذات جعلی ہیں۔ آپ اصل منگالیں۔ بہر حال قائد اعظم نے مجبوراً اصل کاغذات منگانے کی درخواست دے دی۔

جب اصلیں عدالت میں پیش ہوئیں تو واقعی وہ قائد اعظم کے موکل کے بالکل موافق تھیں۔ بعد میں یہ معلوم ہوا کہ مخالفین نے رشوتیں دے دے کر تمام کاغذات جعلی بنوائے تھے۔ اس واقعہ کے بعد قائد اعظم نے کبھی اپنے موکل کو سمجھوتہ کی رائے نہیں دی اور نہ کبھی نقلوں پر اعتماد کیا۔

میراجی کی شخصیت

الطاف گوہر

میراجی کے بارے میں کچھ لکھتے ہوئے اب مجھے جھجک سی محسوس ہوتی ہے، شروع شروع میں یہ سوچا کہ میراجی کا دائرہ اجاب بہت مختصر تھا اس لئے جس کسی کو بھی ان کے بارے میں کچھ معلوم ہو ضرور کہہ ڈالے میں نے بھی ذاتی مشاہدات قلمبند کر دیئے تھے، مگر اس کے بعد پتہ چلا کہ وہ دائرہ اجاب مختصر ہی مگر اس دائرہ کا ہر رکن اپنی جگہ معلومات کا سرخسہ ہے، اور ایسی ایسی باتیں سننے میں آئیں کہ جو میرے گمان میں بھی نہ تھیں، یہی میں وہ بلا نوشی کا عالم تھا کہ ہم دماغ سے معاملہ کچے گھڑوں کے دھلی مارچ لے کر تاہوا بالٹیاں لٹکانے لگے، ہنچا، ان بالٹیوں میں کیا بھرا ہوتا تھا اس کے بارے میں روایت میں اختلاف ہے، دلائی شرب، دیسی ٹھٹھا، پٹرول، کیروسین، کالین، گدلا پانی، یا ان سب اجزاء کا مرکب، ایک اور صاحب نے فرمایا کہ لین دین کے معاملہ میں میراجی اپنی مثال آپ تھے، شروع میں ادھا لیتے تھے، اور بعد میں جیب کاٹتے گئے جس دوست کے ہاں جاتے اس کے تکیے کے نیچے سے اشرفیوں کی تھیلی صبح سویرے منہ اندھیرے نکال کر اپنی راہ لیتے، سود خور، چٹانوں کو اگر کوئی چرکا لگانے میں کامیاب ہوا تو وہ میراجی تھے، پشاور سے رنگون تک یہ پٹھان لٹھے لئے میراجی کی تلاش میں سرگرداں رہے مگر وہ اطمینان سے بمبئی کے ایک ہسپتال میں سانس کی ایرا پھیری میں لگے رہے، معلوم ہوتا ہے اس زمانے میں بمبئی میں جو کوئی ادیب بھی تھا وہ دن بھر محنت مشقت کرتا اور اپنے بیوی بچوں کا پیٹ کاٹ کر میراجی کی حسب توفیق امداد بھی کرتا تھا، مہر جوم و مغفور سعادت حسن منٹو کو یہ جان کر بے حد دکھ ہوا کہ میراجی کو نہ صرف مغربی بلکہ شراب خوری کی عادت بھی ہے، انہوں نے بارہا متعین فرمائی اور ڈانٹ ڈپٹ بھی کی مگر میراجی نے ان کی ایک نہ سنی، اس کے باوجود منٹو مہر جوم دے دے میراجی کی نذر کرتے رہے اور ایک دفعہ تو اپنے ساتھ انہیں ایک فلم اسٹوڈیو کے دروازے تک بھی لے گئے، پاکیزگی اور طہارت کا میراجی کو قطعی کوئی احساس نہ تھا، بڑھے ہوئے الجھے الجھے بال عچی ہوئی سیل فیر وانی، گھسے ہوئے تلے کا جوتا جس میں تینے تک نذر د، اور صاحب کیا عرض کیا جائے اور ملازمتیں تو نہ جانے کتنے لوگوں نے ان کو دلوائیں، مگر ان کی متلون مزاجی نے انہیں کہیں دم بھر کے لئے ٹھہرنے نہ دیا۔ یہ تو ہوئی ان کی ذاتی زندگی، اب شعر و ادب کی سننے، جان مطلق، ادھر ادھر سے انگریزی اور فرانسیسی شاعری پڑھ کر مبہم مبہم باتیں کہتے تھے، ان کی ساری شاعری حبسی غلامتوں سے بھری ہے شاعروں میں جاتے تھے بالکل دھت، پوٹا میں ایک شاعر ہو رہا تھا بڑے عظیم الشان پہلے پر جوش، جگر، فراق بھی تھے، میلا ہی آئے اور حاضرین کی طرف پیٹھ کر کے پڑھنے لگے "نگری نگری پھر اسار گھر کا رستہ بھول گیا" غصہ کے مارے ساری محفل پر سکت طاری ہو گیا اور جب تک میراجی پڑھتے رہے محفل کا غصہ بدستور قائم رہا۔

ایک صاحب ہیں جنہوں نے بڑی عبادتی شان سے اور دو تنقید پر ایک ضخیم کتاب لکھی ہے اور جس میں ہر ایسے سوال کا جواب موجود ہے جو بڑوں کے طالب علموں کو امتحان میں پوچھا جاسکتا ہے، ظاہر ہے کہ کوئی چیز ان کی فہم سے بالا نہیں ہو سکتی، میراجی کی دیدہ دہم دیکھئے کہ ان کے سامنے اپنی ایک نظم "جازے رکھے ہوئے ہیں ان کو اٹھاؤ، جاؤ، پڑھنے لگے، نظم سننے ہی آپ نے کہا صاحب میری سمجھ میں تو کچھ آیا نہیں، میراجی نے پہلے بند کی وضاحت کی ڈرتے ڈرتے، پھر دوسرے بند کی، مگر محض دو بندوں کی وضاحت سے نظم کا تیسرا بند کیسے واضح ہو جاتا، انہوں نے بڑا اصرار کیا کہ تیسرے بند کی وضاحت بھی کیجئے، میراجی کو یہ ماننا پڑا کہ صاحب تیسرے بند کے

مسی تو مجھے خود بھی معلوم نہیں، صاحب تنقید نے فیصلہ دیا کہ میرا کئی نظموں کے معنی خود بھی معلوم نہیں ہوتے تھے، پڑھنے والے کو کئی شاعر کے زرخیز خیالات تو نہیں کہ دو بند سمجھ لینے کے بعد تیسرا بند بھی ضرور سمجھ لیں، اور جنہیں تنقید پرکتا میں لکھنا ہوں ان کے پاس اتنا وقت کہا ہوتا ہے کہ خود ہی نظمیں پڑھیں اور خود ہی انہیں سمجھیں :-

میں یہ باتیں سنتا ہوں تو سوچتا ہوں ممکن ہے میرا کئی وقت کے ساتھ ساتھ بدل گئے ہوں، جس میرا کئی کو میں جانتا تھا وہ ایک سیدھا سادہ سچے سچے شاعر تھا، ایسا ہی جیسے کوئی گاؤں کا گویا جسے فطرت نے آواز بخش دی ہو اور جو دن بھر گرد کے نیچے بیٹھا گاتا ہو یا کوئی جنگل کا جوگی جو پرندوں کی آوازوں میں کھویا ہوا فضا میں گتا رہے، سیدھے سادے سچے سچے شاعر اس زمانے میں بہت کم ہوتے ہیں، شعری تخلیق کا فعل کچھ اس قدر رائج گیا ہے کہ اب اس میں جذبات، فکر یا استدلال عقل بھی کارفرما نظر آتے ہیں، جذبات کی تائید اور راستی نہ صرف منتشر ہوتی ہے بلکہ اس میں ایسے اجنبی شامل ہو گئے ہیں جو بظاہر بے تعلق اور غیر مربوط معلوم ہوتے ہیں، پہلے جب عشق کی بات ہوتی تھی تو عشق ہی کی بات ہوتی تھی، بہت ہوا تو ایک آدھا اشارہ غم دوراں کی طرف ہو گیا مگر اب عشق کے تذکرے میں برہنگی کے بیوپار، روحانیت کے اسرار، شخصی اور سماجی نامرادی، بھی کا ذکر آ جاتا ہے، آج کل کا شاعر فلسفی بھی ہے، منطقی بھی، معصوم بھی ہے سنگتراش بھی، صوفی بھی ہے، گیانی بھی، میرا کئی یہ سب کچھ نہیں مگر اسے یہ سب کچھ بننا پڑا، وہ دوسری گاؤں میں ہوتا تو اپنی کلیا کے ایک سیدھے سادے دوارے سے دیکھتا:

”جنگل کی ہر اک شہنی نے سبزی چھوڑی، شراب کے چھپا تاریکی میں
اور رنگ برنگے پھولوں کے شعلے کالے کابل بن کر روپوش ہوئے
اور بادل کے گھونگھٹ کی اوٹ سے ہی نکلتے چمکتے چمکتے چند اکا روپ بڑھا
یہ چند اک روشن۔ ستارے ہیں جھرمٹ برندا کی سکھیوں کا!
اور زہرہ نیلے منڈل کی رادھا بن کر کیوں آئی ہے؟
کیا رادھا کی سندرتا چاند بہاری کے من بھلے گی؟
جنگل کی گھنی گھٹاؤں میں جگنو جگنو جگنو کرتے، جلتے بجتے چنگا رہے ہیں
اور جھینگر تال کنارے سے گیتوں کے تیر چلاتے ہیں،
نغموں میں بیٹے جاتے ہیں! (سجڑا)

اور اسی سے اس کی شعری تسکین ہو جاتی میرا کئی کی شخصیت کا اصل شعری جوہر فطرت سے قرب اور مدد عمل کا خلوص اور سالمیت ہے، اس مدد عمل میں باد بچے کے ذہن کی پاکیزگی اور سادگی کا احساس ہوتا ہے:

دو پٹہ شب کا ڈھلکے گا
نہ ٹھہرے گا یہ سر پر رات کی رانی کے اک پل کو
یہ مدھن اور آجلا چاند یعنی رات کا ہر بھی
یہ اس کو جگمگاتے، پہلے تاروں سے
بجا کر یا سہ گھر سے، (آمد جا)

یا ایک تصویر میں سے

کانوں میں دو بندے جیسے نغمے سنے جھولے ہیں
چمک چمک چمک چمک کے سکھ میں سب کچھ بھولے ہیں

جوڑا بلی بانٹنا ہے باہنیں گویا ڈالی ہیں
بیل اور ڈالی کی رو میں یوں مست ہیں مدتوال ہیں

ان مصرعوں میں بالکل وہی کیفیت ہے جو دیہات کے نمودوں اور بولیوں میں ہوتی ہے، ان میں نہ کوئی اہام ہے نہ جذبے کا انتشار،
وہ عمل مشاہدہ کی طرح بلا واسطہ اور مکمل ہے، یہ کیفیت میراجی کی شاعری کے کسی مخصوص دور سے متعلق نہیں بلکہ شروع سے آخر تک موجود ہے،
اس میں شک نہیں کہ ۱۹۴۰ء سے پہلے کی نظموں اور گیتوں میں اس کی مثالیں نسبتاً زیادہ ہیں اور آخری چند سالوں کی نظموں میں یہ کیفیت
بہت حد تک مدغم ہو چکی ہے، ان کی نظم ”دھوبی کا گھاٹ“ بہت بدنام ہوئی ہے، مگر اس میں بھی ایسے مصرعے موجود ہیں جن میں بچپن کی
سادگی کا احساس ملتا ہے:

”کیوں صبح شب عیش کا جھونکا

ہن کر

رخسار کی بے نام اذیت

سہلا تا ہے مجھ کو“

آخری دور کی ایک نظم ہے ”ایک تھی عورت“۔ یہ نظم اس وقت کی ہے جب میراجی پر قریب قریب سب کچھ گزر چکا تھا، اس میں ایک
بے حد الجھے ہوئے بھڑوہ کا اظہار ہے، اس نظم سے یہ احساس ابھرتا ہے کہ شاعر کے ذہن میں اسی پہلی سادگی اور پاکیزگی کی طرف لوٹ جانے
کتنی بے پناہ خواہش ہے:

”یہ جی چاہتا ہے کہ تم ایک نفیسی لڑکی ہو اور ہم تمہیں گود میں لے کے اپنی بھالیں

یونہی چنچہ چلاؤ، ہنس دو، یونہی ہاتھ اٹھاؤ، ہوا میں ہلاؤ، ہلا کر گرا دو

کبھی ایسے جیسے کوئی بات کہنے لگی ہو

کبھی ایسے جیسے نہ بولیں گے تم سے

کبھی مسکراتے ہوئے، شوق کرتے ہوئے، پھر گلے سے لپٹ کر کر دایں باتیں

ہمیں سرسراتی ہو یا دوائے

جو گنجان پٹیروں کی شاخوں سے ٹکرائے دل کو انوکھی پہلی بجائے گروہ پہلی سمجھ میں نہ آئے۔“

میراجی کی شعری شخصیت کی سادگی اور بچپن کی سی پاکیزگی کے عنصر پر آپ کی توجہ مرکوز کرانے کے لئے میں نے یہ سب مثالیں ایک
خاص ترتیب سے منتخب کی ہیں، شروع میں جو باتیں میں نے میراجی کی ذات کے بارے میں ان کے جاننے والوں کی طرف سے بیان کی تھیں انہیں
سن کر یہ خیال نہیں گزرتا کہ ایک ایسی بھی ہوئی اور متنازعہ شخصیت کا کوئی پہلو اتنا سادہ اور صاف تھرا بھی ہو سکتا ہے کہ وہ کہے:

”کھلا کھیت گندم کا پھیلا ہوا ہے

بہت دیر آکاش کا شامیانہ انوکھی مسہری بنائے سیلے اشاروں سے ہکا رہا ہے

تھپڑوں سے پانی کی آواز بھی گیتوں میں گھل کر بھپتے ہوئے اب نگاہوں سے اوچھل ہوئی جا رہی ہے“

(درس کی انوکھی ہریا)

مجھے میراجی کی شخصیت کے اس عنصر کی اہمیت کا اشارہ اس بات سے ملا کہ جس دور سے اس کا تعلق ہے اس دور کی شاعری میں
ایسی مثالیں بہت کم ملتی ہیں انہیں راشد، دونوں شخصیت کے اعتبار سے میراجی کی بہ نسبت کہیں زیادہ مربوط ہیں مگر ان کے مشاہدات اور
تجربات میں ایک گہری سوسطائیت پائی جاتی ہے، وہ فطری سادگی، اور رد عمل کی وہ اولیت جو لوک گیتوں میں ہوتی ہے وہ میوہی کے

حلا وہ اس دور کے ادکسی شاعروکے کلام میں نظر نہیں آتی، اس چیز کا احساس مجھے میراجی سے ذاتی واقفیت کے بنا پر نہیں ہوا، ان کے جاننے والے شاید اس بات پر متفق ہوں کہ ہزار لکھنوں کے باوجود ان کی شخصیت میں کوئی ایسی چیز ضرور تھی جو ایک مخصوص کشش رکھتی تھی، اور اب جو میں ان کے اور اپنے تعلقات کی بعض غیر اہم اور سرسری تفصیلات پر غور کرتا ہوں تو مجھے لگتا ہے جیسے اس کشش میں فطری سادگی اور بچوں کی سی ایمان داری تھی، میں ایک ملازمت کے انٹرویو کے سلسلے میں دئی گیا، ریڈیو اسٹیشن پر میراجی سے ملاقات ہوئی، انہوں نے کہا یہ جو سوٹ آپ نے پہن رکھا ہے چونکہ مانگا ہوا معلوم ہوتا ہے لہذا پچاس نمبر تو اسی کے کٹ جائیں گے، انٹرویو کے کمرے کے باہر ہم لوگ بیٹھے تھے اور میراجی دن بھر ہمارے ساتھ رہے اور ہر ایک کو

غزل

غم کے بھروسے کیا کچھ چھوڑا، کیا اب تم سے بیان کریں
غم بھی راس آ یا نہ دل کو اور یہی کچھ سلمان کریں
کرنے اور کہنے کی باتیں کس نے کہیں اور کس نے کیں
کرتے کہتے دیکھیں کسی کو ہم بھی کوئی پہچان کریں
بھلی بری جیسے بھی گزری ان کے سہارے گزری ہے
حضرت دل جب ہاتھ بڑھائیں ہر مشکل آسان کریں
ایک ٹھکانہ آگے آگے چھے چھے مسافر ہے
چلتے چلتے سانس جو ٹوٹے منزل کا عنوان کریں
غجوروں کی سخت روں سے دوری اچھی ہوتی ہے
مل تمہیں تو مبادا دونوں باہم کچھ احسان کریں
دستِ مزد میں خشتِ رنگیں اس کا اشارہ کرتی ہے
ایک ہی نعرہ کافی ہے بربادی ہر ایوان کریں
میرے تھے میرا آج سے، باتوں سے ہم جان گئے
فیض کا چشمہ جاری ہے حفظ ان کا بھی دیوان کریں

میراجی

کہا تھا کہ ضیا صاحب انٹرویو کے
بس سید سے سید سے جواب دیتے جائیے۔
میراجی کی زندگی اور شاعری دونوں
شعرا کے بارے میں یہ کہا جاتا ہے کہ
ہوئے، میراجی شاید اپنے وقت کے
وقت سے ہم آہنگ بنانے میں انہیں
نصیب ہوا اس میں کوئی شبہ مستحکم
نہ کوئی سماجی اقدار قابلِ اعتماد تھیں۔
اپنا رشتہ جوڑ کر اپنے تخلیقی جوہر کے
نظریہ جو انہیں ورثہ میں ملا وہ یہ تھا
چیز قطعی ہے تو وہ حسن کی قدر ہے،
زمانے کی اخلاقی قدروں سے قطعی
ادھر زمانے کے لئے مشترک ہے، لہذا
نے حسن کی جستجو کے لئے اپنے آپ کو
کی مزاح نگاری پر بحث کرتے ہوئے
جدید دور کے جمالیات پرست
خلاف مظاہرہ کرتے ہیں..... وہ ہم پر

انہوں نے ضیا جانندہ ہری صاحب سے
دوران میں آپ عقل استعمال نہ کیجئے
اس فطری سادگی کے باوجود
برہی طرح سے اچھی ہوئی سی رہی، بعض
وہ اپنے وقت سے بہت پہلے پیدا
بہت بعد پیدا ہوئے، اور اپنے آپ کو
بڑی اذیت اٹھانی پڑی، جو وقت نہیں
نہی، نہ سیاسی حالات پر امن تھے،
کئی اخلاقی قدرا لسی نہ تھی جسے وہ
اظہار کی کوئی راہ نکال سکتے، جمالیاتی
کوئی اخلاقی قدر قطعی نہیں اگر کوئی
ایک زمانہ کی اخلاقی قدریں دوسرے
مختلف ہوتی ہیں حسن کی تبدل بہت سرور
کو دار اور عمل سے بے نیاز ہو کر میراجی
وقف کر دیا، جی کے پیسٹر نے دوسرے
ایک جگہ اسی موضوع کی طرف اشارہ کیا
بڑے زور و زلف سے اخلاقی قدروں کے

یثا ثابت کرنے کے لئے کہ وہ گردا گرد سے زیادہ جن کے قابل میں، میلارے کے کلام کا مطالعہ کرتے ہیں اور گھٹیا شرب خانوں میں بیٹھ کر بیٹھے ہیں۔
میراجی کے ظاہرہ گردا گرد پر اس آخری جملہ کا پورا پورا اطلاق ہوتا ہے، فرق صرف اتنا ہے کہ بہت سے جدید شاعر یہ سب کچھ دکھانے
کے لئے کرتے تھے اور میراجی مجبور ہو کر، وہ دور کسی گاؤں میں برنگ کے نیچے بیٹھ کر سید سے سادے بول کاتے رہتے، لہذا ہمیں
نثر شاعری کی ضرورت پیش آتی اور نہ میلارے کی، چاند کا دھلا ہوا چہرہ، اندکی کائنات بالی جھلک جھلک کرتے تارے، گہری خاموشی اور
رات کے سایہ میں ان کے لئے بہت ہونے مگر چاند کے چہرے پر، اندکی شفاف سطح اور چمکتے تاروں کی روشنی میں تجانے کیسے کیسے
سیاہ دھانے پھیل چکے تھے کہ وہ اپنی سادگی سے باوجود ان اچھی ہوتی تارک اور گھٹا دئی لہروں کو دیکھتے پر مجبور رہتے، سمجھ رہے ہوا کہ
انہوں نے پہلے پہل اور پھر کچھ کچھ کا ہر منظر سمجھ لیا، اور انہیں حواس کی لذت سے دلچسپی ہو گئی۔

ہر منظر ہر انسان کی قریا، اور شیخ جادو عورت کا
 اک ہل کو ہمارے بس میں ہے، پل بیتا، سب مٹ جائے گا
 اس ایک جھلک کو گھمپاتی نظر سے دیکھ کے بھی بھر لینے دو،
 تم اس کو ہوس کیوں کہتے ہو،
 کیا داد جو اک لمحے کی ہو وہ داد نہیں کہلائے گی؟
 ہے چاند فلک پر ایک لمحہ
 اور اک لمحہ یہ تباہ ہے
 اور عمر کا عرصہ بھی سو چو اک لمحہ ہے

(حل چلاؤ)

یہ وابستگی رفتہ رفتہ جنسی لذت کی شکل اختیار کرنے لگی:

سفید بازو
 گدازاتے

زباں تصور میں حفا اٹھائے
 اور اٹھکیاں بڑھ کے چھونا چاہیں مگر انہیں برق ایسی ہیریں
 سستی مٹی کی شکل دے دیں

اس وابستگی کی سب سے افسوسناک مثال "لب جو تبارے" ہے، شعری طور پر یہ نظم شاید اتنی گھناؤنی نہیں مگر جہاں تک شاعر کی
 شخصیت کا تعلق ہے وہ ضرور ایسی سطح پر پہنچ گیا جہاں سے ابھرنا اس کے لئے ناممکن معلوم ہوتا ہے، اور اس سے غلش کی شدت کا پتہ بھی چلتا ہے،
 کیوں لمس کے حسرت کے جنوں سے
 ملتی نہیں مجھ کو

بے قیود رہائی؟ (دھوئی کا گھاٹ)

جو اس کی لمحاتی لذت میراجی کی شخصیت پر اس طرح حاوی ہو گئی کہ ان کے لئے جنسی فعل کا ہر پہلو، ہر اشارہ جن کا ایک منظر بن گیا،
 اس موضوع پر ان کی جو نظمیں ہیں ان میں بعض سماجی مسائل کا بھی ذکر ہے، عورت کی بے حرمتی، مفلسی اور مجبوری کا، مگر نہایت سطحی
 اور سرسری طور پر میراجی کی شاعری کا یہ دور ایک عبوری حیثیت رکھتا ہے، اسی زید میں ان کے دل میں لمحہ کے حسرت اور حواس کی وقتی لذت
 کے بارے میں شکوک پیدا ہونا شروع ہو گئے تھے، کچھ اشارے تو ان نظموں میں بھی موجود ہیں جن کا خطاب مخصوص عورتوں سے ہے، اس
 شب کی سب سے واضح مثال ان کی نظم "اخلاق کے نام ہے" اس نظم کا ایک مصرع جو مختلف صورتوں میں خیال کی حرکت کے ساتھ چلتا ہے
 بڑا اہم ہے "اور یہ بھوٹ بھی اک لمحہ جواں دہتا ہے" پہلی بار یہ بات میراجی پر بڑی شدت سے واضح ہوئی کہ لمحہ کا حسن اک بھوٹ سے زیادہ
 حیثیت نہیں رکھتا اور دن کا ہر بھید ہے لمحاتی مہجانی موتی رات کا جادو، اس کو
 کئی پھسلانے کے، پھکانے کے ڈھب آتے ہیں۔

اس کے بعد میراجی کی شاعری کا وہ گہرا عارفانہ دور آتا ہے جسے تنقید نگار حضرات نے عموماً نظر انداز کیا ہے، اس دور کی نظموں کا رنگ
 "مسند کا ہلاواتے" متعین ہوتا ہے، اس دور کی نظموں میں وہی پلانی گفتگی، وہی فطرت سے قرب موجود ہے، اور ان میں ماضی کی طرف لوٹ
 جانے کی ایک تہ در خواہش ہے "اے پیارے لوگو، تم دور کیوں"

میراجی کی شخصیت مجھے وقت کی ایک ہر معلوم ہوتی ہے جو بڑی سادگی اور حسن سے اتراتی ہوئی تھی، مگر نپوں پر چھپتی ہوئی مکمل گھناؤنی
 چاند سے الجھتی ہوئی بڑھی اور ایک سیاہ ساحل سے گزرا کر دم توڑ کر گئی، مگر اس ہر حرکت، گچی، اور جاندار تھی۔

تجربہ اور تخلیق

اصغر بیٹے

تجربہ سے مراد بظاہر تہا اور مدخل کا مترادف ہے۔ تجربہ کنامراد نہیں ہے۔ تجربہ کا لفظ مشاہدے کے مقابلے میں اس لئے زیادہ موزوں نظر آتا ہے کہ فنی تخلیق کے لئے مشاہدے کی ضرورت بے شک ہے لیکن مشاہدہ جب تک محض شخصیت سے باہر کی دنیا کی تصویر بننا ہے اور شخصیت کے اندر گہرے محرکات کا باعث نہیں بننا فنی تخلیق کا موجد نہیں ہو سکتا۔ بیرونی دنیا کا ایک فن کار کی شخصیت پر اثر انداز ہونا مشاہدے کی حدود میں آتا ہے لیکن کبھی کسی فنی تخلیق کے لئے محض ایک تجربہ ہی خیال ہی کافی ہوتا ہے اور اس تجربہ ہی خیال کو کسی ایک بیرونی تاثر سے واسطہ نہیں ہوتا پس مشاہدے کو اس محدود تعریف کے ساتھ ہر فنی تخلیق کا محرک قرار دینا درست معلوم نہیں ہوتا۔ ہر مشاہدے کو فن کار کے لئے ایک تجربہ ہونا پڑتا ہے، اور کبھی کبھی بہت سے مشاہدات شخصیت میں اس حد تک جذب ہو جاتے ہیں کہ جس ذہنی تجربے کو وہ جنم دیتے ہیں وہ ہر مشاہدے سے الگ اور ادنیٰ ہوتا ہے۔ پس تجربے کا مشاہدے کے مقابلے میں تخلیق سے کہیں زیادہ گہرا رابطہ ہے۔ اور کوئی معیاری فنی تخلیق اس کے بغیر ممکن نہیں ہے۔ تجربے اور مشاہدے میں فرق واضح کرنے کے بعد خود تجربے کی نوعیت کی جانچ اس لئے ضروری ہے کہ تجربے کے بعد تخلیق کا دھند میں آنا ضروری نہیں۔ تجربے میں کم از کم اتنی وسعت ہونی چاہئے کہ ادب پارے کی وسعت اس سے زیادہ نہ ہو۔ مثلاً اگر تجربے کی وسعت کی بنا پر محض ایک انسان لکھا جاسکتا ہے اور کوشش یہ کی جائے کہ اس سے ناول بن جائے تو نتیجہ خاطر خواہ نہ ہوگا۔ ناول کے تجربے کے لئے عرب کے ایک اچھے خاصے شاعر کے واقعات کا ناول لکھا کو متاثر کرنا ضروری ہے۔ اور اگر بات اتنی سی ہو کہ اس سے محض ایک لطیفہ مرتب ہو سکے اھ اس پر پورا افسانہ لکھ دیا جائے تو وہی ناکامی ہوگی۔ نظم کے میدان میں طویل نظم کا تجربہ اور غزل کے ایک شعر کا تجربہ اگر کسی کو غزل کے لئے کوئی تجربہ ہوتا ہے تو مختلف فنی روپ اختیار کریں گے۔ وسعت کے بعد گہرائی آتی ہے۔ بلکہ شاید پہلے آتی ہے کہ اس کے بغیر کسی قسم کی فنی تخلیق ممکن نہیں۔ اور اس گہرائی کو قبول کرنے کے لئے نہایت حساس شخصیت کی ضرورت ہے۔ ایک ہی واقعہ شاید فنکار اور غیر فنکار دونوں کو متاثر کرے لیکن فنکار کے ذہن پر اس کا تاثر زیادہ گہرا ہوگا اور شاید زیادہ دیر پا بھی ہوگا۔ مثلاً مرثیہ پر یوٹر کا حادثہ دیکھ کر ہر راہ گیر رک جائے گا۔ ہر اک کے دل میں تاسف کے جذبات ابھر جائیں گے لیکن فن کار کی گونا گوں شخصیت میں بیک وقت سینکڑوں سوال پیدا ہوں گے۔ اور ان کے سینکڑوں ہی جواب آئیں گے۔ بوڑھے لوگ کون تھے۔ کیا سوچ کر گھر سے چلے تھے۔ گھر والے ان کے بارے میں کیا سوچ رہے ہوں گے۔ حادثے کے وقت ان کی ذہنی کیفیت کیا تھی۔ اس سے کتنے گھروں کی زندگی اڑے گی اور کہاں تک اڑے گی۔ وغیرہ وغیرہ۔ ان یہ درست ہے کہ وہ فنکار اس ایک واقعے سے غالباً مختلف تاثر لیں گے۔ لیکن وہ ہر فنکار سے خود کبھی سمجھ کر اپنے ذہن میں الگ قسم کے واقعات سوچنے لگے۔ لیکن دونوں فنکاروں کا ذہنی تجربہ ایک عام ناگہیر کے مقابلے میں زیادہ وسیع بھی ہوگا اور گہرا بھی ہے۔

اب جس کڑی سے یہ تجربہ تخلیق میں بدل جاتا ہے۔ وہ ہے اظہار کی خواہش اور اظہار پر قدرت۔ خواہش پہلے آئے گی تو اظہار کا قدم یعنی خود اظہار ممکن ہوگا لیکن اگر حادثہ دیکھ کر اور اس سے پورا پورا تاثر اخذ کر کے کسی اس کے بارے میں قلم اٹھانے کو جی نہیں چاہا تو تجربہ فن کے لبادے میں نہیں آسکے گا۔ اور اگر تجربہ مکمل ہے اور اس کے بیان کرنے کی خواہش بھی موجود ہے لیکن اظہار پر قدرت نہیں ہے تو اظہار نا مکمل ہوگا اور تخلیق ناقص ہوگی۔ پس وسیع اور گہرے تجربے سے لے کر خواہش اور اظہار تک کی منازل فنی تخلیق کے لئے ضروری قرار پاتی ہیں۔ لیکن اس میں گہرائی شخصیت کی اپنی رہ گئی، فنکار کے منفرد نقطہ نظر اور اس کے خلوص کی رہ گئی۔ ان کو شال کیسے تو فن پارے میں جاذبیت کی کمی یا بیشی کا جائزہ لیتا ہے۔

اس ساری بات کے کہنے میں کوئی نئی تحقیق شامل نہیں۔ فن کے بارے میں ان حقائق سے لوگ پہلے سے آشنا ہیں۔ اب ان کو دہرانے کا مقصد یہ ہے کہ کیا آج کی تخلیقات پر بھی ان حقائق کا اطلاق ہوتا ہے۔ ادبیات کی تخلیقات زیر بحث اس لئے ہیں کہ پاکستان بننے کے بعد سے ادبی تخلیقات کا کوئی مقام تعین نہیں ہو پاتا۔ بعض نقادوں کا یہ کہنا ہے کہ پاکستان بننے کے بعد اردو ادب میں قابل ذکر اضافہ ہوا ہی نہیں۔ کچھ یہ کہتے ہیں پاکستان بننے کے فوراً بعد تو تقسیم اور فسادات کے موضوع اچھی خاصی ادبی تخلیقات کے محرک بنے لیکن پچھلے قریب پانچ چھ برس سے پاکستانی ادب پر مرونی چھا رہی ہے۔

اپنے اس دعوے کے ثبوت میں ادبی تخلیقات اور تحریکات کا مفصل تجزیہ ہمارے سامنے پیش کیا جاتا ہے۔ ایک اقلیت اس سے غیر متفق بھی ہے یعنی وہ سمجھتے ہیں کہ اردو ادب میں اب بھی کمال کی چیزیں لکھی جا رہی ہیں۔ لیکن اس اقلیت کی آواز ذرا کمزور ہے اور انہیں اپنا دعویٰ ثابت کرنے میں کافی وقت پیش آتی ہے۔ مقالہ نگار اپنا موقف ان دعووں کے مابین سمجھتا ہے۔ یعنی یہ کہ پاکستان بننے سے پیشتر اچھے لکھنے والوں کی کھپ کی کھپ نے جتنا معیار سی۔ دلچسپ، متنوع اور زیادہ ادب اردو کو دیا۔ اتنا اس کے بعد کے لکھنے والوں نے نہیں دیا۔ مقدار کی بھی کمی رہی اور معیار کی کمی۔ لیکن جہاں جاندار تحریکات کا قریب قریب فقدان رہا وہاں فرداً فرداً بعض فنکار اپنی جلی صلاحیتوں کو اجاگر کرتے رہے اور اب بھی کر رہے ہیں یعنی پاکستان بننے سے پیشتر میراجی، کرشن چندر، عصمت، راجندر سنگھ بیدی، منٹو، راشد افریقہ وغیرہ کا وجود ان طبقہ تھا۔ پرانی اقدار سے بغاوت بھی تھی اور نئے میدانوں کی تلاش بھی۔ ایک دواںہ سا تھا جس میں باوجود فنی اور ذہنی اختلافات کے تکنیک میں تجربے کرنے کی خواہش اور اظہار کی بھرپوریت تھی۔ مارکیٹ میں نئی نئی کتابیں اور رسائل آرہے تھے اور ہفتوں ہفتہ باک رہے تھے۔ پاکستان بننے کے بعد معیاری ادیبوں میں سے قرۃ العین حیدر اور دو ایک اور لوگ رہ جاتے ہیں جو اسی ترنگ میں لکھتے رہے جس میں پاکستان بننے سے پیشتر لکھ رہے تھے لیکن ان کا فن ماحول سے اور برونی واقعات سے مادی محض انفرادی ہو کر رہ جاتا ہے۔

اس ادبی خلا کی ناقذوں نے مختلف توجہات کی ہیں۔ کچھ لوگ کہتے ہیں ادیبوں کو مالی پریشانیوں نے گھیر رکھا ہے۔ کچھ کہتے ہیں کہ جب حکومت نے ترقی پسند تحریک کو کھل دیا تو ادب کا ارتقا رک گیا۔ اسی خیال کے کچھ اور مہذب افریقہ نے کہا کہ فی الحال طبقاتی جنگ اس منزل پر نہیں پہنچی جس پر پہنچ کر ادبی تحریکات کو جلا ملتی ہے اور ادیبوں کو لکھنے کے لئے آگسا ہٹ ہوتی ہے۔ کچھ کہتے ہیں کہ پہلے ادبی تخلیق کا مقصد آزادی کا حصول تھا۔ جب آزادی مل گئی تو اب وہ محرکات نہیں رہے۔ بعض کہتے ہیں کہ ادب کس کے لئے لکھیں۔ ادب پڑھنے اور ادب خریدنے والے لوگ ہی چلے گئے۔ اب ادبی رسالوں اور کتابوں کو کون خریدتا ہے۔ اور کچھ ایسے بھی ہیں جو کہتے ہیں کہ پچھلی کھپ لکھتے لکھتے تھک چکی ہے۔ ان کے پاس اب کہنے کو کوئی بات نہیں رہی ادنیٰ کھپ ابھی تیار نہیں ہوتی۔

میرے نزدیک ان میں بعض باتیں ادبی بانجھ پن کی تہ میں ضرور ہیں لیکن ساری نہیں۔ اور کوئی ایک وجہ تو قطعی طور پر تخلیق کے مانع نہیں ہو سکتی۔ اس کا ثبوت ہمیں ہر ادب کی تاریخ سے مل سکتا ہے۔ مالی پریشانی کو لیجیے۔ گولڈ مسمتھ مالی پریشانیوں میں نہیں رہا یا منٹو نہیں رہا۔ پھر وہ جو یہ کہتے ہیں کہ ادب کا ارتقا ترقی پسند تحریک کے ساتھ منسلک تھا کہنا شاید یہ چاہتے ہیں کہ اس تحریک کے حامیوں کے علاوہ ادب کے میدان میں اور کوئی قابل ذکر شخصیتیں تھیں ہی نہیں اور معاصر ادب کا کون طالب علم ہو گا جو اس کو ماننے کے لئے تیار ہو۔ اسی طرح آزادی کی جدوجہد زندگی کے اور شعبوں کی طرح دلچسپ مواد مہیا کرتی ہے لیکن ادبی موضوعات کا دائرہ اس سے کہیں زیادہ وسیع ہے اور رہے گا۔ جن کو پڑھنے والے طبقے سے سردہری کی شکایت ہے۔ وہ یہ جانتے ہیں کہ بعض قسم کی کتابیں اور رسائل اب بھی لاکھوں کی تعداد میں باک رہے ہیں اور کافی قیمت پر باک رہے ہیں، یہی سیسے یا ان کا کچھ حقہ معیاری ادب کی خریداری پر بھی صرف ہو سکتا ہے لیکن معیاری ادب مارکیٹ میں آئے تو سہی۔ سنجیدہ ادبی کتابیں اب بھی باک رہی ہیں اور ناشرین کو ان میں کچھ فائدہ نظر آتا ہے جیسی وہ انہیں چھپاتے ہیں۔ رہ گئی آخری وجہ کہ پڑانے ادیب اپنے آپ کو دہرا رہے ہیں اور نئے ادیب ابھی میدان میں نہیں آتے تو یہ کافی حد تک قابل اعتنا ہے۔ لیکن یہ جاننا زیادہ ضروری ہے کہ اس کی وجہ کیا ہے؟

ایک تو اس کی وجہ سمجھ میں آتی ہے کہ پرانے ادیبوں میں سے بیشتر ادبی بغاوت کی منفی خوبیوں کو لے کر ٹھٹھے تھے۔ یہ بغاوت بھی مہیسی ذکر کی صافیت کے خلاف۔ رُوسا اور امر کی کہانیوں کے خلاف۔ اخلاقی سبق آموزی کے خلاف۔ دوسری طرف اکثر لکھنے والوں میں غور و فکر کی کمی تھی۔ کرداروں کا نفسیاتی مطالعہ اور شعوری رد کا طرزِ تحریر مثبت پہلو تھے لیکن تجرباتی دور سے آگے نہ نکل سکے۔ پس ان ادیبوں نے خود اپنے موضوعات کا دائرہ محدود رکھا۔ اس کے علاوہ یہ بھی ممکن ہے کہ ان کے تجربات ہی اتنے مختصر تھے کہ بیا رومسی کے متعل نہیں ہو سکتے تھے۔ بیا رومسی بذاتِ خود کوئی خوبی نہیں ہے۔ لیکن ایک وسیع اور زندہ شخصیت کے اظہار کے لئے اکثر ضروری ہو جاتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ نقطہ نظر منفی ہو یا مثبت تجربہ ہی وہ بنیادی مواد ہے جس سے تخلیق مرتب ہوتی ہے۔ تجربے کی کوتاہیاں تخلیق کی کوتاہیاں بن جاتی ہیں۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ مغربی ادب کے تتبع میں جو بات چل چکی تھی وہ بڑھ نہ سکی کیونکہ مقامی زمین میں اس کی جڑیں نہ تھیں۔ جب اسے زمین میں گاڑا گیا تو اسے مضبوط ہونے کے لئے کچھ عرصہ درکار ہے۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا پچھلے پانچ یا چھ برس میں ادیبوں کے گرو ویش یا ان کے اذہان میں ایسی فضا رہی ہے جس سے اخذ کرنے کی کوئی بات ہی نہیں تھی۔ ظاہر ہے کہ عقل سلیم اسے تسلیم نہیں کرے گی۔ تجربے کے لئے راستے میں پڑے ہوئے پھول سے لے کر راستے میں پڑی ہوئی لاش تک ہر واقعہ محرک ہو سکتا ہے اور ایسے واقعات ملکوں اور قوموں کے انقلابات کے بیج بھی پیش کرتے رہتے ہیں۔ پھر اردو کیا وجہ ہو سکتی ہے۔ کیا ادیبوں اور فنکاروں کے اذہان اتنے حساس نہیں رہے۔ یہ بات بھی قبول کرنے میں ہمیں تامل ہو گا۔ پھر جبکہ تجربے کے مواقع موجود ہیں۔ حساس شخصیتیں موجود ہیں، اظہار کی راہیں موجود ہیں تو مانع کیا چیز ہے؟

اس سوال کا جواب ہمیں دنیا کے دوسرے ادبوں میں تلاش کرنا چاہئے۔ آخر انگریزی ادب میں سترہویں صدی کیوں اتنی زرخیز گئی جاتی ہے۔ اٹھارہویں صدی کے مقابلے میں اور پھر انیسویں صدی یکا یک پھر کیوں زرخیز ہو جاتی ہے جبکہ تجربے اور تخلیق کے مواقع ایک سے ہیں۔ انگریزی ادب کا تجربہ کرنے والے یہ کہتے ہیں کہ یوں تو سب صدیاں قریب قریب برابر کی زرخیز تھیں لیکن ہر صدی میں ادبی مذاق بدلتا رہتا تھا۔ سوہویں اور سترہویں صدی میں ایک قوم بین الاقوامی طور پر اپنے لئے ایک مقام پیدا کر رہی تھی۔ ہم باری میں مضروف تھی چنانچہ ادب میں بھی وہی ہم نوازی ہے۔ دسھتوں کی تلاش ہے۔ اٹھارہویں صدی میں جول چکا تھا اسے ہضم کر کے ایک ہوا اور آراستہ نظام کی تردید ہو چکی تھی۔ چنانچہ ادب میں وہی باتیں ہیں۔ انیسویں صدی میں اس آراستگی کے خلاف بغاوت کی لہر اٹھی تو ادب میں بھی وہی بغاوت اٹھی۔ یہ تو جہہ اپنی سادگی اور صفائی کی وجہ سے کافی گمراہ کن ہے اور اردو ادب پر ابھی اتنی صدیاں نہیں گزریں کہ ہمارے بدلتے ہوئے مذاق کی کوئی ایسی ہی آسان سی ترتیب سامنے آجائے۔ لیکن ہاں ایک اشارہ البتہ ملتا ہے اور وہ یہ کہ ہر صدی میں ادبی فتنہ کے ادب کا ایک دور سا آتا ہے اور اس سے پہلے اور بعد کی تخلیقات بہت کم معیار کی ہوتی رہی ہیں۔ ادیبوں میں نئے خیالات کی ایک روشنی پیدا ہوتی ہے۔ وہ اس کے ساتھ تجربے کرتے ہیں۔ اچھوتے مضامین ڈھونڈتے ہیں اور انے والی پود کے لئے زمین ہوا کر دیتے ہیں۔ اگلی پود میں حساس اور ذہین فنکار اس تیار زمین میں مقابلتا آسانی سے اپنی کارگزاری دکھا سکتے ہیں۔ یہ معیاری ادب کا دور مانا جاتا ہے۔ اس زمین میں جب کہنے کی سب باتیں ہی جا چکی ہیں تو بعد کے کچھ لوگ محض نقالی ہی کرتے ہیں۔ یہ اس ادب کا زوال ہے۔ جب ادب کے موجودہ دور کو دیکھتے ہیں تو گمان ایسا ہوتا ہے کہ نئے خیالات کو پیش کرنے والی پہلی پود گزر چکی ہے زمین ہوا ہے ان کی کہی ہوئی باتیں ذہنوں میں رہا رہی ہیں ان کے بتائے ہوئے راستے دعوتِ سفر دے رہے ہیں اور ایک نئی پود جوان خیالات اور تجربات کو آگے بڑھائے گی آنے والی ہے۔ موجودہ دور کی خاموشی نے والے ہنگامے کی پیش خیمہ ہے، اور چنانچہ ہمارے ادب کا مستقبل اتنا تاریک نہیں جتنا کہ کبھی کبھی نظر آنے لگتا ہے۔ لیکن ایک خدشہ یہ بھی ہے کہ تجربے اور معیاری ادب دونوں کی تخلیق کا دور گزر چکا اب محض نقالی کا دور ہے اور اس خدشے کو تقویت اس امر سے ملتی ہے کہ کرشن چندر اور فیض کی کہیپ سے پہلے لکھنے والوں کا ایک گروہ ایسا بھی نظر آتا ہے جنہوں نے ماحول کے نئے سازگار فضا پیدا کرتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ لاہور میں وہ گروہ ہے سالک، حسرت، نطرس، عابد، اور تاثیر کا اور ہندوستان میں جوش۔ جگر، عظیم بیگ، چغتائی اور بعض دوسرے ادیبوں کا ان کا اپنا ادبی مقام کچھ بھی ہو

لیکن یہ ہمیں معلوم ہے کہ کوشن چند ادق فیض کے گردہ کے اکثر لوگ ان سے متاثر تھے، اور ان میں سے بعض ان لوگوں کے شاگرد بھی تھے۔ پس اگر ادبی تحریکیں کمال اور زوال کے اس جہانے بوجہ نقشے پر چلتی ہیں جس کا ذکر کیا جا چکا ہے تو ہو سکتا ہے کہ پہلی منزل پھرت اور پطرس کا گردہ آئے۔ دوسری منزل پر کوشن چند ادق فیض کا اور آخری منزل میں بعض موجودہ لکھنے والے شامل ہو سکیں۔ چنانچہ ایک چکر پورا ہو چکا ہو اور نئے دہے دور کی دھندلی سی کوئی تصویر بھی ہمیں معلوم نہ ہو اور جانے کتنی دیر اور ہمیں متظر فرما رہنا پڑے؟

ہمعصر ادب کے بارے میں کسی قسم کی قطعی رائے قائم کرنا بڑا مشکل کام ہے۔ کیا جانے موجودہ قسط کے دور کی بعض تخلیقات نے والی صدیوں میں کلاسیک ہوں اور جن تخلیقات کو ہم حاصل و در ادب کہہ رہے ہیں انہیں وقتی یا سلی کہہ کر دکر دیا جائے۔ لیکن مستقبل کے بارے میں پیش گوئی کرنے میں تو کوئی چیز مان نہیں ہے۔ اور میری رائے میں کوشن چند اور فیض کا دور عروج کا دور نہیں ہے بلکہ ابتدا کا دور ہے۔ اور عروج کے دور کی طرف اگر کوئی قابل شناخت رجحان نظر نہیں آ رہا تو اس کی وجہ شاید یہ ہے کہ پچھلے چند برس میں تجربے کی منزل سے تو غالباً کئی بہتر قسم کے احساس ذہن گزرتے چکے ہیں لیکن اظہار کی خواہش نہیں رکھتے۔ اس اظہار کی خواہش نہ رکھنے کی بھی کئی وجہ ہو سکتی ہیں۔ ایک تو یہی کہ وقتی تخلیق کے لیے پچھلے کی رائج اقدار ادیب کو جوفنی پس منظر مہیا کر سکتی ہے وہ کچھ عرصے سے ناپید ہے۔ دھندلے کی اس فضا میں افراد اور سماج کی ٹھوس قسم کی نقاشی کسے وارد۔ دوسرے بعض ادوار میں ناشرین اور ادیبوں میں متحدہ طور پر جس ہم پروری کا جذبہ ابھر رہا ہے وہ فی الحال نظر نہیں آتا کسی زمانے میں دلی سے ساقی اور لاہور سے ادب لطیف اور ادبی دنیا نے یکایک اس وقت کے لکھنے والوں سے مل کر جو فضا قائم کر دی تھی اب ایسا لگتا ہے کہ بعض نامساعد حالات کی وجہ سے ان قدر بہ شکست و آں ساتی نہ ماندا، کبھی کا فذل جاتا ہے کبھی نہیں لٹا۔ کبھی اشتہارات مل جاتے ہیں کبھی نہیں ملتے۔ نشر و اشاعت میں کئی قسم کی ٹیک مار کیٹ نے جو بحرانی کیفیت پیدا کر رکھی ہے وہ ایک حساس ادیب کے لئے کافی حوصلہ شکن ثابت ہو سکتی ہے۔ وہ سوچ سکتا ہے کہ کس کے لئے لکھوں؟ کیوں لکھوں؟ یہ قسط اس وقت ختم ہونے کی توقع کی جا سکتی ہے جب تجربے اور تخلیق کی درمیانی کڑی یعنی اظہار کی خواہش تمام رکاوٹوں اور حوصلہ شکنیوں کو نظر انداز کر کے بے سکار آئے۔ دوسرے تجربات اور جذبات سے ایک گھٹن سی ہونے لگتی ہے اور ادیب اور فنکار تخلیق کے لئے مجبور ہو جاتا ہے۔ میرا خیال ہے اس وقت ہم گھٹن کے دور میں سے گذر رہے ہیں۔ اور خدا کرے کہ آہ کو جو عمر اثر ہونے کے لئے چاہئے وہ مختصر سے مختصر ہو جائے۔

ماہ نو کے مستقل خریدار بن کر پاکستانی ادب و ثقافت سے اپنی عملی دلچسپی کا ثبوت دیجئے

یَلَدَم

نذر سجاد حیدر

آئینہ دل میں شکل تیری
ہے طرفہ جواب لا جوابی!
(حضرت مولائی)

غالباً جنوری ۱۹۰۳ء کا زمانہ تھا۔ میرا بچپن اکیلا ہی طرح ختم نہ ہوا تھا۔ ویسے سمجھدار، سیاسی تھی۔ اردو اخبارات اور رسالے تو آٹھ سال کی عمر سے پڑھنے لگی تھی۔ خصوصاً رسالہ مخزن سے دلی لیا تھا۔ میرا پہلا مضمون بھی اسی میں چھپا تھا۔ اخبارات میں سب سے زیادہ علی گڑھ گزٹ اور وکیل امرتسر کی قدر دان تھی۔ وکیل نہایت ہمدرد قوم اور اصلاحی اخبار تھا۔ معاشرتی اصلاح میں پہلا قدم اسی کے ذریعہ اٹھایا گیا تھا۔ میں نے بھی اپنی کہنے، فضول رسومات شادی و غم کے خلاف وکیل ہی میں لکھنا شروع کیا تھا، اس کے بعد تہذیب نسواں میں۔ مگر وہ زمانہ ۱۹۰۳ء و ۱۹۰۴ء کا تھا جب میرا شمار کس لڑکیوں میں تھا۔

ہاں تو جنوری ۱۹۰۳ء کی ابتدا تھی۔ مخزن کے لئے ڈاک کا انتظار رہتا تھا۔ جنوری کا مخزن جو ملا تو اس میں ایک بہت ہی اچھا دلچسپ مضمون دیکھا۔ ہیڈنگ تو یاد نہیں مگر وہ لکھا ہوا یلدم کا تھا میں نے پڑھا اور تعریف کے ساتھ اپنے پاپا اور اماں جان کو دکھایا۔ اس دن سے تو اور بھی رسالہ کا شدت و بے صبری سے انتظار رہنے لگا۔ ان دنوں یلدم بغداد میں تھے اور وہاں سے بہت ہی دلچسپ کچھ معاشرتی اور جذباتی مضامین لکھا کرتے تھے۔ نوجوان تھے، اردو میں قابلیت رکھتے تھے، ترکی بھی جانتے تھے۔ ان وجوہ سے ان کے افسانے نہایت دلچسپ و دلکش ہوتے تھے۔ زیادہ تر ترکی سے ترجمے ہو کر کرتے تھے۔

اس وقت تک ان کے صرف تین ترکی ناولوں کے ترجمے، جو زمانہ طالب علمی علی گڑھ کالج میں کئے تھے، شائع ہوئے تھے بعد کو عراق گئے۔ تینوں چھوٹے چھوٹے قصوں کے نام تھے زہرا، ثالث، بانجرا اور مطلوب حسناں۔ پھر چار رسالہ قیام بغداد میں تو یلدم نے ایسے ایسے افسانے لکھے کہ ان کا شمار اردو کے ادیبوں میں ہو گیا۔ غالباً ۱۹۱۱ء میں وہ محمود حسن کا نام خیانتان ہے شائع ہو گیا تھا۔ ہر کام کا ایک وقت ہوتا ہے۔ نو عمری، بے فکری، عراق کا قیام، بار بار ترکی و ایران کی سیاحت، جذباتی ادبیت کا ایک چشمہ تھا کہ ابل رہا تھا۔ میں کیا بھی پڑھنے والے بیٹا ہی سے بغدادی نو عمر افسانہ نویس کی تحریک کے منتظر رہتے تھے۔ یلدم نے اس وقت اردو میں ایک بالکل نیا طرز کی انشا کی بنیاد رکھی جس کی لوگوں نے برسوں نقل کی۔

آخر وہ وقت ختم ہوا اور یلدم بادل ناخواستہ ہندوستان واپس آئے۔ ان کو ترکی سے عشق تھا اور بغداد پر اس وقت ترکی کا رنگ چڑھا ہوا تھا۔ گو تعلیم نسواں کا عراق میں ابھی زیادہ چمچا نہ تھا مگر قسطنطنیہ میں قابل خواتین موجود تھیں اور لڑکیاں پڑھائی جا رہی تھیں۔ یلدم کو تعلیم اور آزادی نسواں کا سودا تھا۔ یہی سبب تھا کہ ترکی کے نام پر مرتے تھے۔

غرض کہ وہ ان دنوں خوب جو شیلے اور دل آویز افسانے بغداد سے مخزن میں بھیج رہے تھے جسے ہمارا گھر بھر نہایت شوق سے پڑھتا تھا اور دوسرے لوگ مخزن چھین کر لے جاتے تھے۔ اتفاق کہ ان ہی دنوں میں نے بھی نیا نیا لکھنا شروع کیا تھا مسلمان لڑکیاں اس زمانے میں بہت ہی کم لکھا کرتی تھیں۔ اس وجہ سے میرے مضامین پر بہت سی نظریں پڑا کرتی تھیں۔ دو تین سال

گز رگئے اور یلدرم عراق سے اسٹنٹ پولیٹیکل ایجنٹ ہو کر ہندوستان واپس آ گئے اور ڈیڑھ دو دن میں معزول امیر کابل کے انگریز پولیٹیکل ایجنٹ کے اسٹنٹ مقرر ہوئے وطن واپس آ جانے پر عزیزوں اور دوستوں نے انہیں جلد شادی کرنے کی رائے دی پہلے تو وہ یہ کہلاتے رہے کہ "میں بغداد میں ایک ترک لڑکی سے شادی کر آیا ہوں اور میری ایک لڑکی بھی ہے" مگر اس بات کا کسی کو یقین نہیں آیا۔ اور سب نے شادی کر لینے پر مجبور کیا۔

اب یہ فکر ہوئی کہ شادی کہاں کی جائے۔ وہ اپنے بھائیوں بلکہ اپنے خاندان بھر میں نہایت روشن دماغ، آزاد خیال اور رחمتی تعلیم و حریت نسواں تھے۔ بیوی بھی اپنے ہم خیال چاہتے تھے۔ چند دوستوں نے اس زمانے کی ایک آزاد خیال اور رחمتی تعلیم نسواں لڑکی بنت نذر الباقرا کا ہاتھ بیاہا اس لڑکی کے مضامین کی وجہ سے وہ خود بھی اس سے کچھ واقف تھے۔ اسی وقت ان کے مضامین کا مجموعہ خیانتان چھپ کر شائع ہوا تھا اور بنت نذر الباقرا کے دو معاشرتی ناول، "خزائن النساء" اور "آہ مظلوماں" چھپے تھے۔ دوستوں کے کہنے سے انہوں نے یہ مشورہ پسند کر لیا۔ اور ہمدرد نسواں، شمس العلماء مولوی سید ممتاز علی صاحب کے توسط سے میرے والدین کے پاس رشتہ کا پیام آیا۔

کچھ دنوں یہ سلسلہ چلتا رہا۔ ان کے خاندان اور میرے خاندان دونوں نے سخت مخالفت کی اور طرح طرح سے روئے اٹکائے۔ اس کو بھی کچھ عرصہ گزر گیا۔ اس زمانے میں ایک بڑا لطیفہ ہوا جس پر بعد میں دوستوں نے میں بہت چھیڑا اور ہم سے مذاق کیا۔ یلدرم کا ایک مضمون "آہ یہ نظریں" مخزن میں شائع ہوا تھا، جو کسی حسینہ کی پرکشش آنکھوں سے متاثر ہو کر لکھا گیا تھا۔ والدہ کی اسکی مجھ کو بالکل خیر نہ تھی۔ میری والدہ کا انتقال ہو چکا تھا۔ ان کی آخری حسرت آمیز اور محبت بھری نگاہیں یاد آ کر مجھے بے چین کرتی تھیں۔ میں نے بھی "آہ یہ نظریں" کے ہیڈنگ سے محبت بھری نظروں پر مخزن ہی میں مضمون لکھا تھا جن لوگوں نے ان کا مضمون پڑھا تھا انہوں نے میری پڑھا۔ بہر حال کچھ عرصہ تک ان مخالفتوں کا بھی اثر رہا اور شادی نہ ہونے پائی۔ مگر یہ رشتہ بھی غالباً تقدیر کے زیر اثر ہوتا ہے۔ یا وجود ان سب رکاوٹوں کے ہو کر رہا۔ جون ۱۹۵۱ء میں یلدرم مع مولوی ممتاز علی صاحب اور اپنے بہنوئی وغیرہ کے ہماری جائے قیام پر یعنی سرحدی مقام کوہاٹ تشریف لائے۔ یلدرم اور بنت نذر الباقرا کے درمیان عمر بھر کی رفاقت کا ہندو پیمان ہو گیا۔

اہل کوہاٹ ان کو دیکھنے کے بے چینی سے مشتاق تھے۔ علاوہ ان لوگوں کے جو شادی کے کھانے پر مدعو کئے گئے تھے۔ بہت سے ایسے لوگ بھی بن بلائے آ گئے جنکو یلدرم کے دیدار کا مدت سے اشتیاق تھا۔ جس وقت وہ لوگ پہنچے یہاں کھانا ہو رہا تھا۔ وہ لوگ خاموش یا چیخ نہیں اٹھتے رہے۔ میرے پاپا ہمالوں کی تواضع میں مصروف تھے۔ اس لئے ان کی نظر اس مجمع کی طرف نہ گئیں۔ جب کھانا ختم ہوا اور سب لوگ باغ میں آ کر بیٹھے جہاں نشست کا انتظام تھا تو پاپا دیکھ کر حیران ہو گئے۔ وہاں تو ساٹھ ستر صاحبان موجود تھے جن میں سے پاپا کسی کو بھی نہیں پہچانتے تھے۔ ان میں سے ایک صاحب نے آگے بڑھ کر جو یلدرم کے زمانے کے پڑھے ہوئے علیگ اور بیرسٹر تھے، یلدرم کا ہاتھ پکڑتے ہوئے ہنس کر کہا "میرے نصیب ہمارے کہ آپ کوہاٹ تشریف لائے جس طرح آپ کو زیارت قاہرہ کی کشش مقررے لگی تھی۔ ہم کو زیارت یلدرم کی کشش نبوت ہنگو وغیرہ سے کوہاٹ بے آئی ت" پھر ان کے ساتھیوں کی قطار آگے بڑھ آئی اور یلدرم کو اپنے حلقہ میں لے لیا۔ اس وقت ذرا اندھیرا ہو گیا تھا۔ اور ان لوگوں کو یلدرم کی شکل اچھی طرح دکھائی نہیں دیتی تھی۔ بیرسٹر صاحب نے قریب ہی سے ایک گیس کی لال ٹین اٹھا کر ان کے چہرے کے برابر کر دی اور با آواز کہا "اے مشتاقان دیدار یلدرم! دیکھئے" دل انگیز رخ ترکہ نہ داری! یہ سنتے ہی وہ سب ایک ایک کہہ کے مسجد سجاد حیدر صاحب کے سامنے آئے اور زیارت کرتے گئے بیرسٹر صاحب بھاری لال ٹین ہاتھ میں لے کھڑے تھے۔ لے سہرے کے دولہا کا ایک نمائندہ بن رہا تھا۔ دو ہفتہ اس وقت با آواز چائنا سنگ کے سوٹ میں تھے۔ باغ میں ہوا سے ان کی پیشانی پر گہرے جریاے بال بھر رہے تھے۔ پرکشش بڑی بڑی آنکھوں پر سہری عینک چمک رہی تھی۔ میرے پاپا بھی اپنے داماد کی ایسی شاندار قدر دانی سے خوش ہو

قریب ہی کھڑے سرکار سے تھے۔ بھائی متنازعاً صاحب وہیں کھڑے یہ نقشہ دیکھ رہے تھے۔ جب اس طریقے سے دوہا کی نمائش ہو چکی تو پاپائے ان سب بعد کے آنے والوں کو کھاوا کھلوا دیا۔ اور یہ حالات ایک بجے شب کو جب گھر کے اندر آئے، میری خالہ جان اور بھوپتی بہن ثروت آرا کو سنائے۔ میں قریب ہی بلنگ پر بیٹھی ہوئی سب سن رہی تھی مگر سوتی بن گئی تھی۔

میں نے اب تک سوائے "خزن" میں شائع شدہ تصویر کے ان کی شکل نہیں دیکھی تھی۔ دوسرے دن دوپہر کو ہماری پہلی ملاقات مقرر ہوئی اور اسی روز شام کو مسووری روانہ ہو گئی تھی۔ شاید گیارہ بجے ہوں گے، ثروت آرا میرے کمرہ میں آئی اور گھبراہٹ کے ساتھ کہا "باجی جان، بھائی جان کو اندر بلایا جا رہا ہے۔ آپ سے ملاقات کے لئے"۔ میں نے کہا "ابھی سے ملاقات کی کیا جلدی ہے، شاہ کو تو ان کے ساتھ جانا ہی ہے۔" وہ بولیں "نہیں باجی یہ ضروری ہے۔" ماموں جان کی رائے ہے کہ سفر سے پہلے دونوں میں روشناسی ہو جانی چاہیے۔ میں نے کہا "آخر تم نے ایسا بھاری جوڑا کیوں پہنا ہے؟" اس نے ہنس کر جواب دیا "لیجئے آج ہی اچھا جوڑا نہ پہنتی تو کب پہنتی۔ آج ہی تو اپنے دوہا بھائی سید سجاد جیدہ لیدرم سے پہلی بار ملنا ہے، جس ملاقات کے شوق میں سنہ ۱۹۵۷ء سے بچپن تھی۔ خالہ جان بھوپتی جان بھی تو آ رہی ہیں، کھٹے ہی ملیں گے۔ آپ ذرا اچھے طریقے سے بیٹھ جائیے جھپٹے میاں انہیں بلائے باہر گئے ہیں۔"

اب میں حیوان، ایک پردہ دار مسلمان لڑکی پہلی بار ایک غیر شخص سے کس طرح ملے جو بالکل اجنبی ہے مگر اسی کے ساتھ سب سے زیادہ اپنا بھی! اتنے میں خالہ اور بھوپتی جان کمرہ میں آ گئیں۔ بھوپتی نے مجھے صوفہ پر بٹھا دیا۔ جارجٹ کے دوپٹے سے سر کو اچھی طرح ڈھک دیا۔ گھونگھٹ نہیں نکالا گیا۔ میرے قریب ہی ثروت آرا کو بٹھایا گیا۔ خالہ نے ہنس کر کہا "دونوں ایک ہی سی میں سجاد کیسے پہنائیں گے کہ بیوی کون ہے اور سالی کونسی؟" کیونکہ میرے سر پر جو مراد لڑیکا تو تھا نہیں اور نہ ٹاک میں تھو۔ سفید پھولدار لڑکی جوڑا اور ہلکا گلابی دوپٹہ۔ میرے جوڑے سے زیادہ شوخ اور بھاری تو ثروت کا جوڑا تھا۔

سید چاچا جارجٹا کا مجھ میں کیا خصوصیت پیدا کی جائے کہ وہیں معلوم ہونے لگوں۔ پھولوں یا سہرے کا تو کیا ذکر میرے ہاتھوں میں ہدیہ بھی نہیں لگی تھی۔

بھوپتی جان نے، جو میری دوست بھی تھیں، جلدی سے میرے لباس اور رومال پر سینٹ چھڑکا، میرا سر جھکا دیا، ہنگا میں خود بخود نیچی ہو گئیں۔ میرے جسم میں ایک کپکپی سی تھی۔ سچہ رہی تھی کیا کرتا چاہیے۔ باتیں کی جائیں یا عام دہنوں کی طرح گپ چپ رہا جائے۔ وہ کیا خیال کریں گے۔ میں نیچے کی طرف قالین کے پھولوں اور پتی ہائی میل کی رو پہلی چمکیلی جوتی کو دیکھ رہی تھی۔ اور وہ تینوں چشم براہ تھیں کہ پردہ ہٹا۔۔۔۔ پہلے میرا بھائی افضل علی عرف چھوٹے میاں، جو ایف اے کا طالب علم تھا، داخل ہوا اور بناشت سے کہا "بھائی جی آجائیں؟" ہاں ہاں فوراً بھوپتی نے جواب دیا۔

وہ نیچے منظر تھے، اندر آئے۔ سب کو سلام کیا۔ خالہ جان کے کہنے سے ایک کرسی پر بیٹھ گئے جو نہایت خوبصورت کشنوں سے سجی تھی اور اس کے مکعب اور ستوں پر پھولوں کے مارہک رہے تھے۔

انہوں نے ہم دونوں پر ایک اچھتی ہوئی نظر ڈالی۔ یہ مجھ کو بعد میں افضل علی نے بتایا تھا، اور خالہ اور بھوپتی جان سے مخاطب ہو گئے، کیونکہ ان سے ایک بار ماہ مئی میں مل چکے تھے جس وقت صرف عقد کے لئے آئے تھے۔ ثروت آرا اس وقت نہ مل سکی تھی کہ بیمار تھی۔ ۱۷ جون، کوآٹا کے تپتے ہوئے پہاڑوں کی گرمی، ۱۲ بجے دن کا وقت، گونیکا چل رہا تھا مگر شدت کی گرمی تھی۔ وہ بار بار ہانی مانگ کر پی رہے تھے۔ ثروت کوئی پندرہ منٹ خاموش ان کو گتھی رہی۔ بہت مینا کی سے وہ بھی ساکھ بار بار کنگھیوں سے ثروت کی طرف دیکھ لیتے تھے۔ آخر اس سکوت کو توڑنے اور ثروت سے ہم کلام ہونے کی پہل انہیں نے کی۔ اس کے بار بار دیکھنے اور میری

نہی نظریں بلکہ سرا اور گردن بھی جھکی دیکھ کر وہ سمجھ گئے کہ یہ بھر پور کیلے لباس والی ہی سالی ہے :

سلسلہ گفتگو مسکرا کر شروع کیا۔ اب تو آپ کی صحت درست ہے۔ مئی میں جب میں حاضر ہوا تھا اس وقت طبیعت ناساز تھی۔ وہ تو منتظر تھی ہی کہ ہینوٹی یلدرم کسی طرح بات کریں۔ فوراً جواب دیا۔ ”جی ہاں، بہت بیمار تھی، تبھی تو اس وقت آپ سے دن کی گفتگو اب تو بہتر ہوں۔ مگر آج گرمی غیر معمولی پڑ رہی ہے۔ یہاں کے ریتیلے میدان جب تپتے ہیں تو غضب ڈھکتے ہیں۔ آپ پہاڑ سے تشریف لارہے ہیں، بہت ہی گرمی اور پیاس محسوس کر رہے ہوں گے۔ دیکھئے ذرا سی ویر میں پانی کا جگ خالی کر دیا۔ یہ لوگ جھونک شکر منے لگے اور کہا ”بیشک میں بہت پانی پی رہا ہوں۔ باہر بھی ٹوکا گیا ہوں۔ شدت کی پیاس ہے۔“ جب سالی ہینوٹی باتیں کرنے لگے تو خالہ اور بھوپتی جان یکہتی ہوئی اٹھ کھین ”اب کھانا بھجوا یا جانا ہے۔ پانی ہی پیتے رہے تو کھانا مشکل ہو جائے گا۔“

ثروت آرائے وہ برف کا جگ میر سے اٹھایا اور کھانے کی جگہ وہیں بنائی، دو چھوٹی میزیں جوڑ کر۔ نو کرنی کھانا لے آئی تو وہ بولے ”آپ بھی ہمیں کھائیں گی نا؟۔ ثروت یہ کہتی ہوئی کھڑی ہو گئیں ”ہمیں بھائی جان، میری چند دوست یہاں آئی ہوئی ہیں۔ یہ کہا اور وہاں سے چل دی۔“

اب یلدرم میری طرف متوجہ ہوئے۔ اپنی کرسی صوفے کے قریب کر کے فرمایا ”اسلام علیکم..... شدت کی گرمی ہے..... ذرا چہرے سے رومال ہٹا کر رخ میری طرف کیجئے۔“

بہت ہی ہمت سے کام لے کر میں نے ذرا چہرہ اونچا کیا مگر نظریں فرش پر گر گئی رہیں۔ انہوں نے میرے ہاتھ سے رومال چھین لیا اور مسکرا کر فرمایا

”اب نہ کر پردہ کر لے پردہ نہیں دیکھ لیا“

پھر کھانے کی نیز آگے کو بڑھا کر کہا ”شروع کیجئے“ اور خود چھٹی کا کباب اٹھا لیا۔

میں اس گھڑی سخت شکل میں پھنسی تھی۔ اگر ان کی آزاد خیالی پر اعتماد کر کے بے تکلفی سے کھانا شروع کرتی ہوں تو دل میں کہیں گئے کس قدر بے تکلف دلہن ہے..... کی پردوش کا اٹھنے۔ اور اگر شرم کا اظہار کروں تو دیہاتی، پرانی، پابند رسوم خیال کریں گے۔ بدقت تھوڑا سا کھایا۔ وہ باتیں کرتے رہے، میں آہستہ آہستہ جواب دیتی رہی۔

یہ تھی ہماری اولین ملاقات۔ اگر شادی سے پہلے ملاقات کا سوچ لیا، بہ حیثیت ایک اجنبی ادیب اور افسانہ نگار کے، تو خدا جانے کتنی باتیں ہوتیں۔ یلدرم کو دیکھنے، یلدرم سے ملنے کا مدت سے اشتیاق تھا۔ مگر ملنا نہ ہوا اور آج وہ زوریں موقع ملا تو کسی اور ہی عالم میں جس وقت کہ آزاد سے آزاد اور بے باک سے بے باک لڑکی بھی قدرتاً مشرما جاتی ہے۔

ابھی کھانا ہو ہی رہا تھا کہ باہر سے بلاوا آگیا۔ ان کے مشتاقان دیدار جون کی گرم دوپہر میں آگئے۔ پاپائے بلوا بھیجا تھا کیونکہ آج شب کو کوہاٹ سے روانگی تھی۔ پھر شام کی چائے باہر سب کے ساتھ جا کر پی۔ چھ بجے کے قریب اندر بلائے گئے۔ اس وقت مجھ کو خاص طور پر دلہن بنایا گیا تھا۔ مگر نیردوں سے جدائی کا وقت قریب تھا۔ میں بیخدا فسر وہ تھی ثروت اور بھوپتی صاحبہ نے ایک خوبصورت صندلی رنگ کا جوڑا پہنایا جس پر ہلکا ہلکا زری کا کام تھا۔ زیور بھی لادے گئے اور سات بجے کے قریب سب سے رخصت ہو کر اپنے پاپا کا نوایا بدترتیب ہینکسٹن روانہ ہوئی بے شمار لوگ اسٹیشن پر کئے تھے اور سب ہی غمگین تھے۔

گاڑی ملی، میل دل ہل گیا۔ کوہاٹ چھوٹ گیا..... وہ اندرا کر مرے پاس بیٹھ گئے۔ مگر میری حالت خراب تھی۔ ان کا چہرہ بھی کدرد و افسردہ تھا، آنکھیں نمناک، پسینہ پسینہ تھے۔ مجھ کو ہلانے کی یہ ترکیب نکالی۔ بولے ”میرے سر میں سخت درد ہے۔ گرمی کی شدت سے سر بچھا جا رہا ہے۔ یہ سکر میں آنکھیں خشک کر کے اٹھ بیٹھی اور کہا ”خفوا اثر تبتیں یا آنس کریم کھائیں گرمی“

دانی صلوہ بہ

مصورى کی پہلی کل پاکستان نمائش

مریم شاہ

اس سال جب ہم اپنا دسواں یوم آزادی منا رہے تھے پاکستان آرٹ کونسل نے ایک نہایت اہم اقدام کیا جو ہمارے تاریخی، بالخصوص فنون لطیفہ کی نشوونما کے سلسلے میں، یادگار حیثیت رکھتا ہے۔ یہی پاکستانی مصوری کی پہلی کل پاکستان نمائش جو دفاتی پایہ تخت کراچی میں منعقد ہوئی۔ یہ پہلی نمائش تھی جس کا اس قدر وسیع پیمانے پر اہتمام کیا گیا اور اس میں مشرقی و مغربی پاکستان دونوں کے بڑے بڑے فنکار اس کثرت سے شریک ہوئے۔ اور صرف دلا دکان فن کی کثرت نے اس کی رونق دو بلا کر دی۔ غرضیکہ یہ واقعہ ہر اعتبار سے خاص اہمیت کا حامل ہے۔

اس نمائش میں دو سو ستر تصاویر پیش کی گئیں لیکن ساتھ ہی سنگتراشی کے نمونے بھی تھے اور ایک بہت کاری کا نمونہ بھی۔ بہترین کاموں نے فنکاری کے جوہر پیش کیے ان میں توقع سے کہیں زیادہ نقاشی کی قسموں، قلموں، پیرایوں (آب رنگی، روغنی وغیرہ) موضوعوں اور طرحوں کا تنوع تھا۔ یہ دیکھ کر واقعی بڑی مسرت ہوتی ہے کہ پاکستان میں نقاشی کی اس قدر بولبولوں طرحوں اور پیرایوں کا ایک وقت فروغ ممکن ہے اور فنکار کی ایک روایت کی پیروی نہیں کر رہے ہو۔ یہ امید ہے کہ ان کے کئے تھے کہ وہ پاکستانی مصوری میں کوئی معین رجحان پائیں گے نہیں یقیناً ایسی ہوئی ہوگی۔ کیونکہ اس میں ایک نہیں کتنے ہی رنگ ہیں جو ایک دوسرے کے ساتھ ساتھ موجود ہیں۔ فنکاروں نے جانے کتنے ذرائع سے اثر قبول کیا ہے۔ چنانچہ بعض کی تو یہ کیفیت ہے کہ ہم ان میں صاف صاف مغربی مصوروں کے اسالیب کا سراغ لگا سکتے ہیں۔

ان تصاویر میں جہاں ایک طرف چٹائی کی لگی بندھی روایتی وضع دکھائی دیتی ہے تو دوسری طرف مشرقی پاکستان کی آبائی رنگوں اور کویلے سے بنی ہوئی نئی نئی تصاویر میں بڑے بڑے برات آمیز تجربے کئے گئے ہیں۔ اگر ایک طرف اللہ بخش کی بڑی پھیلی ہوئی قسم کی تشویشی روایت ہے جو لپٹا سمجھے تقریباً قبل رافیل (PRE-RAPHAELITE) مشرب ہی کا دوسرا روپ ہے، تو دوسری طرف قرآن کی بڑی توانا قسم کی مقلاتی آب رنگی تصاویر ہیں۔ مصور بڑی حد تک اپنی اپنی پسند کے مطابق اپنے اپنے انداز میں نقاشی کرتے ہیں۔ گویا کئی چھوٹی چھوٹی مذاہن نالے اپنے اپنے جدا جدا راستوں پر پہنچے جاتے ہیں لیکن آپس میں مل کر کسی پُر زور دھارے یا گھبر دیا کا روپ نہیں دھارتے۔ اس نمائش سے معلوم ہوتا ہے کہ زیادہ تر فنکار آج کل کے مغربی مصوروں سے جوت جگہ نے اور اثرات قبول کرنے میں ذرا بھی پس و پیش نہیں کرتے۔ وہ تجربی آرٹ کے نمونے پیش کرنے میں جتنی بے باکی چاہیں بہت سکتے ہیں۔ ان پر لازم نہیں کہ وہ مشرق کی خطی قلمکاری کی روایت کی پیروی کریں، یا روغنی افکار رنگی تصاویر کھینچیں جو زیادہ مقبول ہیں۔ پاکستانی مصوروں کی یہ تجربی نقاشی محض ایک تجربہ ہے کیونکہ مغرب کی طرح اس نے ایک باقاعدہ تحریک کی شکل اختیار نہیں کی۔

جب ہم تصاویر کو دیکھتے ہیں تو کئی ایک باتوں کی تلاش کرتے ہیں۔ مثلاً تکنیک، فیضان، تعبیر و تشریح اور انتخاب۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ ایک ایسا پاکستانی مصور جس میں یہ تمام عناصر موجود ہوں، اس کے بروئے کار آنے کا وقت آچکا ہے۔ پاکستان میں نئی پودے کے مصور ابھی تک تجربات ہی کر رہے ہیں۔ وہ نئے نئے اسالیب اختیار کرتے اور رنگ پر رنگ بدلتے ہیں۔ چونکہ اس موقع پر کراچی میں پاکستان کے دونوں حصوں کے متعدد فنکار جمع ہوئے تھے اس لئے انہیں آپس میں ملنے اور تبادلہ خیالات کرنے کا بھی موقع ملا۔ فنکاروں میں یسین دین اور خلیفہ علی کی چھان میں بڑی اہمیت دیکھی ہے۔ جدید مصوری کے گوشے میں سب سے زیادہ تنوع تھا۔ نئے بھرے دلے فنکار مثلاً امین الاسلام، کبریا، حنیف راجہ، ندوی اور صادقین حقیقت سے روگردانی کر چکے ہیں اور کچھ اپنی شوخی فکر اور کچھ اصول سے کام لیتے ہیں۔ امین الاسلام ایک بڑے ہی نفیس احساس کا مالک ہے۔

اور بہت کم رنگ استعمال کرتا ہے۔ وہ بھی درمیانہ درجے کے نیلے، خاکی اور سبز چونکہ اس نے اطالیہ میں تربیت حاصل کی ہے اس لئے اس کے اسلوب اور موضوعات میں مغرب کا اثر بہت نمایاں ہے۔ اس کی شبیہیں بہت سیدھی سادہ قسم کی ہیں اور ان میں کسی کسی مخصوص کیفیت پر زور دیا گیا ہے۔ یہی خصوصیت ان تصاویر کی ہے جن میں پورے سراپا کی مصوری کی گئی ہے۔ کبریا جس کو اپنی تصویر پر لڑکی اور لڑکے کے لئے پہلا انعام ملا، رنگوں پر ایسی ہی قدرت رکھتا ہے، منظر نگاری میں وہ تجربہ کی طرف مائل ہے۔ اس کی تصویر "شفق" جس میں اغیار اور پرندے باہم مل کر ایک مربوط اقلیدی طرح اختیار کر لیتے ہیں، خاص طور پر دلآویز ہے۔ صادقہ کے دو بڑے بڑے تختے اس کی آرٹسٹیک نقاشی میں دلچسپی ظاہر کرتے ہیں۔ اس کا پیرایہ مرکب یا منفرد رنگوں سے دھلائی ہے جس کو مزید قوت اور گہرائی عطا کرنے کے لئے قلم اور سیاہی سے کام لیا جاتا ہے۔

صفدر علی ایک "پرکشش" مصور ہے جو اپنے ارد گرد کو بھرے ہوئے موضوعات اور خاموش "چیزوں کی عکاسی کرتا ہے اور ان کو نئے نئے ڈھنگ سے پیش کرتا ہے۔ اس کے رنگ بولتے ہوئے ہیں۔ سیاہ رنگ کسی پہلو کو اٹھانے یا اثر بڑھانے کے لئے برتا جاتا ہے۔ اس کی تصاویر میں رنگوں کی تہ ابھری ابھری نظر آتی ہے۔ پچھلے پانچ برس میں اس کی مصوری نے کتنے ہی مرحلے طے کئے ہیں۔ اس کی تازہ تصویریں پہلے کی نسبت کہیں ذہنی و جسمی اور منہمی ہوئی ہیں۔

شا کر علی بھی اسی گروہ میں شامل ہے۔ لیکن وہ زیادہ پختہ کار مصور ہے جس کا کام کتنے ہی دوروں سے گزر چکا ہے۔ اس نمائش میں اس کی آٹھ تصویریں تھیں۔ جن میں سے ایک بڑا تختہ تھا "بھینسیں"۔ دوسری تصویریں پورے قد کی انسانی تصاویر تھیں۔ شا کر علی کی سب تصویریں بڑی احتیاط اور وقت نظر سے کھینچی گئی ہیں۔ وہ ماورائی اور خیال انگیز معنی مآئی ہیں کیونکہ ان کا موضوع محض مصور کے لئے پروانہ خیل کا بہانہ ہے۔ رنگ آپس میں مبہم طور پر گھلے لے ہیں اور تضاد زیادہ کھلوا نہیں ہے۔ سازندے "اس نمائش کی ان تصاویر میں سے کسی جس کو خاص طور پر سراہا گیا۔

روایاتی تصاویر کے حصے میں روغنی شبیہیں اور منظر نگاری کے مرتبے تھے۔ ان میں سے بعض تصویریں واقعیت نگاری اور بعض نیم واقعیت نگاری کے اصول پر بنائی گئی تھیں۔ لاہور اور کراچی کے بہت سے مصوروں کی تصویریں جو اس طرز کی نقاشی کے نمونہ ہیں، نمائش میں موجود تھیں۔ لیکن ان میں سے کئی ایک نے اپنے فن کے بہترین نمونے پیش نہیں کئے تھے۔ غالباً یہ نمائش کا سب سے کم دلچسپ حصہ تھا۔ کیونکہ تصاویر کا معیار زیادہ بلند نہ تھا۔ ایسی واقعیت نگاری جس میں کوئی معنویت نہ ہو، کوئی اثر پیدا نہیں کرتی۔ آرٹ میں فطرت کی نقالی ہی کافی نہیں بلکہ توضیح و تعبیر اور کیفیت بھی ضروری ہے۔

اے بی۔ نذیر نے عکاسی جیسی واقعیت نگاری کے ساتھ انسانی سراپا کھینچے ہیں۔ اور سعید ناگی کے روغنی رنگوں میں بنائے ہوئے سراپا اور شبیہیں واقعیت نگاری کی اُمید دہیں۔ مبارک حسین کے روغنی رنگوں میں بڑے بڑے مناظر زیادہ نظر آتے تھے۔ بہت سی خواتین نے بھی مصوری کی اس صنف کو اپنا لیا ہے۔ ان میں مسز احمد، انور افضل، نسیم ایچ، قاضی، اور ذکیہ ملک کی بنائی ہوئی شبیہیں اور مناظر نمائش کی زینت تھے۔ نسیم منظر اور سعیدہ کریم نے خطہ پنجاب کے گہینے مناظر پیش کئے تھے۔ مشہور مصوروں کے ساتھ کچھ نئے مصوروں کی تصاویر بھی پیش کی گئی تھیں۔

ان دو حصوں کے بعد نمائش کے اس حصے میں داخل ہونے پر جہاں آب رنگی تصویریں تھیں، ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے ہم گرم خالک کے گھنے جنگلوں سے نکل کر کھلے میدان میں پہنچ گئے ہوں۔ مشرقی پاکستان کے مصوروں کی بنائی ہوئی تصویریں بڑی ہلکی پھلکی، تازہ اور دلچسپ تھیں۔ انہیں اپنی دھرتی کے پہلے سبز زاروں اور بہتے دریاؤں کی تصویریں کھینچنے سے بہت رغبت ہے۔ ان کے لئے وہ آب رنگی شوب جس میں کالی کالی خط کشی کی گئی ہو، کا طریقہ بہت پسند کرتے ہیں۔ سید جابر گبیر، ذیب داس، چکرورتی، اور قاضی عبدالرؤف نے اپنے مناظر اور سراپاؤں میں بھی تکنیک برتی ہے۔

قرآن کے آب رنگی، رنگ کارہنسلوں اور خشک رنگوں سے بنائے ہوئے سراپاؤں میں رنگوں کی بہار اور مطلوبہ کیفیت کی توثیق (باقی صفحہ ۲۲ پر)



قومی نقاشی کی پہلی نمائش
(کراچی)
زیر نگرانی پاکستان آرٹ کونسل



- ۱۔ منبت کاری عمل : امین الاسلام
- ۲۔ "کرسٹینا" (ایک نیبہ) عمل : امین الاسلام
- ۳۔ "سنگیار" عمل : قمر الاسلام
- ۴۔ ایک منظر (مشرقی پاکستان) عمل : قاضی عبدالرؤف
- ۵۔ اسٹیل لائف عمل : محمد کبریٰ



کراچی کے لیل و نہار

وزیراعظم پاکستان ، مسٹر آئی، آئی، چندریگر،
کی صدر پارلیمنٹ، بلجیم، سے ملاقات



مذہب فضل الرحمان صاحب ، وزیر تجارت حکومت پاکستان،
طرف سے کل پاکستان تعلیمی کانفرنس کے سپانسانہ کا جواب

میاں جعفر نساہ ،
علاقائی مرکز تربیت ڈاک کی
تیسری سالگرہ کی تقریب میں



بین الاقوامی یوم اطفال کے سلسلے میں بچوں کی مصوری کی نمائش
پیگم ناہید اسکندر مرزا صاحبہ یہ تصویریں ملاحظہ فرما رہی ہیں



اکھاڑہ

عنایت اللہ

استاد کامو کے اکھاڑہ کی کھدی ہوئی نرم دھات مٹی میں جانے کتنی کہانیاں، کتنی وارداتیں مکتے ہی حادثے اور کتنے طریقے دفن تھے۔ اکھاڑے کے پروردہ جہاں بھی گئے جیت کے آئے اور یہاں جو بھی آیا اور کے گیا۔ کہتے ہیں استاد کامو کے باپ نے ایک بار نشہ سے لڑے ہوئے ایک فقیر کو چرس کا کش لگوایا تھا۔ اس کے عوض فقیر سے ایک ٹوبہ لے گیا تھا جو اس اکھاڑہ میں دبا دیا گیا تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب استاد کامو کی لگ لگ میں بھرپور جوانی نے فلواد بھرا ہوا تھا اس کی شاگردی میں کوئی کوئی پٹھا پٹھا نہ تھا۔ جو ٹھہر گیا وہ بن گیا۔ اس اکھاڑے میں جاتی اور سراج دین نور دین لودھی لڑکی کی شرط بد کر رہے تھے اور جاتی کا بازو ٹوٹ گیا تھا۔ چند دنوں بعد سراج دین کی شادی اس لڑکی کے ساتھ ہو گئی تھی اور جاتی کا بازو ٹوٹ گیا تھا۔ چند دنوں بعد سراج دین کی شادی اس لڑکی کے ساتھ ہو گئی تھی اور جاتی شاید وہ کے قریب ال گھاری کے نیچے آکر کٹ گیا تھا۔

اس اکھاڑے کی فضا میں جوتیل، پسینہ اور باداموں کی بو سے جو بھل رہی تھی، یا ملی مدد! اور یا پیر استاد کے نعرے گونج رہے تھے۔ آخر وہ دقت بھی آیا جب سرور کے زرد پیلے بچوں کی بو آج گئی، کنوئیں کی رُوں رُوں نے نوحہ خوانی کی، اہلہلے کھیت آجے، سہا! آجڑے اور استاد کامو کا اکھاڑہ بھی آجڑا گیا تھا لیکن استاد کامو کا دل زندہ رہا۔ پاکستان بننے کے دو اڑھائی ماہ بعد اس نے اکھاڑہ پھر سے آباد کر لیا۔ وہ خود تواب کشی کے قابل نہ رہا، پیٹ ضرورت سے زیادہ بڑھ گیا تھا، جسم بھی بے ڈھب اور بے قابو ہو چلا تھا اور گھٹنوں میں بھی کچھ بھی درد کی میس اشیں لگی تھیں لیکن دل ابھی اسی طرح چلتا تھا۔ اس نے بھاگ دوڑ کر دس بارہ شاگرد جمع کر لئے اور کسوت شروع ہو گئی۔ عجی آڑی ہوئی مٹی ایک ایک بار پھر کھد کر نرم دھات مٹی ہو گئی اور تیل پسینہ اس مٹی کو جلادینے لگے۔ استاد کامو کے پاس روپے پیسے کی کمی نہیں تھی۔ وہ جب بھی لڑتا تھا، خود دیا اس کا کوئی شاگرد، تو سینکڑوں روپوں کی شرط لگا کر لڑتا تھا۔ علاوہ ازیں کشتی کے دلدادہ دسے باقاعدہ وظیفہ دیتے تھے۔ اس کے ہاں کمی تھی تو اولاد کی۔ اس کے باوجود دسے بیوی کے ساتھ پہلے دوڑ جیسا پیار تھا۔ فسادات نے جہاں ہزاروں امنگوں کا خون کیا تھا وہاں استاد کامو کے گھر میں رونق آگئی تھی۔ ایک پندرہ سالہ لڑکی نے استاد کامو کے گھر آکر پناہ لی تھی، جسے کامو کی بیوی نے سینے سے لگا لیا تھا۔ اور میاں بیوی نے اس کا نام بدل کر زینت کا نام دے دیا تھا اور منہ بولی بیٹی بنالیا تھا۔ لڑکی کے لئے استاد کامو اور اس کی بیوی انجی نہیں تھے کیونکہ لڑکی کو بچپن سے ہی پہلو انوں اور کشتی سے بے حد محبت تھی۔ وہ ابھی سات آٹھ برس کی تھی کہ استاد کامو کی گود میں بیٹھنے لگ گئی تھی۔ رفتہ رفتہ یہ لڑکی استاد کامو کے اکھاڑے کا لازمی جز بن گئی تھی۔ بعض اوقات وہ کتنی کتنی دیکسی ایک پہلو ان کے جسم پر نظریں جمائے دیکھتی رہتی تھی۔ یہی دلچسپی تھی کہ وہ بے بسی کے عالم میں بے خوف و خطر استاد کامو کے گھر آتی تھی اور اتنے ہی مسکریں اور ہچکیوں کی زبان میں کہہ رہا تھا۔

مسا استاد کامو کی بیوی نے لڑکی کو سینے کے ساتھ پٹالیا تھا۔ وہ دونوں میاں بیوی کے مشقانہ پیار و محبت میں جذب ہو گئی۔ وہ ایک بار پھر اکھاڑے کی زینت بن گئی اور کھلائی ہوئی زندگی بھل گئی۔

استاد کامو کو بعض دوسرے شاگردوں کے چلے جانے کا رنج تو بہت تھا لیکن اس نے چھ ماہ کی محنت سے چار اور لڑکے تیار کر لئے اور جاتی دروازے والے استاد شیرے کو چیلنج کر دیا۔ استاد کامو کو بھائی دروختے کے ساتھ تو میسے خدا واسطے کا پیر تھا جس کی وجہ غالباً یہ تھی کہ اس نے اسے ایک بار گرا دیا تھا۔ استاد کامو کو معلوم نہ تھا کہ یہ اس کی آخری کشتی ہے۔ اس کے دروازے پر پڑھا پڑسیک دینے لگ گیا اور استاد شیرے آئندہ کشتی کسی نہ کسی بہانے ٹاننا جا رہا تھا۔ آخر استاد کامو استاد شیرے کو گرنے کی خواہش دل میں لے کر بڑھا ہوا گیا۔ اوساب وہ آردوں کو بھائی دروختے کے دلوں کے خلاف تیار کر رہا تھا۔ اس کے دوش گراڑھائی ہزار کی بانسی پر وہ کشتیاں جیت چکے تھے لیکن استاد شیرے کا

شاگرد ولیم ابھی کسی سے نہیں گرتا تھا اور استاد کامو کے تین شاگرد ڈیڑھ ہزار کی بازی لڑ چکے تھے۔ تیسری بار اس کے چار شاگرد ولیم نے گمراہ تھے۔ اب تو استاد کامو کی یہ حالت تھی دن بھر شاگردوں کو کسرت کرتا رہتا۔ اس نے باداموں کی دو بوریاں لاکر گھر میں رکھ دیں اور پانچ سو کی ایک بھینس خرید لایا جس کا دو دھڑا گر دو دو ہتے اور خود ہی پیتے تھے۔

استاد کامو کے خاص حلقہ میں دو آدمی تھے جو اس کے ہزار آدمیوں سے زیادہ تھے۔ ایک کراؤس نمبر یا دوسرا باقسم کا ایک لکھا پڑھا آدمی نیاز۔ کراؤس نمبر یا روپے پیسے والا غنڈہ تھا اور کئی غنڈے اس کے اشارہ پر بنا جیتے تھے۔ وہ استاد کامو کے اکھاڑے کا وزیر دفاع تھا۔ جہاں ڈانگ سوئے کی ضرورت پڑتی وہ دوچار بالکے کر پہنچ جاتا۔ ایک بار استاد کامو دنگا فساد کے جرم میں گرفتار ہو گیا تھا تو کرتے نے دس جھوٹے گواہ پیش کر کے استاد کو بری کر دیا تھا۔ اور کرتے کا سب سے بڑا احسان جو استاد کامو کے سر پر تھا وہ یہ تھا کہ اس نے ایک لڑکی کو اغوا کر کے استاد کے ساتھ بیاہ دیا تھا۔ یہ اس کی موجودہ بیوی تھی۔ نیاز نیو سٹار سینما کی مشین چلاتا تھا۔ فرصت کے وقت وہ استاد کامو کے خط پتر لکھتا۔ روپے پیسے کا حساب کتاب رکھتا اور کشتیوں کے جوڑوں کا انتظام کرتا تھا۔ وہ اکھاڑے کا اچھا خاصا منیجر تھا یا پہلوانی زبان میں "کھڑکیچ" تھا۔ نیاز جو اس سال آدمی تھا، خوش دھن اور خوش پوش۔ زینت اب سولہ برس سے اوپر ہو چکی تھی اور اسے نیاز اچھا لگنے لگ گیا تھا۔ پھر وہ وقت بھی آیا کہ اسے نیاز کے بغیر کھاؤ سونا سونا لگنے لگا۔ پھر یہ خواہش بھی اٹھائی کہ کراؤس نمبر یا روپے والا غنڈہ کے ساتھ تنہائی میں باتیں کرے اور کئی ہی سہے ساتھ ہی یہ سمجھ گیا کہ نیاز اسے کہیں تنہائی میں مل ہی نہ جائے۔ وہ کیونکر اس کا سامنا کرے گی۔ کچھ اسی ہی کیفیت نیاز کی تھی۔ دونوں سینوں میں ایک ہی چنگاری سلگنے سلگنے جل اٹھی اور راتوں کی تیرگی نے نیاز اور زینت کو ایک رات اکھاڑے سے ذرا پیسے پھیل کے اندھیرے سائے میں کھڑے دیکھا۔ زینت کو اکھاڑے اور پہلوانوں کے ساتھ دلچسپی تو تھی ہی، اب یہ دلچسپی شوق کی صورت اختیار کر گئی۔

پہل کی اندھیری چھاؤں میں ہر دوسری تیسری رات دوسرے ایک دوسرے میں گھل مل جاتے اور پہل کے ڈال پات رات کا بھید یوں اپنے اندر جذب کر لیتے جن طرح وہ ہوا اور زمین سے نمی چوس لیتے ہیں۔ ایک رات زینت وقت سے پہلے پہل کے نیچے سرخ گئی اور لے مینی سے ادھر ادھر گھومنے لگی۔ نیاز آیا تو اس نے تقریباً بھاگ کر اس کا استقبال کیا اور ہانپتی ہوئی آواز میں کہا یہ نیاز اب خدا کا کچھ کر دینا میں تجلی جاؤں گی..... وہ بغیر سانس لئے کہہ رہی تھی:..... میں کہہ نہیں رہی تھی کہ اندر ہی اندر کچھ کھڑی پک رہی ہے۔ آج تو ساری بات صاف ہو گئی ہے۔

"آخر ہوا کیا؟"

"کرتے دس نمبر بے نے استاد چکا کو کہہ دیا ہے کہ زینت کو میرے ساتھ بیاہ دو۔ لڑکی جوان ہو گئی ہے اور دیر نہیں ہونی چاہئے۔"

"تو استاد نے کیا جواب دیا؟"

"یہ کہ جلدی کیا ہے، زینت تمہاری ہے۔ چار چہرے مہینے انتظار کرو۔ زبان تو تمہیں دے چکا ہوں۔ میں خدا بھائی دروہے والوں سے بٹ لوں۔ دیکھو نیاز! اب انتظار نہ کرو چلو کہیں....."

"کیا تم انکار نہیں کر سکتیں؟ نیاز نے گہرائے ہونے میں پوچھا۔ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ کرتے کی رقابت میں کیا کیا حضرات پنہاں ہیں۔ دس نمبر بے کے مقابلہ میں آنا زندگی اور موت کا مسئلہ تھا۔ اگر کرتے کو نیاز اور زینت کی ملاقاتوں کا علم ہو جاتا تو نیاز کی ٹہنی ہی جو بھی اس دنیا میں نہ رہتی۔

"نیاز! ایک کام کرو۔ زینت بولی: استاد چکا تمہاری بات مان جاتا ہے۔ اسے کہو زینت کو دس نمبر بے کے ساتھ نہ باندھو ورنہ وہ تباہ ہو جائے گی۔ مانا وہ روپے پیسے والا طرح دار بد معاش ہے اور دیکھنے میں اچھا خاصا معزز آدمی دکھائی دیتا ہے لیکن خدنگی قسم نیاز! مجھے اس کی ہڈی ہڈی کو ٹھونچوں اور سرخ آنکھوں سے خوف آتا ہے۔"

نیاز کو یوں لگا جیسے وہ ایک پری سے محبت کر رہا ہے اور دونوں پر ایک دیو کا سایہ پڑ رہا ہے۔ بدلتے موسم کی خشک رات کو

غیا نے قیص کے اندر سینے کے قطرے محسوس کئے اور خشک حلق میں تنوک ٹھک کر چپ ہو گیا۔ اس نے زینت کا ہاتھ دبایا اور صرٹ اٹا کہا۔
”جو خدا کرے گا، میں تمہارا ساتھ دوں گا۔ یہ شادی نہیں ہو سکے گی“

نیا در زبان کا تیز تھا، اس نے استاد کا منہ کے دل میں گھسنے کی آن تھک کر شش شروع کر دی۔ نیا در زینت کی ملاقاتیں بدستور ہوتی رہیں۔ دونوں کا عشق ثابت تھا لیکن نیا در کی زبان لٹکھڑانے لگ گئی تھی۔ دیو کا سایہ اس کی سچی پرہیزگاری پر ہوتا تھا۔ اس نے باہر سر کو جھکا بھی دیا لیکن کمرے کو خیالوں سے نہ دھکیل سکا اور نہ استاد کا منہ کسی بات پر مائل تھا۔

چند روز بعد، ایک شام، جبکہ اکھاڑہ میں ہر شام والی رونق تھی۔ استاد کا منہ ایک شاگرد کو داؤ پیچ کا آخری سبق دے رہا تھا۔ دوسرے شاگرد آپس میں مشق کر رہے تھے۔ دو بڑے چار پانی پر بیٹھے حقے کی گڑ گڑ اور دھوئیں کی دھندلاہٹ کے سہارے شاگردوں کے ننگے جسموں میں گرم گٹھ ماضی کو تلاش کر رہے تھے۔ کچھ آدمی یوں کھڑے تماشہ دیکھ رہے تھے جیسے خیر ارادی طور پر یہاں آئے ہوں اور کشتی کے ”ٹھڑکی“ (شو قین) شاگردوں کو یوں داد دے رہے تھے جیسے سارا زور اپنی کاصرت ہو رہا تھا۔ دو شاگرد باہر گھر رہے تھے۔ زینت جو چند روز پہلے تک اس پر ہنگامہ رونق کا جز بنی ہوئی تھی، اس شام نیم کے درخت کے نیچے کھڑی خلاؤں میں گھور رہی تھی۔

استاد کا منہ، شاگرد سے فارغ ہو کر مٹی میں لت پت اٹھا اور تمام شاگردوں کو اکھاڑے سے باہر نکال کر کہا: ”چلو جی جہاں اور اچھا“ دوسرے لمحہ دوبار شدہ شاگرد، جواب ماہر پہلوان بن چکے تھے، اکھاڑے میں اتر آئے اور کشتی شروع ہو گئی۔ دونوں اسی اکھاڑہ کے پر مددہ تھے اور استاد کا منہ شاگرد، پون گھنٹہ تک اوپر نیچے ہوتے رہے لیکن فیصلہ نہ ہو سکا اور دونوں اپنے اپنے الگ ہو گئے۔ استاد کا منہ دونوں کی بیٹھ چکا۔ دو چار گالیاں دیں اور ابھی وہ پہلوانی زبان میں ان پر تنقید کر رہا تھا کہ ایک اجنبی جو بہت دیر سے اکھاڑ کے کونے میں خاموشی سے کھڑا تھا، کپڑے اتار کر اکھاڑے میں آگیا اور باوقار سنجیدگی سے استاد کو لٹکا رہا۔ استاد کوئی ہنسا نہ مارا، استاد نے نواہ کو دیکھا اور چند لمحوں کے بعد ہی ہوا۔ نواہ کا جسم ایسا تھا جیسے کسی بت تراش نے سالہا سال کی محنت سے بت تراش کر اکھاڑ میں رکھ دیا ہے۔ اس کا پیٹ پہلوانوں کی طرح بڑھا ہوا نہیں تھا بلکہ پیٹ کے ساتھ لگا ہوا سارے جسم کو خوبصورت بنائے ہوئے تھا۔ کندھوں کے نیچے گھٹے ہوئے اور جسم کے تمام اعضا کا تناسب دلکش تھا۔ سر گول اور استرے سے مسندا ہوا، آنکھیں چھوٹی، اندر کو دھنسی ہوئی۔ مبرا ہوا سا نواہ چہرہ جیسے اس میں ہڈی ہے ہی نہیں۔ کھڑے رے ملیشیا کا پا جامہ اور اسی کپڑے کی قمیص پہنے اور منڈے سر کے گرد بڑبڑھو کا مل کا سیلا کچیل اصفادہ لپیٹے، وہ جلنے کب سے اکھاڑے کے کنارے کھڑا تھا۔ کسی کو گمان بھی نہ تھا کہ یہ شخص پہلوان بھی ہو سکتا ہے۔

”چلو جہاں!“ استاد کا منہ نے نواہ کے خلاف جہاں کو تار مار۔ جہاں نے ذرا سادہ لیا اور اکھاڑے میں اتر آیا۔ دیکھنے میں جہاں کا جسم نواہ سے کم نہ تھا لیکن جوہنی جہاں نے حریف سے ہاتھ ملایا اور دونوں نے جبکہ کر ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھا تو دوسرے لمحہ جہاں چاروں شانے چٹ اور نواہ دو قدم پیچے ہٹ کر استاد کا منہ کی طرف ایسی نگاہوں سے دیکھ رہا تھا جن میں سنجیدگی تھی، یہ نگاہیں داد طلب نہ تھیں۔ استاد کا منہ بے اختیار اچھل کر اکھاڑے میں آگیا اور نواہ کو گلے سے لگا لیا۔ اسے جہاں پرنا تھا۔ اس نے مشابہ روز کی محنت سے ”بھائی دروہے“ والوں کے خلاف تیار کیا تھا۔ اس نے آچھے کو نواہ کے خلاف تار مار، لیکن اس کا حشر بھی جہاں جیسا ہوا۔ استاد نے نواہ سے پوچھا۔ اس نے کونسا داؤ کھیلا ہے تو اس نے جواب دیا: ”طاقت اور دماغ“۔ استاد کا منہ نے اسے چار پانی پر بٹھایا۔ ہٹے سائیک کے پہلو میں باہر پلائے اور کہا: ”اگر تم اس اکھاڑے میں آیا کرو تو تمہیں پوری اجرت دوں گا۔ روٹی کپڑا اور نصف میرا دام ہر روز۔ دودھ مٹھنا پانی سکھو۔ اگر کچھ اور چاہو تو وہ بھی دے گا۔“

”مجھے کچھ نہیں چاہیے۔“ نواہ نے اس کی خاموشی سے کہا۔ اس اداسی میں بھی ایک گونہ متانت تھی۔ روٹی کپڑا کافی ہے اندر پہنے کی جگہ۔

نواہ کو کون تھا؟ کہاں سے آیا تھا؟ اس کا نام کیا تھا؟ کسی کو معلوم نہ ہو سکا۔ وہ کسی کے ساتھ بات تک نہ کرتا تھا۔ اکھاڑے والوں

نے اسے شہر آب کا نام دے دیا جو چند روز بعد شہر آب، پھر شہر آب اور آخر میں شہر آب بن گیا۔ وہ مکمل طور پر خاموش طبع انسان تھا۔ اس کے متعلق طرح طرح کی کہانیاں مشہور ہونے لگی تھیں۔ کوئی کہتا ہے کانگرہ کا ڈوگر ہے، بعض کہتے مشرقی پنجاب کا گجر ہے اور اس نے اپنے آپ کو پاکستان میں سہل کیلے۔ ایک روایت یہ بھی تھی کہ وہ جاسوس ہے لیکن شہر آب جاڑے کے چاند کی طرح خاموشی سے بے آواز یا زندگی کا سفر طے کرتا جا رہا تھا۔ کشتی جیت گیا تو خوشی نہیں، مار گیا تو غم نہیں۔ نصف سیر دودھ آیا تو پی گیا، نہ لا تو نہ سی۔ استاد کا موٹو استاد تھا۔ لیکن وہ دل ہی دل میں شہر آب کو استاد مان چکا تھا اور اس کا سینہ چوڑا ہوتا جا رہا تھا کہ اب بھائی درو تھے، دالوں کے ڈھول خاموش ہو جائیں گے۔

پھر وہ دن بھی آیا کہ بھائی دروازے والے ڈھول بجاتے ہوئے آئے اور سر جھکا کر روٹ گئے۔ اکیلے شہر آب نے استاد شیرے کے تین شاگردوں اور ولیم کو بچھاڑ دیا۔ اس رات استاد کا موٹو نے جوش مست سے مغلوب ہو کر سینا دیکھا۔ بچپن سال زندگی میں یہ تیسری بار تھی کہ اس نے سینا دیکھا۔ بھائی درو تھے "دالوں کے دانت کھٹے ہو چکے تھے لیکن استاد شیر آب کو نگرین سے بھیتا۔ اس نے بھاری قیمت دے کر مقبوضہ شہر سے ایک ہاؤسنگ کر لیا جو شہر آب کا ہم باہ تھا۔ استاد شیرے نے اسے اپنے رنگ میں تیار کرنا شروع کر دیا، اور استاد کا موٹو ٹیٹھی عید پر دو جوڑ کشتی کا چیلنج بھیج دیا۔ عید کو اڑھائی پہنچے باقی تھے۔

استاد کا موٹو نے بدلہ چاہا کہ شہر آب اس کے ساتھ کھل کر باتیں کرے لیکن وہ بالکل ہی خاموش رہتا، گریاں نہ خنداں۔ اگر وہ کسی سے ذرا بے تکلف ہوا تو نیاز سے ہوا جس کی وجہ کوئی بھی نہ جان سکا۔ سوائے اس کے کہ نیاز اسے کبھی بھی سینہ لے جایا کرتا تھا۔ نیاز کہتا تھا شہر آب ذہن اور اعصاب پر کوئی بوجھ اٹھائے ہوئے ہے۔ استاد کا موٹو نے کہا: "کوئی شہر شہر ادھوگا۔ مجھے تو پہلے روز ہی شک ہوا تھا کہ شہر آب پر سید جن عاشق ہو" شہر آب بعض اوقات غلاؤں میں کھو جایا کرتا تھا، گرم سم۔ جلنے وہ لاشعور میں کیا کچھ اٹھائے پھرتا تھا۔ اس کا شعور دو ہی موقعوں پر بیدار ہوتا تھا۔ ایک اکھاڑے میں اور دوسرا میرا شہر آب پھرتے وقت۔

عید کو ابھی اڑھائی ماہ باقی تھے لیکن استاد کا موٹو گھبرا ہوا اور مصروف تھا جیسے عید پر یوں ہے اور اس کا کوئی بھتیجا نہیں۔ اس نے باہر کی ایک اور بوری منگوائی اور ایک اور ہمیش خرید لی جس کا نصف دودھ صرف شہر آب کے لئے مختص تھا۔ لیکن شہر آب کسی اندرونی غلش سے صبر نہیں رہنے لگ گیا تھا۔ بعض اوقات اکھاڑے میں بھی دیسے جاتا اور ایک شام بالکل گیا ہی نہیں۔ استاد کا موٹو نے ہزار منتیں کیں لیکن وہ خاموشی سے لیٹا رہا، جواب تک نہ دیا۔ استاد کا موٹو نے گھبرائے ہوئے لہجے میں کہے دس نمبر لے کو بتایا کہ شہر آب نے اکھاڑے میں کتنے سے انکار کر دیا ہے۔ "اور نہ میرا حکم ہی ماننا ہے۔" کتا آٹھ اٹھ لبا چاقو لے کر اس کے ساتھ چل پڑا اور کہا: "سلے کا پیٹ پھاڑ دوں گا۔" کمین ہماری روٹیاں کھاتا ہے اور یہ جرات؟۔

استاد کا موٹو شہر آب کے کمرے کے دروازے میں کھڑا تھا اور کتا کھلا ہوا چاقو لئے لیٹے ہوئے شہر آب کو دھکیلا دے رہا تھا "اگر تم دوں کے اندر نہ اٹھے تو یہ چاقو تمہارے سینے میں ہو گا" اور دو منٹ بعد کتا دس نمبر یا باندے میں اونڈے منہ پڑا تھا اور اس کا کھلا ہوا چاقو شہر آب کے ہاتھ میں تھا۔ یہ تو کہنے کی خوش نصیبی تھی کہ استاد کا موٹو درمیان میں آگیا ورنہ اس کی خیر نہ تھی۔ وہ کمرے کو لے کر چلا گیا اور شہر آب پھر لیٹ گیا۔ نیاز کو پتہ چلا تو وہ رات تیسرے شو کے بعد شہر آب کے گھر آیا۔ اس کی بی بی جل ہی تھی اور وہ ابھی سویا نہیں تھا۔ نیاز اس کی ایک آدھ دھکی رگ جانتا تھا اس نے آتے ہی اس رگ پر ہاتھ رکھا تو شہر آب کے آنسو پھوٹ اٹے۔ یہ پہلا موقع تھا کہ شہر آب رو دیا بھی۔ اس نے آنسو صاف کئے لیکن زبان سے کچھ نہ کہا۔ نیاز نے بہت کوشش کی کہ شہر آب کوئی بات کرے تاکہ اس کے سینے کا بوجھ ہلکا ہو جائے لیکن اس نے کوئی بات نہ کی اور نیاز جھلا گیا۔ نیاز دہلے سے واپس آ رہا تھا تو اسے پھیل کے نیچے ایک آنسو سا یہ متحرک نظر آیا اور نیاز بھی پھیل کے نیچے گم ہو گیا۔ خدا کے لئے شہر آب کا خیال رکھا کہ ورنہ وہ کسی کا خون کر کے پھانسی چڑھ جائیگا..... زینت نے نیاز کو کہا: "اگر وہ کمرے کو مار دیتا تو مجھے بہت خوشی ہوتی، لیکن شہر آب...." اس رات کی ملاقات میں زینت نے شہر آب کے سوا اور کسی موضوع پر بات ہی نہ کی۔

دوسری صبح نیاز شہر آب کو چڑیا گھر کی سیر کو لے گیا۔ جانور ادھر بندے دیکھ کر شہر آب کی طبیعت میں کچھ شگفتگی آگئی۔ اس کے چہرے پر سرک

سیری قیص پنخنا بند کرو...



پنخنا! پنخنا! تو نے پن تار تار کا لہریا ہٹی آتیں!
میں اس طرح اپنی قیص ڈھلوانا نہیں چاہتا۔

سن لائٹ صابن استعمال کیجئے

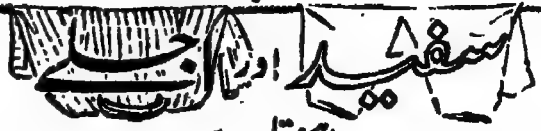
جی ہاں:- جب سن لائٹ صابن کافی مل سکتا ہے تو کپڑوں کو اس طرح
کوٹ پیٹ کر دھونے کی کیا ضرورت سن لائٹ کے جلد اثر کرنے والے
جھاگ سے کوٹنے پیٹنے بغیر میل خود بخود صاف ہو جاتا ہے۔ کپڑے
میں گھوسے، سن لائٹ صابن ملتے اور دھو ڈالنے بس آپ کا کام
ختم ہو گیا۔ اپنے تمام کپڑے سن لائٹ صابن سے دھویئے۔!

یہ آپ کے ہاتھ کی جلد کے لئے بھی مضر نہیں ہے



سن لائٹ صابن

پنخنا بغیر کپڑوں کو



دھوتا ہے



نرس؟

کھانسی؟



اس کا منوری علاج

لیکوفروٹا

ہسٹری بوتلیوں سے تیار کی ہوئی لکھانسی کی دوا

آج ہی
ایک شیشی
خریدیں

یہ بچوں کیلئے بھی نہایت مفید ہے

تجارتی تفصیلات کے لئے: ایس۔ جے اینڈ جی فضل الہی لمیٹڈ پوسٹ بکس نمبر ۱۱۴۷ کراچی

یہ تاڑی بھی سلاٹ تھا۔ سب سے آخر اس نے ہرن دیکھے۔ ایک ہرنی پیش ہوئی تھی اور اس کا ایک ماہ کا بچہ اس کے صبر پر لیٹا ہوا بڑی پیاری پیاری حرکتیں کر رہا تھا۔ کبھی ماں کا منہ چاٹتا، کبھی اس کی پیٹ پر بیٹھ جاتا۔ پیار محبت کے اس منہ سے خوبصورت مجسمہ نمودار دیکھ کر قدرت بھی سکرا اٹھی ہوگی۔
 ”دیکھا شربے؟“ نیاز نے کہا۔ ”بچہ کس طرح ماں سے پیار کر رہا ہے؟“ لیکن شربے نے جیسے کچھ سنا ہی نہیں۔ اس کے ہونٹوں پر لطیف سا تبسم تھا اور وہ محنت کے اس حین کھیل میں کھویا ہوا تھا۔

اس شام شربا اکھاڑے میں نہ گیا۔ گھر جا کر دیکھا تو وہ غائب تھا۔ وہ رات بھر غائب رہا اور استاد کا مٹو کا یہ حال کہ اس نے کھانا ہی نہ کھایا۔ سارا دن ایک ہی فقرہ دہراتا رہا۔ ”میں تھانے جا کر کھائی دردتجے والوں کے خلاف رپورٹ کروں گا کہ انہوں نے میرا شیر خوار کر لیا ہے۔“ استاد اور سارے شاگرد رات دن شربے کی تلاش میں مارے مارے پھرتے رہے۔ بھائی دروازے بھی جا سوس بھیجے گئے۔ حدیہ کہ دوشاگرد آگے تک ہو آئے۔ اسی شام نو سٹار سینما میں دوسرے شو کے درمیان جب قیاد مشین چلا رہا تھا مینجر نے اس کے ہاتھ میں ایک سلاٹ ڈی کہ وقفہ کے وقت دوسری سلاٹوں کے ساتھ دکھا دے۔ نیاز نے سلاٹ دیکھی۔ اس پر بھدے سے خط میں لکھا ہوا تھا: ”چڑیا گھر سے ایک ہرنی کا بچہ گم ہو گیا ہے، جس کی عمر تقریباً ایک ماہ ہے۔ ہرنی نے کھانا بننا چھوڑ دیا ہے اور ایک دن رات میں بے حد کمزور ہو گئی ہے۔ جس کسی کو یہ بچہ ملے یا جو کوئی اس کا سراغ لگا سکے اسے تیس روپے افعام دیا جائیگا اور نہ جس کسی کے پاس بچہ پکڑا گیا اسے حوالہ پولیس کیا جائیگا۔“ نیاز نے سلاٹ پڑھی تو اس کے دماغ میں ایک خیال آیا اور وہ سلاٹ اور اپنے درمیان ایک خلا میں کھو گیا جس طرح وہ وہاں شربا شربا ہرنی اور بچے کے کھیل میں کھویا ہوا تھا۔ نیاز تیسرا شو دکھا کر پل تلے پہنچا جہاں زینت اس کا انتظار کر رہی تھی۔
 ”شربے کا کچھ پتہ چلا؟“ زینت نے یاس انگیز لہجہ میں پوچھا۔

”نہی۔“ نیاز نے بے پروائی سے کہا۔ ”ہم اس حسین رات کے یہ پیار بھرے لمحات کیوں ضائع کریں؟ کوئی اور بات کرو۔ کر سنے پھر تو شادی کا قفقہ نہیں چھیڑا؟“
 ”گولی مار کر سنے کو نیاز؟“ زینت نے کہا۔ ”شربے کو داپس آ جانا چاہیئے؟“
 ”کیوں؟“

”آجائے تو اچھا ہے۔۔۔۔۔“ زینت جھینپ سی گئی۔ ”آجائے تو اچھا ہے۔ استاد چچا بہت پریشان ہو رہے ہیں۔“
 اس رات کی ملاقات بھی شربے کے متعلق باتوں میں ختم ہو گئی۔ زینت تیز قدم اپنے گھر کے پھوٹے میں گم ہو گئی اور نیا درخشاں خراماں مایوسی کے عالم میں شربے کے دروازے کے سامنے سے گذر رہا تھا۔ رات کا پونا ایک بج رہا تھا۔ اس نے دیکھا شربے کے کمرے میں تکیا ہوا ہے۔ اس نے سوچا شاید کوئی شاگرد ہو گا۔ شربا کہاں۔ دروازہ کو ذرا دھکیلا تو وہ کھل گیا۔ سامنے دیکھا تو کمرے کا بھی دروازہ کھلا ہوا پایا اور چار پائی پر اسے لائین کی مدھم روشنی میں شربا لیتا ہوا نظر آیا۔ نیاز بھاگ کر کمرے میں پہنچا۔ اس نے دیکھا شربا گہری نیند سو رہا تھا اور اس کے پہلو میں ہرنی کا بچہ سو رہا تھا۔ نیاز نے چالم کہ وہ لپک کر ہرنی کے بچے کو اٹھالے اور چڑیا گھر میں پھینک آئے لیکن وہ لائین کی طرف بڑھا۔ آہستہ سے لائین کا شیشہ اٹھایا، تکی کو ہموار کر رکھا یا اور دبے پاؤں باہر نکل گیا۔ دوسری صبح نیاز دھڑا دھڑا تھا تو استاد کا مٹو اسے رستے میں مل گیا۔ اس کی باجھیں کانوں تک پہنچی ہوئی تھی۔ وہ نیاز سے لپٹ گیا۔ ”سنا تم نے شربے؟“ میرا شیر نوٹ آیا ہے۔ میں ابھی دیکھ کر آیا ہوں۔ ہرنی کے بچے سے کیل رہا ہے اور خوب ہنس رہا ہے۔“ نیاز شربے کے گھر میں داخل ہوا تو دیکھا شربا ہرنی کے بچے کو سینے پر بٹھائے اس کا منہ چوم رہا تھا اور بچہ اس کے گول مٹول کال چاٹ رہا تھا۔

”یہ بچہ کہاں سے لائے ہو شربے؟“ نیاز نے چار پائی پر بیٹھتے ہوئے پوچھا۔
 ”چڑیا گھر سے چرایا ہے؟“ شربا غیر معمولی طور پر مسرور تھا۔ ”ال روڈ کی طرف سے میں نے جگہ بھاندا اور۔۔۔؟“
 ”کیوں لائے ہو اسے؟“

”پیارے کے لئے۔ محبت کی خاطر“ شرابے نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”دیکھو تو کیسے میرا منہ چاٹ رہے۔“ نیاز کے لئے شرابے کی ہنسی قدسے حیران کن تھی۔ یہ ہنسی اس کی پہلی ہنسی تھی اور اس کے ہونٹوں پر یوں لگ رہی تھی جیسے وہ یہ ہنسی بھی کہیں سے اُٹھ لایا ہے۔
 ”یہ بچہ واپس کر دو ورنہ اس کی ماں مرجھائے گی۔“ نیاز نے کہا۔ ”یہ بھی ہو سکتا ہے۔“ تیس پولیس گرفتار کرے۔“ نیاز نے اسے لمبا چوڑا لکچر دیا کہ بچہ واپس کرنا کیوں ضروری ہے۔ شرابے نے یہ باتیں ایسے انہماک سے سنیں جیسے وہ ایک ایک لفظ سمجھ رہا ہے اور قائل ہو گیا ہے۔ نیاز نے اطمینان کا سانس لیا کہ شرابے کے مغز میں بات اُگنی ہے۔ اس نے کہا۔ ”تو اب یوں کر دکھائیے کہ بچہ خاموشی سے وہیں پھینک آؤ جہاں سے اٹھالائے ہو۔“
 ”کیوں؟“ شرابا یوں بولا جیسے اس نے کچھ سنا ہی نہیں۔

”میں ابھی نہیں بتا رہا تھا کہ۔“ نیاز نے اپنا لکچر پھر الف سے شروع کیا اور ہر فقرے اور خیال کی وضاحت کرتا گیا جبکہ جواب میں شرابے نے کئی بار کہا۔ ”ہاں بھئی! یہ تو تم درست کہتے ہو۔“ ہاں میں سمجھ گیا۔ یہ بھی ٹھیک ہے، اچھا بہتر ہے۔
 ”تو اب اسے چڑیا لکچر چھوڑ آؤ۔“ نیاز نے کہا۔

”کیوں؟“ شرابے نے پھر کیوں کہہ کر نیاز کو سٹپا دیا۔ ”پھر میرے ساتھ پیار کرنا کرے گا؟ پھر میں کیلوں گا کس کے ساتھ؟“ شرابے نے بچے کو سینے کے ساتھ لگا لیا اور کہا۔ ”شام کو استاد نے دودھ اور بادام بھیجے تھے، وہ میں نے اُسے پلا دئے ہیں۔“
 ”سنو شرابے!“ نیاز نے کہا۔ اسے ڈر تھا کہ پولیس کو سراخ مل گیا تو شرابا گرفتار ہو جائے گا۔
 ”یہ بچہ میرا کارکی ملکیت ہے اور اسے لوگوں کی نفرت ہے۔“
 ”کوئی سرکار؟“ شرابے نے پوچھا۔

”پاکستان!“ نیاز نے جواب دیا۔ ”یہ بچہ اور چڑیا لکچر کے سارے جانور پاکستان کی ملکیت ہیں۔“
 ”اچھا، شرابے کے چہرے کا تاثر بدل گیا۔

دوسری صبح معلوم ہوا کہ رات کو پڑا امرالہ طریقے سے ہرنی کا بچہ چڑیا لکچر میں واپس آگیا۔ شرابا پھر خیالوں کی دنیا میں پہنچ گیا۔ اس کی خاموشی اُداسی کا رنگ اختیار کر گئی اور وہ زیادہ سے زیادہ دیر کرے میں ہی میں بند رہنے لگا۔ استاد کا ہونے ایک دن اس کے گھٹنے چھو لئے اور کہا،
 ”بھائی دروجے دلے جیت گئے تو۔“

”دیکھو استاد!“ شرابے نے اس سے ہمیں کہا۔ ”اللہ نگہبان ہے۔ اس اکھاڑے میں سے کوئی جیت کے نہیں جائیگا میں جانتا ہوں کہ میرے مقابلہ میں آؤ تو آ رہا ہے، تم فکر نہ کرو۔ بھٹوں کو تیار کرو۔ اگر کوئی پھٹا تیار ہی میں ڈھیلا نکلے تو مجھے بتانا۔ مجھے ہیں رہنے دو۔“

شرابا جسمانی لحاظ سے آسودہ و مطمئن تھا۔ اچھی غذا اور ورزش سے وہ دن بدن گول مٹول ہوتا جا رہا تھا۔ چہرے کا سافلا رنگ گہرا ہو گیا تھا۔ لیکن دل ٹھناتی ہوئی موسمِ تہی کی طرح ٹھنکتا جا رہا تھا۔ اس نے ہرنی کا بچہ پاکستان کے نام پر واپس تو کر دیا تھا لیکن اس کی محبت اس کے اعصاب پر پورا نہ ہو سکی تھی۔ کبھی کبھی لیٹے لیٹے اس کے ہونٹوں پر لطیف سی مسکراہٹ آجاتی جیسے سوئے ہوئے بچے کے لبوں پر ہلکا سا تبسم ہوتا ہے لیکن اس کے بھرے ہوئے چہرے کے دو بیان تاثرات کے درمیان یہ مسکراہٹ یوں لگتی جیسے قبرستان میں سے ہرات گذر رہی ہے۔ اور ایک دن شرابے کے گھر کے ادھر سینکڑوں گھروں نے کائیں کائیں کا قیامت خیز شور برپا کیا ہوا تھا جیسے جمن میں یا کوٹھے پر کوئی مرا ہوا کتا پڑا ہو نیاز اسی طرزِ چلا رہا تھا۔ وہ شرابے کے گھر میں داخل ہوا اور اندر کا منظر دیکھ کر منہ بے غیر نہ رہ سکا۔ شرابا کوٹھے کے دو ننھے ننھے بچے ہاتھ میں لئے مذہبِ دام جہاں کھلا رہا تھا۔ نیاز کو دیکھ کر شرابا کچھ مسکرایا، شگفتہ سی مسکراہٹ اُٹھاتی ہوئی موم جی کی نوپھر جاک اٹھی تھی لیکن دوسری صبح دو نوپھر مرگے اور شرابے کا تو جیسے دل ہی مر گیا!

شرابے کے گھر کی فضا میں اداسیاں فوج گر تھیں۔ گرد و پیش کی دنیا میں گہا گہا اور ہا ہی اسی طرح تھی جس طرح شرابے کے کفن سے پہلے تھی۔ لیکن شرابا اس ہنگامہ سے بے نیاز چار دیواری کے اندر نہ رہا۔ نیاز اور زینت کی اندھیری راتوں میں ملاقاتیں اور دن کو ان کی خاموش نگاہوں

رمان پرورد تعنادم بڑھتے گئے۔ کتا دس نمبر پا جوئے اور غنہ گردی میں مصروف رہا۔ استاد کا مودن رات شاگردوں کی جان کھاتا رہا اور اس دنوں کو ہرپ کر کے مٹی عید کو قریب تر لائی گئیں۔

ایک دن پچھلے پھر شرابا خلاف معمول ٹہلتا ٹہلتا شہر کے شور و شر سے باہر نکل گیا۔ ادھر کھلے میدان میں ڈھول بج رہے تھے اور بے شمار لوگ گول دائرہ کی صورت اختیار کرتے جا رہے تھے۔ شرابا بھی حیران راوی طور پر وہاں جا رہا۔ دیکھا کہ وہاں کتوں کی لڑائی شروع ہونے والی ہے۔ شرابا بھی اس تماشہ میں مگن ہو گیا۔ اس نے دونوں کتوں کا جائزہ لیا۔ اس کی نظر ایک کتے پر جم گئی۔ یہ ایک مٹن یا فٹہ صوبیہ کا کتا تھا۔ رنگ تو سفید تھا لیکن شکل اور جسامت ببر شیر کی سی تھی۔ دو آدمیوں نے اسے زنجیروں سے باندھ کر پکڑا ہوا تھا۔ کتے کے چہرے پر اس قدر گوشت تھا کہ انکھیں نظری نہ آتی تھیں۔ بوڑھا صوبیہ اس کتے کے پاس بیٹھا تھا اور کتا اس کے ہاتھ چاٹ رہا تھا۔ شرابا کتے کے پیار کو حسرت بھری نگاہوں سے دیکھنے لگ گیا۔ اتنے میں مجمع کی دوسری طرف سے کسی طرف سے کسی نے زور سے کہا: "آ جاؤ صوبیہ! صاحب! دوسرے کتے کا مالک لٹکا رہا تھا کیا رگی دونوں طرف ڈھول بج اٹھے۔ مجمع نے ایک شور بلند کیا اور صوبیہ نے ہاتھ میں پکڑی ہوئی بید کی پھڑی سے اپنے کتے کو بری طرح پیٹنا شروع کر دیا۔ کتا بدلا اٹھا۔ وہ زنجیریں توڑ کر بھاگ جانا چاہتا تھا لیکن دونوں آدمی کتے کو پوری طاقت سے پکڑے ہوئے تھے اور کتا ڈھول کی آواز سے بھی اونچا جھج رہا تھا۔ دوسرا کتا میدان میں آچکا تھا۔

"یہ کتے کو مار گئیں رہا ہے؟ شرابا نے ایک آدمی سے پوچھا۔

"اس طرح کتا پیش میں آجانا ہے اور خوب لڑتا ہے۔" آدمی نے جواب دیا۔ "وہ پھر اپنے حریف پر پورے غصے کے ساتھ حملہ کرتا ہے؟"

"لیکن کتا تو اس سے پیار کر رہا تھا؟" شرابا نے کہا۔ "جو پیار کرے اسے مارنا تو نہیں چاہئے؟"

"سارے مالک یوں نہیں کرتے۔ یہ صرف اسی صوبیہ کا طریقہ ہے۔"

شرابا خاموش ہو گیا۔

اس شام شرابا گھر واپس نہ آیا۔ استاد کا مود ایک بار پھر ٹپ اٹھا۔ اٹھاڑے کے گرد و نواح میں پھر وہی افراتفری مچ گئی۔ کتے دس نمبر لے نے اپنے بالکے ہر طرف دوڑا دئے۔ آخر ایک رات شرابا لوٹ آیا۔ استاد کا مود کو پتہ چلا تو بھاگا ہوا اس کے گھر پہنچا۔ وہ جو بھی صحن میں داخل ہوا ایک خوفناک قسم کا ہیبت ناک طریقہ سے بھونکا اور غرا کر استاد پر جھپٹا۔ جب کتے نے اٹلی دونوں مانگیں اٹھائیں تو اس کی اونچائی استاد کے برابر ہو گئی۔ استاد کا مود کتے کے قوی کو دادر و دروازے میں جا کر گرا۔ شرابا نے لپک کر کتے کو کمر سے دھج لیا اور "خردا مانیکر" کہا۔ کتا شرابا کے قدموں میں لیٹ گیا۔ اس رات تیار آخری شو دکھا کر لوٹا تو شرابا کے گھر میں داخل ہوا۔ کمرے میں شرابا سفید کتے کو اپنے ساتھ لٹے بستر میں لیٹا ہوا تھا۔ تیار کو دیکھ کر کتا غرایا لیکن شرابا نے کتے کو ڈانٹ دیا اور کتا لیٹ گیا۔

"یہ کتا مالک کے ساتھ پیار کرتا تھا اور مالک اسے مارتا تھا؟" شرابا نے اٹھ کر مٹھتے ہوئے کہا۔

"اب یہ میرے ساتھ پیار کرتا ہے اور میں اس سے محبت کرتا ہوں۔" اس نے کہا۔

"مانیکر! اور اپنا منہ کتے کے منہ کے قریب کر دیا۔ کتے نے منہ شرابا کے کالوں سے رگڑنا شروع کر دیا اور شرابا کے چہرہ جس پر نیند کا اثر غالب تھا، چمک اٹھا۔

دوسری طرف صوبیہ کی راتوں کی نیند ختم ہو گئی تھی۔ یہ کتا اس نے جانے کتنے سو روپے خرچ کسے جہیز ال سے منگوا لیا تھا۔ اس وقت یہ ننھا سا پلا تھا۔ اس کتے پر اس نے دن رات محنت کی تھی اور اس نے کئی میدان مارے تھے۔ اب جبکہ اس کی شہرت نصف صوبہ میں پھیل گئی تھی، کتا چھٹی ہو گیا۔ اس نے اخباروں میں اشتہار دئے اور ایک سو روپے انعام کا بھی اعلان کیا لیکن کتے کا سراغ نہ مل سکا۔ یہ اعلان استاد کا مود کے اکھاڑے میں بھی سنائی دیا۔ استاد، تیار اور چند ایک شاگردوں نے شرابا کو کہا کہ کتا واپس کر دے لیکن شرابا نے زبان پر ایک ہی جواب تھا۔ جس کسی نے کتا لینے کی ہمت کی اسے جان سے مار دوں گا۔ سب جانتے تھے کہ یہ خالی دھمکی نہیں۔ ایسے وقتوں میں شرابا انسان نہیں درندہ

بہ جایا کرتا تھا۔ اکھاڑے والوں نے سوچا کہ شرابا کتنا دینے سے تو رہا۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ شرابا ہی ہاتھ سے جاتا رہے۔ سب نے کہا کتے کو باہر نہ نکالے اور استاد کو سمونے سب کو ہدایت کی کہ یہ خبر اکھاڑے سے باہر نہ جانے پائے۔ جس کی کو ایک سو روپے انعام کی ضرورت ہے وہ مجھ سے ملے۔ شاگرد استاد کو پیر کی طرح ملتے تھے۔ بات اکھاڑے میں ہی رہی :

شرابے کی زندگی میں ایک بار پھر رونق آگئی۔ وہ اکھاڑے میں باقاعدہ جانے لگا گیا۔ اکھاڑے میں پھر ہوا ہی پیدا ہو گئی۔ استاد کا مو کو ایک طرف بٹھا کر شرابا ش اگر دوں کو تیار کرنے میں مصروف ہو گیا۔ وہ آدھ سیر دودھ اور بادام کتے کو پلا دیا کرتا تھا اور رات کو اپنے ساتھ سلاتا۔ اس کے برعکس صوبیدار اس کتے کو دن میں دو بار پینا کرتا۔ زینت جو شرابے کی غیر حاضری میں چپ چاپ سی ہو گئی تھی، پھر کھل اٹھی :

”زینت !“ نیاز نے ایک رات ہفتے ہفتے زینت سے پوچھا : ”شرابا کہیں چلا جاتا ہے تو تمہیں کیا ہو جاتا ہے ؟“
 ”ہوتا تو کچھ نہیں“ زینت نے ایسے لہجے میں کہا جیسے وہ جو کچھ کہنا چاہتی ہے کہہ نہیں سکتی۔ خود اعتمادی سے خالی لہجے میں اس نے کہا : ”شرابا اکھاڑے کی رونق ہے اور تم جانتے ہو مجھے اس رونق سے کس قدر پیار ہے۔ اور یہ بات بھی ہے کہ وہ بے چارہ تنہا اکیلا سا انسان ہے۔ نہ کسی کے اچھے میں نہ برے میں اگر وہ پہلوان نہ ہوتا تو اسے کون پوچھتا ؟ سب کو اس کے فن اور جسم سے محبت ہے۔ اس کی ذات میں تو کسی کو دلچسپی نہیں۔ زینت باتیں کرتے کرتے نسوانی جذبات کی زد میں بہنے لگی : ”جانے میرا دل کیوں چاہتا ہے کہ شرابے کے پاس بیٹھ کر اس کے ساتھ باتیں کیا اور سنا کر دوں ؟“

”معاملہ کہیں آتا تو نہیں ہو رہا ؟“ نیاز نے سنجیدہ سی مہنسی ہنس کر پوچھا۔

”ارے یہ نہیں آتا ؟“ زینت نے نیاز کے منہ پر ہلکی سی ٹھپکی دے کر کہا : ”تم سے بڑھ کر کون ہے ؟“

دو اور دن نہبتے کھیلنے گزر گئے۔ تیسری صبح نیاز اپنے کمرے میں سویا ہوا تھا کہ اسے زینت نے آجکایا۔ وہ گھبرائی ہوئی تھی۔ اس نے نیاز کو بتایا : ”رات کو ظلم ہو گیا۔ کمرات کو آیا اور کتے ہی جلدی شادی کرنے کا حقہ چھیڑ دیا۔ استاد چچا اور چچی مائمی رہیں لیکن کمرات تیر ہو گیا۔ وہ دونوں اس کے احسان مند ہیں۔ خلاف مرضی اس کے سامنے بھینکے لگے۔ مجھ سے رہا نہ گیا، میرا خون کھول رہا تھا۔ میں برس پڑی اور صاف کہہ دیا میں شادی نہیں کروں گی خواہ کلا کاٹ دوں کرتے کے ساتھ شادی نہیں کروں گی۔ میری بات سے تمہوں پر خاموشی چھا گئی۔ سب نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور کمرے کا رنگ غصے سے لال ہو گیا۔ اس نے غصہ میں کہا : ”تو کس تا سے شادی کرے گی ؟ ذرا نام تو لے اس کا ؟“ میں نے سوچا صاف کہہ دوں کہ میں نیاز کے ساتھ شادی کروں گی لیکن میں سنبھل گئی۔ خیال آیا وہ دس نمبر یا بد معاش ہے، کہیں تمہارے پیچھے نہ پڑ جائے۔ میں نے کہہ دیا میں شرابے کے سو کسی دوسرے سے نہ نہ لگاؤں گی۔ میں جانتی تھی کہ کمرات شرابے سے بد کلمہ ہے اور وہ میری جان چھوڑ کر ایک طرف ہو جائیگا۔ کمرے نے چاقو نکال لیا اور کہا : ”پہلے میں اس شرابے بھینے سے بٹ دوں، پھر دیکھتا ہوں تم راہ پر آتی ہو یا نہیں“ اس کا یہ کہنا تھا کہ کمرے کا دروازہ دھماکے سے کھلا اور شرابا نمودار ہوا۔ وہ کبلی کی طرح نظر آیا اور دوسرے سانس میں اس نے کمرے کو اوپر اٹھا کر اس زور سے دیوار کے ساتھ بٹھا کہ اس کے ماتھے سے خون کا فوارہ پھوٹ پڑا اور کمرے میں بیہوش ہو گیا۔ جتنی دیر میں استاد چچا اور چچی اٹھتے، شرابے نے کمرے کو پاؤں سے کپڑ کر فرش پر گھسیٹا اور دروازے سے باہر پھینک دیا، پھر شرابے نے بڑے اطمینان سے کہا : ”استاد اکتے کے لئے دودھ نہیں بچا کچھ دودھ ہو تو دے دو“ چچی نے اسے دودھ دیا اور وہ چلا گیا۔

اب کمرے میں پڑا ہے۔ رات ہی کو استاد نے ڈاکٹر کو بلوایا تھا اور مریم بی بی ہو گئی تھی۔ صبح صبح اسے ہوش آئی ہے اور استاد چچانے اسے ایک سو روپیہ دی ہے کہ وہ تھانے میں رپورٹ نہ کرے۔ اور سونو نیاز نے : ”ایک خرے کی بات کرے کہ ہوش آیا تو استاد کو کہنے لگا : ”اب میں زینت کے ساتھ شادی نہیں کروں گا، سالی کبھی ہے“ اور کہتا بھی کیا ؟ دراصل شرابا دودھ لینے آیا تھا اور دروازے سے باہر کھڑا ساری باتیں سنتا رہا ہو گا :

نیاز کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ اس کا سینہ اور باجھیں پھینکی جا رہی تھیں۔ اس واقعہ کے دور و ز بعد صبح صوبیدار نے شرابا خلاف معمول

نیاز کے گھر گیا اور اسے بے تکلفی اور سترت سے لبتے سے گھسیٹ کر بٹھادیا :

”نیاز! سن بے نیاز!“ شرابے نے اس کے سر کو بھونچ کر کہا۔ ”میں رات کو کتا اسی گھر میں پھینک آیا ہوں جہاں سے لایا تھا۔ جانتے ہو کیسے؟ کل آدھی رات کو میں کتے کو ساتھ لے گیا اور اسے اٹھا کر اس کے مالک کے مکان کے صحن میں باہر سے پھینک آیا۔“ نیاز نے حیرت سے دیکھ رہا تھا کہ یہ کیا کہہ رہا ہے۔ کتا خود ہی پھینک آیا ہے اور اس قدر خوش بھی ہے؟

”کیا کہہ رہے ہو شرابے؟“ نیاز نے آنکھیں مل کر کہا۔ ”کیا تم کتے کے بغیر زندہ رہ سکو گے؟ اب تمہارے ساتھ محبت کون کرے گا؟“ نیاز نے اس کے خیال کے مطابق بات کرنے کی کوشش کی اور کہا۔ ”اب تمہارے ساتھ کھیلے گا کون؟“

”زینت!“ شرابے نے بھرپور مسکراہٹ سے کہا۔ ”اس رات اس نے ان باپ کو صاف کہہ دیا ہے کہ میں شرابے کے سوا کسی کو نہ بھینکے دوں گی۔ اسی لئے تو میں نے گرتے کا سر کھول دیا ہے کیونکہ وہ زینت کے نزدیک بھینکا تھا۔“ زینت کی محبت کے جوش میں جو منہ میں آیا، شرابے کہے جا رہا تھا اور نیاز کا خون کھوٹا جا رہا تھا۔ اس نے سوچا ایک سے خلاصی ہوئی تو دوسرا دیو آدم کا۔ لیکن نیاز تو تسلی تھی کہ شرابا غلط فہمی میں مبتلا ہے۔ اس نے رات زینت کی یہ بات سن لی ہوگی کہ وہ شرابے کو چاہتی ہے اور وہ اسے سچ سمجھ بیٹھا ہے۔ کہاں زینت جیسی گڑباز لڑکی اور کہاں شرابا دیو؟ ”سنو شرابے!“ نیاز نے اسے کہا۔ ”تمہیں غلطی ہوئی ہے۔“ نیاز نے اسے ساری بات سمجھائی کہ زینت نے کیوں کہا تھا کہ ”میں شرابے کے سوا کسی سے منہ نہ لگاؤں گی۔“ نیاز نے اسے بتایا۔ ”یہ تو تم جانتے ہو کہ کتا دس نمبر پر ہے اور میں اس کے مقابلہ میں نمک نہیں سکتا۔ زینت نے تمہارا نام لے کر کتے کو دھمکایا تھا۔ یہ تو اچھا ہوا کہ تم اتفاق سے وہاں پہنچ گئے اور کتے کو راستے سے بٹھادیا۔“ اس کے بعد نیاز نے اسے اپنی اور زینت کی محبت کی تمام روداد سنائی اور تفصیلاً بتایا کہ پیل کے لرزتے پتوں میں اس کا ایک ایک لفظ لکھا ہوا ہے۔ آخر میں نیاز نے شرابے سے التجا کی کہ وہ دوست ہوتے ہوئے دوست کی راہ میں نہ آئے۔ ”کیونکہ زینت میری ہے۔ اور شرابے.....“ نیاز نے شرابے کے سامنے ہاتھ جوڑ دئے۔

شرابے کا رد عمل عجیب سا تھا۔ اس نے نیاز کی بات سمجھ لی اور مان گیا۔ اس نے زیر لب کہا۔ ”اوہو، یہ بات تھی؟“ اور اس کے ہونٹوں کے کونے میں صبح کا زب کی طرح مسکراہٹ کا دھوکہ ہوا اور تبسم کا یہ دامن وہیں کہیں گم ہو گیا۔ شرابا آدمیتہ سے اٹھا، دو قدم چلا، رکا اور پھر چل پڑا۔ وہ اس طرح جھک کر آہستہ آہستہ چل رہا تھا جیسے اعصاب پر جلنے کتنا عظیم بوجھ اٹھائے ہوئے تھا۔ اگر وہ چاہتا تو نیاز کا بھی وہی حشر کر سکتا تھا جو اس نے کتے کا کیا تھا، لیکن نیاز اس کا دوست تھا۔ نیاز نے بھی محسوس کر لیا تھا کہ شرابے نے اس پر کس قدر مہربانی کی ہے کہ یوں خاموشی سے اس کی راہ سے ہٹ گیا ہے جس طرح خشک گھاس کا تنکا ہوا سے اڑ جاتا ہے۔ نیاز کو اچھی طرح علم تھا کہ شرابا گھاس کا تنکا نہیں۔ نیاز نے اسے رہا نہ کیا۔ وہ اٹھا اور صحن میں شرابے کو روک کر اس کے سامنے کھڑا ہو گیا اور اس کے قوی ہیکل جسم سے لپٹ گیا۔ پھر اس کا گول مٹول گہرا سالو لاجپورہ دونوں ہاتھوں میں تھام کر کہا۔ ”شرابے! ناراض ہو گئے ہو؟ زینت اگر میری بیٹی یا بہن ہوتی تو میں اسے تمہارے قدموں میں ڈال دیتا۔“ اس کے جواب میں شرابے کے ہونٹ ذرا سا لرزے اور چھوٹی چھوٹی آنکھوں میں دو آنسو امد آئے جنہیں ہلکوں نے وہیں دبوچ لیا۔ شرابا، نیاز کا کال تھپکا کر کچھ کہے بغیر چلا گیا :

نیاز نے شرابے کو دروازے سے نکلتے دیکھا۔ دروازہ بند ہوا اور اس کی ہستی کا دروازہ کھل گیا جس میں زینت اور شرابا داخل ہو گئے۔ نیاز کے منہ سے سرگوشی نکلی۔ ”بے چارہ!“ اور وہ آہ بھر کر کمرے میں آ گیا :

شرابا پھر گم ہو گیا۔ عید کو چند روزہ گئے تھے۔ استاد کا مرنے اب اس کے پیچھے آدمی نہ دوڑائے بلکہ سید عاداتا دبا رہا اور ایک دُنبے کا نذرانہ مانا۔ وہاں سے ”کوڑیوں والے“ سائیں کے ہاں گیا اور شرابے کی واپسی کی دعا کرائی۔ سائیں جی نے اسے دو تونیز بھی لکھوئے جن میں سے ایک استاد کا مرنے کا ہارہ میں دبا دیا اور دوسرا شرابے والے مکان کے باہر والے دروازے کے اوپر اینٹوں میں سائیں چھپنے کہا تھا کہ شرابے کے صحن میں سوا پندرہ سیر چاول پکا کر غریبوں میں تقسیم کئے جائیں۔ دوسرے دن استاد کا مرنے پر زینت بھی وہی سائیں

جہاں وقت سے کہا تھا۔ تمہارا آدمی تیسرے روز جب سورج اندر باہر ہوگا گھر لوٹ آئے گا؟
 نیا زاد رزینیت نے تو نیا دن سے بتایا کہ شربا کس غلط فہمی میں مبتلا ہو گیا تھا اور یہ بھی بتایا کہ وہ کس قدر خوش تھا۔ شاید تمہاری محبت
 ہی قریب تھا کہ وہ کتا واپس کر آیا۔
 ”وہ بہت خوش تھا؟“ رزینیت نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”بے حد“

”اوہ!“ رزینیت کے منہ سے جیسے تعجب آمیز آہ نکلی ہو۔ ”اوہ شربا بے!“ اس نے زیر لب کہا اور نیا زاد سے مزید بات کئے بغیر سر جھکائے
 ہوئے گھر چلی گئی۔

تیسرے دن پچھلے پہر ایک اجنبی آدمی استاد کامو کے پاس آیا اور اس سے پوچھا شربا بے نام کا کوئی پہلوان اس اکھاڑے میں ہوتا تھا؟
 استاد نے اچھل کر جواب دیا۔ ”ہاں! وہ کہاں ہے؟ جلدی بناؤ دوست! تمہارا منہ میٹھا کراؤں گا؟“
 ”وہ کوتوالی کی حوالات میں بند ہے۔“

”کہاں؟ حوالات میں؟“ استاد کو چکر آ گیا۔

”قتل کے جرم میں۔ میں کوتوالی سے آیا ہوں۔ رادی روڈ پر ایک بہت بڑا حویلی نما سفید مکان ہے نا، لکڑی کوئلے کے ٹال کے قریب۔ وہ
 ہانڈھروالے صوبیدار افضل خاں کا مکان ہے۔ ان کا کتا گم ہو گیا تھا اور بہت دن ہوئے وہ کتا خود ہی دیوار بھلا ننگ کر گھر آ گیا تھا۔ برسوں
 آدمی رات کے وقت ایک ہٹا کتا آدمی دیوار بھلا ننگ کر صحن میں آیا اور کتے کا ڈبہ کھولا۔ کتا اس کو دیکھ کر بھونکا تو نہیں لیکن زنجیر کی آواز اور
 کتے کے ٹپکے ٹپکے غرنے کی آواز سے صوبیدار کی آنکھ کھل گئی۔ صوبیدار کی بیوی کا بیان ہے کہ وہ اور صوبیدار صحن میں کتے کو دیکھا کتا اس آدمی
 کے ساتھ پھلی ٹانگوں پر کھڑا اس طرح جھلک رہا تھا جس طرح دوسرا پس میں ملتے ہیں۔ اس نے بھی کتے کو بازوؤں کے گھیرے میں لیا ہوا تھا۔ صوبیدار پر آمدہ میں
 پری ہوئی ایک لوسے کی سلاخ اٹھا کر اس آدمی پر حملہ کرنے لگا تو کتے نے صوبیدار پر چمکا کر دیا اور ناخنوں سے اس کا چہرہ فوج کر لہو بہان کر دیا صوبیدار
 نے بڑی شکل سے کتے کو الگ کیا اور سلاخ لے کر اس آدمی کی طرف بڑھا، لیکن کتا پیچھے سے صوبیدار پر چھینٹا اور اس کی بیچ میں پیچھے محو کر پیلو میں ایسا
 منہ ڈالا کہ صوبیدار کی جینیں نکل گئیں۔ اس نے پوری طاقت لگا کر کتے سے جان چھڑائی۔ وہ آدمی خاموشی سے ایک طرف کھڑا نماشہ دیکھتا رہا اور
 صوبیدار کی بیوی اسے گایاں دیتی رہی صوبیدار کے سامنے جسم سے خون بہہ رہا تھا۔ کتا پھر اس کی طرف آیا تو اس نے سلاخ کا بھر پور داسکتے
 کے سر پر کیا اور کتا زمین پر تر پنے لگا۔ پھر دوسرا وار کیا اور کتا مر گیا۔ اس آدمی نے جب کتے کو مرتے دیکھا تو اس نے پیک کر نڈھی صوبیدار کو دبوچ
 لیا اور سر سے اوپر اٹھا کر اس زور سے دیوار کے ساتھ چمکا کہ صوبیدار نے ایک ہچکلی اور دم توڑ دیا۔ پھر وہ آدمی مرے ہوئے کتے کے ساتھ لپٹ گیا
 اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا صوبیدار کی بیوی نے شور مچایا تو محلہ کے لوگ آ گئے۔ وہ آدمی ابھی تک کتے کے ساتھ لپٹا ہوا ردہ تھا۔ لوگوں
 نے اسے گرفتار کر کے پولیس کے حوالے کر دیا۔ اس نے ذرہ بھر مزاحمت نہ کی۔ کوتوالی میں آتے ہی بیان دیا کہ مقتول کو میں نے قتل کیا ہے۔ کیونکہ
 اس نے میرا کتا مار دیا ہے۔ دوسرے دن پولیس نے جالان میٹھ کر دیا۔ اس نے اپنا نام شربا بتایا ہے اور مجھے کہا تھا کہ مرنگ والے
 اکھاڑے میں جا کر استاد کامو، نیا زاد رزینیت کو میرا سلام دینا اور کہنا کہ مجھے بخش دو۔“

استاد کامو نے اس آدمی کو دو روپے دے کر رخصت کیا اور اسی شام نیا زاد اور دو شاگردوں کو ساتھ لے کر کوتوالی گیا۔ منت سماجت
 سے اسے ملاقات کی اجازت مل گئی۔ سب نے شربا بے کو کہا کہ عدالت میں کہہ دے کہ میں نے قتل نہیں کیا اور گواہ پیش کر دے جائیں گے کہ دلہن
 کی رات شربا اپنے گھر پر موجود تھا۔ لیکن شربا اس کے سوا کچھ کہتا ہی نہ تھا کہ ”میں نے سمجھا کہ اس نے میرا کتا مار دیا تھا۔ وہ کتا میرے
 ساتھ محبت کرتا تھا۔ اس نے میری محبت کو مارا۔ میں کتے کو گھرنے دلا گیا تھا۔“ استاد کامو نے ایک کیل گھلیا جس نے پورٹ، رٹم کی رپورٹ
 اور دیگر کاغذات حاصل کر لئے اور کہیں کی اونچی نیچہ دیکھی۔ ڈاکٹر کی رپورٹ صاف تھی۔ اس نے لکھا تھا کہ مقتول کی موت کتے کے حملے سے ہوئی ہے۔

چہرے اور پیٹھ کی خراشیں مہلک تھیں۔ کتے کے دانت پٹھ کی طرف سے کھال میں اتر کر ہیمپٹروں تک پہنچ گئے تھے جس سے موت یقینی تھی۔

موت کے صرف تین گواہ تھے۔ ایک مقتول کی بیوی جس نے سارا حادثہ بیان کیا اور دو محلہ دار جنہوں نے شرابے کو موقع پر پکڑا تھا۔ وکیل نے بھی شرابے کو کہا: استغاثہ کی کہانی بہت کمزور ہے، تم جرم سے انکار کر دینا، لیکن عدالت میں جا کر شرابے نے مختصر سے دو تین فقرے کہے۔ میں نے مقتول کو قتل کیا ہے۔ میں اپنا کتا واپس لینے گیا تھا۔ اس نے میرا کتا ڈالا۔ میں نے اسے دیوار کے ساتھ پھینک کر مار دیا۔ ملزم کی صفائی استاد کاٹو نے گواہ پیش کئے جنہوں نے یہ ثابت کرنے کی پوری کوشش کی کہ واردات کی بات شرابا اپنے گھر پر موجود تھا اور کتا مقتول کا تھا، ملزم کا نہیں تھا اور نہ ملزم کا اس کتے کے ساتھ کوئی تعلق تھا۔ دو گواہوں نے یہاں تک کہا کہ یہ بھائی دروازے والوں کی سادش کا نتیجہ ہے۔ ملزم کو دراصل مرنگ اس کے گھر سے گرفتار کیا گیا تھا۔ اور گرفتار کرنے والوں نے کہا تھا کہ شرابا، کتے دس نمبر پر کا دوست ہے اس لئے وہ اسے شک میں گرفتار کر رہے ہیں۔ ملزم کے وکیل کی جرح بھی پرمغز تھی لیکن شرابا ایسی خود اعتمادی اور دلیری سے اقبال جرم کر رہا تھا کہ استغاثہ کی کہانی قابل یقین ثابت ہوئی۔ مقدمہ طویل نہ تھا۔ سیشن کورٹ نے دسویں روز فیصلہ سنا دیا کہ ”ملزم کو سزائے موت اور اپیل کے لئے ایک ہفتہ کی مہلت دی جاتی ہے“

شرابے کے چہرے پر سکون و اطمینان تھا جیسے اس نے فیصلہ سنا ہی نہیں۔ استاد کاٹو اور نیاز نے اسے کہا کہ اپیل کی جائے گی اور اگر ہائی کورٹ نے اسے دوبارہ بیان دینے کو کہا تو وہ کہہ دے کہ پولیس نے رپٹ کر کھلوایا ہے کہ تم نے قتل کیا ہے لیکن شرابے نے پھر بھی یہی کہا۔ نہیں۔ قتل میں نے ہی کیا ہے۔ اپیل پر دوبارہ یہ ضائع نہ کر دے اگر تم لوگوں نے اپیل کی تو میں منظور نہیں ہونے دوں گا۔

فیصلہ سن کر استاد کاٹو اور دوسرے لوگ واپس آئے تو معلوم ہوا کہ کتے دس نمبر پر کا سر کا زخم خراب ہو گیا تھا اور پیپ ٹرگنی تھی۔ پیپ غالباً داغ تک پہنچ گئی تھی۔ زخم اس قدر خطرناک ثابت ہوا کہ عین اس وقت جبکہ شرابے کا فیصلہ سنایا جا رہا تھا کہ مار گیا۔ استاد کاٹو نے بیوی اور زینت کو بتایا کہ اپیل بیکار ہے کیونکہ شرابا خود بہت بُری لگاؤ ہے۔ وہ کسی کی بات نہ مانتا ہی نہیں۔ زینت نے جب یہ فقرہ سنا تو اسے غش آنے لگا۔ وہ سیدھی نماز کے گھر گئی اور اسے کہا: خدا کے لئے استاد چچا کو کہو کہ اپیل ضرور کرے اور شرابے کو چائے۔

”لیکن شرابا تو اتنا ہی نہیں۔ نیاز نے کہا۔“ اس نے تو یہاں تک کہا ہے کہ میں اپیل منظور ہی نہیں ہونے دوں گا۔“

”نیاز!“ زینت نے اس کے دونوں ہاتھ تھام کر کہا: مجھے استاد چچا سے اجازت لے دو کہ میں شرابے سے ملاقات کرنے جاؤں۔“

”اری چلی! تجھے اس فقرہ سے کیا واسطہ!“ نیاز نے زینت کو کہا: کہہ اس طرح ختم ہو گیا ہے اور شرابا اس طرح جا رہا ہے۔ جانے دو۔ اپنی اپنی قسمت ہے۔ چلو بھول جاؤ۔ میں استاد کو شادی کے لئے کہتا ہوں اور اپنی زندگی بناتے ہیں، تمہیں کیا پڑی ہے۔“

”نیاز!“ زینت نے سر جھکا کر کہا: ”ممانہ مانو تو ایک بات کہوں۔ مجھے شرابے سے محبت ہے۔“ اور کتے ہوئے جذبات کا ایل نوجوان لڑکی کے سینے کے بند توڑ کر باہر آ گیا۔ اب جبکہ شرابا یہاں نہیں ہے، میں نے محسوس کیا ہے کہ یہاں کچھ بھی نہیں ہے۔ میں اس کے بغیر جی نہ سکوں گی۔ میں نے اپنے آپ کو بہت قریب دے دی۔ شرابے کو دھکیل دھکیل کر اپنے دل سے نکالا ہے لیکن وہ ایک سایہ کی طرح میرے سینے کی دیواروں کے ساتھ ساتھ گھومتا رہا اور میں اس سائے کو سینے سے دھونے لگی۔ سائے گم ہو جاتے ہیں نیاز! دھکتے نہیں۔ لیکن یہ سایہ اندھیری راتوں میں آسیب کی طرح میرے ساتھ لگا رہا، گم نہ ہوا۔ شاید اسے میں نے ہی گم نہ ہونے دیا۔ انسان اپنے ہی ہاتھوں، اپنے آپ سے مجبور ہو جاتا ہے۔ تجھے ان راتوں کی قسم نیاز! جن کی گھڑیاں تو نے میری محبت میں لٹا دی ہیں۔ مجھے پیل کے لمز تے چوں کی قسم مجھے جیل لے چلو۔ میں شرابے سے ملوں گی۔ خدا کے لئے نیاز!“

نیاز کو یوں لگا جیسے وہ سمندر کی ہیب لہروں پر بے بس ہو کر بہا چلا جا رہا ہے۔ لہریں ادباً مٹتی ہیں نیچے گرتی ہیں، اگر کراٹھتی کہ پھر گریں۔ اور نیاز کو معلوم نہ تھا کہ وہ گرے یا اٹھے کیونکہ وہ ان لہروں کے سلسلے بے بس تھا۔ وہ اپنے پاؤں پر کھڑا نہ تھا۔ اسے خیال آیا کہ اس نے شرابے کو دوستی کا واسطہ دے کر اپنی اور زینت کی راہ سے ہٹایا تھا تو وہ خاموشی سے ہٹ گیا تھا۔ نیاز نے ارادہ کر لیا کہ وہ شرابے کی دوستی کا جواب دے گا۔ اس نے استاد کاٹو سے بات کی تو وہ مزاح نہ بولا اور کہا: ”اگر زینت اسے مناسکتی ہے تو تم اسے ساتھ لے جاؤ۔“

دوسرے دن نیاز اور زینت جیل گئے۔ جب انہیں شرابے کی ملاقات کے لئے بلایا گیا تو نیاز نے زینت کو کہا: ”تم اکیلی جاؤ، میں یہیں ٹھہروں۔“

ایک اور کرن!

حسید کاشمیری

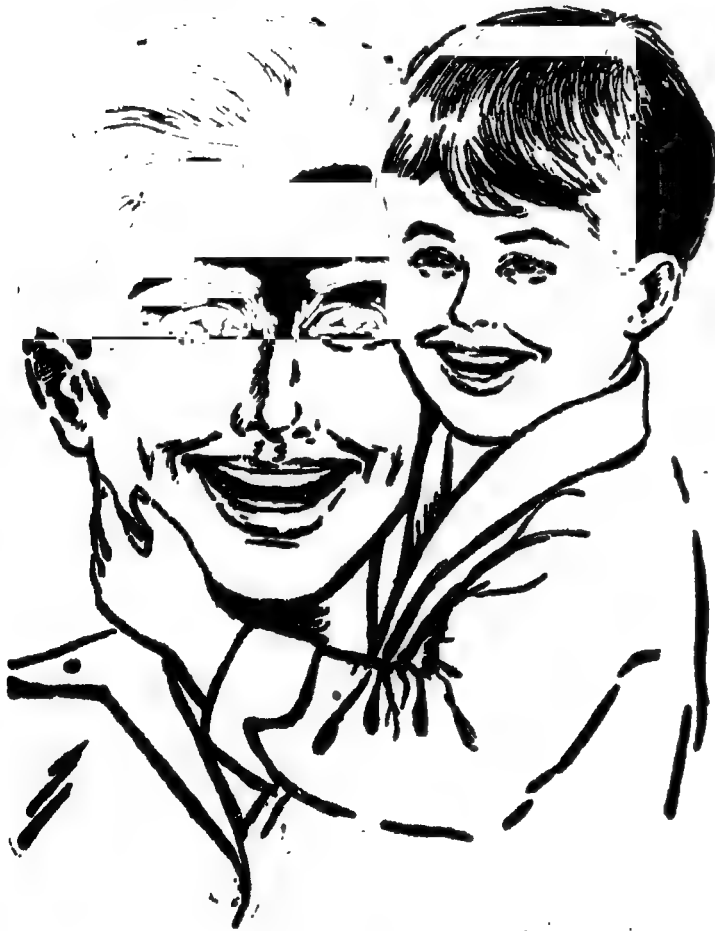
میں بھی اس بد نصیب گاڑی پر سوار تھا جس کے چاکاہ مارنے سے زندہ بچنے کی خوشی میں میاں حق نواز نے صدقہ دریا ہزاروں خانہاں پر لادے کسوں، لاوارثوں، یتیموں اور مسکینوں کو کھانے کھلائے۔ مفت کپڑے تقسیم کئے اور دلوں کی گہرائیوں سے نکلی ہوئی دعاؤں سے مالا مال ہو گئے۔ اور دنیا کے ساتھ ساتھ انہی آخرت بھی سنواری۔ میں ان دعاؤں سے قطعی محروم رہا۔ اس لئے کہ میں نے کسی یتیم، مسکین، بے کس اور خانہاں برباد کو کھانا نہیں کھلایا۔ اور مفت کپڑے تقسیم نہیں کئے۔ البتہ سفر میں نے بھی میاں حق نواز کے ساتھ فرسٹ کلاس میں ہی کیا تھا اور یہ اعزاز مجھے ان دستاویزوں کی وجہ سے ملا جو میں اپنے ساتھ لے جا رہا تھا۔ اور جن کی بدولت ایک تو میں تھرڈ کلاس کی بھیڑ بھار سے نکلا گیا اور دوسرے مجھے اپنی گھر سے ریلوے کا کرایہ نہیں دینا پڑا۔

جب دن بھر تیز دھوپ کا سہینہ چیرتی ہوئی گاڑی رات کی تاریکی کے پہلے دھندلکے میں داخل ہوئی تو مجھ کو کچھ تنکان سی ہو رہی تھی اور اورغینہ نے میرے گرد ہالے سے بننے شروع کر دیئے تھے۔ میرے اعضا کچھ ڈھیلے پڑتے گئے اور غنودگی کی وجہ سے میں نرم نرم گدیے میں پیچھے ہی نیچے دھنستا چلا گیا۔ اس وقت مجھے قطعی طود پر یہ محسوس نہیں ہو رہا تھا کہ میں ریل کا سفر کر رہا ہوں بلکہ مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے کسی نے کوئی خواب آویزش سنگھار کرنا شروع کر دیا ہو۔ میں ریل کے صوف تھڑکے ڈبوں کی جان لیوا بھیڑ، گھٹن، جس اور گھبراہٹ ہی سے واقف تھا جہاں آدمی کے لئے سونا تو درکنار گنا بھی دشوار ہو جاتا ہے۔ لیکن میں فرسٹ کلاس کے آرام دہ، فرحت بخش اور مسرت آگین نرم و گولڈ گدوں سے آشنا نہیں تھا، جہاں نیند اپنے ساتھ ایک مسحو رکن کیفیت لے کر آتی ہے اور آدمی ایک سرور کے سے عالم میں زمین سے اوپر اٹھ جاتا ہے۔ اور ٹھیک بستر پر ایک شان بے افتائی کے ساتھ لیٹا لیٹا اوپر ہی اوپر ستاروں کے درمیان کسی جنت کی تلاش میں گردش کرتا رہتا ہے۔ یہاں کچھ اسی جنت کی تلاش میں خواب دیکھ رہا تھا اور میرے خواب اس وقت ٹوٹا جب اچانک مجھے بخانے کیسے خیال آ گیا کہ میں ریل کا سفر کر رہا ہوں، اور ریل سے سفر کا خیال آئے ہی ایک جھٹکے کے ساتھ میری آنکھ کھل گئی۔ اس وقت گاڑی بڑی تیز رفتار سے ساتھ رات کے گھپ اندیرے کو چیر رہی تھی، باہر کی طرف گاڑی کا وہی تھرڈ کلاس والا بے ہنگم شور بلند ہو رہا تھا جو فرسٹ کلاس میں خلاف معمول بہت اچھا معلوم ہوتا تھا جیسے بل تیلی اپنا آکسٹر لے راک انیڈرول پر گارہا ہو۔ ہوا کے ٹھنڈے جھوکے اندر داخل ہو رہے تھے۔ ہمارے ڈبے میں میرے اور میاں حق نواز کے سوا اور کوئی نہیں تھا۔ میاں حق نواز میرے سامنے والے برتھ پر ٹیک لگائے جاگ رہے تھے۔ مجھے جاگن دیکھ کر وہ ایک دم چونکے اور ایک ہلکی سی مشتبہ نظر میرے چہرے پر ڈالی۔ سیٹ پر رکھا ہوا سیٹ اٹھا کے اپنے گئے سر پر رکھ دیا۔ سمجھے ہوئے پائپ کو کوئی پانچویں یا چھٹی تیلی سے سلگانے کی ناکام کوشش کی اور پھر تھوڑا سا پہلو بدل کے بچھا ہوا پائپ منہ میں لٹکائے کھرکی سے باہر کی طرف اندھیرے میں دیکھنے لگے۔

دن بھر میاں حق نواز اپنے تین چادہ سفروں کے ساتھ سیاست، تجارت، منڈیوں کے بازار چڑھاؤ، اسٹاک ایکسچینج حکومت کی کارگذاریوں، یتیم خانوں اور کچھ قومی انجمنوں کے متعلق گفتگو میں مصروف رہے تھے۔ اور میں نے یہ تمام وقت کتابیں پڑھتے گزار دیا تھا۔ اس دوران میں مجھے میاں حق نواز سے آشنائی پیدا کرنے کا کوئی موقع نہیں مل سکا تھا۔ اور نہ ہی میں نے ان کی مصروفیت کے پیش نظر

ان کی تندرستی اہم ہے

اسی وجہ سے میں ہمیشہ ڈالٹا
سے کھانا تیار کرتی ہوں



اتنے ہی وٹامن جتنے کے اسلی ٹی میں
اب ڈالٹا برانڈ وٹا پیٹی میں بہت زیادہ
غذائیت ہے۔ ڈالٹا کے ہر اونس میں وٹامن اے کی
آٹھ ہی مقدار موجود ہے جتنی کہ آپ کے اور خالص ٹی میں
ہوتی ہے۔ ڈالٹا میں وٹامن ڈی بھی موجود ہے آپ کے
بچوں کی صحت مند پرورش کے لئے ان کی غذائیں ان
دونوں وٹامن کی موجودگی ضروری ہے۔
ہمیشہ محفوظ اور پاک و صاف
ڈالٹا برانڈ وٹا پیٹی کو عمر و بناتی تیلوں سے تیار
کر کے حفظان صحت کے اصولوں کے تحت سرپرست
ہوا بند ڈپوں میں بھرا جاتا ہے۔ اسی وجہ سے ہر تازہ اور
صاف تھرا ہے۔ اپنے تمام کھانے ڈالٹا سے تیار
کیجئے۔ اور آپ کو وٹامن کو صحت مند رکھئے۔

ڈالٹا برانڈ وٹا پیٹی
کھانوں کو بہتر بناتا ہے



دن بدن حسین جلد

جی ہاں پکیرل آمیزر کسونا کے استعمال سے
آپ کی جلد میں ایک نئی ملائمت پیدا ہوگی۔ روزانہ
اس کی جھانک کو اپنی جلد پر ملتے۔ آپ کی جلد
دن بدن حسین ہوتی جائے گی۔

بلاشبہ رکسونا مسابن سے



دلکشی اور بخش خوشبو
فرحت بخش خوشبو

جلد کو ملائم کرنے اور مقوی
جلد تیلوں کے ایک مناسب
مکسچر کا ملکیٹی نام ہے۔

BP 9-193 U.S.

ایسی کوئی کوشش ہی کی تھی لیکن میں نے ان کے تیرہ سال سے یہ اندازہ ضرور کر لیا تھا کہ وہ میرے بارے میں کسی غلط فہمی میں مبتلا ہیں۔ اور میری یہ خواہش تھی کہ ان کی غلط فہمی کو کسی طرح دور کر دوں۔ اور اس طرح جان پہچان کا ایک سلسلہ بھی جاری ہو جائے گا۔ جب میری آنکھ نہیں لگی تھی تو ان کے پاس ایک آدمی موجود تھا اور جب میں نے آنکھ کھولی تو ڈبے میں صرف میں اور میاں حق نواز تھے جس سے مجھے اندازہ ہوا کہ بیچ میں کوئی اسٹیشن آیا ہو گا جس پر تیسرا آدمی اتر گیا ہو گا۔ میں نے برقعہ کے نیچے رکھے ہوئے اپنے سوٹ کیس پر ایک نظر ڈالی جو بالکل صحیح سلامت تھا۔ پھر میں نے مطمئن ہو کر پیچھے کو ٹیک لگالی۔

میاں حق نواز باہر کی طرف دیکھ رہے تھے لیکن ان کا دھیان میری طرف معلوم ہوتا تھا۔ میری نیند کچھ اکھڑی گئی تھی اور مجھے تنہائی کا احساس سا ہونے لگا تھا۔ میں نے اس تنہائی کو ختم کرنے کے لئے میاں حق نواز سے بات چیت کا سلسلہ شروع کرنے کی کوشش کی۔

”وقت کیا ہو گا؟“ میں نے دھیمے سے پچھے میں پوچھا۔

”میری گھڑی خراب ہے“ انہوں نے میری طرف دیکھے بغیر بے رخی سے جواب دیا۔ اور بدستور باہر کی طرف دیکھتے رہے۔ میں جب ہو گیا اور کان باہر گاڑی کے پتھروں کی دھکا دھک کی طرف لگا دئے۔ اس کی آواز میں مجھے ایک موسیقی سی ملنے لگی۔ میں جس قسم کا لوگ دل میں سوچتا اس قسم کے ستر باہر سے نکلتے۔ میں نے ہلکے ہلکے سروں میں گاڑی کی جھکا جھک کے ساتھ کچھ گانا شروع کیا اور خود ہی غلطوٹ ہونے لگا۔ پھر اسی دھن میں نرم نرم گدے پر ہولے ہولے اچھلتے ہوئے کتنے ہی میلوں کی مسافت طے کر لی۔ میاں حق نواز ابھی تک مجھ سے بے نیاز ہو کر باہر کی طرف دیکھ رہے تھے۔ اور ان کے منہ میں لٹکا ہوا پائپ ابھی تک بچھا ہوا تھا۔ تھوڑی دیر بعد انہوں نے پھر اچھٹائی اور ایک قبلی سلگا کے بجھے ہوئے پائپ کی طرف بڑھا دی مگر ہوا کے تیز جھونکوں نے پائپ تک پہنچنے سے پہلے ہی قبلی کو بچھا دیا۔ میں اخلاقاً سگریٹ لائٹر ہاتھ میں لئے ان کی جانب بڑھا۔ جب میں نے لائٹر دالا تو ان کے چہرے کی طرف بڑھایا تو وہ بدک کر لائٹر کھڑے ہوئے اور چونکے ہو کر پیچھے کو ہٹ گئے۔ میں بھی ان کے ساتھ ہی کھڑا ہو گیا اور کچھ کہنے سے بغیر چٹ سے لائٹر سلا ان کے پائپ پر رکھ دیا۔ انہوں نے کچھ سہمے انداز سے دوچار کش لگا کے تبا کو جلا دیا۔ اور مجھے کنگھیوں سے دیکھنے لگے۔ میں اچھٹکے سے واپس اپنی جگہ پر آ گیا اور غور سے ان کی طرف دیکھا تو وہ بہت سہمے ہوئے معلوم ہو رہے تھے۔ ان کی سانس اندر سے قدرے پھولی ہوئی تھی جسے وہ باہر سے قابو لانے کی کوشش میں مضروف تھے۔ اور جب میری ان کی نظریں چار ہوئیں تو وہ کچھ کھسیانے سے ہو گئے۔ پھر کچھ بعد دیکرے انہوں نے کش لگا کے دھواں بکھیرنا شروع کر دیا۔ اور میرے اور ان کے درمیان دھوئیں کی ایک دھند سی چھا گئی اور جب یہ دھند چھٹی تو وہ پھر کھڑکی سے باہر گھپ اندھیرے میں دیکھ رہے تھے۔ اب میں نے محسوس کیا کہ وہ مجھے مشتہ طریقہ پر دیکھتے ہی نہیں تھے بلکہ مجھ سے بے حد خائف معلوم ہوتے تھے۔ مجھے ان کا یہ رویہ بہت ناگوار گذرا۔ اندر ہی اندر میں نے ایک ٹھن سی محسوس کی اور ایک دم اپنی سیٹ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ میرے اٹھتے ہی وہ پھر کچھ مستعد سے ہو گئے، چپکے سے ایک ہاتھ اپنی باہر والی جیب میں ڈال دیا۔ اور اس کے اندر ہاتھ کو آہستہ آہستہ جیبش دینے لگے۔ اب وہ میری طرف یوں دیکھ رہے تھے کہ جیسے ہی میں نے ذرا بھی حرکت کی، وہ جیب سے کوئی خطرناک قسم کا ہتھیار نکال کر مجھ پر حملہ کر دیں گے۔ میں غصے میں آکر ماحتی میں چلا گیا اور اندر سے سختی لگا دی۔ پھر کافی دیر تک ماحتی کے ہونے آئینے میں اپنا چہرہ دیکھتا رہا جس سے میاں حق نواز غیر معمولی طور پر خوفزدہ تھے۔ مجھے اپنے چہرے میں ایسی ڈرا دینے والی کوئی عجیب و غریب چیز نظر نہیں آئی یا اپنا چہرہ ہونے کی وجہ سے میں خوفزدہ نہیں ہوا۔

اجانک گاڑی کی رفتار دست پڑتی معلوم ہوئی تو اس خیال سے کہ اسٹیشن آگیا ہو گا میں فوراً دروازہ کھول کے باہر آ گیا۔ ڈبے میں آکر معلوم ہوا کہ گاڑی کی رفتار ذرا بھی سست نہیں ہوئی تھی بلکہ وہ پہلے سے زیادہ تیزی کے ساتھ چل رہی تھی۔ اس وقت میاں حق نواز کی سیٹ خالی تھی۔ شاید وہ ملٹی گاڑی سے کود گئے تھے۔ لیکن نہیں، میں نے آگے بڑھ کر دیکھا تو وہ دوسری طرف کلی کھڑکی کے ساتھ ٹیک لگے کھڑے تھے اور کش پکش لگاتے ہوئے دھواں چھوڑ رہے تھے۔ مجھ پر ایک انجانی سی نظر ڈالی اور بظاہر

دوسری طرف متوجہ ہو گئے۔ میں نے کچھ کہنا مناسب نہ سمجھا اور واپس آکر اپنی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ اہی پوری طرح بیٹھے نہیں پایا تھا کہ معلوم نہیں کیا ہو گیا ایک قیامت خیز قسم کا زلزلہ ہوا۔ زمین کے ستون ہلا دینے والے جھکے محسوس ہوئے اور آسمان کو پھاڑ دینے والے دھماکے بلند ہونے لگے۔ میں بار بار آمنے سامنے والے برتھوں سے ٹکرایا۔ اوپر والے برتھ سے کوئی چیز بڑے زور سے میرے اوپر آن گئی اور اس کے بعد مجھے کچھ معلوم نہیں کیا ہوا میں اپنے حواس کھو بیٹھا۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے کسی قیامت خیز زلزلے سے زمین کا سینہ شق ہو گیا ہے۔ اور میں حواس باختہ ہو کر نیچے ہی نیچے دھنسا جا رہا ہوں۔ پھر مجھے اسی بے ہوشی کے سے عالم میں عورتوں، مردوں اور بچوں کا دردناک چیخ سنا دیا اور میں ان چیخوں کے قریب اور قریب ہوتا چلا گیا۔ پھر میں نے بھی چیخنا شروع کر دیا اور پھر میری چیخیں بھی اور لوگوں کی چیخوں کے ساتھ شامل ہو گئیں۔ میں گلا پھاڑ پھاڑ کے چلانے لگا لیکن مجھے کچھ معلوم نہیں ہو سکا تھا کہ کیا ہو گیا ہے اور کہا ہونے والا ہے۔ پھر ایک دم میرے کانوں کے پردے جیسے کھل گئے اور میں نے اپنے آپ کو اس آہ و بکا کے درمیان گھل جھل محسوس کیا لیکن مجھے کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ میں نے اپنے ماتھے پاؤں پھیلانے کی کوشش کی لیکن مجھ سے کچھ بھی نہ ہو سکا۔ نجس نے اچانک میری آنکھوں میں کیسے حرکت پیدا ہو گئی۔ ایک دم تاریکی چھا گئی اور دھندلاہٹ سی نظر آئی اور پھر چاروں طرف آگ کے شعلے بلند ہونے لگے۔ میں نے اسی طرح آنکھیں کھول لیں اور اپنے آپ کو طبع کے ڈھیر میں پھنسا ہوا محسوس کیا۔ میں بے بس ہو کر رہنے لگا۔ چاروں طرف قیامت مچی ہوئی تھی۔ گاڑی کا ڈھچکل آیا تھا اور لوگ آسمان کی طرف منہ کر کے چیخ رہے تھے۔ جا بجا طبع میں دشتناک آگ لگی ہوئی تھی اور لمحہ بہ لمحہ خوفناک دھواں دھواں کی آوازیں چلی آ رہی تھیں۔ کچھ لوگ گاڑی کے سالم ڈبوں سے نکل نکل کر بھاگ رہے تھے۔ کبھی کوئی اپنے بچوں کو بچانے کے لئے آگ میں پھلانگ رہا تھا۔ کوئی جلتے ہوئے کپڑوں سمیت اور دھڑ بھاگ رہا تھا کہیں بچہ ماں کے بغیر چیخ رہا تھا کہیں ماں بچے کی تلاش میں دیوانہ وار بھاگ رہی تھی۔ اس وقت کوئی کسی کا شوہر نہ بھائی اور بیٹا نہیں تھا۔ سب ایک دوسرے سے الگ ہو گئے تھے۔ افراتفری کے عالم میں تمام شے ختم ہو چکی تھی۔ صرف ایک آہ و بکا تھی جو سب کے درمیان مشترک رہ گئی تھی۔ میرے بدن کا قہقہہ سا ہو گیا تھا۔ پھر بھی بڑی کوشش کی لیکن جسم میں ذرا بھی حرکت پیدا نہ ہو سکی۔ اور میں اپنے اوپر سے ایک فٹ بھر کی تھکتی بھی نہ ہٹا سکا۔

اس دوران میں میرے قریب سے کتنے ہی زخمی، شدید زخمی، جلے کٹے ہوئے اور تندہ دست لوگ چپختے پکارتے گزر گئے میں ایک ایک کی طرف ملاحظہ نہ نظروں سے دیکھ کر آہ و بکا کرتا رہا لیکن میری کسی نے ایک نہ سنی۔ پھر میں نے دیکھا کہ آگ بالکل میرے قریب آگئی اور جس میں میں دبا ہوا تھا اس کے ایک حصے میں بھی آگ کے شعلے بھڑک اٹھے۔ اب میں نے گھبراہٹ میں خود ہی ہمت کر کے زور لگنا شروع کیا اور میری ایک ٹانگ بمشکل تھوڑی سی باہر نکلی۔ میں نے محسوس کیا کہ میری دوسری ٹانگ ٹوٹ چکی تھی، میں بالکل بے بس ہو گیا اتنے میں سامنے کی طرف آگ کے چپختے پکارتے شعلے سے دوڑنے لگے۔ میں نے غور سے دیکھا، وہ کوئی نوجوان عورت جل رہی تھی میں نے ایک دشتناک چنچ بلند کی اور پھر وہ عورت میرے بالکل ہی قریب آگ کر گئی۔ جس طبع میں میں دبا ہوا تھا اس کے دوسرے حصے میں بھی آگ لگ گئی اور شعلے آسمان کی طرف بلند ہونے لگے۔ اب میں نے چیخ چیخ کے مدد کے لئے پکارنا شروع کیا اور چپختے چپختے میری آواز بیٹھ سی گئی۔ کوئی شخص میری طرف نہیں دیکھ رہا تھا۔ کوئی میری مدد کو نہیں دوڑا۔ میں زندگی سے بالکل ناامید ہو گیا تھا اور میری آنکھوں آگے اندھیرا سا چھا گیا تھا لیکن مجھے پرامید کی کرن نظر آئی۔ میں نے دیکھا میاں حق نواز جلدی جلدی طبع کو ہٹاتے ہوئے میری طرف بڑھ رہے تھے۔ میری جان میں جان آئی اور آگ کے پہنچنے سے پہلے میاں حق نواز میرے پاس پہنچ گئے تھے میں نے احساس ممنونیت کے ساتھ ان کے پاؤں کو چھو لیا۔ اور بڑی عاجزی کے ساتھ ان کی طرف دیکھنے لگا۔ انہوں نے لمحہ بھر کے لئے مجھے غور سے دیکھا اور پھر میری طرف جھکے، مجھے دونوں ہاتھوں سے سہارا دے کر ایک طرف ہلٹ دیا اور میرے نیچے سے ایک آنچلی کیس نکال کر تیز تیز دوڑتے گرتے پڑتے طبع سے باہر نکل گئے۔ آگ میرے چاروں طرف پھیل گئی تھی اور میں آگ کی لپیٹ میں آنے سے پہلے سر پھوڑ کر مر چکا۔ مگر جسے اللہ رکھے اسے کون سمجھے۔ مجھے فوراً ہی امید کی ایک اور کرن نظر آگئی۔

جٹیاں

شیر افضل جعفری

پیغامِ بے صدا

صفیہ شمیم

ہونٹوں پر رنگیں خاموشی آنکھوں میں شرمیلی باتیں
 ہارشن نور، جلوہ یزدان زلفوں میں مدھماتی راتیں
 قامت پر، عارض پر، قرباں سرود سمن کی ادنیٰ ذاتیں
 ان کا مالا مال تبسم چیت کو بجھے لال زکواتیں
 باتوں میں مصری کی ڈلیاں ان کی جھاتیں بھی کھنڈراتیں
 چاندی سے کانوں میں لٹکیں سونے کی پسلی سوغاتیں
 چوٹوں پر کول تاگے کے پھولوں کی رنگیں برساتیں
 باہیں ان کی نور کے ٹرکے چرخوں پر یہ کرنیں کاتیں
 موسم کی جھولی میں ڈالیں گیتوں کی میٹھی خیراتیں
 شرمیلی نظروں سے کھلے زنگس کی مستی بھی ماتیں
 تاروں پر منتر برسائیں ان کی جادو گرئی گھاتیں
 جو بن کی رکھوالی ہمیشہ
 شرم و حیا کی پاک تفتیں
 بحرِ ہستی کی موج بے پایاں
 بارشِ نور، جلوہ یزدان
 عارضِ گل پہ صبحِ نو کی کرن
 نوحہ دس بہار کا دامن
 بادہ آگہی، بہشتِ خیال
 روح کا حسن، زندگی کا جمال
 قدسیوں کا تبسم رنگیں
 موج کوثر کا نغمہ شیریں
 رخِ پوروں کے دل رہا شوخی
 تابِ قوسِ قزح کی رنگینی
 قلبِ فطرت کا نغمہ ابدی
 زندگانی کا شعبدہ ازلی
 جلوہ سادہ، جذبہ معصوم
 دل میں رقصاں، نگاہ سے معدوم
 گلشنِ دل پہ بارشِ الہام
 سازِ خاموش بے صدا پیغام
 روحِ پیغمبری، دلِ جبریلؑ
 شوق کی صبح، حسن کی قندیل



ستہ جٹیاں تھ ان کے جلوے منہ میں کھانڈ ڈال دیتے ہیں تھ کروں

آمال !

ڈاکٹر صدقہ حسینہ خاں



کھیت سوتے ہیں
فضا میں کرگسوں کا ایک جھنڈ
تیرا آتما ہے، منڈلاتا ہوا
سوئے زمیں
آنکھ میں تنہائیوں کی وسعتیں

جھونپڑی میں ایک ماں
اک جواں افسردگی
سینہ عریاں سے لپٹائے ہوئے
ایک جان ناتواں

آنکھ پر خم، ہونٹ لرزاں
"پنی، مری جاں پی،
جواں ہو،

منتظر ہے تیری تسریاں گاوا من"



انفس و آفاق

عبدالعزیز خاں

نہیں کاغان و ہمالہ کے مناظر بھی شیل
گو رگ سنگ بھی ہے پہرہ و پروردوں
دل زندہ کے مچلتے ہوئے امانوں کے
ساز و برگ اس کلہ ہے اعجازِ سیائے بہار
اک طرف صنعتِ ترصیعِ خداوندِ جلیل
ہے مرادل بھی تو زعموں سے گلتاں بکنار
اک طرف معجزے اہل ہنر انسانوں کے
اس کا سرمایہ مذاقِ خرد و ذوقِ جنوں

ری آنکھیں بھی ہیں حشرِ نیمہ خوتابِ رواں
اُن کی فطرت سے ہے نیرنگی قدرت کا جلوہ
ن کا آغوش بھی گہوارہ کنہار و چناب
نشہ میرا نہیں ممنونِ خرابات و سبزو
سماں پوش مری آہِ شبانہ کا دھواں
کوہِ آوند کہ ہوں تاف کے برج و بارو
ن کا دامن بھی ہے جلا نگر رہوارِ سیاح
عظمت و حسن کے باوصف جہادِ مجبور

رگ نے، رختِ صبا، شعلہ طور، آتشِ گل
تذکرہ زہدہ و دوس کا، ہوسِ مطرب و مل
پاسِ پیمان و فنا، صحبتِ یارِ سرِ پل
ایک مجموعہ تضاد ہے یہ نادرہ کار
دل کہناں اور کہناں سلسلہ ہائے کبار
سنگِ رخ بستہ پہ ہے جن کی فضیلت کا مدار!

روشہ صدیقہ

غزل

سراج الدین ظفر

سحر کا ذکر، رسم عام بھی ہے
مجھے فکر چسپاںِ شام بھی ہے
غنیمت ہے کہ اب مانوس ہم سے
مزاجِ گردشِ ایام بھی ہے
کوئی سمجھے تو حسن کا مرانی
خلوصِ کوششِ ناکام بھی ہے
نقیہ شہر سے کہہ دو کہ برحق
کتابِ چہرہٴ اصنام بھی ہے
سنبھل اے بادہ خواہِ چشمِ سانی
یہی وقتِ شکستِ جام بھی ہے
سمجھتا ہوں کہ زنجیرِ مشیت
مری آزادیوں کا نام بھی ہے
بس اے صورتِ گرِ حسنِ معانی
یہاں رعنائیِ ابہام بھی ہے
یہ دنیا اک صنمِ خانہ ہے لیکن
حریمِ شاہدِ بے نام بھی ہے
فروغِ حسنِ منزل کا بہانہ
غبارِ وادیٰ او جام بھی ہے
سن اے تاجِ حرمِ حسنِ تغافل
سکوتِ نازاک پیغام بھی ہے
یہ صد بیتابی و دردِ آفرینی
محبتِ گوشہٴ آرام بھی ہے
کوئی خاصانِ مینا نہ سے کہے
یہ ہنگامِ صلائے عام بھی ہے
مکلفِ برطرن، یہ کفرِ افکار
بکھر جائے تو بھرا سلام بھی ہے
روش کی پارِ سانی ہے فسانہ
بگنا و ناز پر الزام بھی ہے

میں نے کہا کہ تجزیہٴ جسم و جہاں کرو
اس نے کہا یہ امر سپردِ بتاں کرو
میں نے کہا بہار کی شب کا کوئی سراغ
اس نے کہا تعاقبِ لالہ رُخاں کرو
میں نے کہا کہ یوسفِ دل نا خرید ہے
اس نے کہا کہ نذرِ زلیخا و شاں کرو
میں نے کہا کہ فاصلہٴ شوق ہے عظیم
اس نے کہا شِاب سے مٹی مکان کرو
میں نے کہا کشاکشِ مشکل ہو کس طرح
اس نے کہا وظیفہٴ اسیمِ بتاں کرو
میں نے کہا کہ صرفِ دلِ رائیگاں ہے کیا
اس نے کہا کہ آرزوئے رائیگاں کرو
میں نے کہا کہ عشق میں بھی اب خراہیں
اس نے کہا کہ از میرِ نوا امتحاں کرو
میں نے کہا کہ بابِ مشیت میں کوئی گم
اس نے کہا نہ اس میں چنین و چنایں کرو
میں نے کہا کہ خیر بھی ہے رسم، شر بھی رسم
اس نے کہا کہ ترکِ رسومِ جہاں کرو
میں نے کہا کہ ہم سے زمانہ سے سرگراں
اس نے کہا کہ اور اسے سرگراں کرو
میں نے کہا کہ رخ سے اٹھاؤ نقابِ راز
اس نے کہا کہ ہم سے نہ دل بدگماں کرو
میں نے کہا کہ زہدِ سدا سرِ فریب ہے
اس نے کہا یہ رازِ یہاں کم بیاں کرو
میں نے کہا غزل نے بچایا ہے خوانِ لطف
اس نے کہا کہ دعوتِ روحانیاں کرو
میں نے کہا کہ حدِ ادب میں نہیں ظفر
اس نے کہا نہ بند کسی کی زباں کرو

عبدالحمید عدم

شفاء میں ایک جراحت بھی پائی جاتی ہے
 دعا میں شوقی قسمت بھی پائی جاتی ہے
 نظر اگرچہ تری اک ورق ہے سادہ سا
 تری نظر میں حکایت بھی پائی جاتی ہے
 ستم وہ کرتے ہیں گورج و شام، اسی میں مگر
 درون پر وہ غنایت بھی پائی جاتی ہے
 وہ چیز کہتے ہیں جس کو سکون دل ہدم !
 کہیں وہ حسب ضرورت بھی پائی جاتی ہے
 سنا ہے آپ کے رجحان طبع کے اندر
 ہماری طرز طبیعت بھی پائی جاتی ہے
 تمہاری مانگ تو سرکار ہے دو عالم میں
 کہیں ہماری ضرورت بھی پائی جاتی ہے
 کہے تو حال طبیعت کا کیسا کہے کوئی
 کہیں حضور طبیعت بھی پائی جاتی ہے
 تمام بات ہی بہم نہیں مشیت کی
 ذرا ذرا سی صراحت بھی پائی جاتی ہے
 ہوس کے آئینہ خانے کو غور سے دیکھو
 کہ اس میں شکلِ محبت بھی پائی جاتی ہے
 تمہارا حسن تصور تو ہے ہر اک شے میں
 کہیں تمہاری حقیقت بھی پائی جاتی ہے
 یہ دل جو شکلِ جہنم ہے بے گلی میں عدم !
 اسی میں صورتِ جنت بھی پائی جاتی ہے

سید جعفر طاہر

ہم سے ہوتے نہ زمانے میں جو دیوانے چند
 ڈھونڈنے سے بھی نہ ملتے کہیں ویرانے چند
 ظلمتِ ہجر کی آغوش میں ہے شہر وصال
 راہ میں یوں تو فروزاں بھی ہیں کاشانے چند
 بن گئی شعلہ صد رنگ طرب گاہ بہار
 ہائے وہ دستِ حنا بستہ وہ پیمانے چند
 کون یوں ذکرِ نگارِ انِ حرم کرتا تھا
 کاش دیتے جو دکھائی کہیں تنہا نے چند
 تتلیاں بن کے اڑے، لالہ و گل بن کے ملے
 توڑ کر پھینک دیئے ہم نے جو پیمانے چند
 شرم سے آنکھ اٹھاتی ہی نہیں شمعِ جمال
 جان پر کھیل کے پہنچے تو ہیں پروانے چند
 موجِ نشہ تری ہر لغزش مستانہ ہے
 لیکن اس راز کو سمجھے بھی تو ستلے چند
 سببِ ولولہ موجِ صبا ہم سے سنو
 رخ ہوا کا تو بتا دیتے ہیں فرزانے چند
 آرزو ہے کہ ترا بند قبا ہا تھ آئے
 میں غم دہر کے عقدے ابھی سلجھانے چند
 شاعرِ دہانہ گرو، دیدہ و رو کچھ تو کرو
 غم ہزاروں میں مگر نام کے معنے چند
 اتنا رسوا تو نہ تھا شہر میں جعفر طاہر
 اب جہاں پہنچا وہیں پھڑگئے افسانے چند

شانہ الحق

ادیب سہارنپور

سب جلوے ہو چکے وہ ہماری نظر کے خواب
یہ دیکھتی ہے چشم تنہا کہ صبر کے خواب
گمزدہ ہو گئے مرے ذوق نظر کے خواب
چھوڑ گئے چشم شوق کو دیوار کر کے خواب
سورنگ سے جگاہ میں آئے سہل کے خواب
کھلے ہیں دل کے خون سے کیا کیا نظر کے خواب
آنکھ اب بھی دیکھتی ہے تری رہ گزر کے خواب
جلووں سے جس کے گرد مرے عمر بھر کے خواب
ایسا بھی تھا کبھی کہ شب ماستاب میں
میری نظر میں بھی تھے کسی کی نظر کے خواب
دیکھے کوئی شباب کی آسودہ خوابیاں
الٹی رہے اس ایک شب مختصر کے خواب
ساتی یہ شرط ہے کہ زمانے کی ضد پر ہم
رکھ دیں ہر ایک تلخ حقیقت کو کر کے خواب
ہو جیسے آئینے سے محل حسن بے حجاب
یوں بھاگتے ہیں میری نگاہوں سے ڈر کے خواب
آئینہ ہو گئیں تری نظروں کی شوخیاں
افسانہ بن گئے، مری حیران نظر کے خواب
کیا کہئے اس جہالت پنہان کی لذتیں
دل کے فسردہ زخم ہوئے میں کھوکھلے خواب
اس طرح دل میں تیری تنہا ہے آج بھی
جیسے نگاہ گل میں ملوے سحر کے خواب
یاد آ رہی ہے صحبت یا ران ہم سخن
جو حکا رہے ہیں دشت میں دیوار و در کے خواب
ہے مجھ کو آج بھی ترسے وعدوں پہ اعتبار
کچھ رہ گئے ہیں خواب کی حد سے گزر کے خواب
گم ہو گئے ہیں آہ وہ جلوے کہ جن کا اب
نظارہ جیتے ہی ہو میسر نہ مر کے خواب

تو چہ کے تری قابل کہاں ہم
یونہی ہوتے رہیں گے رائگاں ہم
پریشاں کیوں ہیں اے دو دنیاں ہم
نہیں۔ عہد و نجوم و کہکشاں ہم
نجت فاصلے کم کر رہی ہے
وگر نہ تم کہاں تھے اور کہاں ہم
تماشا ہیں، تماشا ہی نہیں ہیں
زمین و آسمان کے درمیاں ہم
خفا اس جرم پر ہم سے ہیں گلیں
سمجھتے کیوں ہیں پھولوں کی زباں ہم
برہت ہم سے نہ یہ بے اعتنائی
متاری بارغ ہیں، اے باغبان ہم
سبک کیا تیری نظروں میں ہوئے ہیں
کہ جیسے ہوں دو عالم پر گراں ہم
خدا ریلوں نہ اٹھلاتی ہوئی چسل
بہت اے مویج گل میں سرگراں ہم
نگاہیں ہلک نہ اٹھیں ان کے آگے
بہت مشہور تھے جا دو بیاں ہم
ادیب آں سے جو مل جاتی ہیں ظہر
تو پھر رہتے ہیں آپے میں کہاں ہم



ٹھیک کھائیں ٹھیک جیئیں

آئیے ہم مختلف قسم کی غذاؤں پر ایک نظر ڈالیں۔

پروٹین: ان سب میں ٹائیٹروجن پائی جاتی ہے۔ مثلاً گوشت، انڈے، دودھ، پنیر، مچھلی۔ یہ چیز دالوں، مٹر، سیم، اور اناج میں بھی پائی جاتی ہے۔ اس کے دوسرے جزو ہیں: کاربن، آکسیجن، ہائیڈروجن، گندھک اور کبھی کبھی فاسفورس بھی۔

کام: یہ چربی اور نشاستوں کی طرح قوت پیدا کرتی ہیں، لیکن ان کا خاص کام، جو صرف یہی انجام دے سکتی ہیں، گوشت بنانا، عضلات وغیرہ کو بڑھانا اور جسم کی ٹوٹ پھوٹ کو دور کرنا ہے۔

غلیظ ماحول میں غلیظ کھانا

ہمارے شاعر تو زخم دل کھاتے اور خون جگر بہتے ہیں لیکن دوسرے تو ایسا کرنے سے رہے۔ انہیں تو کھانا بھی ہے اور پینا بھی۔ اگر کھائیں پئیں نہیں تو جئیں کیسے؟ مگر سچ پوچھئے تو کھانے کا ڈھب انہیں بھی نہیں آتا۔ جو نظر آیا اور جب جی چاہا، کھالیا۔ بس اسی میں خوشی ہے کہ پیٹ تو بھر لیا۔ چٹپٹی چیزیں کھا کر مزا تو آگیا۔ زبان پر پھہولے ہی کیوں نہ پڑ جائیں اور آنتیں چیختی چلاتی ہی کیوں نہ رہیں۔ یونہی الابلہ کھا لینے سے کیا بنتا ہے۔ کھانا بھی ضائع اور فائدہ بھی کچھ نہیں۔ اس سے صحت بنتی کم اور بگڑتی زیادہ ہے۔ آخر یہ ستم ظریفی کیوں؟ آئیے ہم اپنی ضرورتوں کو سمجھیں اور جو کچھ کھائیں سوچ سمجھ کر کھائیں۔

پہلے ایک گرسن لیجئے جو سو گروں کا ایک گر ہے: ٹھیک خوراک، ٹھیک وقت، ٹھیک مقدار، ٹھیک طریقہ۔

ٹھیک خوراک: اچھی خوراک وہی ہے جو ہلکی پھلکی، سیدھی سادھی ہو، جلد ہضم ہو جائے، مددہ پر بوجھ نہ ڈالے، طاقت بڑھائے، چست و چاق اور کام کاج کے لائق بنائے، بیماری نہ پیدا کرے۔ اس کے ساتھ ہی جسمانی ٹوٹ پھوٹ کی مرمت بھی کرتی رہے، اور زہریلے فاسد مادوں کا اثر زائل کرے۔ ایسی خوراک وہی ہو سکتی ہے جس میں غذائی قوت ہو۔ (۴۴)

کاربوہائیڈریٹ : کاربن ، ہائیڈروجن اور آکسیجن کے مرکب مثلاً نشاستہ اور شکر ۔ نشاستہ ہضم ہو کر شکر بن جاتا ہے ۔ یہ مرکب چیزیں بہت جلد ہضم ہو جاتی ہیں اور جسم میں قوت و حرارت پیدا کرتی ہیں ۔ مثالیں : اناج ، دالیں ، چاول ، میٹھے پھل اور میوے ۔

چربی : یعنی چکنی چیزیں ۔ ترکیب کاربوہائیڈریٹ جیسی ، لیکن آکسیجن کی مقدار نسبتاً کم چنانچہ یہ ان کی جگہ برقی جاسکتی ہیں ۔ مثالیں : دودھ ، مکھن ، گھی ، تیل ، وغیرہ ۔

لیمک یا دھاتیں : مثلاً سوڈیم ، پوٹاشیم ، کیلسیم ، میگنیشیم ، فولاد وغیرہ ۔ یہ تندرستی کے لئے ضروری ہیں اور تھوڑی بہت ہر غذا میں پائی جاتی ہیں ۔ مثلاً سبزی ، ترکاری ، پھل اور ساگ وغیرہ ۔ لوہا خون کے سرخ ذروں کو بڑھاتا ہے اور کیلسیم سے ہڈیاں اور دانت بنتے ہیں ۔

پانی : یہ زندگی کے لئے اشد ضروری ہے ۔ خوراک کے ہضم ہونے میں مدد دیتا اور خون کو مائع حالت میں رکھتا ہے تاکہ وہ جسم میں آسانی سے دورہ کر سکے ۔ انسان میں ۶۰ فی صد وزن پانی ہی کا ہوتا ہے ۔

حیاتیات یا وٹامن : یہ وہ جوہر ہیں جو غذا تو نہیں لیکن ہاضمہ کے لئے لازمی ہیں ۔ ان سے جسم تندرست رہتا ہے اور بیماریاں دور ہوتی ہیں ۔ عام طور پر یہ تازہ پھلوں ، دودھ ، مکھن ، کاجی ، ساگ ، ٹماٹر وغیرہ میں پائے جاتے ہیں ۔ ان کی بہت سی قسمیں ہیں ، جن کو ہم نے یہاں سے نام کے نام سے موسوم کیا جا تا ہے



یسے بھی دیں اور بیماری بھی مول لیں !

بعض حیاتیات کے نہ ہونے سے ”کمی کی بیماریاں“ مثلاً پیری پیری (فیلہا) ، کھجلی وغیرہ ہو جاتی ہیں ۔ زیادہ تیز آنچ سے ان کا اثر زائل ہو جاتا ہے ۔

ہم لوگ اپنے کھانے میں روٹی ہی سے بسم اللہ کرتے ہیں ۔ کیوں نہ ہو ، دانٹے گندم ہی تو انسان کی پہلی کمزوری تھی ، اور ہے ۔ اس کی حیثیت ایندھن کی سی ہے ، جس سے حرارت پیدا ہوتی ہے اور جو جسم کو گرم اور زندہ رکھنے کے کام آتی ہے ۔

نشاستہ کی چیزوں کو چاہے جس شکل میں بھی کھایا جائے بات ایک ہی ہے ۔ وہ ہیں تو ایندھن ہی مگر ان کا کھانا بڑا ضروری ہے ۔ مگر ایک بات ہے ۔ ان کو ایسی شکل میں کھایا جائے کہ جلد ہضم ہو جائیں ۔ کتنی ستم ظریفی کی بات ہے کہ ہم آٹا کھاتے تو ہیں لیکن جو چہز

پڑتا - یہ فضلے کو خارج کرنے میں بھی مدد دیتی ہیں۔ ہتوں والی سبزیاں مثلاً ساگ اور میتھی، بندگوبھی وغیرہ بھی بہت مفید ہیں۔ ان میں لوہا پایا جاتا ہے جو بڑی طاقت کی چیز ہے۔ زمین کے نیچے اگنے والی چیزیں، مثلاً شلغم، مولی، گاجر وغیرہ بھی بڑی مفید ہیں۔

دودھ ایک بڑی مکمل غذا ہے۔ کیونکہ اس میں سب قسم کی چیزیں یکجا پائی جاتی ہیں۔ یہ چھوٹی عمر کے بچوں کو موافق آتا ہے۔ لیکن دیکھا گیا ہے کہ بڑی عمر کے لوگوں کے لئے یہ اکثر مفید ثابت نہیں ہوتا۔ اسی لئے بعض لوگ اس کو کیمیاوی طور پر ترش کر کے پینے پر زور دیتے ہیں۔ دودھ غٹاٹ پینے کے بجائے گھونٹ گھونٹ پینا چاہئے تاکہ معدہ میں پہنچنے سے پہلے منہ کی ہاضم رطوبتیں اس میں اچھی طرح مل جائیں۔

چکنائی کھانے کو ثقیل بنادیتی ہے۔ اور ہاضم رطوبتوں کو اس پر عمل کرنے میں بڑی دقت ہوتی ہے۔ پرائٹھے اور سیدہ کے بنے ہوئے شیرمال، پوریاں، قتلے بہت بوجھل اور دیر ہضم ہوتے ہیں۔ سرغن کھانے بھی اسی وجہ سے موزوں نہیں۔

دودھ - ایک مکمل غذا

اس میں کارآمد ہے اس کو پھینک دیتے ہیں یعنی بھوسی۔ اس میں نہ صرف چھلکے کے اعلیٰ غذائی جوہر ہوتے ہیں بلکہ یہ غذا کے لطیف جزو اخذ کرنے اور فضلے کو انٹریوں سے گزرنے اور ان کو صاف رکھنے میں مدد دیتی ہے۔ اس لئے بن چھنے آئے ہی کی روٹی کھانی چاہئے اور ہر حال میں موٹا آنا ہی اچھا رہیکا۔ ہاریک آنا، جس کو میدہ کہتے ہیں، معدہ اور ہاضمہ کی نالی کی نازک جھلی میں کھب بھی جاتا ہے اور اس پر جم بھی جاتا ہے جس سے ان کا فعل ہی بگڑ جاتا ہے۔ گندم، جو، وغیرہ کو دلچے کی صورت میں کھایا جائے تو وہ بہت مفید ثابت ہوتا ہے۔ آٹے یا سوچی کو خمیر کر کے پکایا جائے یا ڈبل روٹی بنا کر کھایا جائے تو وہ بھی بہت زود ہضم رہتا ہے۔

میٹھا انسانی نشوونما کے لئے ضروری ہے، لیکن اس کو میٹھائیوں کی شکل میں کھانا بہت مضر ہے۔ چینی کو انسانی نسل کا سب سے بڑا دشمن کہا گیا ہے کیونکہ اس میں عمدہ جوہر نہیں ہوتے اور اس کو جذب کرنے کے لئے جسم کو حد سے زیادہ محنت کرنی پڑتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میٹھائیاں ہاضمہ پر بہت برا اثر ڈالتی ہیں۔ خصوصاً اس قسم کی گردآلود اور مکھیوں کی پوٹ میٹھائیاں جو ہمارے بازاروں میں عام فروخت ہوتی ہیں۔ وہ دراصل میٹھائیوں کی شکل میں زہر ہیں۔ میٹھے کی ایک نہایت مفید شکل شہد ہے جس میں اعلیٰ طبی خاصیتیں بھی پائی جاتی ہیں۔

سبزیاں ہاضمہ کے لئے بہت مفید ہیں۔ ان سے پیٹ صاف رہتا ہے، معدی نالی پر زور نہیں

ٹھیک مقدار: کھانا اعتدال سے کھانا چاہئے

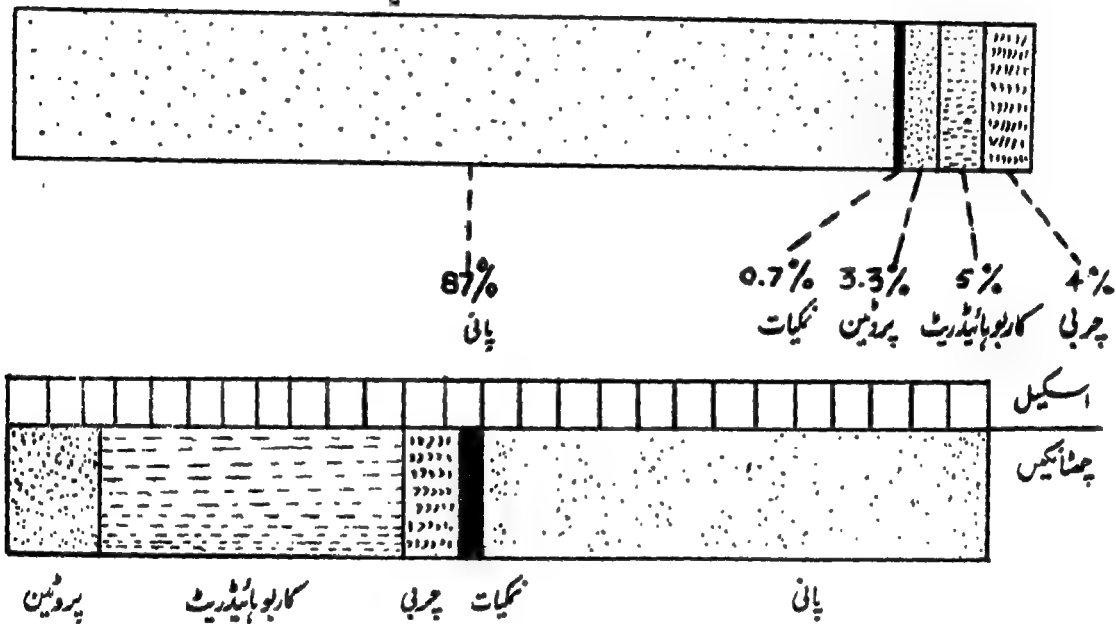
بعض لوگ کھاتے ہیں تو اتکت - اس میں احتیاط لازم ہے - ایسا نہ ہو کہ ہمارے ایک ظریف شاعر نے ہاتھ کی روانی پر جو نظم لکھی ہے وہ انہیں ہر صادق آجائے !

ٹھیک طریقہ : کھانا وقفے وقفے سے

کھائیں - اور اس وقت جب طبیعت اس کا پورا

تو پھر ٹھیک خوراک کونسی ہے ؟

ہی جس میں تمام ضروری غذائی جزو موجود ہوں اور انہیں اس طرح کھایا جائے کہ غذائیت کو نقصان نہ پہنچے ، جیسا کہ غلط طریقے پر پکانے اور ضرورت سے زیادہ بھوننے یا تانے سے ہوتا ہے - غذا ہر اور ضرورت کے مطابق ہونی چاہئے - مختلف قسم کے کام کرنے والوں کی غذا بھی مختلف ہونی چاہئے -



کیا کتنا ؟ - ٹھیک غذا کے جزو

تقاضہ کرے - کسی نہ کسی وقت ورزش اور کھیل کود بھی لازم ہے - کھانا خوب چبا چبا کر کھانا چاہئے تاکہ دانتوں کا کام آنتوں کو نہ کرنا پڑے - کھانا بڑی خوشی اور رغبت سے کھانا چاہئے اور بڑے شکنتہ اور ستھرے ماحول میں - غم ، غصہ ، پریشانی اور جھنجھلاہٹ سے ہاضمہ بگڑ جاتا ہے - پانی صاف ستھرا پینا چاہئے اور اگر یہ گدلا اور بھاری ہو تو ابال کر پینا چاہئے - زیادہ گرم یا سرد چیزیں نہ کھائیں اور نہ ایک وقت سرد و گرم چیزیں ملا کر کھائیں *

کھانے کو لذیذ بنانے کے لئے مسالے بھی برتنے جاتے ہیں - اگر یہ زیادہ تیز ہوں تو نقصان دہ ثابت ہوں گے - جو لوگ سرچیں ، چٹنیاں ، اچار ، سرکہ زیادہ استعمال کرتے ہیں وہ اپنے ہاتھوں زندگی کی جڑیں کھودتے ہیں -

ٹھیک وقت : بعض لوگ وقت ناوقت

کھاتے ہی رہتے ہیں - جب دیکھو منہ چل رہا ہے - یہ ٹھیک نہیں ہے - بار بار کھانے سے ہاضمہ کے قوی ہر اثر ہڑتا ہے - کیونکہ معدے اور معدی نالی کو آرام کا موقع نہیں ملتا -

قدیم کراچی

ہمایوں مرزا

کراچی پاکستان کا دارالحکومت ہونے کے علاوہ اس کی اہم ترین بندرگاہ بھی ہے۔ اس کی اہمیت کی وجہ یہ ہے کہ کسی وقت میں یہ فوجوں کی چھاؤنی تھا جہاں ذخائر جنگ کے گوداموں میں ریل کی پٹریوں کے لئے ہزار ہا تن فولاد اور لوہا اکٹھا کیا جاتا تھا علاوہ بریں یہ لندن اشاک ایکسچینج کے لئے کمجور اور کافی کی منڈی تھا۔ پھر بھی یہ کچھ ایسا بارونق مقام نہ تھا۔ آٹھ سے اسی سال پہلے اس کی آبادی کم از کم آٹھ ہزار سے چودہ ہزار تک تھی۔ پندرہ سال بعد یہ ۸۶ ہزار تک پہنچ گئی اور پھر آہستہ آہستہ بڑھتی رہی۔

مختلف اور عجیب تلفظ کبھی تو اس کا تلفظ "کراچی" کیا گیا کبھی "کرچی" اور کبھی "کوزائی"۔ آخر کار اس کا نام "کراچی" سرکاری طور پر مختلف اور عجیب تلفظ تسلیم کیا گیا۔ "تاریخ کراچی" مولفہ مسٹر بی (۱۸۹۰ء) تک اس کا کوئی مقررہ تلفظ نہ تھا۔ اس سے پہلے گھریلو تجارتی اور دفتری کاروبار میں اس کو "کراچی" ہی کے نام سے یاد کرتے رہے۔ اور اس کے کئی اور تلفظ بھی جاری رہے۔ انگریزی عہد میں "چیمبر آف کرس" کے اہالی موالی "کراچی" لکھتے رہے اور سندھ، پنجاب اور دہلی کے دیلوے سپرنٹنڈنٹوں نے مراسلت میں اس کو "کراچی" ہی لکھا۔ حکومت ہند اور پنجاب کی تجارتی رپورٹوں میں تو اس کا موجودہ تلفظ "کراچی" قائم رہا۔ تیز دیلوے گائیڈ، جہازوں کی فہرستوں، محکمہ جات تاریخی میں ناظم تاریخی ہند نے حکم جاری کیا کہ اس کا تلفظ "کراچی" لکھا جاتا رہے۔ اس طرح ہماری بندرگاہ کے تعلق جو برصغیر کی تیسری مشہور بندرگاہ ہے، ایک عام صحیح تلفظ کی ضرورت پیش آئی۔

محل وقوع اس نواری یا موٹرزے کراچی کا سب سے پہلا نقطہ یا مقام ہے۔ جو بحر احمر کی طرف سے جہازیں آئیں والوں کو دور سے دکھائی دیتا ہے۔ اس راس کا بڑا حصہ سمندر میں پھیلا ہوا ہے۔ اس کا عرض البلد شمالی ۲۴° ۱۲' ۱۳' اور شرقی ۶۶° ۳۷' ہے۔ یہ دریائے حوب یعنی وہ دریا جو علاقہ سندھ اور قلات میں حد فاصل قائم کرتا ہے، کا دہانہ اور سابقہ سلطنت ہندوستان اور موجودہ پاکستان کی مغربی سرحد ہے۔ اس کا باب الداخل ایک مقام موٹرزے سے متوازی ایک پھیلا ہوا ہے۔ یہاں سے بندرگاہ کراچی میں میل دور ہے۔ مندرجہ پائینٹ روشنی کے مینار سے میری دید پر پائینٹ جزیرہ "کیا میری" یا کیا ٹری پر واقع ہے۔ جو بائیس کیل سے زیادہ دور نہیں گویا کراچی تک تین میل کا فاصلہ رہ جاتا ہے۔ "کٹم ہاؤس" دو میل آگے ہے۔ روشنی کا مینار میں میل دور سے نظر آتا ہے۔

انگلستان کی بندرگاہ ساؤتھپٹن سے کراچی ۵۹۱۸ دریائی میل اور بمبئی ۶۱۱۹ میل ہے گویا کراچی بمقابلہ بمبئی کے ساؤتھپٹن سے ۲۰۱ میل قریب تر ہے۔

بحر ہند میں کراچی ہی وہ بندرگاہ ہے جس میں یورپی نیوی نے جہاز چلائے اور یہ برصغیر کا پہلا شہر ہے جہاں سے پہلا تاریخی پیغام انگلستان بھیجا گیا تھا۔

انگریزوں کے زمانہ میں بندرگاہ کراچی کی اہمیت اور افادیت پر نظر گئی اور تھوڑے ہی عرصہ میں بیرونی تجارت نے یہاں کے تاجروں میں ذوق و شوق پیدا کیا اور بمبئی کے انگریز تاجروں نے بہت جلد بندرگاہ کی ترقی، ساحلی علاقہ پر بارکوں اور سڑکوں کی تعمیر اور مختلف اداروں کے قیام میں حصہ لیا۔ چنانچہ یہ بہت جلد ایک معمولی گڑھی سے ایک بڑا شہر بن گیا، جس میں فوجی چھاؤنیاں

بھی شامل تھیں :-

سر چارلس نیپئر، فاتح سندھ، یہاں کا پہلا گورنر تھا جس کی توجہ سے کراچی نے بہت ترقی کی۔ اس نے نہ صرف شہر کا رقبہ بڑھایا بلکہ بندرہ میں بھی توسیع کی محکمہ حفظان صحت کا انتظام بھی کیا جو اس کا ایک اہم کارنامہ سمجھا جاتا ہے۔ کھاڑی کے ساحل کی تعمیر اور اس سے مضافات کراچی کا الحاق یعنی اس رقبہ میں کھاڑی کی شمولیت شہر کی توسیع کا پہلا اقدام تھا :-

نیپئر روڈ کی تعمیر نے جس کا تعلق براہ راست بندرگاہ سے تھا، کاروبار تجارت میں بڑی سہولت پیدا کر دی تھی جو پہلے مفقود تھیں۔ کراچی بہت عرصہ سے پہلے کسٹرن سندھ کا مستقر قرار دیا گیا جو پورے صوبے کا ناظم تھا۔ اس طرح تمام دفاتر یعنی محکمہ با مال، عدالت، تعمیرات وغیرہ یہاں منتقل ہو گئے اور جلد ہی اس سندھ کی اہمیت کم ہو گئی۔

۱۸۳۸ء میں انگریزوں کا کراچی پر قبضہ ہوا۔ لارڈ آگ لینڈ کے زمانہ میں امیر دوست محمد خاں والئی کابل سے جنگ چھڑ گئی۔ تالپوری حکمران طاقتور نہ تھے۔ سر جان کین صدر کسٹرن صوبہ بمبئی، کو حکم دیا گیا کہ سندھ پر فوراً قبضہ کر دیا جائے۔

بیان کیا جاتا ہے کہ اس بندرگاہ کا قدیم باب الداخلہ ۱۶۹۹ء کے تذکرہ کی وجہ سے بند ہو گیا تھا۔ اس لئے یہ تمام فوج "منوٹا" پارنگر انداز ہوئی اور کیم فروری ۱۸۳۸ء کو اسی مقام کے ایک چھوٹے سے قلعہ پر بمباری کر گئی چلائے قبضہ ہو گیا مگر پھر صلح ہو گئی، جس کی رو سے منوٹا پر جو کراچی کا دل ہے، برطانوی فوج عارضی طور پر قابض رہی۔ چند سال بعد سرکاری طور پر انگریزوں کا پوری کراچی پر قبضہ ہو گیا :-

۱۸۴۲ء میں سر چارلس نیپئر اور دریائے سندھ کے ٹیسی علاقہ کی حکومتوں کے درمیان دوستانہ صلح ہو گئی۔ جس کے مطابق کراچی اور چار دوسرے شہر جو دریائے سندھ کے کنارے پر واقع تھے، ہمیشہ کے لئے برطانیہ کے حوالے کر دئے گئے :- ان فتوحات کی یادگار میں سر چارلس نیپئر نے ۱۸۴۹ء میں ایک مینار بنایا۔ اور گورنمنٹ ہاؤس کراچی کے ایک حصہ میں ایک "کھڑکی" گرہا گھر میں جنرل نیپئر اور جنگ میانہ کے فاتحین کی یاد میں بنائی گئی :-

• "کر وکالا" بحر ہند کا وہ پہلا بڑی مقام ہے جہاں یورپی بیڑہ آیا تھا۔ اس کا طول البلد ۶۷°۱۸'۰۰ مشرقی (گرینویچ) بندرگاہ اور عرض البلد شمالی ۵۰°۲۴'۰۰ ہے :-

کراچی کی کسی صحیح تاریخ کا پتہ نہیں چلتا، لیکن ڈاکٹر ولیم ونسٹ رڈین ویسٹ منسٹر نے اپنی "تاریخ" بحر ہند میں قدما کے تجارتی راستے اور بحری سفر میں لکھا ہے کہ میں اس غلطی کا ایک خاکہ پیش کرتا ہوں جس سے اطمینان بخش طریقہ پر واضح ہو جائیگا کہ بحر ہند کی وہ سب سے پہلی بندرگاہ کونسی تھی جہاں بیڑہ ننگر انداز ہوا" اس کتاب سے معلوم ہوتا ہے کہ پہلا یورپی بیڑہ ۱۶۰۶ء میں یہاں آیا تھا اور دریائے فرات کے دہانہ کی طرف سے دریائے سندھ کے دہانہ کی طرف پہنچا تھا۔ یہ ۸ اکتوبر ۱۶۰۶ء کو "کر وکالا" کے مقام یعنی مضافات کراچی میں پہنچ گیا تھا۔ اور دوسرے ہی دن واپس ہو گیا تھا۔ "کر وکالا" اور کراچی نیز کھاڑی کے متعلق بعض مسائل اور الزام ہیں بعض مصنفین نے اسکو بندرگاہ سمجھا ہے بعض کا بیان ہے کہ قدیم زمانہ میں سندھ کا ایک ضلع "کر وکالا" نام سے موسوم تھا۔ پھر حال یہ امر سنا ہے کہ کراچی دریائے سندھ کے کسی معاون کے کنارے کبھی واقع نہیں تھا اور دریائے سندھ کے دہانے کی تبدیلیوں کی وجہ سے کوئی خاص بات پیدا نہیں ہوئی اس مواری ایک قدرتی طور پر سنگلاخ زمین ہے۔ اور اس منوٹا کی شکل بالکل جدا گانہ ہے :-

بعد کے ماہرین مساحت نے لکھا ہے کہ یہ ننگ کنارہ صاف اور کچی چٹان کی ایک روک ہے، جو خصوصاً ریشمیلی ہے لیکن اس میں ریشم چٹانوں کے ٹکڑے، گول پتھر، سنگریزے اور کچھ موجود ہے۔ لفٹ کا نڈر کارٹس نے کراچی بندرگاہ کے متعلق ۱۸۳۸ء میں جو سرے رپورٹ پیش کی تھی اس میں بیان کیا ہے کہ تقریباً ۸۰ سال سے یہ بندرگاہ موجودہ مقام کے بجائے مغربی جانب، بائیں چپ میل کے

فائدہ پر اسی جگہ واقع قیص جہاں اب ایک بڑی کم گہری جمیل سندھ سے علیحدہ ہو کر وجود میں آئی ہے اور وہاں اب ایک ریت کا ٹیلہ بن گیا ہے۔ اس زمانہ میں یہ ٹیلہ عام طور پر آدھ بنگا بندر کے نام سے موسوم تھا۔ آج کل اس مقام کو ”اورنگی“ کہتے ہیں۔ ہندو باشندے اس کو ”رام باغ“ کہا کرتے تھے۔ ان کی قدیم ترین کتابوں اور کاغذات میں اس کو اسی نام سے یاد کیا گیا ہے۔ اور اب تک اسی طرح مشہور ہے اور بول چال میں بھی استعمال ہوتا ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ یہ شہر بہت بڑا تھا، آبادی کثیر تھی اور اس کا نام ”کرک“ تھا۔ یعنی یہ موجودہ نام ”کراچی“ اسی سے مشتق ہے۔ اس بیان کے مطابق بندرگاہ کا باب الداخلہ ”منوٹا“ کے ریتیلے ٹیلے کے شمال مغربی جانب تھا اور اس کی تجارت کا مرکز نوانا یا نوانال ہو گا جہاں مذکورہ بالا مقام کرک واقع ہو گا۔

اسی مورخ نے بیان کیا ہے کہ سخت بارشوں کے باعث بہت سے سیلاب آئے جو ریتیلے تو دوں کو بہالے گئے جو ریت رفتہ رفتہ اس مقام کے سامنے کے حصہ میں جمع ہو گئے۔ بالآخر یہ حصہ اس قدر وسیع ہو گیا کہ پانی کے بہاؤ کا رخ پرانی بندرگاہ کے بجائے نشیبی پہاڑیوں کے سلسلہ کے کشادہ حصہ کی طرف ہو گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ قدیم بندرگاہ کا باب الداخلہ جلد بند ہو گیا۔ اس طرح ”کرک“ کا قصبہ ویران ہو گیا اور اس کے بجائے موجودہ ”کراچی“ کی سرزمین ظہور میں آئی، ایک اور روایت یہ ہے کہ گذشتہ صدی کے وسط میں کسی زلزلہ کی وجہ سے یہ باب الداخلہ مسدود ہو گیا اور ”منوٹا“ اور گھوگھوں کی چٹانوں کے درمیان موجودہ باب الداخلہ کھل گیا۔

یہ روایت کسی بزرگ درویش کی طرف بھی منسوب ہے۔ کہا جاتا ہے کہ انہوں نے کسی شریہ النفس انسان کو جو نوانال کا کھیا تھا بدو عادی تھی۔ اور ایک زبردست زلزلہ آیا تھا، جس میں پچاس ہزار آدمی ہلاک ہو گئے تھے اس طرح یہ بندرگاہ بند ہو گئی۔ اگر ممبئی میں جو یہاں سے صرف آٹھ سو میل دور ہے، اس کے متعلق مسلسل مراسلت ہوئی، تو کیا پچاس ہزار باشندوں کی ہلاکت کی اطلاع آس پاس کے شہروں میں نہیں پہنچی۔ اور اس کے اثرات وہاں محسوس نہیں ہوئے؟ قیاس ہے کہ اس کی اطلاع ممبئی کے گورنر کو شہر میں پہنچ گئی تھی۔

مگر نسبتاً قریب تر زمانہ یعنی ۱۸۶۲ء میں اس زلزلہ کے متعلق معتمد محکمہ تعمیرات عامہ کو چیف انجینئر، سندھ سے دریافت کرنے کی ضرورت لاحق ہوئی تھی۔ اور یہ بھی استفسار کیا گیا تھا کہ تقریباً ایک سو بارہ سال قبل بھی کسی زلزلہ کے آنے کی روایت صحیح ہے یا غلط۔

کمانڈر کانس نے اس کو ۱۸۶۵ء سے تقریباً ۸۰ سال قبل اور معتمد تعمیرات عامہ نے ۱۸۶۷ء میں اس کو ۱۱۲ سال قبل کا زلزلہ شمار کیا ہے۔ یہ تقریباً وہی زمانہ ہے جبکہ سمندر کے تلاطم نے بندرگاہ کا بنیاد مان بنایا تھا اور زلزلہ آیا تھا۔ ان دونوں میں ایسی مطابقت ہے کہ یہ زلزلہ ایک ہی واقعہ معلوم ہوتا ہے۔

کرنل ٹرمین ہتیرے نے اس کے متعلق ثبوت فراہم کیا ہے، لیکن قطعی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ کبھی یہاں یا بندرگاہ کے بالبدخلہ کی طرف زلزلہ آیا تھا۔ لیکن اس زمانہ کے گورنر، سر رابرٹ فریزر نے ان دلائل کی تردید کی ہے۔ اور اس قیاسی روایت کو کوئی وقعت نہیں دی۔ اس نے یہ بھی بیان کیا ہے کہ مجھے پرانے شہر کے کھنڈرات کی دریافت میں کوئی وقت نہیں ہوئی چنانچہ قدیم قبرستان تو بہت دور سے نظر آتا تھا۔

کلفٹن: پتھروں اور چٹانی سلسلوں سے ملا ہوا ساحل ہے۔ جو پہلے سطح سمندر سے تقریباً ۸ فٹ نشیب میں تھا۔ ظاہر ہے کہ پانی کے آثار کے وقت کوئی بڑا جہاز اس قدر کم گہرائی میں نہیں گزر سکتا تھا۔

یہ مسئلہ ہے کہ یہاں تقریباً سو فٹ چوڑی نہر ”نوانال“ موجود تھی اور جو کشتیاں مقطع (عرب) سے یہاں آیا کرتی تھیں ان کو طالع رسیوں سے دونوں طرف بانڈ کر چلایا کرتے تھے۔ بہت ممکن ہے کہ مغربی نہر کے بند ہو جانے کے کچھ عرصہ بعد دریا

لیا رہی کا خشک ساحل شدید بارش کی وجہ سے سیلاب زدہ ہو گیا ہوا اور سیلاب نے پانی کے زور سے کوئی راستہ نکال لیا ہوا سطح

منوٹرا کے مشرق میں بندرگاہ کا دھانہ زیادہ وسیع اور راستہ بھی صاف ہو گیا۔

”المحیط“ اور بندرگاہ لاہور“ ایک اور روایت ہے کہ سندھ کے کسی بادشاہ نے قاصد بھیج کر پرتگیزیوں سے مدد مانگی تھی چنانچہ

جزائر زئیرباد کے پرتگیزی گورنر کے حکم سے اس کی امداد کے لئے اٹھائیس جہازوں کا ایک بیڑہ

جس میں سات سو اشخاص تھے امیر البحر پیر و بارہ پیر ولیم کی سرکردگی میں بسین بھیجا تھا۔ غالباً یہ ترخانہ کا کوئی حکمراں تھا جو شاہ

ارغون کے بعد سندھ نشین ہوا اور صرف ۳۷ سال حکومت کی پرتگیزی بیڑے نے دریائے سندھ میں مقام نگہ قحط، جو ٹھٹھہ میں ہے،

لنگر کیا تھا۔ اگرچہ کر وکالا، پاکراچی، کاسم کے تذکروں میں کوئی ذکر نہیں ہے اور نہ ان سے ملنے جتنے کسی مقام کا نام ہے،

لیکن ترکی زبان کی ایک تالیف ”المحیط“ میں جو بحر ہند کی جہاز رانی سے متعلق ہے اس کا تذکرہ ہے۔ اس تالیف کا پتہ بیرون

جوزف فان سپرے نے چلایا تھا اور ترجمہ بھی کیا تھا جو جنگل ایشیاٹک سوسائٹی کے رسائل میں شائع ہو چکا ہے۔ یہ ترکی کتاب

”دیار بکر“ میں لکھی گئی تھی جو ۱۵۵۵ء میں ایشیائے کوچک کے ایک فرماں روا کا صدر مقام تھا۔ اس کا ایک قلمی نسخہ عربی زبان میں

بھی موجود ہے۔ ”محیط“ کے معنی تو دائرہ کے ہیں مگر اس سے مراد سندھ کی کا محیط ہے۔ یہ کتاب جہازی راستوں کی سمتوں کی بڑی اچھی

رہنما ہے۔ اس کا ماخذ دس عربی کتب جغرافیہ میں بن کا مولف کپتان شیدی علی ہے۔ جنوبی کا ٹھٹھا دائرہ کے پرتگیزی جزیرہ دیو، ہرمز و دوح

خلیج فارس) اور مستط کے بحری سفر سے متعلق ہدایات میں اس نے لکھا ہے کہ ”بحر ہند کے گردابوں کے متعلق جو کچھ بیان کیا جاتا ہے

مکمل ہے افسانہ ہی ہو البتہ جو گرداب خلیج ”جاکید“ اور ”بربری ہر“ میں ہوتے ہیں ان میں جہاز ایسے چھینس جاتے ہیں کہ تنہا ہی سے

نہیں بچ سکتے۔ اگر تم ”جاکید“ کی طرف جا رہے ہو تو تم کو احتیاطی تدابیر اختیار کر لینی چاہئیں اور کوشش کرنی چاہیے کہ کمران کے

ساحل کی طرف سے جاؤ، خواہ وہ بندرگاہ کلمات ہو یا کوآدر یا کچی کمران۔ کوآدر دکاندار ساحل گجرات کی تین بندرگاہوں

میں سے ایک ہے۔ یہ وہ مقام ہے جہاں ناریل پیدا ہوتے ہیں ورنہ تم کو ”کورا شی“ کی طرف پہنچنے کی کوشش کرنی چاہیے یا ”دیول سندھ“

یعنی بندہ لاہور میں داخل ہو جانا چاہیے۔“

بندرگاہ کراچی کی تاریخ پر غفلت جان پور کرنے بھی کئی ہزار سال قبل تک نظر دوڑاتی ہے جو سکندر اعظم کے ایک امیر البحر نرس کے

بعد کم از کم اس کے سفر کے حالات قلمبند کرنے والوں کے زمانہ سے متعلق ہے، جنہوں نے بندرگاہ ”کیا مری“ یا کیا مری خلیج

بحر ہند کی بابت کچھ شہادت پیش کی ہے لیکن کما نڈر کا رس نے جو اس کا ایک ملازم تھا، اس کا ذکر کیا ہے اور نہ ”کراچی“ بلکہ ”کراچی“

(مطبوعہ ممبئی) یا ”سندھ گزٹیر“ مرتبہ مسٹر ہیوس میں اس کا کہیں ذکر ہے۔

ایک اور سیاح کیمپن پور نے بیان کیا ہے کہ قصبہ کراچی، جہاں وہ ۱۷۷۴ء میں گیا تھا، جہازوں کے لنگر انداز

ہونے کے مقام سے پانچ چھ میل دور واقع ہے۔ اور ایک خلیج کے کنارے، جہاں پانی کافی نہیں ہے، چھوٹی چھوٹی کشتیاں چل سکتی ہیں

اس مقام کو ایک مٹی کی دیوار سے محکم کر دیا گیا ہے جس پر گول برج بنے ہوئے ہیں۔ ان برجوں پر صرف دو توپیں نصب ہیں۔

اور وہ بھی اس قدر پرانی اور ان کی گاڑیوں کے پہیے اس قدر گھسے ہوئے ہیں کہ ان توپوں کا داغ خطرہ سے خالی نہیں۔ یہ ایک

شخص کی عینی شہادت ہے، لیکن پورٹر کے بیان سے اس شہر کی تاریخ پر بھی روشنی پڑتی ہے۔

نہ ترجمہ سفر نامہ امیر البحر، شیدی علی، مطبوعہ لاہور، شیدی علی، ہمالیوں کے زمانے میں سندھ بھی آیا تھا۔

امیر علی ترخان سندھ لے گورنری دینی چاہی مگر اس نے انکار کر دیا۔ لاہوری بندرگاہ سے غالباً بندرگاہ کراچی مراد ہے کیونکہ یہاں

لاہور کو راستے جاتے تھے۔ (دہسم)



حمل و نقل اور مواصلات کا منصوبہ

گزشتہ چند سال سے عالمی حمل و نقل اور مواصلات میں کافی ترقی ہوئی ہے۔ حکومت پاکستان کو بھی ان ترقیوں کا پورا پورا احساس ہے۔ چنانچہ اس نے ان امور سے متعلق منصوبوں کو عملی جامہ پہنانے کی رفتار کچھ اور تیز کر دی ہے اور ایسے عملی قدم اٹھائے ہیں جن سے پاکستان کے دونوں حصوں میں ذرائع حمل و نقل اور مواصلات میں جلد ہی کافی سہولتیں ہو جائیں گی۔

پشاور سے بنی ہوئی چینلوں کی جتنی المعتدور باغیات تقسیم کاری کے ذریعہ برما شیل بھی پاکستان کی نشوونما اور ترقی میں برابر کی شریک ہے۔

برما شیل
ترقی پاکستان کا ایک حصہ ہے

یکدم ————— بقیہ صفحہ ۲۲

دروہے: ”مسکرا کر بولے: ”آئیں کریم ابھی چائے کے بعد کھائی ہے۔ پانی پی پی کر تو تھک گیا ہوں۔“ میں نے آنکھیں جھپکاتے کہا: ”لیٹ جائیے میں سرد پاؤں۔“
یہ سنتے ہی فوراً اپنی سیٹ پر لیٹ گئے اور میرے دوپٹے کا آنچل اپنے ہاتھ میں لے کر ذرا ترنم سے فرمانے لگے: ”یہ بندلی دوپٹہ مرے سر سے باندھ دو!“

مصور کی پہلی کل پاکستان نمائش ————— بقیہ صفحہ ۲۳

اظہار کے سبب کافی امتیاز جھلکتا تھا۔ اس کی کوشیل سے بنائی ہوئی مقوی ”سنگھار“ کو تیسرا انعام ملا۔
شرقی پاکستان کے اکثر مصوروں پر ڈھاکہ آرٹ اسکول کے پرنسپل، ”ذین العابدین“ کا گہرا اثر ہے۔ وہ بصیرت اور پختگی میں دوسروں پر نمایاں فوقیت رکھتے ہیں۔ لیکن نمائش میں ان کی ابتدائی زلزلے کی صرف دو تصویریں ہی موجود تھیں۔ ان میں سے روغنی تھنے، ”سنتھال“ جس میں سنتھالی عورتیں شگوند ریز شاخوں کے سامنے کھڑی دکھائی دیتی ہیں، ان شاہکاروں میں شامل تھا جس کو بے حد سراہا گیا۔

چٹائی اور اللہ بخش جیسے استاد بجلے خود ایک دبستاں ہیں۔ چنانچہ ان کے کتنے ہی شاہکار ان کی کماحقہ نمائندگی کر رہے تھے۔ اللہ بخش کی روغنی تصاویر پنجاب کے دیہاتوں کی زندگی کا بڑا صحیح اور واقعاتی نقشہ پیش کرتی ہیں۔ ادھر چٹائی اپنی خیالی دنیا میں کھویا ہوا خواب نما انسانوں اور مناظر کا تصور کرتا ہے اور نرم نرم آبی رنگوں اور سیاہ و سفید کندہ کاری میں ان کی پُر لطف کیفیت پیش کرتا ہے۔

اکھاڑہ ————— بقیہ صفحہ ۲۴

زینت اکلی گئی۔ تھوڑی دیر بعد لوٹی تو اس کی آنکھوں میں دوا نسو اور ہونٹوں پر فاتحانہ مسکراہٹ تھی۔ اس نے کہا: ”اپیل کرو، شہر بابا ان گلاب اگر اس کے بیان کی ضرورت ہوئی تو وہ ہمارے مرضی کے مطابق بیان دے گا۔“
لیکن بیان کی ضرورت محسوس نہ ہوئی۔ اپیل ہوئی تو ہائی کورٹ نے ڈاکٹر کی رپورٹ کافی سمجھی۔ استغاثہ کے تین گواہوں کے مقابلہ میں صفائی کے آئندہ گواہ تھے۔ ہائی کورٹ نے فیصلہ دے دیا: ”مقتول کو کتے نے مارا ہے۔ ملزم کو بری کیا جاتا ہے۔“

دور در بھدا استاد کا مو کے اکھاڑہ کی فضا ایک بار پھر ڈھولوں کی گونج سے مرتعش ہوئی۔ یہ منشی عید کی شام تھی۔ اکھاڑے کے اندر گرد، زمین پر درختوں اور منڈیروں پر، ٹرکوں اور بسوں کی چھتوں پر آدمی ہی آدمی دکھائی دے رہے تھے۔ بھائی دو دو جے ”کاٹو اکھاڑے میں اتر چکا تھا۔ شہر نے زندگی میں پہلی بار کھل کر اور بلند آواز سے کہا: ”یا علی“ اور کوکر اکھاڑے میں آگیا۔ اس کے پیچھے استاد کا مو آیا اور اس کی پیٹھ تھپکائی۔ شہر نے کو جیسے کھپکھپا دیا۔ اس نے گھوم کر پیچھے دیکھا اور اکھاڑے سے نکل کر تاشائیوں کی طرف چل پڑا جہاں تیار بیٹھا ہوا تھا۔ تیار کے پاس پہنچ کر شہر آجے نے اس کے گھٹنے چھوئے، ہاتھ ملایا اور اکھاڑہ میں آکر بائیں طرف ایک دو منزلہ مکان کی کھڑکی کی طرف دیکھا جہاں سے ایک نرم و گداز مرمریں بازو پل رہا تھا۔ شہر با مسکرایا اور بڑبڑ کر حریف سے ہاتھ ملایا۔

بھائی دو دو آڑے ولے جھڑھول بجاتے ہوئے آئے تھے، ڈھول پیٹھ پیٹھے ہٹا کر ٹوٹ گئے۔ اور مزنگ ولے اکھاڑے کے ڈھول رات بھر بجتے رہے۔ پھر یہ ڈھول خاموش نہ ہوئے۔ دوسرا دن تیسرا دن اور چوتھے روز ڈھولوں کی آواز اور باجوں کے شور و غوغا میں شہر آباد زینت ایک ہو گئے۔

اور استاد کا مو کے اکھاڑے کی نرم و ملائم مٹی نے ایک اور وار وراثت کو جنم دے کر اپنے اندر جذب کر لیا۔



نشد حریت

۲۰ سال کی حریت پسند اردو شاعری کا انتخاب

۱۹۵۷ء سے ۱۹۵۷ء تک

ہماری ادبی تاریخ ہماری قومی تاریخ کا ایک اہم جزو ہے۔ ہمارے ذہن و کردار کی پرداخت پچھلے دو سو سال میں کس کس طرح ہوتی رہی اور کن کن اہل کمال کی جگر کاوی ہمارے قومی شعور کی تہذیب و تربیت میں شامل رہی اس کا صحیح اندازہ کرنے کے لئے اردو کی حریت پسند شاعری کے پچھلے دو سو برس کے سرمائے پر نظر ڈالنا ضروری ہے۔

ادارہ نے اس ضخیم مجموعے میں دو سو برس کی ملی شاعری کا انتخاب پیش کیا ہے جس میں اردو کے بیشتر بلند پایہ شعرا کا کلام یکجا ہو گیا ہے۔ اس طرح یہ نہ صرف حوادث ملی کی ایک منظوم داستان ہے، بلکہ ایک نادر ادبی انتخاب بھی، جس کی قدر و قیمت محتاج بیان نہیں۔

ترتیب و مقدمہ : شان الحق حقی

اس دو سو سال کی شاعری کو چند ابواب میں سمویا گیا ہے۔ مثلاً :

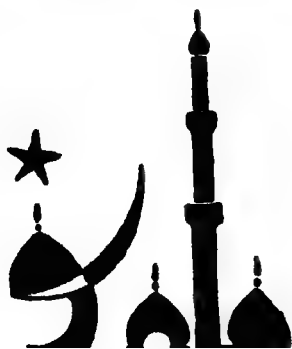
۱۸۵۷ء سے پہلے	انقلاب ۱۸۵۷ء کا دور
پیغام بیداری	جدید عہد
	صبح نو

مجلد ، سرورق خوبصورت ، رنگین اور دیدہ زیب
پوری شتاب نہایت نفیس اردو ٹائپ میں طبع کی گئی ہے
صفحات ۳۰ - قیمت چار روپے آٹھ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان ، پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

اردو مکتب

جنوری ۱۹۵۸ء



جوشن ملیح آبادی فضل احمد کریم فضلی شانِ الحقِ حقّی
اشرف صبحی آغا بابر مقبول احمد سید
ڈاکٹر محمد صدق جلیل تدائی اقبال اعظمی



پاکستانی خواتین کی
سرگرمیاں

تعلیم بالغان کے مرکز پاکستان میں جا بجا کھولے جارہے ہیں
(ایک زہر تعلیم خانوں)

اردو مرکز

جامعہ ملیہ، نئی دہلی

کراچی میں اسور خانگی کی تربیت کا دالچ



ماہ نو

جلد ۱ — شماره ۲

جنوری — ۱۹۵۸ء

مدیر

رفیق خاور

نائب مدیر

ظفر قریشی

سالانہ چند

ساتھ پانچ روپے

فی کاپی آٹھ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان

پوسٹ بکس نمبر ۸۲ لکھنؤ

اردو مرکز
نئی دہلی

۶	اداریہ :	اچیس کی باتیں
۷	مضامین :	یاد رنگان
۱۰		آزاد کا سفر ایران
۱۳	غزلیں :	فضل احمد کریم فضل
۱۴		جلیل تدوائی • اقبال عظیم
۲۶	نئی آوازیں :	غزلیں، دوہے، گیت (مالی)، مثنوی حق
۱۵	افسانے ڈرامہ :	دل بہشت (ڈرامہ) آغا بابہ
۲۱		احساس (نیم ناول) سید مقصود علی
		ترجمہ : ابوسعید نور الدین
۲۴	یادیں :	داوین افسانہ مزل اللہ خان
۲۸	فی :	جنس ثقافت
۳۱	نغمیں :	تودوچہاغ محض
۳۱		مونس
۳۲		یہ چاندنی، یہ سفر
۳۲		آدم
۳۳	رپورتاژ :	سرحد کا مٹی دریا
۳۷	فکاہیہ :	افسانہ نگار (شاعری، ناول، شاعری، شاعری، شاعری)
۴۵	خوہش :	پاکستانی خواتین کی ترقی
۴۱	مستورہ و غیرہ :	صنعتی ترقیاتی کارپوریشن
۴۷	افقی ماقبہ :	نیاہام تعلیم و اقتصاد
۵۲	نقد و نظر :	ر۔خ
۵۵	ہماری ڈک :	سرورنی
		دیہاتی منظر و نگار : آفتاب

اپس کی باتیں

۱۹۵۶ء اپنے تمام ہنگاموں کے ساتھ ختم ہوا۔ اس کے آخری ایام اپنی ہمارے لئے یادگار رہیں گے کیونکہ ان میں انسان کی حکمت عملی سے پہلی دفعہ زمین سے کہیں دور نادرہ فضاؤں میں مصنوعی سیارے گردش کرنے لگے اور بنی آدم کی تاریخ میں ایک نئے دور کا آغاز ہوا۔ خبر نہیں یہ دور آگے چل کر اپنے ساتھ کیا انکشافات لائے اور کیا انقلابات رونما ہوں۔ یہ تجربہ جو اپنے اندر ایک طلسمی کشش لئے ہوئے ہے، تخلیق کو کچھ اس طرح پرکھتے کر رہے ہیں کہ ہم لامکاں کی بے حد و کراں پہنائیوں میں کھو جاتے ہیں اور کسی عہد میں جو ممکن ہے زیادہ دور نہ ہو، سیارہ بہ سیارہ آمد و رفت کا تصور کرتے ہیں۔ تاج ہم میں سے اکثر یہی سوچنے لگ گئے ہیں کہ دیکھئے زمان و مکاں کی تسخیر کا جو خواب ہم نہ جانے کب سے دیکھتے چلے آئے ہیں، وہ جو بہی خواہی اور اس قسم کی دوسری سائنسی دریافتوں سے کس کس طرح شرمندہ تعبیر ہوتا جا رہا ہے۔ بہر حال اب ہمارے لئے اس نئی کائناتی فضلہ کے ضمن میں خود و فکر ناگزیر ہو گیا ہے ÷



اس سے کچھ کم بیان پر، خود ہماری موجودہ دنیا میں، فاصلے اس قدر مٹ چکے ہیں کہ وہ ملک بھی جو ہزار ہا میل دور ہیں، ایک دوسرے سے قریب آگئے ہیں اور قوموں میں وسیع پیمانہ پر ربط و ضبط شروع ہو گیا ہے۔ پاکستان بھی اس عالمگیر رجحان میں شریک ہے، چنانچہ یہاں متعدد بین الاقوامی اجتماعات اور ثقافتی، سماجی اور صنعتی لائشیں منعقد ہوتی رہی ہیں۔ حال ہی میں بین الاقوامی جنوبی ثقافت، جس کی تفصیلی کیفیت آپ اس شمارہ میں دیکھیں گے، اس روز افزوں میل جول کا نادرہ ترین مظہر ہے۔ اس پندرہ روزہ جشن میں مشرق و مغرب کے کتنے ہی مالک شریک ہوئے جنہوں نے اپنے فنی کمالات کا عمدہ مظاہرہ کیا۔ ہمارے عہد میں اداکار کی ہانڈوں کے فنی مظاہرے اپنی مخصوص مغربی وضع کے ساتھ اسی قدرت کے حال تھے جس سے خود بخود نئے خیالات سوچتے اور نئی نئی راہیں اختیار کرنے کی لگن پیدا ہوتی ہے۔ چینی طائفہ کے مظاہروں کو خاص طور پر پسند کیا گیا۔ ان میں نفاست، شائستگی اور شوخی تصور کے ساتھ ساتھ مشرقی حجاب کو بھی کافی دخل تھا۔ چینی فن کاروں نے جس طرح مقامی سنگیت اور مغربی پاکستان کے لڈی لٹچ کو ایک دودن ہی میں اپنایا اور پیش کیا، وہ ان کی طبعی صلاحیت اور غیر معمولی قدرت فن کی علامت ہے۔ اس موقع پر پاکستانی فن کاروں کا اظہار کمال بھی کچھ کم جاذب توجہ نہیں رہا۔ انہوں نے کلاسیکی موسیقی اور قاصد کے معیاری نمونوں کے علاوہ ایسے تجربے بھی پیش کئے جن سے نئی نئی راہیں اختیار کرنے کا شوق اور سلیقہ ظاہر ہو رہا ہے ÷



اس مہینے مولانا محمد حسین آزاد مرحوم کی بھئی ہے۔ اس کی مناسبت سے ہم اردو کے اس مایہ ناز انشا پرداز پر ایک مضمون شائع کر رہے ہیں جس میں ان کے دوبار سفر ایران پر نئی روشنی ڈالی گئی ہے۔ یہ ایک ایسا موضوع ہے جس پر اب تک زیادہ ترقی اس آرائی ہی سے کام لیا گیا ہے جو شواہد اس مضمون میں پیش کئے گئے ہیں (بالخصوص وہ دستاویز جس کی نقل اس میں درج ہے) ان سے بات فیصلہ کن صورت اختیار کر لیتی ہے ÷



اس شمارہ میں ہم ایسے نئے لکھنے والوں کے اولین افسانہ کا سلسلہ شروع کر رہے ہیں جن کا ابھی تک کوئی افسانہ کہیں شائع نہیں ہوا، تاکہ نئے نئے جہروں کو ابھرنے کا موقع ملے۔ جو اصحاب اس مقلبے میں شریک ہوں وہ افسانہ ارسال کتے وقت یہ وضاحت کر دیں کہ یہ کہیں سے اخذ یا ترجمہ نہیں اور یہ بھی کہ قبل ازیں ان کا کوئی افسانہ شائع نہیں ہوا۔ اپنا نام اور تپہ خوشخط تحریر کریں اور آسانی سے ممکن ہو تو اپنے اور اپنی افسانہ نگاری کے بارے میں مختصر سی معلومات بھی ہم پہنچائیں ÷



یاد رفتگان

جوش ملیح آبادی

میری یہ بڑی خوش قسمتی ہے اور بدبختی بھی کہ میں نے اس دقت ہوش سنبھالا جبکہ ہماری پرانی تہذیب دم توڑ رہی تھی، اور نئی تہذیب کی ولادت کا غلغلہ بلند ہو چکا تھا۔ خوش قسمتی تو اس لحاظ سے تھی کہ ہر چند میرے ہندوؤں والا لکھنؤ اس دقت باقی نہیں رہا تھا، لیکن ابھی اس کی رنگ اڑی ہوئی زریں محراب میں کچھ ایسی شمعیں روشن تھیں جنہیں دیکھ کر مروجہ لکھنؤ کی تہذیب کا اندازہ لگایا جاسکتا تھا اور بدبختی اس لحاظ سے تھی کہ ان اکابر کی مصیبتوں میں شریک ہونے اور ان کی آنکھیں دیکھنے کے بعد اب میں اپنے دور کے لوگوں کو دیکھ رہا ہوں، جن میں اپنے بزرگوں کا کوئی جوہر باقی نہیں رہا ہے۔

ان آنکھوں کا یہی ہے لیکر

وہ بھی دیکھا، یہ بھی دیکھ

میرے خاندان میں سب سے پہلے معلوم شاعر میرے پردادا احسام الدولہ تھوڑا جنگ نواب فقیر محمد خاں بہادر گویا تھے۔ اور ان کے بعد سے یہ سلسلہ میرے دادا اور میرے باپ سے ہوتا ہوا مجھ تک پہنچا ہے۔

میری پیدائش اس عبوری دور میں ہوئی جب حالی، امیر اور داغ کے چراغ فوت کی ہوا سے جھللا رہے تھے اور میرے ہوش سنبھالتے ہی ان بجھ ہوئے چراغوں کا ڈھواں ہوا میں لہر کر فضا میں تحلیل ہو چکا تھا۔ بچپن میں لکھنؤ کے جس ممتاز غزل گو شاعر کو سب سے پہلے میں نے دیکھا میری خاص علی صاحب جلال تھے۔ جن سے امیر و داغ کے بعد میرے والد اصلاح لیا کرتے تھے۔ حضرت جلال کی عمر اس وقت ستر بہتر سے متجاوز ہو گئی۔ وہ دبے پتلے آدمی اور بے کے مریض تھے۔ ان کا رنگ سرخ و سفید تھا۔ اور ایسا کہ ان کی پیری میں بھی ایک بالکپن کی آن نکلتی تھی۔

حضرت جلال کی یہ ایک خاص شان تھی کہ وہ کسی شاعر کو خطرے میں نہیں لاتے تھے، چنانچہ ایک روز جب کہ وہ میرے والد کے ساتھ حسین آباد کی طرف گاڑی میں گزر رہے تھے تو گاڑی جس وقت شاہ پیر محمد کے ٹیلے کی مسجد کے سامنے سے گزرنے لگی، جلال نے میرے والد سے مسجد کی جانب اشارہ کر کے پوچھا: "خان صاحب یہ کیا ہے؟" والد نے مسکرا کر فرمایا: "جواب والا یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔" جلال نے جلدی سے بات کاٹ کر کہا: "آپ اس کا نام تو لے لیجئے۔" والد نے ہنس کر فرمایا: "مسجد۔"

یہ سنتے ہی جلال صاحب کے چہرے سے ایک خاص قسم کا جلال ٹپکنے لگا، اور مسجد کی جانب دونوں ہاتھوں کو بلند کر کے ایک عجیب و غریب کے ساتھ ڈیلنے لگے کہ خاں صاحب اس خانہ خدا کی حرمت کو گواہ کر کے دعویٰ کرتا ہوں کہ جلال کا سا شاعر نہ کبھی تھا نہ آج ہے، نہ کل پیدا ہو گا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ غالباً عشق کے بعد جلال ہی وہ پہلے غزل گو تھے جنہوں نے لکھنؤ کی عقلی رعایت والی مصنوعی غزل گوئی سے روگردانی کر کے غزل کو جذباتی ساکھ میں ڈھالنے کی سعی کی تھی اور اس کے ساتھ ساتھ انہوں نے زبان کو بھی بہت کچھ مانجھا تھا، لیکن متروکات کا ایک ایسا سلسلہ شروع کر دیا تھا کہ اگر وہ دہراڑ ہو جاتا تو اردو کے گیسو مختصر ہو کر پٹوں میں تبدیل ہو جاتے۔

میرے باپ کی یہ سنت جاری تھی کہ وہ اپنے ہندوستان کے تمام دوستوں کے پاس ہر سال آموں کے ٹوکرے بطور تحفہ روانہ فرمایا کرتے تھے، لیکن شہر سے لکھنؤ کی خدمت میں آموں اور دوسرے پھلوں کے ساتھ قند اور گھی بھی روانہ کیا جاتا تھا۔ چنانچہ حب و ستور ایک نوزاد والد نے اپنے ایک سپاہی محمد شیر خان کی معرفت حضرت جلال کی خدمت میں جب گئی تبھی قند و شام کے قریب تمنا تے چہرے کے ساتھ آئے، والد کو سلام کیا، والد ہمیں شدہ گھی کے ظرف کا سٹول پر رکھ کر خاموشی کے ساتھ کھڑے ہو گئے۔ محمد شیر خان ہمارے تمام سپاہیوں میں سب سے زیادہ

کشتہ کر دے اور دیکھے تھے اور ان کے حلق والد فرمایا کرتے تھے کہ محمد شیر خاں اُن آدمیوں میں سے ہیں کہ اگر ان کی ایک ایک بونی بھی کاٹ ڈالی جائے پھر بھی وہ اپنی غلطی کو تسلیم نہیں کریں گے یعنی وہ قائل ہو جائے اور اپنی غلطی کے مان لینے کو اپنا دھرم سمجھا چکے تھے۔

جب محمد شیر خاں بھی کاغذ سائنے رکھ کر چپ سا دھگے تو میرے والد مسجد گئے کہ وہ کوئی نہ کوئی نکل کھلا کر آئے ہیں۔ چنانچہ والد نے ارشاد فرمایا، خاموش کیوں کھڑے ہو؟ کچھ تو میرے کھیلو منہ سے بولو کہ آخر ہوا کیا؟ یہ سننے ہی محمد شیر خاں نے غصے میں اپنی داڑھی کو منہ میں دھاپا اور کہا کہ "فدوی حضور کے حتی تک سے اٹا ہو چکا ہے۔ یہ صرف حضور کا خیال تھا کہ میں کچھ نہیں بولا، نہیں تو جلال کو مڑا چکا دیتا۔"

والد نے بڑھ کر فرمایا۔ بات بتاتے نہیں اور جانے سے باہر ہوئے چلے جا رہے ہو؟ محمد شیر خاں نے والد کے تیور دیکھے تو ہنسنے لگا کہ کہنے لگے حضور جیسے ہی میں نے دروازے پر جا کر ٹک دی، جلال غصے میں بھرے باہر آئے اور کہنے لگے "جاؤ، جاؤ، تم کوئی ہو؟"

میں نے بتا کر کہا: خاں صاحب بہادر نے لمبا باد (طبع آباد) سے آپ کو بھی بھیجا ہے "لال پیلے ہو کر انہوں نے کہا: "اے جاؤ، اے جاؤ اس گھم کو، گھم بھیجا ہے اور ہمارے ہات، جاؤ، جاؤ، میں گھم نہیں لیتا، بڑے آگے گھم دینے والے۔ حضور یہ آپ کا ڈر تھا۔ جو میں نے یہ سنا اور وہ سے کچھ نہیں بولا۔ آپ کاٹنے والا نہ ہوتا تو قرآن مجید کی قسم! مڑا چکا دیتا۔ اس کے دوسرے ہی روز والد مجھے ہمراہ لے کر حضرت جلال سے ملنے کی خاطر تشریف لے گئے۔ محمد شیر خاں بھی ساتھ تھے۔ انہیں دیکھتے ہی جلال نے والد سے کہا: خاں صاحب خطا معاف! ان داڑھی والے کو میرے سامنے سے ہٹا دیجئے، والد نے محمد شیر خاں کو اشارہ کیا۔ اور وہ فوراً غضب سے اپنی انگلی کو اپنے دانتوں سے چباتے ہوئے باہر چلے گئے اُن کے اوچھل ہونے ہی جلال نے والد سے کہا: خاں صاحب۔ اس داڑھی والے جانور نے میری ناک کٹا ڈالی۔ محلے بھر میں میری ناک کٹا ڈالی۔"

والد نے انتہائی مسخیرہ ہو کر فرمایا: "ناک کٹا ڈالی! یہ آپ کیا فرما رہے ہیں بھلا اس کی یہ مجال؟"

جلال نے بات کاٹ کر کہا: خاں صاحب کیا عرض کروں؟ اور خاموش ہو گئے۔ والد نے بڑے ادب کے ساتھ کہا: "بولے خدا جلد بتائیے اس نے کیا کیا۔ میں اسے کال کپڑے کھڑے کھڑے نکال دوں گا۔ جلال صاحب نے آنکھیں میچا کر فرمایا: حضرت یہ جانور میرے دروازے پر آیا، لاشی سے میرا دروازہ ٹھونکا۔ آپ خود ملاحظہ فرمائیے، لاشی سے میرا دروازہ ٹھونکا، اور سپر پیچ پیچ کر کہنے لگا۔ جلال خاں تو جلال خاں ہوت۔ جلال خاں ہوت۔"

آپ نے مٹا خاں صاحب، جلال خاں ہوت میں کہتا ہوں مجھے اس وقت موت کیوں نہ آگئی۔ میری دونوں بیگمیں نے سنا، میرے محلے بھرنے سنا کہ میرا مٹا خاں جلال کو، جلال خاں ہوت، جلال خاں ہوت کے نعروں سے بکا رہا جاتا ہے۔"

یہ کہہ کر حضرت جلال نے اپنا سر گھٹایا اور گردن ہلا کر بار بار زیر لب کہتے رہے: "جلال خاں ہوت! اللہ اکبر، جلال خاں ہوت! اللہ اکبر! دیکھئے آپ نے جلال کے تیور؟ یہ تھا، لاشی سے میرا دروازہ ٹھونکا۔"

اب ایک دوسرے نہ گوارا کا قصہ سنئے۔ یہ تھے قبیلے، گودے، چٹے، مہار، قمارست، میرا براق لکھنوی، جین کا سن اس وقت ستر کے لگ بھگ ہو گا۔ لکھنؤ کے بہت سے گوشہ نشین، لیکن غرض تو شعرا کی طرح میرا براق کی شہرت تھی۔ لکھنؤ کی چار چاندنی سے باہر نہیں نکلی۔ میر صاحب انتہا درجہ کے مفلس آدمی تھے۔ ان کی ایک تلیل المعاش بہن ان کے محلے سے گھبراہٹ دیورتی تھیں اور وہ بے چاری کھا، پکا کر انہیں بھیجا کرتی تھیں۔ اور کھانا چونکہ روز نہیں آسکتا تھا، میر صاحب ان کی سوگھی چاچوں کو اپنی بی بی کے دودھ پلاؤ وقت کھانا پکارتے تھے لیکن خود وہ کا یہ عالم تھا کہ وہ تقریباً روز میرے والد کے پاس آتے تھے لیکن ہمارے دسترخوان پر بھی کھانا نہیں کھاتے تھے اور یہ بات حرفت میں ایک عجیب نہیں تھی۔ وہ اپنے کسی قرابت دار یا کسی دوست کے ہاں کھانا کھانے کو حرام سمجھتے تھے۔ اور جب ان سے کھانے کے لئے اصرار کیا جاتا تھا تو وہ بڑی صاف بیانی کے ساتھ کہتے تھے۔ میں اگر ہم کسی کے گھر دس بار کھانا کھائیں تو اسے ایک بار کھانا کھلا دیں۔ اور جب ہمارے

یہ حالت ہے کہ ہم کسی کو کھا تا نہیں کھلا سکتے، تو پھر اس کے پیچھے ہوں گے کہ ہم دوسروں کے گھر کھا نا کھا نہیں اور سترخان کی کھانے کا خطاب پائیں۔ ایک روز لانا محرم کی ساتویں تھی کہ وہ ہمارے گھر آئے۔ اس وقت مجلس کی شیرینی تقسیم ہو رہی تھی۔ چنانچہ مٹھائی کی تھالی میرا آرق کے سامنے بھی آئی اور انہوں نے حسب دستور قدیم اس کے چمکے سے انکار فرما دیا۔ میرے والد نے فرمایا میر صاحب یہ تو حضرت امام حسین علیہ السلام کی نیا لگا مٹھائی ہے۔ آپ اس تبرک سے بھی اجتناب فرمائیں گے؟

یہ سن کر میر صاحب نے قائل ہو کر آنکھیں جھکا لیں۔ اور چاہتے تھے کہ بہنی کی ایک ٹلی اٹھائیں کہ بیک حامد علی خاں ہیر شریاٹ سے میں نوادہ ہو گئے اور وہیں سے چلا نکلا کہ کہنے لگے: "بارق صاحب دیکھ لیا۔ آرق صاحب دیکھ لیا"۔ آرق صاحب نے یہ سنتے ہی بہنی کی ٹلی تھالی میں رکھ دی اور آنکھوں میں آنسو بہلائے۔ یہ دیکھتے ہی حامد علی خاں ہیر شریک اس گم ہو گئے۔ وہ لپکے ہوئے میر صاحب کے پاس آئے اور دست پر ہرگز معافی کی خواستگاری کرتے ہوئے کہنے لگے: "میر صاحب اگر مجھے معلوم ہوتا کہ آپ بیک زبانی خاق کی بات کا اس قدر اثر ہو گا تو واللہ کہ میں ایسی جسامت بھی نہ کرتا؟"

بارق صاحب نے ڈپڑ ہائی آنکھیں اٹھا کر کہا: "لیکن آپ نے یہ خیال نہ کیا کہ اس پاس کے لوگ اور شرک والے جب میر صاحب دیکھ لیا، میر صاحب دیکھ لیا، کا نوحہ نہیں گئے تو ان کو یقین ہو جائیگا کہ میرا آرق کوئی ایسی بیہودہ حرکت ضرور کر رہا ہو گا کہ ہیر صاحب کو ٹوکنا پڑا۔ آپ نے مجھے اس قابل بھی نہیں دکھا کہ اب یہاں سے باہر نکل کر طلق خدا کو منہ دکھا سکوں؟"

لاحظہ فرمایا آپ نے۔ یہ تھا ہمارے بزرگوں کا احساس ہمدردی اور پاس و استعدادی۔ ایک شام کا ذکر ہے۔ اتفاق سے والد کے پاس اس وقت میرا آرق کے علاوہ ایک کوئی نہ تھا کہ میرے والد نے مجھے پکارا اور میرے کان میں کہا کہ اپنی ماں سے پانچ اشرفیاں لے آؤ۔ اور مال میں بیٹھ کر لانا چنانچہ میں روال میں بیٹھ کر اشرفیاں لے آیا اور والد کے حوالے کر دیں، اور والد نے مجھ سے فرمایا: "اچھا جاؤ کھیلو"۔ لیکن ذوقِ جست کے باعث، پانچ کی آڑیں چمپ کر کھڑا ہو گیا کہ اب کیا ہو گا۔ میں نے دیکھا کہ والد کھڑے ہو گئے۔ اور وہ بارپوں کی طرح جھک کر وہ اشرفیاں بارق صاحب کی خدمت میں پیش فرمائیں۔ بارق صاحب یہ دیکھتے ہی کانپتے ہوئے کھڑے ہو گئے اور بھڑائی آواز میں کہنے لگے: "خاں صاحب بہادر حضرت عباس کی تمکنا کہتا ہوں کہ میں یہ اشرفیاں نہیں لوں گا۔ ہرگز نہیں لوں گا۔ اور اگر آپ دوبارہ چالیس قسم کا کرم مجھ پر کرنا چاہیں گے تو جناب امیر کی قسم میں آپ کو تمام عرصہ نہ نہیں دکھاؤں گا آپ تھی مردانِ خدا کی شان۔ اور یہ تھی لکھنؤ کے بے زروں کی آقا!"

بہت غور و تامل سے لادھما

اس میں کوئی شک نہیں کہ مغربی تہذیب نے ہم پر بڑا احسان کیا ہے، ہمیں بہت کچھ دیا ہے، لیکن اس کے ساتھ ساتھ ہماری ثقافت کا وہ سرمایہ عز و افتخار ہم سے چھین لیا ہے جس کے بغیر فقط "ایشیائی" بے معنی سا ہو کر رہ گیا ہے۔

ایک روز میرا آرق ایک محفل میں لے۔ پوچھنے لگے میاں اب کس محلے میں قیام ہے، میں نے کہا لاٹوش روڈ ڈھتہ ہے ہے۔ "میر صاحب نے چھاتی پیٹ کر کہا: ارے تم اتنے خوش گوشہ ہو کر ایک ایسی غیبت سڑک پر رہتے ہو جس میں (ڈٹ) اور (ڈٹ) کے سے حروف فقید پائے جاتے ہیں! میرے منہ سے تو اس نامراد سڑک کا نام تک نہیں چل سکتا۔ اگر خاں صاحب زندہ ہوتے تو مجھے یقین ہے کہ ان حروف فقید میں بھی قیام نہ فرماتے میاں جب تک اس محلے میں رہو گے، ہم کبھی ملنے نہیں آئیں گے؟"

دیکھا آپ نے، یہ تھا ان لوگوں میں موسیقیت کا رچاؤ اور صوتی زیر و بم کا رکھ رکھاؤ!

(شکرہ ریڈیو پاکستان۔ کراچی)

آزاد کا سفر ایران

ڈاکٹر محمد صادق

مولانا محمد حسین آزاد دو دفعہ ایران گئے۔ پہلی بار غالباً ۱۸۶۵ء اور دوسری دفعہ ۱۸۸۵ء میں۔ دو سب سے سفر کے حالات اور مشاہدات انہوں نے اپنی مختصر تصنیف "سیر ایران" میں قلمبند کئے ہیں لیکن پہلے سفر کے کوائف اور محرکات کا آج کل تو کیا ان دنوں بھی کسی کو علم نہ تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ آزاد بے حد محتاط تھے۔ دوسرے انہیں ناکید کی گئی تھی کہ اس سفر کے اغراض و مقاصد کسی پر ظاہر نہ کریں، اس لئے انہوں نے آخر تک انہیں صیغہ راز میں رکھا۔ اس پر قیاس آرائیاں شروع ہوئیں، چنانچہ ڈاکٹر مولوی عبدالحق نے "مروج دہلی کالج" میں لکھا ہے کہ "غذ" کے بعد آزاد ایران بھاگ گئے اور جب گورنمنٹ کی طرف سے عام معافی کا اعلان ہوا تو واپس آگئے۔ لیکن آزاد کی اپنی تصنیف "آبجیات" سے اس کی تردید ہوتی ہے کیونکہ اس کے صفحہ ۱۵۲ پر لکھا ہے کہ ۱۸۵۸ء میں وہ لکھنؤ میں اردو شعراء کے متعلق مواد جمع کر رہے تھے۔

آزاد نے سفر ایران کیوں اختیار کیا، اس کے لئے ضروری ہے کہ ہنگامہ ۵۷ء کے دوران میں اور اس کے بعد ان کی زندگی کا جائزہ لیا جائے۔ کچھ عرصہ پہلے خیال کیا جاتا تھا کہ آزاد کے والد مولوی محمد باقر ان بے شمار بے گناہ لوگوں میں سے تھے جنہیں برطانوی جبر و تشدد اور بہیمانہ جوش انتقام کے بیخیت چڑھا دیا گیا تھا۔ حقیقت اس کے برعکس ہے، ملاحظہ ہو مضمون اردو کا پہلا صحافی "مطبوعہ" ماہ نو، بابت جون ۱۹۵۶ء، یہ بات اب ثابت ہو چکی ہے کہ سال ۵۷ء کے دوران میں مولوی محمد باقر اور خود آزاد نے انقلاب پسندوں کا ساتھ دیا تھا۔ اسی کی پاداش میں مولوی صاحب کو سزائے موت ملی۔ رہا آزاد کا معاملہ تو یہ ان کی خوش قسمتی تھی اور ہماری بھی کہ وہ اپنی گرفتاری کے احکام جاری ہونے سے پہلے ہی روپوش ہو کر دہلی سے نکل پڑے تھے۔

۱۸۵۷ء کے بعد آزاد در بدر ٹھوکر کھاتے، مصیبتیں بھگتتے، تنہائیت کس امیری کے عالم میں لاہور وارد ہوئے اور نہایت صبر و استقامت کے بعد انہیں محکمہ تعلیم کے دفتر میں ایک ادنیٰ سی ملازمت مل گئی۔ ان دنوں پنجاب میں ایک نئی ادبی اور علمی زندگی جنم لے رہی تھی اور آزاد باوجود اپنی زبوں حالی کے اس سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ اس ضمن میں ان کی ملاقات ڈاکٹر لائٹنر سے ہوئی اور یہ رابطہ اتنا ٹھیکھا کہ وہ ان کے زمرہ احباب میں شمار ہونے لگے۔ بعد میں جب آزاد "انجمن پنجاب" لاہور کے سکریٹری مقرر ہوئے تو یہ ڈاکٹر لائٹنر ہی کی مساعی کا نتیجہ تھا۔

ڈاکٹر لائٹنر اپنے جہد کی ممتاز ہستیاں میں سے تھے۔ وہ ہمیک وقت گورنمنٹ کالج کے پرنسپل اور پنجاب یونیورسٹی کے رجسٹرار تھے۔ وہ ہنگری کے یہودی النسل باشندے تھے۔ معلوم نہیں پہلے پہل کب پنجاب آئے، لیکن اتنا پتہ چلتا ہے کہ وہ پنجاب کے پہلے انگریزی اخبار "انڈین پبلک اپین" کے ایڈیٹر اور مالک تھے۔ اس کام میں سر پیل گرن ان کے شریک کا تھے۔ یہ دہی اخبار ہے جسے بعد میں سول لٹری گزٹ کا نام دیا گیا۔

ہندوستان آنے سے پہلے ڈاکٹر لائٹنر عدلیہ یونیورسٹی میں عربی زبان کے مددگار رہے اور جنگ کریم کے دوران اول درجہ کے ترجمان کی خدمت سر انجام دیتے رہے۔ ان کا شمار اعلیٰ درجہ کے زبان دانوں اور ماہرین لسانیات میں ہوتا تھا۔ اور انہیں عربی اور ترکی میں مہارت تامہ حاصل تھی۔ لائٹنر کی تمام ادبی اور ثقافتی سرگرمیوں میں آزاد ان کے دست راست تھے۔ آزاد کی غیر معمولی صلاحیتوں سے کسے انکار ہو سکتا ہے لیکن لائٹنر کی سرپرستی سے ان کا سرخ بڑھ گیا اور انہیں اپنی قابلیتوں کے اظہار کا موقع ملا۔

۱۸۵۷ء کے چند سال بعد آزاد کو نہ صرف فارغ البالی حاصل ہو چکی تھی بلکہ ادبی حلقوں میں ان کا نام عزت سے لیا جاتا تھا۔ لیکن انجمن پنجاب کے سکریٹری کی حیثیت سے ان کے انگریزی حکام سے بھی مراسم ختم ہو رہے تھے۔ ان تمام باتوں کے باوجود ۵۷ء کے عواقب کا خوف ایک آسیب کی طرح ان کے ذہن پر چھایا رہتا تھا۔ انہیں خوف تھا کہ اگر اس واقعہ میں شمولیت کا راز افشاں ہو گیا تو بنانا کھیل بگڑ جائیگا اور یہ خدشہ موجود نہ تھا جب تک

آزاد گرام بسے کسی شخص نے اُن سے تعرض نہ کیا لیکن جب وہ محکمہ تعلیم میں ایک اعلیٰ ملازمت پر فائز ہو گئے تو ان کے بعض اقداب کا جذبہ رقابت بھرپور اٹھان کے ایک عزیز نے جولاہو میں ملازم تھے، ان کے خلاف رپورٹ چڑھی کہ آزاد گورنمنٹ کا خیر خواہ بن چکا ہے، اس نے اپنے باپ کی طرح خدہ میں انقلابیوں کا ساتھ دیا تھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آزاد کے خلاف خفیہ طور پر تفتیش شروع ہو گئی اور کچھ عرصہ بعد اُن کی شد میں ملوث ہوئی تاکہ وہ ان الزامات کا جواب دیں۔ اس کے آزاد کے اوسان خطا ہو گئے۔ انہیں یقین تھا کہ وہ مواخذہ سے نکال دیے گئے۔ اس پریشانی کے عالم میں انہیں صرف ایک شارع امید نظر آئی۔ ڈاکٹر لائیٹر۔ چنانچہ انہوں نے اپنا سارا حال انہیں کہہ بنایا اور اُن کی اعانت طلب کی۔ ڈاکٹر لائیٹر اپنے دوستوں کی مدد اپنا فرض ادلیں سمجھتے تھے۔ انہوں نے ان کی مدد کا بیڑا اٹھایا اور بکھاتا تھا کہ دکھایا۔ آزاد کو جواب دہی کے لئے شملہ تو جانا پڑا لیکن معاملہ رفع دفع ہو گیا۔

اس کے بعد بھی آزاد ملک کی اُن ادنیٰ اور ثقافتی مگر گریسوں میں جن کی تحریک حکومت کی طرف سے ہوتی تھی نہایت انہماک سے حصہ لیتے رہے تاکہ ان کی وفاداری کا خیال حکام کے دلوں پر چٹکی سے قسم ہو جائے۔ جلد ہی انہیں ایک ایسی خدمت سرانجام دینے کا موقع مل گیا جس نے انہیں سرکاری شہادت سے ہمیشہ کے لئے نجات دلوادی۔ ان دنوں روس کا بڑھتا ہوا سرخ ہندوستانی سیاست کے لئے ایک مستقل کاہوس تھا۔ یعنی وہ وسط ایشیا کے مسلمان ممالک کو اپنے محیطہ اقتدار یا اختیار میں لا کر ہندوستان پر حملہ آور ہو گا۔ چنانچہ اس کے سدباب کے لئے برطانوی حکومت نے ایران اور افغانستان سے معاہدے کئے۔ روس نے پہلے پہل حوالہ کے حکمران پر یہ الزام لگایا کہ وہ روسی باشندوں کو غلام بنا کر فروخت کر رہا ہے۔ اور اس پر حملہ کر دیا۔ لیکن یہ حملہ ناکام رہا۔ جنگ کریمیا کے بعد روس نے پھر وسط ایشیا میں قدم بڑھائے اور ۱۸۶۴ء میں روس بڑھتے بڑھتے خیمہ، تختہ اور تجارت کی حدود تک پہنچ گیا۔ ان ممالک نے انگلستان اور ہندوستان سے مدد طلب کی۔ چنانچہ ۱۸۶۴ء میں بمقام لاہور لاڈلائس اور سفیر خیمہ کی ملاقات ہوئی۔ تین سال بعد تجارت کا سفیر بھی ہندوستان آیا۔ لیکن یہ سفارت بھی ناکام رہی اور روس نے تجارت اور خیمہ پر قبضہ کر لیا۔

برطانوی گورنمنٹ ان مخصوص میں پھنسا نہیں چاہتی تھی تاہم وہ خواہاں تھی کہ روس کے جارحانہ اقدامات سے جو واقعات ان ممالک میں رونما ہو رہے تھے ان کے متعلق قابلِ وثوق معلومات حاصل کرے۔ لہذا یہ فیصلہ ہوا کہ ایک خفیہ مشن ان ممالک میں بھیجا جائے جو ان کا دورہ کرے اور ان کے سیاسی حالات پر رپورٹ پیش کرے۔ حکام کی نظر میں اس کام کے لئے ڈاکٹر لائیٹر سے زیادہ موزوں کوئی شخص نہ تھا۔ وہ نہ صرف عربی اور ترکی کے عالم تھے بلکہ ان دونوں زبانوں کو بے تکان بول سکتے تھے۔ علاوہ بریں انہیں اسلامیات پر بھی پورا پورا عبور تھا۔ چنانچہ انہیں اس وفد کا سربراہ مقرر کیا گیا۔ اس کے صرف دو اور رکن تھے۔ آزاد اور پنڈت من بھول، جن کا انتخاب ڈاکٹر لائیٹر کے ایما سے ہوا۔

آزاد کے لئے یہ منصوبہ دو وجہ سے اہم تھا۔ ایک یہ کہ انہیں ایران اور اسلامی دنیا کو دیکھنے کا موقع ملے گا۔ اور دوسرے یہ خدمت سرانجام دے کر وہ گورنمنٹ کے مقربین خاص میں داخل ہو جائیں گے۔ اور انہیں خدمت کے عواقب سے نجات حاصل ہوگی۔

اس خفیہ مشن کی تفصیلات کا آج کسی کو علم نہیں کیونکہ تینوں اولئین پر ان معاملات کو پردہ اخفا میں رکھنے کی کڑی شرط لگا دی گئی تھی۔ جہاں تک آزاد کا تعلق ہے وہ اس معاملہ میں اتنے متانت تھے کہ بالفاظ مولوی ظلیل الرحمن جو وقت، خیار اندیس، انہوں نے ان کا ذکر اپنی المیہ تک سے نہ کیا ہو گا! معتبر ذرائع سے صرف اتنا ہی معلوم ہو سکا کہ اس سفر میں ڈاکٹر لائیٹر نے اپنے تئیں ایک مسلمان عالم ظاہر کیا۔ مولانا آزاد نے ایک آزاد منش فقیر کا روپ دھارا۔ ایک دو جگہ نامہانی کا کام کیا اور کچھ عرصہ مرعینان میں طلباء کو تعلیم دیتے رہے۔ لائیٹر اور آزاد نے اس من میں کیا کام کیا، اس کا کسی کو علم نہیں۔ ہاں اس کام کی نوعیت پر ایک سوال نامہ سے روشنی پڑتی ہے جو آزاد اور دوسرے ممبروں کو دیا گیا تھا۔ ذیل میں اس نایاب سوادہ کی نقل پیش کی جا رہے۔ اس میں مالک اور شہرہوں کے نام نہیں دئے گئے بلکہ ان کے پہلے حرف پر اکتفا کیا ہے۔ اس سوادہ کی عبارت مع روشی الا صاحب ذیل ہے،

لے سنا گیا ہے کہ اس معاملہ میں مولوی سید عیسیٰ علی خاں اسطوہا نے آزاد کی مدد کی تھی۔ آپ مدلی کے باشندے تھے اور سرتیپ کے گھر میں پرورش پائی تھی۔ قندس کے بعد بہت ترقی کی۔ آپ نے ایک اخبار بھی نکالا تھا جس کا نام مجمع البحرین تھا۔

لے پنڈت من بھول دہلی کے ایک اعلیٰ خاندان کے چشم چراغ تھے۔ دہلی میں ان کی تعلیم حاصل کی تھی اور ان طوائف صاحب کے بی سیکر تھے۔ آزاد سے متیان سلوک تھا۔ آزاد تصنیف نصیحت کرنا چاہتے تھے۔ ان کے نام کی رعایت ہے۔

”دک“ میں ان کی اصل حیثیت کیا ہے۔ کتنی فروغ ان کی اس ملک میں ہے یہ تفصیل سوارو پیادہ و توپ خانہ۔ فروغ ان کی بیشتر اعلیٰ ہے۔ اڈی سپاہ کی سکھنے گرد و نواح سنٹ پٹس برگ سے ہیں یا مسلمان سپاہی ہیں جو اضلاع توابع (دس) حدود متعلقہ سٹی میں بھرتی کئے گئے۔ افسر اور سپاہی اکسی قوم کی ہیں یا افسر ہندی ہیں اور سپاہی ماتحت مسلمان۔ (دس) نے کیا قہہ بنائے ہیں اور ان پر تو ہیں چڑھائی میں بڑی بڑی پلے کے یادہ فقط مضبوط امرائے ہیں جو اسے حفاظت سوار گراں و مسافراں از قادت گراں بنائی گئی۔ کیا یہ تعمیرات بہت بنائی ہیں۔ عموماً کتنے اڈی ہر جگہ میں ماحور ہیں۔ کیا (دس) نے (دک) والوں کو باطل شکست دی ہے یا وہ دونوں اب تک لڑ رہے ہیں اگر لڑ رہے ہیں تو (دک) والے اس وقت ہیں کہ خاطر خواہ کھیالی کے ساتھ مقابلہ (دس) کا کریں یا ضرورت شکست کھا دیں گی۔ لڑائی کا سبب کیا ہوا ہے کیا بات ہے کہ (دس) چاہتے ہیں کہ (دک) کو کٹھ کے متصرف ہو جائیں یا تھا (دس) کا یہ مطلب ہے کہ (دک) والوں کو حملہ فائدہ مست و داری اپنی سوجھ سے روکیں۔ کیا (دک) والی پہلی (دس) کی ملک میں فالت گری نہیں کرتی تھی اور لوگوں کو کم کر کے لے جاتی تھی جیسے زکات خراسان کی حدود پر کرتے تھے۔ کیا (دس) نے کسی قدر ملک (دک) پر تسلط کر لیا ہے اور جو کر لیا ہے تو کیا اس کا یہ وصول کرتے ہیں اور اس میں نہیں مقرر کر رکھا ہے اور بند و بست اس کا اپنے طور پر رکھا ہے۔ (دس) نے (دک) میں اپنی طرف سے کوئی گورنر مقرر کر رکھا ہے اور کیا ہے تو اس کا نام کیا ہے وہ میسائی ہے یا مسلمان۔ (دک) بسبب لڑائی سلسلہ تجارت کس طرح ہو رہا ہے یا سست ہے یا بدستور۔ سوار گراں کی حفاظت کتنے ہیں اور ان سے کسی ملک کی پیشانی ہیں یا نہیں ہوتا ہے (دس) دہلائی ملک متفرقہ جدیدہ کی تالیف قلوب کتنے ہیں یا ان کی ساتھ بدسلوکی کتنے ہیں۔ یا زندگی لوگوں کی عورتوں کی بابت کیا لڑائی ہو رہی ہے (دس) اور (دک) کی ہے۔ کیا ان کو اندیشہ ہے یا ہو گیا ہے اور وہ یہ امید کرتے ہیں کہ (دس) چاہے ملک یا اقتدار پر ہی حملہ کر لے (دک) میں کوئی با ترتیب گورنٹ ملکہ لوگوں میں پیدا نہ اور اگر یہ تو اس خانہ یا سروا کی عمر اور سیرت کیا ہیں۔ وہیں اڈی مستعد اور دیر میں پڑ گوں کو بہرہ و سا ہو گیا ہے۔ (دک) میں سپاہی ملکہ لوگ ہیں یا اپنے فوجی جہاں تک ہو سکے تعداد ہر ایک کے دریافت کر دو۔ کیا بیشتر سپاہ سواروں پر اپنا سرطان ملک سے ہیں۔ خانہ (دک) کے پاس کوئی توپ ہے۔ اگر ہے تو کس تپ کی اور کس حجم کی اور عموماً اوسکی کتنے مار ہیں اور کیا کمر بھینی جاتی ہے اگر گھوڑوں سے بھینی جاتی ہے تو توپ کی گھوڑے لگائی جاتی ہے۔ کوئی میگزین یا باروت اور گودا کبھی رکھتی ہیں اگر نہیں رکھتے تو گودا رکھتے ہیں۔ سوار پیادہ کے پاس کیا کیا ہتھیار ہیں۔ کھل ہوئی میدان میں (دس) سے مقابلہ کر سکتے ہیں اور لڑ سکتے ہیں یا فقط ان کو ہانک چھا یا مار کر حملوں سے حیران کر سکتے ہیں۔ چونکہ حال ہی خبر ہو چکی ہے کہ خانہ (دک) یا تو مسند سے معزول کیا گیا اور نظر بند کیا گیا یا مارا گیا اور تباہیوں نے اس کو ہٹا کر ملک حوالہ (دک) کر دیا اس کا حال مفصل خبری ملا تھا دریافت ہونا چاہئے اور یہ بھی تحقیق ہونا چاہئے کہ اس کا اثر قابل نسبت رابطہ (دس) اور (دک) ان دونوں ملکوں میں کیا ہوگا۔ علاوہ اسکی لیڈ میں یقین ہو رہا ہے کہ (دس) نے اپنے قریبی قلعہ والی حد بڑھادی ہے (دک) کا کچھ ملک لے کر۔ اس نئی حد کی لین حق الامکان معلوم ہونی چاہئے جو قلعہ اس حد کی اوپر بنائی گئی کہاں کہاں اور کس قلعہ میں اور کس قدر ملک اس طرح سے (دک) سے نکل کر (دس) میں شامل ہو گیا اور جو کچھ معلوم ہوتا ہے کا شغریہ نقد خن میں جواب تک میں کی ماتحت تھے مسلمانوں نے سرکشی خانیوں سے کی اور اپنے سرداروں کے گورنٹ مقرر کر دی ہے اسکے صحیح حالات تحقیقات ہونی چاہئے اور جو امین ان ملکوں کی آپس میں معاملہ ہے اور درمیان (دس) اور درمیان (دک) اور (دک) اور (دس) کے جو کچھ؟ اور واسطہ ہو سب تحقیقات کرنا چاہئے اور ان کی مرضی اور خواہش اور لگائی رہے تجارت کیسے ہے اور نیز یہ کہ چین والی پیر سلطنت اپنے قائم کرنے والی ہیں یا نہ۔ اور کابل اور (دک) کی درمیان میں ملک پریشان ہیں میں کان بہت ہے اور ایک اعلیٰ حال میں بوسنوناہات پاس پاس (دک) پٹشاک کی کیا اسکی ملک کے حالات بھی شامل تحقیقات ہونے چاہئے اور اسکی آگے اور پیادہ اور اس کا بر تادہ یا سہائے متعلقہ کے ساتھ کیا ہے تحقیقات ہونا چاہئے۔

اس مسودہ سے یہ بات قطعی طور پر ثابت ہوتی ہے کہ مولانا کے سفر یا ای لا محرم شوقی تحقیق و جست نہ تھا، جیسا کہ عام طور پر خیال کیا جاتا ہے، بلکہ ایک سماجی دانش تھا۔ اتنی ہی سوال کہ اس سفر سے آزاد کی معلومات میں کیا اضافہ ہوا، تو اس کا جواب ان کی تصنیف ”مخدانہ پارس“ کے مطالعہ سے مل سکتا ہے۔ اس سے یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ ایران کی پرانی تہذیب اور اس کے آثار و تہذیب کی جو تحقیقات تصدیقاً آزاد نے اس کتاب میں پیش کی ہیں، تیرا یا ان کی قلوبوں زندگی، اسکے ہاٹ عہد کے مثلاً خضاک، خداک، پاس، طرز معاشرت، عموماً کی قلوبوں اور گھنچے کے شاداب مرتعے آزاد نے ان الفاظ کے ذریعہ کہنے ہیں، وہ سب دی خالی مشاہدات کا نتیجہ ہیں جو اس سفر کی وجہ سے انہیں حاصل ہوئے تھے۔ صرف یہی نہیں بلکہ آزاد نے یہ بھی محسوس کیا کہ ان کے باشندوں کے فائنک زبان، اس کے خند خال اور اس کے عمارتوں کی شگفتہ پائیاں کے طبی حالات، رسوم و عادات، ان کے پاس خداک اور طرز زیارت کا کیا اثر تھا۔ یہ سب نہایت دقیقہ معلومات ہیں اور ان میں اس سماجی دانش کا فہم خزانہ ہے۔

فضل احمد کریم فضلہ

غزل

(غیم دوراں)

*

وہ سنگ سمیت حوادث، وہ شیشہ احساس
ہمارے لئے دل خون کر دیا، میسکن
کھلا یہ مجھ پہ بڑی تلخ کامیوں کے بعد
گذر رہی ہے کرم سے ترے خوش و ناخوش
کریں وہ مجھ پہ کرم یا ستم، خوشی ان کی
اٹھا رہا ہوں قدم منزل یقین کی طرف
نہ ڈھونڈو طرف مضامین میرے شعروں میں
اگر ہر دل سے تراوش تو شاعری الہام
نہ زندگی میں سہی، میرے بعد ہی وہ سہی
سبھوں کو اپنی ہی اپنی پڑے نہ کیوں فضلی
فضول تم ہو مری جان، اس قدر شناس

(غیم جاناں)

*

غزل

گئے ہیں جب سے وہ رہنے لگا ہے یہ جہاں
وہ راہ عشق میں پہلے پہل مرا چلنا
وہ دم بخود شب بہت اب ادبیں تنہا
ہو اسے رام کہیں جا کے تب وہ شیخ غزال
نفس نفس میں اٹھلی جا رہی ہے دل کی کلی
بہت دنوں میں کہیں جل کے کوئی بنتا ہے
ہو اسے مجھ کو اکیلے میں بار بار محسوس
امید ہے کہ بٹنے جا رہی ہے کیا کیا کچھ
ہو یہ جیسے کہ قائم ہے زندگی کی اساس
قدم قدم پہ کشاکش، نظر نظر میں ہر کس
وہ ایک عالم ہو، اور کوئی اس نہ پاس
ہزارا وہ طلب میں جب آئے ہیں بن باس
کہ عشق مثل نسیم سحر ہے خوش اندکس
ادب شناس، ادا آشنا نگاہ شناس
کہ جیسے بیٹے گئے ہیں وہ آ کے میرے پاس
مگر یہ شان تو دیکھو کہ سوت ہے نہ پکاس
بہتی کو مشق سستم کے لئے چننا فضلی
اب اُن سے بڑھ کے بھلا کون ہوگا قدر شناس

غزل

جلیل قدوائے

کرتے ہیں وہ پرشش الم کیا
رتی نہیں میری چشمِ نم کیا؟
صورت سے عیاں نہیں ہے کیا کچھ؟
آنکھوں کے گئے ہیں اٹک تھم کیا
قسمت میں تھا دل کی ٹوٹ جانا
اب ٹوٹ گیا تو اس کا غم کیا
لو، اپنی جفا پہ ہیں وہ نادم
کرتے ہیں ستم پہ دوستم کیا!
کہتے ہیں وہ مجھ سے ہم ہیں سب کچھ
سب کچھ ہیں وہی اگر تو ہم کیا
مگر حسنِ خود اپنی ذات سے ہے
پھر عشق کا رہ گیا بھرم کیا
اللہ کرے نہ اس کو واقف
اس سے ہرگز کہ ہے الم کیا
تم کو تو جلیل اک نہیں ہے
کرتے ہیں وہ التفات کم کیا؟

غزل

اقبال عظمیٰ

شراب شیشوں میں ڈھل رہی ہے، لبوں پہ ہے پھر بھی شنگی سی
چراغِ روشن ہیں انجن میں، نصاب ہے لیکن کبھی کبھی سی
شریکِ محفل ہیں یوں تو ہم بھی، مگر باندا ز خود فریبی
مزاجِ محفل بھی اجنبی سا، نگاہ ساتی بھی اجنبی سی
عجیب منزل پہ آکے ٹھہرے ہیں، راہِ امروز کے مسافر
نگاہِ ماضی میں بے رخی سی، جبینِ فردا پہ تیرگی سی
فریبِ منزل کا راز افشا ہوا ہے آکر قریبِ منزل
نظر تو آئی تھی دور سے کچھ سوادِ منزل پہ روشنی سی
شکت کھائی ہے زندگی نے خود اپنے عزمِ غلط کے ہاتھوں
قدمِ بظاہر تو بڑھ رہے ہیں، مگر بباطن ہے بیدلی سی
نقابِ پوشوں کی انجن میں حقیقتیں یوں چھپی ہوئی ہیں
دلوں میں شعلے بھڑک رہے ہیں، مگر بظاہر ہے دوستی سی
کسی کو اقبال کیا خبر ہو کہ دل پہ کیا کچھ گذر رہا ہے
نہیں سمجھتی ہے اس کو دنیا لبوں پہ ہے کچھ جو کچھ سی

دل بہشت

اغابابو

افراد

منو۔ بیمار لڑکا
بیگم کرامت۔ منو کی ماں
ڈاکٹر۔ مسخرا۔
دل بہشت۔

ایک کمرہ

سامنے کھڑکی، دائیں طرف اندر آنے کے لئے دروازہ۔
دوسرا دروازہ بائیں طرف۔ ایک چارپائی پر منو کبلے کر
بیٹا ہوا ہے۔ چارپائی کے سر پر ایک میز جس پر ٹیبل لمپ
جل رہا ہے۔ دروازہ در تپائی پر ٹیبل فون۔ کمرے میں اداسی۔
پردہ اٹھتا ہے تو ڈاکٹر ٹیبل لمپ کی روشنی میں تھراپی دیکھ
رہا ہے۔ منو کی ماں گھبرائی ہوئی اس پاس کھڑی ہے۔

بیگم۔ کیوں ڈاکٹر صاحب کتنا ٹھیکر ہے؟
ڈاکٹر۔ اگر رات خیریت سے گزر گئی تو خدا کے گھر سے پوری
امید ہے۔

بیگم۔ ہلے میرے اللہ!

ڈاکٹر۔ معاف کیجئے میں نے یہ کہہ دیا یہ میرا فرض تھا۔
منو۔ (بہوشی میں) دل بہشت! تو کہاں ہو؟ آتے کیوں نہیں؟
بیگم۔ آپ کچھ نہیں کہہ سکتے؟ کچھ تو کہیں۔
ڈاکٹر۔ میں اپنی پوری کوشش کر چکا بیگم صاحب!
منو۔ مجھے دل بہشت چاہیے، دل بہشت کو بلاؤ۔ میری بات تو
سن دل بہشت۔

ڈاکٹر۔ یہ بیہوشی میں کسے بلا رہا ہے؟

بیگم۔ مسخرا کو منو میری جان، میرے لال۔ ہائے پند
کس طرح تپ رہا ہے!

ڈاکٹر۔ کس مسخرا کو؟
بیگم۔ سرکس کا وہ مسخرا، کیا نام؟ دل بہشت۔ کل سے اسی کو
پکار رہا جا رہا ہے
ڈاکٹر۔ اچھا، وہ مسخرا! سرکس کے بھی چار پانچ آدمی بیمار پڑے ہیں۔
میں ان کا علاج کر رہا ہوں۔
بیگم۔ اگر اسے بلا بھیجیں تو۔ بیوقوفی تو ہے لیکن شاید منو اچھا
ہو جائے۔

ڈاکٹر۔ دل بہشت تو اب شاید ہی لوگوں کو خوش کر سکے۔
بیگم۔ کیوں؟

ڈاکٹر۔ وہ خود سخت بیمار ہے۔ شاید ہی بچے۔

بیگم۔ کون؟ دل بہشت؟

ڈاکٹر۔ ایسا باہمت مخولیا مریض میں نے آج تک نہیں دیکھا۔
چند دنوں کا وہاں ہے مگر موت پر نہیں رہا ہے۔
اچھا بیگم صاحبہ میں چلتا ہوں۔ دل بہشت کو جا کر دیکھنا ہے۔
واپسی پر پیکر آؤں گا۔

منو۔ اتنی! دل بہشت کیوں نہیں آتا؟

بیگم۔ وہ تو بہشت میں جا رہا ہے۔

منو۔ میں بھی اسی کے ساتھ جاؤں گا۔

بیگم۔ ایسی بات نہ کہو منو۔ سو جا میرے لال!

منو۔ کیسے سو جاؤں؟ نیند نہیں آتی۔ امی مجھے گانا سناؤ
وہی جو دل بہشت گاتا ہے۔

بیگم۔ اچھا تو سونے کی کوشش کر۔ میں بجلی بجھا دیتی ہوں۔
(بجلی بجھ جاتی ہے۔ صرف ٹیبل لمپ روشن ہے)

منو۔ اب سناؤ ناگانا

بیگم۔ پاس بیٹھ کر گاتی ہے

بیگم

آؤ بیٹھو منہ سے بولو کر دو کچھ ہنسی ٹھٹھول
سب ناچیں، بچہ بوڑھا جیسے کب گول
میرے یار کلفام شہزادے بچے گول ٹول
شکر ہے اپنے پاس ہمارے، اٹھ مودہ ٹول
نکر دوں کا یاں گزرنیں ہوا دھڑے اس کا چا
حافظ میری باندی شہرت مری غلام
میں ہوں سخر اول بہشت یہی میرا نا نا
دینے آپ سے، اوسو گیا۔ اس پر کبل اڑھا کر آہستہ سے چلی جاتی ہے
منو (کبل منہ پرے اتار کر چاروں طرف دیکھتا ہے)

سب ناچیں بچہ بوڑھا جیسے کب گول
شکر خدا کا، کمرہ خالی ہوا۔ (کبل اڑھا کر آہستہ سے اوٹیل فون کے
پاس جا کر دیسور اٹھاتا ہے) مجھے بہشت سے ملا دیجیے۔ جی کیا کہا؟
جی نہیں مجھے کسی نہر کی ضرورت نہیں۔ میں نے سنا ہے وہ بہشت
میں جا رہا ہے میں سخر نے دل بہشت سے بات کرنا چاہتا ہوں۔
جی؟ کیا؟ کیا یہ دل بہشت بول رہا ہے؟ تو پھر آپ کون ہیں؟
آپ دل بہشت نہیں۔ معاف کریں، جب سخر اول بہشت آئے
اس سے کہئے مجھے فون کرے۔ آپ بھولیں گے تو نہیں؟ مجھے بتاؤ
لیٹے لیٹے بس اسی کے فون کا انتظار رہے گا۔

راتی دیر میں کھڑکی آہستہ آہستہ کھلتی ہے اور اس میں سے ایک آدمی
کالے کپڑے پہنے اندر کی طرف کودتا ہے (تم کون؟ یہاں کیوں
آئے ہو؟ مجھے لینے کہیں تو موت تو نہیں؟)

اجنبی: اوہ ہوں، میں موت ہوں، میں زندگی ہوں۔ میں کچھ بھی نہیں،
میں سب کچھ ہوں۔

منو: تم کچھ بھی نہیں اور سب کچھ ہوا کیا مطلب؟
اجنبی: ابھی دیکھنا۔ یہ لے۔ دکھاؤ چہ امار کے پرے پھینکتا ہے نیچے

سخر اول جیسے ڈھیلے ڈھالے رنگ اور کپڑے پہنے نظر آتا ہے
منو: (تالی بجا کر) ارے دل بہشت! میں نے تو ابھی ابھی نہیں
ٹیلی فون کیا تھا۔

سخر: مجھے پتہ ہے۔

منو: وہ کیسے؟

سخر: میں بجلی کے کبھے پر بیٹھا تھا۔

منو: بجلی کے کبھے پر؟

سخر: ہاں ہاں۔ میں اوپر جا رہا تھا۔ سگرٹ سلگانے کبھے پر بیٹھا
تو کیا سنتا ہوں کرتیرا پیغام جا رہا ہے۔ اسی وقت برف کے
ایک ٹودے پر چھلانگ مار دی۔

منو: برف کے ٹودے پر؟

سخر: ہاں، وہ تو نیچے کو لڑھکتا چلا آ رہا تھا۔ اور مجھے بھی نیچے ہی جانا تھا
منو: میں نے سنا تھا تم مر گئے تھو، بہشت میں چلے گئے ہو۔ یاد نہیں
کس نے کہا تھا۔

سخر: میرا جسم مر سکتا ہے مگر میری روح بچوں کے دل میں ہمیشہ زندہ
رہے گی۔

منو: کیا تم سرکس چھوڑ بیٹھے؟

سخر: ہاں چھوڑ دیا۔ اب لوگ دل بہشت کا ٹھکانا مذاق کہیں نہیں
سن سکیں گے۔ اس نے اپنی ہنسی ٹھٹھول سے بوڑھوں کو جوا
بنایا، لوگوں کے دلوں کا میل صاف کیا۔ مگر وہ جوان نہ رہ سکا۔

منو: کیا تم نے سرکس بالکل چھوڑ دیا؟ استغنیے دے بیٹھے؟

سخر: استغنیے دیا تو نہیں، لے لیا گیا ہے۔ آج میں فرشتوں کو منہا
جا رہا ہوں۔

منو: خوش ہو کس ہا ہا ہا! پھر تو تم انہیں ہنسا ہنسا کر دوہرا کر دو
مگر سنو، بہشت میں ہر کسی کو تو نہیں جانے دیتے۔ تم کیسے چلے گئے؟

سخر: مجھے کیسے نہیں جانے دیں گے میں نے خلق خدا کی تاریک
زندگیوں میں خوشی کے دیئے جلائے، مردہ دلوں کو گدگدائوں
سے بھر دیا۔ بہشت والوں کو اور کیا چاہیے؟ اب تو میرے کام
مواں پٹے گا۔ میں تو بہشت سے سارے آرام مانگوں گا۔

منو: مگر تم اتنی دوسرے چھو گئے کیسے؟

سخر: (دائیں سے بائیں اور بائیں سے دائیں ڈھیلے ڈھالے مخروط
جیسے لباس میں ناچ ناچ کے چلتا ہے اور کہتا ہے) فوس قرنگ
راتے تم نے کیا سمجھا تھا کیسے پہنوں گا؟

منو: مگر فوس قرنگ ہے کہاں؟ اس وقت تجھے نظر نہیں آئے گی۔

سخر: کھڑکی سے باہر

منو: مگر میں تو ضرور دیکھوں گا۔

سخر: آدمی بن، لیٹا رہ آرام سے۔ میں بتاتا ہوں۔ وہ یہاں سے

وہاں اور وہاں سے وہاں۔ اور وہاں سے وہاں آگے
جاتی ہے۔ یہ تمام راستہ پھولوں سے پٹا پڑا ہے۔ رنگ رنگ
کے پھول نکلے ہیں۔ میں پانچ پونچ کر راستہ بدلوں گا۔ چاند جکشن پٹا
پھر میں وہاں کے کشتی پر بیٹھ کر ٹھیک ٹھیک کی گڈ ڈی پکڑوں گا۔
مفتو ایہ کوئی مشکل بات نہیں۔ راستے تو آپ ہی ختم ہو جاتے ہیں۔
مفتو۔ مگر اس وقت تو اس تفریح کہاں ہے؟
مسخرا۔ ہے تو پس مگر تو نہیں دیکھ سکتا۔ سورج کے نزدیک اتنے
پھول آگے ہیں کہ تو کبھی مائے گمان نہیں جب پانی برستا ہے تو وہ
اپنا سرو پڑھتا ہے اور تم لڑکے بالے شور مچاتے لگتے ہو
”پینگ پینگ پینگ“

مفتو۔ ہم یہ بھی تو کہتے ہیں کہ آسمان کو آگ لگ گئی۔
مسخرا۔ ہاں تم ٹھیک کہتے ہو۔ میرا کام بحث کرنا نہیں۔ تم بیاری
میں بہت کڑوی باتیں کرنے لگے ہو۔ مگر خیر میں یہاں بحث
تھوڑی کرنے آیا تھا۔ میں تو نہیں دیکھنے آیا تھا کیا ہوا تھیں؟
مفتو۔ بخار۔

مسخرا۔ کون کہتا ہے؟ ٹھہر میں تھرا میٹر سے دیکھتا ہوں۔
مفتو۔ میں تھرا میٹر سے ٹھگ آ گیا ہوں۔ اگر لگا یا توڑ دوں گا،
پھر نہ کہنا۔

مسخرا۔ (منہ پر) میں تھرا میٹر..... یہ دیکھو
مفتو۔ (تالی بجا کر) آہا ہا، میٹھا سگرٹ خوشبودار!
مسخرا۔ ہے نا، جتنا چوسو اتنا ہی بخار کم ہوتا جائے گا (پاکوں کی طرح
ہنستا ہے) منہ کھول شاہاش! (مینک لگتا ہے)
مفتو۔ مینک کیوں لگا رہا ہے ہو یہیں عجیب سی لگتی ہے۔ مگر کوئی مسخرا
مینک کیوں لگائے؟

مسخرا۔ تاکہ لوگ مجھے سیانہ سمجھیں۔ ہوں تو یہ تو فون مگر عقل مند۔
مفتو۔ ہمارا ڈاکٹر بھی مینک لگتا ہے۔

مسخرا۔ تمہارے ڈاکٹر کی مینک میری مینک سے مختلف ہے۔ مکی
مینک بیاری کو بٹھا چڑھا کر دکھاتی ہے۔ میری مینک گھٹا کر
دکھاتی ہے۔ جب میں اس مینک سے تم پر نگاہ ڈالتا ہوں تو تم
مجھے باطل ٹھیک نظر آتے ہو۔ مگر ڈاکٹر کی مینک خیر چھوڑو۔
تھرا میٹر نکالو منہ سے۔ دیکھو کتنا بخار ہے۔ (تھرا میٹر دیکھ کر)

ادوہ! معاملہ خطرناک ہے۔

مفتو۔ کیوں؟ کتنا بخار ہے؟

مسخرا۔ انوس اتم سو سال سے زیادہ نہیں جیو گے۔

مفتو۔ مگر یہ تو غامضی ہی عمر ہے۔

مسخرا۔ کون کہتا ہے۔ یہ تو کائنات کی زندگی میں ایک پل کے برابر ہے۔

مفتو۔ خیر ہم خوش ہیں کہ ہم اتنی جلدی نہیں مریں گے

مسخرا۔ ہم۔ جم جین کا صیغہ کیوں استعمال کرتے ہو۔ اگر تجھے مرنا ہوگا

تو صبح گر میرے مر۔ دراز زبان دکھاؤ۔ او ہوں۔ ہوں۔ ہوں۔

بہت گندی ہے۔

مفتو۔ اچھا۔

مسخرا۔ تیرا پیٹ خواب ہے۔ بوجھ محسوس ہوتا ہے؟

مفتو۔ ہوں۔

مسخرا۔ تم نے کاغذ کھائے ہیں؟

مفتو۔ کیا کہہ رہے ہو؟ کاغذ؟

مسخرا۔ اگر تمہارے پیٹ سے نکل آئیں تو؟ یہ لے نکل آئے (منہ

دند میں سے رنگ برنگ کاغذ کی زنجیر نکالتا ہے) زنجیریں اور گچے

بنے ہوئے (کہتا نہ تھا) اور کھاکا کر کاغذ کیوں؟ کچھ پیٹ پکا چا

مفتو۔ (تالی بجا کر) مجھے پتہ ہے مجھے پتہ ہے۔ تو ہاتھ کی صفائی

دکھا رہا ہے۔ میں تمہاری سب پاکیاں جانتا ہوں۔

مسخرا۔ میری کونسی چالاکیاں؟ میں تو مسخرا ہوں۔ سیدھا سادا مسخرا

دل بہشت۔ گلفام شہزادوں کا یا دیکھو کاما سون!

مفتو۔ مگر تم ہمارے ڈاکٹر اچھے ہو۔ میں تمہارے علاج سے ٹھیک

ہو جاؤں گا۔

مسخرا۔ مگر تمہارا رنگ تو اب تک پیلا ہے۔ ٹھہر۔ میں اس کا بھی

انتظام کروں۔ تیرے کمال مروڑتا ہوں۔ (کمال مروڑتا ہے)

مفتو۔ مجھے گدگدی ہوتی ہے۔

مسخرا۔ تو ہوتی رہے۔ یہ دیکھ۔ رنگ اب نکھل۔ دل بہشت کوئی

معمولی ڈاکٹر نہیں۔

مفتو۔ اچھا۔ کوئی اور معافی دکھا۔

مسخرا۔ منہ کھول۔ تمہارا منہ دیکھو۔ اوں ہوں۔ ہوں ہوں۔

تو نے سارا دنیا کے نقشے کھائے ہوئے ہیں۔

منو :- نقشے؟

مسخرا :- ہاں ہاں۔ کھوئے رکھو منہ۔ مجھے اندر جھانکنے دے۔
ارے ارے دوسرے۔ اٹلس کے سارے نقشے اندر ایک دوسرے
سے لٹڑے ہیں۔ اگر ڈاکٹر پیپہ پو۔ اسی تو ہے پورے سو۔
انہی کو لگی رہتی۔ گن لو پورے اسی۔ کیا ایک سک کھایا ہوا ہے
تم نے۔ دنیا کے سارے جھنڈے اندر گرٹے ہوئے ہیں۔
ایسی جنگ کا نقشہ۔ اور بار میری تو بہ۔ مجھے بھلنے دو۔
ہٹ جاؤ پرے۔ لے پکڑتا تھا۔ اک دو۔ تین۔ چار۔ پانچ
چھ۔ سات۔ آٹھ۔ نو۔ دس۔ اسی کو لگی رہی۔ گن لو پورے
اسی۔ (مختلف ملکوں کے چھوٹے چھوٹے جھنڈے کمال کے رکھتا
جاتا ہے)

منو :- پاکستان کا جھنڈا کہاں ہے؟

مسخرا :- بڑے سجدار ہو؟ پاکستان کا ایک جھنڈا تو جناب کو دیا ہے
آگیا۔ یہ جھنڈا تو تہارے خون میں رچا ہوا ہے۔ یہ تہاڑے
دل میں ہے، دماغ میں ہے۔ یہ منہ سے نہیں نکلتے گا۔ اپنا
کان ادھر لٹاؤ۔ کان دماغ کے پاس ہوتا ہے۔ یہ لو جھنڈا۔
پاکستان کا چھوٹا سا جھنڈا منو کے ہاتھ میں دیتا ہے)

منو :- (ہنستا ہے) دل بہشت بڑے مزے کے آدمی ہوں۔

مسخرا :- بولو اور کیا تکلیف ہے؟ ذرا کر ڈٹ تو بدلو شاہ شاہ
نیکو کر ڈٹ بدلتا ہے کر کے نیچے سے اور مٹیاں چوٹیاں، آٹے،
روپے گرنے لگتے ہیں، ہا ہا ہا ہا ایا تو نے تو پیٹ میں خیزا
بھر رکھا ہے۔ یہ سیدوگ بنک نہیں کیسے آرام کرنے دے گا۔
منو :- سید صاحب کو چار پائی کے نیچے دیکھتے ہوئے ہیں، اتنے روپے
پیسے! میں آٹس کریم کھاؤں گا۔ چناں چہ گرم لوں گا۔ گجک
کھاؤں گا، ریوڑیاں چاؤں گا۔

مسخرا :- (منسکرتہ نہیں اس دولت کا بہتہ ہی نہ تھا۔ ڈاکٹر تو بس
کڑوی سیلی دوا دینے کی بات کرتے ہیں اللہ اللہ خیر سقا۔ بات
یہ ہے کہ ڈاکٹر بچوں پر اپنی بڑائی جھگڑا ہے :-

منو :- کیا تم بڑی عمر کے نہیں؟

مسخرا :- میں! مسخرا دل بہشت بڑی عمر کا؟ حد ہوگی کتنی غلط بات
کی ہے تم نے۔ ارے میرے یار، میں تو کل پیدا ہوا ہوں؟

کل پھر پیدا ہوں گا۔ ہر پرل ایک ہو قوف پیدا ہوتا ہے۔
میں تو سدا بہار راقم ہوں۔ میں تو سورج کی سکا سویرے کی
کرن کی طرح جوان ہوں۔ دیکھو مرے ڈھیلے ڈھیلے کپڑے
کس طرح ڈھلک رہے ہیں۔ (دروازہ کھاتا ہے) اب کیسے مزاج میں
میرا رکے؟

منو :- پہلے بہت اچھے دل بہشت کیا وہ گانا نہیں سناؤ گے؟
مسخرا :- کیوں نہیں۔ گانا سنلے ہی کو تو آیا ہوں۔ کونسا گانا سنو؟
منو :- وہی مسخرے والا؟ تمہارا اپنا۔

مسخرا :- میں تو ہمیشہ اپنا ہی گانا گاتا ہوں۔ دوسرے کا گانا مجھے
پند نہیں آتا ہے، ساتھ ساتھ گنگناؤ اور ناچتا ہے۔

میرے قہقہے بے لگام مری سنیں ہے سب کا جام
پیتا ہوں میں جام جم پلاتا ہوں میں صبح و شام
فکر وں کا یاں گز نہیں ہے، او دھڑے ان کا جام
ہی ہے میرا کام، کام کام کام

آؤ بیجو منہ سے بولو، کر دیکھ نہیں ٹھٹھول
سب ناچیں بچہ بوڑھا عا شاہ گدا جیسے کیا گول
میرے یا رکھنا شہزادے بچے گول ٹھول
سکھ ہے اپنے پاس ہمارے اٹھ مور کھٹھول

فکروں کا یاں گز نہیں ہے او دھڑے اس کا جام
حالت میری باندی شہرت میری عیلام
میں ہوں مسخرا دل بہشت یہ ہے میرا نام نام

منو :- کتنا اچھا گاتے ہو کہاں کڑوی سیلی دوا اور کہاں تم۔
مسخرا :- او ہو، مجھے دوا کا خیال ہی نہیں آیا۔ دوا تو میں نے دیکھی
ہے۔ میں بھی کتنا اسحق ہوں۔ مسخرے ہنک کی بھی حد ہونی
چاہیے۔ (بڑے ٹکنا نہ انداز سے تالی بجاتا ہے، جلدی سے
بڑھ کر ٹیل لمپ تک جاتا ہے اور ایک رکابی اٹھاتا ہے یہ لو
پکڑو۔ دوا کھاؤ۔

منو :- کہاں سے لی یہ دوا؟

مسخرا :- تمہارے ٹیل لمپ پر پڑی تھی۔ جلدی جلدی کھا لو گل نہ جائے
منو :- آہا ہا۔ آٹس کریم! یہ تو بڑی ٹھنڈی ہے۔ تم کہتے ہو ٹیل
لمپ پر پڑی تھی۔ وہاں تو پھل جاتی یہ۔

طرح کا ایک بیگ تھا۔

مسخرا۔ سب ڈاکٹروں کے پاس بیگ ہوتا ہے۔ اس سے گول ٹپکی بچے پیدا ہوتے ہیں، جو بعد میں "مکھام شہزادے" کہلاتے ہیں، میرے دوست بن جاتے ہیں اور میں یاروں کا بار کھلاتا ہوں۔

منو۔ کیا تمہارے بیگ میں بھی گول ٹپکی بچے ہیں؟
مسخرا۔ کوئی ایک؟ یہ دیکھو (بیگ میں ہاتھ ڈال کر خرگوش کا پوچھا) یہ لو پکڑو خرگوش کا بچہ۔ یہ لو بیٹھ کا، یہ لو کبوتر۔ چلو میرے بچو! ابا ڈٹ ٹرن۔ گھس جاؤ تھیلے میں منو سنگترے کھاؤ گے؟ (بیگ میں سے تین سنگترے نکال کے بڑائی کی طرح ہاتھ میں اچھالتے ہیں، ایک دوتین!)

منو۔ تو بہ تو بہ! کیا کیا چیزیں بیگ میں ڈال رکھی ہیں۔ کتنے خوب ہوئے سنگترے ہیں!

مسخرا۔ واہ منو! یہ سنگترے تو نہیں، یہ تو ستارے ہیں، ایک چاند کا بچہ ہے۔ ستارے اور چاند میرے ہاتھ میں اچھل رہے ہیں۔ ایک دوتین۔ خنتر منتر منتر۔ (سنگترے بیگ میں ڈال لیتا ہے) منو۔ کیا تم بخوبی بھی ہو؟ ستاروں کو کیسے قابو میں کر لیتے ہو؟ کمال کر دیا تم نے تمہارا تماشہ کوئی خواہ ساری رات دیکھتا رہے۔ مسخرا۔ رات! ادھر مجھے خیال دلایا تم نے، مجھے اب جانا چاہیے، دیر ہو گئی۔ چاند کے کشتی پکڑنی مشکل ہو جائے گی۔ اور پھر مجھے بہشت کو تار دینا پڑے گا کہ میں دوسری کشتی سے آؤں گا۔ تھیلے میں ہاتھ ڈال کر کھانا نکال دینا، پیغام لے جا۔ (بیگ میں سے ایک کبوتر نکالتا ہے)۔

منو۔ ارے کبوتر! اس کے پروں پر کیا لکھنے لکے ہو؟

مسخرا۔ پیغام۔ یہ میرا پیغام لے کر بہشت جائے گا۔ وہاں پتہ چل جائے گا کہ میں دیر سے پہنچوں گا۔

منو۔ کیا یہ کبوتر بہشت تک آ سکتا ہے؟ نکلتا نہیں؟

مسخرا۔ کیسے شک سکتا ہے، اصل کبوتر نہ پوٹھی کا مادھو ہوا! منو۔ گھٹا تو اصل ہے۔

مسخرا۔ اصل کہاں ہے یہ تو اصل کبوتر کی رو ہے۔ دیکھتا نہیں کتنا سفید ہے، کبھی اتنا سفید کبوتر تمہارے پاس ہے۔

منو۔ ہاں ہاں رنگ کچھ زرد سا ہے۔

مسخرا۔ کیوں مزیدار ہے نا؟ میں نے دراصل اسے سورج پر سے اٹھایا تھا۔ سورج پر اتنی گرمی ہوتی ہے کہ ٹپیل لمپ کی گرمی اس کے سامنے کوئی چیز ہی نہیں نہیں پتہ ہے یہ آئس کریم میں نے بنائی ہے۔ برف میں کھکشاں کا کچھ زردہ ڈالا۔ چینی اور شکر نہیں ڈالی۔ اس کے بدلے میں نے ایک مسکراہٹ پھونک دی۔ میٹھی بھی ہے کہ نہیں؟

منو۔ بہت میٹھی ہے۔ دل بہشت اگر چاکلیٹ آئس کریم بنائی ہو تو پھر؟

مسخرا۔ چاکلیٹ آئس کریم بس کسی سلونی شام کا رنگ ملا دو۔ بس بن گئی چاکلیٹ آئس کریم۔

منو۔ (دھسکر اپنا پیٹ دباتے ہوئے) اوہ میرے اللہ! تم کتنے ہنسو رہے ہو۔

مسخرا۔ (مسخروں کی طرح سینے پر ہاتھ رکھ کر جھکتے ہوئے) میں ہوں مسخرا دل بہشت ڈھونڈنا رکس میری ٹوپی تم نے نہیں دیکھی۔ مسخروے کی ٹوپی۔ ذرا سو گھومتو۔ ہے نا داناؤں کے سر کی بو (ٹوپی منو کو شکم کے آپ سونگھتا ہے اور برآمدہ بنا کر کہتا ہے) اوہ ہنوں ہوں! داناؤں کے تیل کی بو! پھینک دو باہر! ایشیہ سے باہر پھینکے گئے ہیں پھر ہاتھ روک لیتا ہے) میں منہ تو بیوقوفوں کا سامنا نہ کرتا ہوں گرا اپنے مسخروے بن سے بڑے بڑے بیوقوفوں کو چھپ چھپکیتا ہوں۔ میرا علیہ مسخروں کا سا ہے مگر میری ہنسی سولہ آنے کھری ہے۔ دیکھنے کو میں ہنسل ہوں مگر میرا داغ بھاموتی ہے۔ میں کالا بھور کرکڑا ہوں مگر میرا جالاجا خاص سونے کا ہے۔ دیکھ مجھے میں کس طرح ناچتا ہوں۔ میرے ناچ کی سب کو ضرورت ہے (غور کرنا چتا ہے پھر کہتا ہے) سب ناچو پو پوٹو جیسے کپا گول۔

منو۔ آہ! ہاں ہاں ہی ہی ہی (مایاں پیٹتا ہے) تم کمال کے مسخروے ہو اب بس کرو خدا کے لئے پیٹ میں درد ہونے لگا۔

مسخرا۔ دوادوں؟

منو۔ نہیں نہیں!

مسخرا۔ میرا بیگ کہاں ہے؟ تجھے ایک اور دو کھلاؤں سی منو۔ ہاں ہاں۔ جب تم آئے تھے تمہارے ہاتھ میں ڈاکٹروں

سفر۱۔ یہ پہلی جنگ میں مارا گیا تھا

منو۔ میں!

سفر۲۔ جنگ کے محاذ سے پیغام لے جا رہا تھا کہ...

منو۔ ہ ہ ہ ہ

سفر۳۔ رحم کھانے کی ضرورت نہیں تھیں پتہ نہیں یہ بھانوس؟
بہشت کی طرف ہمیشہ گانا ہوا جاتا ہے۔

منو۔ کہو تو بھی گاتے ہیں!

سفر۴۔ کیوں نہیں گاتے، اسی کے بعد گاتے ہیں۔ اگر انسان مرے
گا بھی نہ سکے تو پھر مرنے کا فائدہ؟ شہر شہر یہ آواز کہاں سے
آئے؟

منو۔ کچھ بھی نہیں تمہارے کان بک رہے ہیں۔

سفر۵۔ واہ واہ! میرے کان بک رہے ہیں! (خوڑے منہ)

یار کا نکات کا رہا ہے منو! کیا تو سنتا نہیں آواز۔ ستارے
ایک دوسرے سے بے نیکی ہو ہو کر گارہے ہیں۔ میرا بھی گلا
بھا جاتا ہے۔

منو۔ کبھی ستارے بھی گاتے ہیں!

سفر۶۔ کیوں نہیں۔ ستارے رات کو جنگ کے بچپنوں کو گیت
سکھاتے ہیں۔ گرہ گیت بھی سوتے سوتے سنتے ہیں۔ صبح
سویرے جب بچپنوں کی آنکھ کھلتی ہے تو وہ ستاروں کا
گیت گانے کی کوشش کرتے ہیں۔

منو۔ مجھے معلوم نہ تھا کہ بچپن بھی گاتے ہیں۔

سفر۷۔ گاتے کہاں ہیں، گانے کی نقل کرتے ہیں۔ اگر وہ ستاروں
کے گیت کھا کھا گئے ہیں تو دنیا جنت نہ بن جائے

منو۔ یہ گیت ہوتے ہیں؟ (جا بھا کر مجھے نیندا رہی ہے۔

سفر۸۔ آ رہی ہے۔ میں تجھے بستر لٹکے آپ رنو پکر ہواؤں کا
اٹھ بستر لیٹ جا۔ منو بستر پہنچا ہے۔ سفر اس پر کپل ڈال دیتا
میں روٹھا کم کر دیتا ہوں دیکھو دیتا ہے لب لب لب، تو اب

سورہ۔

منو۔ چلے کہاں ستا پھر سوؤں گا۔

سفر۹۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے ایک بہت بڑا حق ہوتا تھا۔ بالکل
چوتوں۔ اس کا دل بہت بڑا تھا۔ احمقوں کے دل بہت

بڑے ہوتے ہیں۔ اس احمق کا دل ایک گھماؤں میں آتا تھا۔

بچہ لے ایک عورتی کے برابر اس کا دل تھا ایک تہلے جیسا
لڑکا اس کے دل کا راستہ ڈھونڈ کر اندر گھس گیا۔ وہاں کئی

کمرے تھے۔ اتنے کمرے ساری دنیا کے لڑکے چاہے وہاں
آنکھ چھوئی کھلیں وہاں بڑوں کے لئے بھی جگہ تھی۔ احمق کے
دل کو کس شے کی ضرورت تھی۔ لڑکے بالے اس کے دل کو
خانا گرم رکھتے۔ تمہارے جیسا ایک لڑکا وہاں جا کر

سو گیا۔ اس نے خواب دیکھا کہ احمق مر گیا! سن رہے ہو نا؟
ادیا ریسوہ تو تو سو گیا (سفر) اس پر کپل ڈال دیتا ہے کپیشا فی
ہے قاتل اور جس کفر کے لے آیا تھا اسی سے باہر غائب ہو جاتا ہے۔ بھڑکی
کھلی چھوڑ جاتا ہے (دعا میں دعا دے منو کی ماں دہ پاؤں

داخل ہوتی ہے۔ دہا کرتی ہے)

منو۔ (دیویشی میں) دل بہشت!

بیگم۔ میں داری رقیب! کس کیوں منو؟

منو۔ امی اس کمرے میں سفر دل بہشت آیا تھا!

بیگم۔ میں کمرے میں آئی تھی تو تم سوئے ہوئے تھے۔ اب کیا
مل ہے؟

منو۔ پہلے سے اچھا ہے۔ (ہائیں دروازے سے ڈاکٹر داخل ہوتا ہے)
ڈاکٹر! کیسی ہے طبیعت اب؟ (بغض دیکھتا ہے) بغض پہلے سے
ابھی ہے۔

بیگم۔ کاش! منو اچھا ہو جائے گا!

ڈاکٹر! کیوں نہیں۔

بیگم۔ خدا یا تیرا شکر!

منو۔ امی، سفر ابھی یہاں تھا۔

بیگم۔ بیٹا تم نے خواب دیکھا ہوگا

منو۔ امی، وہ یہاں تھا۔ میں کہتا ہوں وہ یہاں تھا اس کھڑکی
میں سے کود گیا۔

بیگم۔ میرے اللہ! کھڑکی کیوں کھلی ہے۔ میں تو خود اسے بند کر کے
آئی تھی۔

منو۔ میں نے کہا امی وہ اسی راستے سے گیا ہے۔

ڈاکٹر! کھڑکی چھوڑ کھلی گئی ہوگی۔

(دقیقہ صفر شہر)

اصلی ترین فضائی سروس کے لئے

پنی آتی اے کے ذریعہ کابل ٹیک وائیجے

بھٹہ میں دو پرواز براہ راست

کراچی سے راولپنڈی، پیر اور جہرات مسیح، بجے
کابل سے راولپنڈی، شگل اور جہڑ مسیح، بجے

اسی آزمودہ تجربہ کار اور ہمہ ایک مسائل کی انفرادی طور پر تحقیق و معائنہ
آرام و آسائش فراہم کرنے والی سروس سے اعلیٰ تہذیب و تہذیبوں جو پی آتی اے
کے یورپ کی پرواز کا طرہ امتیاز ہے۔

پنی آتی اے کے ہر ایک ہمازیں
ایک کار کو کے لئے ہر صفحہ کی جاتی ہے
پیر، نما اور سامان ہر وقت پہنچانے
کی ذمہ دار رکھ جاتی ہے۔



پنی آتی اے

اصلی ترین فضائی سروس کے لئے ایئر لائن

پٹرول و ایئر ٹیکٹ ایئر لائن سروس پائلٹس و اسٹاف کے ذریعہ سروس کی جاتی ہے۔
کراچی، اسلام آباد، لاہور، پشاور، راولپنڈی، شگل، پیر، جہڑ، جہرات، مسیح، بجے
کابل، شگل، پیر، جہڑ، جہرات، مسیح، بجے

بچوں کی پرورش کا پہلا سبق

بچے نازک، ناتواں اور بڑی دیکھ بھال کے محتاج ہوتے ہیں۔ تاہم اُن کے اندر نشوونما کی زبردست صلاحیت موجود ہوتی ہے۔ مناسب نگہداشت، اچھی غذا اور عمدہ ٹانک کے استعمال سے اُن کے پختہ ہونے اور زندگی سے بھرپور جسم کو پوری پوری افزائش کا موقع مل سکتا ہے۔
نوںہال کے باقاعدہ استعمال سے آپ کے بچے کو وہ تمام اجزاء مناسب مقدار میں مہیا ہوتے رہیں گے جو اُس کی نشوونما اور اُسے بیماریوں سے بچانے کے لئے ضروری ہیں۔

نوٹہ ل

بچوں کی صحت کا محافظ



گراتپ مکچمر
(نیلے رنگ کے ڈبے میں)
مندرجہ ذیل امراض کے لئے

تبض، پمپھی اور اچسارہ، دودھ ڈالنا، دست و پیچش، دانت نکانا، جگر اور تلی کا بڑھنا، منہ آنا اور رال بہنا، چنولے اور کیرے، پیٹاس کی شدت۔



بے بی ٹانک
(سرخ رنگ کے ڈبے میں)
مندرجہ ذیل امراض کے لئے

عام سہائی کمزوری، سوکھا روق (اطفال)، ہڈیوں کا نرم اوڑھنا ہوجانا، مسوڑھوں کی سوجن، امراض کے ہمد کی کمزوری، کمروری جلد، جوڑوں کی سوجن، منہ آنا، نزلہ و زکام۔



ہمدرد

گراتپ مکچمر و بے بی ٹانک ہر موسم میں یکساں طور پر مفید ہیں

احساس

سید مقصود علی

تلفیص و ترجمہ: ابو سعید ذوالرین

نواب شائستہ خاں کے پرانے قلعے کے کھنڈ کسی ڈھانچے کی پسیلوں کی طرح کھڑے تھے۔ دیوار کے ٹکڑوں میں مختلف قسم کی گھاس پھوس اور بگدے پھسے۔ اگ رہے تھے۔ جا بجا چمکا دڑوں اور گرگٹوں کے سوراخ یوں لگتے تھے جیسے کوئی جاں بلب بلب دھوا پتی بھی بھٹی بے نور آنکھیں کھول کر آسمان کی طرف دیکھ رہا ہو۔ نہ فضا میں فوج اور سنتریوں کی ہما بھی تھی نہ اسلحہ کی جھلک!

اس پرانے قلعے کے ارد گرد ایک چھوٹی فلیٹ سی بستی آباد ہو گئی تھی۔ جو اس میں ہمیشہ متراندہ بسی رہتی تھی۔

آبادی کے تقریباً سب لوگ رکشا چلاتے، ریس کھیلتے، اور تازی پیتے تھے۔ کہتے ہیں ان میں سے قریب قریب سب ہی قلعہ کے محافظوں کی اولاد میں سے تھے یا کسی فوجی خاندان کی یادگار۔ انقلاب زمانہ سے وہ غریب اور نادار ہو گئے تھے۔ اس کے باوجود وہ باپ دادا کا مسکن چھوڑ کر کہیں اور جانا نہیں چاہتے تھے۔ قدیم شکستہ قلعہ ان کے لئے باعثِ فخر تھا۔

اس بستی کے اکثر باشندوں کی طرح حشمت بھی رکشا چلاتا، تازی پیتا اور ریس کھیلتا تھا۔ اس کی زندگی میں بڑی بچوں اور پکانے کھانے کا کوئی بکھیر نہ تھا۔ رکشا سے جو آمدنی ہوتی تھی اسی سے وہ اپنا گزارہ کر لیتا اور یہ آمدنی کافی ہوتی تھی۔ مگر وہ تازی اندیس کے پیچھے سب کچھ اڑا دیتا تھا۔ ہفتہ کے روز کا وہ بہت بے چینی سے انتظار کرتا تھا۔ ریس شروع ہونے تک اندھا دھن رکشا چلاتا۔ جب بھر جاتی تو فوراً ریس کے میدان کی طرف بھاگ اٹھتا۔ اور لوگوں سے کچا کچھ بھرے ہوئے میدان میں کود جاتا۔ وہ اکثر یہیں آکر اپنی قسمت آڑتا۔

ریس شروع ہو گئی تھی۔ شدید بے چینی سے لوگ اپنے اپنے گھوڑوں کے جینے کے لئے غل مچا رہے تھے۔ شور مچا رہا تھا۔ بہادر، بہادر، بہادر! حشمت نے نئے نئے نوٹ جیب میں ڈال لئے۔ پھر ٹکٹ خریدی اور لوگوں کے ساتھ ساتھ ویسے ہی بے تاب ہو کر جینے لگا۔ گھوڑوں کا دھڑ دھڑانے کے بعد حشمت نے جیب میں ہاتھ ڈالا۔ پھونکی کوڑی بھی نہ تھی۔ بڑبڑانے لگا۔ "ساوا تھو رجو کی کا ہے۔" حشمت نے میرے "کالا بہار" کو دبا رکھا تھا۔

شام کے اندھیرے میں حشمت بٹری منہ میں دبائے کوٹھڑی میں داخل ہوا۔ قلعہ کے ایک کونے میں دو چمکا ڈریں اس کے سامنے سے پھر پھیر کر اٹکیں مگر اس نے دھیان نہیں دیا۔ کوئی چیز لینے کے لئے وہ پھر باہر نکل گیا۔ اسٹیل کے پاس چلنے کی ایک گندی سی دوکان تھی، وہاں بیٹھ کر روٹی کھانے لگا۔ کھانا کھا کر ایک بٹری سلگائی رات کے وقت رکشا چلانے کو ہی نہیں چاہ رہا تھا۔ اندھیرے کرے میں ٹوم تباہ کر بیٹھ گیا۔

فلوور دار کے گھر شادی کا ہنگامہ بہا تھا۔ بڑھے نے دو ہی دن ہوئے شادی رچائی تھی۔ آج چوتھی کی تقریب تھی۔ گراموفون ریکارڈ زور شور سے بج رہے تھے۔ محلہ کے بچے بوڑھے سب ہی اس کے گھر جمع ہو گئے تھے۔ حشمت جان بوجھ کر شریک نہ ہوا۔ کیونکہ وہ فلوور دار کو پسند نہیں کرتا تھا، ابھی اس کی آنکھ لگی تھی کہ دروازے پر آہستہ سی دستک سن کر چونک پڑا۔

"کون؟" اس نے پوچھا مگر کوئی جواب نہ ملا۔ وہ جلد ہی سمجھ گیا یہ کیسی تھی۔ دروازہ کھلتے ہی وہ اندر داخل ہو گئی اور حشمت نے موم تباہ کر کے دروازہ بند کر دیا۔ اسے اس وقت رات گئے تم ۹۔

فلوور دار کیلی کا باپ تھا۔ کیلی کی آنکھیں بیک ایک آنسوؤں سے ڈب ڈبائے گئیں۔ وہ کپڑے میں لپی ہوئی کوئی چیز حشمت کے ہاتھ میں تھا مگر جلدی سے باہر نکل گئی۔ وہ دونوں بچوں میں ساتھ ساتھ کھیلنا کرتے تھے۔ تب بھی کیلی کو حشمت کی پیروی بننے کا کتنا شوق تھا! مگر حشمت کے ساتھ اس کا

گھل مل جانا کسی کو پسند نہ تھا۔ محلہ کا چودہری غلام سردار تھا۔ جوانی میں خوب کھل کھیلایا۔ اب عقلی کا خیال آنے لگا تھا۔ بیویوں اور بیٹی پر پردے کی سخت پابندی تھی۔ مگر تیلی سب کی آنکھ بچا کر کبھی کبھی حشمت کی خیر دعائیت پوچھ جاتی تھی۔

پھر بھی حشمت کو اس کے آگے شادی کا سوال اٹھانے کی ہمت نہ پڑی۔ غلام سردار عرفاں کے خاندان سے تھا جس پر وہ بڑا گھمنڈ کرتا تھا۔ کیونکہ عرفاں نواب شائستہ خاں کے قلعہ میں برق انداز تھا۔ وہ اپنی بیٹی کی شادی ظلمت خان کے بیٹے شکم علی سے کرنا چاہتا تھا جس کا سلسلہ نسب نواب شائستہ خاں کے ایک دوسرے نوکر علی شیخ کو ننداز تک پہنچتا تھا۔

حشمت سوچتا تھا، وہ بھی تو عرفاں کی ہی اولاد میں سے ہے۔ خون پسینہ ایک کر کے رکش چلاتا اور تاڑی پتیا تھا۔ غلام سردار سے شادی کی بات منہ پھوڑ کر کہی بھی جائے تو وہ اس کو مہنسی میں اڑا دے گا۔ حشمت نے گھٹری کھولی، اندر سے کچھ کھانا اور مٹھائیاں نکل آئیں۔ یہ غلام سردار کی شادی کا کھانا تھا جسے تیلی آج موقع پا کر چپکے سے دے گئی تھی اس کا خلوص دیکھ کر حشمت سوچ میں پڑ گیا اور سوچتے سوچتے سو گیا۔ صبح کافی دیہیں بستر سے اٹھا۔ غنی کی دکان پر پہنچ کر چائے پینے لگا۔ وہاں غلام سردار کے متعلق عام بات چیت ہو رہی تھی۔ بوڑھے نے خوب شادی کی ہے۔ بڑی خوبصورت بیوی ہے، "افضل نے کہا۔

"بڑھاپے میں شادی کرنے کا بڑا شوق ہے۔ ابھی ایک دو اور بھی کرے گا" ایک بوہاری کی اس بات پر سب ہنس پڑے۔ طرح طرح کی بیہودہ باتیں ہوتی رہیں۔ تیلی کا ذکر بھی چل نکلا۔ "بیٹی بھی اچھے ٹھکانے لگ گئی۔ خوب مزے ہیں ناشکم علی، افضل نے کہا۔

"تو مٹھائی کھلاؤ بیٹا۔" غنی نے کہا۔ اور حشمت، تم کہوں نہیں بولتے؟" حضرت کو تیلی سے شادی کرنے کی تمنا تھی، وہ پوری نہیں ہوئی۔ بیچ میں افضل بول اٹھا۔ شکم علی نے اس کی طرف کنکھیں سے دیکھا۔ "یہ سب جھوٹ ہے۔ حشمت غصہ میں آکر بولا۔ اور پھر بڑی سدا کر روزگادگی تلاش میں نکل گیا۔

تیلی کی شادی ہو گئی۔ اس سے پہلے حشمت نے تیلی سے صرف ایک بار اس کے پاس آنے کی تمنا کی تھی۔ شاید بیچاری کو موقع ہی نہیں ملا تھا۔ وہ شادی میں شریک نہ ہوا۔ غلام سخت برہم ہوا۔ حشمت ساری رات اپنی تاریک کوٹھری میں دگدگ کرتاڑی بیٹا رہا۔ دل میں کہا۔ تیلی کتنی جھوٹی ہے، شادی سے پہلے کیسے میری محبت کا دم بھرتی تھی۔

صبح حشمت رکشائے کر نکل گیا، دن بھر رکش چلائی۔ شام کو ایک گلی کے سلٹن سے گزر رہا تھا۔ کہ اچانک کسی نے دبی ہوئی آواز میں پکارا "رکشاولے آدہ رک گیا۔ ایک آدمی گرتا پڑتا رکشے پر آ بیٹھا۔ یہ شکم علی تھا! منہ سے دسی شراب کے پھپکے آرہے تھے۔ پیچھے سے کچھڑاٹھوں نے آواز دے کے حشمت کو سخت طیش آیا۔ ابھی اس کی شادی کو ایک دن بھی تو نہیں گذرا!۔ اس نے اپنے دل میں کہا۔ اور اسے دھکا دے کر نیچے اتار دیا۔

ہوتے ہوئے کئی دن گذر گئے۔ ایک دن وہ کافی رات گئے اتفاقاً شکم علی کے گھر کی طرف جا نکلا۔ اس کے گھر سے کسی عورت کی چیخ بکار سنائی دے رہی تھی۔ "برائے خدا مجھے اس جلا دے کہ ہاتھ سے بچاؤ! تیلی ہی کی آواز تھی۔ بھاگ نکل نہ ا جا اپنے پیارے حشمت کے پاس شکم نے درشت لہجے میں کہا۔ تیلی نے جھلا کر کہا۔ "دیکھ حشمت کو برا مت کہہ۔ خدا یہ برداشت نہیں کرے گا۔"

کیوں نہیں، وہ تو فرشتہ ٹھہرا، اسے تجھ سے محبت تھی کتنی ہی مرتبہ تو اس کے ہاں گئی ہے۔ خدا نے یہ تو برداشت کر لیا؟

حشمت غضب ناک ہو کر شکم کے گھر میں گھس گیا۔ اس نے بڑی تیزی سے شکم کے سر پہ ایک ضرب لگائی جس سے کان ایک طرف سے کٹ گیا۔ شکم لوہے کی ایک سلاخ اٹھا کر اس نے تیلی کے گھر میں گھس گیا۔ اس نے تیزی سے شکم کے سر پہ ایک ضرب لگائی جس سے کان ایک طرف سے کٹ گیا۔

میر پر سخت چوٹ لگی۔ حشمت اور شکم گھٹن گھٹا ہو گئے۔ شکم زخمی ہو کر ڈھیلا پڑ گیا۔ چاروں طرف سے لوگ اس کے گھر کی طرف دوڑائے غلام سردار نے ظلمت خان کے غنی، افضل سب اکٹھے ہو گئے۔ حشمت ابھی تک شکم کے سینے پر بیٹھا اس کا گلا دبا رہا تھا۔ لوگوں نے حشمت کو گھسیٹ کر باہر نکالا، وہ سب کی نظریں بچا کر بھاگ نکلا۔ غلام سردار اور ظلمت خان کے مائے دیوانے ہو رہے تھے۔ وہ اسی وقت حشمت کا تکا بونی لٹا دینا چاہتے تھے۔

دوسرے دن صبح سویرے غلو سردار کے صحن میں بچایت ہوئی۔ سر پہ خود غلو سردار تھا۔ سب کے فخر بناسب لوگ جمع تھے۔ عورتیں پردے میں تھیں۔ سردار کا فیصلہ ہمیشہ بے چون و چرا تسلیم کر لیا جاتا تھا۔ حشمت ایک کونے میں مجرم بنا بیٹھا تھا۔ غلو کے اشارے پر شکم نے اپنی شکایت پیش کی فیصلہ کی باگ ڈور اس کے خسر کے ہاتھ میں تھی، سب واقعات کو خوب تو ڈر و ڈر کر پیش کیا اور کہا اس کی عدم موجودگی میں حشمت نے اس کی عزت پر حملہ کرنا چاہا۔ وہ عین وقت پر گھر پہنچ گیا اور یہ دیکھا کہ بڑا ہوا حشمت نے بوبے کی سلاخ لے کر اسے اور لیلیٰ کو لہر لہا ہا کر دیا۔ غلو نے گھر کی طرف رخ کر کے لیلیٰ سے کہا: "بیٹی تو بھی اپنا زخم دکھا دے" بھلا لیلیٰ مردوں کے سامنے کیسے آتی! شکم کی ماں اس کو کھینچ کر قاتل کے پاس لے آئی اور پردہ کھول کر سب کو زخم دکھا دیا۔ غلو پھر بولا: "بیٹی! تجھے کچھ اور کہنا ہے؟" اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ بیجاری شرم کے مارے خاموش رہی۔ اب غلو نے حشمت سے پوچھا: "تجھے کچھ کہنا ہے؟" حشمت دیوانہ وار چیخ اٹھا: "یہ سب جھوٹ ہے جھوٹ! وہ کچھ اور کہنے والا تھا کہ مجھے نے شور مچا دیا" ہم اس کی بات نہیں سنیں گے۔ بھنگا، ہمدعا! سب بے چینی سے فیصلہ کا انتظار کرنے لگے۔ غلو نے بلند آواز سے کہا: "اس کی سزا یہ ہے کہ اس کو میں جوتے دکھائے جائیں۔ شکم علی اٹھو تو ہی اس کی پیٹھ پر جوتے لگاؤ" غلو نے اپنا موٹے تے کا جوتا پیر سے کھول کر آگے بڑھا دیا۔ شکم اپنے تنکار پر غور بخیر بیٹھے کی طرح جھپٹا۔ چار پانچ آدمیوں نے اسے مضبوطی سے پکڑ لیا۔ اور اس کی پیٹھ پر جوتا بڑا جوتے پڑنے لگے۔ عورتوں نے ڈر کے مارے اپنی نگاہیں دوسری طرف پھیر لیں۔ اس دوران میں لیلیٰ دہاں سے نکل گئی۔

اس بات کو کئی دن گذر گئے۔ رستی کی زندگی پھر معمول پر آگئی۔ حشمت موقع کی تاک میں تھا۔ اس کی رگ رگ میں انتقام کی آگ شعلہ زن تھی۔ اس رات وہ اپنی کوٹھری میں ذرا جلدی لیٹ گیا۔ باہر گہری تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ غلو شیخ کے گھر پھر شادی کا ہنگامہ شروع ہوا۔ آج اس کے چھوٹے بھائی کی شادی تھی۔ حشمت کے سوا سب شریک ہوئے۔ لیلیٰ وہیں رہتی تھی۔ اس کا نام آتے ہی حشمت کے دل میں نفرت اور غصے کی لہر دوڑ گئی۔ وہ اپنے اہلی روپ میں اس کے سامنے آچکی تھی۔ اس دن ذرا سی کچی بات بھی نہ کہہ سکی۔ دفعتاً دروازے پر آہستہ سے دستک ہوئی۔ "کون؟ کوئی جواب نہ ملا۔ حشمت سمجھ گیا۔ اس نے دانت کچکھائے، شکار پاس ہی مل گیا۔ وہ نکار دی کتے کی طرح دپک کر اٹھا اور جھنگلے سے دروازہ کھولا۔ لیلیٰ اندھیرے میں بے حس و حرکت کھڑی تھی۔ حشمت کا جی چاہا اُسے ٹھوکر مار کر بھگا دے۔ پھر سوچا عودت پر کیا ہاتھ اٹھائے۔ وہ عمر خاں کی اولاد میں سے تھا۔ حشمت کچھ بولے بغیر پھر چار پائی پر جا لیٹا۔ لیلیٰ بھی اس کے پیچھے پیچھے اندر چلی آئی اور بولی حشمت بھیا! اس کا لہجہ بڑا ڈانڈ تھا۔ حشمت کچھ نہ بولا۔ اندھیرے میں ادھر ادھر ٹٹول کر لیلیٰ نے حشمت کے سر پر ہاتھ رکھا اور ذرا ہلا کر آواز دی "حشمت بھیا!" "بھاگو یہاں سے مجھے پیار کی کوئی ضرورت نہیں!" لیلیٰ نے اس کا ہاتھ پکڑا تو اس نے جھٹکا دے کر چھڑا لیا۔

لیلیٰ نے اچانک حشمت کے چوڑے چکلے سینے پر اپنا سر رکھ دیا۔ پھر درد آمیز لہجے میں بولی: "سیتلہ مجھے معاف کر دو" حشمت نے اندھیرے میں محسوس کیا، اس کے سینے پر گرم گرم آنسوؤں کے کئی قطرے گئے۔ اس کی طاقتور ہاتھوں نے غیر شعوری طور پر لیلیٰ کو سینے کے ساتھ دبانا چاہا لیکن وہ تیزی سے سایہ کی طرح نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ حشمت نے بے قرار ہو کر آواز دی "پیاری لیلیٰ! آگ مگر لیلیٰ کو وہ آواز سنائی نہ دی۔ دائیں ہاتھ کی انگلیوں سے حشمت سینہ پر گرم گرم آنسوؤں کو محسوس کرنے لگا۔ بے عزتی کے احساس نے اس کے دل پر جو بوجھ ڈال رکھا تھا وہ ہلکا ہو گیا۔ ان معصوم آنکھوں سے ٹپکے ہوئے چند آنسو اس کی روکھی سبکی زندگی میں، جس پر بنی کا گہرا سایہ تھا، واحد سامان تسلی تھے!۔"

پردوں کے بات

یونہی بوند فضا

رات کو اٹل گاتے

شہد کا میٹھا رات

(شریف حسن)

دھیمی دھیمی "ہو"

یادیں

مناقل اللہ خاں

(منے کھینے والوں میں جو قابل و معزز نکالنے اور اپنے پڑھنے والوں سے روشناس کرانے کے لئے
 ”اولیں افسانہ“ کا یہ سلسلہ شروع کیا جا رہا ہے۔ اس میں شرکت کے لئے ضروری ہے کہ اس
 سے پہلے کوئی افسانہ نہ لکھتا ہو)

وہ ایک حسین رات تھی۔ ہر طرف سکوت! چاند اپنی ٹھنڈی ٹھنڈی روشنی سے ساری دنیا کو منور کر رہا تھا۔ بول کے سر و سر و مجموعے کسی کے آنے کا پیغام
 دے رہے تھے اور میں تنہا ایک ٹوٹے ہوئے مکان میں، جو برسوں سے خالی پڑا تھا، بیٹھا انتظار کر رہا تھا۔ جگہ جگہ کڑی کے چلنے سے اور کھڑکیوں، دروازوں
 کو دھیمے چاٹ چاٹ کی تھی۔ لوگ کہتے تھے اس پر جنات کا قبضہ ہے۔ مگر میں یوں بیٹھا تھا جیسے کوئی ڈر ہی نہیں۔ مجھے تو صرف کسی کا انتظار تھا۔ وہ رات چھیری زندگی
 میں اب کبھی نہیں آسکتی، اس کا تصور ہی سحر آفریں ہے۔ اس کے نقوش میرے دل سے کبھی محو نہیں ہو سکتے۔ مجھے عذرا کا انتظار تھا۔ میرے خوابوں کی ملکہ جو مجھے
 اپنی جان سے زیادہ عزیز تھی۔ اس نے وعدہ کیا تھا کہ وہ مجھے ملنے آئے گی اور ملاپ کی کوئی نہ کوئی صورت نکال ہی لے گی۔

مجھے اس کا وہ خط حرف بحرف یاد ہے جو اس نے مجھے پہلی بار لکھا تھا۔ خبر نہیں میں نے اس کو پڑھنے میں کتنا وقت صرف کیا، کیونکہ اس کی لکھاٹی بالکل
 ٹوٹی پھوٹی تھی۔ وہ بہت ہی کم پڑھی لکھی تھی۔ غریب ماں باپ کی بیٹی۔

لکھا تھا: آپ کا بہت بہت شکریہ کہ آپ نے مجھے یاد کیا۔ مدت سے اس لگاٹھے بیٹھی تھی۔ آج امید برآئی۔ آپ کو میں کس نام سے یاد کروں، کیا
 آپ میرے خط کا جواب دیں گے؟ ————— آپ کی بہ قدر!

ایسے ہی کئی دن خط و کتابت جاری رہی۔ محبت بڑھتی گئی اور اس کا لازمی نتیجہ — دنیا ہماری دشمن بن گئی!

میرے والدین نے وعدہ کیا تھا کہ لی، اے کرنے کے بعد وہ مجھے مزید تعلیم کے لئے ولایت بھیج دیں گے۔ مجھے ان کا بہت پاس تھا۔ اور میں ان کے
 ہر حکم پر تسلیم خم کرتا رہا۔ سب لوگ میری تعریف کرتے تھے، لیکن ایک وقت ایسا آیا جب ان تعریفوں کا سلسلہ رک گیا۔ اور اپنے بھی بیگانے ہو گئے۔
 یا راعیا رہو گئے واللہ

کیا زمانے کا انقلاب ہوا

اور اس رات تو میرے جذبات کس قدر پاکیزہ تھے۔ اس نے جو کچھ کہا تھا مجھے خوب یاد ہے۔ وہ اس رات بہت ہی بھلی معلوم ہو رہی تھی۔ اس کے
 بڑے بڑے کالے بال اور گہری آنکھیں اس بات کی گواہی دے رہی تھیں کہ وہ میرے اور صرف میرے ہی لئے ہے۔ اس کی شیریں آواز کانوں کو کس قدر خوشگوار
 معلوم ہوتی تھی! اس معصوم لڑکی نے میرے ساتھ زندگی بھر رہنے کی قسم کھائی تھی۔ اس نے کہا تھا وہ میرے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی۔

میں دیوانوں کی طرح تمہارا نام دیوانوں پر کھینچتی پھرتی ہوں جس سے میرے دل کو تسکین ہوتی ہے۔ میں تمہارے خیال میں ایسی محو ہو جاتی ہوں کہ
 کسی اہم بات کا ادھیان ہی نہیں رہتا۔ دنیا کے ظلم بہتے بہتے میرا کلیجہ چھلنی ہو گیا ہے۔ تم مرد ہواؤ میں ایک بے کس و مجبور عورت! تم ایک امیر خاندان سے
 تعلق رکھتے ہو اور میں غریب ہوں۔ تمہارے ماں باپ کسی بڑے گھرانے میں شادی کرنے کے خواب دیکھ رہے ہوں گے۔ بھلا وہ کیسے گوارا کر سکتے ہیں کہ ایک آن پڑ
 لڑکی ان کے گھر کی چادر لٹاؤں میں قدم رکھے۔ آخر تم چپ کیوں ہو؟ میری بات کا جواب کیوں نہیں دیتے؟

اس لڑکی کی عمر چودہ سال کے لگ بھگ ہوگی اور میری عمر کوئی تیس سال۔ وہ مجھے ایک معصوم بچی معلوم ہوتی تھی۔
میں سوچنے لگا کہیں وہ مجھ سے دل لگی یا دھوکہ تو نہیں کر رہی۔ مگر یہ بات دل کو نہ لگی۔ شام ہو گئی تھی، چراغ جل گئے لیکن ہم دونوں اٹھنے کا نام نہ
لیتے تھے۔ آخر جب کافی اندھیرا ہو گیا تو ہمیں مجبوراً اٹھنا ہی پڑا۔ ایسے ہی لوگوں کی نظروں سے بچ کر کبھی کبھار ملاقاتیں ہوتی رہیں۔

اس وقت میرا بی۔ اے کا آخری سال تھا، جیسے وہ میری زندگی کا آخری سال ہوا۔

وہ بار بار کبھی میں شادی کا پیغام بھجواؤں مگر میں یہ کیسے کرتا؟ میرے ماں باپ، میرا خاندان اس کو اپنی بے عزتی خیال کرتا تھا۔ میں نے تو کہہ دیا تھا کہ
میں عندا تک سے شادی کروں گا۔ مگر جواب ملا ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا، چاہے زہر کھا لو یا کچھ اور کرو۔

اُدھر عندا کے ماں باپ اس شادی کے خلاف تھے، وہ اچھی طرح جانتے تھے کہ یہ شادی ہرگز نہیں ہو سکتی۔ میرے والدین اور عزیزان غریبوں پر
طرح طرح کے ظلم توڑ رہے تھے، انہیں مجبور کر رہے تھے کہ وہ اپنی لڑکی کی کہیں جلد از جلد شادی کر دیں۔

عندا نے بھی شرم و حیا کی چادر پھینک کر ماں باپ سے اپنے دل کی بات کہہ دی تھی، اسی لئے اس پر بڑی سختی کی جاتی تھی۔

ایک دن میں نے اسے اتفاقاً سہراہ دیکھا۔ وہ بہت ہی اداس دکھائی دے رہی تھی۔ میں چاہتا تھا کسی طرح سے معلوم کروں کہ وہ اتنی اداس کیوں ہے۔
لیکن افسوس مجھے اس کا موقع نہ ملا۔ میں رنج و غم میں کھویا ہوا گھر واپس آ گیا اور باہر میدان میں پلنگ پر پڑ کر لیٹ گیا۔ ہر چند سونے کی کوشش کی مگر غمغینہ
آئی۔ اس کا اداس چہرہ بار بار نظروں کے سامنے ابھرتا۔

دفعتاً ایک پتھر میرے پاس آکر گرا۔ اُنہر کر دیکھا تو عندا کھڑکی میں کھڑی تھی، وہ چاندنی رات میں صاف نظر آ رہی تھی۔ وہ بار بار آنکل ہلا رہی تھی تاکہ
میں یہ سمجھ جاؤں کہ وہ میرا انتظار کر رہی ہے۔ میں اُنہر کر اس کی طرف چل دیا۔ میں نے کہا کہ عندا کیا بات ہے تم یہاں کیوں کھڑی ہو؟ وہ بولی کچھ نہیں تم خدا
کے لئے تھوڑی دیر اور پورا جاؤ، میں آج اپنے دل کی دھڑکنیں تمہیں سنانا چاہتی ہوں۔ میں نے ہر چند سمجھا یا مگر اس نے ایک نہ مانی۔ کیا ایک
ایک آواز آئی۔ عندا کی ماں نے ہم دونوں کو دیکھ لیا تھا۔ وہ غصہ میں بھری ہوئی تھی اور اس کو بالوں سے پکڑ کر کھینچتی ہوئی لے گئی اور میں دیکھتا ہی
رہ گیا!

میں نے سنا عندا کو بخارا رہا ہے۔ مگر میں اس کی خیر و مافیت بھی نہ پوچھ سکا۔ وقت گزر رہا تھا۔ میں بی۔ اے سے پاس نہ کر سکا۔ ماں باپ مجھ سے ایس ہو گئے۔ اُنہلا
نے خراج ہند کر دیا اور میں آواروں میں شمار ہونے لگا۔

آخر ہم دونوں بڑی مشکل سے ملے اور ملے کیا کہ چاہے کچھ بھی ہو ہم ایک دن مل کر اپنی قسمت کا فیصلہ کر لیں۔

افسوس! وہ حسین رات کبھی میری زندگی میں نہیں آسکتی۔ عندا اصرار کر رہی تھی کہ میں اسے کوئی قطعی جواب دوں۔ اس کی شادی طے ہو گئی تھی،
کسی ایسے شخص کے سپرد کی جا رہی تھی جو اس کے آپ کا ہم عمر تھا۔ مجھے وہ دن یاد آ رہا تھا، جب میں اسے پچھتا تھا۔ اور دل ہی دل میں یہ سوچ کر شرماتا
تھا کہ میں اس کے قابل نہیں۔ آج وہ ایک معمر آدمی کی شریک حیات بننے والی تھی! میری زبان گنگ تھی۔ میں اسے کیا جواب دیتا۔ میں تو ہر عین کر چکا تھا۔
عندا کو نامراد لٹوٹا پڑا۔ وہ رات بھر کسی کے ساتھ تنہا رہی تھی۔ اپنے والدین کی آنکھوں میں دھول جھونک کر، سماج کو بیوقوف بنا کر۔ اگر کسی کو
پتہ چل جاتا تو قیامت ہی آ جاتی۔ چلتے وقت اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کا سیلاب تھا۔ اس نے مجھے سلام کیا۔ یہ اس کا آخری سلام تھا۔ کیا
اس سلام کا کوئی جواب دیا جاسکتا ہے؟



غزلیں، دوہے، گیت

(عالمی)

شان الحق حق

دوہرہ جدید کے مزاج میں ہنگامہ پسندی کو بڑا دخل ہے، جس کے لئے ایک بڑا دھچپ لفظ "سنسنی خیزی" ہماری زبان میں رائج ہو چکا ہے۔ اس مذاق نے ادب پر بھی ضرور اثر کیا، کمتر متضاد اور اکثر موافق۔ ایک طرف وہ نیو پچکائے گئے جو شاعروں میں مقبول ہوتے ہیں۔ دوسری طرف نئے شاعروں کو حجب و ہیبت کی بہت ہی غصب کی جدت کر گزریں اور ہو سکے تو ادبی دھارے کو بالکل ہی الٹ کر رکھ دیں۔ ان دو رجحانات کے مابین بعض نوجوان شعرا بڑی گولگیوں میں رہے اور کسی حد تک بے اعتمادی کا شکار بھی ہوئے عالمی بھی اس سے متبرک نہ تھے۔ تاہم وہ ہمارے ان نئے شاعروں میں ہیں جن کی شعری افتاد بڑی محکم تھی۔ وہ بڑی سلاست سے اپنی روش پر رہے۔ اور اب انہوں نے اپنی شاعری کا ایک دلپذیر مجموعہ پیش کیا ہے، "غزلیں، دوہے، گیت"۔

عالمی کے مجموعہ کلام سے کوئی نہ کہ تو ادبی دنیا میں نہیں چاہیں اس کی خفیت پائدار معلوم ہوتی ہے۔ یہ ایک طرف شعری روایات سے بچتے رہا رکھتا ہے تو دوسری طرف شعر کے مستقبل کے بارے میں بھی آس بندھاتا ہے۔ بڑی شاعری کی ایک شناخت یہ ہے کہ وہ یا تو شاعری میں کسی نئے باب کا اضافہ کرے یا کسی باب کو اپنے ساتھ ختم کر دے، اس کی پرکھ مستقبل ہی ہاتھ ہوتی ہے۔ نئی الحال دوہوں کا باب، جسے اردو میں عالمی نے شروع کیا، تقلید کے قابل معلوم ہوتا ہے۔ مگر شاید قابل تقلید ثابت نہ ہو۔ عالمی جتنے بھی دوہے اردو کے لئے لکھ جائیں خفیت ہوگا۔ انہوں نے موضوع کی اتنی راہیں اس ایک انوکھی صنف میں نکال لی ہیں کہ ان کے دم تک تو اس میں کوئی رکاوٹ نہ ہوگی:

دوہے کبت کہہ کہہ کے عالمی من کی پیاس بجائے

من کی پیاس بجھے نہ کسی سے اسے یہ کون بتائے

ہیں ان کی اس پیاس سے اور بھی توقعات ہیں۔ اس صنف کو جس طرح عالمی نے برتا ہے اس میں ایک ترقی کی کیفیت اور بڑی گنجائش نظر آتی ہے ہم نے اس کو ناقابل تقلید کہا تو اس لئے کہ برج بھاشا تو بہت سے لوگ لکھ سکتے ہیں اور شاید عالمی سے زیادہ خالص برج بھاشا لکھیں۔ مگر دلی کی گلیاں، لوہارو کے دیہات، دیس دیس کی سیر، غالب کا پرتو، درد کی میراث اور ان کے ساتھ مرزا جلیل الدین کا سارا چھیل پن جب تک جمع نہ ہوں دوہوں کا لہجہ، روپ، رس اور تاثر کوئی چیز بھی نہ بن سکے گی۔ یہ دوہے بڑے جادو اثر ہیں اور عالمی نے ٹھیکہ اپنی ہی زبان میں لکھے ہیں۔ برج بھاشا کے دوہوں میں اب معنی آفرینی تو ممکن ہے لیکن واردات کی یہ کیفیت اور آمد کی شان نہیں پیدا ہو سکتی جو عالمی کی اپنی زبان سے ان کے تجربات میں اور تجربات سے زبان میں پیدا ہوئی ہے۔ دراصل کوئی ادبی جدت، روایت سے بالکل علیحدہ رہ کر تو نہیں بن سکتی۔ عالمی کے ہاں بھی دوہے کی فارم کے علاوہ، ہندی کے آسان بولوں کی آمیزش میں روایتی آہنگ موجود ہے۔ بلکہ جہاں کہیں صرف مضمون آفرینی کی گئی ہے، کلام میں کلاسیک شان پیدا ہو گئی ہے۔ اس طرح کے دوہوں کو کبیر کا نہیں مگر جن کا بھی سمجھ سکتے ہیں:

کہو چند راں آج کہہ دے آئے ہو جوت بڑھائے

میں جانوں کہیں رتے میں مری ناری کو دیکھ آئے

مگر عالمی کا یہ کلام اس تقلید پر ختم نہیں ہوتا۔ جہاں جہاں آہنگ نادر ہے لہجہ کی شانیت بڑھ گئی ہے۔ زبان روایتی وضع (MANNERISM)

غزل

جلیل الدین عالی

کوئی نہیں کہ ہو کہ اس دشت میں مراد ساز
ہر ایک سمت سے آتی ہے اپنی ہی آواز

کبھی طلسم غرور اور کبھی فسوں نیل ساز
ادائے سادگئی دوست تیری عمر دراز

کھلا یہ دوست نوازی اہل ذوق سے راز
کہ قدر کے لئے کافی نہیں لب اجاز

خزاں میں منظر گل دردناک ہے لیکن
یہیں سے ہے مری رودادِ شوق کا آغاز

یہ لب جو تشنہ ہے اک آہ مختصر کے لئے
اسی میں تھے کبھی لاکھوں فسانہائے دراز

رہا نہ دل میں غم تنگی گستاں سے
وہ دلوں جسے کہتے ہیں طاقت پر واز

کس آنجن میں دلِ سادہ کو سکون ملے
کہیں ہے قید حقیقت کہیں ہے قیدِ حجاز

بر این فرودہ دل کیا غضب ہے اے عالی
مجھے دئے چلی جاتی ہے زندگی آواز

سے پاک ہو کر خالص اردو ہو گئی ہے۔ اور تاثیر میں یہ دوہے کہیں غزل سے جا ملے ہیں
تو کہیں جدید نظم کا عمدہ نمونہ بن گئے ہیں۔

آہا اور دل گانے والے پیادے سے کترا میں
ہل کا بوجھ اٹھانے والے ڈنڈے سے دب جائیں

اے بھٹین وہ دیکھ سے نے اپنی تان لگائی
اے بھٹین وہ ہوا سویرا نئی کرن لہرائی

موضوع کے لحاظ سے یہ دوہے بڑے متنوع ہیں۔ ان میں وحدتِ شاعر کے
لہجے اور شخصیت سے پیدا ہوتی ہے۔ عالی جی کا اپنا کردار شروع سے آخر تک نمایاں رہتا ہے:

عالی جی اک دوست ہیں اپنے جن کا ہے یہ کام

جیون بھر نہ دوش رہیں اور جیون بھر بدنام

مزاج ان کا عموماً تغزل آمیز ہے، لیکن شخصی واردات و تجربات کے اظہار اور
ایک مخصوص ردائوی کردار کے باوجود ان میں کافی آفاقیت موجود ہے۔ اسی طرح بعض
موقت کوائف اور مخصوص کنایات کے باوجود ان کا لطف اور تاثیر محدود نہیں ہونے
پاتی۔ یہ اس کلام کا وہ غیر مرئی، غیر محسوس عنصر ہے جسے کمال سے تعبیر کرتے ہیں۔

غزل میں عالی کی ریاضت استادِ سائل مرحوم کی محبت میں یا اس کے باوجود اس
رنگ کی تعلیم سے شروع ہوئی ہے جس پر غالب کا پر تو تھا، پھر رفتہ رفتہ اپنے کھار پر آئی۔
اول اول کلام کی اساس جذباتی ہے اور ہوجہ فلسفیانہ معنویت کا تقاضا کرتا ہے۔ پھر

رفتہ رفتہ ایک رنگ ابھر آئے جسے نئی غزل کا عمدہ نمونہ کہہ سکتے ہیں۔

بھٹکے ہوئے عالی سے پوچھو گھرنا پس کب آئے گا

کب یہ درد دیوار بھیجیں گے کب یہ چمن لہرائے گا

ایک آدھ نئی غزل میں عالی نے اپنی روش سے ہٹ کر بھی چلنے کی کوشش کی ہے۔ یہ
تجربے اہل کمال کو اس نہیں آتے۔ بعض کلام اس رنگ سے مختلف اور اس کیفیت سے
خالی ہو گیا ہے جو ان کے عام کلام میں ملتا ہے۔ یہاں ہم عسکری صاحب کے اس خیال
سے اتفاق کریں گے کہ حالی کو اپنی شعری صلاحیتوں کے باوجود اپنے کلام کے بارے میں
کسی قدر بے اعتمادی لاحق رہی ہے۔

عسکری صاحب نے اپنے مقدمے میں عالی کی شاعری کے بارے میں بعض بڑی
خیال آفریں باتیں کہی ہیں۔ ان کے نزدیک حالی کی شاعری اور شخصیت میں بڑا توافق
ہے جو کیا ہوتا ہے۔ مگر یہ کہنا دراصل بڑا مشکل ہے کہ خارجی شخصیت کی حدود کہاں
ختم ہوتی ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ حالی اپنی شاعری میں اکثر صاف بچانے جاتے ہیں
اور ان کی شخصیت اپنی جگہ بڑی وسیع معلوم ہوتی ہے لیکن ایک وسیع تر داخلی شخصیت بھی
ضرور موجود ہے۔

جشن ثقافت

نومبر کا مہینہ قاعدے سے تو اچھی خاصی دندان شکن سردیوں کا مہینہ ہوتا ہے لیکن ہمارے شہر کراچی کی اور کون سی سیدھی ہے یہ ہوتی ہے جیسے کہ سنہریس تک سردی چھوڑ گلابی جاڑے کا بھی دور تک پتہ نہ تھا اور کراچی دلتے لحافوں میں بیٹھ کر چلوڑے پھوڑے اور ریڈیو پر سلامت ملی، نرا گیت ملی کی ناز کی ٹالیاں سننے کی بجائے ہر شہر سے ملی بھرا ہر ایک بارغ کے ہنر زار اپنے آسمان کی پٹی چھت کے نیچے جشن ثقافت کے شوقینے جھپٹتے تھے۔ اور سارا ڈھنچے اور لڑائی باذوق نے چوب گلابی سے اتھاؤ ڈھول اور تاشے اور چلو فریئر کا روڈن!



کراچی کی مصروف اور سرپٹ زندگی میں آرٹ کی حیثیت ایک شوقی فضول ہی کی سی لیکن آرٹ کے متوالے ہر جاگرفت خیر ذوقدار گاہ ساخت کے مصداق نچلے نہیں بیٹھے۔ پاکستان آرٹ کونسل دو تین تقریریں تو کامیابی سے منعقد کر چکی تھی لیکن محدود پیمانے پر۔ ایک مہینے سے اس کا ارادہ ایک مہر کے کا جشن ثقافت کرنے کا تھا جس میں اپنے ملک کے آرٹسٹوں کے علاوہ دوسرے ملکوں کے فنکار بھی شریک ہوں۔ یہ خواب اب اگر سر مندرہ تکمیل ہوا۔ ہر چند کہ آرٹ کونسل کے حوصلوں اور ارادوں کے مطابق نہیں تاہم عوام نے اس کی جس ذوق و شوق سے پذیرائی کی اس سے اسے غیر معمولی طور پر کامیاب سمجھنا چاہئے۔ سرہ نومبر کو اس کا آغاز ہوا اور تین کو قمرت۔ ایکٹ خاصا مہینہ تھا لیکن مشتاقوں کے ٹٹ کے ٹٹ لگے رہتے تھے اور ہڈیل میں تل دھرنے کو جگہ نہ رہتی تھی۔



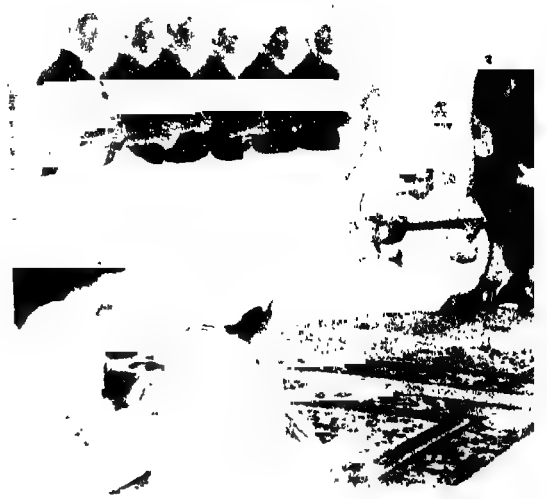
اس جشن میں نمائندگی تو چار ملکوں کی ہوئی۔ یعنی پاکستان، امریکہ، جرمنی اور چین کی لیکن چینی آرٹسٹوں کی کارگزاریوں کو اس جشن کا حامل سمجھنا چاہئے۔ طاقت بھی انہی کا سب سے بڑا تھا۔ اور ان چودہ دنوں میں بیشتر انہی کے پروگرام گزرتے۔ پاکستان اور امریکہ کے حصے میں ایک ایک دن آیا اور جرمن آرٹسٹوں نے دو دن اپنا کمال دکھایا۔ اختلاف مذاق کی وجہ سے ہمارے ان مغربی دوستوں کی کم ہی قدر ہوتی ہے لیکن جرمنی کے برلن گیم آرٹسٹوں کو جو دنیا کے متنازع ترین ناویو میں سے سمجھا جاتا ہے اور جنہیں فان بینڈ کی سرکردگی میں یہاں آیا تھا، لوگوں نے کمال تو جیسے سنا اور بے اعتیار داد دی۔ یہ کنسرٹ مکمل فضا کی بجائے چھری میں زیادہ لطف دیتا ہے لیکن اچھا میوزک کہیں بھی ہو، کسی فضا میں بھی ہو، اثر دکھائے بنا نہیں رہتا۔ امریکہ کی شہرہ آفاق موسیقار اس اینڈرسن کو کسی کی شہرہ یاد آتا رہا۔

اس غیرت ناہید کی ہر زبان ہے دیپک
شعلہ سا لپک جائے ہے، آواز تو دیکھو

حقیقت یہ ہے کہ صوت و آہنگ کی زبان کسی ملک اور کسی فضا کے لئے اجنبی نہیں ہوتی۔ اس کے لئے کسی ترجمانی کی ضرورت نہیں۔ چینی آرٹسٹوں کے گیت اور قص پر یہ بات کچھ اور صادق آتی ہے۔ مرکزی وزیر پریسٹرسف ہارون نے ان آرٹسٹوں کا خیر مقدم کرتے ہوئے بھی تو کہا تھا کہ یہ اکثر وہ فوری ذوقی ایک پیغام لانے ہیں جو کسی پارچے پر رقم نہیں بلکہ سارا امان اور قص کی صورت میں ہے۔ اور ایسے عالم میں کہ دنیا بیم و شک کے ابتلا میں گرفتار ہے۔ دنوں کو فرحت و اجسام کا درس دیتا ہے۔ کراچی سے فارغ ہو کر یہ لوگ لاہور پہنچے تو مغربی پاکستان کے گورنر جناب اختر حسین نے ان کے پہلے شو کا افتتاح کرتے ہوئے کہا۔ کہ یہ شہر پرانا آثار، نازک اہام اور پیاں قدم فکار رنچنے ناچنے اسٹیج سے سیدھے لوگوں کے دلوں میں جا رہا ہے۔ ہمارے اس سے آزدی اور خوشی کا یہی پیغام ہے کہ مشرقی افریقہ اور چین میں تو دلوں کے لوگوں نے بھی اسی احساس سے ان کا خیر مقدم کیا۔ بہت تو خیر ہے۔ آرٹ بھی کچھ کم فایہ عالم نہیں۔



بین الاقوامی جشن ثقافت (زیر اہتمام پاکستان آرٹ کونسل کراچی) چینی فن کاروں کے فنی مظاہرے



ستانی موسیقی اور رقص جو چینی فنکاروں نے
پاکستان آئے ہی سیکھ کر پیش کئے

(”آئی بہار“ — پاکستانی موسیقی)
(”لڈی ناچ“ — پاکستان کا مقبول رقص)



ایک تمثیل کا منظر: (اژدھوں کی سرزمین میں ہندروں کا راجہ)



ملاح اور لڑکی

مور ناچ

بین الاقوامی جشن ثقافت

(۲)



پاکستانی فن کار جمیلہ رزاق کا مظاہرہ فن



نامور امریکی رقاصہ، میرین اینڈ رسن، کو پاکستان آرٹ
کونسل کی طرف سے ان کے مظاہرہ فن کے اعزاز میں
ہیکم نوں نے ایک تحفہ پیش کیا



جرمن سازینہ



ہرگز نہ مرنے پر وہ گم ہو گیا۔ ایک دن مرنے سے پہلے کہہ کر چلے گئے تھے۔ اس کی کیفیت بیان کرنے کے لئے سووی محمد حسین آزاد کا قلم چاہئے کیونکہ یہ جتن بھی ان کے نہیں مہتابی سے کچھ کہیں آدرا اور مردناک نہ تھا۔ شروع میں آرٹ کو نسل نے دس فٹ اونچا شیخ کاشیل بنایا تھا اور دس فٹ اونچے کے عام مظاہروں کے لئے اسی قدر کافی ہوتا ہے لیکن خیموں کے کہا کہ ہمارا تو آٹھ فٹ چھ فٹ تیس فٹ کی رفتار لگا رہا ہے اور بند راجہ کی قلابازیاں بھی اٹھارہ فٹ کی اونچائی چاہتی ہیں لہذا ان دن رات کی محنت سے اور بہت بڑے مرنے سے بھی لا رگروں کی زیر ہدایت ایک فٹ اونچا شیخ کاشیل لکھا گیا جو بجائے خود ایک دیکھنے لکھنے والی ہو کر اہم کا آغاز دس فٹ سے ہوتا ہے۔ دلنواز اور لطیف جیٹھی مٹھوں کے ساتھ شیخ کا سرخ پردہ اٹھتا ہے اور گیارہ لڑکیاں رنگ برنگے لباسات سے مزین نظر آتی ہیں۔ ایک صاحبان کی جھکار کے ساتھ یہ گلاسٹریک جگہ جاتا ہے اور ایک کے گیارہ مورہن جلتے ہیں اور رانی مورہن کے گرد پر پھیلا کر انچا شروع کر دیتے ہیں۔ اس موقع کے تین حصے ہیں۔ ایک میں سو کو لال سے پانی پیا دکھاتے ہیں، دوسرے میں نہاتے ہوئے... تیسرے میں ناچتے اور پرواز کرتے ہوئے بالکل میں مورنا چاکسی نے دیکھا ہو یا نہ دیکھا ہو وہ فریضہ میں سب نے دیکھا۔

کوتل نامی مورنا سے بھی زیادہ دلنواز چیز ہے۔ نور لڑکیاں گلابی رنگ کا ایک شیخ لباس پہنے، جس پر کونوں کے بڑے بڑے پتوں لگے ہیں، اس نرمی اور لطافت سے شیخ پر ناچتی ہیں کہ خود وہ اور کونوں کے بھول صاف پانی میں تیرتے اور ہلکے کھلتے معلوم ہوتے ہیں جی کہ تماشا ٹی اٹھ کر شیخ کو دیکھنے کی کوشش کرتے ہیں کہ وہاں فرش ہے یا واقعی پانی ہے!

اسی قسم کا یہ جو ایک کلاسیکی اور "نمراں کا دریا" دیکھتے وقت ہوتا ہے جس کا وہ ہمارے ہیر رانجھا کے لٹن ملاح والے حصے کی یاد دلاتا ہے۔ منگ خاندان کی ایک خوبصورت لڑکی جس کی شادی اس کے مرنے کے خلاف ہوئی تھی وہاں ہے، گھر سے بھاگ کر اپنے محبوب سے ملنے جاتی ہے۔ دریا پر اسے بوڑھا ملاح ملتا ہے تو پہلے تو اس سے چلیں کرتا ہے۔ اور پھر دریا کے پار پہنچا دیتا ہے۔ یہ دونوں فکار محض حرکات تھے ایسا نقشہ کھینچتے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے اب کتنی کھے رہے ہیں۔ اب اسے کھو۔ نینے سے باندھ رہے ہیں۔ اب کتنی بچکے کھارے، ہمارے فکار اس اور پراسے جو مشہور عالم پینگٹ اور اپنی پیشکش ہے بہت کچھ نیکہ سکتے ہیں۔ اب ایک اور کلاسیکل اور پراسے دیکھ کر تماشا ٹی شہزادہ جاتے ہیں "آڈو ہارا جاکے محل میں ہنگامہ" کے نام سے موسوم ہے۔ قصہ یہ ہے کہ ایک بندہ جہانے ایک ہزار برس تک ریاض کر کے فخر جنگ میں کمال پیدا کیا ہے اور بندروں کا راجہ بن گیا ہے، ایک جادو کے ڈنڈے کی خبر پاتا ہے جو آڈو ہارا جاکے محل میں ہے اور وزن اس کا کوئی ساڑھے پانچ سو من ہے وہاں تک پہنچنے کے لئے اسے ایک ہفت خواں ملے کرنی پڑتی ہے۔ راستے میں کیکڑوں اور دو مصرعے عجیب الخلق جانوروں کے سردار ملتے ہیں لیکن وہ اپنا وقت بے زیادہ چھی وچالاک سے سب کو زیر کرتا ہے بالکل راجا کے محل میں جا پہنچا۔ وہاں مصرعے کی لڑائی ہوتی ہے اور چند روزہ اچھا آہستہ ڈنڈے کو جسے کوئی دیکھ نہیں پاتا، انگلیوں میں یوں گھماتا ہے جیسے کوئی معمولی چھری جو ان بلاخواری ہارا جاکے تخت پر قابض ہو جاتا ہے یہ بندہ راجہ جس قسم کی قلابازیاں کھاتا ہے وہ معمولی بندہ کے بس کی بات نہیں۔

ہرگز نہ مرنے پر وہ گم ہو گیا۔ ایک جیٹھی مٹھوں میں اعلان کرتی ہیں۔ ایک جیٹھی صاحب ہی اس کا قطعہ معلوم کی زبان میں اردو ترجمہ پیش کرتے ہیں چنانچہ اعلان ہوتا ہے اب دیکھئے قصہ۔ چائے کے باغ میں بہار کی آمد۔ یہ عجیب قصہ ہے اور دیکھنے والوں کے دلوں پر بہت گہرا اثر چھوڑتا ہے کیونکہ اس میں شاد کامی بھی ہے اور حسرت بھی ابتدا میں ایک سرخ پوش ایللی لڑکی سٹاں داں دفران نوکری دکھائے جانے کی پتیاں چھٹی دکھائی دیتی ہے، پھر اس کی چادہیلیاں آجاتی ہیں۔ اتنے میں چار نو جوان لڑکوں کی ایک ٹولی یہ بھی پتیاں چھنے والے ہیں، اگلی ہے اور یہ لڑکی اندازہ شرات انہی سپیلیوں کے ہمراہ چھپ جاتی ہے۔ کافی دیر کی آنکھ چھٹی کے بعد سب مل جل کر ناچتے ہیں لیکن ہوتا ہے کہ چاروں لڑکے چاروں لڑکیوں کے ساتھ جوڑے بناتے ہیں اور یہ بچاری تنہا رہ جاتی ہے کبھی یہ اس نو جوان کو، کبھی

اُس کو ساتھ لے کر کوشش کرتی ہے لیکن وہ اسے جھک دیتے ہیں اور وہ جھجھکا جھجکا کر رہ جاتی ہے۔ وہ سب اسے چماتے ہیں اور غصے میں تنہا چھوڑ کر چلے جاتے ہیں۔ خیر تھوڑی دیر بعد وہ سیلیاں اور بھان دو ماہ آجاتے ہیں اور اس لڑکی کو بھر مٹ میں لے کر ناچا شروع کر دیتے ہیں۔ یہ بھی ساتھ مل جاتی ہے اور دل کا اخبار دہل جاتا ہے۔

لوگ ناچوں میں ان فنکاروں نے منگو لیا کہ "رکابی ناچ" پیش کیا جس میں بہان اور میزبان ضیافت کے موقع پر خالی طشت اور طشتریاں لے کر ہنپتے ہیں۔ ان کے بلبوسات اور موتیوں میں وسط ایٹائی رنگ چھ مینی فنکاروں سے گالے اور سانسے بھی پیش کئے۔ ایک منی نے دو تارے پر چڑیوں کی آواز اس طرح نکالی کہ لوگ بہت رو گئے کیونکہ تار وار سادوں پر ایسی آواز نکالنا محال ہے۔ ہر گرامک آخوں میں اڑ رہا ناچ پیش کیا جاتا ہے جو ظلم کا ایک کارخانہ ہے اور دخل کو انگشت بدلتاں چھوڑ جاتا ہے۔ پردہ مٹھتا ہے تو ایک ٹھانیں مارتا سمندر ادا و پر نیلا آسمان نظر آتا ہے۔ ایک بڑا اڑ رہا ایک بڑے گول یا قوت کو لکھنے کے لئے سمندر سے جست لگاتا ہے۔ اب وہ یا قوت آگے آگے ہے اور اڑ رہا پیچھے پیچھے دوہاں دکھاتا ہے، دوڑتا ہے تیس فٹ اونچی زقند لگاتا ہے، نیچے آتا ہے لیکن یا قوت گرفت میں نہیں آتا۔ لوگ دم سادے جیسے رہتے ہیں۔ اور بعض لوگ قوسے محض ظلم سمجھے کیونکہ انسانی ہاتھوں سے ایسا یرنگ پیدا کرنا مشکل ہے لیکن رقصی ہوتی ہے تو بلا شک یا کپڑے کا بنا ہوا اڑ رہی نظر آتا ہے۔ دونوں پر اسرار ستون بھی جو میں کھیل کے نیچے میں سمجھتا ہوں ہیں اور وہ فنکار بھی جو کالے کپڑے پہنے ہاتھوں سے اڑ رہے کو سمجھتے ہیں!

چینی آرٹسٹوں کے پروگرام میں تفرک کا ایک نادر پہلو اور ہے۔ چینی آرٹسٹ ایک پاکستانی گاہکاتے ہیں۔ آئی ہے ہمارے گھر کے سولہ سٹار
یگیت انہوں نے جناب شاہ احمد دہلوی سے دو دن میں سیکھا لیکن ابھی اور تھکے اجیت تھکا خاں نہیں ہوتی۔ اس سے ہنگامی پنجاب کا
ٹکڑی تھکا ہے۔ یہ ان فنکاروں نے گھنشیام سے چند دن میں سیکھا لیکن ابھی ہر جب ہم چینی نوجوانوں کو کرتے اور تھک دے رہے ہیں اور چینی نوجوان
کو چلیاں اور جھومراور اپنے بہن بھائی مشا رہنے دیتے ہیں اور پھر جب قس کا شباب ہوتا ہے اور نوجوان موٹریں یا ہاڈونگ دایا گتے اور
بیکارتے ہیں تو عجب تالیوں پاکستانیوں کے خوش سے جھنجھٹا ہے اور کمرہ کمرہ کی آوازوں کے جواب میں انہیں دوبارہ تھک دے رہے ہیں۔
انشاد کا مصرعہ :

”تو اہل درد کو خجاستیوں نے لوٹ لیا۔“

لیکن اسے ہوتا یوں چاہیے کہ:

”اپلی میں نے پنجابیوں کو لوٹایا“

مادر سے کہ پنجابیوں سے مطلب ایک خاص علاقے کے لوگ نہیں سارے پاکستان اس ناگہ سے کہاں لطف اٹھاتے ہیں۔
چینی وفد کے لیڈر ایک چینی مسلمان یوسف مایو تھوئے میں جن کا یہ کہاں پاکستانیوں کے دلوں پر وہی نقش چھوڑ جائے گا۔ اے کاش
ہمارے پاکستان کے دیہاتی اور عوامی فنکاروں کو دوسرے ملکوں میں جانے کا اسی طرح موقع ملے۔ ہمیں یقین ہے وہ بھی لوگوں کے دلوں کو
اسی طرح جیت کر آئیں گے۔ اب بھی ہمارے پاکستانی فنکاروں نے جو چند سانسے اور گائے پیش کئے ہیں چینی فنکاروں سے بہت حائل ہوئے

مولنس

مقبول احمد ستید

پھر وہی سوچ کا صحرا، وہی آشفتمری
وہی ماضی کے تصور، وہی یادوں کے غزال

- یہ نہ ہوں حال سلگتا ہوا لمحہ بن جائے
ایک آنسو سرثرگاں پہ جو ابھی نہ سکے
جو رگ جاں پہ چلے ہنسر غم بن کے کبھی،
اور کبھی صرصر غم بن کے اٹھے، ہلرائے!

تم سے آباد ہے آوارہ غزالو! مری سوچ
تم کہ دست گل تر بن کے بسے ہو دل میں!
مری انگلیں دچی ہے تری خوشبو تری باس
تم کہ ہو برگ سمن - سادہ و شفاف و لطیف
جلگاتی ہے مری سوچ کی شبیم جیل پر
تم نہ ہو حال سلگتا ہوا لمحہ بن جائے!

دو چراغ محفل

جیل نقوی

یہ نیسا چاندیہ بنتے ہوئے تارے یہ شفق
آسمانوں کی گھٹی دستیں گیسر فضا
مجھے ماضی کی طرف کھینچ کے لے جاتے ہیں
چند بیکے ہوئے لمحات کی تجسیم جیل
کچھ جواں چہرے تصور میں ابھرتے ہیں
چاند کے خواب کی تعبیر منور چہرے
برق سائیدہ کی تحریر نے آنکھوں میں
لوکب مژگناں پہ رزقی ہوئی اک شے پیسے
چاند کی مینڈ پہ کرنوں کا رزنا ہوا عکس
مند لی باہوں میں پیوست حریری ملیوں
صبح کا ذب کی لاحت کا دلاؤ پذیر فروغ
مرمریں ہسوں کے مربوط نظر تاب خطوط
دامین سچ پہ نظرت کی نبت لادہ
کسماٹے ہوئے جذبات کی بڑھتی ہونے
چاندنی رات میں فزوں کے دلوں کی دھڑکن
شیشے ناب سے رستی ہوئی نہیں کرنیں
ادھ کھلے پہلوں کی شرمیلی منزہ خوشبو
قصہ کے لوح میں گھلتی ہوئی جھلک کی چمک
سرخ سے نہیں ہلکتی ہوئی کچی کیاں
فقہ روح بکھرتا ہوا ہیرا سانس کے ساتھ
رائگینڈوں کے کھٹکنے کی رو پہلی جھکار
مضجیل سمن کے چہرہ پہ ہسینگی دھمک
رنگب و غیر رنگ سکھرتا تو کا کھنیر اسایہ
میرے تجل کے تار یکسو تار پر دوں پر
کچھ ہونے سے ابھرتے ہیں باطن ہلکے ہیں

یہ چاندنی یہ سفر

انور علی انور

یہ چاندنی، یہ سفر، یہ تیری رفاقت ناز
یہ کوہِ سار، یہ واوی، یہ رنگِ زارِ جیل
تیری نگاہ میں دوشیزہ ستیوں کی انگ
ہر ایک سمت عیاں تیرے جن کا عالم
ہر ایک چیز پہ تیرا جمال عکس انداز
یہ ایک منظرِ سیاح کون نرا لاسا
جبینِ وقت پہ لگی سی سکر امیٹ ہے
میں انبساط سرا پا تو التفات تمام
یہ تیرے جن جسم کی ہے مسیحا فی

(۲)
گر یہ کیا مرے دل میں ابھی خیال آیا
یہ سچ ہے آج تو اقرب ہے نصیب مجھے
میں سوچتا ہوں بلندی مجھے نصیب تو ہے
یہ لمحہ بھی گزراے دوست جاوداں تو نہیں
وہ سفر کی ملاقات پائدار نہیں
وہ سفر میں مسافر بچھڑ ہی جاتے ہیں
یہ سوچ راہِ سفر میں مجھے ڈراتی ہے

فضائے ریت پر ظلمت تے جال بھیلایا
غمِ مال سفر ہے مرے حبیب مجھے
تو آج چاندنی بن کر میرے قریب تو ہے
میری حیات بجز کتنی دواں تو نہیں
دواں دواں ہیں یہ لعلات پائدار نہیں
یہ مہنتے بولتے رستے اجڑتی جاتے ہیں
ابھر ابھر کے مری سانسِ دُوب جاتی ہے



کیا ہوئی تیری وہ تنہا دو عالم کی لگن؟
کیا ہوئی ذوقِ تجسس کی وہ عالم گیری؟

تو نے تاریک سے اک کنجِ خیاباں ہی کہیں
اپنے نغمے کو کیا ساز کے تاروں میں کہیں
اپنے ہاتھوں سے کیا اپنے نفس کو کہیں
خود کو پہنائی بصدِ شوق طمائی زنجیر

آدم

وزیر کاغا

یہ محبت کی الم ناک کہانی سنا دی
زرد گالوں پر یہ جلتے ہوئے اشکوں کے دیے
تیری بیماری، دل، تیری یہ شفقتِ سرخی
تو نے خود آپ کیا اپنی گمن کو پابند
تو نے خود آپ یہ جیتی ہوئی بازی بازی!



بازار—زندگی کی سرگرمیوں کا مرکز



ڈھاکہ



قلعہ لال باغ—عہد کمہن کی ایک پرشکوہ یادگار

بڑے کٹرے کا دروازہ جسے شہزادہ شجاع نے
بارہویں صدی عیسوی میں بنوایا

احسن منزل—دریا کے کنارے، نوابینے ڈھاکہ کے قدیمی محل کا نظارہ



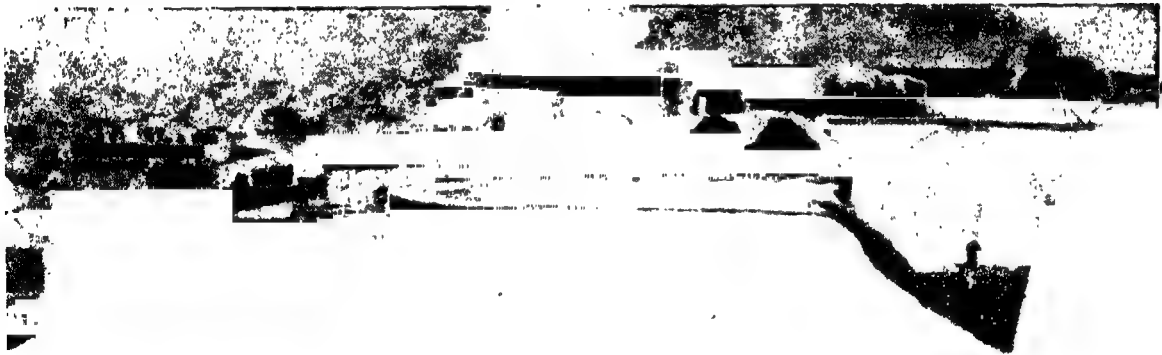
جہلم کے
اس پار



’جوتے نغمہ خوان‘
سابق صوبہ سرحد



(قلعہ بالا حصار: پشاور)



سرخ کا مغنی دریا

عارفہ حجازی

ایسا ہی دنیا کے قصے تو بہت سنے تھے مگر جب دریائے کابل کی پریشور لہروں کو سنا تو ایسا محسوس ہوا جیسے کوئی جاؤ تو مغنی زندگی کے نہایت موثر گیت گارہا ہے۔

بیٹھے بیٹھے میں نے خانہ ناں کے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر دیکھا تو بخار تیز ہو گیا تھا اور نسوار کی دو تین چکیاں چڑھنے کے باوجود اس کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ بھی نہ آئی۔ آنکھیں شرابی کی طرح چڑھی ہوئی تھیں اور وہ بار بار اونگھنے لگتا۔ چنانچہ میں نے اسے ڈیرے پر پہنچا دیا اور پھر دریا کے کنارے آ بیٹھا۔

دریائے کابل بڑی تیزی سے بہہ رہا تھا اور اس کی تلاطم لہریں آپس میں سرگوشیاں کر رہی تھیں۔ پرندے خوشی کے مارے بچوں کی طرح شور مچا رہے تھے اور جنگلی کلاب کی جھاریوں پر بلبلوں نے اپنے سر پر نیچے چھڑ دئے تھے۔ اس خاموش اور دماغی سر پہر کے لمحات نے جیسے میرے دل پر ایک جادو سا کر دیا تھا میں سوچنے لگا یہ دریا ہمیں زندگی کا سیل رواں ہے۔ لوگوں نے یہاں کی بہادری کے قصے تو سنے ہوں گے مگر یہاں کے شیریں نیچے اور دعوائی گیت شاید ہی سنے ہوں گے۔ یہ سنکر لہریں بڑے دالانہ انداز سے کسی پٹھان مجبور کی طرح مسکراتے لگیں۔ اور میری نگاہوں میں اس فرضی مجبور کے نازک خرد دعائیہ آواز کی گونج تھی۔

”ایک بھلا بھلا ہے حسین چہرے سے سرخی جھلکے گی ہے جیسے ہفت میں خون کے قطرے مل گئے ہوں۔“ یہ سنکر مجھے نہانے کیوں اس مجبور پر غصہ آ گیا ہے ایک بڑی رقم کے عوض اس کے باپ نے ایک مقرر ملک کے گلے باندھنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اور وہاں میں تیری بھلائی نہ تھی کہ وہ اس بے جوڑ شادی کے خلاف آواز بلند کرے۔ وہ عالم تنہائی میں افسردہ آواز سے گلگلاتی رہی: ”میرے محبوب غیرت کو میرا تلاطم باپ مجھے اڑ دھے کے سر دیکر رہا ہے۔“

مگر وہ غریب محبوب خود حیران ”اککا اکرے۔ وہ اپنے نصیب سے جگ کیا کرتا جب کہ اس کے پاس نہ کھیت تھی نہ کھلیاں۔“ اس نے آٹھ کھانے کی بھٹی میں پھولنا نصیب ہوا تھا۔ فصلوں کی کٹائی کا زمانہ آتا تو کھیتوں میں بھیج دیتے۔ شام ہو جاتی۔ گرمیوں کی پتی پھوٹاؤں سے گرمیوں کی گرمیوں کو گرمیوں کی گرمیوں کو جلا دیتی مگر وہ آف ایک نہ کرتا تھا۔ وہ اپنی محبت کو بھولی تھی مگر بھی نہ پتا نہیں چلا۔ اس غریب کے پاس ایک ہی جواب رہ گیا تھا:

”ایک بھلا بھلا ہے تو اس نصیب کی دوائی ہے حیران کر دیکر رہا ہوں۔“ لہریں مسکراتی ہوئی قریب سے گزر گئیں۔ مجھے ای شریر لہروں پر رشک آئے گا اور دل میں خیال آیا کہ وہ زندگی کے غم اور مصیبت میں ایک ہی ہتھ انداز سے مسکراتی رہتی ہیں۔ چاہے تھکا کا نہ ہو یا لڑائی کا۔ بہار کا موسم ہو یا خزاں کا۔ انہیں چٹاؤں کا مقابلہ بھی کرنا آتا ہے۔ ان کی زندگی سراب نہیں حقیقت ہے۔

میں نے شمال مغرب کی جانب نظر اٹھا کر دیکھا تو ہندو کش کے غریبی ملک بوس حصار تاحد گاہ پھیلے ہوئے تھے اور دور سے بول دھکاؤں دے رہے تھے جیسے وہ پہاڑ نہیں بلکہ عبور و دو شیرازی کے ایک بڑا جھڑبات کے اہرام کھڑے ہیں جن میں ان کے پیارے

پیارے محبوبوں کی یادیں دل میں میرے ذہن کے گنبد میں بیٹھا گیت گوئیں گے:

"اگر میرے بازو چڑیا کے ہوتے، تو تیرے جھوٹے لاطون کرتی:"

"تیرے جھوٹے دل میں تیری ہو جائے، تو تیرے دل کا کبیا میٹر سا کر دیا:"

ہر یوں بولیں یہ جھوٹے چٹاؤں کی مجلس زندگی کا عکس ہے سارے اہم کا اسی میں انجام پاتے ہیں۔ شادی، غم، رقص و سرود، رومان
بڑے بڑے جھگڑوں کے فیصلے، جس جھوٹے کی زینت قالین اور حریری پردے ہیں بلکہ علم ہے دیکھنے میں بڑی معمولی لیکن اس کے بغیر زندگی کی تڑپ
باتی نہیں رہتی۔ اس کا سرور محض پر جادو کر دیتا ہے۔ دیا کہ زاد یا قہ جان۔ کی بس تائیں اور ہر رنگ جادوئی ہیں ایک طرف اپنی محض
کی طرح کا شہداد و دوسری طرف سرگاہ ہے پر گھنگرو بندھے ہاتھوں کی تحاپ اور ان کے صوتی اثرات اپنی محض کے دل کو بے تاب کر دیتے ہیں۔
پھر ہم جھم جھم کرتی ہوئی رہ جیں اپنا درد ہر گیت پھیڑ دیتی ہے:

"اے چلم خدا کی قسم میں تجھے تو بوندوں کی، محبوب میرا ہے اور دل تم سے بہا تا ہے۔ اے چلم تو مجھ سے بہتر ہے۔ میرا محبوب دو دلوں

ہاتھوں اور لبوں سے تجھے چومتا ہے:"

"جھم جھم جھم کرتی ہوئی رہ جیں جیسے ابھی تک میرے ذہن کے جھوٹے میں نا رہی تھی۔ ہر یں بڑے راز دارانہ انداز سے کہنے لگیں۔

"دیکھا آپ نے مجھ پر کا دیوانہ پن؟" وہ کیا؟

وہ قہقہہ لگا کے بولیں جیسے آپ نے کچھ سنا ہی نہیں۔ چلم توڑنے پر تکی ہے اس نیک نیت سے کوئی پوچھے اس بے زبان نے
اس کا کیا بھانسا ہے۔ یہی تو مجھ کی بہار ہے۔!

کاش مجبور بھی اپنے گلابی ہونٹوں سے اس چلم کا بوسہ لے لیا کرے! تب تو وہ محبوب کے لبوں کی شیرینی اور لطیف جزبات کی سادگی
کچھ اپنی اپنے دل میں محسوس کر سکتی ہے اور وہ لذت حاصل کر سکتی ہے جس کے انتظار میں چلم کی جاسد ہی گئی ہے!

ہر یں زور زور سے تائیاں بجا کے رقص کرنے لگیں ان کے شور و غل میں مجھے یوں سنائی دیا جیسے وہ مجھ سے بہت برا بھلا کہتا ہے
لیکن میں اس کی پوری بات نہ سن سکا صرف اتنا سنائی دیا کہ میں چناب کے پانیوں پر کچے گھرے کے سہارے تیرے والی بیوقوف تو ہوتی نہیں۔
بزدلتے بہتر ہے کہ مصیبتوں کے پہاڑ پھیل گئے جائیں۔

ہر یں پر ایک ایک سناٹا چھایا اور جیسے جیسے سورج مغرب کی بھول بھلیوں کی جانب بڑھ رہا تھا ان کی خاموشی زیادہ سنگین ہوتی چلی
جا رہی تھی۔ پھر جب تھوڑی دیر میں سورج غروب ہو گیا تو شام کا غما پھیل گیا۔ میں اپنی جگہ سے اٹھ کر ٹہلنے لگا۔ نیم والی گلیوں سے مشرق کی جا
دیکھا تو چاند کی سنور کر نما آہستہ آہستہ نمودار ہو رہی تھیں۔ جیسے سیاہ پہاڑوں کی چوٹیوں سے نور کا دریا پھوٹ رہا ہے۔ میں کتا سے کی ایک
ادھی چان پر چڑھ کے بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر میں چو و صوی کا چاند سیاہ پہاڑوں کی اوٹ سے اچھلے گا۔ جیسے "چلا" وہ پر پانی بہنے
والی محبوب اپنے چہرے سے آجلی ہٹا دیتی ہے اور اس کا ہنس کچھ حسین چہرہ دکھائیوں کا پر ہے۔

جائے کے پھٹنے کا خیال آتے ہی جیسے کچھ میری نگاہوں کے سامنے کوئی مجبورہ کمزور مسکرا رہا ہے اس کا سانس ٹوٹ رہا ہے دھواں گھٹا
چٹائی چڑھتے چڑھتے ابھی ایک پھولا ہوا تھا رنگ ریزوں اور کیلے پھروں نے اس کے نازک و درمیر پہاڑوں زخمی کر دئے تھے اس کے
باد و دودہ درد و کب کی شدت کو جیسے بھول گئی تھی۔ ہونٹوں پر ایک معنی خیز مسکراہٹ دکھیل رہی تھی اور شریر ہونے اس کے آجلی کو بھی
ہٹا دیا تھا۔ رخسار پر نکتے سے مصنوعی سبز خال نے اس کے من کو اور زیادہ جالب نظر بنا دیا تھا۔ اور قریب ہی اس کا محبوب نکتے نکتے پانی

نے گوشت پختہ میں پگھٹ کر کچھ رہا۔ بعد ازاں کچھ گھٹ۔ اس سے قریب دو ڈھائی میل شمال میں واقع ہے اور سارے سرحدی علاقہ میں

مشہور ہے۔ یہ چٹائی لڑکین اور عورتوں میں مصنوعی سبز خال بہت پسند کے ہاتھ ہے۔

میں کھڑا تصور ہجرت بنا اس کے من کی دل آویزیوں میں ایسا کھو گیا تھا جیسے کوئی ستارہ شناس سائنس دان چاند کی رومانی اور تخیل دنیا کے حسین خواب دیکھنے میں مصروف ہے۔ ہوا کی تیز لہر کے ساتھ جیسے دریائے سندھ صاف سے ایک دروناک نغمہ بلند ہوا:

”جادو پنکٹ ویران ہو جائے، اس سے مجھ کو دوسرا مادہ نہ ہو گیا ہے۔“

اس پر لہروں نے لگاتار ہونے کہا: ”جیسے اور غصے! میاں سڑی کیا فراتے ہیں۔ اگر جالہ کا پنکٹ ویران ہو گیا تو پھر ایسے درد بھریہ نغمے کہاں جنم لیں گے اور صدیوں پرانے جالہ کے پنکٹ کی تاریخی عظمت کیسے قائم رہے گی۔ مگر میاں مجنوں بھی اس حلم توڑنے والی نادان مجبور ہے کم نہیں جذبات کی رو میں ایسے بہہ کچلے کچلے اظہار نے محبت جتانے اور جناب کو یہ یاد دہا کر پنکٹ کی ہر حرکت کوئی شفا کا حکم رکھتی ہے۔ کیونکہ اس نے مجبوروں کے آنکھوں کو چھوا ہے!

ہر میں آپس میں کھڑی ہوئی خاموش ہو گئیں لیکن میں نے انہیں بڑے اعتماد سے جواب دیا: ”تہا را خیال اپنی جگہ درست ہو سکتا ہے مگر یہ افلاطونی محبت نہیں بلکہ دل پر جو روایات گزرتی ہے وہ گیت بن کر سارے عوام پر چھا جاتی ہے۔“

اس پر لہروں نے کچھ نہ کہا۔ اور میں نے اپنا چہرہ دہرایا کہ ہاؤ کی جانب پھر یا جانے کی بات میں دریائے کابل کا تیز رفتار دھار اچھلے ہوئے سونے کی مانند بہہ رہا تھا۔ اس صدیوں بوٹے سے تجربے کا روشنی دریا کی زندہ دلی کا ثبوت تو پُر جوش ہر میں تھیں جو ہر تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد شور مچاتی ہوئی رقص کر لے گئیں اور کبھی کوئی جادو بھر نغمہ چھڑ دیتیں۔ میں چند منٹ ساکت بیٹھا چاند کو اس طرح گھومتا رہا جیسے کوئی شیر غور بچہ پاں کی گود میں بیٹھا اس عجیب و غریب قدرت کی ولایت کو دیکھ کر بہت خوش ہوتا ہے۔ پھر میں نے آسمان سے نگاہیں پھیریں اور دادی کے چھوٹے سے گاؤں کے گھروں کے چھوٹے چھوٹے ٹوکھلوں کی جانب دیکھا چراغ کی روشنی چکاری کی مانند دکھائی دی میلاد صیاح کسی عورت کی ہنایت پر کشش آواز کی طرف بٹ گیا۔ آواز برابر میرے کانوں کے درمیان سے ٹکر رہی تھی،

”سوجا میرے پیارے سوجا۔ تو خالہ کا پوتا ہے۔ تو غزنی کی نسل سے ہے پھر تیرا کیوں جادو ہے۔ سوجا میرے پیارے سوجا۔ تو ہسوا ہے۔ دشمن سے منہ نہ موڑ۔ دشمن کو کھک سے نکال دے۔“

میں نے بڑے خلوص و احترام سے کہا:

آغا دو قوم کے آزاد دریا تھو پر میرا دل قریب ہو تو پاکستانی سرحدوں سے بہت دور دورہ انائی افغانستان سے اپنے ہی بل بوتے پر چل پڑتا ہے پھر تیرے ساتھ اور بہت سی خدایاں نالے آتے ہیں، تو تیرے حوصلے اور بڑھ جاتے ہیں اور تو بڑی تیزی سے پہاڑوں کی بھولی بھیلیوں میں اپنا راہیں تلاش کرتا ہوا تیز چل سے یوں آگے بڑھتا ہے جیسے تو زمین کو تمام آلودگیوں سے پاک کرنے کا عزم کر چکا ہے تجھے یہاں کے لاکھوں آدمیوں ہی کا نہیں سارے پاکستان کے لوگوں کا ظہور حاصل ہے تو اس علاقے کی بنیاد مینوں، شعلہ خ خانوں اور میدانوں کو سیراب کرتا ہے۔ تجھے یہاں کی قدیم تہذیب کا بھی خوب پتا ہے تو نے دریائے خیبر سے گزرتے وقت بنائے کتنے قافلے کچیاں بھائی ہو۔ میں تیرا بندگی اختیار کرنے کا حوصلہ نہیں کرتا ہوں جیسے یہاں کے لاکھوں بھائی۔ میرے معنی دریا! میں تجھے کبھی نہیں بدلوں گا۔ تو سدا اسی طرح بہتا رہا اور دیس کے لوگوں کی خوشحالی کے لئے سنا رہا ہے!

ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے

ہندوستان میں ہندو حضرات کو ادارہ مطبوعات پاکستان کراچی کی کتابیں، رسائل، اور دیگر مطبوعات مطلوب ہوں وہ براہ راست حسب ذیل پتے سے منگاسکتے ہیں۔ مستغلات بھی اس پتے پر منگاسکتے ہیں۔ یہ انتظام ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے کیا گیا ہے۔ ادارہ مطبوعات پاکستان معرفت پاکستانی ہائی کمیشن شیر شاہ میس روڈ نئی دہلی بھارت

مطابق: ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۱۱۱ کراچی

نشد حریت

۲۰ سال کی حریت پسند اردو شاعری کا انتخاب

۱۷۵۷ء سے ۱۹۵۷ء تک

ہماری ادبی تاریخ ہماری قومی تاریخ کا ایک اہم جزو ہے ملک کے ذہن و کردار کی پرداخت پچھلے دو سال میں کس کس طرح ہوتی رہی اور کن کن اہل کمال کی جگر کا دی جاوے قومی شعور کی تہذیب و تربیت میں شامل رہی، اس کا صحیح اندازہ کرنے کے لئے اردو کی حریت پسند شاعری کے پچھلے دو سو برس کے سرمایے پر نظر ڈالنا ضروری ہے۔

ادارہ نے اس ضخیم مجموعے میں دو سو برس کی ملی شاعری کا انتخاب پیش کیا ہے جس میں اردو کے بیشتر بلند پایہ شعرا کا کلام یکجا ہو گیا ہے۔ اس طرح یہ نہ صرف حوادث کی ایک منظوم داستان ہے۔ بلکہ ایک نادر ادبی انتخاب بھی جس کی قدر و قیمت محتاج بیان نہیں۔

ترتیب و مقدمہ: شان اعلیٰ حتمی

اس دو سال کی شاعری کو چند ابواب میں سمویا گیا ہے مثلاً:

۱۷۵۷ء سے پہلے • انقلاب ۱۸۵۷ء کا دور • پیغام بیداری • جدید عہد • مع نو۔

مجلد: سرورق خوبصورت رنگین اور دیدہ زیب پوری کتاب نہایت نفیس اور ٹائپ میں طبع کی گئی ہے۔

۵۰ صفحات - قیمت چار روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس ۱۸۳ کراچی

مسلم ننگالی ادب

(پنگلا سے ترجمہ)

ڈاکٹر انعام الحق ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔

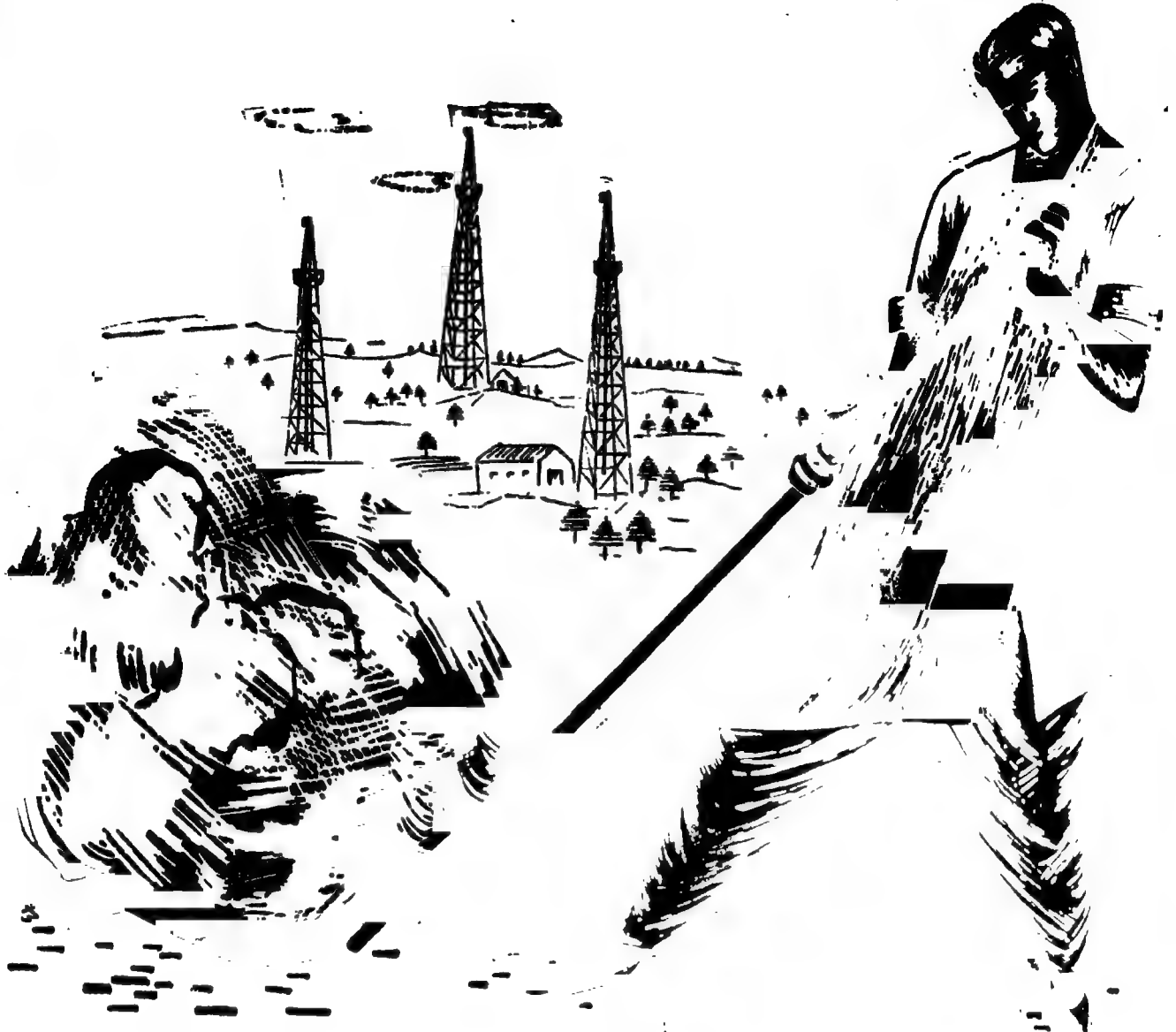
اس کتاب میں ننگالی زبان و ادب کی مکمل تاریخ اور اس کے ثقافتی و تہذیبی پس منظر کا جائزہ لینے کے بعد تیار کیا گیا ہے کہ اس زبان کی نشوونما اور ترقی و تہذیب میں مسلمان حکمرانوں، صوفیاء، اہل علم، شعراء وادباء کا بڑا کس قدر حصہ لیا ہے۔ یہ جائزہ بہت مکمل اور تحقیق و تفصیل کا شاہکار ہے۔

پوری کتاب نفیس اور ٹائپ میں چھاپی گئی ہے اور مجلد ہے۔

سرورق دیدہ زیب اور رنگین - ضخامت: ۲۰۰ صفحات

قیمت ملاوہ معمول ڈاک چار روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس ۱۸۳ کراچی



.... چپ چپ چھان ڈالیں گے۔



نصف صدی سے زائد عرصہ سے ہم دنیا کے اس حصہ میں پٹرول اور تیل ہوتا
کر رہے ہیں اور اب مغربی و مشرقی پاکستان میں کسی بیگانہ پر ہم تیل کی تلاش بھی
کر رہے ہیں جو اس بات کا ثبوت ہے کہ ہم ملک کے شاندار مستقبل پر یقین رکھتے ہیں۔ اگر
ہم تیل کی تلاش میں کامیاب ہو گئے تو ہم پاکستان کی معیشت کو بحال کرنے کے ایک قیمتی قدم
انجام دیں گے اور قوم کی تلاش و پیہود کے لئے نیک اور قدم اٹھانے کے قابل ہو سکیں گے۔

اسٹینویک
پاکستان کے لئے پٹرولیم مہیا کرتی ہے اور تلاش بھی کرتی ہے۔
اسٹنڈرڈ ویکوم آئل کمپنی
(کچی کے شہر ان کی ذمہ داری محدود ہے)
کراچی — لاہور — اسلام آباد

پاکستان شاہراہ ترقی پر

ہمارے نئے با تصویر کتابچوں کا سلسلہ

ملک کی اہم صنعتوں پر "ادارہ مطبوعات پاکستان" نے مصور کتابچوں کا سلسلہ حال ہی میں شروع کیا ہے۔ جو ملک میں اپنی افادیت اور نفیس آرائش و طباعت کی خوبیوں کے باعث بہت مقبول ہوا ہے۔ یہ کتابیں ہر موضوع سے دلچسپی رکھنے والے ماہروں سے مرتب کرائی گئی ہیں اور ان کی خصوصیت یہ ہے کہ ان میں ملک کی ان اہم صنعتوں پر مختصر مگر مکمل معلومات، اعداد و شمار اور اہم حقائق، عام پڑھنے والوں کی دلچسپی اور استفادہ کے لئے پیش کئے گئے ہیں۔

ہر کتابچہ آرٹ پیپر پر چھپی ہوئی بارہ صفحات کی نفیس تصاویر سے مزین ہے۔ ان تصویروں کو دیکھنے سے ہر صنعت کے مختلف مراحل تیاری وغیرہ کی کیفیت پوری طرح ذہن نشین ہو جاتی ہے۔

ہر کتاب میں جدید ترین معلومات اور اعداد و شمار پیش کئے گئے ہیں جن سے ملکی صنعت کی رفتار ترقی کا پورا جائزہ ہر شخص کی نظر کے سامنے آ جاتا ہے۔

استفادہ عام کے پیش نظر ہر کتابچہ کی قیمت صرف ۴ آنہ رکھی گئی ہے۔ یہ کتابچے اب تک شائع ہو چکے ہیں :

- ہٹ سن کی صنعت
- سیمنٹ کی صنعت
- چائے کی کاشت اور صنعت
- کپڑے کی صنعت
- پن بجلی کی صنعت
- ماہی گیری
- اشیائے صرف
- ذرائع آبپاشی کی توسیع
- کاغذ کی صنعت
- غذائی مصنوعات

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ کراچی

افسانہ نگار

اشرف صبحی

(شادی سے پہلے)

خلیل، بیگم! مسعود کہاں ہے۔ ابھی تک اوپر سونے نہیں آیا؟
بیگم، نیچے کمرے میں بیٹھا ہے۔

خلیل، اسی گرمی میں؟

بیگم،۔۔۔ نجلے یہ شاعری کہاں سے اس کے پیچھے پڑی ہے۔ سر اٹھا
کی فرصت نہیں۔

خلیل،۔۔۔ لاجول ولا قوۃ! یہ خط اچھا نہیں۔ کہیں دیوانہ نہ ہو جائے۔
بیگم،۔۔۔ سلی، اپنے بھائی جان سے کہنا آبا میاں خفا ہو رہے ہیں۔
صبح کو لکھ لینا۔

سلی،۔۔۔ (نیچے پہنچ کر ڈٹے ڈٹے) بھائی جان، اے بھائی جان!
ہرے ہو گئے۔۔۔۔۔ میری طرف دیکھے جلتے ہو۔ بولتے
نہیں۔ مجھے تو ڈر لگنے لگا۔

مسعود،۔۔۔ دیکھ کر کیا ہے مردار؟ بھتی بن کر چھٹ گئی۔
سلی،۔۔۔ (پچھے ہٹتے ہوئے) واہ! کیسی چیخ ماری ہے۔ نگوڑا کلیجہ بھی
دھک دھک کرنے لگا۔

مسعود، گئی نہیں؟

سلی،۔۔۔ آبا میاں بلا رہے ہیں۔

مسعود،۔۔۔ نہیں آتا کہہ دے۔

سلی،۔۔۔ کہہ دوں؟

مسعود،۔۔۔ سجاتی ہے یا اٹھوں؟ کجمنت نے میرا سا یا غمخیز بلیمٹ کر لیا۔

بیگم،۔۔۔ (دبٹی کر آتا دیکھ کر منتہے ہوئے) کوئی چائنا وائٹا تو رسیبہ
نہیں کیا؟

خلیل،۔۔۔ تم منتہی ہو مجھے غصہ آ رہا ہے۔

بیگم،۔۔۔ وہ کیوں؟

خلیل،۔۔۔ تم ہی نے تو شاد دے دے کر بگاڑ لیا ہے۔

بیگم،۔۔۔ تو اب سنو!۔۔۔ ابھی کچی لکڑی ہے۔

خلیل،۔۔۔ غضب خدا کا، جو ان بیٹا پاگل ہو رہا ہے اور مجھ سے کہا بھی
نہیں جاتا۔

بیگم،۔۔۔ اٹھو! چور کو تو الٹو ڈانٹو۔ اور یہ کیا کہا دو رہا ہیں کے دشمن
پاگل ہو رہے ہیں۔

خلیل،۔۔۔ پاگلوں کے سر پر سیٹیاں ہوتے ہیں۔ شاعروں اور دیوانوں
میں فرق ہی کیا ہے۔

بیگم،۔۔۔ (دبٹی کے پاس جا کر آہستہ سے) میاں! بارہ بجتے ہیں!
اٹھو! چل کر سوؤ۔

مسعود،۔۔۔ آپ تو یوں نے تو میرا ناک میں دم کر دیا۔ مجھے ابھی نیند
نہیں آئی۔

بیگم،۔۔۔ (واہی باغیں نہ کر دو، صبح کو لکھ لینا۔ گرمی نہیں لگتی۔
مسعود،۔۔۔ آپ کیوں سر موٹیں؟ جلیے، آجاؤں گا۔ تھوڑا سا لکھ لو۔

بیگم،۔۔۔ (بلو کی خشکی کا بھی خیال نہیں؟
مسعود،۔۔۔ آپ جاتی ہیں یا میں اپنا سر پھوٹاؤں۔

بیگم،۔۔۔ (سچ سچ کہیں دل کا درد تو نہیں اٹھ گیا۔۔۔۔۔) سارے سارے
دن اور راتیں ایک کیلے سر جھکائے بیٹھے رہنے سے

یہی ہوتا ہے۔ آج اپنا سر پھوٹو گئے تو کل دوسروں کا۔
مسعود،۔۔۔ آپ کی بلا سے۔

بیگم،۔۔۔ (دور! جب تمہارے ہاں اولاد ہوگی تو ایسے جہاں کا فرہ
آئے گا۔

مسعود،۔۔۔ یہ عذاب شادی کرنے والوں کو مبارک ہو۔

بیگم،۔۔۔ اور تم تو بینوا کا سونٹا ہی بنے رہو گے؟ اگر ان پر بھوت ہوا
ہو گیا تو آفت آ جائے گی۔

خلیل،۔۔۔ (اوپر سے) کیوں، تم بھی بیٹے کے ساتھ شاعری میں شریک

جو گئیں؟

جیگم - ارہ ہے۔ دو سطر پوری کر لے۔
خلیل - اوپکپوں نہیں آتا؟ اچھا میں آتا ہوں۔ نیند حرام کر دی۔
کیوں؟ دنیا سوری ہے اور تو ان کی طرح بیٹھا ہے۔ یہ شاعری
نہی تیرا ستیاناس کر دے گی۔

مسعود - میں شاعری تو نہیں کرتا۔
خلیل - پھر یہ بیٹھے بیٹھے آنکھیں مشکافی، ماتہ چلانے، باگلوں کی طرح
آپ ہی آپ بڑبڑانا کیسا؟
مسعود - نہیں آبا میاں۔ افسانے لکھنے کا شوق ہو گیا ہے۔ یہ کوئی
بڑا مشغلہ نہیں۔

خلیل - مگر تو نہیں لکھتے سہی۔ ابھی سے دردغ بانی! اپنے ساتھ
ہیں بھی جہنم میں لے جائے گا؟
مسعود - آبا میاں! آج کل افسانے لکھنے والے بڑی قدر کی نگاہوں
سے دیکھے جاتے ہیں۔

خلیل - قدر اور جھوٹوں کی! وہ بات کہ جس سے گھر میں کماٹی آئے۔
مسعود - رسلے والوں سے بات چیت ہو رہی ہے۔ خدا نے چاہا
تو دو چار افسانوں کے بعد.....

جیگم - یہ کیا کہا؟ کیا فوج میں جلتے گا؟
خلیل - دو چار افسانوں کے بعد آپ کو تعیلیاں ملنے لگیں گی!
اس سے پہلے آپ جو باگل خانہ پہنچ گئے؟

مسعود - آخر افسانہ لکھنے میں نقصان کیسا ہے؟
خلیل - نقصان؟ ایک شریف کا بچہ اخباروں میں نام نکالے، جھوٹ
موٹ کے قفسے گھرے اور ان کی اجرت بھی لے؟

مسعود - آپ تو خواہ مخواہ اچھتے ہیں۔ اس زمانے میں ان ہی چیزوں
کی قدر ہے۔

جیگم - ارے، باپ سے دو بدو! بھٹ پڑے وہ سونا جس سے
ٹوٹیں کان۔ صبح کو ایک راک پڑھ چلے میں نہ رکھ دیا ہو۔
خلیل - تم کیا آگ لگاؤ گی۔ میں ابھی دیا سلائی دکھاتا ہوں۔ تو
برخوردار تھا اسے افسانے رسالوں میں چھپ رہے ہیں۔

کہو کتنے روپے لے؟ اگلے سال تمہاری شادی ہونے والی
ہے، چڑھا دے کا زیور تو ضرور بن جائے گا۔

(شادی کے بعد)

دلہن - (چنگ پر پڑے پڑے) اے کیا کر رہے ہو، ادھر تو آؤ۔۔۔
سننے نہیں۔

مسعود - کام کر رہا ہوں۔ اس وقت نہ بولو۔
دلہن - چاہے کسی کا دم نکل جائے تمہاری بلا سے..... ہٹے میں کر۔
مسعود - رگبرگ اس افو! یہ بیادق کا آزار لگا۔
دلہن - تم تو اپنے کسی افسانے کی معشوقہ کے چکر میں پڑے ہو۔ میرا
ہاتھ سن ہو گیا ہے۔

مسعود - پھر میں کیا کروں؟ ہاؤ جلاؤ ٹھیک ہو جلتے گا۔
دلہن - خدا ایسے کثر سے بالانہ ڈالے۔

مسعود - مجھے کام بھی کرنے دو گی؟ صبح ہی صبح اچھی چھیر خانی نکالی۔
دلہن - تم کو لکھنے پڑھنے سے فرصت نہ تھی تو شادی کیوں کی؟
مسعود - خطا کی، اب کھائی سوکھائی آگے کھاؤں تو رام ڈھائی۔

دلہن - ایسے بیزار ہو تو نہ کر کیوں؟ یہ سادے دیتے؟ تم نے تو
مجھے اپنے افسانے کی کوئی بھیجی ہوئی ہیر و من بنا لیا ہے۔ خیر خود
دیر پانا کام کر لو، آج میں اکیلی ناشتہ نہیں کروں گی۔

(مشکل سے ایک پیرا گراف لکھا ہو گا کہ نیچے سے ملاتی ہے)
اما - بیگم صاحب پوچھتی ہیں دودھ پیو گے یا نکلیاں ملی جائیں گی؟
(خاموشی)

اما - (زور سے) دلہن بیگم کہاں ہیں؟ میاں تو بولتے ہی نہیں۔
دلہن بیوی! دلہن بیوی!!..... ادنیٰ یہاں تو سب نے
گھنٹی سادھ لی۔ دن چڑھتا چلا آتا ہے۔ گھر کے ستر سے بہتر
کام کرنے ہیں۔ بڑے میاں کی دولا لانی ہے.....

مسعود - (جھلا کر) میرے سر پر کیوں چلائے جاتی ہے۔
اما - میاں کوئی نوٹھی نہیں جو اس طرح دھنکارتے ہو۔ میں نے
ہاتھ بھیجے ہیں ذات نہیں بیچی۔

مسعود - ہاتھ ذات کی خالہ۔ جاتی ہے یا کچھ ادھرنے گی؟ کہہ دیا مجھے
خبر نہیں۔

اما - واہ واواہ!

دلہن - ٹری بی! انہوں نے تو آج خواب میں آئی ہو گی ہے۔

اما - اچھا بتاؤ، بیگم صاحب نے ناشتے کو پوچھا ہے؟

دہن :- اے میں بتانے والی کون؟ وہ مختاریں ہیں چیز سے آپنا شے
کریں ہیں بھی کچھ دیں۔

جا کر حال کہیں۔
سلٹی :- (دینچے سے) بھائی جان! بھائی جان! دیکھئے اماں جان
کیا کہتی ہیں۔

مسعود :- دو انت ہیں کہ اب کیا آفت آئی۔ آٹا ہو چکا ہوگا۔ (ہوگی)
ذرا اگر کہہ دو وہ ضروری کام کر رہے ہیں۔ اچھا کوئی جواب
تو دے دو، نہیں تو وہ بھنسی پھینچے جانے گی۔
دہن :- تم خود کھڑے کھڑے جا کر کیوں پوچھ نہیں آتے، بھانے آتا
رات کو کیسے رہے۔
مسعود :- جی بھر کر دتی کرو۔ دیکھو کوئی کسرت رہے۔

آٹا :- آپ ہی بتا دیجئے وہ تو نہیں بتاتے۔ آپ کہیں تو کچھ ہیں تو
سیگم :- سلٹی بیٹی، دیکھنا بھی بھی ہے۔ بڑی بیٹی تم بھی ستری بہتری
ہو گئی ہو۔ خاصی طرح سے بننے کے نام بھی کی بری لکھوائی لاتی۔
سلٹی :- جا کر بھائی سے سیر ہو گئی کی بری تو لکھو آؤ۔
سلٹی :- بھائی جان! بھی نہیں ہے مرنے کو پرچی لکھ دو۔
مسعود :- مجھے فرصت نہیں۔

بیگم :- (داد پر اگر) مسعود! ایسا لہو سفید ہو گیا۔ باپ کا یہ حال آؤ
بیٹا کانوں میں تیل ڈالے بیٹھا ہے۔
مسعود :- بات کیا ہے؟ میں گھر سے نکل جاؤں؟
بیگم :- اسی دن کے لئے تم کو پالا تھا۔ آپ گیلے میں سوئی تھیں ہو کے
میں سلایا۔

سلٹی :- پاس آکر کیا کہانی لکھ رہے ہو، میں بھی تو سناؤ؟
مسعود :- اب تو جاؤ رات کو سناؤ گے۔
سلٹی :- کوئی مرنے کی کہانی ہے؟
مسعود :- رہا تم سے دھکا دے کہ اب کے بولی تو مار بیٹھوں گا۔
سلٹی :- میں بھی بھائی دہن سے کہہ دوں گی۔

مسعود :- میں برا معلوم ہوتا ہوں تو گھر سے نکال دو۔ آخر اس کو سننے
پہننے کا مقصد کیا ہے۔
بیگم :- ننھے بچے ہو، کچھ جانتے ہی نہیں۔ صبح سے اتنا وقت آیا۔
باپ کو اگر پوچھا، ان کی دوا ٹھنڈائی کا فکر کیا۔
مسعود :- میں بھی تو خالی نہیں بیٹھا۔ گھر چلانے ہی کی خاطر تو آنکھیں
پھوڑ رہا ہوں۔

آٹا :- (دینچے سے چیخ کر) ننھی بی آؤنا۔ تم تو جا کر بیٹھ ہی رہیں۔
سلٹی :- (چلا کر) آتی ہوں بی آتی ہوں۔ پرچی ہی لکھو آؤں۔
مسعود :- کیسی حلق پھاڑ کر چہنی ہے۔ کانوں میں آواز گھس گئی۔
دہن :- پھر پرچی کہیں نہیں لکھ دیتے۔ ایک پرزے پر دو حرف لکھ دینا
بھی ایسا دشوار ہے۔

بیگم :- ہم نے تو ابھی تاک اس آنکھیں پھوڑنے کا نتیجہ دیکھا نہیں۔
مسعود :- اماں جان! خدا کے واسطے یہ باتیں پھوڑنے لائیے خود کیجیے
بیگم :- حکیم کے پاس جاؤ۔ آج کو تو زکاء شربا دینے کو کہا تھا، اگر وہ بتا دیں
تو لیٹے آنا۔

مسعود :- (جھٹک پٹک کر) تم لوگوں کو نہ جانے میرے ستلے میں کیا
فرہ آتا ہے۔ کہاں چلا جاؤں؟ چار سطریں لکھنی قیامت ہوگی۔
جی چاہتا ہے مگر پوڑوں۔ (کاغذ کا پرزہ پھاڑ کر) آج کل
لے اپنا منہ کالا کر میرے لئے یہ گھر بھوت خانہ ہو گیا۔
بیگم :- (دھما سے) بولی جلدی سے تم گئی تو لاؤ۔ قصائی سے گوشت کو
کہتی آنا۔

مسعود :- (ٹپتے ہوئے) حیرت شکاری نے یہ شعر میرے ہی لئے کہا ہو گا
ایک شب کا نہیں ہے قصہ غم
اور غم ایک دن کی بات نہیں!

آٹا :- لگے تمہوں بڑے صاحب کا نسخہ بھی دے دو۔
بیگم :- خدا تمہارا بھلا کرے، خوب یاد دلایا۔ جانا سلٹی بھائی جان
کو بلانا۔ حکیم صاحب مطب میں آگئے ہوں گے۔ ان سے

ہماری موسیقی

مسلمان حکمرانوں اور فنکاروں نے سرزمین پاک و ہند میں موسیقی کے فن کو زندہ رکھنے اور اس میں نئے نئے اسالیب اور آہنگ پیدا کرنے کے سلسلے میں جو گراں قدر خدمات انجام دی ہیں، اس کتاب میں اس کا ایک تاریخی جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ ہندی موسیقی میں عربی اور عجمی اثرات نے کس کس طرح خوشگوار تبدیلیاں پیدا کیں اور تاریخ میں کن اہم مسلمان موسیقاروں اور فنکاروں کا نام محفوظ ہو چکا ہے، ان کا تعارف اور تاریخی پس منظر اس کتاب میں پیش کیا گیا ہے۔

”ہماری موسیقی“ میں ان مسلمان مشاہیر فن کا تذکرہ شامل ہے :

حضرت امیر خسرو سلطان حسین شرقی میاں تان سین نظام الدین دہلوی تان دس خاں
سیت خاں استاد جندھے خاں

خوبصورت مصور سرورق - ۴ صفحات - قیمت صرف بارہ آنے

ادارۃ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس ۱۸۳ - کراچی

صور اسرافیل

مثنوی آتش نفس قاضی نذر الاسلام کی منتخب شاعری کے اردو تراجم
مقدمہ: شان الحق حسنی

نذر الاسلام مسلم بنگال کی نشاۃ الثانیہ کا پہلا نقیب اور دعویٰ تاجس کے گرجدار بہنگ نے صور اسرافیل کی طرح قوم کے
تین مردہ میں پھر حیات نو پھونک دی تھی۔

• اس کا مقدمہ جو نہایت کاوش سے لکھا گیا ہے۔ نذر الاسلام کی شخصیت اور شاعری پر اردو میں اپنی طرز کا
ناد و مقالہ ہے۔

• ہر صفحہ دیدہ زیب آرائش سے مزین ہے۔ رنگین سرورق مشرقی پاکستان کے نامور مصور زین العابدین
کے متولم کا نہایت خیال آفرین شاہکار ہے۔ قیمت صرف ایک روپیہ آٹھ آنے

ادارۃ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳ کراچی

صنعتی ترقیاتی کارپوریشن

ہوتا ہے۔ دوسرے وہ روپیہ جو نجی سرمایہ دار اسکے کاموں میں لگاتے ہیں۔

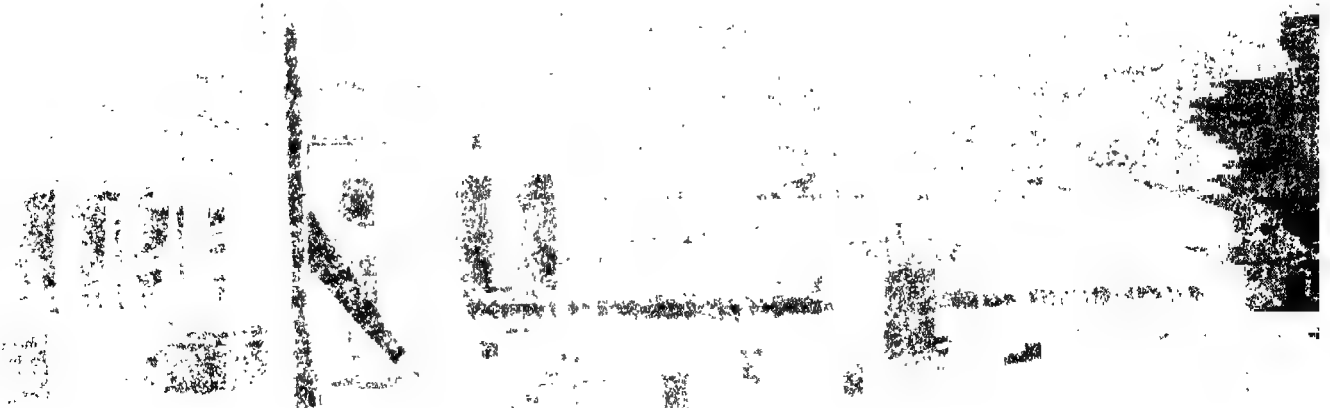
کارپوریشن نے پاکستان کی صنعتی ترقی میں جو حصہ لیا ہے اس کا اندازہ اس سے لگایا جا سکتا ہے کہ اس نے گزشتہ پانچ سال میں لگ بھگ ۵۴ کروڑ ۹۰ لاکھ روپے کی لاگت سے ۳۲ منصوبوں کو عملی جامہ پہنایا ہے۔ ان کے علاوہ سترہ اور منصوبوں پر کام جاری ہے جن پر اندازاً ۶۱ کروڑ روپے صرف ہونگے۔ مسودہ پانچ سالہ منصوبہ کے تحت کارپوریشن کا ایسے صنعتی منصوبے اختیار کرنا قرار پایا ہے جن پر ایک ارب روپے سے زیادہ لاگت کا اندازہ ہے۔ لیکن ان منصوبوں میں موجودہ ۱۷ منصوبے بھی شامل ہیں جن پر کام جاری ہے۔ اس وقت تک جو منصوبے مکمل ہو چکے ہیں، ان کی کیفیت یہ ہے:—

- (۱۲) پٹ سن کے کارخانے
- (۲) شکر کے کارخانے

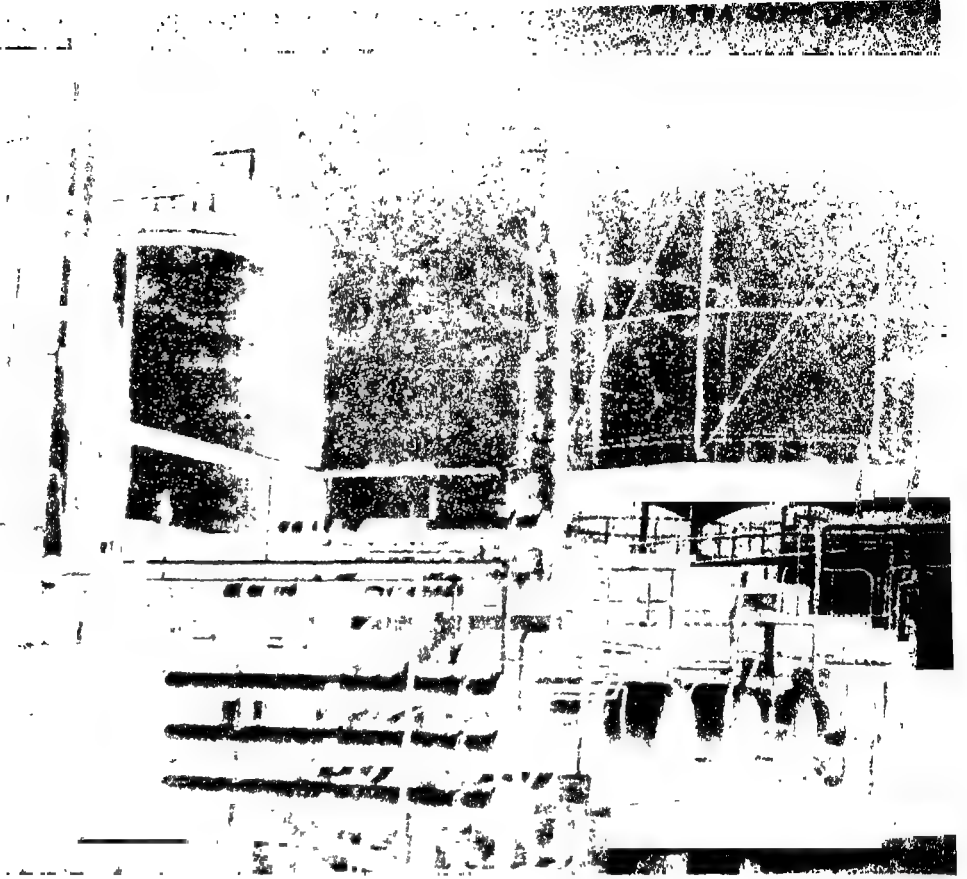
یوں تو پاکستان کی ہر جہتی ترقی کا ہر پہلو جاذب نظر ہے لیکن جو ترقی اس نے صنعت کے میدان میں کی ہے وہ اپنی مثال آپ ہے۔ ایک طرف حکومت اور دوسری طرف پبلک نے اس میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا ہے۔ جہاں تک حکومت کا تعلق ہے، صنعتی ترقی کے منصوبے تمام تر ایک ہی مہتمم بالشان ادارہ سے پروئے کار آئے ہیں۔ جس کا نام پی۔آئی۔ڈی۔سی یعنی ”صنعتی ترقیاتی کارپوریشن“ ہے۔ اس کے قیام کی منظوری ۱۹ اپریل سنہ ۱۹۵۰ء کو عمل میں آئی تھی لیکن اس کا پہلا بورڈ ۱۲ جنوری سنہ ۵۲ء میں قائم ہوا۔ اس طرح ادارہ کو قائم ہونے درحقیقت تقریباً ۵ سال ہی گزرے ہیں۔

کارپوریشن کا سرمایہ جس سے وہ کام چلاتی ہے دو طرح سے حاصل ہوتا ہے۔ اول مرکزی حکومت اسے ہر سال ایک رقم مہیا کرتی ہے جس میں واجبی حد تک بیرونی زر مبادلہ بھی شامل

زیل پاک سیمنٹ فیکٹری حیدرآباد



کیمیاوی کھاد کی
فیکٹری داؤد خیل



کے کارخانے - (۹) - تین شکر کے کارخانے -
(۱۰) کھلنا میں اجاری کاغذ کا ایک کارخانہ -
(۱۱) - کوئٹے کی کانوں کے دو کاروباری ادارے -
کارپوریشن کی سر گرمیوں کا ایک اہم پہلو
یہ ہے کہ یہ نجی سرمایہ کو اپنے منصوبوں کی طرف
متوجہ کرنے میں کس حد تک کامیاب رہی ہے -
اب تک کارپوریشن کے مکمل منصوبوں پر اندازاً
۲۷ کروڑ ۱۰ لاکھ روپے کا سرمایہ لگا ہے
جو کارپوریشن کے بعض اور منصوبوں کو لمیٹڈ
کمپنیاں بنانے کی حالت میں اور بھی بڑھ جائے گا -
یہ کارپوریشن بنیادی طور پر ایک کاروباری
نظام ہے اور مفاد عامہ کے پیش نظر حکومت خود
اس کی رہنمائی کرتی ہے مگر اس طرح کہ اسکے
معاملات دفتری گھس گھس میں نہ پھنسے رہیں -
کارپوریشن نے ۱۴ صنعتوں کو جس طرح محکم بنیادوں
پر قائم کیا ہے اس کا حال اس تفصیل سے نامعلوم
ہو سکتا ہے:

- (۱) سوئی کپڑے کا کارخانہ
- (۱) ڈی ڈی ٹی کا کارخانہ
- (۱) سنٹون فیکٹری
- (۳) کاغذ اور گتے کے کارخانے
- (۳) اونی مال کے کارخانے
- (۵) روئی اونٹنے کے کارخانے
- (۱) گندھک کے تیزاب کا کارخانہ
- سوئی کراچی گیس ہائپ لائن -
زیر تکمیل منصوبے یہ ہیں :

(۱) کراچی اور کھلنا میں جہازوں کی دو
بڑی بڑی گودیاں اور نرائن گنج میں ایک خشک
گودی - (۲) کھاد کے کارخانے - (۳) سوئی -
ملتان گیس ہائپ لائن - (۴) ملتان میں ایک
بڑا گرمابی اسٹیشن جو سوئی گیس سے کام کرے گا
(۵) گیس تقسیم کرنے والی کمپنیاں - (۶) ایک
ہینسلین کا کارخانہ - (۷) ایک رنگوں اور
کیمیاوی اشیاء کا کارخانہ - (۸) تین پٹ سن

۳ : انجنیرنگ کا بھاری سامان : ملتان

میں لوہے اور فولاد کا کارخانہ قائم کرنے کی تجویز مرکزی حکومت کے زیر غور ہے۔ یہ کارخانہ شروع شروع میں (۷۰) ہزار ٹن فولاد تیار کرے گا۔ فی الحال کالا باغ کی لوہے کی کانوں میں کانکنی کو ترقی دی جارہی ہے اور چترال میں لوہے کی کانوں کا جائزہ لیا جا رہا ہے۔

۴ : جہاز سازی : کراچی میں جہاز سازی

کی گودی کا پہلا مرحلہ مارچ ۱۹۶۷ء میں طے ہو گیا تھا، سوائے جہاز کی مرمت گاہ اور کارخانہ ڈھلائی کے جو امید ہے ۱۹۶۷ء کے آخر تک مکمل ہو جائیں گے۔ توقع ہے کہ کھلنا اور نرائن گنج میں جہاز سازی کی گودیاں ۱۹۶۷ء کے دوران میں مکمل ہو جائیں گی۔

۵ - بھاری کیمیاوی اشیاء : نوشہرہ میں

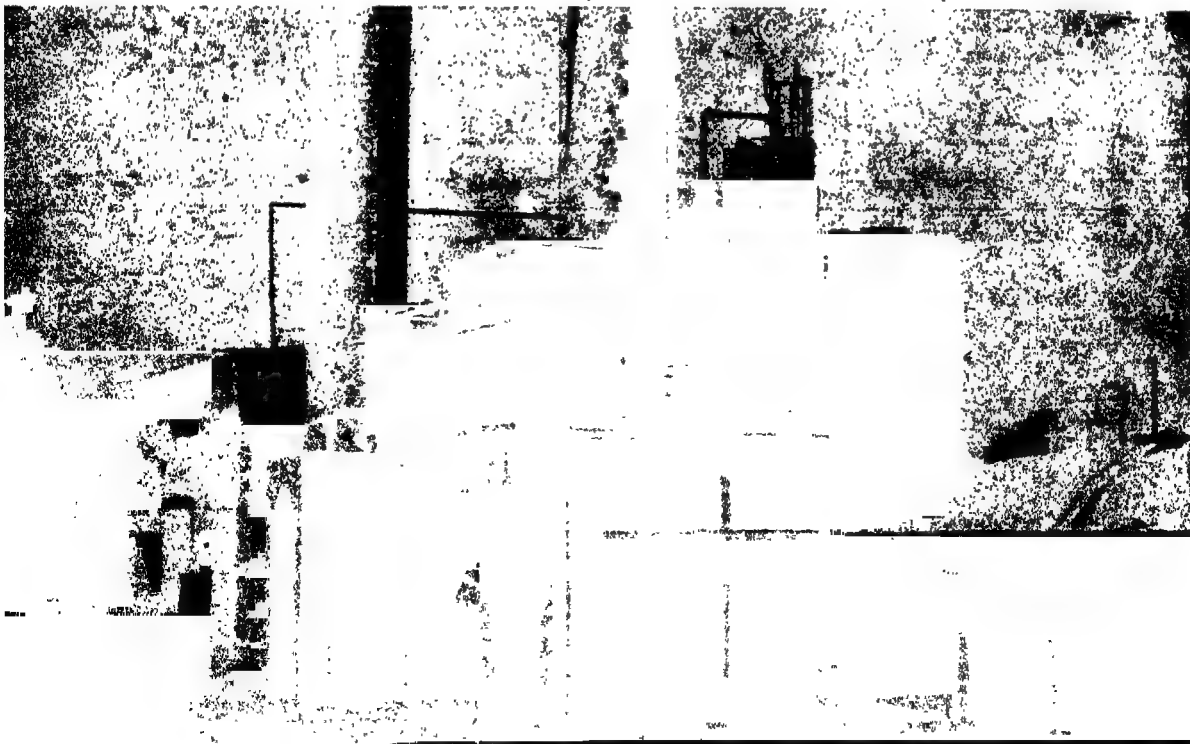
کیمیاوی اشیاء اور ڈی۔ڈی۔ٹی کا ایک کارخانہ اور لائل پور میں گندھک کے تیزاب کا کارخانہ کھولا گیا ہے۔ تیزاب کے کارخانہ میں عنقریب سوپر فاسفیٹ کھاد کا ایک کارخانہ بھی قائم ہو جائیگا۔ کارپوریشن کے زیر انصرام ”قرم کیمیکل کمپنی“ راولپنڈی میں سنٹون تیار کر رہی ہے۔ یہ کمپنی دنیا بھر میں سب سے زیادہ سنٹون تیار کرتی ہے۔ ہری پور میں گندہ بروزہ اور تارپن

۱ : پٹ سن : ۱۲ کارخانے چالو ہوئے ہیں

جن میں (۶۷۰) کرگھے لگے ہوئے ہیں۔ لاگت ۱۹۶۶ کروڑ روپے ہے جن میں ۶ کروڑ کارپوریشن کے ہیں اور باقی نجی صنعت کاروں کے۔ ایک ہزار کرگھے دوسرے کارخانوں میں ۱۹۶۷ء کے آخر تک نصب ہو جائیں گے۔ باقی (۳۲۰) کرگھے جن کی تجویز پہلے پانچ سالہ منصوبے میں پیش کی گئی ہے حکومت کی منظوری اور سرمایہ مہیا کئے جانے پر نصب ہوں گے۔ موجودہ ذرائع سے پاکستان جو پٹ سن تیار کر رہا ہے اس سے نہ صرف تمام ملکی ضروریات پوری ہو رہی ہیں بلکہ بڑی مقدار میں برآمد بھی ہو رہی ہے۔ چنانچہ ۱۹۵۵-۵۶ء میں اندازاً ۹ کروڑ روپے کا مال برآمد کیا گیا۔ سال رواں میں اس کا اندازہ ۱۴ کروڑ روپے کیا جاتا ہے۔

۴ : کاغذ سازی : کارپوریشن نے کاغذ اور

گتے کے ۳ کارخانے قائم کئے ہیں۔ ان میں سب سے اہم کارخانہ کرناٹلی کا ہے جو سالانہ ۳۰ ہزار ٹن مال تیار کرتا ہے۔ ایک اور کارخانہ جو (۲۳۰۰) ٹن اخباری کاغذ اور (۱۳۰۰) ٹن کتابی چھپائی کا کاغذ تیار کرے گا، کھلنا میں زیر تعمیر ہے۔



گندھک کے تیزاب
کا کارخانہ،
لائل پور

کارپوریشن نے نجی صنعت کاروں کو روٹی اونٹنے کے پانچ کارخانے قائم کرنے میں بھی مدد دی ہے۔ اور اسکی بدولت بنوں، ہرنائی اور قائدآباد میں اندازاً ۱۷ کروڑ روپے کی لاگت سے اون کے تین کارخانے بھی قائم ہو گئے ہیں۔

۱۱: قدرتی گیس: کارپوریشن نے پاکستان کے قدرتی گیس کے ذخیروں کو کام میں لانے میں نمایاں حصہ لیا ہے۔ برما آئل کمپنی اور کاسن ویلتھ ڈویلپمنٹ فنانس کارپوریشن کی شراکت سے کارپوریشن نے سوئی (بلوچستان) سے کراچی تک کم از کم وقت میں ۸۷ کروڑ روپے کی لاگت سے ۳۰ میل لمبی پائپ لائن بچھائی ہے اور کراچی اور حیدرآباد کے متعدد صنعت کاروں کو فراہم بھی کر دی ہے۔ فی الحال روزانہ کھپت تقریباً ۲۷ کروڑ مکعب فٹ ہے، لیکن جلد ہی اسکی مقدار بڑھ جانے کی توقع ہے۔ سوئی سے ملتان تک ۲۱۷ میل لمبی لائن بچھانے کا کام شروع ہو گیا ہے۔ ادھر مشرقی پاکستان میں سلہٹ سے ڈھاکہ تک لائن بچھانے کے سلسلہ میں ابتدائی مراحل طے کئے جا چکے ہیں۔

۱۲: طاقت بذریعہ قدرتی گیس:

مرکزی اور مغربی پاکستان کی حکومت کے کہنے پر کارپوریشن نے ملتان میں ۱۰۷ کروڑ روپے کی لاگت سے (۱۳۲۰۰۰) کلوواٹ طاقت کا گرمابی اسٹیشن قائم کرنے کا منصوبہ اپنے ذمہ لیا ہے۔ یہ اسٹیشن قدرتی گیس سے چلایا جائیگا۔ اس سلسلہ میں کارپوریشن ملتان سے لائلپور تک لائن بھی بچھائے گی تاکہ اس نئے اسٹیشن سے سابق سرحد و مغربی پنجاب کے علاقوں تک اس طاقت کے کنکشن پہنچا سکے۔

غرض اگر کارپوریشن کی کارگذاریوں پر مجموعی حیثیت سے نظر ڈالی جائے تو بلاخوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ اس نے پاکستان کی صنعتی ترقی اور اقتصادی خوشحالی کے سلسلے میں بہت ہی شاندار خدمات انجام دی ہیں*

کا کارخانہ بھی بن رہا ہے۔

۹: کھادیں: کیمیاوی کھادیں تیار کرنے کے لئے داؤد خیل میں پاک امریکن فرٹلائزر فیکٹری نے مئی ۷۷ء سے کام شروع کر دیا۔ اس پر ۸ کروڑ روپے لاگت کا اندازہ ہے اور یہ سالانہ ۸۰ ہزار ٹن امونیم سلفیٹ تیار کریگی۔ مشرقی و مغربی پاکستان میں کیمیاوی کھاد کے دوڑے کارخانے قائم کرنے کے لئے ابتدائی کام ختم ہو چکا ہے۔ یہ کارخانے قدرتی گیس سے کام کریں گے اور دو دو لاکھ ٹن کھاد تیار کریں گے۔

۷: کیمیاوی اشیا، رنگ اور ادویہ:

کارپوریشن مشہور جرمن کمپنی ”روباٹیرز“ کی شرکت میں رنگ اور کیمیاوی اشیا بنانے کی کلیں داؤد خیل میں لگا رہی ہے جو ۸۷ء کے اوائل میں مال تیار کرنا شروع کر دیں گی۔

۸: سیمنٹ: کارپوریشن نے داؤد خیل

میں ۱ لاکھ ٹن اور حیدرآباد میں ۲ لاکھ ۲۰ ہزار ٹن پیداوار کا کارخانہ قائم کر کے پاکستان کو بڑی زبردست اقتصادی مدد دی ہے۔ ان کارخانوں کو اور بھی وسیع کرنے کی تجاویز حکومت کے سامنے پیش کی جا چکی ہیں۔ ملکی ضروریات کو پورا کرنے کے علاوہ اب پاکستان کچھ سیمنٹ ہندوستان، افغانستان اور خلیج فارس کو بھی برآمد کر رہا ہے۔

۹: شکر: کارپوریشن کے زیر اہتمام جوہرآباد اور چارسدہ (مغربی پاکستان) میں دو اور ماہی گنج، ٹھا کر گاؤں اور دیوان گنج (مشرقی پاکستان) میں تین کارخانے کام کر رہے ہیں۔ مغربی پاکستان کے کارخانوں نے مال پیدا کرنا شروع بھی کر دیا ہے۔ مشرقی پاکستان کے کارخانے گنے کی اگلی فصل میں کام کرنا شروع کر دیں گے۔

۱۰: پارچہ بافی: کارپوریشن نے سوئی کپڑے

کا کام نجی اداروں پر چھوڑ دیا ہے لیکن ۵۰ ہزار ٹکلوں کا ایک کارخانہ کالی گنج میں خود بھی قائم کر دیا ہے۔ یہ کارخانہ مشرقی پاکستان کی پارچہ بافی کی ضروریات کو کافی حد تک پورا کر رہا ہے۔

پاکستانی خواتین کی ترقی

ہماری تحریک آزادی کا ایک روشن پہلو یہ ہے کہ اس میں خواتین نے بھی نمایاں حصہ لیا ہے۔ وہ اس قومی جنگ کے ہر محاذ پر پیش پیش رہیں۔ انہوں نے جو کچھ کیا پوری لگن سے کیا اور کڑی سے کڑی آزمائشوں کا ٹری جمات دہمت سے سامنا کرتی رہیں۔ صنف نازک کی یہ جدوجہد ہماری تاریخ کا ایک سنہری باب ہے جس کو ہم کسی فراموش نہیں کر سکتے:

خواتین کی سرگرمیوں کا یہ سلسلہ یہیں ختم نہیں ہو جاتا۔ حصول آزادی تو ان کی کوششوں کی بالکل ابتدائی منزل تھی۔ ان کا مقصد اس سے کہیں زیادہ وسیع تھا یعنی قومی زندگی کو بام عروج تک پہنچانا۔ اور وہ اس کے لئے راہ دکشاں ہیں۔ یہ جانتے ہوئے کہ ان کے ذمہ کیا کیا فراموش نہیں ہونی چاہیے کہ ان کو صحیح بیج پر پران چڑھانا، نوجوانی زندگی کے نئے نئے تقاضوں کا اہل بنانا اور مردوں کے ساتھ قومی تعمیر کے کاموں میں شریک ہونا تاکہ ہمارے ملکی اور بین الاقوامی مقاصد بوجہ امن حاصل ہو سکیں۔ جیسا کہ لازم تھا، حصول آزادی کے بعد ان کا مطلع فطریہ قرار پایا کہ وہ کس طرح اپنی سرگرمیوں کو نئے سانچوں میں ڈھالیں جس خوش اسلوبی سے انہوں نے یہ کام انجام دیا ہے وہ ان کی فطری صلاحیت اور بیدار مغزی کی بین دلیل ہے:

صنف نازک کو سماجی فلاح و بہبود کے ساتھ فطری مناسبت ہے۔ گھریلو زندگی ہو یا سماجی، وہ ایسے کاموں کو بڑے سلیقے سے سرانجام دے سکتی ہیں۔ انہوں نے شروع ہی سے نئے تقاضوں کو بھانپ لیا اور اپنی کوششیں ان کے لئے وقف کر دیں۔

پاکستانی خواتین کا مشہور ادارہ ”الوا“ اسی کے لئے قائم ہوا اور اس نے گوناگوں معاشرتی، اقتصادی، تعلیمی اور ثقافتی مقاصد کو اپنایا۔ قدرتی طور پر شروع شروع میں خواتین کی سرگرمیاں مغویہ عورتوں کی بازیابی اور اپنی مصیبت کی مادی بے سہارا بے گھر بہنوں کی بحالی کے لئے وقف رہیں یہ دراصل انسانیت کی خدمت تھی اور ہمیں فخر ہے کہ ہماری کتنی ہی خواتین نے گھروں کی چار دیواری اور آسودہ زندگی چھوڑ کر اس شاندار کام کا بیڑا اٹھایا۔

یہ خواتین کی سرگرمیوں کا صرف ایک پہلو ہے۔ اس کے علاوہ انہوں نے صحت اور تعلیم کو فروغ دینے میں بھی کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی۔ چنانچہ اس وقت ”اپنا“ کے زیر نگرانی کتنی ہی اچھے اچھے ادارے کام کر رہے ہیں جن میں عورتوں کو دستکاری سکھانے، تعلیم دینے اور صحت و صفائی کے کاموں میں تربیت بہم پہنچانے کا اہتمام کیا گیا ہے۔

صحت کے سلسلہ میں ایک بڑا اقدام یہ تھا کہ خواتین، بچہ پیمائش اور زچگی و بہبودی اطفال کے مرکزوں میں جا جا کر وہاں کے عملہ کا ہاتھ بٹانا شروع کیا۔ قیام پاکستان کے وقتیں سال ہی میں اپوا کی کوششوں سے باقاعدہ شفا خانے، ہسپتال اور زچگی و بہبودی اطفال کے مرکز بھی قائم ہو گئے۔

پاکستان کی ایک بڑی ضرورت تربیت یافتہ نرسیں تھیں۔ قومی اور اس سے بڑھ کر انسانی خدمت کے جذبہ نے جلد ہی نو عمر مسلمان خواتین کو نرسنگ کی طرف مائل کر دیا اور وہ حق درجہ اس کی طرف رجوع ہونے لگیں۔ اس سے ابتدائی بحران کی صورت جلد ہی دور ہو گئی اور اب یہ سروس اعلیٰ پیمانہ پر منظم و آماستہ ہے۔ لہذا اب یہ محسوس کیا جا رہا ہے کہ پہلے سے کہیں زیادہ اہتمام کے ساتھ حفظان صحت اور بڑی بڑی بیٹیوں اور طبیبوں میں اپنی مدد آپ کرو“ اور صحت کے مرکز قائم کرنے کے پروگرام کو عملی جامہ پہنانے کا وقت آگیا ہے:

سینا پرونا، بننا، کھانا پکانا اور مختلف قسم کی گھریلو دستکاریاں عورتوں کے لئے بھلے کام ہیں۔ ان کے لئے کتنے ہی صنعتی موم اور ٹریڈنگ سینٹر قائم کئے گئے ہیں جنہوں نے بڑا معرکہ کام کیا ہے اور ان سے ہمارے ملک کی اقتصادی حالت اور عورتوں کی خوشحالی میں بڑا اضافہ ہوا ہے:

کام کے ساتھ ساتھ تفریح بھی ضرور دیکھے چنانچہ خواتین ملک میں مصوری، موسیقی اور دوسرے فنون کا ذوق عام کرنے میں بھی نمایاں حصہ لے رہی ہیں۔ ہماری خواتین بین الاقوامی سرگرمیوں میں بھی پیش پیش رہی ہیں جس سے دوسری قوموں اور اداروں کے ساتھ میل ملاپ بڑھانے اور خوش گوار تعلقات قائم کرنے میں بڑی مدد ملی ہے۔ ہمارے یہاں کتنی ہی بین الاقوامی شہرت کی مالک خواتین شریف لائی ہیں۔

اسی طرح یہاں سے بھی متحدہ خواتین امدان کے دودھ دوسرے مالک کو جاتے رہے ہیں اور ایک علیل انقدر خاتون نگہداشت علی خان تو عرصہ سے ہالینڈ میں پاکستانی سفیر کے طور پر متعین ہیں۔

ایک اعلیٰ حکومت کی سلامت یہ ہے کہ وہ عوام کی خوشحالی کے لئے کیا کیا کوششیں عمل میں لاتی ہے۔ حکومت پاکستان نے اجتماعی ترقی کا ایک بہت بڑا منصوبہ تیار کیا ہے جس کو شہری آبادیوں، دیہات میں تیزی سے عملی جامہ پہنا یا جا رہا ہے۔ مگر جو بات خود دل چاہی ہو، اپنے ہی بل بوتے پر کی جائے اس سے بہتر اور کیا ہو سکتا ہے۔ اس سلسلہ میں اجتماعی اور دیہاتی ترقی کا ذکر ناگزیر ہے۔ یہ دو بڑے اہم منصوبے ہیں جن کا تعلق بڑی بڑی جماعتوں اور آبادیوں میں رفاہ عامہ کی سرگرمیوں سے ہے۔ یہ سرگرمیاں خاص اہمیت رکھتی ہیں۔ کیونکہ ان کا تعلق اجتماعی ترقی، بچوں اور خاندانوں کی بہبودی، خواتین کے لئے مرکز قائم کرنے اور بچہ عورتوں کی خوشحالی و آباد کاری سے ہے۔ اس سلسلہ میں ماؤں کے کلب بھی بہت مقبول ہوئے ہیں۔ ان میں سے بعض میں تعلیم بھی دی جاتی ہے۔

ان کاموں کا ایک بڑا اچھا پہلو یہ ہے کہ جو ضرورت بھی پیش آئے عورتیں اسے خود ہی باہمی تعاون اور رضا کارانہ خدمات سے پورا کر لیتی ہیں۔ اس مقصد کے لئے عورتوں کو تربیت بھی دی جاتی ہے۔ آئے دن سیلاب کی تباہ کاریوں، قحط اور دوسرے حادثے بھی ہنگامی حالات پیدا کرتے رہتے ہیں۔ ان کے سلسلہ میں بھی خواتین برابر امدادی کام کرتی رہی ہیں۔ ادھر عارضی امداد کے لئے دودھ، کھن، تیل اور کپڑے تقسیم کرنے کا کام بھی کیا جاتا ہے جو عورتیں اس قسم کے سماجی کام کرنا چاہیں، ان کے لئے تنخواہی تنخواہی مدت کے تربیتی کورسوں میں شریک ہونے کا بھی بندوبست کیا گیا ہے۔

شہری ضرورتیں اپنی جگہ پر ہیں۔ یہ خاصی اہم بھی ہیں اور متنوع بھی۔ ان کے مقابلہ میں دیہی ضرورتیں بھی کچھ کم نہیں۔ ہماری خواتین نے ان کی طرف بھی اپنی پوری توجہ صرف کی ہے۔

چنانچہ علاقہ تلمیر کے ایک گاؤں میں دیہاتی تعمیر و ترقی کا ایک منصوبہ جاری کر کے اس کام کی شروعات کی گئی ہے۔ یہاں ایک مرکز قائم کیا گیا ہے جس میں تربیت کے ساتھ ساتھ عملی کام بھی کر کے دکھایا جاتا ہے۔ اس تربیت کا ایک اہم پہلو یہ ہے کہ خواتین کو لکچروں اور مظاہروں کے ذریعے یہ تعلیم دی جاتی ہے کہ وہ کس طرح دیہات کی عورتوں میں امور خانہ داری، بچوں کی دیکھ بھال، صحت و صفائی، کھیل کود، ورزش، رہن بہن، باہمی تعاون، غذا، گھریلو دستکاریوں اور تعلیم بالغان پھر چار کریں؟

شہروں میں اجتماعی ترقی کا پروگرام مسودہ پنج سالہ منصوبہ کے تحت ہے۔ اس کو رفاہی بہبود کے تمام کاموں پر فوقیت حاصل ہے۔ اس منصوبے کے مطابق سر دوست تلمیر علاقہ تیار سی، اور کھڈہ نو آباد کراچی میں بڑی سرگرمی سے کام شروع کیا گیا ہے اور ان میں خواتین کی سرگرمیاں خاصی وسیع اور متنوع ہیں۔ تیار سی کے قریب علاقوں میں مردوں کی طرح عورتیں بھی اپنی مدد آپ کر کے اصول پر کام کر رہی ہیں۔ وہ اپنی رفاہ کے کام آپ بوجھ اور آپ کتنی میں شگافہ تعلیم (مع تعلیم بالغان) امور خانہ داری، ٹریننگ، تفریح، صحت و صفائی، خوبصورت گھروں اور صاف باورچی خانوں کا مقابلہ، طبی اور نوکچوں کی دیکھ بھال، زچہ بچہ اور صحت کے مرکزوں کا قیام، غذا، دوائیں اور دوسرا سامان جیسا کرنا، ماؤں کا انسداد، نیکیوں کی ہم، گھریلو مسئلے، اخراجات اور دستکاریاں میلے نمائش وغیرہ وغیرہ۔

ایسی ہی سرگرمیاں کھڈہ نو آباد اور تلمیر میں بھی جاری ہیں اور ان کی رفتار روز بروز تیز تر ہوتی جا رہی ہے۔ ادھر لاہور اور ڈھاکہ میں بھی اجتماعی ترقی کا ایسا ہی وسیع پیمانہ پر بندوبست کیا جا رہا ہے۔ اس سے ان تمام مقامات میں خواتین کی گوناگوں سرگرمیوں اور ان کے دور رس عمدہ نتائج کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

یہ صرف ابتدائی جھلکیاں ہیں۔ امید ہے کہ پاکستانی خواتین کی رفتار ترقی اور بڑھنے کی اور وہ ملک کی فلاح و تعمیر کے کاموں میں عوام کی باہم مدد دینے طبقہ خواتین کی بالخصوص پیش از پیش خدمت کرتی رہیں گی۔

نیا نظام تعلیم

(ادریل علی لاہور کے ۸۸ ویں پیمائش پختہ ہوا)

ڈاکٹر سید عبداللہ

مشرقی علوم کے سوال کو عام تعلیم کے مسائل سے الگ کر کے نہیں دیکھا جاسکتا۔ کیونکہ بالآخر مشرقی علوم کی ساری بحث بھی انہی اصولوں تک جا پہنچتی ہے جن کا تعلق تعلیم کے عام فلسفہ و حکمت سے ہے۔ اور پھر اس لئے بھی کہ مشرقی علوم کے سوال کو عام تعلیم سے الگ رکھ کر سمجھنے کی پالیسی ہی دراصل اس بات کی ذمہ دار ہے کہ اس وقت ہماری تعلیم (مشرقی اور مغربی) دو الگ الگ خانوں اور طبقوں میں تقسیم ہو گئی ہے۔ جن میں سے عملاً ایک کو اعلیٰ اور دوسری کو ادنیٰ یا ایک کو مفید اور دوسری کو غیر مفید یا بے فائدہ خیال کیا جاتا ہے۔ میرے نزدیک یہ تقسیم ایک غیر ملکی حکومت کی غرض مندانہ حکمت عملی کا نتیجہ تھی۔ اور اب اس تقسیم کو جاری رکھنے کا مطلب اسو اس کے کچھ نہیں کہ ہم ایک فلاحی کم کو ہمیشہ کے لئے برقرار رکھنے پتے ہوئے ہیں۔

پاکستان کے موجودہ عقائد کے پیش نظر ہم اس تعلیمی نظام کو قومی تعلیم کا درجہ نہیں دے سکتے۔ کیونکہ اس تعلیم کا بنیادی محرک جذبہ غرض مندانہ تھا۔ اس کے علاوہ اس کے اصول بیشتر صورتوں میں غیر قدرتی اور غیر عقلی تھے۔ اس میں ہمارے ملک کی سماجی، اخلاقی اور تہذیبی ضرورتوں کو مد نظر نہیں رکھا گیا تھا اور اس کے اکثر نمونے یا خاکے (PATTERNS) مستعار اور ناجنمی تھے۔ ان سب چیزوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہماری یہ تعلیم ہمارے حق میں اتنی مفید ثابت نہیں ہوئی، جتنا کسی اچھی تعلیم کو ہونا چاہئے۔ ایک بہت بڑا نقصان اس نظام تعلیم سے یہ ہوا کہ ہماری تعلیمی روایت کا تسلسل ٹوٹ گیا۔ کیونکہ یہ تو مسلم ہے کہ اس ملک میں بھی ایک تہذیب، ایک ثقافت تھی۔ اس ملک کے لوگوں کا بھی کوئی ادب تھا، ان کی بھی کوئی روایات تھیں، ان کا بھی کوئی نظام تعلیم و تربیت تھا، میٹھلے کی نظریں ان کی اہمیت کچھ بھی ہو یہ تو ماننا ہی پڑے گا کہ تاج محل کی بنا ڈالنے والی قوم، دل اور نظر کی کچی نہیں ہو سکتی، پاک ہیں نگاہ اور نگاہ زدوں کی یہ تہذیب کسی گھنیر تعلیمی روایت کے بغیر ممکن نہیں، مگر غیر ملکی حکومت نے یہ تعلیمی روایت کیسے فنا کر دی۔ اس میں اس کے بڑے امدادے کا دخل نہ بھی ہو، تب بھی اس ہمارے فکر و نظر کی قدرتی ترقی بالکل رک گئی۔ اس سے ہماری تعلیم دو متحارب کمپوں میں تقسیم ہو گئی اور ملک ان عمدہ نتائج علمی سے محروم ہو گیا جو ان دونوں نقطہ نظر کے اجتماع و ترکیب سے لازمی طور سے برآمد ہوتے۔ آج کئی سوچنے والے اور محسوس کر لے والے یہ شکایت کرتے ہیں کہ اب ہم میں عزائی، ابن خلدون اور شاہ ولی اللہ نہیں پیدا ہوتے تو دراصل اس کی ذمہ داری ہماری بڑی بڑی ہزار ہا تعلیمی روایت کے انقطاع پر ہے جس سے برحق ہوئی روایت تو ختم ہو گئی مگر علم و تعلیم تصنیف و تحقیق اور آزادانہ غور و فکر کی کوئی نئی روایت پیدا نہ ہو سکی۔

ہر صورت اب پاکستان کے نظام تعلیم کی اساس اور غایت کو بدل دینا ہو گا۔ سب سے پہلے پاکستانی تعلیم کی غایت متعین کرنی چاہئے۔ کیونکہ اسی پر اس ملک کی ساری تعلیم کی غامات بلند ہو سکیں گی اور اسی سے اس کی تفصیلات و جزئیات کے نقوش تیار ہو سکیں گے۔ میں نے تعلیمی غایت کے سلسلے میں مخصوص عقائد کا سوال اٹھائے تھا یا ہے کہ تعلیم کے عام اور مثالی نصب العین کچھ بھی ہوں، مگر یہ دیکھا گیا ہے کہ ہر ملک اور ہر قوم کے نظام تعلیم پر اس کے مخصوص سیاسی اور تہذیبی احوال کا اثر ضرور ہوتا ہے۔ اور عملی شکل میں، اقوام عالم میں سے ہر قوم اپنے خاص احوال کو مد نظر رکھنے پر مجبور ہو جاتی ہے۔ نظری اعتبار سے تو تعلیم کا ہر نصب العین اور ہر مقصد نیک ہی ہوتا ہے۔ مثلاً، شخصیت کی تکمیل، خیر، صداقت اور حسن کی قدروں کی تربیت، عملی قابلیتوں کی تکمیل وغیرہ وغیرہ۔ افلاطون سے لے کر آج تک کئی اہل فکر نے تعلیم کے لئے نہایت اچھے اور مثالی مقاصد تجویز کئے ہیں۔ مگر اس کو تعلیم کی قدیم کہنے یا ناگزیر خصوصیت کہ تہذیب انسانی کے ہر دور میں وہ سامنے کے مخصوص غرائی یا سماجی مسئلوں سے متعلق رہتی رہتی رہی ہے جن میں سے بعض نے حقیقی تعلیم کو اُسے بڑھایا اور بعض نے اس کو پیچھے رکھ دیا۔ مگر اصل میں اس کا اثر ہر دور میں ہوتا رہا اور اس کو قبول کرنے پر ہر قوم مجبور رہی۔

نظام ہر دور کا ایک نظری چرچا ہی معلوم ہوتا ہے اور میں پاکستان کو اس تنگ نظرانہ اور محدود نقطہ نظر کی دعوت کسی نہ دیتا اگر مجھے یہ معلوم نہ ہوتا کہ خوش قسمتی

سے پاکستان کی بنیادی تعلیمی غایت قومی ہونے پر بھی دین اور آفاق گیر رہے گی۔ یورپ اور امریکہ کے ماہرین تعلیم صدیوں کے تجربوں، کاوشوں اور بحثوں کے بعد جس بین الاقوامیت کی طرف سب رجوع کر رہے ہیں، وہ بین الاقوامیت مسلمانوں کے لئے کوئی نئی چیز نہیں۔ اسلامی ذہن اصولاً بین الاقوامیت، آفاقیت، اور انسانیت سے مانوس ہے۔ یورپ اور امریکہ بڑی بڑی فکری بنیادوں کے بعد آج اس تصور کے قریب آئے ہیں جنس اور جغرافیہ کی حدود سے بلند تر نظر کا مدعی ہے۔ اسلام کا یہ عقیدہ اس کے اعلیٰ عقاید میں سے ہے۔

یورپ میں دوسرے شعبہ ہائے فکر و نظر، طرح تعلیمی نظریات میں بھی بنیادوں کا ایک طویل سلسلہ نظر آتا ہے۔ کلاسیکی روایت کے خلاف انسانیاتی تحریک (HUMANISM) کی بنیاد، اس کے خلاف عمرانیاتی پھر عام سائنسی تحریک۔ بیچ میں شوپن ہار کی "خود رو رضایت" (K VOLUNTARISM) اور پھر عملی تجرباتی تحریک (PRAGMATISM) غرض، اسی طرح تعلیم کبھی قوی، کبھی نسلی، کبھی علاقائی عصبیتوں سے متاثر ہوتی رہی، جس کا ایک نمایاں نقطہ وہ تھا جو اس وقت، ایک طرف روس کی منظم مدرس میں ملتا ہے اور دوسری طرف امریکہ کی "قومی بین الاقوامیت" کی صورت میں ظاہر ہو رہا ہے۔

ان سب نظریات میں اصولی اختلافی مسئلہ کم و بیش دو ہی ہیں اول یہ کہ تعلیم کا مقصد کس قسم کے انسان اور کس قسم کی سوسائٹی پیدا کرنا ہے اور دوسرا یہ کہ خدا اور انسان اور فرد و اجتماع کے باہمی روابط کیا ہیں اور تعلیم ان کی تعلیم میں کیا مدد دے سکتی ہے؟

دنیا کے موجودہ تعلیمی افکار کے تجزیے سے یہ محسوس ہوتا ہے کہ اس وقت ذہن انسانی، انسان کی ان صورتوں کے جھگڑے سے سخت تنگ آگیا ہے اور اب وہ ایک ایسے انسان کی تلاش میں ہے جو عالم ہویا نہ ہو، نیک ضرور ہو، اور اسے اب ایک ایسے معاشرہ کی تلاش ہے جس کی حدیں جغرافیہ نہ بنیں، انسانیت نے قائم کی ہوں۔ اسی طرح انسان اب مادے کی کارفرمایوں سے خوف زدہ ہو کر خود اپنے مستقبل کے بارے میں مشویش ہے۔ ان حالات میں اب دنیا روحانیت اور ادبیات میں مناسب پینڈ اور خوشگوار توازن کی آرزو مند ہے۔ وہ خاص کی بجائے عام، قومیت کی بجائے بین الاقوامیت اور عصبیت کی بجائے انسانیت کی طرف مائل ہے، اور تعلیم کو سامنے بنانے کی بجائے پھر اخلاق، دین اور فلسفہ بنانے کے رجحانات پیدا ہو رہے ہیں

اسی طرح صدر امریکہ کے تعلیمی کمیشن کی اکثر سفارشات کا سنا بھی ادھر ہی ہے۔ یہاں تک کہ خود روس میں بھی پرتجربیت کا الزام ہے (RETURN TO CULTURE) کی صدا سننے میں آ رہی ہے۔ جو دراصل مادی افادیت کے ذمیلانہ ہونے کی واضح علامت ہے۔

اس گنگو سے یہ تو ظاہر ہوا کہ اس وقت تعلیم کا عالم روحانیت پر ہے کہ اس میں مادی مقاصد کے ساتھ ساتھ روحانی و اخلاقی تکمیل بھی مد نظر رہنی چاہئے۔ تصور وہ ہے جو دنیا کو بھی روحانی آرائش اور سخت ذہنی تکلیف کے بعد اب ہاتھ آئے ہے۔ مگر یہ تصور تو وہی ہے جو مسلمانوں کی تعلیمی روایت کا ہمیشہ سے ایک اہم اصول رہا ہے۔

پرانے نصاب و نظام پر لاکھ دوسرے اعتراضات ہوں مگر یہ کہنا کسی طرح درست نہیں کہ یہ نصاب عملی اور سماجی علوم کو کوئی اہمیت نہیں دیتا بلکہ پرانے تمام مشہور نصابوں کی اصل روح یہی رہی ہے، کہ ان سے ذہنی و دنیاوی اور عملی و فکری کا نظری امتیاز ملے کہ ایک ایسا متوازن رویہ بنو واد ہو جو زندگی کو وحدت بسط کی حیثیت سے دیکھ سکے غرض دین و دنیا کے درمیان توازن پیدا کرنا اور قائم رکھنا اس کا سب سے بڑا نصب العین رہا ہے ! یہ صحیح ہے کہ آج ہم پرانی تعلیم کو یک رخ اور دنیا سے ذرا ہٹا ہوا دیکھتے ہیں۔ مگر اس کی ذمہ داری اس تعلیم پر نہیں تو مہر ہے یا اس دور غلامی پر ہے جس نے ہماری تعلیم کو دو کمپوں میں تقسیم کر دیا تھا یعنی جدید اور قدیم یا مشرقی اور مغربی یا دینی اور دنیاوی۔ یہ چیز دراصل انگریزوں کا دیا ہوا تحفہ ہے جسے ہم آج تک سینے سے لگائے پھرتے ہیں اگر ہماری تعلیم قدرتی اور فطری تھا یہاں آگے بڑھتی تو یہ دین اور دنیا کے دو کمپ کی قائم نہ ہوتے۔ کیونکہ ہمارے تصورات کی رو سے دنیا و دین کے اندر ہے۔ اس سے باہر نہیں۔ اسی وجہ سے چارے پہاڑ Christian Secularism کی کسی اصطلاح میں نہیں ملتیں۔

بہر حال یہ دو عملی فیروں کی پیدا کی ہوئی ہے۔ شبلی نے ندوۃ العلماء اور تحریک میں اس و عملی کے خلاف آواز بلند کیا تھا اور طریق وحدت تعلیم پر اصرار کیا تھا تاکہ عام تعلیم کے لئے دینی مدرسے اور دنیوی مدرسے الگ الگ قائم ہو کر قوم کو فکری انتشار میں مبتلا نہ کریں۔ مگر اس دنگ فخرانے میں شبلی کی آواز قوت کی آواز سے بھی شینہ عزت و تاب ہو رہی تھی۔ ہونا کہ غلامی کے خاتمے کے بعد ہماری پاکستانی تعلیم، نظریہ وحدت تعلیم

اصول پر نافذ ہونی چاہیے جس میں آئینہ اور بابا کی یہ تقسیم باقی نہ رہے۔ اس طرح علوم دین بھی محفوظ رہیں گے اور دنیوی علوم بھی دین کے دائرے میں آجائیں گے۔۔۔

وحدت تعلیم کا تصور ہی ہماری تعلیمی اور تہذیبی مشکلات کا حل ہے۔ اس دعوے اور دو کمپوں کی لڑائی سے تو باہمی نفرت اور بغض و عناد اور اس سے بھی زیادہ دوطرفہ بے عملی اور جہالت کی توسیع کے سوا کوئی نتیجہ برآمد نہیں ہو سکتا۔ وقت آگیا ہے کہ ہم گزشتہ ڈیڑھ سو سال کے تلخ تجربات سے فائدہ اٹھائیں اور غیر دین کی نافذ کردہ اس دعوے کی تاقوتہ کر دیں۔ وحدت تعلیم کا منصوبہ صحیح بھی ہے اور قابل عمل بھی۔ مگر ہاں، اس کے لئے تعصب اور جمود دونوں کو خیر باد کہہ دینا پڑے گا۔

مروجہ تعلیم اس معنی میں نہایت غیر قدرتی ہے کہ اس کا ذریعہ تعلیم تقریباً ایک سو سال سے ایک غیر ملکی زبان ہے جس کی مشکلات علوم کی اشاعت کے لئے سنگ راہ بن چکی ہیں۔۔۔۔۔ بعض لوگ آج بھی اس قدر قریبی طریق کار کے حق میں ہیں مگر بیشتر عقلی اور عملی دلائل اس کے خلاف ہیں۔ دعوے نے قدیم و جدید کے درمیان ایسی تلخ مائل کر دی ہے کہ اب مفاہمت کے دروازے تقریباً بند ہو چکے ہیں گویا ایک ہی ملک میں دو الگ الگ قومیں آباد ہیں جن کی زبانیں الگ الگ ہیں اور مزاج بھی الگ الگ۔

غیر قدرتی نظام تعلیم نے ملک کی اعلیٰ اختراعی تخلیقی صلاحیتوں کو بالکل فنا کر دیا ہے۔ ہم میں آزادانہ سوچنے کی صلاحیت ہی نہیں رہی۔ ہائی سکول کی دنیا تنگ ہو گئی ہے۔ ہم غلامانہ فکر کے دائرے میں قید ہو کر اس تنگی کو بھی وسعت ہی خیال کرنے لگے ہیں۔ اور نہیں سوچنے کہ جاپان، روس، چین، بھارت، انگریزی کے بغیر ہی رہے ہیں اور نظری اور تجرباتی علوم میں روز بروز آگے بڑھ رہے ہیں۔ اور ہوس کا غیر انگریزی داں سائنس دان تو اب اس سوئے افلاک پہنچنے کے لئے ہر قول رہا ہے۔ یہ سب ترقی ان ملکوں نے اس لئے کی کہ انہوں نے اپنی تعلیم و تربیت کی اساس قدرتی اصولوں رکھی۔۔۔۔۔ سارا تعلیمی دائرہ اتنا وسیع ہو چکا ہے اور انسانی ماحول و معلومات کی پر پچ دستوں کے ساتھ تعلیم کی تنظیم بھی اتنی پر پچ سی شے ہو گئی ہے کہ اب اس کو کامل طور پر قدیم نظام تعلیم کے نمونے پر لانا مشکل بھی ہے اور ناقابل عمل بھی۔ مگر قدیم نظام تعلیم کا ایک اصول اور تجربہ ایسا ہے جو آج بھی قابلِ غور اور قابلِ قدر ہے۔ وہ ہے مدت تعلیم کا تجربہ۔ عام احساس یہی ہے کہ اس وقت طلباء کی عمر کا کارآمد اور ہمہ جوش زمانہ غیر ضروری طور پر تعلیم میں صرف ہو جاتا ہے چنانچہ تکمیل کے لئے ۲۰ سے لے کر ۲۵ سال تک کی عمر درکار ہوتی ہے۔ اس طرح تکمیل کے بعد تخلیقی و تحقیقی اور تعلیم کے عملی استعمال کے لئے جو طویل عمل کا زمانہ کچھ زیادہ نہیں رہتا۔ بقول اکبر۔

مغربی کورس میں ہوتی ہے جوانی رخصت

اب تو پیری رہی رندانہ مشاغل کے لئے

شاید یہی سبب ہے کہ ہمارے ملک میں اعلیٰ ذہنی فکری اور عملی کارکردگی کی شخصی روداد اکثر تشنہ و مختصر رہتی ہے۔ اور مقابلتا جب اسلاف کے کام پر نظر ڈالی جاتی ہے تو یہ دیکھ کر بڑی حیرت ہوتی ہے کہ اس زمانہ کے لوگوں کی زندگیاں کنسی نتیجہ خیز اور بار آور ہوتی تھیں۔ چنانچہ ہماری تاریخ کے ہر دور میں کثیر التماہیف معنفوں کی بڑی کثرت دکھائی دیتی ہے، ان میں سے اکثر تماہیف معمولی رسائل تک محدود تھیں بلکہ نہایت جامع، خیال انگیز اور عمد آفریں ہوتی تھیں۔

میں علی وجہ البصیرت یہ رائے رکھتا ہوں کہ موجودہ مدرسوں کے نظام کے مقابلے میں مسجدوں اور خانقاہوں کا نظام تعلیم زیادہ قابلِ عمل اور خاتموں کے لحاظ سے زیادہ پر منفعت نظام تھا۔ جو کم خرچ تھا مگر زیادہ فتن کی طرف لے جاتا تھا۔ اب ہزار ہا روپے کے خرچ کے بعد بھی نفع معدوم ہے۔ اس وقت تعلیم آزاد تھی۔ اب تعلیم مقید ہے۔ اس کی وجہ سے اب حکومتوں کو بھی طرح طرح کی پریشانیاں ہیں تعلیم کے سلسلے میں گراں ہو گئے ہیں اور اتنے وسیع نظام کے اخراجات حکومتوں کے بس کی بات نہیں رہی۔ لہذا جو نظام بھی نافذ ہوتے ہیں ان کے لئے نہ روپیہ ہوتا ہے۔ نہ وسائل۔ پھر کوئی ان سے پوچھے کہ صاحب! جو نظام چل نہیں سکتا اس کو محض اس وجہ سے چلائے جانا کہ امریکہ یا انگلستان میں ایسا ہی ہوتا ہے کہاں کی دانش مندی ہے۔ میرا تو خانقاہی سامشورہ یہ ہے کہ اس ثقافتی کو چھوڑ دینے! تعلیم کو آزاد کیجئے۔ اور ازل بھی! دی، ہندو گون کی کاہنہ دانشیں جس کے

مغیر تعلیم اس وقت عام شہری کے لئے غدا اب ہوا غدا ہے۔ یعنی بوجہ کے لئے کہ جو کھائے وہ بھی پچھتاے جو نہ کھائے وہ بھی پچھتاے! ان حالات میں تعلیم
ازراں کرنا ہی وقت کی سب سے بڑی ضرورت معلوم ہوتی ہے۔

اب آپ قدرتی طور پر پوچھیں گے کہ تعلیم میں یورپا نشینی کی یہ سپرٹ مثلی طور پر پیدا کرنے کی آخر کوئی تدبیر بھی تو ہو! اس سبب سے کہتا ہوں کہ اس کی صورت ہے تبدیلی ذہن اور آزادی فکر ایسا آزادی فکر میں اس شاہین کی سی جرات پیدا کرنے کی جستار نے اقبال کی روایت کے مطابق پہاڑوں پر بسیر کر لیا تھا۔ یہ جرائم سب سے پہلے قوم کو عرفانِ نفس سے بہرہ ور کرے گی۔ پھر آہستہ سے ہمارے کان میں یہ بات ڈال دے گی کہ اپنے ملک کے مسائل اپنے ملک کے وسائل کے مطابق اور ان کی روشنی میں ہی حل ہونے چاہئیں! یہی سو نصیحتوں کی ایک نصیحت ہے!

چارے ملک کے وسائل ہم سے یہ تقاضا کرتے ہیں کہ ہم تعلیم کا سارا بوجھ حکومت پر نہ ڈالیں اور ان ذمہ داریوں میں اس کا ماتھ بنائیں۔ میرا خیال ہے کہ تعلیم قومی زندگی کا ایک آزاد ادارہ ہے۔ اس کا بار جنگ کو برداشت کرنا چاہیے۔ میرا خیال جنرل ایگرکیشن کے بارے میں ہے۔ البتہ پیشہ ورانہ اور کارخانجات کی تعلیم تکنیکل تعلیم کی ذمہ داری تمام تر حکومت پر ڈالی جانی چاہیے۔ تاکہ ملک کی تکنیکل ضرورتوں کی سرانجامی زیادہ منظم انداز میں ہو۔

چین سے دو خط



دل روز تمام الارواح جلدی المرض

چترم کے پوٹے یعنی لاہوری پوٹے سے
مغلانی پوٹے سے ناسور ہو سکتا ہے۔ بال کوڑھ اور منہ کی خارش
گھج غصہ زیر کچھالی، گھٹی، رسولی، ناسور و چنڈی سے پہلے
دو۔ تین برہنہ چوٹ سے اور پانے زخم اور زہریلے جانوروں
کے کاٹے اور ڈسے کا بیضہ اور تر پھینک دیا جائے۔

حیرہاڑ اور مرہم ٹپی سے نجات دلاتی ہے

قیمت فی شی

دور روپیہ — ایک روپیہ —

انٹرنیشنل جرنل
چنگ کنگ چین

..... گزشتہ ہفتہ کی خاک گندہ آپ کی ارسال کردہ روزہ کی پیش لی بیشکریہ:۔ اگلے دس سال کے عرصے تک ہر قسم کی دوسری اور گھریلو ادویات استعمال فرمائی گئیں مگر نہ ہوا۔ دل روزہ کو صرف سنے کے بعد تمام شکایت جاتی رہی۔ پچھلے تیرہ صدف مریض کا علاج ہوتا.....

کتابخانه

انڈین انجینیئر
چنگ کنگ چین
۲۲ جولائی ۱۹۶۲ء

.....جیسے پورا بہت گدگن پراپن قسم کی کھینچ رہے
 واپس سے ہیں جن کی وجہ سے غائب بہت ہو چکی ہے
 نشانات تو بے وقوف سے ملتے جلتے ہیں مگر باوجود
 انگریزی علاج کے قافہ نہیں ہوا افضل میں آپ
 کا، اپنی دل فد کا اشتہار کیا کہ خیرالہوا کا اسے بھی
 استعمال کر دیکھوں مگر یہ کہ اگر ترقی کی شے نہ کیا آپ
 مہربانی فرما کر اسے شریعتی دل فد متناظر بنا لیا
 بنیاد پر اس کا فائدہ کر سکتے ہیں.....

فصل پنجم

۱۰۴۔ اے استعمال میں ہے

حکیم طاهر الدین ایند ستر دوز و آلا فیروز پور روڈ لاهور خوب

ہر مشہود و اقرب شے طلب کریں

دل بہشت — — — بقیہ محفوظ

بیگم :۔ بیلو، میں بیگم کو امت بول رہی ہوں۔ جی نہیں ہمیں کسی نہر کی ضرورت نہیں۔ جی نہیں۔ یہ غلط نہر ہے۔

منو :۔ یہ غلط نہر نہیں۔ امی بند نہ کرنا ٹیلی فون۔ یہ مسخر دل بہشت ہوگا۔ میں نے ہی ان لوگوں کو کہا تھا کہ دل بہشت جوہی دہاں پہنچے مجھے ٹیلی فون کرے۔ یہ اسی کا فون ہے۔

بیگم :۔ (گھبراہٹ سے) ڈاکٹر صاحب، یہ کیا؟

ڈاکٹر :۔ کچھ سمجھ میں نہیں آرہا۔ زندگیوں کے متعلق تو ڈاکٹروں کو علم ہوتا ہے مگر مردوں کے متعلق ہم بالکل لاعلم ہیں۔ منو آج رات موت کے منہ میں تھا۔ کوئی کیا کہہ سکتا ہے شاید سخا آیا ہی ہو۔

منو :۔ ڈاکٹر صاحب، آپ دل بہشت کو بتا دیں۔ میں اب اچھا ہوں۔

ڈاکٹر :۔ ڈیلیفون لے کر منو اب اچھا ہے۔ دل بہشت ہم تنہا ایہ یہ احسان کہیں نہ بھولیں گے۔ بہشت والوں کو ہمارا سلام کہندے تم جہاں رہو خوش رہو۔ اچھا خدا حافظ!

(پردہ)

منو :۔ ہراسے؟ امی ذرا باہر جھانکنا۔ شاید وہ باہر کھڑا ہو۔

بیگم :۔ (ڈاکٹر کے باہر جھانکتی ہے، باہر تو کچھ بھی نہیں۔)

منو :۔ کچھ بھی نہیں! پھر دیکھو امی۔

بیگم :۔ ایک تارہ ٹوٹا ہے۔ بس۔

منو :۔ (دغوشی سے) امی وہی مسخر دل بہشت ہے۔ آسان پتلا بازیاں کھا رہا ہے۔ وہ مسخرے پن سے باز نہیں آتا۔

بیگم :۔ (گھبرا کر) ڈاکٹر صاحب! کہیں بچے کا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا؟

ڈاکٹر :۔ (پنڈے پر ہاتھ لگا کر) ابھی تب تو ہے، مگر اب خطرہ نہیں۔

بیگم :۔ تو پھر یہ آپ کی دوا کی کرامت ہے۔

منو :۔ امی، ابا نے تو اپنا کام پونہی کرامت رکھ چھوڑا ہے، یہ ساری کرامت تو مسخرے دل بہشت کی ہے۔ (دیس منظر سے مسخرے کے گانے کی آواز آہستہ آہستہ ابھرتی ہے، سنو اتنی، مسخرے ستاروں کو اپنا گانہ گاتا رہا ہے) نا وہی دل بہشت کا گانا (موسیقی بند ہو جاتی ہے۔ ٹیلی فون کی گھنٹی بجتی ہے)

ماہ نو

آپ کی خوشی کو زندگی بخشتی ہے



جنتانہ برائے

آپ کی خوشی کو زندگی بخشتی ہے

ایم۔ ایم۔ ماسٹر انڈسٹریز لمیٹڈ

کراچی

ماہ نو

مضامین کی اشاعت کے متعلق شرائط

- ۱۔ "ماہ نو" میں شائع شدہ مضامین کا معاوضہ پیش کیا جائے گا۔
- ۲۔ مضامین بھیجے وقت مضمون نگار صاحبان "ماہ نو" کے معیار کا خیال رکھیں اور یہ بھی تحریر فرمائیں کہ مضمون غیر مطبوعہ ہے اور اشاعت کے لئے کسی اور رسالے یا اخبار کو نہیں بھیجا گیا۔
- ۳۔ ترجمہ یا تخلص کی صورت میں اصل مصنف کا نام اور دیگر حوالہ جات دینا ضروری ہیں۔
- ۴۔ ضروری نہیں کہ مضمون موصول ہوتے ہی شائع ہو جائے۔
- ۵۔ مضمون کے ناقابل اشاعت ہونے کے بارے میں ایڈیٹر کا فیصلہ قطعی ہوگا۔
- ۶۔ ایڈیٹر کو مسودات میں ترمیم کرنے کا مجاز ہوگا مگر خیال میں کوئی تبدیلی نہ

نقد و نظر

از قتیل شغائی

روزن ناشر ادارہ فروغ اردو لاہور
صفحات ۱۲۸، قیمت تین روپے

قتیل شغائی کا کلام سادگی و ہر کاری کے دو گونہ کیف کا حامل ہے۔ اس کے یہاں ہلکے پھلکے مدھر الفاظ میں احساس کی دھیمی دھیمی آواز ایک سہانی سی لہر پیدا کرتی ہے جو اپنی جھللاہٹ میں ایک سیپائی کیفیت لئے ہوئے ہے۔ اس کی تپکی تپکی، نجھی ہوئی لے ہے جس میں صرف ایک اندیشہ ہے کہیں یہ زیادہ تپکی نہ ہو جائے۔ اس کے لئے صرف شاعر کا وہی شعور ہی ضمانت ہو سکتا ہے۔

قتیل کا میلان تصور سے حقیقت کی طرف ہے۔ وہ اپنے آئینہ فکر میں جلوہ بیدار یعنی زندگی کی اصلیتوں کا عکس دیکھنا چاہتا تھا مثلاً ناواوی، انصانی، صنف نازک پر ساج کا ظلم نادر و جس سے شاعر لگی دنیا یا شاید زندگی سے قریب ہونے کے سبب زیادہ متاثر ہے۔ ”رگ سبیل ہو یا نرم آہو“ ان میں رومان اور حقیقت دونوں کی لہریں آمیز ہیں کیونکہ شاعر کے اپنے ضمیر میں ان کا وجودانی طور پر سنگم ہے۔ وہ اپنے احساس کو ایک پھیلے ہوئے انکشاف کی صورت میں دیکھنا چاہتا ہے جس کا نتیجہ ایمائیت کے مقابلہ میں شریع و بیاں ہے۔ میانہ روی سے کچھ آگے بڑھ کر اقدام فکر و احساس کے ساتھ ساتھ شعری سانچوں میں بھی نمایاں ہے جن میں شاعر ذرا ذرا سی لوہنگ بڑھا کر نئی تپکی طر میں پیدا کرتا ہے۔

”خیم کاگل“ از: سیف الدین سیف
ناشر: مکتبہ کارواں۔ لاہور

صفحات ۲۰۸، قیمت ۴ روپے

یہ مجموعہ سیف کی شعری کوششوں کا اولین سرمایہ ہے جس میں ایک نازک کیف کے ساتھ دل کی گہرائیوں میں اترنے والا سوز گہرا بھی ہے۔ اسی سے ان کے سادہ سخن کے تانے بانے ایسی تپکی تپکی نغمی ہیں جو سچے سچے

کے قافذ کے لئے ہانگ درا ہیں۔ ان میں شاعر کا رچا ہوا احساس خود بخود بڑی بے تکلفی کے ساتھ رومان کے سانچوں میں دھل جاتا ہے۔ اور خیم کاگل میں اندیشہ لئے دور و دورا ”شلا“ ”شوب“ ”دہر“ ”گوش“ ”رنگ“ وغیرہ کو دیکھ کر یہ یاد آتا ہے کہ یہ گہرا ہانگ درا، دھیمادھیماء جہاں تک غزلوں کا تعلق ہے ان کی روح غزل ہی ہے اور اندیشہ لئے دور و دورا نہ ختم کا کل معنی غزل کی روایتی زبان کا سایہ اس قدر گہرا ہے کہ مجموعی طور پر یہ نمایاں رہتا ہے۔ گویا غزل میں تمام تر غزلیں ہی ہیں ان میں زندگی کی اصلیتوں کی جھلکیاں ہیں بھی تپے حد دہی دہی غزلیں ہوں یا دیگر اصناف، اس مجموعے میں ان سب کا رنگ یکساں ہے۔ ان پر ایک ہلکے پھلکے منجھے ہوئے بیان کی جھللاہٹ چھائی ہوئی ہے جس کو سلاست کہتے ہیں۔ اس میں ایک بڑا اندیشہ یہ ہے کہ کہیں اس کا طبع دوسری خوبیوں کو گھنا نہ دے۔ سیف کی شاعری میں یہ اندیشہ ہر کہیں دامگیر ہے۔

انتخاب سودا، ناقد کاغذی

انتخابات

ناشر: اردو اکادمی، سندھ، کراچی

انتخاب آئین، آتش، ذوق، سید نعیمی حسین فاضل

ناشر: کتاب منزل، کشمیری بازار، لاہور

شعر کا انتخاب کلام ان کے دل و دماغ اور امتیازی خصوصیات کو واضح کرنے کا ایک موثر ذریعہ ہے۔ ہمارے قدیم شعرا کے ضخیم کلیات کیاب نہ ہوں تو بھی ان کا مطالعہ کارے دار و کا مصداق ہے۔ اور اشوب نظر کے علاوہ دوسرے بھی خالی نہیں۔ لہذا ان کا انتخاب اور بھی ضروری ہے۔ اگر انتخاب ہونے والے اور پیشکش بھی مناسب تو انتخاب کی اہمیت دو بالا ہو جاتی ہے۔ ہمارے بعض شعروں نے حال ہی میں اس کام کا ہیرا اٹھا ہے اور اس کے نتیجے میں چند نامور شعرا مثلاً سودا، آئین، آتش، ذوق وغیرہ کے انتخابات شائع ہوئے ہیں۔ اگرچہ ان سے وہ مقاصد ایک حد تک حاصل ہو جاتے ہیں جن کا اوپر ذکر کیا گیا ہے، لیکن انتخاب اور پیشکش کے حقیقی تقاضے پورے نہیں ہوتے۔ اس سلسلہ میں جہاں یہ ضروری ہے کہ انتخابی مطلب و بیاں سے پاک ہو، وہاں یہ بھی لازم ہے کہ اشعار اقمی چیدہ، قابل لحاظ اور کسی اہم خصوصیت کے عکاس ہوں۔ مقدمہ میں ایسی ہی نادر خصوصیات کو اجاگر کیا گیا ہے جو مہر نے بالواسطہ یا بلاواسطہ مشاہد کی ہوں۔ ذاتی مشاہدات کی نشاندہی خصوصاً زیادہ ضروری ہے۔ تاکہ روایتی آداب کو دہرائے کی بجائے تازہ نگاہی کا احساس پیدا ہو۔

انوار امین انشا بلوکا بستہ اور دوسری نظمیں

ناشر لاہور ایکڈمی، سکول روڈ لاہور
صفحات ۶۰، قیمت ایک روپیہ
سرورق گزین اور چھپا کوکس مزین

یہ ہماری زبان میں اپنی قسم کی پہلی اور بڑی دلچسپ چیز ہے یعنی انگریزی کے نمونہ پر بچوں کے لئے چھوٹی چھوٹی نظمیں جو ان نئے نئے شوقینوں کی نظر میں پیاری ہوتے ہوئے ان کے دلوں کو بھی پیاری ہیں۔ ہر صفحہ بڑے مزیدار خاکوں سے آراستہ ہے اور بچوں کی جہتی دنیا کا بڑا کراہ منظر پیش کرتا ہے۔ بچوں کی ذہنی نشوونما کے لئے ایسی نظمیں بڑی مفید ہیں۔

رسید کتب

انقلابی مصر	محمد حسن الاعظمی	کتبہ اعظمیہ بالمقابل کاغذی گارڈن۔ کراچی۔
آئینہ دلدار	محمد ابراہیم صدیقی	انفر کچڑ پور، سنٹرل جیکب آباد کراچی
سفر چین	عبد القدوس ہاشمی	مکتبہ ہنرمند، کراچی
جنگل تعلیم	رفیع احمد خاں	رائٹرز پبلی کیشنز، ڈھاکہ
اردو کی فراہم	درد سیدی	انجمن ترقی اردو، رشتا، اٹلہ ڈام
اسلامی نظام تعلیم	سید احمد رفیق	ادارہ تصنیف و تالیف، آل پاکستان پبلی کیشنز، لاہور
جرم و سزا	کمال احمد فاضل	خلا علی اینڈ سنز۔ لاہور
انتخاب غالب	ممتاز حسین	اردو ایکڈمی۔ سندھ کراچی
امید	مترجمہ نظیر صدیقی	مکتبہ کارواں۔ لاہور
چاند گہن	انتظار حسین	سائنٹفک سوسائٹی
فکر و نظر	رفیع اللہ عنایتی	مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
سانا سنائی قدوس		پوسٹ بکس ۷۷۷۔ جید لاہور
کانشی ٹیوشن لاہور	ڈاکٹر رحیم الدین کمال	ضلع برادرز۔ الہ آباد
		جید گڑھ جید لاہور

ان انتخابات میں زیادہ تر نصابی پڑھائی کے سلسلے میں بعض نئے اشادات چمکتے ہیں۔ ضرورت یہ ہے کہ اس سلسلہ کو اور بھی آگے بڑھایا جائے۔ انتخاب برجستہ بھی ہوا اور نائنڈہ بھی۔ فنی و معنوی قدروں کا زیادہ نسکی تھریہ کیا جائے۔ عمومی فیصلوں سے پرہیز کیا جائے اور نتائج کے استنباط میں زیادہ احتیاط برتی جائے۔ موجودہ انتخابات میں کئی اشعار کی اہمیت محل نظر ہے۔ اس طرح انتخابات کی خوشگواہی میں فرق آجائے اور بڑی حد تک انتخاب کا مدعا ہی فوت ہو جاتا ہے یعنی یہ کہ ہر شاعر کے کلام کا زیادہ ذوق و شوق سے مطالعہ کریں اور اس کے خرد و خیال کو زیادہ آسانی اور وضاحت سے سمجھنا سیکھیں۔

از پروفیسر اردون خان شروانی

اردو رسم خط اور طباعت

ناشر، متمم مطبوعات، سعود و منزل

حمایت نگر، حیدر آباد، دکن

صفحات ۸۲، قیمت دو روپے

اردو کا مروجہ رسم خط اور طباعت بلاشبہ جدید ضروریات کے لئے موزوں نہیں، کیونکہ یہ اتنا لچکدار نہیں کہ دور حاضر کے گونا گوں تقاضوں کا ساتھ دے سکے۔ یہ احساس اقوام مغرب کے آتے ہی پیدا ہو گیا تھا جبکہ جدید سائنسی دریافتوں اور مینشینی ایجادات نے پرلے نظام کے بہت سے جامہ دانات کو بے کار کر دیا تھا۔ چنانچہ ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے اکثر مالک نے اپنے رسم خط اور طباعت دونوں کو یک قلم تبدیل کر دیا ہے۔ ہمارے یہاں الہا کا مسئلہ ابھی تک محل نظر ہے۔ اور کسی قطعی فیصلہ پر پہنچنے کے لئے ایسے مقالات کی اشد ضرورت ہے جو اس کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالیں۔ اس کتاب میں یہ ضرورت کافی حد تک پوری ہو گئی ہے اور مختلف کوائف اور حقائق کا جائزہ لینے کے بعد یہ نتیجہ اخذ کیا گیا ہے کہ لہجہ اور نستعلیق کو فوراً غیر باد کہہ کر نسخہ ٹائپ کو داغ دیا جائے جو ہر اکو سے ملایا تک پھیلا ہوا ہے اور ہر اعتبار سے نہایت موزوں ہے۔ اس کے ساتھ ہی اعلیٰ علمی و ادبی کتابیں اصلاح شدہ رومن خط میں شائع کی جائیں۔ یہ نتائج نہ صرف قابل توجہ بلکہ نسخہ کی حد تک بالعموم قابل قبول بھی ہیں۔ کتاب میں توضیح و تشریح کے سلسلہ میں بہت سی نادرسومات بھی ہم پہنچائی گئی ہیں جو اس کی افادیت میں اور بھی اضافہ کرتی ہیں۔

اچھی عاداتیں بڑی دولت ہیں



کیا آپ صفائی کا خیال رکھتے ہیں؟



کیا آپ وقت کے پابند ہیں؟



کیا آپ اصولِ صحت کے پابند ہیں؟



کیا آپ ہمیشہ تپاک برتتے ہیں؟

کیا آپ روپیہ بھی بچاتے ہیں؟

ہمیں اپنی زندگی کو صرف گزارنا نہیں بلکہ سُدھارنا اور سنوارنا لازم ہے۔ عمدہ اخلاقی عادات ایسا فریضہ ہیں جو آپ اپنا انعام ہے۔ اچھی عاداتوں سے کردار بنتا ہے جو خود بڑی دولت ہے، اور بچت کی عادت سے قیمت بھی بن جاتی ہے۔

پس انمازی اُن عمدہ عادات میں سے ہے جن سے دلی اطمینان بھی حاصل رہتا ہو اور آئندہ خوش حالی کی ضمانت بھی۔ خصوصاً حاجب کہ آپ اپنی بچت سیدنگز سٹریٹفیکٹ میں لگاتیں۔ آپ جو قسم ان تنکات میں لگاتے ہیں اُس کی مٹا من حکومت ہے اور اس سے ٹکلی پہنچو دس کے کاموں میں مدد ملتی ہے۔ اس کے علاوہ آپ کو اس پر اتنا معقول منافع ملتا ہے کہ کسی اور مدد سے نہیں ملتا۔ یعنی دس برس میں دس روپے کے پودہ روپے ساڑھے سارے بن جاتے ہیں۔

بچت کی
عادت ڈالتے

کفایت میں برکت ہے

پاکستان میونگ سٹریٹفیکٹ میں روپیہ لگاتے

۱۹۴۷ء کی صدی منافع ڈاک خانوں، میونگ بیورو اور مقررہ ایجنٹوں سے مل سکتے ہیں

ገንዘብን በጥቅም ጥሪ ለማግኘት እንደሚችል

اگر ان پر تثنائی قسم کے نوشتے میں تو ان کا زمانہ (۲۰۰۰ ق۔ م سے پہلے ہونا چاہیے۔ یہ نوشتہ سندھی نوشتوں کے حروف اور چند الفاظ کو لے کر بنایا گیا ہے۔ مقصد یہ دکھانا ہے کہ ۸۰۰ ق۔ م کے نوشتے ایسے ہوں گے ممکن ہے توکل میں ایسے نوشتے مل جائیں جو میرے اس خیال کو ثابت کر دیا کر۔۔۔ اور (۵۰۰ ق۔ م یا ۱۲۰۰ ق۔ م اور دستاویز)۔ ق۔ م کے درمیان جب افغانستان، ایران اور جنوبی عراق سے آریوں کے ریلے آگے آئے، پیچھے خاکستریے داخل پنجاب و سندھ ہوئے تو کچھ لوگ مشرق کی طرف پانی پت تک بھاگے۔ پانی پت کے نام سے میں نے یہ نتیجہ نکالا ہے۔ کیونکہ موئن جو دڑو کی ایک قوم کا نام پت یا پان تھا جسے یہاں سے جلا وطن کیا گیا تھا۔ کچھ لوگ جنوب کی طرف بھاگے جن کا محل معلوم نہ تھا۔ یہ اس خبر سے معلوم ہو گیا ÷

ان دجہ سے جناب عین الحق فرید کوٹی صاحب (جن کا میرا سلسلہ ماہ نوہ ماہیت ستمبر ۱۹۵۷ء میں شائع ہوا تھا) کو تعین کر لینا چاہیے کہ کوٹھل اور دنگور کا جو زمانہ مقرر کیا گیا ہے اگر وہ صحیح ہے تو اب سنگرت رسم خط تلاش کرنے ضرورت نہیں رہی۔ (۸۰۰) ق۔ م تک سندھی رسم خط مستعمل تھا۔ اس لئے اس کی بجائے ان ہروں کے عکس حاصل کئے جائیں گے۔ بہتر ہوگا :-

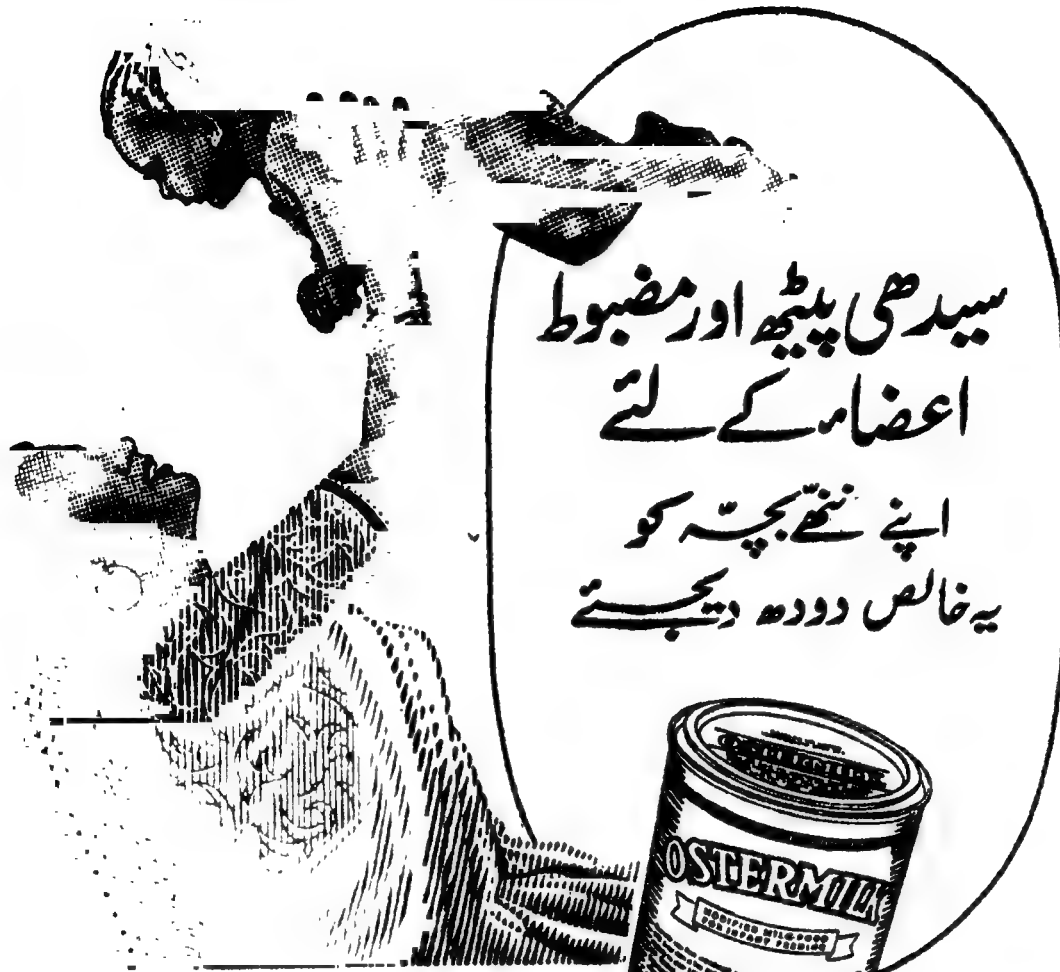
افسوس! میں نے یہ چہرہ نہیں دیکھیں اور نہ ان کو حاصل کرنے کی توفیق ہی رکھتا ہوں۔ ورنہ بہت ممکن ہے یہاں کچھ تاریخی نوعیت کی چہرے مل جائیں۔ پاکستان میں جو لوگ اس موضوع سے دلچسپی رکھتے ہیں انہیں چاہیے کہ کم از کم ان کے عکس حاصل کر لیں۔ پھر شاید کوئی ان کو پڑھ سکے۔

سندھی رسم الخط کے ارتقا کے وجود۔ یہ اگرچہ قطعی انکار کیا جاتا ہے۔ لیکن واقعہ بالکل برعکس ہے۔ (ابوالجلال ندوی)

مدیر محترم۔ کل ایک جوانی مضمون بھیجنے کے بعد ایک خبر کا ترجمہ
مکاتوں میں مل گیا۔ براہ ہر بانی اسے بھی موقع دیکھ کر اسی مضمون میں
ہیں شامل کر دیجئے یا اسے الگ ہی شائع کر دیجئے۔ (ابوالجبال ندوی)
(مرد دست ہم اس ترجمے کو شائع کر رہے ہیں۔ مدیر)

”مدرسہ سے ۸۰ میل کے فاصلہ پر لومقل میں جو آثار کا دی ہوئی“
درپڑوس ہی کے علاقہ رنگپور میں جو اکتشافات ہوئے ہیں انہوں نے
غیر مشتبہ طور پر ثابت کر دیا ہے کہ ہڑپا کی ثقافت جنوب مشرق میں
داؤی مہراتن کے حدود سے بہت دور، بمبئی کے شمالی مبلغ تک پھیلی
ہوئی تھی۔“ اس سے ایک ہندی محقق نے یہ نتائج اخذ کئے ہیں کہ سوشاٹر
کا ساحلی مقام لومقل ایک اہم اور نہایت سرگرم بندرگاہ تھا اور مومن جو درو
ور ہڑپا کے ساتھ وسیع تجارتی رابطہ رکھتا تھا۔ یہاں کی مہریں رگ
دیدنی تصورات کو منعکس کرتی ہیں۔ دونوں مقاموں کی مہروں میں
بال مماثلت ہے۔ لومقل میں تنو سے زیادہ سندھی جیسی مہریں اور
پتے لے ہیں جن پر جانوروں کی صورتیں اور سندھی رسم خط کے نوشتے
ہیں۔ (۲۰۰۰) — (۱۵۰۰) ق۔ م۔ کے دوران یہاں کی آبادی سراسر
ہڑپا والوں جیسی تھی۔ رنگپور کے اکتشافات نے (۲۰۰۰) ق۔ م۔ سے
(۸۰۰) ق۔ م۔ تک کی تاریخ ہند پر نئی روشنی ڈالی ہے۔ اس زمانہ میں
پلچر کا تسلسلہ برابر قائم رہا۔ یہ بھی ظاہر ہوا ہے کہ اس کے تابود ہو جانے
سبب ایک تباہ کن سیلاب تھا۔ مہجرات، سوشاٹر اور کچھ میں چاہیں
ہڑپائی نوآبادیوں کا نشان ملتا ہے۔“

اب چاری سنئے۔ ہو سکتا ہے کہ لو قتل والے اور دنگ پور والے ہاجرین سندھ ہوں جو آریوں کے درود کے بعد بے وطن ہو کر یہاں آ رہے۔ حجارت تو اس وقت مانی جاسکتی ہے جب قتل میں صرف ہڑپا اور ہڑپا میں لو قتل کی ساخت کی چیزیں ملیں۔ قیاساً لوگ آریوں کے ستائے ہوئے لوگ تھے جو یہاں آ رہے تھے۔ پھر ان کو یہاں



سیدھی پیٹھ اور مضبوط
اعضام کے لئے
اپنے ننھے بچہ کو
یہ خالص دودھ دیجئے



جو مائیں اپنے شیر خوار بچوں کو ضرورت بھریا بلکل ہی چھاتی کا دودھ نہ پلا سکتی
ہوں وہ آسٹرمیلک پر پلوں یا بھروسہ کر سکتی ہیں۔ یہ بالکل خالص، قوت بخش
اور نہایت عمدہ دودھ ہے جسکو اس طرح سے بنایا جاتا ہے کہ بچوں کے
ہاضمہ کے موافق ہو۔ بچوں اور دانتوں کی مضبوطی کے لئے اس میں وٹامن ڈی
لایا جاتا ہے اور لوہا شامل کیا جاتا ہے تاکہ بچے خون کی کمی والی بیماری سے محفوظ
رہ سکیں۔ آپ اپنے بچے کی نشوونما سیدھی پیٹھ اور بازوؤں کی مضبوطی کے لئے آسٹرمیلک پر پلوں
استعمال کر سکتی ہیں۔ یہ خاص کر پاکستان میں شیر خوار بچوں کے لئے بہتر موزوں ہے۔

ہمراں کے لئے مفید مشورہ
بچہ کی دودھ پینے والی بوتل کو صاف اور جراثیم سے پاک رکھنے کے لئے
ایک برتن میں ٹھنڈا پانی لیجئے اس میں خالی بوتل ڈال کر اتنا گرم
کیجئے کہ اُبلنے لگے۔ پھر بوتل نکال لیجئے لیکن اس کے اندر دانی نہ ہو
صاف کرتے وقت خشک نہ کیجئے۔

آسٹرمیلک
ماں کے دودھ سے قریب تر

گلیکسو (ایسٹان) لیپورسٹرین لاہور ڈیپارٹمنٹ

۱۔ ہزائیکسیلنسی مسٹر محمد ہاشم خان میوندوال سفیر افغانستان،

صدر پاکستان کے سامنے اسناد سفارت پیش کر رہے ہیں

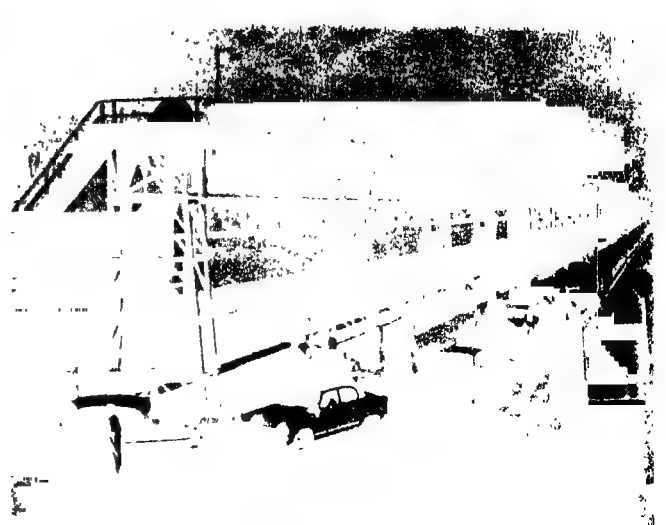
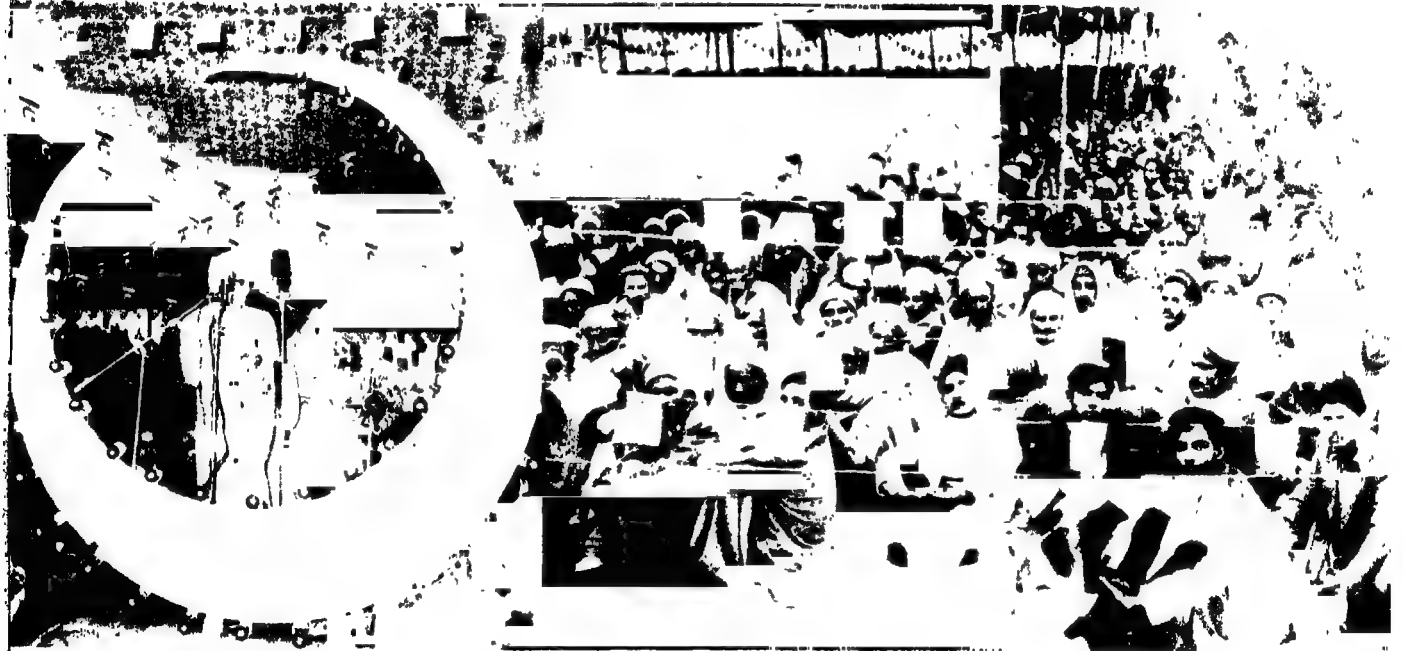
۲۔ وزیراعظم پاکستان کا پشاور میں اجتماع عام سے خطاب

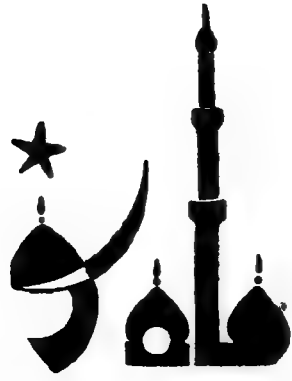
۳۔ دولت مشترکہ کی پارلیمنٹری ایسوسی ایشن کے اراکین

غلام محمد بیراج ملاحظہ فرما رہے ہیں

۴۔ پاکستان میں رہن سہن کا معیار بلند کرنے کی تحریک

(لانڈھی میں مہاجرین کی بہبود کا مرکز)





جمہوریت نمبر مارچ ۱۹۵۸ء

جمہوریہ اسلامیہ پاکستان کی دوسری سالگرہ پر

ایک یادگار پیشکش

”جس کی ہر رنگ کے نغموں سے ہے لبریز آغوش“

”ماہ نو“ دہشتہ دس سال سے برابر ہماری حیات ملیہ کی عکاسی اور

ہرجبہتی ترقیات کا سیر حاصل جائزہ پیش کرتا رہا ہے۔

یہ علوم و معارف کا بہترین مخزن اور ثقافتی سرگرمیوں کا شاندار مرقع ہے

یہ ادب و فن کے تازہ بہ تازہ اور نو بہ نو مظاہر کو بروئے کار لا کر

دل و دماغ کو نئی نئی جولان گاہیں مہیا کرتا ہے۔

یہ بیک وقت ناظر بھی ہے اور مبصر بھی — اس کے دامن میں ماضی و حال کے

نظر فریب جلوے بھی ہیں اور مستقبل کی سحر آفریں جھلکیاں بھی۔

جمہوریہ نمبر — اس کا سالانہ شمارہ خاص ہے

جو پاک و ہند کے بہترین ارباب قلم کے جواہر پاروں سے مالا مال اور متعدد دیدہ زیب

رنگین و سادہ تصاویر سے آراستہ ہو کر اپنی امتیازی خصوصیات کے ساتھ

پوری آب و تاب سے جلوہ گر ہوگا

سرورق: — فنی محاسن اور تخلیقی ندرت کاریوں کا شاہکار

ایجنٹ و مشہورین حضرات: سالنامہ کی مطلوبہ تعداد سے مطلع فرمائیں اور

اشتمارات کی بکنگ کے لئے فی الفور متوجہ ہوں *

ادارہ مطبوعات پاکستان — پوسٹ بکس ۱۸۳ کراچی



پاکستان

لاہور میں اولین بین
اسلامی مذاکرہ ۵
صدر پاکستان، جناب
کا خطبہ افتاء



مجلس مذاکرہ میں بیرونی
ممالک کے مندوبین

ملک فیروز خان نون،
وزیراعظم پاکستان ۵
دہا دہ کے اجتماع سے
خطاب



ماہِ نو

جلد ۱۱ شماره ۱۱

فروری ۱۹۵۸ء

مدیر

رفیق خاور

نائب مدیر

ظفر قریشی

سالانہ چندہ

سائرس پانچ روپے

فی کاپی آٹھ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان

پوسٹ بکس ۸۳۳ کراچی

۶	ادبیہ:	آپس کی باتیں
۷	غزل:	جگر مراد آبادی
۱۰	ہر یاد غالب:	ساقی نامہ مرزا اسد اللہ خاں غالب مترجمہ: رفیق خاور
۱۳		غالب اور ٹونک سید قدرت نقوی
۱۷	مقالات:	ادب مشرق پر ادبیات مغرب کا اثر ڈاکٹر عمر جات ملک
۲۱		مشرق و مغرب ادب کے آئینے میں مایا جمیل
۲۴		اسلامی تذکرہ
۲۷	ثقافت:	اسلامی نوادری کی نمائش (رپورٹائر) عارف حمازی
۲۹	افسانے، نکلیریا:	تخون جگر ہونے تک فضل احمد کریم فضلی
۳۵		جن پر تکلیف تھا (افسانہ) خورشید انور جیلانی
۳۹		تم ہی اگر دس سکے (اولیں افسانہ) طلعت اشاعت
۵۳		بحث برائے بحث (نکلیریا) منظور الہی
۱۶	نظمیں:	شاعر فضا بن فیضی
۱۶		خطوط ذاب محمد قاسم
۴۲		پرتو حمایت علی شاعر
۱۲		کہیں ایسا نہ ہو جائے! محمد زبیر
۳۷-۴۲	غزلیں:	نظریہ رآبادی • مشفق خواجہ • شبید گجراتی
۴۹	مصورہ نگار:	پاکستان میں جہاز سازی کی صنعت
۴۴	تعارف:	بلتستان سید فتح الرحمن موسوی بلتستانی
۵۶	انقناقی:	اردو ایک پورٹریٹ کی نظر میں (اقتباس) الیسا عبد ہود زانی

آپس کی باتیں

بلکہ علم و فن، لاہور میں پہلی بین الاقوامی اسلامی مجلس مذاکرہ اپنے پورے عروج پر تھی کہ نئے سال کا آغاز ہوا۔ بعض اوقات کوئی غیر معمولی بات امیدوں کے خاکے میں نیا رنگ بھرتی ہے اور مستقبل کے خواب روشن تر ہوجاتے ہیں۔ مجلس مذاکرہ کا شمار بھی اسی قسم کے واقعات میں ہے۔ بعض اتفاق ہی نہیں بلکہ براہ راست اس نصب العین کا نتیجہ ہے جس کے لئے ہم نے پاکستان کی آزاد مملکت قائم کرنے کی ہمدردی کی۔ خالص اسلامی تصورِ حیات کے مطابق زندگی کو نشو و نما دینے، اسلامی تہذیب و تمدن کو دوبارہ بروئے کار لانے اور اقوام مسلمہ کو رشتہٴ محبت میں منسلک کرنے کی جوتنگ ہم اپنے ساتھ لے کر نکلے تھے یہ مجلس مذاکرہ اس کی ایک عملی شکل ہے۔ پاکستان کو فخر ہے کہ اس قسم کا پہلا اسلامی اور دوسرا عالمی مذاکرہ یہاں منعقد ہوا۔ اس شمارہ میں مذاکرہ کے علمی و فنی پہلوؤں پر دو مقالے پیش کئے جا رہے ہیں :

پچھلے دنوں تو کیوں بین الاقوامی انجمن مصنفین، "پی۔ ای۔ این" کے سالانہ اجلاس کے موقع پر مشرق و مغربی ادبیات کے باہمی اثر پر ایک کھسکا مذاکرہ ہوا جس میں ڈاکٹر عمر حیات ملک، سفیر پاکستان متینہ جاپان، بھی شریک ہوئے۔ "ادب مشرق پر ادبیات مغرب کا اثر" کے عنوان سے ان کی تقریر کا ترجمہ اس شمارہ میں پیش کیا جا رہا ہے۔ تصویر کا دوسرا رخ اس شمارہ کے ایک اور مضمون میں پیش کیا جا رہا ہے جس میں مغربی ادبیات پر مشرق کے اثرات کا جائزہ لیا گیا ہے :

ہم اس شمارہ میں فضل احمد کریم صاحب فضل کے زیر طبع ناول "خون جگر ہونے تک" کا ایک باب پیش کر رہے ہیں جس کا پس منظر مشرقی پاکستان ہے۔ بالخصوص ۱۹۴۳ء کا قحطِ بنگال اور ۱۹۳۹ء سے ۱۹۴۵ء تک کا عرصہ۔ اس سلسلے کے دو اور ناول بھی ہیں۔ "سحر ہونے تک" اور "صبح کے بعد" جو تحریک پاکستان کے ساتھ ساتھ علی الترتیب ۴۷-۱۹۴۵ء اور ۵۰-۱۹۴۷ء سے متعلق ہیں۔ اس ناول میں مصنف نے اپنی محبوب صنفِ نثر کی تکنیک برتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اختصار، اشارت، جامعیت اور نرم روی کی ایک چھا جانے والی فصل ہے جس میں کردار اور واقعات انجانبہ پناہ ڈرائی اور گہری المیہ کیفیت کے باوجود غیر محسوس طور پر سموئے ہوئے ہیں۔ اس ناول کو لندن کے مشہور ناشر "کاسلز اینڈ کمپنی" "عکس طباعت" کے ساتھ شائع کر رہے ہیں۔ اور بعد ازاں اس کا انگریزی میں ترجمہ بھی شائع کریں گے۔ اور دو کا یہ پہلا ناول ہے جو اس اہتمام سے شائع ہو رہا ہے اور اس اعتبار بین الاقوامی اہمیت رکھتا ہے۔ ہمیں احساس ہے کہ ناول کی تکنیک ہی کچھ ایسی ہے کہ صرف ایک باب علیحدہ پیش کرنا نہ صرف ناظرین بلکہ خود ناول کے کرداروں کے ساتھ بڑی نا انصافی ہے۔ اس لئے کہ ابتدائی باب میں بعض کرداروں کا ایک ہی رخ سامنے آتا ہے اور اس گہری اور وسیع ہمدردی کا پورا اندازہ نہیں ہو پاتا جو اس ناول کی روح ہے۔ ہماری کوشش ہے کہ کسی آئندہ شمارے میں اس ناول کے کچھ اور حصے بھی پیش کریں :

ہندوستان میں اردو کی دور درشن شمعیں بج گئیں۔ ایک رام بابو سکسینہ، جنہوں نے انگریزی میں اردو ادب کی پہلی تاریخ لکھی تھی۔ دوسری پنڈت ہری چند اختر اور نظم و نثر کے ذہنی جوتوں اپنی بذلہ سخی سے ادبی محفلوں کو گراتے رہے۔ پاکستان میں سید علی اختر حیدر آبادی کی وفات ایک اور سانحہ ہے جس نے شعرو سخن کو ایک نامور غزلگو سے محروم کر دیا ہے۔ ہمیں ان کی وفات پر دلی افسوس ہے :

سردرق، قلعہ لاہور میں روغنی خشت سازی کا ایک دلآویز نمونہ :

غزل

بیفائدہ الم نہیں بیکار غم نہیں توفیق دے خدا، تو یہ نعمت بھی کم نہیں
میری زباں پہ شکوہ اہل ستم نہیں مجھ کو جگادیا یہی احسان کم نہیں
ہم کو مٹا سکے یہ زمانے میں دم نہیں ہم سے زمانہ خود ہے زمانے سے ہم نہیں
یارب ہجوم درد کو دے اور وسعتیں دامن تو کیا ابھی مری آنکھیں بھی نم نہیں
شکوہ تو ایک چھپر ہے، لیکن حقیقتہً تیرا ستم بھی تیری عنایت سے کم نہیں
اب عشق اس مقام پہ ہے جستجو نور سایہ نہیں جہاں کوئی نقش قدم نہیں
زاہد کچھ اور ہو نہو، میخانے میں مگر کیا کم ہے یہ کہ فتنہ دیر و حرم نہیں

مرگ جگر یہ کیوں تری آنکھیں لاشکینے

اک ساتھ ہی مگر اتنا اہم نہیں



(۴)

یہ ہے اک خیال اور دیکھی بہ خواب
ہے بزم شہادت سراپا غیاب
ہیں اپنے نشان ہائے راز خیال
ہم اپنی ذرا ہائے ساز خیال
مبارک ہو غالب یہ تحریک سا
برایں طوطا ہوتا نوا سیخ راز
جہاں میں نہ کیا اور باتیں رہیں
ذرا ہوش یا تجھ میں باقی نہیں
کہ جب کم ہو سینے میں ہنگ خوں
تو نشتر سے کھولے رگ رخنوں
ہے کیا فائدہ بات ایسی کریں
اگر کوئی پوچھے تو چپ سا دلیں
نہ بزم کر اندیشہ گفتار سے
نہ کہ لب سے کچھ دل کی دلچسپی سے
نہیں بات کرنا مناسب یہاں
اس آہنگ میں بڑیاں ہی زیاں
جو پتھر سے شیشہ کو توڑیں گے ہم
کہاں اس میں طنز کا زیر و بم
قصوف سے مطلب سخن پیشہ کو
سخن پیشہ مرد کج اندیش کو
اگر تجھ میں یہ روشنائی نہیں
جو تو مست طرز سنائی نہیں
غزل پر غزل جام پر جام آئے
تجھے کیا سحر تھے یا شام آئے
نہیں ہے غزل تو پلے اور کچھ
ترا دم سلامت ہے اور کچھ
اگر پاس یو بان یاراں نہیں
سبحائیں رچانے کا سماں نہیں
نک آگ میں ڈالنا سنا
عجب پھر نکارات دن خون کا

غزل سے گھٹن ہو تو افسانہ کہہ
کہیں داستان ہائے مستانہ کہہ
میں خواہاں ہوں لے لائے خرام
تو ہر چند اٹھا تا ہے مستانہ گام
(۵)

تری چال کچھ اور مستانہ ہو
خرام سبک اور حسانانہ ہو
ہیں شاہوں کی باتیں پرونا گھر
نوا حق کی ہے خون کر ناجگر
جگر خوں ہو اپھر یہ غلمان کیا
یہ دیکھو سخن کی ہوئی شان کیا
ہے یہ نظم کیا ایک طو مار راز
رموز حقیقت کا رنگیں طراز
عیان اس کے جلوں سے لکھن حق
ہے ظاہر بھی باطن بھی تڑپ حق
یہ انگیز معنی یہ پرواز حرف
یہ ہنگامہ پرواز طمس شگرت
یہ یاروں کی باتیں یہ یوں و دودوں
نہیں لاگ سے پھر جو آجھوں تو کیوں؟
کسی نے ریاضت کی تعریف کی
نہ حشمت ہی کی دھاک باندھی بھی
کہاں از کی باتیں کہ تھا ہی نہیں
سخن، اس پہ مہنت ہی کیا کتہ چیں؟
ہو کیا جالب ہائے خنداں نہ تھے
جوانی میں کیا دانت منہ میں نہ تھے
کہ جب رنج ہو تب مجھے بے کراں
تو لوگوں کی نظروں سے ہو کر نہاں
بہت کچھ کچھ کر دل خستہ میں
بہ صد کرب میں گانو دیتا انہیں
ہے لب ہائے خنداں کا رونما ہی کیا
اب اس رنج میں جی کا کھونا ہی کیا

اسی رنج میں اب تو گھلتی ہے جاں
کہ افسوس! اب دانت منہ میں کہاں
ہوں بے برگ ہی اب تو میں گلشن
دم سرد کے ساتھ آتش زباں
ترقی معکوس میری فسوس!

پریشانیوں سے ہے سر پائے بوس
ہے چرخ کہن اور مری دشمنی
یہی چاہتا ہے رہوں خواہی
مجھے پالتا ہے سکھاتا بھی ہے
بڑھاتا ہے لیکن گھٹاتا بھی ہے
ہوئی دور سے ہوائے خودی
ہو ابید کی طرح سرد بھی
قد خم شدہ لبکہ چوگان ہے
ہے سرگیندا اندیشہ میدان ہے
خیں غم فلک سے جو سبکی ہوئی
کوئی بازی میں نے اگر ہار دی
ہے بازی سخن کی مرے ہاتھ ہی
اسے جیت سکتا ہوں میں ہر گھڑی
(۶)

کچھ ایسے کہ خود سے بھی بڑھ جاؤں میں
ہوں غالب پر غالب وہ جا پاؤں میں
بڑھنے کی کینہ ہے جواں دل مرا
ہے اب بھی مری طبع زور آزا
ہوں میں اک نوا سیخ معنی طراز
طرصداری دوش پر مجھ کو ناز
ہو جب بھی غلش کا رٹی غم فزون
تو اٹھتا جگر سے ہے طوفان خوں
یہی خون آنکھوں سے داماں پائے
نہ ہو جم میں پھر بھی ترکان پہ آئے
تھا دیر قلب و نقدش ضمیر
ہے ان میں ابھی تک دم ہی بونے شیر

لطائف کہاں پھول منہ سے چھریں
رہے اور بے مریب شہد میں
یہ وہ نغمہ رایتیں ہیں مانند قند
خضر و تانقہ قال کہ دے بلند
قلم نغمہ باری میں منقار ہے
کرے خون لیل یہ وہ خار ہے
جو چاہوں تو مجھ میں ہر وہ دستگاہ
جہان ہنر میں ہے اس درجہ راہ
کہ فیاض مطلق کی تائید سے
سخن سے کروں جو سب معرکے
سلف کے مٹاؤں سب شاہکا
عطا ہو نیا شاعری کو دستار
بناؤں وہ اور نگہ فتن نشان
کہ ہر پائے پر بالمش قدسیاں
اگاؤں اک ایسا شجر شاندار
مہ و زہرہ جس پر کریں جان نثار
کروں ایسی راہ جلیل اختیار
خضر بھی ہو تقلید کو بے قرار
لب ایسی دعائے رسائی کرے
اثر دوڑ کر پیشوائی کرے
کروں نقش ایسے رقم و جہیں
پیمبر بھی لا ریب فیجہ کہیں
کروں فی المثل تازہ اپنی زباں
بہ اعجازِ بخت ہمایوں نشان
ادھر میں ہوں اور میرا تیرے بخت
ادھر ذکر سلطان بے تاج و تخت
میں وہ جس کو ہے بہر حسن کلام
شہنشاہ پیمبر، سپہبدِ امام
گیا وقت جب شاعرانِ زمن
سناتے تھے افسانہ ہائے کہن
کچھ اس طرح سے نکتہ ائیزویں
کہ مرغِ سخنوں سے بھی تیز ہوں

ہے فردوسی میری نواؤں سے مات
طیور بھرواں صلاؤں سے مات
جو گل ہو گئی شمع ساسانیان
نمایاں ہوئی صبح ایمانیان
رقمِ سخن منشورِ بزدان ہوں میں
کہ منجملہ اہل ایمان ہوں میں
جو پروانہ شمع بیگانہ ہے
نگاہِ خود میں وہ دیوانہ ہے
بہ اقبال ایماں، بنیرے دیں
کروں مدحت سید المرسلین
یہ وہ رہے جس میں مغرب بہت
رہ راست ہے پر خطر میں بہت
ہر اک کام پر ٹھوگریں، نغمہ شیں
اگر ہو بھی تو مختصر کیا کہیں
ہے لازمِ خود سے خبردار ہوں
نہ مستی سے سرگرم گفتار ہوں
جو بات آئے لب پر سلیقے سے ہو
کہوں جو سخن وہ طریقے سے ہو
کسی کو میسر شہستان بھی ہے
اور اس پر غنیمت سازد سماں بھی ہے
کہ اندیشا ہاں بربھ ہائے دے
رکھے سانے آگ اور مرغ دے
کسی کا بہ عشرت گہ شہریار
بہاراں میں سے نفسِ مشکبار
ادھر میں کہ جاؤں کے جاؤں میں بھی
ہے دانوں پر تسبیح کے زندگی
وہ محفل کہ جس میں ہو یوں حساب
زرد و سرود و شراب و کباب
دہاں شاعری رنگ لائے تو کیا
سخنور سخن آزمائے تو کیا
سخن جس پہ وہ ناز فرما سکے
کہے مات ایسی کہ تیرا سکے

کہاں وہ شہنشاہ و بہیم جو
کہاں یہ شہنشاہ و درویش تو
بے زندوں کو اس بزم میں باریکیا
مے و ساغر و زخمہ و تار کیا
فقط میں ہی کیا بہرِ ریش گری
جو زہرہ بھی آئے تو ہو شتری
جو ہوتا یہاں خوشنوائی کو کام
رہ درسمِ جادہ نوائی کو کام
تو کرتا زباں و قہقہہ گفتار میں
دم جنبش زخمہ پر کار میں
مرا زخمہ اوروں سے تیز اور بھی
مرا ساز دل نغمہ خیز اور بھی
خوشایہ طبیعت کی آزادی
ہے پردہ میں جس کے نہاں شری
اسی سے خود مست و خوش حال ہوں
بشارت وہ ادبِ اقبال ہوں
نہ ہوتا اگر پائے دیں درمیاں
تو اک ہفت خواں کیا ہے ہفتاد خواں
بچھاتا کہ ہوں یادگار جہاں
نجات وہ نامہ خسرواں
سوا تجھ سے اڑتا بہ بالِ گزاف
تو سیرِ لا تا تو میں کوہِ قاف
تو حسن کو لاتا پائے نغمہ گلی
مجھے جنبش کلکِ رقص پری
مجھے بادہ ہائے گوارا سے کام
مے آشامی آشکارا سے کام
نصیبوں میں میرے گرے کہاں
نہنگوں کو ہاتھ آئے یہ شے کہاں
ہوسے پیالہ بھبھے جاؤں میں
یونہی پیاس سے دل کو کھلاؤں میں
نہیں جبکہ یہ طورِ پیا رے ترا
بھلا تجھ سے ہو پھر مری بات کیا

نوا و کینہ تو ان کو ہے ناز کیا
تراہا نشیں اور مورث مرا
اگر اس کو حاصل مئے ناب ہے
تو تلچھٹ سے رخ پر مئے آب ہے
کسی کو مئے عیش پر در ملی
کسی کے نصیبے میں تلچھٹ رہی
پیش جو سدا بادۂ ارغواں
و کیا جانیں تلچھٹ کی ہر متیاں
وہ تلچھٹ کے سیوں گل جوش و خروش
حریفانہ ہنگامہ نوش نوش
بڑی لذتیں ہیں مئے ناب کی
مگر ہائے وہ دور کی سرخوشی
یہ پھر لوٹ پھر کر وہی داستان
کہاں ہے ترا عہد و بیاں کہاں

ہیں غالب بہت عہد بولے ترے
وہ بیان ہوش اور فرہنگ کے
یہ ذکر مے و شیش و جام کیا
یہ طرز و روش اس کا پنام کیا
کہا تھا کہ مے سے ہوں بیزار میں
نہیں اب مے رند قح خوار میں
چھٹی ہے شراب و چھٹی بزم مے
ہوں میں اور ترک خرابات ہے
بتا پھر یہ دیوانگی کب ملک
مے و جام سے دل لگی کب ملک
کہاں تک رہیں گی تری غفلتیں
ترا گھر گذر گا و سیلاب میں
کہاں تک بتا کج خزامی تری
کہاں تک یہ آشفتمہ کامی تری

کہاں تک اڑائے گا گرد و غبار
کہاں تک یہ آشوب لیل و نہار
نہ چل شور بپشتی سے اس راہ میں
یہ کیا باد ہو ہے یہ کیا شور و غشیں
ادب اور آئیں ہو تیرا شعار
سخن کا ترے دیں پہ دار و مدار
چلے ایسی رہ پر کہ تیری جبین
چمک اٹھے مانند میر میں
ترا کام وہ کار با ساز ہے
کہ روح الامیں تیرا ہمارا ہے
چلیں جیسے کشتی میں دریا نورد
نہ اٹھے تری راہ سے کوئی گرد
نصیبہ ترا کام میں سازگار
ہو پیوند دیں سے مدام استوار



کہیں ایسا نہ ہو جائے!

محمد منیر

موج گرتی ہے گرے اٹھتی ہے
بجھ کئی تلملہ کے شمع شفق
اور اک سر مڑی نجیف صدا
چپکے چپکے نضا میں پھیل گئی!

روح دریا کسے بلائی ہے؟
کتنی وارفتگی ہے ہر دوں میں
جیسے بوبا کے ناچیں آدم خور
چتوڑوں کی تھکی تھکی آواز
کس کی جیپارگی کا ماتم ہے!

ٹٹلتے ہوئے چراغ کی نو

جیسے آسب مسکراتے ہیں
بھونپڑی کی جھکی جھکی چھت پر
سیاں سی کوئی بجبتا ہے
ادھ کھلے ہونٹ، اٹھتے اٹھتے ہاتھ
پیٹ کی بھوک کو بھلائے ہوئے
جانے والے کی خیرا نگتے ہیں!

ایک بیتاب شور برپا ہے
سج دریا پہ، ریگ ساحل پر
آسماں اور آسماں والا
کتنے مجبور، کتنے بلیس ہیں!
موج گرتی ہے گرے اٹھتی ہے

غالب اور ٹونک

سید قدرت نقوی

میخانہ کا دروازہ کہاں اور واعظ کہاں۔ اسی طرح غالب کہاں اور فن کے ذریعہ کسب معاش کہاں۔ پھر ہی جب ۱۸۴۴ء میں پنشن اور جاگیر کی امید یا درجہ اثابت ہوئی، طویل علالت سے اعضا مضحل ہو گئے اور مسلسل ناکامیوں نے دل کو پڑمردہ کر دیا تو وہ شاعری کو کچھ بے پناہی سے چھوڑ دے گا اور عام مدح مرقی شروع کر دی۔ اس لیے ”میخانہ آرزو“ منقولہ ۱۸۳۵ء میں لمبے قصیدے اور ترکیب بند نسبتاً کم اور غزلیات زیادہ تھیں۔

غالب نے نواب ذریعہ مدد والی ٹونک کی مدح میں دو قصیدے (نمبری ۱۵۰ کلیات) لکھے ہیں۔ ان میں سے ایک ”کرم را۔ ام را“ ۱۸۳۷ء کے بعد اور ۱۸۴۶ء سے قبل لکھا گیا کیونکہ ”یہ میخانہ آرزو“ میں نہیں اور کلیات مطبوعہ ۱۸۴۵ء میں درج ہے۔ ایک مکتوب بنام سرور مارہروی مرقومہ ۱۸۴۶ء میں اس کا ذکر ہے۔ لہذا مولانا تہر کا یہ خیال صحیح نہیں کہ یہ قصیدہ ۱۸۶۱ء میں لکھا گیا۔ اس خط کی ایک دلچسپ بات یہ ہے کہ اس کا پہلا حصہ جو ”مرد“ میں سرور کے نام ہے، ”ار دوئے معلیٰ“ میں جوں کا توں شاعرانہ بشیر الدین کے نام ہے۔ دونوں میں تاریخ درج نہیں۔ یہ مکاتیب غالب سے نقل کی گئی ہے۔ یہ بھی اس خط کی نہیں جیسا کہ عرضی کا خیال ہے، بلکہ خط نمبر ۳ کی تاریخ ہے۔ لہذا تاریخ کا تعین دشوار ہے۔ تاہم بموجب ترتیب ظاہر ہے کہ یہ خط ۱۸۴۸ء سے پہلے کا ہے مولانا تہر کی رائے مطالعہ تاریخ کو نمک اور قصیدہ میں ذکر پیری ضعیفی پر مبنی ہے۔ قصیدہ کے متعلق ”سید صہب“ کے قطعہ ”ہیں را۔ بریں را“ نے غلط فہمی پیدا کی ہے جو ذریعہ الدولہ کے پہلے قصیدہ کے نہیں بلکہ دوسرے قصیدہ کے صمد کی طلب میں بھیجا گیا تھا۔ اگر اس قصیدہ کے سلسلہ میں کوئی قطعہ بھیجا گیا تھا تو وہ مغنوں اور طرزا دیں مشابہت اور قطعہ میں قصیدہ کے ساتھ غزل کے تذکرہ کا ہنا پر قطعہ نمبر ۳ ہی ہو سکتا ہے اس میں بھی ”سید صہب“ والے قطعے کی طرح کسی کا نام نہیں ہے۔ صرف ”صمد مدح و قبول غزل“ کے الفاظ سے اشارہ کیا گیا ہے کیونکہ قصیدہ میں غزل بھی ہے۔ اور قطعہ کا مغنوں (اپنی تعریف اور بے قدری کا شکوہ) اس سے ایک گونہ مناسب سمجھتا ہے۔ تاریخ ٹونک کے سلسلہ میں مولانا تہر اور ”نگار“ کے مضمون نگار ع۔ م ٹونکی نے کوئی حوالہ نہیں دیا۔ ”سید صہب“ والے قطعے میں ”ایک قصیدہ“ کہا گیا ہے مگر جیسا کہ حالی اور دوسرے محققوں نے بیان کیا ہے۔ اس کی نشان دہی نہیں کی۔ یہ قطعہ ۱۸۴۵ء اور ۱۸۶۳ء دونوں سالوں کے مطبوعہ دیوان فارسی میں نہیں۔ جس سے ظاہر ہے کہ یہ ۱۸۶۱ء کے بعد لکھا گیا کیونکہ کلیات غالب ۱۸۶۱ء میں مرتب ہو کر منشی نوکلشود کے پاس پہنچ چکا تھا اور ۱۸۶۳ء میں چھپا۔ جیسا کہ آگے چل کر واضح کیا جائے گا۔ یہ مفروضہ اور قیاس بھی صحیح نہیں ہے کہ یہ ۱۸۶۱ء کے بعد لکھا گیا۔

مولانا تہر کی یہ توجیہ کہ اس میں بڑھاپے کا ذکر ہے اور غالب کی عمر ۶۵-۶۴ برس تھی، محل نظر ہے۔ کیونکہ اول تو کلیات مطبوعہ ۱۸۴۵ء میں شامل ہونے سے ظاہر ہے کہ اس وقت غالب کی عمر ۴۹ برس تھی جو انخطا کا زمانہ ہے اور غالب کو کثرتِ آلام اور علالت نے کمزور و ضعیف کر دیا تھا۔ یوں بھی ۱۸۴۵ء کے بعد غالب نے ضعیفی و ناتوانی کا مستقل شکوہ کرنا شروع کر دیا تھا۔ جیسا کہ قصیدہ نمبر ۶۱ سے ظاہر ہے۔ جن حالات سے غالب اس وقت دوچار تھے، ان میں ایسے حزن و غم خیالات کا اظہار عین ممکن تھا۔

نواب ذریعہ الدولہ کی مدح میں دوسرا قصیدہ نمبر ۵ ہے۔ عید انجمنی بسر آواز مستان آمد۔ مطلع اور بعد کے اشعار سے ظاہر ہے کہ یہ اس وقت کا

لہ خانہ کلیات میں غالب نے اپنی عمر ۶۶ برس بتائی ہے۔ جس سے ۱۲۷۸ھ بتا دیتا ہے۔ جو درجے سے بھی بڑی تاریخ نامی ہے۔ دوسری تاریخیں ۱۲۷۹ھ کی ہیں۔ لیکن کلیات ۱۸۶۳ء میں تیار ہوئی جس کا غالب نے متعدد خطوط میں ذکر کیا ہے۔

گیا جب عید اٹھا جاڑے کے شروع میں آئی۔ ع۔ تم ٹوٹی نے اس کا سال تالیف ۸۷۱ھ لکھا ہے کسی طرح صحیح نہیں ساگرہ کی علامت کو سہو کا تہ مان لیا جائے اور ۷۲۵ھ تسلیم کر لیں تو یہ بھی غلط ہے کیونکہ غالب ۱۸۶۹ء میں فوت ہو چکے تھے۔ وزیر الدولہ اس سے بھی پہلے ۶۵۰ میں فوت ہو چکے تھے۔ اگر اس کو ۱۲۷۲ھ قرار دے تو بھی صحیح نہیں کیونکہ اس سال ذی الحجہ کی یکم ۱۲۸۱ھ ۵۵ م کوئی جو آغاز سمر کا زمانہ نہیں۔ مولانا رحمانی نے بکریا اور جاڑوں کی یکجائی کی بنا پر سن ۶۵۰ یا ۶۶۰ قرار دیا ہے۔ کیونکہ ان برسوں میں ستمبر ۲۷ اور اکتوبر ۸۱۸ کو ذی الحجہ کی پہلی ہوئی جب موسم سرما شروع ہوتا ہے۔ مگر غور کیا جائے تو ایک سال اور بھی ممکن ہے کیونکہ قصیدہ میں موسم کا لہذا لہذا بیان اور اگر دس اقباب کے ساتھ فارسی مہینہ تاک کا ذکر موجود ہے۔

گر می از آب ہر دس مفت حرات نوا
محل ہر چہ آفتاب بہ بیڑاں آمد
دو ذی کا بد شب رات افروخته
موسم دیر خردن بہ شبستان آمد

سورج برج میزان میں ۲۱ ستمبر کے بعد داخل ہوتا ہے اور سن شاہ کا مہینہ میزان ۲۳ و ۲۴ ستمبر کو شروع ہوتا ہے۔ اور آبان (ایک ماہ آبان) کا مہینہ نصف کے قریب گزر چکا ہوتا ہے۔ ہندی مہینہ اسوج بھی انہی تاریخوں میں شروع ہوتا ہے جو جاڑے کا مہینہ خیال کیا جاتا ہے۔ اشعار سے بھی یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ عید کا زمانہ یہی تھا جو ۱۲۶۹ھ ہو سکتا ہے کیونکہ یکم ذی الحجہ ۲۷ م کو واقع ہوئی تھی اور عید ۶ اکتوبر کو پہلے کا زمانہ تسلیم کریں جو ۱۲۶۹ھ میں ۸ اکتوبر کو یکم ذی الحجہ اور ۱۶ اکتوبر کو عید واقع ہوگی۔ آبان ختم ہو کر آذر شروع ہو جاتا ہے۔ ۱۲۶۵ھ میں ۱۸ اکتوبر کو یکم ذی الحجہ اور ۲۷ اکتوبر کو عید ہوئی۔ سورج برج میزان کو چھوڑ کر عقرب میں داخل ہو چکا ہوتا ہے۔ اور آبان ختم ہو کر آذر بھی ادا گزر چکا ہوتا ہے۔ لہذا ۱۲۶۹ھ کو فوجیت ہے +

غالب جس شدت سے مثنوی میں حیرت کی محن فہمی کے قائل تھے، اس کے پیش نظر لازم تھا کہ وہ یہ قصیدہ ان کو بھی بھیجتے۔ اس سے ہے کہ "ادارات غالب" میں خط نمبر ۱۵۱ مرقوم ۶ ستمبر ۱۲۶۹ھ (۱۰ ذی قعدہ ۱۲۶۹ھ) کے بعد تاریخ ۵۲ نمک کی مراسلت میں سے صرف خط نمبر ۱۶ شائع ہوا ہے، باقی نہیں۔ اس سکر میں کئی خطوط ہوں گے جن میں اس صحر کے آقا قصیدہ کا ذکر ہو گا کیونکہ اس کی تمام ناقدین نے تعریف کی ہے۔ قطعہ کا سن تصنیف دیوان کی طباعت کو اس قدر دے کر متعین نہیں کیا جاسکتا۔ یہ بعد از قیاس ہے کہ غالب نے آٹھ سو سال صلا کا انتظار کیا ہو گا۔ یہ قطعہ تھوڑی سی دیر بعد لکھا ہو گا۔ جب صلا ایک ہزار دو سو پندرہ لگیا تو اس کو دیوان میں شامل کرنا خلاف مصلحت تھا۔ بچپن "وزیر الدولہ کی وفات کے بعد غالب کی حیات میں بھی۔ اس لئے یہ قطعہ اس میں شائع کر دیا گیا۔ مولانا تہار اور عرشی کے برعکس میری رائے میں یہ دوسرے قصیدے کا قطعہ تقاضائی ہے۔ "آب رامن" بھی اسی قطعہ (نمبر ۲۲۲) کے ساتھ ہے (کو اس قصیدے سے متعلق کیا ہے قصیدہ کے دعائیہ اشعار اور قطعہ کے حسن طلب دونوں کے اچھوتے انداز کی یکانگت سے اس کی مزید تائید ہوتی ہے جس طرح مدوح کے لئے مثنوی اشعار بیان کی گئی ہیں۔ اسی طرح اپنے لئے بھی چند چیزیں بطور ارغیاں نواب کی طرف سے ملنے کا اظہار ہے۔ جن کے لئے نواب نے حکم دے دیا ہے اور وہ جلدی اور آسانی سے جمع نہیں ہو سکتیں۔ نواب کو ان کے جمع ہو جانے کا انتظار ہے تاکہ وہ خط کے ساتھ روانہ کرے۔ دعائیہ اشعار میں قریب قریب قصیدہ کے دعائیہ مضامین کی تکرار ہے۔ قطعہ میں قصیدہ کی بعض چیزیں کم کر دی ہیں بعض بڑھادی ہیں۔ قطعہ کا مطلع یہ ہے "مغمم بجز و بخلوت انس" کا شے چرخ ہفت خالیا

اس قطعہ کے بعد غالب کے ٹونک سے تعلقات کے سلسلہ میں ع۔ م ٹوٹی نے لکھا ہے کہ وزیر الدولہ کی وفات کے بعد مرزا نے ایک خط دانی راہپور کو یکشنبہ ۸۵ (رجون ۱۸۶۶ء) کو لکھا تھا جو کسی طرح نواب محمد علی خاں دانی ٹونک کو لکھا گیا۔ اور دانی کی ناراضی کا باعث ہوا۔ اس کی تائید میں خط نمبر ۱۷۱ "غالب" سے استشہاد کیا ہے کہ نواب محمد علی خاں ابن وزیر محمد خاں نے گورنمنٹ کو یہیں الدولہ اور دوجہ "ملک و جنگ" لکھ کر دئے اور وہاں سے ان کو وہ عطا ہوئے۔ جنھوں کے اجدا نے سلاطین باہر یہ کا خطاب قبول نہ کیا۔ مگر حضرت کے جدا مجد کو احمد شاہ درانی نے خطاب "مخلص الدولہ" کیا۔ اگر مناسب جانیں تو اس خطاب کو "دوجہ" "شمس الملک" "دہرام جنگ" "ملکہ معظمہ سے بذریعہ گورنمنٹ حاصل کریں۔ سپر کہا ہے کہ نواب موصوف نے اس کو اپنے شایان شان نہ خیال کرتے ہوئے مرزا سے ترک تعلق کر لیا۔ اس کے لئے کسی کتاب یا ہادیت کا حوالہ نہیں دیا گیا۔ غالب نے محمد علی خاں کی منہ نشینی پر ایک تاریخی مثنوی بھی پیش کی تھی جس پر غالباً نواب نے توجہ نہ دی۔ غالب نے بھی کوئی سلسلہ جنبانی نہ کی کیونکہ انہیں کسی اہام کی توقع نہ تھی۔ وزیر الدولہ کے روپ کے۔ مطابق محمد علی خاں نے مثنوی کا صاف نہیں دیا۔ اگر ملتا تو غالب قصیدہ بھیجتے۔ غالب نے کوئی قصیدہ نہیں لکھا جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ انہوں نے خود یہ سلسلہ

لے کلیات میں راست ہی چھاپا ہے۔ میرے خیال میں "داشت" ہو چکا ہے (ن۔ ا)۔ (میان راست) بھی ہے یعنی شب وادافراش روئے بہت۔ یوں بھی می کاہر کے ساتھ حین حال ہی مناسب ہے۔ "داشت" بمعنی میں "تصویر تہذیب" یعنی میں درافراش روئے۔ (دیر)

ہند کر دیا۔ خاکی بنا پر ترک شعل قابل یقین نہیں کیونکہ نواب رامپور کے نام بھی خط کا مضمون عام ہو کر نواب محمد علی خاں ٹک پھنپا بیدار قیاس ہے۔ میٹھی کے سوا اور کسی کو علم ممکن نہ تھا۔ اور بعض خطوط تو میٹھی ٹک بھی نہ پہنچتے تھے بعض خطوط خود نواب صاحب چاک کر دیتے تھے (ملاحظہ ہو مکاتیب غالب خط نمبر ۳)۔

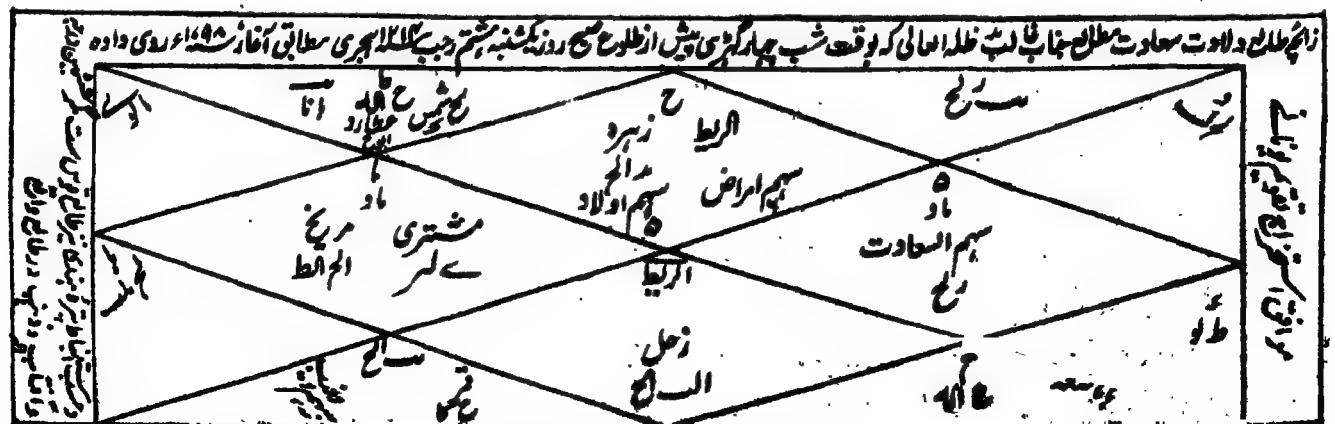
غالب نواب رامپور کے استاد تھے اور ایک شاگرد سے بید ہے وہ استاد کی تشہیر کا باعث ہو۔ اس زمانہ کے نوابین کی وضع داری کے پیش نظر قطعاً ناممکن ہے کہ خود نواب پاریاست کے کسی رکن نے اس خط کا مضمون ظاہر کیا ہو۔ خصوصاً جبکہ نواب صاحب اس امر کو شایان شان بھی نہیں سمجھتے تھے۔ چنانچہ وہ خود جواباً تحریر کرتے ہیں: "استعمال الفاظ خطاب دستور میں ریاست نبودہ"۔ دراصل غالب معاشی بد حالی کے سبب نواب رامپور کو خوش کرنے کیلئے نئے نئے اسلوب اختیار کرتے تھے۔ انہوں نے خیر خواہی جاتی۔ نواب کو پسند نہ آئی۔ غالب کو غلطی کا احساس ہوا۔ اور منظوم معذرت نامہ بھیجا جس کا آخری شعر ہے: "چو رائے من پذیر ی ز جرم من بجزر"۔

بھن اشہد ان لا الہ الا اللہ

شیخ محمد اکرام صاحب نے اس معاملہ پر قیاساً کہل ہے کہ یہ شورہ ایک قسم کا تعلق تھا۔ نواب کو برا فروختہ کرنے والی کوئی بات نہ تھی لیکن شاملہ متلون خراج کے باعث ان کا یہ شورہ پسند نہ آیا۔ معلوم ہوتا ہے رامپور میں اس شورہ پر سخت کتہ چینی ہوئی جس کی اطلاع میرزا کے خیر خواہوں (داس یا امیر) نے پہنچا دی ہوگی۔ اسلئے انہوں نے بری بجابت سے ایک فارسی قطعہ لکھ کر اپنے "مجرم" جہارت کے لئے عذر خواہی کی:

غالب نے اس خاکے بعد نواب رامپور کی خدمت میں ۱۰ جولائی ۱۸۶۵ء کو تنخواہ وصول پانے کے بعد ایک خط لکھا۔ نواب صاحب کا خط ۱۵ جولائی ۱۸۶۵ء کو پہنچا۔ یہ ۱۸ جون کے خط کا جواب تھا۔ غالب نے ۲۳ جولائی کو پھر خط لکھا اور اسی کے ساتھ قطعہ معذرت بھیجا لیکن اس کا کوئی ذکر نہیں کیا۔ علاوہ یہ قطعہ انہوں نے آخری چار شعبہ کو لکھا جو ۲۴ صفر ۱۲۸۲ مطابق ۱۵ جولائی ۱۸۶۵ء کو واقع ہوا تھا۔ اس قطعہ سے نواب صاحب کی کدورت جاتی رہی۔ اب وہ ناراض نہ تھے کچھ نگہ غالب نے ۱۱ رگست کو تنخواہ کی رسید اور کی باز کے حکم کا خط لکھا اور اسی کے ساتھ ایک دعائیہ قطعہ بھی لکھ بھیجا۔ نواب صاحب نے ۱۴ رگست کے خط میں قطعہ پر انکار خوشنودی کیا اور تقریب صحت و دسور دے عنایت کئے۔ ظاہر ہے کہ نواب نے اس واقعہ کو اہمیت نہیں دی اور قطعہ سے اس کا دل بالکل صاف ہو گیا۔ غالب نے ۲۱ رگست کو ایک خط مع قصیدہ "مشعل اس الزام پر کہ تشبیب کی آیات اور مدد کے اشعار میں حمزہ واولا حمزہ و زمرہ و شاہ وغیرہ یا ان کے معاملات و حالات کا ذکر درمیان آوے روانہ کیا۔ اسی دن دوسور دے کی ہند دی آگئی۔ ۲۲ رگست کو دوسرا خط لکھا جس میں صاف صاف لکھ دیا کہ مجھے آپ کی خوشنودی چاہیے:

جب ایڈیٹر "دہ بد سکندری" نے بعض قدسائے ہند کے متعلق مضامین شائع کئے اور نواب رامپور کا بہت کم ذکر کیا تو غالب نے ناراض ہو کر اس کی خریداری ہند کر دی اور ایڈیٹر کی روش پر سخت کتہ چینی کی۔ دراصل غالب نے کسی رئیس ہند کے خلاف تھے اور نہ نواب محمد علی سے ناراض بلکہ وہ ہر طرح نواب کی خوشنودی حاصل کرنا چاہتے تھے غالب کا ایڈیٹر "دہ بد سکندری" کو یہ کہنا کہ تم اس قباحت کو نہیں سمجھتے کہ اگر اجنا حضور کی طرف سے ہے گویا گیمے سنگ کی تعریف بھی حضور کی طرف سے ہوگی..... صاف ظاہر کرتا ہے کہ غالب مذکورہ رئیس یا کسی اور سے ناراض نہ تھے۔ یہ تو محض نواب کو خوش کرنے کی حکمت عملی تھی اور بس +



شاعر اک ہمایاں
ساحل ساحل جوشِ دروں کے کھرے ہیں طوفان

★

شاعر اک سرور
باطنِ فطرت سے پھوٹا ہے بنکر سیلِ نور
شاعر اک شعور
جس کی جبین کو چھو کر روشن ہو گئے کتنے طور
شاعر اک ہمینر
جس نے سنایا روحِ سخن کو پیغامِ بر خیز
شاعر اک رجحان
پھول کی حسِ زکس کی بصیرت، کلیوں کی دھواں
شاعر اک اعجاز
میر کا نشتر، فانی کا غم، اصغر کا انداز
شاعر اک خیال
غالب کی دشوار پندی، فلسفہ اقبال
شاعر اک عکاس
مومن کی باریک نگاہی، حسرت کا احساس
شاعر اک رسول
جس کی رسالت کے شاہد ہیں چاند، ستارے پھل

★

شاعر اک سوال
تیکھی چتون، کرڑے تیور، کھرے کھرے بال

شاعر اک جلال

فکر کے سوزِ نگین سے لودیتے خد و خال
شاعر اک شراب
سوئی سوئی بیداری اور جاگا جاگا خواب
شاعر اک تفسیر
محجن چمن میں برگِ گل پر شبنم کی تحسیر
شاعر اک احساس
سوزِ فردا کی چگاری قلب و نظر کے پاس
شاعر اک انداک
چیر گئی ہے عرش کا سیدہ جس کی نگاہ پاک
شاعر اک تعمیر
جس کے قلم کی نوک سے زندہ قوموں کی تقدیر
شاعر اک مفہوم
جس کی نظر کی اک اک حنیش صدوی منظوم
شاعر اک امر و نہی
وہ امر و نہی کہ فردا جس سے اندیشہ آموز
شاعر اک انجیل
نطقِ کلیسم و سوزِ خلیس و افسونِ جبریل

شاعر

★

فضا ابنِ فیضی

★

سیاہِ بالوت سے ڈھانچے سچتی ہوئی رات
خوشی ایسی کرتا ہو کوئی دل سے بات
اندھیری رات میں خاموشی کی کرن
شکسِ شکن میں لپٹے ہے دھڑکنوں کا چین
کسی نے چوریاں نکھٹ پر آج توڑی ہیں
کسی کی چکیاں بہروں سے آہی گئی ہیں
میں قص و نغمہ میں سرشارِ امید کی پریاں
کسی نے سخن و فانی کھسیر دیں لڑیاں
چٹیلی، گنسنیں ہیں سلجے آب پر پیکل
اندھیری رات کی آنکھوں سے اڑ گیا پھل
ہوا کی ماسوں پر چھوڑوں گا ہوا کا ڈھب
خٹے زبان کا بقم سیلے پر ہے بھجاؤ

میر خطوطِ فضلے بیط میں لڑناں
ننداسی آنکھوں کی پگھلوں پر ناچتی ہوئی نیند
میں کو ہوا میں اک جھیل کے کنارے پر
چھیل کا لا دو پہ چپا ہوا جیسے
خطوطِ ابھرتے ہیں، رشتے ہیں پھراہرتے ہیں
سسا سسا کے کوئی رد و پاؤں بہروں میں
خوشی کی تھاپ پڑنا، نیند کی چٹنی
بچے بچے سے ستارے، اداس اداس نگاہیں
سیدہ وقت بجاتا ہے جھوم جھوم کے بین
مڑپ رہا ہے ستاروں کی بیج پر کوئی
نیم سچ کے ہونٹوں پر پھیر دیں کہنے
پکے چھپکتے ہی دنیائے پھیر دیں آنکھیں

خطوط

ذاتِ محمد قاسم

ادبِ مشرق پر ادبیاتِ مغرب کا اثر

ڈاکٹر عمر حیات ملک

آج کے نذرانہ میں ہم اس موضوع پر اظہارِ خیال کر رہے ہیں کہ مشرقی و مغربی ادبیات نے ایک دوسرے پر کیا اثر ڈالا ہے۔ ہمارا مطلب وہ اثرات ہیں جو موجودہ پائے والے دور کے مصنفین سے تعلق رکھتے ہیں۔ کیونکہ تاریخ کے بعض دوروں میں بلاشبہ مشرق نے مغربی ادبیات کو گہرا اثر ڈالا ہے۔ مثلاً وہ دور جب کہ اہل عرب پورے سات سو سال تک ہسپانیہ پر حکمران رہے۔ اس وقت اکثر مغربی ممالک میں عرب کی تقلید فیشن میں داخل تھی۔ مگر یہ تو ہونی محض تاریخ کی بات۔ یہاں تو سوال موضوع کے الفاظ کا ہے جس میں حال و مستقبل کی تفصیص کر دی گئی ہے، اس لئے ہمیں بحث کے دوران لا محالہ انہی دو زمانوں کو ملحوظ رکھنا ہوگا:

سب سے پہلے تو یہی بیان کر دینا ضروری ہے کہ مشرقی و مغربی ادبیات میں باہمی اثر کا پڑساوی نہیں ہے۔ ان تمام شواہد کے باوجود جو میرے دوست پروفیسر وان گلے سن آپ، محرم ہندیات، ڈیوئیگن یونیورسٹی نے پیش کئے ہیں، یا ان مزید کوائف کے جو اس سلسلہ میں پیش کئے جاسکتے ہیں، مشرقی ادب کا اثر مغرب پر بہت کم رہا ہے اور ہم اس کو کچھ ایسا قطع نہیں قرار دے سکتے۔ اس میں شک نہیں کہ یورپ میں بعض ایسے فاضل لوگ گزر رہے ہیں، بالخصوص جرمنی، انگلستان اور فرانس کے حلقہ ہائے علم و دانش میں جنہوں نے مشرقی ادب کو مغرب سے روشناس کرنے کی کوشش کی ہے۔ مثلاً برسیل، تذکرہ کیمبرج کے پروفیسر باؤن، جرمنی کے پروفیسر میکس ملر وغیرہ جن کی کوششیں ایران اور ہند کے سرمایہ ادب کو مغرب سے متعارف کرنے کے لئے وقف رہیں۔ یہ اثر چند خاص خاص لوگوں ہی تک محدود رہا۔ اس کے برعکس مشرق کا اثر معاصر مغربی مصنفوں پر، میرے خیال میں، بہت محدود رہا ہے:

یہاں یہ بیان کر دینا بے محل نہ ہوگا کہ بعض مشرقی تصانیف جنہوں نے مغرب میں وسیع دلچسپی پیدا کی ہے لازماً اپنے ملک کی ادبی تخلیقات کے بہترین نمونے تصور نہیں کئے جاتے تھے۔ اس کی ایک عمدہ مثال، اور وہ بڑی مشہور مثال بھی ہے، عمر خیام کی رباعیات ہیں جنہوں نے اہل مغرب کے تخیل پر ایک طلسماتی اثر کیا ہے۔ مگر جس سرزمین میں یہ بروئے کار آئیں وہاں ان کو کچھ ایسی قدرت کی نظر سے نہیں دیکھا جاتا تھا۔ میرا خیال نہیں کہ ایران کے ارباب ذوق عمر خیام کو آج بھی ایک بڑا شاعر یا اس کی رباعیات کو شاعر کا ایک مایہ ناز شاہکار تصور کرتے ہوں عمر خیام اپنے وطن ایران میں اور اس کے باہر زیادہ تر ایک ریاضی دان اور واقعی لہجے ریاضی دان کی حیثیت سے مشہور ہے نہ کہ ایک شاعر کی حیثیت سے:

ایک اور مثال لیجئے جو اور بھی نمایاں ہے۔ فارسی ادب کی بعض عظیم الشان تخلیقات مثلاً مثنوی، مثنوی مولانا جلال الدین برہنہ کو جو نارتھ کی ایک عظیم نظم ہے یورپ میں بہت کم لوگ جانتے ہیں۔ ایک دفعہ میرے جرمن زبان میں اس کا ترجمہ تلاش کرنے کی کوشش کی تو صرف اس کے ایک مختصر حصے کا ترجمہ ہی دستیاب ہو سکا، جس پر مجھے بڑا تعجب ہوا۔ امید نہیں کہ کسی اور مغربی زبان میں سارا کتاب کا ترجمہ موجود ہو۔ اسی طرح مجھے یقین ہے کہ مشرقی ممالک، اور خود میرے وطن پاکستان میں، بعض معاصر مصنفوں کی ایسی تصانیف ہوں گی جو مغربی مصنفوں اور ارباب فکر و نظر کے لئے مطالعہ کے لائق ہوں۔ لیکن نہ ان کا ترجمہ کیا گیا ہے اور نہ ان سے کوئی دلچسپی محسوس کی گئی ہے۔ دلچسپی کے اس فقدان کی وجہ کیا ہے؟ ہم مشرق کے لوگ ان تمام امور سے گہری دلچسپی رکھتے ہیں جو مغرب سے پہنچتی رہتی ہیں۔ بدقسمتی سے ان میں سے بعض چیزیں کچھ ایسی اہم قسم کی نہیں پھر بھی ہم لوگ ان سے گہری دلچسپی رکھتے ہیں۔ جیسا کہ آپ جانتے ہیں، اور

آپ نے خود جاپان میں بھی دیکھا ہے، ادبیات مغرب کا بہت سا حصہ جاپان اور دیگر مشرقی ممالک میں ترجمہ واخذ کے ذریعے داخل کیا جا چکے ہیں۔ اور جہ سے کہ یورپ یعنی مغرب کو مشرقی ادب سے کوئی دلچسپی نہیں؟ جیسا کہ مجھ سے پہلے ایک مقبرہ نے بیان کیا ہے، اگر ان مشرقی کتابوں کا مغربی زبانوں میں ترجمہ بھی کر دیا جائے تو بھی ان کا کم ہی مطالعہ کیا جائے گا۔ اس عدم دلچسپی کا کھوج لگایا جائے تو معلوم ہو گا کہ اس کا حقیقی سبب مغرب کا مشرق پر سیاسی غلبہ ہے۔ سیاسی اسباب کا ایسے معاملات پر گہرا اثر ہوتا ہے۔ جو قومیں دوسروں سے مغلوب ہوں۔ انہوں نے دوسروں سے بات ایک ہی ہے۔ ان کی روح پر واز اور عروج کی صلاحیت کھو چکی ہے۔ انسانی فطرت غلامی میں نشو و نما نہیں پاسکتی، خواہ یہ غلامی بیرونی ہو یا اندرونی۔ یہی حال مشرق کا پچھلی چند صدیوں سے ہے۔ مشرق، قریب قریب سارے کا سارا مغرب کے سیاسی جوئے تلے دبا رہا ہے۔ اور یہاں کے لوگوں میں وہ خود اعتمادی، وہ انجیخت نہیں پیدا ہوئی کہ وہ اپنے طور پر سوچ سکیں اور بہت اعلیٰ پیمانہ ادب پیدا کر سکیں۔ غالباً یہی سب سے بڑی وجہ ہے کہ مشرقی ادب مغرب کی توجہ اپنی طرف منطف نہیں کر سکا۔ یہ بھی کہا گیا ہے کہ مشرق، مغرب سے استفادہ مختلف ہے گویا اس کی دنیا ہی دوسری ہے۔ ایک مقرر نے کہا ہے کہ جاپان اس کے لئے ایک باطل نئی دنیا ہے۔ اس لئے اس بنیادی فرق کی وجہ سے مغرب کے لئے مشرق سے دلچسپی رکھنا بہت مشکل ہے۔ اگر یہ بات ہے تو میری رائے میں اس فرق کو ادبی دلچسپی پیدا کرنی چاہیے تھی۔ فرق ہمیشہ برکشلی ہی نہیں پیدا کرتا۔ میرے خیال میں یہ تو دلچسپی پیدا کرتا ہے، اس کو ابھارتا ہے۔ بنا بریں میری رائے میں تو مشرق کو اس فرق کے باعث مغربی مصنفوں اور شائقین ادب کی خصوصی دلچسپی کا موجب ہونا چاہیے۔ اور پھر اگر ہم خود کریں تو کیا مشرق و مغرب میں اختلاف اتنا ہی زیادہ ہے کہ مشرق کو ایک باطل نئی، ایک بالکل مختلف دنیا تصور کیا جائے؟ اگر کوئی گلی کوچوں میں پھرنا آدمی ایسی بات کہے تو ہم اس کو سمجھ سکتے ہیں۔ لیکن ایسے لوگ جو نیک بڑے بڑے شاہکار پیدا کر رہے ہیں، ادب کے شاندار نمونے پیش کر رہے ہیں اور اس لئے نوع انسان کو محض دیکھتے ہی نہیں بلکہ اس کی گہری اور بھرپور واقفیت بھی دیکھتے ہیں، ان کا یہ کہنا ہرگز قابل فہم نہیں ہو سکتا کہ مشرق کی دنیا مغرب سے بالکل الگ اور مختلف ہے۔ مشرق کی دنیا بھی مغرب کی دنیا ہے۔ اور مشرق کے لوگ بھی بالکل مغرب ہی کے لوگوں جیسے ہیں بغیر لوگ کہتے ہیں کہ جاپانی لوگ تو بس مہر ہیں۔ ان کی فطرت کو سمجھنا مشکل ہے۔ میں نے اس ملک میں ڈھائی سال زندگی بسر کی ہے۔ اور مجھے جاپانیوں سے ملنے کے کتنے ہی موقع ملے ہیں۔ مجھے تو وہ بالکل ویسے ہی لوگ لگتے ہیں جیسے میرے اپنے ملک کے لوگ، یورپ کے لوگ، امریکہ کے لوگ۔ ان کے بھی وہی احساسات ہیں، وہی جذبات، وہی تمنائیں، وہی مقاصد، وہی کمزوریاں، وہی مصیبتیں، وہی آزمائشیں جیسی دنیا کے اور لوگوں کی ہیں۔ اور یہ بات، میں بہ ادب گزارش کروں گا، ان تمام لوگوں کو یاد رکھنی چاہیے جو ادب کو فروغ دینا چاہتے ہیں اور مشرقی و مغربی ادبیات میں تبادلہ باہمی کو پیش از پیش ترقی دینے کے خواہاں ہیں۔

اب مغربی ادب کے مشرقی ادب پر اثر کی طرف آئیے جو ہمارا حقیقی موضوع ہے، کیونکہ اثرات کا رخ مغرب سے مشرق کی طرف رہا ہے اور مشرق کے اثرات مغرب پر بڑے معمولی ہیں۔ ان تو مغربی ادب کے اثرات بہت عمیق اور بہت ہی دور رس ثابت ہوئے ہیں۔ یہ اثرات مشرقی ادبیات کی حیثیت پر بھی طاری ہوئے ہیں اور مواد پر بھی۔ اور ان کے مواد پر تو لگن ہو کر انہوں نے مشرقی قوموں کے افکار کو بھی رنگ دیا ہے اور ان کے رہن سہن، طور طریق کو بھی۔ یہ دنیا کی تاریخ میں ایک بہت ہی اہم واقعہ ہے کہ مغرب کو مشرق پر صرف سیاسی غلبہ ہی نہیں بلکہ ذہنی غلبہ بھی حاصل رہا ہے، جس کا سلسلہ برابر جاری ہے۔ چنانچہ اس کے اثرات بہت دور رس رہے ہیں، اچھے بھی اور برے بھی۔

سب سے پہلے ایشیائی ممالک کی شاعری کو لیجئے۔ خاص طور پر میرے اپنے دیس پاکستان کی شاعری۔ مغربی شاعری نے اس پر اثر بھی ڈالا ہے اور اس کو کئی طرح ملا مال بھی کیا ہے۔ نئے نئے اوزان اور نئی نئی ہمیتیں بروئے کار آئی ہیں۔ خصوصاً نظم آزاد اور نثر، کم از کم پاکستان میں تو میں ہی مغرب کی پیداوار۔ ہماری دونوں زبانوں اور دو اور رنگالی میں نثر کافی ترقی یافتہ ہے۔ مگر یہ سب کچھ حکام فرنگ کے اس صنف کو دانستہ تسلیم دینے کی کوشش کا نتیجہ ہے۔ میرے خیال میں یہی بات کم و بیش دوسرے ملکوں پر صادق آتی ہے۔ ہندیاہ کہنا غلط نہیں کہ ہم اپنے ادب کی ان اصناف کو ترقی دینے کے معاملہ میں مغرب کے بہت ہی ممنون احسان ہیں۔ یہاں میں یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ مشرقی شاعری، مشرق کے انحطاط کے باوجود ایک بڑا ترقی یافتہ فن ہے۔ کئی مشرقی ممالک میں شاعری نے بہت بلند پیمانہ پر ترقی کی ہے۔ اس لئے

مغرب کو اس پر زیادہ توجہ دینی چاہیے۔ اگر میں یہ کہنے کی جسارت کروں تو بے جا نہ ہوگا کہ عجب نہیں اس سے مغرب میں فنِ شاعری کتنا ترقی کرنے میں مدد ملے۔

اب مواد کی طرف آئے۔ جس پر مغربی اثرات نے بڑے وسیع نتائج پیدا کئے ہیں۔ مغربی ادب کی بدولت ہماری یہاں نئے تصورات آئے خصوصاً سیاسی آزادی، جمہوریت، مساوات اور مرد و زن کی برابری، بیشک ایسے تصورات مشرقی ادبیات اور نظامِ ہائے فکر میں نایاب نہیں۔ مثلاً جمہوریت میرے مذہب اسلام کی ایک نمایاں خصوصیت ہے جو ہمارے نظامِ معاشرت میں خوب دس بس گئی ہے۔ شاید دوسرے شعبوں سے کہیں زیادہ۔ لیکن انسانی آزادی و حقوق اور سیاسی جمہوریت کے تصورات اور ان کا اس قدر وسیع پیمانہ پر اطلاق، میرے خیال میں، بیرونی ہی ہیں اور کم از کم علمی حیثیت سے مشرقی قوموں کے لئے اجنبی ہیں۔ ہم اہل مغرب اور ان کے ادب کے ممنون ہیں کہ وہ ان تصورات کے مغرب سے مشرق میں پہنچانے کا سب سے بڑا ذریعہ ثابت ہوئے ہیں۔ نیز ان کی بدولت یہ تصورات عام اور ہر لوگوں میں گہرے مختلف مشرقی ممالک میں عملی طور پر رائج ہو گئے ہیں۔ شومی قسمت سے اس دنیا میں کوئی بھی ایسی اچھی چیز نہیں ہے۔ شاید کوئی بھی نہیں۔ جو اپنے پیچھے کوئی برا نتیجہ نہیں چھوڑتی۔ خالص نیکی (خیر محض) اور خالص برائی شاید موجود ہی نہیں ہیں۔ اس لئے جمہوریت، انسانیت اور ایسی دوسری چیزیں ہیں تو بہت اچھی، بہت کارآمد، لیکن ان کے باعث قومیت پرستی وجود میں آئی ہے۔ ہم مشرقی لوگ بعض اعتبار سے اہل مغرب سے بھی زیادہ قومیت پرست ہیں۔ شاگرد اور پھر ایسے شاگرد! مجھ سے پوچھئے تو میں قومیت پرستی خصوصاً انتہا پسندانہ قومیت پرستی کو دنیا کے لئے ایک خطرناک تصور کہتا ہوں۔ اس لئے جہاں میں مغرب اور ادبِ مغرب کے دئے ہوئے آزادی و جمہوریت کے تصورات کو خوش آمدید کہتا ہوں وہاں میں انوس بھی کہتا ہوں۔ مجھے شکایت ہے تو مشرق سے نہ کہ مغرب سے۔ کہ ہم نے بھی قومیت پرستی کو مغرب سے اس کی انتہائی شکل میں قبول کر لیا ہے۔

جمہوریت و مساوات، اور انسانوں کے اپنی خوشحالی و بہبود کی خود ترقی دینے کے حق کے ساتھ ایک اور بات۔ ایک اور ناگوار بلکہ کچھ اچھا اور کچھ ناگوار نتیجہ، یہ ہے کہ مشرق کی پرانی روایات اور عقیدے پارہ پارہ ہو گئے ہیں۔ کم از کم مغربی ادب کے مشرق پر اثر کے باعث وہ ہلزلہ ضرور ہو گئے ہیں یا یہ عمل کچھ اس طرح غیر محسوس طور پر، آہستہ آہستہ، جاری رہا ہے۔ کہ جن لوگوں کے عقیدے پارہ پارہ ہوئے ہیں وہ یہ سمجھنے سے قاصر ہیں کہ یہ سب ہوا کیسے۔ وہ اب بھی خیال کرتے ہیں کہ ان کے خیالات وہی پرانے خیالات ہیں لیکن درحقیقت ایسا نہیں ہے۔ میرے وطن پاکستان میں، جس کی اکثریت مسلمانوں ہی کی ہے۔ اور ہم اسلام ہی کا کلمہ گو ہیں۔ میں عرض کرتا ہوں کہ وہ آزاد خیال لوگ جنہوں نے مغربی ادبیات کا گہرا مطالعہ کیا ہے، یہ کہنے کی مجال نہیں کر سکتے کہ وہ اسلام کے قائل نہیں ہیں کسی سیاسی گیر و دار کے خوف سے نہیں۔ ہم اتنے روادار و وسیع المشرب واقع ہوئے ہیں کہ لوگوں پر طحانہ عقائد کی بناء پر تشدد نہیں کرتے۔ لوگ اسلام کے قائل نہ ہونے کا کلمہ کھلا انہما اس لئے نہیں کرتے کہ اسلام میں اعتقاد تو محض علما کا ہے، کم از کم انتہا پسند روشن خیال لوگوں کی حد تک۔ ہی صوبیت حال تمام دنیا کے مشرق میں ہے۔ جاپان ہی کو دیکھیے۔ یہاں بعض طبقوں میں پرانے عقیدے مٹ چکے ہیں، بعض میں بہت دیر پہلے پڑ چکے ہیں اور ایک قسم کا روحانی خلا پیدا ہو چکا ہے، خصوصاً نئی پودیں۔ اسی طرح تمام دنیا کے مشرق میں افکارِ مغرب کے اثر سے ایک روحانی خلا پیدا ہو چکا ہے۔ چنانچہ میں پھر اس بات کو دہلاتا ہوں کہ یہ اثر مغربی ادب ہی کی بدولت پیدا ہوا ہے۔ یعنی اس کے معتبر ذرائع میں سے ایک ہی ہے۔ اور سب سے بڑی بد قسمتی یہ ہے کہ ابھی تک پرانے عقیدوں کی جگہ کوئی نئے عقیدے نہیں پیدا ہو سکے۔ پرانے مشرب مٹ چکے ہیں اور ان کی جگہ کوئی نیا مشرب موجود نہیں۔ یہ صورت حال بڑی خطرناک ہے۔ فارسی کن ایک مشہور شاعر ہے کہ "ما نہ کہ خالی باشد دیوگیر" اس لئے ہمیں اس شیطان کی طرف سے خبردار رہنا چاہیے۔ میرے خیال میں یہ بات اشد ضروری ہے کہ کوئی نیا مشرب پرانے مشربوں کی جگہ لے لے، خواہ کسی پرانے مذہب کے احیاء سے یا کوئی اور مذہب پیدا کر کے۔ کیونکہ مغرب اور مغربی ادب کے پرانے مشرب تعابِ ٹوٹ پھوٹ کر ڈھیر چٹکے ہیں یا ٹوٹ پھوٹ رہے ہیں۔

تو قسم سے مجھے پھر لوچنا پڑتا ہے کہ کیا مغرب میں کوئی نیا مذہب دے سکتا ہے یا معاصر مغربی ادب اس کا ذریعہ بن سکتا ہے؟ میں اس بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ کہا جاتا ہے کہ اشتراکیت بھی ایک مذہب ہے۔ ہے تو ہے لیکن میرے خیال میں ہم اس سے مطمئن نہیں ہو سکتے، کیونکہ اس میں صرف انسان کی مادی ضروریات کو ملحوظ رکھا گیا ہے، روحانی ضروریات کو نہیں۔ اور ہم انسان کبھی محض مادیات سے مطمئن نہیں ہو سکتے۔ کیا جمہوریت ایسا مذہب ہے؟ ایک تنقید شاید۔ لیکن یہ روح کو گمراہ نہیں سکتا، اور جو روح کو گمراہ کرے وہ کبھی تسلی بخش نہیں قرار دیا جاسکتا۔ مجھے یقین نہیں کہ ان ان کبھی اس شرف و امتیاز کو دوبارہ حاصل کر سکتا ہے یا اپنے تمام ممکنات کو بروئے کار لا سکتا ہے، تاوقتیکہ وہ پھر کسی مشرب میں ایسا ایقان نہ پیدا کر سکے جس کا وہ پوری گرجو شہی اور خلوص سے گرویدہ ہو۔ ساتھ ہی یہ بھی کہوں گا کہ کوئی بڑا ادب اس وقت تک جنم نہیں لے سکتا جب تک اس میں ایمان کی حرارت کا فروغ نہ ہو۔ میری رائے اگر صحیح نہ ہو تو آپ اس کی تصحیح کر سکتے ہیں۔ اگر تاریخ پر نظر ڈالی جائے تو وہی دور زیادہ بار آور ثابت ہوئے ہیں، اور انہیں میں ادب بھی زیادہ بار آور ہوا ہے، جن میں ایمان کی حرارت کا فروغ تھا اس وقت لوگوں نے صرف اس نے لکھا کہ ان کے دلوں میں ایک شدید خواہش پیدا ہوئی تھی۔ ایسی خواہش جو ان کے جذبہ ایمان کا نتیجہ تھی کہ وہ اپنے خیالات کا اظہار کریں نہ کہ انہیں ذریعہ معاش بنائیں۔ غالباً گوشت نے ہی کہا تھا کہ تاریخ کے وہی دور فنی و ادبی حیثیت سے بار آور ثابت ہوئے ہیں جن میں ایمان نے الہامی احساس پیدا کیا تھا۔ ایمان سے میرا مطلب کوئی بھی عقیدہ ہے۔ کوئی خاص مشرب یا مذہب نہیں۔ اور وہ دور جن میں اس اعتقاد کی تحریک نہیں رہی وہ ہمیشہ بے برگ و بار اور بے ثمر ثابت ہوئے ہیں۔

جہاں تک میں نے تاریخ کا مطالعہ کیا ہے، ضعف یقین کا دور تہذیب و تمدن کے انتشار کا دور ہوتا ہے۔ جب یقین ماند پڑنے لگ جاتا، تو تمدن بھی ماند پڑ جاتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں یہی نظریہ آسولڈ سینگلر نے بھی اختیار کیا ہے جس کے متعلق بہت کچھ بحث و تجویس کی گئی ہے۔ تو پھر وہ کونسا اعتقاد ہے جس سے ہم نوع انسان کو اب بھی گمراہ کر سکتے ہیں، ادب میں ایسا ہی احساس پیدا کر سکتے ہیں، اور فن میں فیضان کی ولولہ فرنی؟ کم از کم ایک اعتقاد ہمارے سامنے بالکل بنا بنا یا تیار ہے۔ اور وہ ہے نوع انسان کی یگانگت۔ اگر ہم کسی روایتی مذہب سے وابستہ ہونا پسند نہیں کرتے تو کم از کم نوع انسان کی وحدت کا اعتقاد تو پیدا کر سکتے ہیں۔ یہ کہ نسل آدم تمام اختلافات کے باوجود، جو محض سطحی ہیں، ایک ہی ہے۔ اگر ہم نوع انسان کی وحدت پر یقین رکھیں اور اس طرح تمام نئی آدم سے حقیقی دلچسپی محسوس کریں تو اب بھی بڑا ادب اور بڑا آرٹ پیدا ہو سکتا ہے، لہذا مغربی ادیبوں پر ذمہ داری کا ایک بہت بڑا بوجھ ہے، جن میں سے بعض نامور مہتیاں آج یہاں بھی موجود ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جو نہ صرف اپنے ممالک بلکہ مشرقی ممالک کے خیالات کو بھی تفکیک دیتے ہیں۔ ان کے شالوں پر واقعی ایک بہت بڑی ذمہ داری کا بوجھ ہے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ اس شعبہ ہم میں پورے اثر کر سکتے ہیں اور ان میں وہ اوصاف موجود ہیں جو دنیا پر اثر ڈالنے کے لئے ضروری ہیں یعنی ذہنی و اخلاقی بلندی اور خیالات کا آنا وانا اظہار۔ بد قسمتی سے دنیا میں آزادی پر بڑی پابندیاں ہیں کچھ حکمرانوں کی طرف سے جو بعض مملکتوں میں نسبتاً کم ہیں زیادہ ہیں۔ اور بعض افس نہایت قوی ادارہ کی طرف سے جو نشر و اشاعت کا قیام ہے تاہم مجھے یقین ہے کہ آج کل کے ادیب ان پابندیوں پر غالب آجائیں اور ساکنان عالم پر اثر ڈالیں گے۔ مغرب میں بھی اور مشرق میں بھی جس سے انسان کا وقار بڑھ جائے گا اور اسے یہ تحسید یک دلائے گا کہ وہ اشرف المخلوقات کی حقیقی عظمت و شان تک رسائی پیدا کرے۔ (مترجمہ: ج۔ ن۔)



اردو مرکز
جامعہ ملیہ، نئی دہلی

مشرق و مغرب کا ادبی افق - ۱

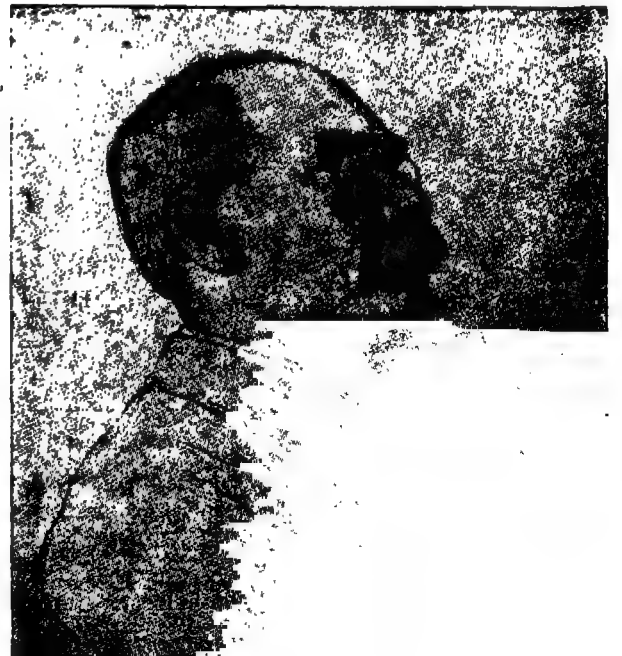


ناعد سہروردی
مشرقی پاکستان کے فصیح و بلیغ شاعر اور ادیب
جنہوں نے انگریزی زبان کو کئی شاہکار
عطا کئے ہیں



آنریبل جسٹس سر امیر علی (مرحوم)
ر اسلامی مورخ جنہوں نے اپنی انگریزی تصانیف سے
مغرب کو اسلامی تاریخ و تمدن سے روشناس کرا با

رڈیارڈ کیپلنگ
مشہور اینگلو انڈین صحافی ، شاعر اور ناول نویس
جس نے ہر صنف کی مقامی زندگی اور کرداروں کے
نہایت دلکش مرقعے پیش کئے



مشرق و مغرب کا ادبی افق - ۲

اُردو مرکز جامعہ ملیہ ہندی دہلی



بشپ ہیر

پادری جو مدتوں کلکتہ میں رہا اور اس نے ایسی نظمیں
لکھیں جن میں بنگال کی جھلک نمایاں ہے



سر ولیم جونز

مشہور مشرق جس نے مشرقی علوم و فنون کے
مطالعہ اور تحقیق کی بنیاد رکھی



ای - ایم - فارستر

جنہوں نے ہر صغیر کے متعلق دلچسپ ناول
اور کتابیں لکھ کر مشرق کو مغرب سے
روشناس کرانے اور دونوں کو قریب تر
لانے میں سعی بلیغ کی ہے

ماہنامہ

ان لفظوں پر پورا غور کرنا اور وہ اپنے معنی میں ان کی جگہ درج کر کے پڑھنا اور دہرائی کرنا۔

انگریزوں کے باعث برصغیر میں ایٹکوا انڈین نام سے جو قوم پیدا ہوئی اس کے جنگلوں میں عدم و شتم کا ایک جم غفیر ہوا کرتا تھا ان کے نام بھی غالباً ایٹکوا انڈین تھے یعنی تیرا۔ آیا۔ جو کیسے مار۔ دھوئی وغیرہ۔ شکار کا شوق اپنے ساتھ شکار، چٹان، بندوق اور جنگل جیسے الفاظ لایا۔ اسی طرح snakes اور elephant اور tiger جیسے الفاظ بھی ان کی زبان میں رائج ہو گئے۔ چٹنی۔ کڑی۔ پرتھ۔ برقع۔ چند اور دلچسپ الفاظ ہیں۔ انہی میں مختلف جگہوں کے نام بھی شامل ہیں۔

مثلاً دیکھئے اللہ ان ۲۴ مومنوں سے اپنے کلام میں کیا گھن گرج پیدا کرتا ہے:-

کشتہ ہند کو اور کدنی چہ ستون تلک
ان سے بھی دور کہیں، دور کہیں ہند سے بار
آپروہین کی مدد تک وہ بلا کی یلغار
ریشی جبہ و دستار کو لہراتا ہوا
حوق در حوق ٹہرے ۶۰ غماخ پر شور و غم

اسی طرح اسکاٹ کے ناول *sons and daughters* میں ولین کس شوق سے پکار اٹھا ہے۔ "ہائے سہدا! ہائے دہلی! ہائے گوگنڈا!" کہنگ نہتہا حال کا مصنف ہے۔ اس کی تعریف سے ظاہر ہوتا ہے کہ جن الفاظ کا پلچہ ترجمہ کیا جاتا تھا اب عام طور پر سمجھ جاتے ہیں۔ کہنگ کی کامیابی میں ان کے برجستہ استعمال کو بہت دخل ہے۔

انیسویں صدی میں مشرقی زبانوں اور علوم کا گہرا مطالعہ شروع ہوا تو برہمن، پنڈت، فقیر، جوگی اور مہون جیسے الفاظ رائج ہوئے پہلی جنگ عظیم کے اوٹے پٹانگ انٹیکولانڈین الفاظ کی کھپ کی کھپ پیدا کر دی مثلاً *BOOKWALA* دیکھو اس طرح *BEKKO-LOOT-EK-DUM* اور *BABUISM* جیسے مرکب الفاظ بھی برتے جانے لگے۔

ابتدائی سیاحوں کی نظریں یہ سرزمین ضرب المثل خزانوں سے بھرپور تھی۔ یہ وہ حیرت انگیز سرزمین تھی جس کا دامن سونے اور قیمتی پتھروں سے مالا مال تھا جس میں عجیب و غریب قسم کے جانور پائے جاتے تھے مثلاً ایک سینگ والا ہندوستانی گدھا اور ہاتھی جو بلا کا خطرناک جانور ہے۔

فادر تھا مس ایکٹس نے سب سے پہلے اس برصغیر سے احباب وطن کے نام خط لکھے۔ پھر ایک سوداگر رالف نے اپنی سیرو میامت کے حالات قلمبند کئے۔ ان کے بعد سر طاس ند مغلیہ دربار میں سفیر بن کر آیا۔ اس کی طرح اس کے پادری ایڈورڈ ڈیوی نے بھی ایک ڈائری تحریر کی۔ ۱۸۲۷ء میں ولیم میتھولڈ نے

ایک کتاب *THE RELATION OF THE KINGDOM OF GOLCONDA* تحریر کی۔ ۱۷۰۰ء میں ولیم برہمن اور جان فریزر نے یہاں کے حالات لکھے۔ ۱۸۰۰ء میں ولیم رابرٹ آرتس نے اپنی شہور تاریخ تحریر کی۔ اس کے بعد کئی سیاحوں نے برصغیر کے حالات یا نجی خطوط، ڈائریاں، ملفوظات اور یادداشتیں لکھیں جو دوسرے مصنفوں کے لئے معلومات کا بیش بہا ذخیرہ ثابت ہوئیں۔ نامور انگریز شاعر جاسٹس نے نادانستہ ایک بودھی کہانی

استعمل کی۔ ”مرچنٹ آف ونیس“ میں تین ذبیحوں کی کہانی ایک قدیم بودھی حکایت ہی سے ناخو ہے۔ ڈرائیڈن نے اورنگ زیب کو اپنا میز دہنایا ہے۔ اسی طرح اور مصنفوں نے بھی تاریخ اور دیو مال سے خوب استفادہ کیا ہے۔ طاس مود نے اورنگ زیب کی بیٹی، لالہ رخ کو اپنی ایک دلچسپ رومانوی

نظم کا موضوع بنایا ہے۔ ایک کتاب ”ہارٹے ماؤس“ میں انٹیکولانڈین زندگی کا خاکہ طنزاً پیش کیا گیا ہے۔ یہ کتاب ایک خاتون کے ملفوظات پر مشتمل ہے۔ ایک اور خاتون مسز ایلیز نے ہندوستان سے اصلی خطوط کے نام سے ایک کتاب لکھی تھی۔ اسی طرح مسز ایڈن کے خطوط اور ایک اور انگریز خاتون

مسز میرٹن کی تصنیف بھی بڑی دلچسپ ہے۔ ایک انگریزی نظم *CURSE OF KENARA* ہے ہندو مذہب اور دیو مال کو سمجھا گیا ہے۔

سہاسیم۔ مائیز اور فلورا۔ اینی۔ اسٹیل نے راجپوت اور مغل عہد کے متعلق دلچسپ کتابیں تحریر کی ہیں۔ گپنی کے ”لوالوں“ کا بہترین نقشہ تصنیف کے یہاں نظر آتا ہے جس نے اپنی معلومات اپنے رشتے داروں کے میل ملاپ سے ہی حاصل کی تھیں۔

اس سلسلے میں مستشرقین کی سرگرمیاں بھی قابل ذکر ہیں۔ شکنتلا کے مترجم سرولیم جونز نے ۱۸۲۷ء میں ”پچھلے ایشیاٹک سوسائٹی“ قائم کی جو ”آئل ایشیاٹک سوسائٹی لندن“ کا پیش خیمہ ثابت ہوئی۔ سرولیم نے فارسی اور سنسکرت کی بہت حوصلہ افزائی کی۔ اور اس کے زمانے میں مشرقی

علوم سے متعلق تحقیقاتیں تین جلدوں میں شائع ہوئیں۔ ۱۸۹۰ء میں ”سیر التاخرین“ کا انگریزی میں ترجمہ ہوا۔ ولکن نے ”جگوت گیتا“ اور بالاکت نے قرآن مجید کا ترجمہ کیا دیکھو اور ڈاکٹر لائنگ نے علی المرتقب ”عربی ادب کے مطالعے“ اور حیات محمد“ تحریر کی۔ بشپ جیمز کے مزید اندازے بھی بہت متبول ہوئے ہیں اس

اپنے ملفوظات میں یہاں کے حالات بھی قلمبند کئے۔ مثلاً ایک نظم ہے ”رفیقہ حیات کے نام“ اس میں وہ کیا خوب کہتا ہے:-

گر تو ساتھ ہو دل کی رانی
چمائے یکدم سا نجد سہانی
سننے سنتے میٹھی میٹھی
کامنی کو ٹیلیب کی بانی
تاڑ کے پٹروں کے رکھ میں
کھوٹی ہوئی یہ مددستانی
ہرے بھرے کچن بنگلا میں
سچ جہاں ہر موڑ پہ پانی

۶۱۸۳۲ ANNALS AND ANTIQUITIES OF INDIA میں شائع ہوئی۔

دیگر ناموں میں سے ایک نام "میں"۔ "ت"۔ "الغش" اور "جان"۔ آخر الذکر نے فرشتہ کی تاریخ ہند کا ترجمہ کیا تھا۔ سرمان کئی نے ۱۸۵۴ء کا ایک متوسط نام مرتب کی۔ قصص و حکایات کے سلسلے میں ہالے اور کرنل میڈوز ٹیکر، مصنف CONFESSIONS OF A THUG کے نام قابل ذکر ہیں۔ "میں سلطان" بھی اسی کی تصنیف ہے۔ ۱۸۵۴ء کے بعد دیگر مصنف کے متعلق افسانوں اور دیگر تصانیف کی تعداد بڑی تیزی سے بڑھنے لگی۔ خصوصاً مگر ۱۸۵۴ء سے متعلق کوشش میں داخل ہو گئے۔

۲۰ ویں صدی سے واقعیت کا دور شروع ہوا۔ جس کا نمائندہ کپلنگ ہے اس کے گرد کچھ کچھ رد مالوی ہیں اور کچھ واقعاتی۔ وہ برصغیر کا شمالی علاقہ جس کا بیشتر حصہ اب پاکستان میں ہے، کے لوگوں اور ان کی زندگی کی بڑی صحیح تصویر پیش کرتا ہے۔ "تھاقن"۔ آرتھ اور ای۔ ایم فارسٹر نے بھی یہاں کے حقیقی حالات پر لپیٹ رو شنی ڈالی ہے۔ ۱۹ ویں صدی میں لارڈ مکنالے کی تعلیمی پالیسی کے باعث انگریزی ذریعہ تعلیم قرار پائی۔ اس سے انگریزی ادب و صحافت کو فروغ حاصل ہوا اور کور و لائٹ، مائیکل ماہو سوڈن دت، ٹیکو اور سر جی نائیڈو جیسے صف اول کے اداکار پیدا ہوئے۔ سید امیر علی کی مشہور HISTORY OF SARACENS ۶۱۸۸۹ میں شائع ہوئی ان کی تصنیف SPIRIT OF ISLAM اپنے موضوع کی ایک مستند کتاب بھی جاتی ہے۔ صلاح الدین خدا بخش نے اسلامی تمدن کی ایک تاریخ ترتیب دی۔ علامہ اقبال کے "چھ لیکچر" فلسفیانہ تصانیف میں ایک اہم اضافہ ہے۔ علامہ عبد اللہ یوسف علی کا ترجمہ قرآن ایک اور قابل قدر تصنیف ہے۔ ڈاکٹر سید حسین بلگرامی اور نواب نظامت جگس نے انگریزی میں نظمیں لکھی ہیں۔ رام بالو سکینہ کی HISTORY OF URDU LITERATURE بھی ایک اہم تصنیف ہے۔ محمود ششتری میسوری نے بھی ایک کتاب HISTORY OF ISLAMIC CULTURE تحریر کی ہے۔ صحافت نے بھی خاصی ترقی کی ہے اور پاکستان میں بھی کتنے ہی انگریزی اخبار اور رسالے شائع ہوتے ہیں۔ مولانا محمد علی مرحوم، قائد اعظم محمد علی جناح، سر شاہ سلیمان مرحوم انگریزی کے بڑے بڑے مقرر ہوئے ہیں۔ نامور مقروین میں ہالے سابق وزیر اعظم شہید سہروردی بھی شامل ہیں۔

ہمارے یہاں اچھے ڈرامے کم لکھے گئے ہیں۔ تاہم اے۔ کے خان کی "ضمیر شاہد علی کی LAND OF TWILIGHT اور فیضی رحیم کا ڈرامہ DANGER OF IND انگلستان میں کامیابی سے اسٹیج کئے گئے ہیں۔ ہمارے موجودہ ذریعہ انگریز سر فریڈرک نون نے اپنے ناول SCENTED DUST میں پنجاب کی دیہاتی زندگی کا نقشہ پیش کیا ہے۔ احمد علی کی TWILIGHT IN DELHI کی تعریف خاصہ ہے۔ ماہرین فن نے کی ہے۔ عطیہ حبیب اللہ کے افسانوں کا مجموعہ حال ہی میں شائع ہوا ہے۔ شاہد سہروردی نے جدید انداز میں نظمیں تحریر کی ہیں اپنی تصنیف INDIAN TRAGEDY میں ریلیٹ کا آہنگ اختیار کیا ہے۔

اس برصغیر کے مناظر، دیواروں، صواوٹوں وغیرہ نے سیاحوں، شاعروں اور ناول نویسوں کو ایک بڑی وسیع میدان ہینا کیلئے چنانچہ آزادی سے قبل کثیران میو۔ بیوے نکلسن اور ولیم آرلڈ نے یہاں کے مناظر، دیواروں، صواوٹوں وغیرہ نے سیاحوں، شاعروں اور ناول نویسوں کو ایک بڑی وسیع میدان ہینا کیلئے چنانچہ آرلڈ۔ ڈبلیو۔ بی۔ ایش۔ ایلٹ۔ آڈوس کپٹے اور ایٹروڈ جیسے نامور لوگوں کو اپنی طرف راغب کیا ہے۔ یہ سب لوگ اس سرزمین سے جو قدیم بھی ہے اور جدید بھی کسی نہ کسی طرح مسکون ہوئے ہیں۔ سرسٹ تام، رومر گاڈن، لوی براؤن فیلڈ، جان ماسٹرز اور ہرل بکٹ جیسے نامور ناول نویس اپنے ناولوں میں اس سرزمین کی عکاسی کرتے رہے ہیں اور امید ہے کہ آئندہ بھی اس کا سلسلہ جاری رہے گا۔ (تفصیل و ترجمہ)



اسلامی مذاکرہ

(ایک طائرانہ نظر)

(حدی رایتز ترمیمی خواں جو محل را گراں مینی)

اے میں گے سینہ چاکان چمن سے سینہ چاک۔ پچھلے دنوں اس کا معنی مشاہدہ لاہور میں ہوا جہاں پہلا بین الاقوامی اسلامی مذاکرہ منعقد ہوا۔ اس مذاکرہ میں دنیا کے گوشے گوشے سے نامور علماء شریک ہوئے اور یہ کیفیت ہوئی کہ خیل فخر پوازاں قطلانادر قطلانادر۔ بلاشبہ پاکستان کی گیارہ سالہ تاریخ میں یہ اجتماع اپنی مثال آپ ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے دفعتاً ایک شہاب ثاقب پنہائے آسمان پر نمودار ہوا اور اپنے پیچھے ایک روشن کبیر پھوڑتے ہوئے روپوش ہو گیا۔ مذاکرہ کی چند روزہ سرگرمیاں، اس کے خیالی انگیز مقامے اور مباحثے، اس کی تجاویز اور منصوبے، جو صورت اسلامی دانشوہوں ہی نہیں بلکہ نامور مستشرقین اور دانایانِ فرنگ کی حکمت و دانش کا لب لباب تھے، سائنس کی حکمت اہرمن زاد کے باعث روز بروز تاریک سے تاریک تر ہوتے ہوئے ماحول میں ایسی ایسی شمعیں روشن کر گئے جو مدتوں ہماری رہنمائی کرتی رہیں گی۔ ان کا تصور کیا جائے تو تاحید نظر کو ندے ہی کو ندے پلکتے دکھائی دیں گے۔

علمائے مشرق و مغرب کے اس شاندار اجتماع میں نامور امریکی مورخ پروفیسر فلپ جی شال تھے۔ جنہوں نے اہل عرب، ان کی تاریخ اور اسلامی ریاست پر بڑی عالمانہ کتابیں لکھی ہیں۔ آپ نے مذاکرہ کی اہمیت پر زور دیتے ہوئے کہا:

”آج تاریخ میں دوسری دفعہ ایشیا، افریقہ، یورپ اور امریکہ کے فضلاء بڑے خوشگوار حالات میں اسلامی تمدن، تاریخ اور ادب پر نہایت بلند پایہ سطح سے بحث و نظر کے لئے جمع ہوئے ہیں۔ یہ موقع واقعی نہایت اہم ہے۔ اس قسم کا پہلا مذاکرہ چار سال پہلے پرلینس یونیورسٹی امریکا میں ہوا تھا۔ مستشرقین ہر سال ایک کانفرنس منعقد کرتے ہیں جس میں اقوام مشرق (یعنی اہل ہند، مشرق بعید اور قدیم سامی دنیا کی زبانوں، مذہبوں، ادبیات اور تمدنوں سے متعلق عام مسائل پر تبادلہ خیالات کیا جاتا ہے۔ اس قسم کی آخری کانفرنس پچھلے سال بہار کے موسم میں سیوٹخ دجمنی میں منعقد ہوئی تھی لیکن جیسا اجتماع پرلینس اور پنجاب میں ہوا ہے وہ اپنی مثال آپ ہے۔“

”پرلینس میں جو کارروائی ہوئی تھی اس کو غالباً دو جلدوں، ایک انگریزی اور دوسری عربی میں، طببع کیا گیا ہے۔ اس طرح ان وسیع پیمانہ پر مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔ امید ہے کہ موجودہ اجتماع کے مقالات و مذاکرات کو بھی اسی طرح باقاعدہ مجموعہ کی شکل میں ترتیب دیا جائے گا تاکہ اس سے مستفاد کیا جاسکے۔ پرلینس میں یہ خواہش ظاہر کی گئی تھی کہ دفعتاً وقتاً اس قسم کے مذاکرے ہوتے رہا کریں۔ کیا میں امید کروں کہ اس مقصد کے لئے ایک کمیٹی قائم کی جائے گی تاکہ آئندہ مذاکروں کے لئے مناسب مقام اور اوقات تعیین کئے جائیں؟“

”غالباً ایسے اجتماعات کا ایک ٹہنڈا فائدہ یہ ہے کہ ان سے مختلف اداروں کے مختلف انواع علماء میں ذاتی روابط پیدا ہوتے ہیں، سلبیہ مراسم کی تجدید ہوتی ہے اور نئے تعلقات صورت پذیر ہوتے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ مسلمان مندوب اس بات پر غور کریں گے کہ ان میں یورپ اور امریکہ کے کتنے ہی علماء موجود ہیں جو اسلام کی بے حد قدردان و منزلت کہتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ انہوں نے اپنی زندگیوں اس کے فنون، تاریخ، ادب، السنہ اور اس کی تہذیب کے دیگر بہت نمایاں اور بڑا مذاہم کے مطالعہ کے لئے وقف کر دی ہیں۔ امید ہے ایک وقت ایسا آئے گا جب مشہور مسلمان علماء و فضلاء کا ہونا وقت اور اپنی مساعی نصرانی تہذیب کے کسی پہلو کے مطالعہ کے لئے

وقف کریں گے۔ مجھے یقین ہے کہ ان کے اضافے منفرد نوعیت کے حامل ہوں گے اور وہ اس سلسلہ میں بڑی گراں بہا خدمات انجام دیں گے۔

ذکرہ کی اصل غرض وغایت ان مسائل پر بحث تھی جن سے مسلمان اور دوسری قومیں عہد حاضر میں دوچار ہیں اور جن کا حل تلاش کرنا لازم ہے۔ یہ وہ مسائل ہیں جن پر صدر اسکندر مرزا نے اپنی افتتاحی تقریر اور میاں افضل حسین، وائس چانسلر پنجاب یونیورسٹی، نے مندوبین کا خیر مقدم کرتے ہوئے بسیط روشنی ڈالی تھی، خصوصاً وہ صورت حال جو سائنس کی گریڈ پاتری اور تباہ کن ایجادات کی وجہ سے پیدا ہو گئی ہے۔ اور نوع انسان کی حفظ و بقا ہی اہم برائے امن کو لاحقہ عمل بنانے پر موقوف ہے۔ اسی طرح مادہیت و روحانیت، اشتراکیت پسبی، جمہوریت، آزادی وغیرہ کے گونا گوں مسائل ہیں جن پر بہت کچھ غور و خوض کی ضرورت ہے۔ حقیقی جمہوریت کیا ہے؟ یہ سوال جامعہ ازہر کے پروفیسر ڈاکٹر حبیب اللہ نے چھیڑا اور اس کا یہ جواب دیا:-

”اسلام کے پیر و کسبی بھی ایسے افکار کی مخالفت نہیں کر سکتے جو انسان کو ترقی کی طرف لے جائیں۔ لہذا یہ کہنا کہ اسلام افکار جدید اور جمہوری رجحانات کا مخالف ہے، ناش غلطی ہے۔ جمہوریت کے معنی کوئی خاص نظام حکومت نہیں بلکہ یہ ایک معاشرتی تصور ہے جس میں حریت فکر پرورد و دیا جاتا ہے۔ اس کی اساس دو چیزیں ہیں مذہبی اور اقتصادی آزادی۔ یہ جمہوریت کے مغربی تصور سے دست و گریباں ہے۔ مغربی جمہوریت میں تیز حاکم و محکوم مٹ نہیں سکتی۔ لیکن اسلامی تصور سے برابری اور اخوت کا جذبہ پیدا ہوتا ہے لہذا انسان کی خود غرضی اور ذاتی خواہشات کو دبائے کے لئے ضروری ہے کہ اسلامی جمہوریت کی جڑیں مضبوط کی جائیں۔ ہمارا مطمح نظر سیاسی و اقتصادی قسم کی وحدت نہیں بلکہ ایسا نظام ہے جو مساوات، اخوت اور محبت پر مبنی ہو۔ حقیقی جمہوریت اور آزادی، مادیت و روحانیت اور سیاست و مذہب کی ہم آہنگی ہی سے پیدا ہو سکتی ہے۔ رہے جدید خیالات اور قدریں تو ہر مسلمان ان کا کیکڑا نقطہ نظر سے جائزہ لیتا ہے اور اگر وہ قابل قبول ہوں تو ان کو بڑی خندہ پیشانی سے اپنے نظام فکر میں سمولیتا ہے۔

یہی نے بار و رڈ یونیورسٹی کے پروفیسر ڈاکٹر رحیم الدین فراہی کے ہاتھ آئی اور یوں لگا جیسے یونان کی مشہور میراتھون ریس میں ایک تیز رفتور دوسرے کے ہاتھ سے بھڑکتی ہوئی مشعل لے لی ہو۔ انہوں نے جدید خیالات کے بارہ میں اسلامی موقف پر یوں روشنی ڈالی:-

”آج کل اس رستہ کشی کا چرچا اکثر سنائی دیتا ہے جو مغرب اور سویت روس کی اشتراکیت میں جاری ہے تاکہ وہ اپنے نظریات سے لوگوں کے دلوں پر قبضہ جالیں۔ جہاں تک مشرق وسطیٰ یا مشرق کے کسی حصہ کا تعلق ہے، اس کی دو ہی صورتیں ہیں۔ یا یہ یا وہ! جو لوگ یہ رائے ظاہر کرتے ہیں وہ عموماً یہ معمول جاتے ہیں کہ مشرقی قومیں خلا میں زندگی بسر نہیں کر رہیں اور ایسے قندلوں کی حامل ہیں جو مغربی درویش کشمکش کے فیصلہ سے گہرا تعلق رکھنے کے علاوہ اس پر اثر انداز بھی ہو سکتے ہیں۔ لہذا ہمیں مشرق وسطیٰ کی اسلامی تہذیب کا بھی اسی شدت سے ذکر کرنا چاہیے جس طرح ان دونوں کا، کیونکہ الگ الگ ہونے کے باوجود یہ باہم مدگر وابستہ بھی ہیں۔ اگر ہم اشتراکیت کو ۱۹ویں صدی کی روشن خیالی اور انسان کو مرکز کائنات کا منطقی نتیجہ قرار دیں تو بھی سویت روس کو ایک علیحدہ تمدن کا حامل قرار دینا چاہیے۔ اسی طرح اسلام کو بھی گویہ مغربی خیالات سے بہت متاثر ہوا ہے، ایک علیحدہ تمدن تصور کرنا چاہیے۔ اسلام صرف مذہب ہی نہیں۔ یہ اجتماعی و انفرادی دونوں صورتوں میں ایک تمدن، ایک طریق زندگی ہے۔ اس لئے ہم اس کے ریاست سے متعلق نظریوں، قانون اور فنون لطیفہ وغیرہ کا تصور اسلامی مذہب یا دینیات کے بغیر نہیں کر سکتے۔

اسلامی آرٹ اور اس کی علامات کی نسبتاً زیادہ دلچسپ بحث محمد یگانہ یونیورسٹی کے پروفیسر ڈاکٹر رحیم الدین گاسن کے ہاتھ آئی۔

ان کی بات ان ہی کی زبانی سنئے:-

”اسلامی فنون کا ماہر امتیاز تلاش کرنے کے لئے اس کے اکثر و بیشتر مظاہر کو پیش نظر رکھنا ضروری ہے۔ ساتھ ہی اس کی مخصوص علامات کے محرکات کی نشان دہی بھی لازم ہے۔ اسلامی آرٹ کی علامات کے سلسلہ میں یہ مظاہر ہمارے سامنے آئے ہیں:-

چراغ :- غالباً سورہ نور کے باعث۔

مسجد :- گو اس کی حیثیت زیادہ تر عبادت گاہ کی ہے۔ اس سے دین کا دوام اور اس کی خدمت بھی ظاہر ہوتی ہے۔
وسیع تر نقطہ نظر سے یہ اسلامی تہذیب کی وحدت میں تنوع کی آئینہ دار ہے۔

ذوالفقار :- ذوالفقار کی ولایت محدود ہے۔

ستارہ و ہلال :- ستارہ و ہلال کی اہمیت نسبتاً جدید اور دنیاوی ہے۔ یہ دینی، جامع اور عالمگیر نہیں۔

عربی خط :- یہ صریحاً خط ہے، شکل نہیں۔ یہ نہ صرف مسلم اقوام میں ایک بڑا مضبوط رشتہ اتحاد رہا ہے بلکہ خطاطی جیسے خالص اسلامی فن کا باعث ہوا۔

مدرسہ :- مدرسہ گاہیں دیر سے جا کر رہنا ہوئیں اور کچھ ایسی نمائندہ حیثیت نہیں رکھتیں۔

باغ :- پھول پتیوں اور قلبی سی شکلوں کا شوق جس میں اشکالی مصوری کو کم دخل ہوتا ہے اور سنگ تراشی کو اور بھی کم۔

آرائش :- ہر سطح اور شکل کو ایسی ہی چیزوں سے آراستہ کرنا، خواہ یہ اشکال کیسی ہی مختلف کیوں نہ ہوں۔ اور پیچیدہ لاتعداد طرحوں کی طرف رجحان۔

مواد :- نسبتاً معمولی قسم کی چیزوں سے فن کاری کا آغاز جس سے بالعموم غنا کی بجائے فقر کا میلان ظاہر ہو۔

پروفیسر میسی نان اور ان کے قلع میں اکثر اہل الرائے نے ان آخری چار چیزوں کو مسلمانوں کے مذہبی میلان کی خاصیت قرار دیا ہے۔
حق یہ ہے کہ اسلامی آرٹ کی کسی جامع علامت کا ظہور تمام تر اس امر پر موقوف ہے کہ مسلمانوں میں ملت واحدہ کا احساس غالب رہتا ہے یا قومیت پرستی کا۔

آرٹ کے بعد ایک ہی چیز رہ جاتی ہے جس کے متعلق ہم کچھ سننا چاہتے ہیں۔ شاعری۔ اس کے متعلق ہم اپنی اور اپنے لوگوں کی رائیں تو جانتے ہی ہیں لیکن ایک بالغ نظر مغربی دانشور اس کو کس نظر سے دیکھتا ہے، اس کے متعلق کیا رائے رکھتا ہے۔ اس کا حق نامہ ادا لوی مشرق پر پروفیسر ایسا ندر و بوزانی نے ادا کیا۔

”کیا اسلام نے کوئی ایسی شاعری پیدا کی ہے جس کو بالخصوص اسلامی شاعری کہا جاسکتا ہے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ ایران کے صوفی اور عارف شاعروں نے جو رنگ اختیار کیا اور اس کے لئے جو صنف، جو محاکات، تلمیحات، تمثیلات اور پیرائے اختیار کئے ان سے ایک متمیز اسلامی شاعری کی وضع مرتب ہوتی ہے۔ یہ ایسی شاعری ہے جس میں اصنامیاتی عنصر کو زیادہ سے زیادہ ترک کرنے کی طرف میلان رہا ہے۔“

یہ اس روشن کبیر کی چند جھلکیاں ہیں جو اسلامی مذاکرہ کا شہابِ ثاقب اپنے پیچھے چھوڑ گیا تھا۔





اسلامی نوادر کی نمائش

عارف حجازی

(آئینہ خانہ میں کوئی نئے جاتا ہے مجھے!)

قلعہ لاہور کے صدر دروازے پر سبز ہلالی پرچم لہرا رہا تھا اس جھنڈے کو دیکھ کر ایسا معلوم ہوا جیسے تاریخ اسلامی کی ساری کہانیاں لگا ہوں کے سامنے چل پھر رہی ہیں۔ وہی کہانیاں ہزم و زخم کے قصوں سے بھری پڑی ہیں، جو شہنشاہوں کے جنگی کارناموں کو دہراتی ہیں اور فتح و نصرت کے شادیلے بجاتی ہیں تو قلعہ کی دیواریں تکیہ کی فلک شگاف صداؤں سے گونج اٹھتی ہیں۔ کبھی اس قلعہ میں ”شہسوار چغتائی“ جہانگیر نے دربار کیا تھا جشن منائے تھے کبھی نور نے قیام کیا تھا اس قلعہ کے ارد گرد توپوں کی گونج سے دل لرز جاتے تھے، تلواروں کی جھنکار سے حرفیوں کے سینے تھر تھرا اٹھتے تھے۔ یہ ساری کہانیاں اور جشن و مسرت کے انسانیے تو اب گلدستہ طاق لسیاں بن چکے ہیں۔ کیونکہ ان کی دلچسپیاں، ان کی رہنمائی تاریخ ہی کے نہاں خالوں میں پوشیدہ ہیں لیکن ۳۰ دسمبر ۱۹۵۷ء اسلامی جمہوریہ پاکستان میں ایک ایسی بہار اُٹھ اُٹھی بدامن ایسی سخت نگاہ اور فردوس گوش گہا گہی لے کر آیا جو بجائے خود ایک تاریخی حیثیت کا حامل ہے اور ہم اُس کے غلوں سے مدت تک لذت گیکر رہتے رہیں گے۔ یہ تھی اسلامی نوادر کی بین الاقوامی نمائش جس میں ہزم و زخم کی بجائے بزم شان جلالی کی بجائے مدت اسلامیہ کی شان جمالی کا فرما تھی۔

یہ نمائش اس مذاکرہ اسلامیہ کا ایک دلغریب پہلو تھی جس کے علمی ہنگامے قلعہ لاہور، شاہی مسجد، اور مزار اقبال سے کافی دور جامعہ پنجاب کے وسیع اور کشادہ ہال میں پورے دو ہفتے پیارے اور اس اہتمام کے ساتھ منعقد ہوئے ہر دمہ تماشا شافی

اس تاریخی تقریب کے لئے دلغریب ہی کا لفظ موزوں ہے کیونکہ اس کا تعلق نامتوفزون لطیف سے ہے یعنی مسلمان اقوام کے فنی نوادہ سے جو دنیا کے ہر ہر گوشہ سے فراہم کر کے پہلی دفعہ یکجا پیش کئے گئے اور ایسے ماحول میں جس کے ذرہ ذرہ میں اسلامی تہذیب و تمدن اور مسلمانوں کے دور عروج ہی کی کچھ لکیاں دکھائی دیتی تھیں۔ اس نمائش کے لئے شہنشاہ جہانگیر کے تعمیر کردہ چو گوشہ احاطہ کو منتخب کیا گیا جو قلعہ لاہور کی خوبصورت عمارتوں میں ایک پیکر بہا ہے۔ حسن و کیف، تاریخ و تہذیب کی اس مثالی فضا میں اسلامی نوادر کی نمائش کا افتتاح اس اہتمام سے ہوا جو اس عظیم النظر تقریب کے شایان شان تھا۔ یہ نمائش اسلامی فن اور کاریگری کی پہلی نمائش ہے جس میں دنیا کے تقریباً تمام مشہور ملکوں نے حصہ لیا، اسلامی ملکوں میں ایران، ترکی، انڈونیشیا اور پاکستان اور غیر اسلامی ملکوں میں برطانیہ، فرانس، جرمنی، امریکہ، اٹلی اور روس شامل تھے۔ اس طرح یہ نمائش تین براعظموں سے آئے ہوئے نوادر پر مشتمل تھی۔ برطانیہ کے سرالینڈرڈ چھپکا کس نے اسلامی ظروف سازی کے نادر نمونوں کا ایک بڑا ذخیرہ جمع کیا تھا جو اس نمائش میں پیش کیا گیا۔ پاکستان کی طرف سے مشہور شہروں، ڈھاکہ، لہور، لاہور، بہاولپور اور دیگر مقامات سے کئی چیزیں نمائش میں لائی گئیں۔ ان کے علاوہ بخار، بغداد اور قم جیسے اہم مقامات کے نوادر بھی اسلامی فن کاری کی بوجہ احسن عکاسی کر رہے تھے۔

اسلامی عہد کی فنکاری کے نمونے دنیا کے جس جھ میں بھی ملتے ہیں انہیں دیکھ کر فوراً لگا ہوں کے سامنے اسلامی تمدن و تہذیب اور معاشرت کی تصویر کشی جاتی ہے۔ کوئی ایسی اجنبیت محسوس نہیں ہوتی جو فنی نقطہ نظر سے اختلاف خیال کی بنیاد بن جائے گویا اسلامی تمدن کی داغ بیل اتنی پختہ اور نرسے لڑا سے ملک اور مفاصلہ کے اعتبار سے کسی طرح جدا نہیں کیا جاسکتا۔ اسلامی فن پاروں میں ایک ہی رقص ایک ہی تصویر جھلکتی ہے۔ اس نمائش میں ان تالیفوں

لوہ کیجئے جو بیسوں اقسام اور بناوٹ کے تھے کسی میں شالار باغ کا نقشہ کھینچا تھا تو کسی میں شکار کا منظر پیش کیا گیا تھا پامردوں طرف فطرت کی گونگوں خوبصورتیاں اجاگر کی گئی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے شکار سچ سچ ہماری نگاہوں کے سامنے کھیل جا رہا ہے ایک قالین میں پھولوں کی چادر بھی ہوئی تھی اور پھول پتیاں انہی بہار دکھا رہی تھیں۔ ایرانی قالین پر ایک چھتے کے خوشک حملے کا نقشہ کھینچا تھا۔ ایک اور قالین میں چنار کے درخت پر خوش الحان چڑیاں بیٹھی ہوئی تھیں۔ ترکی کے قدیم شاہی دربار کی ایک جاناڑ بھی نمائش کی زینت تھی۔ اس کے پھولوں کو دیکھ کر ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے باد بہار نے ان کے رخساروں کا بوسہ لیکر خوب رنگ آمیزی کر دی ہے۔ لاہور کے ساختہ قالین کے نمونے میں جھاڑی کی انجھڑی ہوئی شاخیں اور پتوں میں ایک خاص کشش تھی۔ ان شاخوں اور پتیوں کی بناوٹ ایسی تھی جیسے سچ سچ ہری بھری جھاڑی ہماری نگاہوں کے سامنے آگئی ہوئی ہے۔ قالینوں کی کاریگری اور فنی دلاؤ بڑوں میں یکساں رنگ جھلک رہا تھا۔ فرق صرف تصویر کی رنگ آمیزی اور ماحول کی خوشبو ہی کا تھا۔ ہر قالین خیال اور فن کے اعتبار سے ایک علیحدہ دلفریب ٹکڑا تھا۔ یہ فنکارانہ خوبیاں اور پھر اسلامی تخیلات کی یکساں جھلک اس بات کی دلیل ہے کہ ان دور دراز اسلامی ملکوں کے درمیان اتحاد اور ملی رشتے ہمیشہ بڑے مضبوط رہے ہیں اور ان کی چلتی پھرتی تصویریں ہم آرٹ کے آئینے میں بھی بخوبی دیکھ سکتے ہیں۔ فنی حیثیت سے ان کا ماہر الماتیاز یہ ہے کہ ان کے انداز پیشکش میں کوئی فرق نہیں اس کا مطلب یہ نہیں کہ ان میں سہاٹ یکسانیت اور ہم وضعی ہے بلکہ موضوعات، مقامی رنگ، تصور اور طرح سب میں غیر معمولی تنوع ہے۔

قالینوں کے علاوہ اور کئی چیزیں بھی تھیں جو فنکاروں کے گہرے جذبات اور لطیف احساسات کا مرقع تھیں۔ ان میں کائناتی حسن تھا، خوبصورتی اور دلکش تھی اور انہیں دیکھ کر دل چاہتا تھا کہ ان فنکاروں کے ہاتھ چوم لے جائیں۔ یہ فنی معجزے ایسے ہیں کہ دیکھتے ہی طبیعت گہرے میں اتر جاتے ہیں بالخصوص وہ جن کے ساتھ خاص خاص توہی یا دیں بھی وابستہ ہیں ان اشیاء اور نوادریں خوبصورتیوں کا مشاہدہ ان کے تذکرے سے کہیں بہتر ہے لیکن جن لوگوں نے اس تاریخی نمائش کو نہیں دیکھا ان کے لئے یہ کیا کم ہے کہ ان فنکارانہ تخلیقات کا تذکرہ کر کے انہیں تھوڑی دیر سوچنے کا موقع دیا جائے کہ اسلامی آرٹ نے دنیا میں ایک خاص انفرادی جگہ پیدا کی ہے۔ ان آنکھوں دیکھی چیزوں کا حال سپرد قلم کرتے ہوئے خلیفہ مرقن رشید کے عہد کے ایک درخت کا تذکرہ دلچسپی سے خالی نہیں۔ کہتے ہیں کسی نے مرقن رشید کے محل کے باغ میں ایک سونے کا درخت بنایا تھا اس کی شاخوں پر خوبصورت پرندے بیٹے ہوئے تھے جن کی آنکھیں نعل و یا قوت کی تھیں، چونچیں زمرود کی بنائی گئی تھیں اور پر ہیرے کے تھے۔ کاشرا فنکارانہ حسن و تخلیق کی یہ قدیم یادگار ہمارے سامنے ہوتی لیکن اب تو صرف تاریخ ہی میں اس کا تذکرہ ملتا ہے اس کی نندت اور طرز کاری کا تصور ہی ایک جنت خیال ہے جو اپنے اندر ایک طلب مافی کیف لئے ہوئے ہے۔ حقیقی مشاہدہ کے کیف و اثر سے کہیں ارفع و اعلیٰ اور لطیف تر کیا وہ نام لیا جاتا جن کا ہم ذکر کر رہے ہیں باہم ملکر ایسا ایسے ہی زرب و درمج شجر کی کیفیت پیش نہیں کرتے۔

اسلامی فنون کی اس بین الاقوامی نمائش میں دو چیزیں خاص توجہ کا باعث تھیں: ایک وہ یا قوت رمانی جو سلطان شہید شیپو کے خوجہ کے دستہ میں جڑا ہوا تھا۔ یہ خوجہ میر بہادر پور نے پیش کیا تھا۔ یہ اس مرد مجاہد کی کس قدر اثر آفریں اور ساتھ ہی رقت آفریں یادگار تھی!

شہر قم (ایران) سے امام رضاؑ کی ہمیشہ کے مزار کا قالین آیا تھا جو قالینوں کی بناوٹ اور کاریگری کا بے مثل نمونہ تھا۔ یہ قالین اس وقت دنیا کے خوبصورت ترین قالینوں میں شمار ہوتا ہے۔ ویسے بھی قم دنیا بھر میں قالینوں کا بہترین مرکز تسلیم کیا جاتا ہے۔ ان کے علاوہ اور بہت سی چیزیں بھی تھیں جو فن کاروں کے لئے خاص دلچسپی کا سامان جہاں کرتی ہیں اور ان کے ذہن میں پھر سے قدیم روایات کی جوت جگا کر ایک نئی لگن پیدا کرتی ہیں اور تخلیق فکر و نظر کی نئی راہیں کھلاتی ہیں۔ بعض چیزیں مثلاً سکے، قلمی نسخے، خطوط نسخ و نستعلیق خطاطی کے نمونے، طغریٰ، عالوں اور فنکاروں کے لئے یکساں دلچسپی کا باعث تھے۔ سکین میں شہنشاہ ادناک زیب عالمگیر کا سکہ جس کا وزن اڑھائی سیر ہے، امیر بہادر پور نے پیش کیا تھا۔ اس کو دیکھ کر یکلخت اس مرد مجاہد کی یاد تازہ ہو جاتی ہے جو حقیقتاً "کش مارا خدنگ آخری" کا مصداق تھا۔

یہ نمائش چند ہی دن قائم رہی مگر اس طرح۔ جیسے دیوانے میں یکلخت بہار آجائے۔ پُر اشتیاق تماشائی ہر روز جوق در جوق آتے اور اس کی گونگوں دلچسپی سے لطف اندوز ہوتے رہے۔ یہ لطف محض دامن نظری تک محدود نہیں رہا بلکہ دل کی عمیق ترین گہرائیوں میں اتر کر ایک پائیدار اثر چھوڑ گیا جو ہمیشہ اہل فن کے دجلان میں نمودار کئے گئے نئے احساسات، تصورات اور فنی کوششوں کو جنم دے گا اور یہی اسلامی نوادریں اس پائیدار اثر کا تہیہ ہیں۔

”خون جگر ہونے تک“

فضل احمد کریم فضلی

شروع جولائی ۱۹۳۹ء کا ذکر ہے، صبح کا سہانا وقت تھا اور وہ بھی مشرقی بنگال کی صبح کا۔ دنیا ہر رنگ میں ڈھل رہی تھی۔ دھان کے کھیتوں کا دھانی سمندر میں مار رہا تھا۔ کنارے پر چھائیہ کے بلند و بالا درخت سب درختوں سے اوپر سر اٹھائے کھڑے تھے۔ کہیں ناریل اور کھجور کے درختوں کی بدولت فضا میں سینکڑوں ہزاروں مائیں بلی ہوئی تھیں، آڑی، ترچھی، سیدی، کہیں بانس کے گھنے جھنڈوں میں ایک مہم سہی پڑا سرور کیفیت تھی۔ جمعدار ذیل الدی اپنے مکان کے ٹیلے سے حسب معمول اتر رہے تھے۔ مولوی صاحب نے توان کا نام جلیل الدین رکھا تھا لیکن گاؤں والوں نے اسے زبردستی ذیل الدی بنا دیا تھا وہ لاکھ صبح تلفظ بتانے کی کوشش کرتے مگر کون سنتا تھا۔ گاؤں والے جب کہیں تو ”ذیل الدی“ ”ذیل میاں“ ”ذیل چاچا“ ”ذیل بھیا“ لیکن جب سے انہوں نے جمعدار صاحب کا لقب اختیار کیا تھا انہیں اس ذلت سے ایک حد تک نجات مل گئی تھی، اور اب وہ ”زمانہ رشاہت“ ہو گئے تھے۔ یہ ٹیلہ پاس کی ٹی کھود کر بنایا گیا تھا۔ ایک پختہ دوکان، مکان بنانے کے لئے اونچی زمین کا بھی انتظام ہو گیا اور ساتھ ہی ساتھ ایک اچھا خاصا تالاب بھی مل گیا۔ تالاب کا پانی کھانے پینے، نہانے اور تیرنے کے کام آتا۔ پھلیاں لگ جاتیں۔ ہر سال ہزاروں ہزار مچھلیوں کے بچے خرید کر ڈال دئے جاتے، گھوکے بھی کام آتے اور بیچنے کے بھی۔ تالاب کے کنارے کیلے۔ پیٹے، ناریل، چھائیہ کے درخت لگائے جاتے۔ کچھ فصل کی ترکاریاں بھی ہوتیں۔ جمعدار صاحب کے ٹیلے پر تن کے مکان کے علاوہ کچھ اور چھوٹے چھوٹے مکان بھی تھے۔ بھائی بندوں کے، غریب مزدوروں کے، گھوڑا مار کا گاؤں اس طرح کے متحد دیلوں پر آباد تھا، جو ایک دوسرے سے سو سو دو دو سو گز کے فاصلے پر واقع تھے۔ شاید یہاں کسی نے کسی زمانے میں کوئی گھوڑا مارا تھا یا کسی گھوڑے نے غیر فانی انداز میں اپنی جان جان آفریں کے سپرد کی تھی، وجہ تو کسی کو معلوم نہ تھی لیکن گاؤں والے فخر سے اپنے گاؤں کو گھوڑا مارا ہی کہتے تھے۔

برسات میں ہر ٹیلہ جزیرہ بن جاتا۔ ایک ٹیلے سے دوسرے ٹیلے تک کشتی میں آنا جانا ہوتا، کھیتوں میں دھان کے پودوں پر کشتی پلتی۔ ابھی برسات کو شروع ہوئے زیادہ دن نہ ہوئے تھے، کچھ کھیت جو اونچی جگہ پر واقع تھے اب تک پانی کی سطح سے اوپر تھے۔ دھان کی بالوں میں شبہم کے موتی پروئے ہوئے تھے۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کا دامن ان بالوں سے گرہ لگتا، ہوا اٹھ رہا تھا۔ کھیتوں میں ایک لطیف سرسبز ہٹ تھی۔ ساز و ساز فطرت درم سروس میں بچ رہا تھا۔ کائنات غزل سر معلوم ہوتی تھی، جمعدار صاحب بھی غزل سر ہو گئے، وہی چیز جو ایسے موقعوں پر وہ ہزاروں دفعہ پہلے بھی گا چکے تھے پھر مونیوں پر لگتی۔ بلبل کا چہرے میں آواز مر جاتا ہے یہ خود انہیں کی تصنیف تھی۔ اردو پڑھنے کھینے کا کچھ تو انہیں بھی شوق بھی تھا اور کچھ یہ بات بھی تھی کہ اس سے گاؤں والوں پر عجب پڑتا تھا، جمعدار صاحب ان باقیات الصالحات میں سے تھے جو عربی فارسی اردو سے شغف ظاہر کرنا باعث فضیلت و افتخار سمجھتے تھے، وہ وقت بے وقت غزلیں اور قصیدے بھی تصنیف فرما لیا کرتے تھے۔ بلبل کا چہرے میں ”ولا غزل“ غماز تھا انہیں خاص طور سے پسند تھا اور اسے گاتے گاتے وہ اپنا منہ سرخ کر لیتے تھے۔

جمعدار صاحب رنج و حاجت کے لئے حسب معمول پودوں کی آڑ میں ایک مناسب جگہ پر بیٹھ گئے اور آس پاس کی گھاس کے شنہ موتیوں کو اپنی بھدی انگلیوں سے چروچر کر لے لے گئے، تھوڑی تھوڑی گنگناہٹ اب تک جاری تھی قریب ہی ایک چوہا اپنے بل سے بھاگ رہی تھی۔ ڈرتے ڈرتے برآمد ہوئی۔ جمعدار صاحب کے منہ کی طرف برابر دیکھتی جاتی تھی۔ ان کی شان بے نیازی دیکھ کے اس کی کچھ ہمت

ہندی اور وہ چپکے سے دھان کے ایک پودے پر چڑھ کر اس کی بالوں کو اپنے چھوٹے چھوٹے دانتوں سے جلدی جلدی کرتے لگی، دھان چڑا کر منہ بھر لیا اور جھٹ سے اتر کر بل میں جا چھپی۔ پھر تول سے دھان کی بالوں تک آنے جانے کا تانا بندھ گیا۔ جمعدار صاحب فراغت کے بعد جب اٹھنے لگے تو ان کی نظر چوہیا پر پڑی، اس وقت وہ پودے پر چڑھی دھان چرا رہی تھی۔ جمعدار صاحب نے نشاۃ لگا کر ٹوٹا اس کے سر پر دے مارا۔ کچھ سے ایک آواز آئی جس میں چوہیا کی چپک دب گئی۔ پودے کی کچھ ڈالیاں بھی ٹوٹ گئیں۔ اس کا جمعدار صاحب کو بہت افسوس ہوا، لیکن جب انہوں نے ٹوٹا اٹھاتے وقت دیکھا کہ چوہیا اس کے نیچے دبئی پڑی ہے، اس کی بھی سی زبان بھی ہوئی ہے، منہ میں جو دھان بھرے تھے وہ باہر نکل آئے ہیں اور اس کا چھوٹا سا بیجا چٹکا پڑا ہے تو انہیں اس خیال سے بڑی خوشی ہوئی کہ ان کا نشانہ کتنا ٹھیک بیٹھا تھا۔ چوہیا کا خون لوٹے میں لگ گیا تھا انہوں نے کہا "لا حول ولا قوۃ" احرام زادی نے لوٹا بھی تجس کر دیا۔ نشانے کی کامیابی نے ان کے دل کے سرد کو ادھر بٹھا دیا اور وہ اب پھر بلبل کا چین چین الٹنے لگے، پہلے سے بھی زیادہ زور شور سے، ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا بدستور چلتی رہی، چٹنگیان بھی بدستور شبنم کے موتی چنے میں گن رہیں۔ اور چوہیا اسی طرح پڑی رہی، مری ہوئی زبان نکلی ہوئی بیجا چٹکا ہوا۔

(۲)

جمعدار صاحب کی الاپ اس وقت ایک حرکت اضطراری تھی، وہ درحقیقت اس گڑھے جوئے زمانے میں جا پہنچے تھے جب ۱۹۴۸ء کی جنگ میں بھرتی ہو کر وہ لڑائی پر گئے تھے اور چانداری کی مشق میں مشکل سے ان کی کوئی نشانہ پڑ گئی تھی۔ انہیں خیال آ رہا تھا کہ اگر نشانے پر بجائے ایک بے جان سیاہ داغ کے جاندار چوہیا ہوتی تو شاید ان کا نشانہ خطانہ ہوا کرتا۔ انہیں اس زمانے کی بہت سی باتیں پھر یاد آ رہی تھیں۔ وہ ان باتوں کو اکثر فخریہ شائستگی کا ڈال والوں پر اپنا رعب جمایا کرتے تھے۔ اس وقت ان کا بی چارہ رہا تھا کہ وہ پھر قصہ کہیں اور لوگ بیٹھے سیں۔ دل کی تنہائی میں قصے کی بھاپ جوش اور ہی تھی اور ہونٹ کے ڈھکنے اٹھ کر گر گر پڑتے تھے۔ گھر میں جا کر جلدی جلدی وضو کرنے لگے فجر کی نماز عموماً قضا ہو جاتی تھی مگر وہ پڑھنے ضرور تھے، سوچا رہے تھے کہ نامہ سے جلد فارغ ہو جاؤں تو قصہ خوانی کے لئے ہاہنگلوں، ہونٹ بدستور چل رہے تھے جیسے کچھ بدبرائے جارہے ہوں۔ "بی بی جان" نے دیکھا تو سمجھیں کچھ ورد گرد رہے میں، بیک ایک جمعدار صاحب کے منہ سے آواز نکلی "دائیں۔" بی بی جان چونک پڑیں، جمعدار صاحب بھی کچھ جھینپ سے گئے۔ "لا حول ولا قوۃ" کہہ کے بات ٹال دی، نامہ میں بھی میدان جنگ میں ڈٹے رہے، ان کے رکوع و سجود میں حملہ کرنے کی شان تھی۔ یہ تناؤ دیکھ کر بی بی جان کے دل میں ایک گھٹا ٹوپ کیفیت پیدا ہو رہی تھی۔ ادھر انہوں نے سام پھیرا اور ادھر یہ برس پڑیں۔ تمہیں آج ہوا کیا ہے، پھر کسی فرنگ کے خیال میں پڑے ہو کیا۔ جمعدار صاحب اب تک میدان جنگ میں محو حرکت آ رہے تھے۔ بی بی جان کے سوال نے انہیں دنیائے حن و عشق میں پینچا دیا اور ان کی باچھیں کھل گئیں۔ بی بی جان کو ادیش آیا۔ فرمایا "تمہیں آئے ہی کی کوئی ایسی ضرورت تھی۔" انہیں میوں میں پڑے اپنا منہ لایا کرتے۔ فرمایا "ارے عزیزہ اہلیہ تم تو زبردستی بگڑتی ہو۔ اس وقت وہ سیں کہاں ہیں" "تمہارے دل میں" یہ کہہ کے "عزیزہ اہلیہ زور بندھی ہو گئیں" جمعدار صاحب نے فرمایا "اب تمہیں کون سمجھائے" اور باہر چلے گئے۔ دل میں کہتے جاتے تھے "کیا صورت ہے، خیالی لطف اٹھانا بھی مشکل کر دیا ہے۔"

(۳)

جمعدار صاحب کے انتظار میں ان کی گائے موتی کھڑی بی بی میں گر رہی تھی۔ وہ خود زور سویرے اے کھلایا کرتے تھے۔ انہوں نے اسے جانے کہتے تھے یا۔ پاس تھوڑی سی پول پڑی تھی، اٹھا کے دی اور ادھر ادھر دیکھنے کے بعد گرجے "ادھیں، ادھیں، قیص کیج کے بچے حرام زاد، توپ دم گز دے" قیص محمد بارہ تیرہ برس کا لڑکا تھا جسے جمعدار صاحب نے صرف کھانے اور سالانہ دو جوڑے پرانے کپڑے پر نوکر رکھا تھا۔ وہ ڈرا سہا و ڈر کے آیا اور کچھ پوال اپنے سر پر ڈھونڈ لایا، تھوڑی دیر تک جمعدار صاحب موتی کا دلا کرتے رہے، وہ ان کے گھبر کی بچھا تھی، وقت بے وقت چلانے کے کام بھی آتی اور ساڑوس پڑوس کی دودھاری گھکیوں میں بھی اس کا شمار تھا۔ یعنی سپر دوسر دودھ بھی دے دیتی تھی۔ اس دودھ کا زیادہ حصہ ان کا نور نظر ہوتا اور قیص وہ خود عزیزہ اہلیہ کو دودھ پسند نہ تھا۔ کم سے کم وہ کبھی ہی نہیں ادا

اد جو وجدار صاحب کے اصرار کے کہ ”گھر کی بچیا کا دودھ ہے، پی لو فائدہ کرے گا“ نہ مانتیں :

یہ لڑکا ان کے بڑھاپے کی اولاد تھی۔ اور انہیں بہت محبوب۔ بڑے بڑے مولوی مولاناؤں سے پوچھ گچھ کے اور کچھ اپنی طرف سے بھی اضافہ کر کے انہوں نے اس کا نام رکھا تھا۔ ابوالبرکات تاج الاسلام محمد ذوالقرنین شان خدا۔ وہ خود تو عموماً بہت شین قاف درست کمر کے اس کا نام لینے کی کوشش کرتے اور بڑے مزے میں ابوالبرکات کہہ کے شروع کرتے۔ دلا میں بھی ”میرا شان میرا جان“ مگر لڑکوں نے شاکو بھی نہیں بلکہ چالو بنا دیا تھا۔ ”عزیزہ اہلیہ“ بھی چالو ہی کہتیں۔ جعدار صاحب کی زبان سے خود بعض وقت بے خیالی میں چالو نکل جاتا جس کا انہیں افسوس ہوتا، چالو چار پانچ برس کا تھا مگر پھر بھی ان کے کندھے پر چڑھا رہتا اور بعض وقت شوخی میں ان کے سر پر بلبل بجاتا۔ بھی قمیص دودھ دودھ ہی رہا تھا کہ چھانو زمان خانے سے آنکھیں ملتا ہوا برآمد ہوا اور جعدار صاحب کے پاؤں سے لپٹ گیا، انہوں نے گود دیں اٹھالیا۔ وہ سر سے اتر پڑا اور موتی سے کھیلنے لگا۔ موتی اسے چاٹنے لگی، اپنے بچے کی طرح، جعدار صاحب ایک ہاتھ چھانو کے سر پر پھیرتے رہے دوسرا موتی کی پشت پر ہاؤ پھر نرط جذبات سے ”مر جا مر جا“ لگاتے لگے :

(۴)

تھوڑی دیر بعد گیدہ کی ماں ایک چھوٹی ٹوکری میں چوٹا اور گریبیجی لائی۔ وہ بیوہ تھی اور پڑوس میں رہتی تھی، عمر ساٹھ برس کے قریب ہو گئی۔ گیدہ کو مرے ایک مدت ہوئی تھی اور وہ چھانو کو اس کی جگہ سمجھتی تھی۔ چھانو بھی اسے بہت چاہتا تھا، آج بھی اسے دیکھ کے دوڑا اور اس نے حسب معمول کچھ گڑ اور چوڑا دیا۔ جعدار صاحب سے وہ ڈرتی تھی مگر ان کی عزیزہ اہلیہ سے اس کی قدرے بے تکلفی تھی، وہ انہیں بی بی شاہ بی بی صاحب کہتی اور بی بی شاہ اس سے گھر کی باتیں کرتیں، آج جب گیدہ کی ماں آئی تو دیکھا کہ بی بی شاہ غصے میں بھری بی بی ہیں، گیدہ کی ماں کے سو ”نظر کے نشتر“ سے بی بی شاہ کے دل کا پکا پھوٹا پھوٹا پھوٹا ہوا، کہنے لگیں ”اے گیدہ کی ماں اب میں کیا کہوں میری قسمت ہی ایسی ہے۔ میاں شاہ کے دل میں اب بھی وہی چڑیل میں بی بی ہوئی ہیں، انہیں کے خیال میں گمن رہتے ہیں: گیدہ کی ماں نے پہلے تو وہی معمولی تسلی کی باتیں کیں۔ مرو ہوتے ہی ایسے ہیں، گیدہ کا باپ بھی ویسا ہی تھلا رات کو جب دیکھو پھپھنے سے غائب، پیشاب کا پیاز، جب رونے دھونے لڑائی جھگڑے سے کچھ نہ ہوا اور پیشاب کا مرض بڑھتا ہی گیا تو وہ مہر کر کے چپ ہو رہی۔ پھر تو کچھ دن کے بعد ایسا رنگ بدلا کہ جب پیشاب لگتا تو اسے جگاتا اور وہ اس کا ہاتھ پکڑ کے باہر لے جاتی اور پھر واپس لاتی۔ بی بی شاہ نے بگڑ کے کہا ”یہ بڑھاپے کی بات ہوگی“ گیدہ کی ماں سٹپا سی گئی، لیکن جہاں دیدہ عورت تھی، جھٹ بولی ”میاں شاہ تو بوجھ بھارے گئے ہیں بی بی شاہ نے فرمایا“ نہیں ان کا دل تو جوان ہے :

گیدہ کی ماں نے بی بی شاہ کا رنگ دیکھ کے بات کا رخ پلٹ دیا۔ عورتوں کی مظلومی اور مردوں کے مظالم کا رونا دیا جانے لگا اور دندن تھوڑی دیر خوب روئیں، اس کے بعد بی بی شاہ نے ایک ٹوکری میں کچھ چاول لاسے دیئے جیسے اس کی ہمدردی اور آسودوں کے دام دے رہی ہوں۔ گیدہ کی ماں نے حسب معمول بغیر کچھ کہنے اسے قبول کر لیا اور آسود پختی ہوئی چلی گئیں :

(۵)

جعدار صاحب بڑی بے صبری سے انتظار کر رہے تھے کہ کیسے دن چمٹے لوگ آئیں اور ان کی قصہ خوانی شروع ہو۔ ان کے دل میں بچوں کی سکا بے منتی تھی، ان کا جی چاہ رہا تھا کہ سورج آسمان کے زینے پر بچوں کی طرح جلد جلد چڑھ جائے، مگر وہ آج ایک سفید ریش بڈھے کی طرح ہر نیسے پر رک رک کر دم لیتا ہوا نظارہ تھا بگاڑوں میں ابھکا آدو رفت شروع نہ ہوئی تھی۔ کوئی اور نہیں تو پھولی سمجھ آ جاتا۔ وہ لڑنا ہے تو شیر اور جعدار صاحب کی کہانیوں پر لٹے سیدھے بے تکی سوالات بھی کیا کرتا ہے لیکن خیر وہی ہے، وہ شیطان بھی آج ابھی تک دیا تھا۔

آخر جعدار صاحب نے ٹھانی کہ وہ خودی گاؤں کا چکر لگا آئیں۔ انہوں نے اپنی ڈوگی درخت سے کھولی، وہی ڈوگی جسے خود انہوں نے اپنی گمراہی میں تار کے درخت میں خول کر لے تیار کر لیا تھا۔ دیسے تو جعدار صاحب کے پاس ایک اور بھی معمولی قسم کی کشتی تھی، مگر وہ جب اپنے دل میں کوئی خاص توانائی محسوس کرتے تو اس وقت وہ ڈوگی ہی کو اس سے کھینٹے ہوئے نکلتے گویا تار کے درخت کے تنے میں کھڑے ہوئے چلے جا رہے ہیں۔ ایسی حالت میں جعدار صاحب

اکثر کوئی چیز لگتا تھے بھی جلتے، آج بھی لگتا رہے تھے جعدار صاحب بستی کے ٹیلوں کے پاس سے گزرے۔ کچھ لوگ نظر بھی آئے ایک سلیک بھی ہوئی، مگر کسی نے کوئی خاص توجہ نہ کی کہ جعدار صاحب سے باتیں کرتا، سب اپنے اپنے کام میں مصروف نظر آ رہے تھے۔ افسانہ یہ بات انہیں ناگوار گزر رہی تھی۔ آخر جعدار صاحب نے گاؤں کے سب سے بڑے ٹیلے کا رخ کیا۔ یہ ان کے مکان سے کچھ دور تھا اور یہاں ہر صبح چھوٹا سا بازار لگتا۔ پھل دودھ دی ترکاریاں تھوڑی تھوڑی مقدار میں بکے آتیں۔ دو ایک مستقل دکانیں بھی تھیں جعدار صاحب ٹیلے کے کنارے ڈونگی سے ابھی اترا ہی ہے تھے کہ جلوہ در خبریں سے ملاقات ہو گئی۔ جلوہ در پچیس تیس برس کا نوجوان تھا، پہلے کالج میں پڑھتا تھا، پھر ٹیچائی چھوڑ کر کسی سیرکادی دفتر میں نوکریو گیا تھا اصاب حال میں نہیں گاؤں میں آ کے رہنے لگا تھا۔ کوئی کہتا تھا لگا گیا ہے کوئی کہتا تو ہی کام کے لئے سرخوردگی پر رلات مار دی۔ جعدار صاحب نے کئی برس پہلے اسے دیکھا تھا، انہیں اس کی وضع قطع میں بڑا فرق نظر آیا، مولیٰ سا چشمہ لگا تھا۔ بغل میں دو تین کتابیں دلی تھیں۔ سر کے بال جتنے بڑھے تھے اس سے زیادہ لمبے، چہرہ کے دو دیوار پر سبزہ بڑی بے تکلفی سے آگ رہا تھا، جعدار صاحب کچھ جھپکے پھر بڑے تپاک سے بولے: ”اوہ جلوہ در اب بہت دن جد آئے کچھ کیسے رہے؟“ جلوہ در حیرت نہ کیا کہ اب وہ گھر ہی پر رہے گا اور گاؤں والوں کی خدمت میں زندگی صرف کرے گا۔ جعدار صاحب گرگ باران دیدہ تھے شبہ کی نظر سے دیکھنے لگے۔ دونوں بازار کی طرف بڑھے۔ راستے میں جلوہ در نے یہ بھی بتانے کی کوشش کی کہ وہ کیونٹ ہو گیا ہے۔ اور کیونٹ کیا ہے جعدار صاحب نے جاننے خیالات میں مگن تھے مطلق دھیان نہ دیا۔ بازار آگیا۔ ابھی لوگ زیادہ نہ آئے تھے مگر پھر بھی کچھ انسان کے ہندے نظر آ رہے تھے۔ سب گاؤں کے بھائی بھتیجے بیوا سب خیریت تو ہے۔“ چاچا آج اتنے سویرے کیسے آنا ہوا؟ وغیرہ وغیرہ کے سوالات نے ان کا خیر مقدم کیا، وہ مسکراتے جس کے معنی تھے ابھی بتاتا ہوں۔ ”بیوا دنیا کی کچھ خبر سناؤ؟“ جعدار صاحب نے اپنے سینے میں کشادگی محسوس کی۔ جلوہ در کچھ کہنا چاہتا تھا کہ جعدار صاحب بول اٹھے: ”جمن پھر شرات پر کمر باندھ رہا ہے۔ جی چاہتا ہے کہ پھر نہ توڑاؤں۔“

”چاچا آپ تو لام سے آگے کہہ رہے تھے جمن کو ایسی مارا جائے کہ اب سر نہ اٹھا سکے گا۔“

”مگر چاچا“ پھول محمد کی آواز آئی۔ چاچا نے پلٹ کے دیکھا تو پھول محمد کھڑا تھا اس کے آنے کی انہیں خبر نہ ہوئی تھی، وہ اسی طرح بے سان دھماکا اٹھا کر تھا۔ مسکراتی ہوئی نکالیں لیں اور پلک مارنے سے پہلے ہی ایک دوسرے سے بہت کچھ کہ گئیں، شکوہ شکایت ہذر معذرت صفائی نہ مگر چاچا پھول محمد نے دیکھا ہوں کی گفتگو کے ساتھ ساتھ زبانی گفتگو بھی شروع کر دی۔ ”جمن سے چاچا کب لڑے تھے۔ چاچا تو ترکوں سے لڑے تھے۔ چاچا بکے۔ چاچا سب سے لڑے تھے یہ زخم داتا کا نشان دکھاتے ہوئے جمن ہی سے لڑنے میں لگا تھا۔“ پھول محمد کے ہنوں پر مسکراہٹ آرہی تھی مگر اس نے اپنے ہونٹ چبا کر کہا: ”یہ قہر تو آپ نے کبھی نہیں سنایا۔“ جعدار صاحب: ”اچھا نہیں سنایا؟“ خیال آیا ہوگا ”یہ کہہ کے چپ ہم گئے۔ اب کوئی امرار کرے تو کہیں۔“

پھول محمد چاچا سانپے نا پھر

”اب کیا سنائیں؟“ یہ کہتے ہوئے چاچا ایک سوکھے ہوئے کھجور کے تنے پر چو پاس ہی پڑا تھا اگر دلی میڈ گئے، قریب ہی سرت سا حال اپنی دکان کھول رہا تھا۔ دکان کی دیواریں اور چھت ٹین کی تھیں جو فرش مالی کی دلیل تھی گاؤں میں یہ سب سے بڑی دکان تھی اور یہاں گاؤں کی ضرورت کی قریب قریب سب ہی چیزیں مل جاتی تھیں۔ وال چال دول مرقا تیل، بون گھی، مٹی کا تیل لال ٹین کی مٹی، موم جی پیرنٹ سگریٹ، بٹری، دیا سلائی وغیرہ وغیرہ۔ سرت نے جعدار صاحب کو کھجور کے تنے پر بیٹھے دیکھ کے کہا: ”کاکا وہاں کیا بیٹھے ہو یہاں آگے بیٹھو نا تمہاری دکان ہے۔“ جعدار صاحب خیر سنو کچھ کے قہر شروع کر چکے تھے۔ اب وہ کہاں اٹھ کے جاتے، انہوں نے کبھی اٹھنے کے انداز میں جواب دیا: ”ٹھیک ہے۔“ اور قہر سننے میں لگ گئے۔ جمن سپاہی اسے باپ سے باپ آدمی نہیں جانتا۔“

”گوروں سے پڑھ کے؟“ پھول محمد نے پوچھا۔

اب وہ گوروں سے کیا کھلے کریں گے۔ گوروں سے پڑھاتے تو ہم لوگ کسے کو جاتے؟

قہر کی رو میں جعدار صاحب پہنے گئے، ان کے دستہ نے ایک چوکی پر حکم کیا۔ بڑی گھسان کی لڑائی ہوئی، ان کے کئی بہادر کام آئے، آخر چوکی سے گولہ باری بند ہو گئی، سمجھ دشمنوں کے سب سپاہی مارے گئے۔ چوکی میں گئے تو کوئی زندہ نہ رہا، صرف ایک سپاہی زمین پر پڑا تھا اس ایک نے اتنی آفت ڈھالی تھی۔

جعدار صاحب اس کے پاس سے گزرے تو ایک دم سے زخمی شیر کی طرح جھپٹ پڑا، یہ پہلے تو لکڑا گئے، مگر پھر فوٹا قدم جملے کے گتہ گئے۔ ایک گھنٹے تک گتہ گتہ رہی۔ انہوں نے اس کے گلے میں اپنی کپڑے جیسی انگلیاں دھسائی شروع کیں۔ اس کی انگلیاں نکلی پڑتی تھیں مگر مردود نے مرتے مرتے بھی دہاتوں کی ایک نشان دکھاتے ہوئے) ان کے ہاتھ میں اس زور سے دانت کاٹا کہ ان کے منہ سے بے اختیار ریح نکل گئی۔

پھول محمد سے نہ رہ گیا، وہ منہ پٹا اور بولا مگر چاہا یہ نشان تو پھوٹے کلبہ ہے۔

”پھوڑا کب نکلا تھا، جھوٹا کہیں کا؟“

پھول محمد نے تفصیل بتائی۔ جعدار صاحب نے مزید انکار مناسبت نہ سمجھا کیونکہ انہیں یاد آگیا کہ پھول محمد ہی تو اس وقت ہسپتال سے دوا لایا کرتا تھا۔ بات کا رخ بدلتے ہوئے بولے: ”او، وہ پھوڑا، میں پھول ہی گیا تھا، ہاں ان دانتوں کا زہر اب تک باقی رہ گیا ہے، تھوڑے تھوڑے دن پر یہاں پھوڑا نکل آتا ہے۔“

جعدار صاحب صاف بات بنا گئے اور پھول محمد منہ نہ کھتا رہ گیا۔

”تو بھیاجرمن ترکمن سے بھی بڑھ گئے؟“ ایک نے سوال کیا۔

جعدار صاحب کو دوسرے دھارے میں بہرے نکلنے کا اچھا موقع ملا۔ اب ترکوں کا ذکر شروع ہو گیا، وہ ان کا پوڑا اچھلا سینہ، بلند و بالا قدر فولاو جیسی کلاٹیاں، ایک گھونسا مار دیں تو بھیجا چٹنگ جاتے۔ ایک ترک دس دس انگریزوں پر بھاری صورت، دیکھتے ہی دل دہل جائے۔ ایک گورے کا اتفاق سے ایک ترکی سپاہی سے آنا سامنا ہو گیا۔ بیچارے کو اسی وقت کھڑے کھڑے بیضہ ہو گیا۔ اب بازار میں سودا سلف لینے والوں کی بیڑی بڑھتی جا رہی تھی۔ جعدار صاحب کے محلے کی مسجد کے امام صاحب مولوی نور اللہ اور ابی آکر کھڑے ہو گئے تھے۔ انہیں جعدار صاحب نے دو پیسے دئے اور کہا کہ اس کا پانے کے ان کے گھر پہنچا دیں اور یہ کہہ دیں کہ جعدار صاحب ذرا ضروری کام میں لگے ہیں اور ان کے آنے میں ابھی دیر ہے مدام صاحب اس قسم کے حکم اکثر فوراً بجالاتے تھے۔ درحقیقت مسجد میں اذان دینے اور نماز پڑھانے کے علاوہ ان کا بڑا کام سودا سلف لانا تھا، مگر اس وقت ترکوں کا ذکر ہو رہا تھا، اس لئے ان کا دل چاہتا تھا کہ اس کو ذرا سن لیں تو جائیں، جعدار صاحب ترکوں کی عظمت کا ذکر کر کے حسب معمول ذرا رک سے گئے، پھول محمد نے مطلب بھانپ لیا اور کہا ”چاچا اپنا وہ قعدہ تو سنائیے ترکوں سے چوکی چھیننے والا۔“ جعدار صاحب یہ قعدہ تھوڑے تھوڑے اختلافات کے ساتھ کئی دفع پہلے بھی سنا چکے تھے۔ اب پھر سلسلہ شروع ہو گیا۔ جعدار صاحب کے دستے نے بغداد کے قریب ترکوں کی چوکی پر حملہ کیا، دستہ کے کچھ سپاہی مارے گئے، باقی بھاگ کھڑے ہوئے۔ جعدار صاحب تنہا بڑھتے گئے۔ بڑھتے گئے، گولیاں ان کے سر پر سے زن زن نکل رہی تھیں، گھلے ان کے پاؤں کے پاس دن دن پھٹ رہے تھے، وہ دھما دھم جنت کہتے جا رہے تھے، بالآخر چوکی میں گھس ہی گئے، ترک ان پر سنگینوں سے کر ٹوٹ پڑے، انہوں نے وہی سنگینیں جھین جھین کر ترکوں کے سینوں کے پار کر دیں اور اس طرح ایک دو نہیں سات ترکوں کا خاتمہ کر دیا۔ مولوی نور اللہ کو عموماً جعدار صاحب کی بہادری کے قصوں سے خوشی ہوا کرتی تھی، مگر آج انہوں نے ترکوں کی شکست کا حال سنا تو ایسا معلوم ہوا کہ وہ سنگینیں ترکوں کے نہیں بلکہ ان کے سینے کے پار ہو رہی ہیں۔ ان کا ہی چادر ہا تھا کہ کاش یہ بات غلط ہوتی، اب ان سے وہاں زیادہ دیر تک ٹھہرتے نہ بنا اللہ وہ سر جھکائے ہوئے وہاں سے چلے گئے، اپنے سے بڑا ساری دنیا سے بڑا ان کے جلنے پر کسی نے توجہ نہ کی، قصہ جاری رہا، اس معرکہ میں جعدار صاحب کو پورے اکیس زخم لگے، مگر انہوں نے جب تک چوکی پر وہ جھنڈا نصب نہ کر لیا جسے وہ اپنے دانتوں میں دبائے ہوئے تھے۔ اس وقت تک انہوں نے دم نہ لیا، جنرل صاحب نے ان کے دیکھا تو بڑی شاہانہ شی دی اور کہا ”دل نشی صاحب ایسا بہادری کا کام تو ہم نے آج تک نہیں دیکھا۔“ اسی وقت اس نے جعدار بنا دیا۔ پھول محمد نے پھر ناگ آرائی اور یاد دلایا کہ پہلے تو انہوں نے بتایا تھا ایک ڈوبتی ہوئی میم کی جان بچانے کے صلے میں جعدار بنے تھے۔ جعدار صاحب ذرا جھپکے پھر فوراً ہی تسلیم کر لیا کہ وہ وجہ بھی تھی، درحقیقت جعدار کی آسانی سے نہیں ملا کرتی، مگر باوجود ان کے زمیندار کے کاوندے بھی سینے والوں کے چھین میں شریک ہو گئے تھے، لوگ کچھ تو کہانی سننے اور کچھ کہانی میا تھے کوئے ہوئے تھے کہ ان کے آنے کا کسی کو پتہ نہ چلا۔ ان کا ایک ہاتھ سر کے پشیل میدان میں خنجر کر رہا تھا، دوسرا ہاتھ پورے ہوئے پیٹ کے احساس میری سے لطف اندوز ہو رہا تھا اور وہ اس قبل سے جعدار صاحب کی داستان سرائی سے محظوظ ہو رہے تھے کہ کئی دفعہ انہوں نے بولنا چاہا تھا مگر بول نہ سکے تھے، اب انہیں موقع ملا۔

جوش میں آئے اور دو میں بولے "ایسا بڑا ثبات پر تو بکٹوریا کراس ملنا درکار تھا" ان کی آواز سننے ہی پر شخص ان کے سامنے کھڑا تھا۔ احتراماً ہٹ گیا جعدار صاحب نے پہلو بدل کر دونوں ہاتھوں سے غصہ کا کیا اور فرمایا "ملا تھا ابو صاحب، وہ تو ہم نے ریٹائر دیتے وقت واپس کر دیا" پھر انہوں نے تفصیل بتائی کہ کس طرح جب وہ اپنے سب تینے نکلتے تو سینے پر جگہ باقی نہ رہ جاتی وغیرہ وغیرہ۔ جلد دھر کو یہ سب باتیں کو اس معلوم ہو رہی تھیں، وہ کھسیا رہا تھا مگر مجبوراً سہا رہا تھا۔ اب اس سے نہ رہا گیا۔ غصہ کی بات تھی اس لئے اردو میں کی گئی، بول اٹھا "نیشن دیا تھا یا نکالا گیا" جعدار صاحب گرجے "چوپ" مگر اس "چوپ" کا جلد دھر کوئی اثر نہ ہوا جیسے بطن کے پروں پر سے پانی پھسل جائے۔

اس نے کہا "آپ بتاؤ آپ کا ٹیلیفون کا نام کیا تھا"

جعدار صاحب نے غصہ اور حقارت کے ساتھ منہ پھیر لیا اور کوئی جواب نہ دیا۔

"آپ نہیں بولے گا تو کیا سب جانتا ہے کہ آپ کا ٹیلیفون ڈیو کی کے کالڈ توڑ دیا گیا تھا، آپ سارا بات جھوٹ بولتا ہے" جعدار صاحب کے غصے کا ہم پٹا "تم جھوٹا تبارا باب جھوٹا تم خود نوکری سے نکالا گیا اور اب یہاں گاؤں میں آکے بد معاشی کر رہے ہو غوراً اٹھ کھڑے ہوئے اور چلنے لگے۔

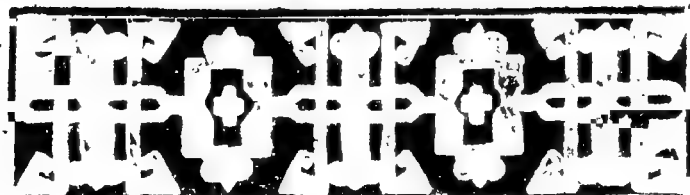
سرت سا بانے کہا "کا کا جائے دو جائے دو۔ ارے کچھ گھر کے لئے تو لئے جاؤ"

جعدار صاحب "نہیں جھوٹا کہیں کا۔ نہیں، اس وقت پیسہ نہیں ہے۔"

سرت نے کہا "کا کا پیسے کا کیلئے، پھر دے دینا۔ ساری دکان تہا ری ہے، لیوٹیا نیا لین چوس آیا ہے، تھوٹکے جاو پھا نو میاں کے لئے" لین چوس اور چھانوکے ذکر پر جعدار صاحب ہنس گئے۔ جب وہ لین چوس لے کر جائیں گے تو وہ کسی طرح دوڑ کر ان کے پیروں سے پٹ جائیگا۔ وہ اس کو گود میں اٹھ کے لین چوس دیں گے اور وہ بجائے چوسنے کے اسے کرکھا جائے گا۔ اس خیال سے ان کا غصہ ہوا ہو گیا اور وہ کچھ لین چوس اور عزیزہ اہلیہ کے لئے ناریل کا تیل لے کر چل پڑے۔ جاتے وقت انہوں نے جلد دھر کو اس طرح دیکھا جیسے نظروں ہی سے کچا کھا جائیں گے۔

جلد دھر نے جو لوگ باقی رہ گئے تھے ان سے مخاطب ہو کر کہا "ہم سب خبر لیا ہے۔ یہ جعدار کبھی نہیں بنا، توڑا دن سپاہی رہا پھر پٹن ٹوٹ گیا۔ گھن بابو بولے "اں جھوٹ تو جو رہا تھا ہے، اس دن بولتا تھا ہم، پڑا اٹھ و حرم کے کالڈ دیا، ترکوں پر گولی چلانے کو بولا گیا، یہ بولا ترک ہوا دھر کا بھائی ہے، ہم ان پر گولی نہیں چلا سکتا، آج بولتا ہے سات ترک مارا"

پھول محمد کو جعدار صاحب پر اعتراض کرنے میں خود تو حاضر و آتا تھا مگر کسی اور کا اعتراض کرنا اور وہ بھی ان کے پیٹ پر سے نہ بھلایا اور وہ وہاں سے اٹھ کھڑا ہوا، قدم بڑھا کر جعدار صاحب کے پاس جا پہنچا، اور ان سے کہا "لاؤ چاہا میں پہنچا دوں" جعدار صاحب نے "نہیں رہنے دو" کہتے ہوئے اس کے ہاتھ میں تیل کی بوتل دے دی مگر لین چوس کی پٹیا اپنی مٹھی میں دبائے رکھی۔



جن پہ تکیہ تھا

خورشید انور جیلانی

دو نوں میاں بیوی کو طوطے سے بہت محبت تھی۔ وہ اس پر جان دیتے تھے۔ شادی کے تین سال بعد مولوی بی بخش ایک بڑے خوبصورت پتھر میں میاں ٹھوکر کے گھر میں داخل ہوئے تو مریم دیکھ کر کھل گئی۔ اس نے فرط مسرت سے دوڑ کر پتھر کے ہاتھ میں تمام لیا۔ تب سے یہ طوطا دونوں میاں بیوی کا مرکزِ توجہ بن گیا۔ اور طوطے کا مرکزِ توجہ مریم تھی اور اس کے بعد مولوی صاحب۔ چنانچہ جب مریم کام کرتے کرتے کھتی میاں ٹھوکر چوری کھا ڈگے؟ تو وہ پتھر کے درمیانی سلاخ پر ذرا پہلو بدل کر یہی لفظ دوہرا دیتا اور ایسا محسوس ہوتا تو ہے کے باریک تاروں کا یہ غر و ملی پتھر نہیں بلکہ کسی پرانی عمارت کا گنبد ہے جس سے جیسا کہو گے ویسا ہی سنگ کے گنبد اور پتھر سے میں صرف بے فرق تھا کہ پتھر سے میں تو لال چوٹے، سنبر لشی پروں والا خوش لباس یاسی مائل سرخ کشا پہنے زندہ طوطا ہوتا ہے۔ مگر گنبد میں کوئی نہیں ہوتا۔ میاں ٹھوکر کی تعلیم ہزاروں سال پرانے فقرہ تک ہی محدود رہی بلکہ وہ بیسیوں بار مولوی جی کی نقل اتارتے ہوئے مریم کو پکار بھی لیتا تھا۔

اور کبھی بکھارہ بڑی باریک آواز میں مریم کی نقل اتارتے ہوئے "مولوی جی" بھی پکارا اٹھتا تھا۔ پہلے پہل جب میاں ٹھوکر اس گھر میں آیا تو وہ چند روز تک پتھر سے میں احتجاجاً پھٹ پھٹاتا رہا مگر رفتہ رفتہ اپنی اسیری پر مطمئن ہو کر پتھر سے مالوس ہو گیا۔ یہاں تک کہ کٹی بار غلطی سے مریم نے پتھر صاف کر کے اس کا پٹ کھلا چھوڑ دیا تو بھی نہ اڑا۔ وہ اپنے پتھر سے ہر حال مطمئن تھا۔ اور میاں ٹھوکر کی طرح مریم بھی اپنی تنہائی اور گھر کے پتھر سے مطمئن تھی۔ جب مولوی جی غلط فرمائے یا نامزد پڑھانے کے لئے چلے جاتے تو اس کے پاس میاں ٹھوکر کے سوا اور کون مونس تنہائی ہو سکتا تھا؟

میاں ٹھوکر کا خیال مولوی جی کو اس وقت پیدا ہوا جب ہزاروں وظیفوں دعاؤں، ٹوٹے، ٹوٹکوں کے بعد بھی قدرت نے ان دونوں کو اولاد نہ توڑا حالانکہ مولوی جی کے تعویذوں اور محض دعاؤں سے سیسوں اند میرے گھروں میں چراغ روشن ہو گئے تھے۔ اب طوطا تین سال سے مریم کا سوا فیصلہ اور مولوی جی کا چند فیصلہ مرکزِ توجہ بن کر پرورش پا رہا تھا۔

مولوی صاحب گتے کی بل سے کوئی دو میل دور گتے کے کھیتوں سے گھری ہوئی ایک چھوٹی سی بستی میں رہتے تھے جو محض کہنے کو بستی تھی۔ کیونکہ اس میں دو گھر اور تھے اور وہ بھی بے چراغ اسب نے اپنے اپنے گتے کے کھیتوں میں چھوٹی پٹیاں ڈال رکھی تھیں۔ اور سال کا زیادہ حصہ وہیں گزارتے تھے۔ مولوی جی کا گھر چاروں طرف سے گتے کے دور دور پہلے ہوئے کھیتوں سے گھرا تھا۔ یہاں تین قسم کے گتے بوئے جاتے تھے۔ کاٹھا، پونڈا اور فادری۔ کاٹھا اس لئے کہ اس سے بوئے والا گڑبگڑ نہ کرے بلکہ سال بھر کے لئے چینی کی بیک مانگنے سے محفوظ ہو جاتا ہے۔ پونڈا جو سنے یا ماند میں بیچنے کے لئے اور فادری اس لئے کہ مل کو اس کی مانگ تھی۔ اور کسانوں کو نقد روپیہ مل جاتا تھا۔ مگر اس میں خرابی یہ تھی، یا ایسے ہی مشہور ہو گیا تھا کہ فادری گنا چوسنے سے قوت میں فرق آ جاتا ہے۔

بہر حال مریم اور میاں ٹھوکر کے ارد گرد دور دور، میلوں تک، گتے کے کھیت سال کے بیشتر حصہ میں بدلہ تے رہتے اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گتے کے اس لیے چوڑے جنگل میں مریم ایک پتھر سے قید ہے۔ اور مریم کے قید خانے میں ایک چھوٹا سا قید خانہ ہے جس میں ٹھوکر قید ہے۔ میاں ٹھوکر کے آنے کے بعد بھی دونوں میاں بیوی نے نذر نیاز کا سلسلہ جاری رکھا۔ ان کا بچا عقیدہ تھا کہ خدا کے گھر میں کوئی کمی نہیں۔ مولوی جی صرف اچھے ہی تعویذوں سے کام نہیں لیتے تھے بلکہ جہاں کسی بزرگ، ولی اللہ یا مجذوب کی خبر ملے بڑی عقیدت سے وہاں حاضر ہوتے مگر

قدرت کو درویشوں کو نماز کا دستور نہ تھا۔ عروسی کے باوجود درویشوں کی ایک دوسرے سے کبھی بیک ٹی فرق نہ آیا۔ مریم بڑی حسین تھی۔ اتنا عرصہ گزرنے کے باوجود وہ ایک نازک اندام کی ہی نظر آتی تھی۔ گورے رنگ پر جب وہ اس عورت کے دستور کے مطابق سیاہ کرتا پہنتی اور سیاہ دوپٹہ اوڑھ لیتی تو سیاہ بادلوں میں گھرا ہوا چاند معلوم ہوتی۔ مگر عورت کا سب سے بڑا حسن تو اولاد سے جو اس کو چار چاند لگا دیتا ہے۔ مریم کو بھی اس کا احساس تھا۔ اس کی آنکھوں کے نیچے باریک باریک سے حلقے پڑ گئے تھے۔ ممکن ہے وہ تنہائی میں زبان سے میاں ٹھوکرارتی رہی ہو۔ مگر دل ہمیشہ بچے کو ہی پکارتا تھا۔ بچے کے گنبد سے تو صدا آتی مگر دل کے بچے سے کوئی جواب نہ آتا۔ مولوی صاحب صوم و صلوٰۃ کیا بند تو تھے ہی، دغلا نہ تھے میں بھی میلوں تک ان کا ثانی نہ تھا۔ کوئی پینتیس چالیس کے تک بھگ عمر کی کم کمیں شرعی مونچھوں میں سفید بال نظر آتے گئے تھے۔ پاکدامنی کا شہر یہاں تک پہنچ چکا تھا کہ دیرانے کی طرف بھی نظر اٹھا کر دیکھ لیں تو وہ ہلہلاٹھے جنات ان کے قابو میں تھے۔ جہاں سے گزرتے لوگ عقیدت سے جھک جاتے۔ سستی سے کوئی دو میل دور ایک بزرگ کا مزار تھا۔ جن کے دم قدم کی برکت سے ہزاروں مشرف بہ اسلام ہوتے۔ رات کو یہاں بھونپڑی سے روشنی کی کرنیں پھوٹ پھوٹ کر نکلتی رہتی تھیں۔ اس لئے وہ نور ولی اللہ کے نام سے مشہور ہو گئے تھے۔ ان کا مزار مرجع خلق تھا۔ جو مزار پر گیا دل کی مراد پائی :

مزار کے گرد اگر دو ایک ڈرین، اونچے اونچے نہایت خاردار درختوں اور بھاریوں سے گھری ہوئی تھی۔ مگر خود مزار کو چاس پچاس قدم تک خود درختوں کے گھنے اور پتہ اسرار درختوں نے گھیرا ہوا تھا۔ اس تاریک اور خوفناک منظر کو ایک بہت پرانے بزرگ کے بھاری بھر کم درخت نے پھیل کر اور بھی تاریک اور خوفناک بنا دیا تھا۔ یہ گھنا جھل بیٹھریوں اور گیدڑوں کا مسکن تھا۔ جو دن دھاڑے حملہ کر کے کئی لوگوں کو زخمی کر چکے تھے۔ اس لئے آقا کا آدمی اس طرف جاتے ہوئے کانپ جاتا تھا۔ مزار کے قریب کسی نے تین پختہ کمرے بنا کر چار دیواری بنا دی تھی تاکہ مسافروں کو خیر و عافیت سے گزار سکیں۔ اس ہیبت زما حوال میں جو کوئی بھی آتا چاہتا شام سے پہلے ہی لوٹ جاتا۔ البتہ مریم اور مولوی جیسے اس مزار پر پورے چالیس دن کا چلہ کاٹا تھا۔ جس سے ان کی مزہ تو نہ برائی مگر گوشتوں کو بیتی ہو گیا کہ مولوی جی کے قابو میں ضرور کوئی جن ہے۔ جو بچے کے دنوں میں بھی میاں بیوی کی حفاظت کرتا رہا ہے :

ایک دن ظہر کی نماز پڑھا کر مولوی صاحب گھر آئے تو ان کی نعل میں ایک موٹا بازہ سفید مرخ اور دوسری نعل میں ایک بھاری گٹھری تھی۔ مریم، میاں مشعو سے کہہ رہی تھی "چوری کھاؤ گے؟" مگر وہ بچے کے درمیانی سلاخ پر ادھر ادھر پھرے جا رہا تھا اور کبھی کبھی بچے کی چھت میں چوٹے کھنکھاتا تھا۔ جاتا تھا گویا وہ اس کی بات پر تو جہ نہیں دے رہا تھا :

مولوی جی خستہ ہوئے گھر میں داخل ہوئے۔ مریم سیاہ دوپٹہ ٹھیک کرتے ہوئے چار پائی سے ہم آہنگ ہوتی آئی، مرخ کو تھاما اور دوسرے ہاتھ سے گٹھری لے لی۔ مولوی صاحب خوش خوش مسکرا رہے تھے۔ مریم نے سواہر بھانجیوں سے ان کی طرف دیکھا۔ وہ بولے "جان اللہ! آج تک ایسا بزرگ دیکھنے میں نہیں آیا۔ یہ نورانی چہرہ کونسی جگہ سے کرا رہا؟"

"کہاں؟" مریم کا دل دھڑکنے لگا۔ اس کو یقین ہو گیا کہ بزرگ کی وجہ سے اس کی مراد برائے گی :

طوہابوں اٹھا۔ مریم۔ مریم۔ میاں مشعو، چوری کھاؤ گے؟

اور پھر بچے کی درمیانی سلاخ پر اٹاٹک کر جھولنے لگا۔ شاید وہ بھی اس خبر پر خوش تھا۔ مریم نے اپنا سوال پھر دہرایا "مولوی جی، کہاں؟ طوہے نے کہا؟" مولوی جی، چوری کھاؤ گے؟

مریم نے طوہے کو بھڑکا "چپ رہ بھخت! بچہ میں اپنی ہی رٹ لگائے جا رہا ہے۔ تو میں حضرت نور ولی اللہ کے مزار پر۔" مولوی جی نے بیٹھے ہوئے کہا۔ طوہا پھر مریم مریم! چلا یا اور چوٹے سے بچے کی ایک آنہ بلی کو پکڑ کر پھر پھرانے لگا۔ مگر اس نے دھیان نہ کیا۔ مریم کے سامنے تو اپنے دل کی آرزو تھی اور حضرت نور ولی اللہ کا مزار، اسی ہیبت زما حوال میں، ایک بزرگ کا آفتاب کی طرح روشن چہرہ اس کی نظروں میں پھر گیا۔ اور وہ خیال ہی خیال میں اس کے قدموں پر گر گئی۔ اور مزار اٹھنے لگی۔ طوہا بھڑٹ لگائے لگا۔ "مریم! مریم! پھر رٹ کر

”مولوی جی! ایسے انداز سے کہا جیسے ان سے کچھ پوچھنا ہو۔ مریم نے کہا: سبحان اللہ! ایسے بزرگ کے مزار پر ایسے ہی بزرگ آتے ہیں۔“ جی ہاں ہر وقت برحق پہنچتے رہتے ہیں۔ میں ان کا کھانا کھا کر آیا ہوں، سینگڑوں مرد عورتیں زیارت کو جمع تھیں، انہوں نے برقع نہیں اٹھایا۔ مجھے پاس بلا کر نہایت شفقت سے پیچھے ہٹا دیا اور فرمایا: ”مردوں کو کہہ دو چلی جائیں۔ میں نے آج تک کسی عورت سے بات نہیں کی۔“ جب عورتیں چلی گئیں تو دو مصرعے لوگوں کو مخاطب کر کے کہا: ”میں بہت لمبے سفر سے آیا ہوں۔ تین دن بعد مل سکوں گا۔“ مگر مجھ سے کہا: ”دینی بخش، تم بیٹھو۔“ میں دو زانو ہو کر ان کے روبرو بیٹھ گیا۔ انہوں نے نقاب الٹ دیا۔ سبحان اللہ! جیسے سورج طلوع ہو گیا ہو۔ میری آنکھیں چند سیانگئیں، میں فوراً سجدے میں گر گیا۔ فرمائے لگے: ”دینی بخش، ہم نے آج تک صرف سات مردوں کے سامنے نقاب اٹھا ہے ان میں سے ایک تم بھی ہو۔“

”مریم نے کہا: ”سبحان اللہ! نیک بندے کے ساتھ اللہ کے نیک بندے ایسا ہی سلوک کرتے ہیں۔“ اور مولوی صاحب پر ایسی بھرپور نظر ڈالی جس سے غرٹھیک رہا تھا۔ مولوی جی نے پھر کہا: ”وہ بزرگ بولے: ”دینی بخش، میں صرف تمہارے ہاں سے دو وقت کا کھانا کھاؤں گا۔ اور کوئی اس قابل نہیں اور کوئی عورت مریم کے سوا ایسی نیک نہیں جس کے ہاتھوں کا پکا ہوا کھانا میرے لئے حلال ہو۔“

”سبحان اللہ!“ مریم کے منہ سے بے ساختہ نکل گیا۔ اس کا چہرہ سرخ ہو گیا اور وہ خیال ہی خیال میں اپنے مہاں کے دوش بدوش اس بزرگ کے سامنے سجدے میں گر پڑی۔ چند لمحوں کے بعد اس نے پوچھا: ”میرا نام ان کو کس نے بتایا؟“

”واہ! ایسے صاحب کشف بزرگ کو بھلا کچھ بتانے کی ضرورت ہوتی ہے؟“ مریم نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور کہنے لگی: ”میں اس قابل کہاں، یہ تو ان کی عنایت ہے۔ اللہ نے میری سن لی!“

”ہاں سجدے کا مقام ہے مریم۔ لو اٹھو جلدی سے کھانا تیار کرو۔ گھڑی میں بھی چینی، سوچی، پرانی باستی سب کچھ ہے۔ میں مرغ ذبح کرتا ہوں۔ پکاتے سے پہلے وضو کر لینا۔ دوڑوں وقت کھانا میں خود لے جایا کروں گا۔“

مریم وضو کر چکی تو پوچھنے لگی: ”کبھی وہ مجھے بھی زیارت کی اجازت دیں گے؟“

”دیکھو، بزرگوں کی موت ہے! مولوی صاحب نے سرسری سا جواب دیا۔“

کھانا پکا۔ مولوی صاحب با وضو ہو کر، کھانے کے، سر شام چلے گئے۔ طوطا پنجرے میں سوچکا تھا۔ اس کو کسی کا انتظار نہیں تھا۔ مگر مریم کو انتظار تھا۔ وہ جاگتی رہی کہ مولوی جی آئیں تو اس بزرگ کی اور باتیں سنے۔ آخر رات دیر گزرے مولوی صاحب ”سبحان اللہ سبحان اللہ“ کہتے ہوئے آئے۔ مریم اٹھ کھڑی ہوئی۔ بسم اللہ کہہ کر برتن ان کے ہاتھ سے لے لئے۔ اور پوچھا: ”کیوں حضرت کو کھانا پسند آیا؟“

”بہت دعائیں دیتے تھے تم کو۔ بڑی خوش نصیب ہو فرماتے تھے: ”تم پہلی عورت ہو جس کے ہاتھ کا پکا ہوا کھانا میں نے کھایا ہے۔“

ہوتے ہوئے تین مہینے گزر گئے۔ صبح شام مریم بڑی عقیدت سے کھانا پکا کر مولوی جی کے ہاتھ بھیجتی اور پھر ایک دن اسے محسوس ہوا کہ وہ امید سے تھی۔ اس کا دل دھڑک اٹھا۔ وہ اس بزرگ سے ملنے کے لئے بے تاب ہو گئی جس کی بدولت اس کی برسوں کی مراد پوری ہوئی۔ وہ تصویریں تصور میں ان کے قدموں میں گر گئی۔ طوطا پھر پھڑپھڑایا اور پکارا: ”مریم۔ مریم!“ مگر مریم اپنے تصور میں محو تھی۔ اس نے طوطے کو پکارا بھی نہیں۔ اس کو طوطے کا دھیان نہیں رہا تھا۔ وہ خود بخود بول اٹھی: ”الحمد للہ!“ مگر خوشی کے ساتھ غم کا بھی پہلو نکل آیا۔ ایک صبح مولوی جی اٹھے تو بخار میں بھیڑے تھے۔ مریم نے اسی عقیدت سے کھانا پکا یا۔ اور مولوی صاحب سے پوچھ ہی رہی تھی کہ کھانا کس طرح پہنچایا جائے کہ باہر سے آؤ نا آئی؟ مولوی جی! یہ اللہ دین تھا۔ جو کھانا لینے آیا تھا۔ مولوی جی مشکل سے اٹھے اور اس کو کھانا دے کر چلے آئے۔

مریم نے مسکے کہا: ”واہ! وہ بزرگ ہو تو ایسا۔ اپنا انتظام خود ہی کر لیا۔ دوپہتے گزر گئے۔ مولوی جی کا بخار مبعادی نکلا۔ آج عصر تک مولوی صاحب کی حالت خراب تھی۔ مریم گھبرا رہی تھی اور دلی ہی دلی میں اس بزرگ سے کہہ رہی تھی: ”حضور رحم کیجئے میرا اور کوئی ہے؟“ پھر اس کو اچھا ہونے والا سمجھا دیا۔ جو اس نیکی کے عالم میں یکدم جوان بن کر پاس آکھڑا ہوا اور کہنے لگا: ”امی کیوں پریشان ہو میں جو ہوا؟“

مریم کا دل دھڑکنے لگا۔

مولوی جی کی بیماری میں اس کی بھوک مرچ تھی۔ مگر حضرت کا بھی تو کھانا بھیجنا تھا۔ کھانا پکا کر فارغ ہوئی۔ تو مولوی صاحب نے ہوش پٹے تھے۔ وہ تھلا اٹھی۔ اس بزرگ کا نقشہ آنکھوں کے سامنے پھر گیا۔ طوطے نے پکارا۔ مریم۔ مریم۔ مگر اس نے کوئی توجہ نہ دی۔ باہر سے اللہ دین نے آواز دی۔ مریم نے رونے آواز میں کہا۔ بھائی مولوی جی تو بے ہوش پڑے ہیں کھانا تیار ہے۔ اور اسے خیال آیا کیوں نہ وہ خود اس کے ہمراہ چلی جائے۔ اور خود اس بزرگ کے قدموں میں گر کر اپنے شوہر کی تندہی کی التجا کرے۔ مگر معاً طوطے کا خیال آیا کہیں اسے مٹی نہ کھا جائے اور خود ہی دل ہی دل میں کہا کھا جائے میری بلا سے۔ وہ برقعے کے کمر بھر نکل اور کندھی چڑھا دی۔ اللہ دین نے پوچھا بی بی آپ کیوں باہر آئیں؟

”آقا میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گی“

”مولوی جی سے پوچھ لیا ہے؟“

”ہاں پوچھ لیا ہے۔“ اس نے جذبات کی خدمت میں غلط جواب دے دیا۔ فقرہ ختم ہوتے ہی وہ نقاب کے اندر رو پڑی۔ خود بخود آنسو بہنے لگے۔ ساتھ ہی خیال آیا کہیں اس بزرگ کو اس کے آنے پر اعتراض نہ ہو۔ وہ عورتوں کو پاس نہیں آنے دیتے اور حضرت نور ولی اللہ کے مزار کا خوفناک ماحول اس کی آنکھوں میں پھر گیا۔ وہ کانپ اٹھی اور حشر شام بھی ہو رہی تھی۔ پھر اس نے دل ہی دل میں فیصلہ کر لیا۔ چلوں تو سہی، وہ خود اس خوفناک ماحول میں میری حفاظت کریں گے۔

مریم کے پاؤں بھاری تھے۔ اس کے قدم لڑکھڑاسے تھے۔ وہ کئی دفعہ گرتے گرتے بچی۔ اس کا نقاب آنسوؤں سے تر ہو گیا تھا۔ اللہ دین اس کے آگے آگے جا رہا تھا۔ مریم نے پوچھا ”بھائی اللہ دین! اور کتنی دوسرے یہاں سے؟“ نزدیک ہی ہے، بس پہنچ گئے سمجھو“ اللہ دین نے چلے پلٹے جواب دیا۔

سورج غروب ہو رہا تھا۔ دودھ سے مغرب کی آواز کی آواز آرہی تھی کہ وہ دو لوگوں گتے کے کھیتوں کو پار کر کے ایک اور مختصر سی بستی میں داخل ہوئے۔ یہاں بھی چند ہی گھر تھے۔ اللہ دین ایک گھر کے سامنے رکا، سامنے پردہ پڑا ہوا تھا۔ اللہ دین پردہ اٹھا کر اندر داخل ہوئے لگاتار مریم نے پوچھا ”یہاں رہتے ہیں وہ؟“

”جی“ اللہ دین نے کہا۔ اور مریم سوچنے لگی۔ مولوی جی نے قوبت پایا تھا کہ وہ سائیں نور ولی اللہ کے مزار پر رہتے ہیں۔ مگر اس خیال کو دور کرتے ہوئے اس نے کہا ”میں اندر چلی جاؤں؟“

اللہ دین نے کہا، ”پہلے ان سے اجازت لے لو مریم نے کہا۔“ نہیں ان سے اجازت کی کیا ضرورت ہے؟ مولوی جی نے اجازت دے دی ہے۔ مریم اندر داخل ہوئی، صحن میں ایک اور عورت کھڑی تھی۔ اللہ دین نے اس کو سلام کیا اور مریم کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”بی بی جی، یہی مولوی جی کی دوسری بیوی۔“

”بسم اللہ دوسری بیوی نے کہا۔“ ”آؤ ہمیں، بیٹھو۔ تمہارے دیکھنے کو تو آنکھیں ترس گئیں۔ چھ مہینے سے تمہارے ہاتھ کا پکا کھانا کھا رہی ہوں۔ کیسا عمدہ کھانا پکاتی ہو! کھانچ کے دوزخ سے مولوی جی کو کہے جا رہی تھی مجھے میری بہن سے ملاؤ مگر وہ مانتے ہی نہیں تھے؟“



تم ہی اگر نہ سن سکے

طلعت اشارت

دیکھو سورج بھی ڈوب گیا۔ یہاں کے سورج کی یہ میرے لئے آخری کرن تھی! سورج جاتے جاتے ان سرخی بادلوں کو کتنے تابلاسن سے نواز رہا گیا۔ تمہارا غم بھی اتنا ہی تابناک ہے جس نے میرے وجود میں روشنیوں کی جگہ دھندلکوں کو جنم دیا تھا۔ ایک بے چین سی غلش جو تمہاری سکڑا سے پیدا ہوئی تھی۔ ایک نامعلوم سے احساس کو جو تم نے حلا کیا تھا۔ ان دنوں میرے تصور میں تم ہی تم تھیں۔ تمہارے خواب تمہاری باتیں! میری آنکھیں اکثر اس رہگذر کا طواف کرتیں جس سے تم گذرا کرتی تھیں، اپنے مخصوص انداز میں ہلکی سی سکڑا ہٹ کے ساتھ۔ پھر میں تمہیں اس وقت تک دیکھتا رہتا جب تک تم میری نظروں سے اچھل نہ ہو جاتیں۔

آخر کار میں پاس ہو گیا اور تم بھی۔ تم میڈیکل کالج میں داخل ہوئیں اور میں بی ایس سی میں۔ پھر غم حیات میں ایسا پھنسا کہ کہیں کی خبر نہ رہی۔ تمہارا خیال اکثر آگم گلاب وہ شدت، وہ بے چینی نہ تھی۔ شاید اس لئے کہ تم دور ہو گئی تھیں۔ تمہارے ہونٹوں پر دہلی دہلی سی مسکراہٹ بہت دلفریب تھی۔ سلیم اور میں دونوں اکثر تمہاری باتیں کیا کرتے تھے، یہاں تک کہ سورج ڈوب چلا جاتا۔ بالکل اسی طرح جیسے آج۔ تمہاری چٹانوں کو چھپے سرخی اداں اسی طرح ہی چمکتے تھے۔ اور میں تمہیں دوسرے دن دیکھنے کی امید میں گھر چلا جاتا۔ تم اپنی سہیلیوں کے ساتھ اس بے نیازی سے گذر جاتیں کہ مجھے اپنی کم مائیگی کا احساس ہونے لگتا۔ ان ہی دنوں الیکشن ہوئے۔ میں بھی امید دار کی حیثیت سے کھڑا ہوا۔ سلیم، سیاہا کا دوست۔ اس نے سیلے سے میرے متعلق کہا اور تمہاری پارٹی نے مجھے قابلِ توجہ سمجھا، سیاہا، سلیم کو اپنا بھائی کہتی تھی اور تم نے اس کے بھائی کے دوست کی حیثیت کے لئے بہت کوشش کی لیکن میں ہار گیا۔ پھر یہی ہار میرے لئے بہت اچھی رہی کیونکہ تم میرا نام تو جان گئی تھیں۔

وقت گذرتا گیا۔ شہر کے اس گھٹے ہوئے ماحول میں وقت گزرنے کا تذکرہ کیسے کروں۔ بہار و خزاں چارے کالج کے لابی میں کہاں آسکتی تھیں۔ مگر تمہارے ساتھ تو میں بہار کا ہی تذکرہ کروں گا۔ بہار گذر گئی۔ امتحان کے بعد طویل رخصتیں تھیں۔ میری بدترجیب رخصتیں! میں تمہیں دیکھنے کو ترس گیا تھا۔ ایک دن بہت ادا اس تھا کہ سلیم آگیا۔ وہ بہت خوش تھا۔ کچھ لگا چلوں میں سیاہا کے گھر جا رہا ہوں۔ شاید وہاں تمہاری رو بہی ہو۔ میں مسکرا دیا۔ سلیم نے کہا شکریہ، مسکراہٹ تو نظر آئی تمہارے چہرے پر۔ مجھے بے اختیار تمہاری مسکراہٹ یاد آگئی۔ سلیم بھی مسکراتے لگا اور میرے تیور دیکھ کر ہنس دیا۔ اس نے اپنا مخصوص ذہنی فقرہ دہرایا۔ "ساتر بار بار ہے؟ تمہیں دیکھ کر مجھے عموماً ساتر کے اشعار یاد آتے تھے اور سلیم تمہیں ساتر کہتا تھا۔" وہ کیا شعر میا؟ اس نے پوچھا کیوں مٹی پلید کرتے ہو شعر کی؟ شعر نہیں دو اشعار ہر ایک چار مصرعے، کیا سمجھ؟ اب بولو میا اس نے کہا۔ مگر میں تمہیں دیکھنے کے شوق میں باس تبدیل کرنے چلا گیا۔ وہاں آیا تو سلیم براہِ جان شعروں کی رٹ لگائے جا رہا تھا۔ میں ہنس دیا۔ "پاکی کہیں کا۔ یہ میں وہ اشعار:

"پیارے پر میں تو نہیں ہے سراپیکن پھر بھی
تو بتا دے کہ تجھے پیار کروں یا نہ کروں!
تو نے خود اپنے قسم سے جگا یا ہے جنہیں
ان تنہاؤں کا اظہار کروں یا نہ کروں؟

سلیم مجھے بزدل کے خطاب سے نوازتا ہوا میرے ساتھ چل پڑا۔ اس نے بتایا کہ اسے بڑی مشکل سے ہتہ چلا تھا کہ آج تم

سیا کے گھر آ رہی ہو۔ وہاں پہنچے تو تم موجود نہ تھیں۔ سلیم بڑے مزے سے بیٹھا اور اس کے بھائی سے گفتگو کرتا رہا اور میں بورہ ہزار با۔ جب ہم جانے لگے تو سیا نے کہا "سلیم صاحب، آپ رونی کے گھر کے سامنے سے گزریں گے۔ اسے میلا ایک پرچہ دے دیجئے گا۔"

جب تمہارے گھر پہنچے تو میرا دل دھڑکنے لگا۔ تم مجھے دیکھ کر دروازے کی آڑ میں ہو گئیں اور پوچھا "کیا بات ہے؟ تم پہلی بار مجھے بولیں تھیں۔ سلیم نے آگے بڑھ کر تمہیں سیا کا پرچہ دیا اور تم مسکرا دیں۔ سیا ہی اٹھ بھورے بال تمہارے چہرے اور شانوں پر بکھرے ہوئے تھے اور رخساروں پر شفق چھائی ہوئی تھیں۔ میں نے تمہیں کالج میں اتنے قریب سے نہیں دیکھا تھا۔ اور نہ اس انداز میں، کیونکہ وہاں تو تم نے خود کو احتیاطوں سے جکڑ رکھا تھا۔ میرا خیال تھا کہ حسین سے حسین چہرہ بھی قریب سے اتنا حسین نہیں لگتا جتنا دوسرے۔ لیکن تمہارا چہرہ مجھے قریب سے اور بھی خوبصورت معلوم ہوا۔ سلیم میری طرف دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔ تم نے پرچہ ختم کر کے پہلے سلیم کو دیکھا اور اسے میری طرف متوجہ کر کے تم بھی میری طرف دیکھنے لگیں۔ میں نے محسوس کیا کہ شفق اور زیادہ پھول گئی۔ شرمندگی سے میری نظریں جھک گئیں تم نے سلیم سے کچھ کہہ کر دروازہ بند کر دیا۔ شاید تم جواب دے چکی تھیں۔ سلیم نے مجھے ڈانٹ بتائی "تم کیوں بیوقوفوں کی طرح اسے دیکھ رہے تھے؟"

"کیا اس نے کچھ کہا تم سے؟ میں نے پریشان ہو کر پوچھا۔ "نہیں، بہر حال اس نے محسوس ضرور کر لیا، سلیم نے جواب دیا اور میں مطمئن ہو گیا۔

اس کے بعد نتیجہ نکلا۔ میں کالج گیا۔ تم سب آئی ہوئی تھیں اور کائن روم کے برآمدے میں تمہاری مجلس جی ہوئی تھی۔ سیا نظر آ رہی تھی۔ تم شاید اڑ میں تھیں۔ اس لئے نظر نہ آ سکیں۔ چند بیٹھے بعد میں نے تمہیں آفس میں دیکھا۔ پھر تو ہفتوں بلکہ مہینوں گزر گئے اور تمہیں دیکھنا نصیب نہ ہوا۔ جب پچھنی حد کو پہنچ جاتی تو کالج کا چکر لگا لیتا۔ اور وہاں تم مجھ سے اتنی ہی دور رہتیں جتنی شفق۔ نامعلوم رنگوں کا حسین امتزاج! میں دوسری سے اس شفق میں اپنے دل کے رنگوں کو شامل کر دیتا اور اس چلا ہوا۔ یہ عمل پہلے دنوں بعد ہوتا تھا۔ پھر ہفتوں اور مہینوں کے بعد ہونے لگا۔ اور پھر تو غم جات میں ایسا الجھا کہ کہیں کی خبر نہ رہی۔ میں اہل تعلیم کے لئے اکسفورڈ چلا گیا۔ ایک دن میز پر رکھی ہوئی تمہاری تصویر ہوا کے جھونکے سے گری اور ٹوٹ گئی۔ میں نے دوڑ کر اس کو اٹھا لیا اور دروازے سے صاف کر کے لگا۔ میں جانتا تھا کہ ہم ہم کسی نہیں مل سکیں گے۔ تم کسی اور کی ہو جاؤ گی اور میں عمر بھر روتا رہوں گا۔ میں یہ بھی جانتا تھا کہ تمہیں اپنی داستان غم سنانے کی جرأت کرنا میرے لئے جوئے شہیو سے کم نہیں۔ پھر بھی میں تمہاری تصویر سے سرگوشیاں کرتا اور یہ کہتا کہ

کبھی ایسا بھی ہو گا آملیں ہم ایک منزل پر
ہمارا اور ان کا فاصلہ بڑھتا ہی جاتا ہے

لیکن تمہاری تصویر خاموش رہی۔ اچانک مجھے سردی محسوس ہوئی۔ میری انگلیوں کے سرے جھنے لگے۔ میں سوچنے لگا تصویر کو بھی تو سردی لگ رہی ہوگی اور میں آتش دان کے قریب بیٹھا ہوں۔ تم اسے مجھو نہ حرکت کہہ لو یا کچھ اور، میں نے آگ بجھا دی اور تمہاری تصویر کو بستر میں رکھ کر کسی پر بیٹھ گیا۔ مجھے اپنا جسم ہف کا ڈھیر محسوس ہونے لگا۔ دل کی آگ جسم کو سرد ہونے سے نہ بچا سکی جب میری آنکھ کھلی تو تمہاری تصویر کہیں نہ تھی اور میں بستر پر دلچا فوں کے نیچے پڑا ہوا تھا۔ مالک مکان انہی بیٹی اور ایک ڈاکٹر کے ساتھ پاس کھڑی تھی۔ اور میری خیریت پوچھنے لگی۔ میں نے ان کی تصویر کے متعلق پوچھا۔ ڈاکٹر سنیں دیا۔ "تم لوگ بھی عجیب ہو۔ تصویر بستر میں اور خود اس سردی میں کمری پر! بولڑی مالک نے مسکرا کہا "اسے ڈیڑھ سال یہاں رہتے ہو گئے لیکن اس تصویر کے سوا کسی اور چیز سے متاثر ہی نہیں۔ اکثر شفق ہی کو دیکھا کرتا ہے۔۔۔۔۔۔" میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اپنوں سے کتنی دور، اس سرزمین سے میلوں پرے جہاں میں نے رنگین سپنوں کو جال بنے تھے اور جہاں میرا دل جتا رہا تھا، جہاں میں نے تمہارے قدموں کے لئے پھول اور اپنے لئے کانٹے چنے تھے۔ میں کیسے نہ روتا تھا! اپنے آنسو پونچھ لئے۔ جن کانٹوں نے میرے پاؤں زخمی کر دیے تھے، وہ میں نے تمہارے ہی پھولوں سے تو الگ کئے تھے۔ پھر ان زخموں کی جگہ میں دو سردیوں کے سامنے کیسے ظاہر کر دیتا، میں نے ٹیپیں برداشت کیں مگر اپنے دل کے شعلوں پر اجنبی دلیس کی

★



چین سے دو خط

ایمان کی منزل
پاک ملک چین
..... گزشتہ صفحہ

دل سودا کی شیشی۔ شکستہ۔ لعل و مال کے درجہ
کے لیے اس کا تو زہرا۔ دل سودا کو صرف
چلنے والے تیریف و جلی کا علم ہوتا۔

2-10-11

۱۳- جولائی ۱۹۷۷ء

..... بچے کو مرنے کو کہیں گے کہ تم کی کھینچو
 غلطی سے یہی کہ جس سے غلطی نہ ہو جی
 غلطی نہ ہو کہ تم سے غلطی نہ ہو جی
 اگر یہی غلطی کے آقا کہ تم سے غلطی نہ ہو جی
 کہ تم سے غلطی کے آقا کہ تم سے غلطی نہ ہو جی
 کہ تم سے غلطی کے آقا کہ تم سے غلطی نہ ہو جی
 کہ تم سے غلطی کے آقا کہ تم سے غلطی نہ ہو جی
 کہ تم سے غلطی کے آقا کہ تم سے غلطی نہ ہو جی
 کہ تم سے غلطی کے آقا کہ تم سے غلطی نہ ہو جی



دل روز تمام الاطیج جلدی امراض

چترم کے کچھ ٹکڑے سنسری لاکھوری پیٹھے
منگائی ہوئے۔ نامور جگت دربال توڑواو منجلی خاٹا
مچھینت زیر کچھالی۔ گنتی۔ سولی۔ اسخو چنڈی۔ رستہ بلہ
دو۔ ملین۔ سوین چوٹ۔ تے اور پرانے زخم اور زہریلے جانوروں
کے کاٹے اور سے کا پھیرا اور تیرہ ہدف ملج ہے۔

حیرہ اڑا اور مریم ٹپی سے نجات دلاتی ہے

حجۃ النبیؐ

۱۰۰۰ — ایک سو سو

عبدالرشید احمد

محکم الدین ایبٹخیزد افروز لا فیروز پور روڈ لاہور خوب

ہر شہر دو انوشوں کا طلب کریں

پرتو

حمایت علی شاعر

جب بھی دیکھا ہے اسے، دل نے یہ محسوس کیا
جیسے میرے سحر و شام کا محور ہے یہی
میری تخیل کے آذر نے تراشا ہے جسے
میرے خوابوں کا وہ بے نام سا پیکر ہے یہی

کوئی خلوت ہو کر جلوت۔ وہ کسی بزم میں ہو
مجھ کو ہر رنگ میں دلدار نظر آتی ہے
کوئی عالم ہو، کوئی حال ہو میرا لیکن
و مجھے میری طلب گار نظر آتی ہے

اُس کی آنکھوں کی وہ مصحوم سی دزدیدہ چمک
کتنے ناگفتہ فسانوں کی ہے تہیہ نہ پوچھ
اُس کے گل رنگ لبوں کا وہ تبسم، وہ حجاب
کس تمنا کی ہے بے ساختہ تائید نہ پوچھ

اس کے اندازِ تکلم کی وہ محتاط روش
کس نوازش کی ہے لغتِ آرا کوئی کیا جانتے
پاس رہ کر بھی وہ کچھ دور ہی رہنے کی ادا
کس رفاقت کا ہے آغاز، کوئی کیا جانتے

اجتنا فوس ہے اس کا ہر اک انداز کہ دل
اس کی ہر بات کا افسانہ بنا لیتا ہے
اس کے ترشے ہوئے پیکر سے چاکر کچھ رنگ
اپنے خوابوں کا صنم خانہ سما لیتا ہے

جانتے اس سخنِ تعقیر کی حقیقت کیا ہے
جانتے ان خوابوں کی قسمت میں سحر ہے کہ نہیں
جانتے وہ کون ہے؟ میں نے اسے کیا سمجھا ہے
جانتے اس کو بھی مرے دل کی خبر ہے کہ نہیں

کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ یہ حسنِ دلدار
میری تخیل کے پرتو کے سوا کچھ بھی نہ ہو
اضطراب اور سکون کی بیکشاکش، یہ ستیز
خود فریبی کی نگ و دو کے سوا کچھ بھی نہ ہو

غزل

نظر حیدر آبادی

یہ بزمِ شعر ہے یہ ہے دیارِ سوز و گداز

نگاہِ زور و اے مطربانِ خوش آواز

نہ گردنوں میں وہ خم ہے نہ وہ سلا نیاز

بدل گئے ہیں نگارانِ شہر کے انداز

اڑا چکے ہیں بہت ہم بھی اے بتِ طناز

سلو نے سانو لے ٹکھڑوں کا رنگِ نواغا

چراغِ بزمِ اخبار ہے ہمارے پہلو میں

رہے ہیں جلوہ فگن کتنے مہرِ ذرہ نواز

بریدہ زلف میں خم ہی کہاں کہ دل کو ہیں

شبانہ روز و اندیشہ ہائے دور و دراز

خیالِ دوست سلامت، سفرِ تماہوا

ہماری راگداز میں نہ تھے نشیب و فراز

نظرِ جمالِ اجنتا پہ ختم ہے شاید

ادائے چشمِ محبت، فسونِ زلفِ دراز

غزل

شیدا گجرات

غزل

مشفق خواجہ

دل و نگاہ کا شیرازہ متشر ہی رہا

یہ دور منتظر سعی چارہ گر ہی رہا

مہ و نجوم کو اندیشہ مسخر ہی رہا

ترا جہاں بہر رنگ جلوہ گر ہی رہا

ٹھہر سکا نہ کہیں کاروانِ شوق و جنوں

دل و نگاہ کو درپیش اک سفر ہی رہا

کوئی تو بات ہے آخر ترے فسانے میں

ہزار بار آشنا پھر بھی تارہ تر ہی رہا

یہ دور دور ہو جس ہی سہی مگر پھر بھی

دلوں کا فیصلہ محتاج یک نظر ہی رہا

آدھر کا حال زمانے پہ آشکارا ہے

خدا نگ گردش ایام کچھ ادھر ہی رہا

رو طلب میں قدم ڈگلائے ہیں کیا کیا

ترے نثار ترا شوق را بہر ہی رہا

دہنی دہنی سی رہی شمع آرزو کی نو

دلوں کو دوسوئے مگر خیر و شر ہی رہا

خرد نے لاکھ دلائل لئے مگر پھر بھی

حضورِ دوست جنوں حرفِ مقبر ہی رہا

خراب حال ہے، پیرین دیدہ رہے

بہر مقام یہ دیوانے برگزیدہ رہے

یہ کیا طلسم ہے تیری نظر کے ہوتے ہوئے

فسانہ غمِ آیام ناشنیدہ رہے !!

نہ جانے ہو مری تنہائیوں کا عالم کیا

ترا خیال بھی مجھ سے اگر کشیدہ رہے

لطافتِ غم دل نے یہ سوچنے نہ دیا

امید وار کرم کیوں ستم رسیدہ رہے

شکایتِ غم دوراں بجا سہی لیکن

ہم اپنے آپ سے خود بھی تو سرکشیدہ رہے

ہم اُن سے مل بھی چکے، ہاٹل کی کہہ بھی چکے

کئی فسانے مگر پھر بھی ناشنیدہ رہے

ضرو بات کوئی یاد آگئی ہوگی

تمام رات یہ مشفق جو آبدیدہ رہے

بلتستان

فتحنا حسین موسوی بلتستانی

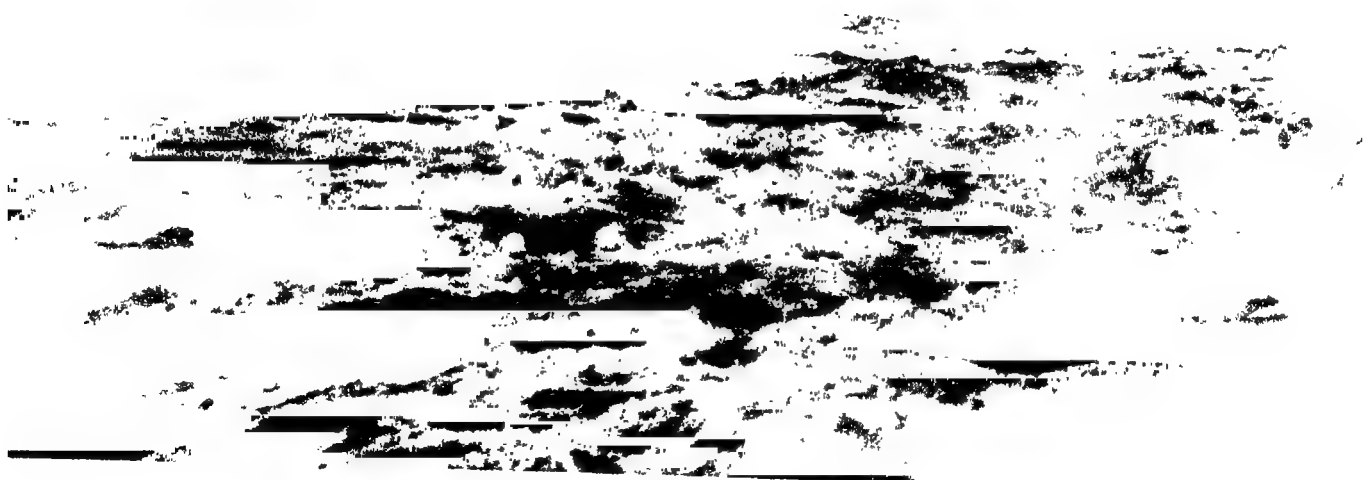
”گلپوش سیرگا ہوں اور سبز وادیوں کی سرزمین۔ اگر بلتستان کو اس نام سے یاد کیا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ یہ برفانی ندی نالوں کا ملک جہاں قدم قدم پر صاف و شفاف چشمے پھوٹتے ہیں، کوہ قراقرم کی بے شمار سر پہ فلک چوٹیوں کا خطہ پاکستان کا سب سے اونچا پہاڑی علاقہ ہے۔ قدرت نے اس کو کشمیر جنبت نظیر کے پہلو میں جگہ دی ہے اور یہ مدتوں اس میں شامل بھی رہا۔ لیکن خوش قسمتی سے یہ اب اس کی قسمت میں شریک نہیں کیونکہ یہ آزاد پاکستان میں شامل ہے۔ قدیم تاریخوں میں اس کو ”تبت خورد“ کے نام سے یاد کیا گیا ہے۔ مگر یہ صحیح نہیں۔ چونکہ اس کی حدود تبت سے ملی ہوئی ہیں اس لئے لوگ لداخ اور بلتستان کو اس ہی کا حصہ خیال کرتے تھے۔ آج یہ آزاد کشمیر کا ایک اہم حصہ ہے۔ اس کی سیاسی اہمیت اس ہی پر ہے کہ اس کے ایک طرف یار قند (روس)، اور دوسری طرف کشمیر ہے۔ اور مشرق میں لداخ واقع ہے اور مغرب میں گلگت۔ گویا یہ چاروں طرف اہم سیاسی مقامات سے گھرا ہوا ہے۔“

آب و ہوا کی خوشگوار، میوہ جات کی کثرت، پیٹھے چشموں کی فراوانی، حیرت انگیز اونچے اونچے پہاڑوں، گل بڑاں سیرگا ہوں اور قدرتی خوبیوں کے لحاظ سے یہ علاقہ پاکستان کے کسی بھی صحت افزا مقام سے کم نہیں ہے۔

گیبون کا موسم تو یہاں خاص طور پر پرورجہ پودا اور جان فزاں ہوتا ہے۔ اس کے جن علاقوں میں سرسنگ کا پھلدار درخت ہوتا ہے،



وہاں کے موسم کا کیا کہنا! اس کے پھول کھلے اور سیلوں تک خوشبو پھیل گئی۔ اگر ایک طرف لطافت آب و ہوا اور ٹھنڈی ہنس دھنک نظر آتی ہیں تو دوسری طرف ہری بھری چراگاہیں اور گلپوش سیرگا ہیں دیدہ و دل کو مسحور کرتی ہیں۔ دریاؤں اور نالوں کا چڑھاؤ بھی دیدنی ہوتا ہے۔ کہیں کہیں یہ دریا سیلوں کی چوڑائی میں پھیل جاتے ہیں۔ لوگ بڑے خوش و غرم نظر آتے ہیں اور آمدنی بھاری خوشی میں اپنی لذت اٹھاتے ہیں۔ یہاں پر



”مونڈا مرگ“—کشمیر کا ایک دلغریب منظر
وہ کشمیر جو حصول آزادی کے لئے دس سال سے برابر بیباکانہ جدوجہد کر رہا ہے



بچوں کا ذوق مصوری

یہ دل آویز نقوش سابق صوبہ سرحد
(مغربی پاکستان) کے ہونہار اور نو عمر
مصوروں کی ابتدائی کوششیں ہیں جن سے
گرد و پیش کی زندگی سے ان کی دلچسپی
اور فن سے غیر معمولی لگاؤ ظاہر ہوتا ہے



کی سیر کرتے ہیں۔ ان دونوں بلتستان واقعی کشمیر جنٹنظیر کا مقابلہ کرتا ہے۔

سر دیوں میں کڑا کے کی سردی ہوتی ہے۔ برف پڑتے ہی جاتی ہے۔ اور مہینوں جی رہتی ہے۔ اور لوگوں کو گھروں سے باہر نکلنے میں دقت ہوتی ہے۔ اکثر چوٹیاں بارہ جیسے برف سے ڈھکی رہتی ہیں۔

بلتستان پہلوں کی کثرت کے لئے مشہور ہے۔ یہاں خوبانی، سیب شہتوت، ناشپاتی، انگور، آڑو، سرسنگ کیا نہیں ہوتا۔ تمام پاکستان سے پہلے یہاں کی خشک خوبانی، خستہ اور خشک، گھوڑی نگر اور کشمیر کے دوسرے شہروں میں اگر عام کہتے تھے بلکہ پنجاب اور دوسرے ممالک بھی بھیجے جاتے تھے۔ آج بھی ہوائی جہاز کے ذریعہ بعض مشہور میوے اور خستہ مغربی پاکستان آتے ہیں۔

پاک اور زومول بلتستان کے دو مشہور جانور ہیں۔ پاک اور گائے کے ملنے سے زومولیا زوپیدا ہوتا ہے۔ نریاک بڑا طاقتور جانور ہے۔ یہ اتنا دلیر ہوتا ہے کہ چیتے جیسا خونخوار جانور بھی اس پر حملہ کرنے سے گریز کرتا ہے۔ اسی طرح زومو بھی بلی سے زیادہ جفاکش ہوتا ہے۔ ایسے برفانی علاقوں میں جہاں انسان کے لئے گزرنا دشوار ہو یہ برف کے تو دوں میں راستہ بنا لیتا ہے اور آدمی ان کی نظار کے پیچھے پیچھے چلتے ہیں۔ بلتستان میں کئی قسم کے نرم پتھر بہ افراط پائے جاتے ہیں جن سے طے صحت کے ظروف تیار ہوتے ہیں۔ نرم پتھر کی ظروف سازی میں چھوڑت کا علاقہ بہت مشہور ہے۔ شکر کے علاقہ میں بھی ایک خاص پتھر کے پیالے وغیرہ تیار کئے جاتے ہیں۔

یہاں کے بعض سلسلے اس قدر اونچے ہیں کہ آسمان سے باتیں کرتے معلوم ہوتے ہیں بعض چوٹیوں سے پچاس پچاس میل بلکہ اس سے زیادہ دور کے مقامات بھی نظر آتے ہیں۔ ان میں سے بعض ابھی تک سر نہیں کی جاسکیں سب سے مشہور چوٹی ماونٹ گوڈوین آسٹن (کے ٹو) ہے جو ۲۸ ہزار فٹ سے زیادہ بلند خیال کی جاتی ہے۔ یہ پاکستان میں اول نمبر اور دنیا بھر میں دوسرے نمبر کی چوٹی ہے۔ اس کو سر کرنے کی مختلف قوموں نے متعدد کوششیں کی ہیں۔ ۱۹۵۳ء کی گرمیوں میں ایک بہادر امریکن پارٹی نے اس کو فتح کرنا چاہا مگر اس نے اس کے سامنے جھکنے سے انکار کر دیا۔ اس کو سر کرنے کا سہرا ایک اطالوی کوہ پیمایا جماعت کے سر رہا کہتے ہیں کہ یہ چوٹی ابورسٹ سے کہیں زیادہ خطرناک ہے، کیونکہ اس کے اوپر پڑنے میں بڑے بڑے خوفناک مرحلے پیش آتے ہیں۔ کئی اور چوٹیوں کو جو کم و بیش ۲۹ ہزار فٹ بلند ہیں، سر کرنے کے لئے کوہ پیمایاں مصروف تھیں۔ ان میں پچھلے دنوں ۹ جون ۱۹۵۷ء کو ایک آسٹری پارٹی نے "براڈ پیک" کو فتح کیا تھا فتح کے نشے میں سرشار کوہ پیمایاؤں نے اس کے بعد ایک اعلیٰ نامعلوم چوٹی بھی دریافت کی اور اس کو فتح کیا۔ اس کا نام چیک لیا پیک رکھا گیا ہے۔ ان کے علاقہ کئی چوٹیاں اب بھی غیر مفتوحہ ہیں جن کی وجہ سے بلتستان بیرونی ممالک میں بڑی شہرت حاصل کر رہا ہے۔

پاکستان کا سب سے لمبا دریا "سندھ" جھیل مانسروہر سے نکل کر تبت کی حدود سے گذرتا ہوا الداغ (شمول مقبوضہ کشمیر) کی مسافت کو طے کرنے کے بعد بلتستان میں داخل ہوتا ہے۔ پھر گلگت اور مغربی پاکستان کو ناپتے ہوئے بحیرہ عرب میں جاگتا ہے۔ ٹھیک اور شکر اس کے دو بڑے معاون ہیں گرمیوں میں بے شمار ندیاں انے ان دریاؤں کے معاون بن جاتے ہیں۔ چونکہ دریاؤں کی گذرگاہیں ڈھلوان ہیں اس لئے چند مقامات کے علاوہ ان میں کشتیاں نہیں چل سکتیں۔ ان کو پار کرنے کے لئے لوگ زنج چلاتے ہیں۔ یہ جہر گائے میل یا بکری کی کھالوں کی پھولی ہوئی مشکوں اور مضبوط ڈنڈوں کو آپس میں باندھ کر بنائی جاتی ہے اور اس کے ذریعہ میل بھر چھٹے دریاؤں کو پار کیا جاتا ہے۔ غالباً یہ طریقہ صرف بلتستان میں رائج ہے۔

گرم چشے جن کے پانی میں دوا کی تاثیر ہے بلتستان کے لئے ایک بڑی نعمت ہیں۔ یہ زیادہ تر علاقہ چیلوا اور شکر میں پائے جاتے ہیں۔ ان میں فور کوئٹہ کا چشمہ بہت مشہور ہے۔ کہتے ہیں یہ کسی زمانہ میں اس قدر گرم تھا کہ اس میں گوشت ابالا جاسکتا تھا۔ اب یہ اتنا گرم نہیں رہا۔ بل بلتستان کا اسلامی جوش جنگ آزادی میں ظاہر ہوا۔ جب کہ انہوں نے اپنے وطن کو آزاد کرانے کے لئے انتہائی مصائب برداشت کرتے ہوئے بیش بہا قربانیاں پیش کیں۔ اس جنگ میں بعض بلتستانی جوان علاقہ زکھار میں گھر گئے تھے مگر آزاد فوج کی اسداد بالکل منقطع ہو جانے کے باوجود یہ دشمن کا جوان مردی سے مقابلہ کرتے رہے۔ اور مدت تک قبضہ پاؤم اور اس کے ارد گرد کے علاقہ پر قابض رہے۔ جب مسلم کشیمولہا بن ادا کے

سپر دھوا تو آزاد فوج کے بعض سرداروں نے ان کو وہاں سے بلایا اور اسکر دو میں اس خوشی کی تقریب میں جشن منایا۔ ناردرن سکاؤٹس میں بلتستان کے جوانوں کو تپا دم پارٹی کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔

اسلام سے پہلے راجاؤں کے آثار اور اسلامی دور کے مذہبی و تاریخی آثار بلتستان میں بکثرت پائے جاتے ہیں۔ مثلاً قلعہ کھر فوج اور جات مسجد گتہ (اسکر دو) اور مسجد کھری ڈونگ وغیرہ راجاؤں میں راجاؤں کے امین اکثر جنگ ہوتی رہتی تھی اور انہوں نے اپنے اپنے علاقوں کی حفاظت کے لئے بعض قلعے اور اہم مقامات پر مورچے بنائے ہوئے تھے۔ قلعہ کھر فوج اس لئے بنایا گیا تھا۔ یہ قلعہ ایک پہاڑی کے پہلو میں تعمیر کیا گیا ہے۔ اور اس کو ایک ہی طرف سے راستہ جاتا ہے۔ جب سکر دو پر حملہ ہوتا اور لوگ اس کے اندر نہ رہ سکتے تو وہ قلعہ میں محصور ہو جاتے۔ جس کو سر کرنا بہت ہی دشوار تھا یہ دشواری آزاد فوج کو بھی پیش آئی۔ کیونکہ ڈوگرہوں اور سکھوں نے اس کو اپنا مورچہ بنا کر اس میں بڑی مدت سے جنگ کی ضروریات جمع کر رکھی تھیں۔ یہ قلعہ پہاڑی کے عین سر پہ ایک سنتری کی طرح کھڑا تھا۔ اس لئے سکر دو کے فتح ہونے میں کئی ماہ کا عرصہ لگا۔ آخر ماہرین کی طاقت کے سامنے یہ قلعہ بھی ہیج ثابت ہوا اور چند ماہ کے محاصرہ کے بعد آزاد فوج کے جوانوں اور بلتستانی جاہدین نے اس کو فتح کر لیا اور تمام سکر دو دشمنوں کے مظالم سے آزاد ہوا۔

خیلو میں قلعہ تھوڑی سی بھی اسی قسم کا قلعہ ہے، جو نواب صاحب خیلو کے محل کے عین اوپر پہاڑی پر واقع ہے۔ یہ قلعہ کھر فوج کے مقابلے میں بنوایا گیا تھا جب کوئی راجہ خیلو پر حملہ کرتا تو باقی تمام اطراف کے فتح ہونے کے بعد صرف اس کو فتح کرنے سے عاجز رہتا۔ ایک دفعہ جب ایک راجا اس کو سر کرنے سے قاصر رہا تو اس نے اپنی معزوری دکھانے کے لئے نیزے پر سیب چڑھا کر دکھایا اور کہا کہ قلعہ تھوڑی سی کی فتح قطع یوں ہے۔ اس پر لوگوں نے کہا کہ اس صورت میں تم واقعی بے تصور ہو۔ خیلو کی مسجد کو اشاعت اسلام کی یادگار کے طور پر بہت متبرک سمجھا جاتا ہے۔ دیگر تاریخی آثار میں پرگوتہ کا ایک فاتحانہ دیوار دراز ہائے سرسبز کا حامل بیان کیا جاتا ہے۔ اس کے اندر جاتے ہوئے لوگ دہشت محسوس کرتے ہیں۔ خبر نہیں اس کے اندر کیا عجائبات ہیں۔ اس میں بدھ مت کے کتبے اور تعمیری نشانات بھی پائے جاتے ہیں۔

سکر دو، خیلو اور گتہ قابل ذکر مقامات ہیں۔ سکر دو صدر مقام ہے اور سطح سمندر سے کوئی سات ہزار فٹ بلند ہے۔ آزادی کے بعد اس کی



اہمیت بہت بڑھ گئی ہے۔ خوبصورتی میں خیلو سارے بلتستان میں مشہور ہے۔ فگر دس بارہ میل شمال کی طرف دریائے سندھ کے اس پار واقع ہے۔ اس کو بھی بڑی اہمیت حاصل ہے۔ چونکہ بعض چوٹیوں، ماونٹنگ گورڈن آسٹن وغیرہ کو ہمیں سے راستہ جاتا ہے اس لئے کوہ پیا پار پٹیاں اس سے

خوب واقف ہیں۔ بلتستان کا تصور عموماً اسی قصیدہ اور اس کے گرد و نواح سے قائم کیا جاتا ہے۔

بلتستان اس برصغیر کا واحد علاقہ ہے جہاں اشاعت اسلام کے آغا نامے لے کر اب تک سو فیصد مسلمانوں کی آبادی ہے۔ ایک بڑی نرالی بات جو یہاں کے عجائبات میں داخل ہے، گلیشیر بنانا ہے۔ جس کو یہاں کی بولی میں "گنگ خدا" یعنی گلیشیر یا ناکہتے ہیں۔ ان پالتو گلیشیروں سے اطراف کے چھوٹے چھوٹے چشموں سے پانی زیادہ بکھٹے لگتا ہے اور برفانی نالے بھی کافی بہتے ہیں اور خمر علاقے آباد ہوتے ہیں۔ اس عمل کے ابتدائی مراحل میں بڑی احتیاط کی ضرورت ہے اور شدید مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ بعض دیہات ایسے ہیں جہاں ۱۲ بجے دھوپ تک دھوپ نہیں پڑتی۔ اور بعض میں گرمیوں میں بھی دھوپ نہیں پڑتی۔ کئی جگہ سورج غروب ہونے کے بعد پہاڑ کی دوسری طرف سے دوبارہ نکل آتا ہے۔ موضع برآہ جو خٹکوں سے چار میل دور ہے، کے ایک حصہ میں سورج سردیوں میں دن کے کسی وقت بھی نظر نہیں آتا یعنی پہاڑوں کے پیچھے ہی چھپا رہتا ہے اور زمین پر دھوپ بالکل نہیں پڑتی۔

یہاں بعض لوگ تیراکی میں بڑی جہارت رکھتے ہیں۔ کئی من کا بوجھ سر پر لاد کر میلوں تیرتے اور دریاؤں کو پار کرتے ہیں۔ ڈوہیوں اور دریا میں بہتی کشتیوں کو تیر کر پہاڑوں تک لایا جاتا ہے۔

تعلیم و ترقی میں بلتستان اور علاقوں سے بہت پیچھے رہا ہے جس کا سبب بڑا بڑا حکومت کی بے توجہی ہے۔ کیونکہ یہاں کی آبادی خالص اسلامی تھی۔ اب جب سے یہاں کے لوگوں نے تعلیم کی زنجیروں کو تار پھینکا ہے حکومت پاکستان اس طرف پوری توجہ دے رہی ہے۔ اور اقتصادی و تعلیمی حالت کو بہتر بنانے کے لئے لاکھوں روپے خرچ کر رہی ہے۔ ان اصلاحات سے لوگ مستقبل قریب ہی میں اپنی کمیوں کو پورا کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے اور اپنے علاقے کی ترقی و خوشحالی کے ساتھ ملک و قوم کی بیش بہا خدمات انجام دینے کے قابل بنیں گے۔

ماہ نو میں

مضامین کی اشاعت کے متعلق شرائط

- ۱۔ ماہ نو میں شائع شدہ مضامین کا معاوضہ پیش کیا جائے گا۔
- ۲۔ مضامین بھیجئے وقت مضمون نگار صاحبان "ماہ نو" کے میکانیکل خیال رکھیں اور یہ بھی تحریر فرمائیں کہ مضمون غیر مطلوب ہے اور اشاعت کے لئے کسی اور رسالے یا اخبار کو نہیں بھیجا گیا ہے۔
- ۳۔ ترجمہ یا تلخیص کی صورت میں اصل مصنف کا نام اور دیگر حوالہ جات دینا ضروری ہیں۔
- ۴۔ ضروری نہیں کہ مضمون موصول ہوتے ہی شائع ہو جائے۔
- ۵۔ مضمون کے ناقابل اشاعت ہونے کے بارے میں ایڈیٹر کا فیصلہ قطعی ہوگا۔
- ۶۔ ایڈیٹر مسودات میں ترمیم کر نیکا مجاز ہوگا مگر اصل خالی کوئی تبدیلی نہیں ہوگی۔

ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کیلئے

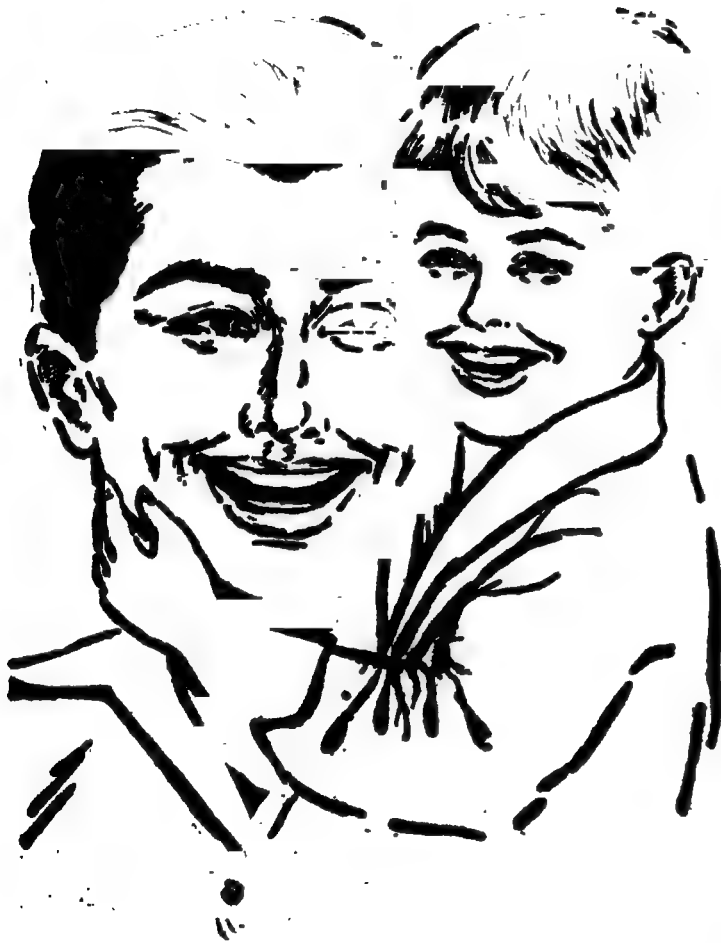
ہندوستان میں جن حضرات کو ادارہ مطبوعات پاکستان کراچی کی کتابیں، رسائل اور دیگر مطبوعات مطلوب ہوں وہ برکراٹ حسب ذیل پتے منگاسکتے ہیں۔ استفسارات بھی اسی پتہ پر کئے جاسکتے ہیں۔ یہ انتظام ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے کیا گیا ہے۔

ادارہ مطبوعات پاکستان، معرفت پاکستان ہائی کیشن فیز، بیس روڈ نئی دہلی۔ بجانب ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ کٹنگ کراچی

جنوری ۱۹۵۵ء کے شمارہ میں جاپا فضل احمد کو نقل صاحب اور طیل قدوائی صاحب کی غزلوں میں مصرع سہا اس طرح چھپ گئے ہیں۔
عجب دل کا ہے عالم نہ کوئی اس نہ پاس۔ (منقول)
تم کو تو طیل اک نہیں ہے۔ (منقول)
عجب دل کا ہے عالم نہ کوئی اس نہ پاس۔ (منقول)
تم کو تو طیل اک ہو س ہے۔ (منقول)

ان کی تندرستی اہم ہے

اسی وجہ سے میں ہمیشہ ڈالٹا
سے کھانا تیار کرتی ہوں



اتنے ہی دماغ چنے کے اصل گھی میں
اب ڈالٹا براڈ وائیڈ پیٹریٹ نیا
قدارت ہے۔ ڈالٹا کے ہر لٹریں میں دماغ اس کے
آپنی مقدار میں ہے۔ جتنی کہ چھوٹے دماغ میں
ہوتی ہے۔ ڈالٹا میں دماغ کی کمی ہے۔ آپ کے
بچوں کا صحت مند دماغ کے لئے یہی ڈالٹا
دونوں دماغ کی موجودگی نشہ دہی ہے
ہمیشہ محفوظ اور پاک و صاف
ڈالٹا براڈ وائیڈ کو دھواؤں کی تیلوں سے تیار
کے حفاظت صحت کے اصولوں کے تحت سرکاری
ہماہنگی پر ہے۔ اسی وجہ سے یہ سائنس اور
صحت کے تمام کھانے ڈالٹا سے تیار
کیجئے۔ اس کے ذریعہ کو صحت مند رکھئے۔

ڈالٹا براڈ وائیڈ
کھانوں کو بہتر بناتا ہے



پاکستان میں جہاز سازی کی صنعت



کا ایک بڑا کارخانہ کراچی میں اور دو چھوٹے کارخانے مشرقی پاکستان میں بنا کر نہ صرف اپنی ترقی کی طرف ایک قدم اٹھایا ہے بلکہ پورے ایشیا کی خدمت انجام دی ہے۔

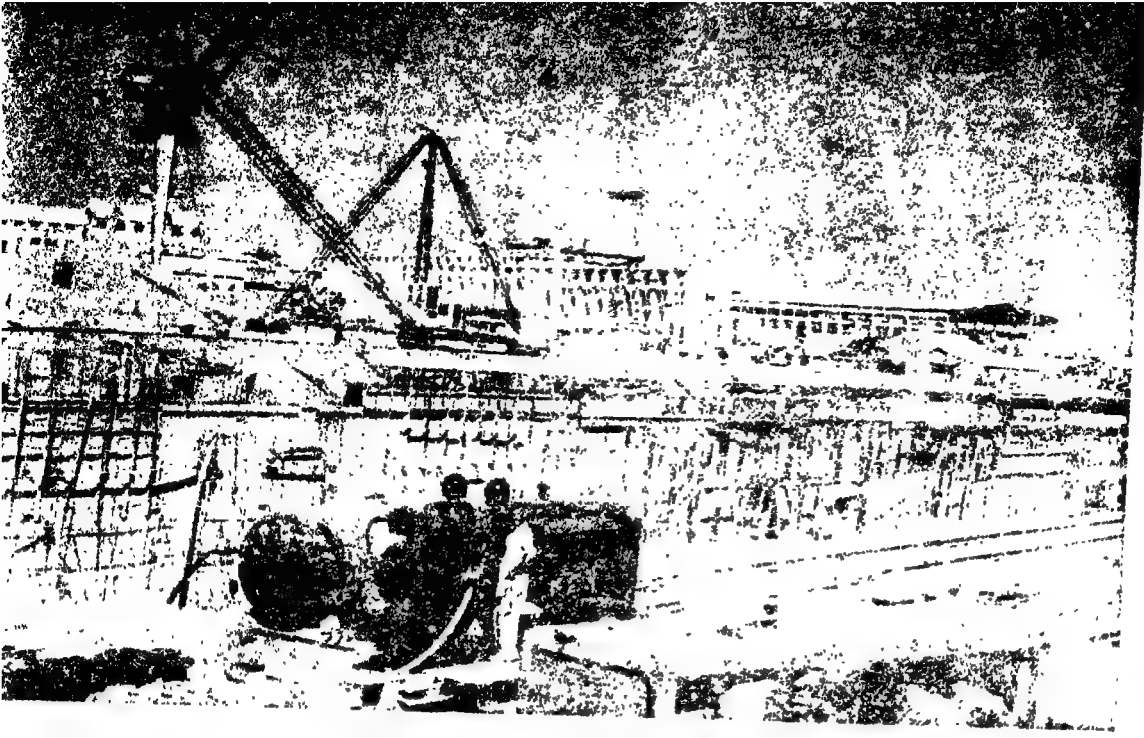
کراچی شپ یارڈ اینڈ انجینئرنگ ورکس کو بی۔ آئی۔ ڈی۔ سی کے بہت بڑے منصوبوں میں شمار کیا جاتا ہے۔ یہ کارخانہ کراچی ویسٹ وھارف کے مغرب میں تین لاکھ ۷۶ ہزار مربع گز زمین میں پھیلا ہوا ہے۔ کارخانے کی تعمیر کو ۲ تدریجی مرحلوں پر تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلے مرحلے کا سارا کام مقررہ میعاد کے اندر ہی مکمل ہو گیا، اور شپ یارڈ اب پانچ تا سات ہزار ٹن وزن کے جہاز بنانے کے آرڈر لے سکتا ہے۔ اس وقت کارخانے میں کئی چھوٹی بڑی کشتیاں بن رہی ہیں جن میں بڑی آٹھ سو ٹن تک کی ہیں۔ اس کے علاوہ لوہے اور فولاد کا بھاری کام بھی جاری ہے۔ پیٹرول اور تیل کے بڑے بڑے ٹینک، بجرے، مردان شوگر فیکٹری کے لئے ایک چار منزلہ فولادی عمارت اور بہت سی دوسری چیزیں بنائی جا چکی ہیں۔ آجکل شپ یارڈ میں ریل گاڑی کے ڈبے فٹ کئے جا رہے ہیں۔

مغرب کی ترقی میں جہاز سازی کی صنعت اور جہاز رانی نے کلیدی کردار ادا کیا ہے۔ ان ممالک نے بہتر سے بہتر جہاز بنائے اور ان کی مدد سے سات سمندر پار اپنی حکومتیں اور نو آبادیاں قائم کر لیں۔ جن سے گزشتہ کئی صدی سے فائدہ اٹھاتے رہے۔

اچھے جہازوں کی بدولت ہی انگریزوں نے تمام بڑی بڑی جنگیں جیت لیں۔ بحری بیڑوں کی اہمیت ایٹمی زمانہ میں اور بھی بڑھ گئی ہے۔ اور جو قوم دنیا میں سر بلند ہونا چاہتی ہے اس کے لئے لازمی ہے کہ اپنے لئے مضبوط جنگی اور تجارتی بیڑے تیار کرے۔

اکثر مشرقی ممالک کے پاس نہ جہاز ہیں نہ جہاز سازی کے کارخانے۔ سب کی تجارت کا مدار بیرونی ممالک کے جہازوں پر ہے یا پھر مغربی ممالک کی کمپنیوں سے ناکارہ جہاز خرید کر کام چلایا جاتا ہے اور ہر سال ان کی مرمت پر زر کثیر صرف ہوتا رہتا ہے۔ ساحل ترکی سے لے کر ساحل جاپان تک کے درمیانی علاقے میں اب تک جہاز سازی کا صرف ایک کارخانہ تھا۔ پاکستان نے جہاز سازی

چندرگہ کیمائی میں
ایک لیکر انداز جہاز



شپ یارڈ اور
انجینئرنگ ورکشاپ
(کراچی)

پی۔ آئی۔ ڈی۔ سی نے کراچی شپ یارڈ ہمپن (جرمنی) کی صد سالہ تجربہ کار جہاز ساز کمپنی "سٹلکن سویاں" کے تعاون سے جدید ترین طرز پر تیار کیا ہے۔ اس کی منصوبہ بندی اور تعمیر میں ان تمام جدتوں کو ملحوظ رکھا گیا ہے جو دنیا میں اب تک نئے جہاز سازی کے سلسلے میں برقی جا چکی ہیں۔ "سٹلکن سویاں" کے ساتھ یہ معاہدہ ہوا ہے کہ کارخانے کی تکمیل کے بعد بیسی دس سال تک وہ ہمارے فنی مشینوں کی حیثیت سے کام کرتے رہیں گے۔

کارخانہ بنانے کے لئے ویسٹ وہارف کا مقام بھی "سٹلکن سویاں" کے مشینوں کی رائے سے منتخب کیا گیا تھا۔ اس کمپنی کے تعاون سے پی۔ آئی۔ ڈی۔ سی مشرق پاکستان میں کھلنا کے مقام پر بڑی کشتیاں بنانے کا ایک کارخانہ بنا رہی ہے اور نرائن گنج کے ڈاک یارڈ کو وسعت دے کر جدید ساز و سامان سے لیس کر رہی ہے۔ یہ دونوں کارخانے بھی "کراچی شپ یارڈ" کے تعاون سے کام کریں گے۔

تعمیر کے دونوں مرحلے مکمل ہونے پر "کراچی شپ یارڈ" میں ۱۲ ہزار ٹن وزنی جہاز بن سکیں گے۔ اور سال بھر میں پچاس ہزار ٹن وزن کے جہاز تیار ہو سکیں گے۔ ان میں سامان بردار، تیل بردار اور مسافر جہاز، بجرے، کشتیاں، دہانی کشتیاں، ٹنگ اور حسب ضرورت جنگی جہاز بھی

اس کارخانے میں فولادی پل، ٹرانسمیٹر ٹاور اور دوسرا بھاری سامان بھی بنایا جاسکتا ہے۔ زیر آب حصوں کی مرمت کا بڑا کام خشک دودی کی تکمیل پر شروع کیا جاسکے گا۔

پاکستان کے لئے شپ یارڈ کی اہمیت کا اندازہ اس بات سے دیا جاسکتا ہے کہ اس وقت پاکستان کے پاس جہاز رانی کی کل استعداد صرف ایک لاکھ ۶۰ ہزار ٹن ہے اور پاکستان کے دونوں علاقوں کے مابین اور غیر ملکی سے تجارت کے سلسلہ میں صرف جہازوں کے ذریعہ پر تقریباً ساڑھے چار کروڑ روپے سالانہ زرمبادلہ صرف ہو رہا ہے۔ اگر پاکستانی تجارتی بیڑہ اپنے ذمہ لے لے تو زرمبادلہ کی اس بڑی رقم سے بہت سے دوسرے مفید کام انجام پا سکتے ہیں۔ تجارتی بیڑے میں اضافہ باہر سے جہاز خرید کر نہیں کیا جاسکتا۔ جہازوں کی خریداری کے لئے تو اور بھی کثیر رقم درکار ہوگی۔ یہ مقصد صرف مقامی کارخانے ہی سے پورا ہو سکتا ہے۔

جہازوں کی مرمت پر بھی سالانہ پچاس لاکھ روپے کے قریب خرچ ہو رہا ہے۔ جہازوں کی تعداد کے ساتھ ساتھ اس خرچ میں معتدبہ اضافہ ہو جائیگا۔ پاکستان میں جہاز سازی اور مرمت کے کارخانے کی بدولت یہ کروڑوں روپیہ بچ سکتا ہے اور اپنے اور دوسرے ضرورت مند ملکوں کے لئے نئے جہاز

کی۔ شپ یارڈ کے پہلے مرحلے پر کل تین کروڑ نوے لاکھ روپے صرف ہوئے۔

کراچی شپ یارڈ جس زمین پر قائم ہے اس میں صرف ۷۶ ہزار مربع گز کراچی پورٹ ٹرسٹ سے حاصل کی گئی ہے۔ باقی تین لاکھ مربع گز زمین نئی مغربی کھاڑی کھود کر سمندر سے حاصل کی ہے۔ اس میں سے ۲ لاکھ ۸۳ ہزار گز پر شپ یارڈ اور خشک گودی بنائی گئی ہے اور باقی ۹۶ ہزار گز زمین دوسرے مرحلے کی نئی عمارتوں کی توسیع کے لئے چھوڑ دی گئی ہے۔ شپ یارڈ تک ریل اور سڑک پر چلنے والی تمام گاڑیاں اور پانی کے جہاز سب ہی پہنچ سکتے ہیں۔ نئی کھاڑی ابھی کافی کھری اور چوڑی نہیں ہے لیکن جلد ہی اسے بڑھا کر ہر قسم کے جہازوں کے لئے موزوں بنا دیا جائے گا۔

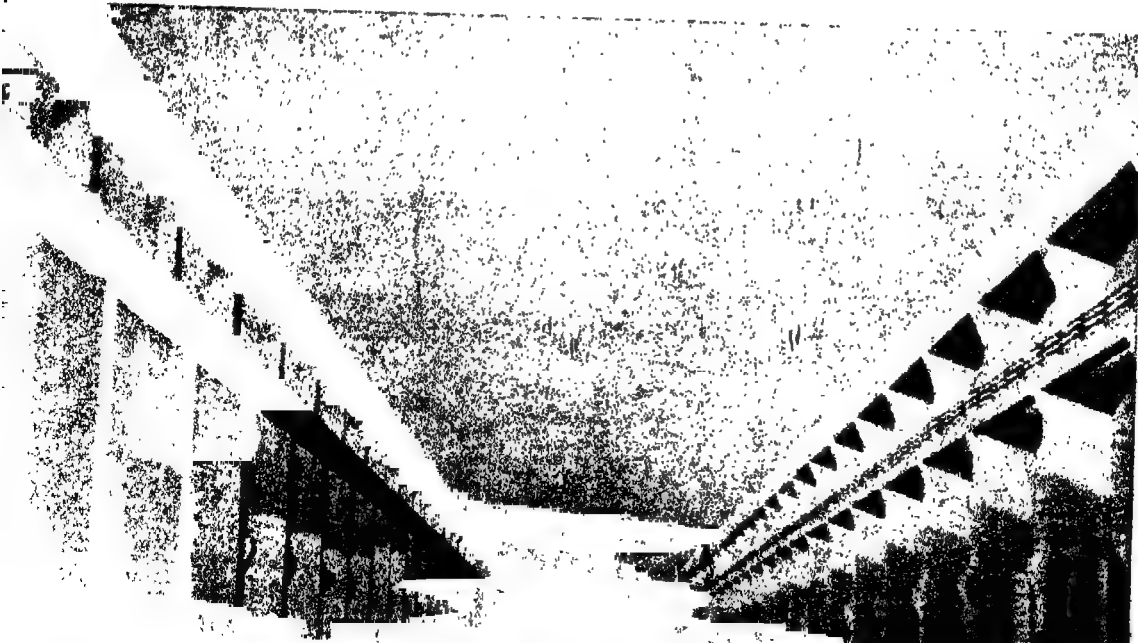
شپ یارڈ کو تین حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلے میں جہاز سازی کی گودیاں، کرینوں کا کھلا ہال اور تعمیر کا بڑا ہال ہے۔ دوسرے میں مشین شاپ اور کارپینٹر شاپ وغیرہ ہیں اور تیسرے میں خشک گودی ہے۔

جہاز سازی کے حصے میں یہ بڑی خاص بات ہے کہ اتنے بڑے شپ یارڈ میں جہاز کے مختلف حصوں کو جوڑنے اور پانی میں اتارنے کے لئے نہایت ہی

شامل ہوں گے۔

مرمت کا انتظام اور بھاری انجینیئرنگ کا کام کارخانے کو مزید منفعت بخش بنانے کے لئے کیا گیا ہے۔ شپ یارڈ کی مشین شاپ جدید مشینوں سے لیس ہے۔ ایک ڈھلائی کا کارخانہ بن رہا ہے جس میں لوہے کے دس ٹن اور دوسری دھاتوں کے چار سو پونڈ وزنی پرزے ڈھالے جا سکیں گے۔ جہازوں کے دیگر سامان کے علاوہ مشین شاپ اور ڈھلائی گھر میں میسرز "رسٹن اینڈ ہارن بی (لنکن، انگلینڈ)" کے پانچسو گھوڑوں کی طاقت کے "ڈرائیمل" اور "آئریلی" ڈیزل انجن تیار کیئے جائیں گے۔

پہلے پورے شپ یارڈ کی تعمیر پر چھ کروڑ بیس لاکھ روپے کی لاگت کا اندازہ لگایا گیا تھا لیکن بیرونی مال کی قیمتوں میں اضافے اور پاکستانی روپے کی قیمت میں تبدیلی کی بدولت اس تخمینہ میں اضافہ کر کے پورا سات کروڑ روپیہ کر دیا گیا۔ پہلے شپ یارڈ کی تعمیر کے پہلے مرحلے میں خشک گودی شامل نہ تھی، چنانچہ حکومت کی اجازت ملنے پر اس مرحلے پر اپریل سنہ ۱۹۵۳ء میں کام شروع کر دیا گیا۔ خشک گودی کو بھی کچھ عرصے بعد اس مرحلے میں شریک کر دیا گیا۔ اس لئے اس پر سنہ ۱۹۵۵ء کے وسط میں کام شروع ہوا۔ اب اس کی تکمیل دسمبر سنہ ۱۹۵۷ء تک ہو سکے



کراچی شپ یارڈ
میں کرینوں کا
کھلا ہال

نمبر (۱) اور نمبر (۲) پر چلنے لگیں گی - اسی قسم کی دس ٹن کی ایک اور کرین خشک گودی پر بھی کام کریگی -

سمندری ہشتے کے قریب ہی ضروری ورکشاپ ہیں اور 'کرین وے' کو ورکشاپ سے اتنا باہر نکال دیا گیا ہے کہ ہشتے پر چلنے والی کرین آسانی سے ورکشاپ سے آیا ہوا سامان پانی میں پڑے ہوئے زیر تعمیر جہاز کے ڈھانچے تک لے جا سکے گی - کام جلدی شروع کرنے کے خیال سے "کراچی شپ یارڈ" کی تعمیر میں اس بات کا لحاظ رکھا گیا ہے کہ جن کارخانوں اور گودیوں کی پہلے ضرورت ہے انہیں پہلے مکمل کر لیا جائے - اب شپ یارڈ پانچ تا سات ہزار ٹن وزنی جہاز بنانے کے لئے بالکل تیار ہے -

شپ یارڈ میں لوہے کا بھاری سامان بڑے پیمانے پر تیار کیا جا رہا ہے - جہازوں کے بالائے آب حصوں کی ہر قسم کی مرمت کی جاتی ہے - زیر آب حصوں کی مرمت کا کام خشک گودی کی تکمیل کے بعد دسمبر سنہ ۱۹۵۷ء میں شروع ہو جائے گا - سنہ ۱۹۵۸ء کے آخر تک پانچ سو گھوڑوں کی طاقت کے ڈیزل انجن بھی بننے لگیں گے - امید ہے کہ یہ شپ یارڈ جلد ہی اپنی قیمت ادا کر دے گا *

(۵۲) * * *

شپ یارڈ میں جہاز سازی کی گودی

مختصر جگہ رکھی گئی ہے - اس کے برخلاف جن مقامات پر چھوٹے حصے آپس میں جوڑے جاتے ہیں وہ زیادہ وسیع اور کشادہ ہیں - پرانے طرز کے شپ یارڈوں میں اتنے کام کے لئے کم از کم چھ گودیاں ضروری ہوتیں لیکن یہ شپ یارڈ نئے طریقے پر کام کریگا - جسکے مطابق جہاز کے چھوٹے حصوں کو شپ بلڈنگ ہال اور کرینوں کے کھلے ہال ہی میں جوڑ کر بنالیا جائیگا - اور تیس تیس ٹن کے بڑے حصے کھلے ہال میں چلنے والی کرینوں کے ذریعے گودی کے قریب پہنچا دئے جائیں گے - جہاں سے بڑی گھومنے والی کرین انہیں اٹھا کر گودی میں جمع کر دیگی - اس طرح چھ گودیوں کا کام صرف تین گودیوں میں پورا ہو جائیگا -

اس طریقے پہ عمل کرنے سے دو فائدے ہیں - ایک تو جہاز بنانے میں وقت بچ جاتا ہے - دوسرے کارخانے کی تعمیر پر خرچ بھی کم آتا ہے - چوالیس ہزار مربع فٹ کی ایک گودی بھی 'اوپن کرین وے' سے بہت مہنگی پڑتی ہے - گودی کو سمندر کی طرف فولادی تختہ بندی سے اور زمین کی طرف سیمنٹ یا تلنگ سے تیار کیا جاتا ہے اور 'اوپن کرین وے' کے لئے صرف کنکریٹ کا مضبوط فرش کافی ہے -

کھاڑی کے کنارے کنارے بڑی گودی ہے - اس کے دونوں سروں پر بڑی گھومنے والی کرینیں سامان اٹھا کر ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جاتی ہیں - جب شپ یارڈ کا دوسرا مرحلہ بھی پورا ہو جائیگا تو تیس تیس ٹن کی دو اور کرینیں گودی



بحث برائے بحث

منظور الہی

☆

(ایک اوسط درجے کی کوٹھی کا ڈرینگ روم)
"اس سلسلہ لگنا ہٹ سے میں تنگ آگئی ہوں۔"

"جب سے آپ نے تارکینی شروع کی ہے میری جان عذاب میں ہے
"تارکینہ کسی اصول کے تحت ہے، لیکن آپ کی لگنا ہٹ ایک نجیم۔"

اصول تو اسے معلوم ہوں گے جسے کوئی شدہ بدھ ہو۔
"آپ کی جانے بلا، راک سے ذرا بھی تو س نہیں"

"سات سر ہوتے ہیں سارے گاما پا دعائی"

"آپ میرے علم میں کافی اضافہ فرما رہے ہیں"

"بندہ نوازی ہے، ہاں تو میری لگنا ہٹ پر کوئی خاص اعتراض؟"

"مجھے شادی کے فوراً بعد کا زمانہ یاد آتا ہے جب....."

"یادش بخیر! تو کیا آپ کے لئے وہ یاد خوشگوار نہیں؟"

"میں کہہ رہی تھی آپ میرے ساتھ تو بہت سنجیدگی سے پیش آتے تھے"

لیکن غلطانے میں ہانی کاٹل کھولتے ہی اپنی پٹینٹ کے میں گرہوا قدم نظر آتا
شروع کر دیتے تھے۔

"پٹینٹ نے میں؟"

"مسجد قرطبہ کا کوئی بند ہو یا درون پھر ہاڑاں دے" ایسا پنجابی

گیت، لے ایک ہی ہوتی ہے۔

"ماہانہ خالی بنے کہا ہے۔ فریاد کی کوئی لے نہیں ہے"

"فریاد کا کیا مقام تھا؟"

TYRANNY OF HOME LIFE کے خلاف

تھی۔

"مگر تمہارا قدم نظر کی بات ہو رہی تھی، قرۃ العین کی اس نظم سے"

مجھے بے پناہ حقیقت ہے، یا مسکن سے آن دلوں اپنی

پتھر پانے کی کوشش ہو گئیں سمجھتا ہوں مجھ میں بہت کم ذہنی شناسی

"ہر بڑے آدمی کی طرح بڑا آدمی ہونے کی غلط فہمی تو رہی آپ کو جب"

کہتے تھے ہر بڑا آدمی بالآخر بوجھ جاتا ہے،

"مجھے غلط فہمی نہیں، ذہن ILLUSION OF GREATNESS

کا شکار ہوں اگر نفسی ہوگی اگر میں کہوں، میں اپنے آپ کو بڑا آدمی نہیں سمجھتا

"آپ تکبر کا کلمہ بولتے ہیں تو مجھے ڈر آنے لگتا ہے"

"اس میں تکبر کی کون سی بات ہے؟ بڑے آدمیوں کے سر پر

سینگ تو نہیں ہوتے، مجھے بہت سی چیزوں کی خواہش نہیں جس پر

دنیا والے مرتے ہیں۔"

"لیکن ملتان میں کسی تقریب پر کوئی ملائی مار پھندا دیتا تو ان کے

خوشی خوشی دکھلاتے تھے"

"ہارنے پر خودکشی تو نہیں کی، نہ کبھی یہ خیال ہی کیا کہ اب ملائی

ہارنے بند ہو گئے ہیں یہ تو زندگی کے مختلف دور میں جو گزر جاتے ہیں۔

بلکہ کبھی سوچتا ہوں اگر اصول کی خاطر ملازمت سے بھی ہاتھ دھوئے نہیں

تب بھی میں اتنا ہی خوش رہوں گا"

"استغفار پڑھیں آپ کفرانِ نعمت کرتے ہیں، یہ سرورس چھوٹے کا

چاؤکب سے ہوا؟"

"میرا خیال ہے بزنس میں زیادہ آزادی ہوگی، پھر انسان کوئی

اصول زندگی اپنانا چاہے تو....."

"دور کے ڈھول سہانے، دوسرا جھل بزنس اور اصول دو

متضاد چیزیں ہیں، بہر حال آپ بزنس میں کبھی کامیاب نہیں ہو سکتے۔"

"آپ تو بیکطرفہ ڈگری دیئے جاتی ہیں، محنت سے کیا کچھ نہیں

ہو سکتا؟"

"شیو کا سلمان اور کپڑے تک تو اپنی جگہ پر رکھتے نہیں، بزنس

ضرور کریں گے۔"

"دفتر کا کام تو جوں توں کر کے نکال ڈالتا ہوں"

"سوئی گیس کے ٹرانسفر شیٹرز چار سال ٹھکانے لگ سکے اور

بزنس میں کامیابی ہوئی تو؟"

"تو SAMS میں بیٹھ کے کریم کو پی شیں گے، مکان کے سامنے

کھنڈا ڈال کے حقہ نوشی کا شغل ہوگا اور دیشا رڈ انصر وں کی طرح کبھی

کبھی گورنمنٹ کی پالیسی پر کتہ چینی کریا کریں گے۔"

"مقامی حکومت کی مدد سے"

"جی۔"

”ایک ادا وہ ہے۔ اللہ مبارک کرے“

”بزنس میں آنادی زیادہ ہوگی ورنہ اپنے دوستوں کی طرح میں کسی طرح“

”ممكن ہے آپ کو PAY SCALE کا خیال نہ ہو، لوگوں کی مجبوریاں ہوتی ہیں شاید ہمیں ان کا احساس نہ ہو“

”سات آٹھ سو تو میرے جاننے والے بھی پارہے ہیں، میں سمجھتا ہوں پانسو سے زیادہ پانے والے کو حق نہیں پہنچتا کہ وہ تنخواہ کی کمی کا رونا روئے“

”اگر آپ کے دو چار بچے زیر تعلیم ہوتے تو ہوش آ جاتا“

”میں نے تو کئی بار کہا ہے ہم نے غلط معیار قائم کر کے اپنی جان مصیبت میں ڈال رکھی ہے، خرچہ کر دیکھ کر خرچہ کر دیکھ کر پکڑنا ہے۔ جو بڑے کہتے ہیں وہی ماتحت کرنا چاہتے ہیں، تنخواہیں نیچا لٹی ہیں، نتیجہ ظاہر ہے۔“

”آپ نے تو ایک مرتبہ یہ بھی کہا تھا کہ کرے میں کتابیں بکھری ہوں، ایک طرف کھٹیا پڑی ہو اور دپواروں کے درمیان رسی کھینچ دی جائے تاکہ کپڑے پھینکنے اور اتار لینے میں آسانی ہو۔ یہ IDEAL SITUATION ہوگی؟“

”شاید ایسا ماحول میرے لئے زیادہ پرسکون ہو، اب تو کتابیں اس قدر سے جی رہی ہیں کہ ایک اچھی کتاب مہینوں نظر سے اچھل رہی ہے۔ دفتر سے نوٹ کے اتنی ہمت ہوتی نہیں کہ اسے ڈھونڈ نکالا جائے اور پڑھ کے اسی جگہ رکھ دیا جائے“

”آپ کا بی کو انٹیلیکچوئل قسم کا رنگ بخش رہا ہے“

”یا اس شخص کا رونا رونا ہوں جس نے ہماری زندگی اجیرن بنا رکھی ہے مثلاً NESCAFE کو لیجئے“

”NESCAFE؟“

”جی ہاں۔ یہاں آن کر شیے نہیں ہوتے کریم اور آبلہ ہوا پانی ایک ٹرالی پر دھبے آ جاتے ہیں جیسے ہر کام میکانگی طور پر ہو رہا ہو اور ہوش مسکرائے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے نو دارو سے پوچھتی ہے: آپ کے لئے چینی؟“

”کتابوں کے ساتھ NESCAFE کا کیا تعلق؟“

”میںوں ہی بات میں سے بات نکلتی ہے۔“

”اب ریڈیو گرام اور ٹیلی ویژن کی شامت آئے گی“

”یہ تجھٹ بھی ختم نہیں ہوتا، پڑھنا قایلین خریدنا کہ دیکھنے والے عش عش کر اٹھیں اور دوست ہمارے ٹیسٹ کی داد دیں۔ اس میں کیا کچھ ہے؟“

”آپ کی جان تو کھٹیا میں لگی ہے“

”اس میں آخر تباحث ہی کیا ہے؟“

”اپنی حیثیت کے مطابق ہر ایک کو معیاری زندگی بسر کرنے کا حق ہے“

”چاہے وہ معیار دوسروں کے لئے بلائے جان ہو کہ وہ جائے۔“

”دوسرے ہمارے معیار سے متاثر کیوں ہوتے ہیں؟“

”جیسے ہم کسی بڑے افسر یا مل اوور کی کوئی چیز دیکھ کے کہتے ہیں: ”بھئی مزا آیا نا، اور پھر سوچتے ہیں اس ٹھاٹھ کا بیگٹل نہیں، موٹر نہیں، بیگم نہیں“

”اب آپ بیویوں کا مقابلہ کرنے پر اتڑ آئے“

”اچھا ایک بات بتائیے“

”جی“

”فامی کو فون کرتے ہوئے آپ ایس ایس کیا کیا کرتی ہیں؟“

”فامی؟“

”میرا مطلب ہے فاطمہ“

”اور اپنا بھول گئے، جب فون کر رہے BUSINESS“

”انداز سے“ منظور الہی“

”کیا معلوم کون فون کر رہا ہے؟ پھر شادی کے بعد ہر ایک کو“

”ہیلو دارلنگ، بھی تو نہیں کہہ سکتا“

”تک بتائیے کہ دارلنگ کہنے کو ہی چاہتا ہے؟“

”غیر نام بتا دینا اچھا ہی ہوتا ہے، ایک دفعہ میں نے فحش کا نمبر ڈائل کیا تو بوسے ابو نصر اور کہتے ہیں ”ڈائریکٹر“ میں نے رچرکے کہا ”اوکاہید ڈائریکٹر؟ ابو نصر چک کے بولے آپ کون صاحب ہیں؟“

”پھر؟“

”پھر میں نے ٹیلی فون بند کر دیا“

پشت پر چوٹی سی جنگ دار کاٹھی، بچہ گدھے کی طرف بھاگتا؟
 ”دیکھو عظیم، پونی پہ ٹھیک طرح بٹھلانا،
 ”پونی پہ؟“
 ”تو اور کیسے؟“
 ”گدھا ہے گدھا۔“

”مجھے گدھا کہنا ڈرنا چھا نہیں گنا۔“
 ”اس سے کیا ہوتا ہے، ہے تو گدھا۔“
 ”میرا بیٹا آدمی بنے گا تو کیا وہ گدھے پر سوار ہو نہ؟“
 ”آپ بھی کمال کرتی ہیں، گدھا اور دو اور فارسی ادب میں ایک خاص
 مقام رکھتا ہے، خود مان، خرگوش، کک کہ از مغز و صد خرگوش انسانے نمی آید
 خرگوشی گر کک رود۔“
 ”کک بھاویں جاوے کھوتا۔“

”وہ سنا آپ نے ایک صاحب عربی لباس پہن کر، شتر سوار
 ہو کر عید کی نماز ادا کرتے گئے، لوگ اس حجازی ماحول سے کافی متاثر
 ہوئے۔ پھر انہیں کیا سوچی، گدھے پر سوار ہو کر کچہری تشریف لے گئے۔“
 ”گدھے پر سوار ہو کر کچہری؟“

”جی ہاں ان کا کہنا تھا اب میں سنت میٹھی ادا کر رہی ہوں، ایک شخص
 نے سنا تو بولے اب صرف سولی پر چڑھنے کی سنت باقی رہ گئی ہے۔“
 ”معین الدین بہت ENSPARING ہیں۔“
 ”ON FORM؟ تو آپ کو یہ قصہ معلوم تھا۔“
 ”جی ہاں جیسا کہ بیشتر قصے معلوم ہوتے ہیں جو آپ چہک چہک
 ہانوں کو سناتے ہیں۔“

”حسن محمد صاحب کا جواب یاد ہے نا؟“
 ”کیا؟“

”اس میں میرا کیا قصور ہے کہ آپ میری بیوی کا ہیں اور آپ اپنے
 یہ باتیں پہلے سے سن رکھی ہیں؟“
 ”وہ بھی آپ کی طرح لطیف دہراتے ہوں گے۔“
 ”بیجا ہے خاندان۔“

”بیجا ہے! بقول آپ کے TYRANNY OF HOME LIFE کے شکار۔“

”اب احتیاط برتنے، میرا علاج کر رہے ہیں۔“
 ”پہلے تو میں انہیں نیم حکیم ہی سمجھتا تھا۔“
 ”آپ کسی کو کچھ سمجھتے بھی ہیں؟“
 ”آپ کو تو بہت کچھ سمجھتا ہوں۔“
 ”جی۔“

”د۔ CHARMING CONVERSATIONALIST ہونے کی
 خوش فہمی بھی تو تھی آپ کو۔“
 ”خیر وہ تو مذاق تھا لیکن ENSPARING
 CONVERSATIONALIST کہہ لیجئے۔“

”مطلب؟“
 ”مطلب یہ کہ مختلف قسم کے لوگوں سے باتیں کئے جاؤں تو
 وہ بور نہیں ہوں گے۔“
 ”جی۔“

”خصوصاً جب ان کا تعلق منہ نازک سے ہو۔“
 ”اور جو۔ جسے آئے دن جان، ایبٹ آباد کا
 ریٹ ہاؤس یاد ہے نا۔“
 ”جی۔“

”کسی کو بات کرنے نہیں دے رہے تھے، لوگوں کی بات
 ٹوکنے کے لئے دونوں ہاتھ یوں اٹھاتے تھے جیسے ہوا میں اڑا رہے ہوں۔“
 ”ویسے ایڈیٹر بحث ہو رہی تھی اور میں اپنا نقطہ نظر واضح کرنا
 چاہتا تھا۔“

”لیکن ایک ENSPARING CONVERSATIONALIST
 کو دونوں ہاتھ اٹھانے کی ضرورت تو نہیں ہوتی۔“

★

(تین سال کا شوخ و شنگ بچہ لکڑی کا ٹوک گھسیٹتے ہوئے
 داخل ہوتا ہے)

”چک دیکھی ہے اس کی آنکھوں میں۔ میرا بچہ بلا کا ذہین ہوگا۔“
 ”ہر بچے کی ماں یوں ہی سوچا کرتی ہے۔“

”رہنے دیں، آپ سے تو زیادہ خوش شکل ہے۔“
 ”تو میں نے کب یوسف ثانی ہونے کا دعویٰ کیا؟“

”ایک اور سطور ہے کا پھانسی گدھا دلدار سے نظر آتا۔“

اردو ایک یورپین کی نظر میں

ایسا نذر و بوزانی

دانتے کی سرزمین نے پھر ایک شعلہ جوالہ پیدا کیا ہے جس کو اسلامیات کے ساتھ دایہاد شغف ہے۔ مشہور اطالوی مستشرق پروفیسر ایسا نذر و بوزانی جن کا مشرق و مغرب زبانوں، فارسی، ترکی، اردو، انگریزی وغیرہ اور علوم پر یکساں عبور ہے۔ اپنے وسیع ذہنی پس منظر کے ساتھ انہوں نے ان موضوعات پر متعدد فاضلانہ کتابیں لکھی ہیں۔ بیدل، غالب، اور اقبال کو تبریز و تنقید کے ذریعے روشناس کرنا ان کا کارنامہ عظیم ہے۔ اقبال کی متعدد نظمیں کے علاوہ انہوں نے ”جاوید نامہ“ اور قرآن مجید بھی اطالوی میں ترجمہ کیا ہے۔ ”ماہ نو“ و ”فتاویٰ حقان“ کے فاضلانہ مقالات کو ہدیہ ناظرین کرتا رہا ہے۔ اب کی بار ہم ان کا ایک مقالہ مجسمہ پیش کر رہے ہیں جو انہوں نے کچھ عرصہ چار اردو کالج کراچی کی ترمیم اردو کا افتتاح کرتے ہوئے پیش کیا تھا۔ اس سے ان کی اردو زبان سے دلچسپی ظاہر ہے اور اس پر غیر معمولی قدرت بھی۔

قدرت بھی۔ دیدہ

ہاں میں یورپین ہوں۔ مگر اطالوی بھی ہوں اور آپ حضرات جانتے ہیں کہ مغربی ثقافت کے جغرافیائی اور روحانی نقشے میں ایتالیہ شرق و غرب کے درمیان واقع ہوا ہے اور ایتالیہ کی تاریخ میں آسیائی، افریقائی اور یورپی مختلف اثرات باہم ملے ہوئے ہیں اس وجہ سے میں بھی اطالوی ہو کر نصف شرقی اور نصف مغربی اپنے آپ کو سمجھتا ہوں اور بے شبہ آپ مجھ کو معاف کریں گے اگر اردو کے مسئلہ میں مداخلت کروں۔ میری اردو اتنی ناقص ہے کہ میں مجبور ہوں کہ اپنی فکر کو بہت مختصر اور کوتاہ جملوں سے ظاہر کروں۔ اس لئے شاید میرے جملوں کا مدعا اور میرے اظہارات باریک اور نازک شائبوں سے محروم دکھائی دیں گے میں اس بات کے لئے بھی آپ حضرات سے معذرت مانگتا ہوں۔

میرے خیال میں اردو زبان کی اہمیت تین گنی ہے۔ اس کا ایک لسانی، ایک ادبی اور ایک سماجی پہلو بھی ہے۔ آئیے ہم لسانی پہلو سے شروع کریں۔ سب جانتے ہیں کہ اردو زبان ایک مخلوط زبان ہے۔ یورپین متشہقوں کے خیال میں اردو زبان کا اصل و منبع یہ ہولہ ہے کہ فارسی دلی یا مغربی دلی جو مسلمان فوجیں برصغیر ہندوستان آئیں ان کے سپاہیوں نے مقامی لوگوں سے ملنے اور بات چیت کرنے کے واسطے بامزید زبان، ایک مخصوص آئینہ زبان کو ایجاد کیا۔ جانتا ہوں کہ ہندو پاکستان کے نقادوں نے اس OVER SIMPLIFYING نظریے کا انکار در دیکھا ہے لیکن بہر حال یہ ثابت چیز ہے کہ شروع ہی سے اردو زبان ایک بین الاقوامی زبان ہوئی ہے اور اس کا کسی نہ کسی نسل و نژاد سے خاص تعلق نہیں۔ اس معنی میں اردو زبان بھی ایک مسلمانی بولی کہلا سکتی ہے کہ وہ قدرتی صورت پر اسلامی تعلیم و اصول کو مجسم کرتی ہے جس کی بنیاد سب لوگوں کا مساوات اور ذاتی اور قومی اور نژادی تعصبات کی تخریب ہے۔ ہمارے تاریخی دور میں نژاد پرستی اور قومیت کا جس بہت زور پکڑا کہ تقریباً سب زبانوں میں وہ مضحک اور نامعقول منظر دکھائی دیتا جس کا نام انگریزی زبان میں PURISM (یا صفائی پرستی) کہتے ہیں مثلاً جرمنی زبان میں TELEFON کے بجائے FERNSPRECHER یا دوسرے بولنے والا کہنے والے اور ایرانی زبان میں پیارہ کی جگہ میں ہوا پتیا، دیا THERMOMETRE کی لفظ چوڑ کر دہ اب (گرما سنچ) کہنا چاہتے ہیں یا نئی ترکی زبان میں قانون اساسی کے بجائے آتایاسا ایک پرانی قبل اسلامی ترکی لفظ استعمال کی جاتی ہے اور انگریزی نے مجھ سے کہا کہ نئی ٹیمپ ہندسی میں اسٹیشن کی جگہ میں BHAQBHAQBHADI کہنے لگے اور محلی سادہ مقامی لفظوں کو چوڑ کر مثلاً داد (لفظ ہر پرانی سالسکت لفظ TAYNA تہجیم

دیتے ہیں۔ معلوم ہے کہ زبان اس کو بولنے والوں کے عادات و رسوم و تصورات اور آیدیلوں کی زندہ رزم ہے۔ مبالغہ نہ ہوگا اگر میں کہوں کہ جولوگ AUTOMATA کی جگہ میں KRAFURAYAN بولنے لگے یا کتاب کی جگہ میں پستنگ وہ رفتہ رفتہ علی میدان ہی میں بھی ایک خطرناک افراطی NATIONALISM کے خوگر ہو جائیں گے اس معنی میں اردو زبان بین الاقوامی اسن وصل کا ایک - SYMBOL اور ایک ضمانت بھی ہو سکتی۔ شاید آپ کی نظر میں تصویری سی مضحک چیز پڑے گی۔ مگر میرے خیال میں ایک ہندو جس کی زبان میں کتاب، ثقافت، علم، تمدن، وغیرہ عربی الفاظ نیچل آتی ہیں اور اس کی روزمرہ زندگی کے نیچلے حصے بن گئیں۔ وہ آدمی شکل ہے کہ مسلمانوں کے برخلاف لڑائی کرے اور دوسری طرف سے ایک مسلمان جس کی بولی میں سملج - نرالا دکھ اور اس قبیل کی ہندوستانی الفاظ رائج ہیں ہندو اور ہندی ثقافتی میراث کی بھی تحقیر نہ کر سکے گا۔

خوش نجاتانہ اردو زبان میں PURISM ایک ناممکن بات ہے کیونکہ اگر نہ خود (اردو) کا مفہوم اور اردو ہی زبان اور حتیٰ اس کا نام (جو ترکی زبان سے مقبس ہوا ہے) بالکل غائب اور ناپدید ہو جائیں گے۔ مختصر یہ کہ اردو زبان عالمگیری غیر قومی اور ضد نژادی تصورات کی ایک زندہ علامت اور نشان ہے۔ جو ملاحظات اردو کے لسانی پہلو کے متعلق میں نے ابھی کئے ہیں اردو کی اہمیت کے دوسرے پہلو کی طرف اچھی طرح سے راہنمائی کریں گے یعنی اردو کی ادبی اہمیت اردو کی ادبی اہمیت اس کی لسانی خاصیات سے مربوط ہے۔ میں فکر کرتا ہوں کہ اردو ادب کے تین عنصر ہیں جو ہم مل کر اردو ادب کی خاصیت کو تشکیل کرتے ہیں یعنی دلف، سبک ہندی یا ہندوستانی ادبی اسلوب جو فی الاصل صفوی دود کی فارسی شاعری میں پیدا ہوا ہے (دب، مقامی رنگ، رج، حرکیاتی حالات کو بخوبی ظاہر کرنے والے فعل)۔

میرے غصے سے شروع کر کے اردو زبان میں جیسے فعل ہیں مثلاً ڈھلنا، لڑکھانا، گھٹنا، لہلہانا، چمکنا، چمکنا وغیرہ ویسے فعل فارسی زبان میں بالکل نہیں ملتے۔ مثلاً وصف بر شگال لاہور میں جو نظم مشہور فارسی زبان کے شاعر مسعود سعد سلمان نے لکھا اس میں باوجود اس کے وہ وصفی اور بیانی نظم ہے صرف دادن، داشتین، زدن، گفتن، کردن، کندن، گذشتن، بردن، شدن وغیرہ عمومی فعل استعمال کئے گئے ہیں۔ برعکس نظیر اکبر آبادی کے ایک بیانی نظم کے اس بند کو دیکھئے اس میں وہ زبردست اردو شاعر ہندو عوامی مسئلے کے ایک پہلو کو وصف کرتا ہے:

ناؤ میں وہ جو کھرد ناچوں میں جھک رہے ہیں جوئے بدن میں رنگیں گئے چمک رہے ہیں
تائیں ہوا میں اڑتی لمبے کھرک رہے ہیں عیش طرب کی دھو میں پانی چھپک رہے ہیں
سو شعاٹھ کے بنا کر اطوار تیرتے ہیں
اس آگرے میں کیا کیا لے یار تیرتے ہیں

میں پرخیر البالیث صدیقی کا منون ہوں کہ انھوں نے نظیر کے متعلق اپنی قیمتی کتاب مجھے دیکر اس قابل ملاحظہ اردو شاعر کو جاننے کا امکان میرے لئے پیدا کیا۔

یہ پرانی دکنی اردو سے موروث حرکیاتی فعلوں کا استعمال فارسی تاثیر و راجح پانے کے بعد بھی باقی رہا اور جدید شاعری میں نئے روپ میں ظاہر ہوا۔ اردو زبان میں بہت مستقل فعل موجود ہونا۔ فارسی زبان میں ان کے ندرت کے مقابلے میں اردو زبان کو ایک بڑی اہم خاصیت و تاج کے بدولت اس زبان میں مقامی رنگ اچھی طرح سے ابراز کیا جاسکتا ہے۔

مگر ایک ہی دقت میں اس موضوع پر بھی غور کرنا چاہئے کہ اردو ادب اس کے اوج کمال کے دور میں بہت پیچیدہ اور غیر طبعی فارسی اسلوب کے تحت تاثیر ہو پڑا جس کا نام (سبک ہندی) ہے۔ ہر سبک ہندی دیا ہندوستانی فارسی اسلوب کو باوجود اس کی پیچیدگی اور عدم طبعیت کے میرے خیال میں کسی معنی میں نئے اسلوب ہی کا مبشر اور پیشرو ہم سمجھ سکتے ہیں۔ سبک ہندی کی مرکزی حیثیت یہ ہے کہ اس میں فارسی کلاسیکی اسلوب شاعری کا موزوں لیکن یک رنگ اور یکساں صورتی کا اعتدال پہنچا ہوا ہے اور شاعروں کے لئے ایک نئی تخلیق آزادی کا امکان کھل گیا۔ مثلاً جب بیدل کہتا:

من آں شوقم کہ خود را در غبار خویش سے جویم
پریشیں سے تولید کلک موج احوال دریا را،

دیا،

پچھلے مصرع میں ایک صرف وہی اور *Abstract* نام یعنی (شوق) مجسم ہو کر اپنے کو انسانی قن کی گرد و غبار میں ڈھونڈتا ہے اور دوسرے مصرع میں تنگ، موج سے مشبہ کیا جاتا ہے اور جو دن دونوں کی صوری اور ظاہری ناسازگاری کے اردو شاعری میں میرے خیال میں غالب نے پہلی کی آزادانہ معنی آفرینی کو اوج کمال تک پہنچایا ہے۔ مثلاً:

فصلائے خندہ گل تنگ دوزخ میش بے پروا فراغت گاہ آغوش دواغ دلپسند آیا

اس بیت میں جو صورت ناما موزوں و غیر کلاسیکی استعارے ملتے ہیں وہ جدید شاعری کے پیشرو ہیں اور حتیٰ کہ ایک معاصر اور بین شعر (فضلہ خندہ گل تنگ) اور (فراغت گاہ آغوش دواغ) کو اپنے دوزخ کے قریب بھیجیں گے اور ضرور قبول اور پسند کریں گے۔

یاد رکھئے کس طرح غالب سبک ہندی سے استفادہ کر کے جدید اور آتشیں حیات کو ظاہر کر سکتا ہے۔

میں عدم سے بھی پرے ہوں درد غافل بارہا میری آہ آتشیں سے بال غنقا جل گیا

یاد۔ مثال یہ مری کوشش کی ہے کہ مرغ اسیر کرے نفس میں فراہم خس آتشیں کئے

اگر ہم غالب کے یہ نہایت ظریف اور نازک بیت کو۔

شوق اس دشت میں دوڑائے ہے مجھ کو کجاہل مادہ غیر از نگہ دیدہ تصویر نہیں

نظیر اکبر آبادی کے صرف بیانی لیکن کبھی کبھی عامیانے شعروں سے مقابلہ کرتے تو اردو ادب کی وسعت اور اس کی بے نظیر اسلوبی و لہجہ ہندی ہماری آنکھوں میں بخوبی نمایاں ہو جائے گی۔ اس کی سب سے اہم خصوصیت یہ ہے کہ اس میں یعنی اس کے نچرے اور باذوق شاعروں کے نظموں میں سبک ہندی کا طراوت اور معنی آفرینی مقامی رنگ اور بیانی حرکت و جنبش کی قوت سے عجیب آمیزش پاتے ہیں۔

ابھی یہ لسانیاتی نقطہ نظر سے نہایت دولت مند اور نفسیاتی احوال اور باریک باریک شاعرانہ حیات ظاہر کرنے کے لئے بڑی مناسب زبان بدبختانہ آج تک پاکستان کی یونیورسٹیوں کا وسیلہ تعلیم نہیں بن گئی۔ اجازہ فرمائیے کہ میں اس بارہ میں آپ کے ساتھ بہت بڑا دانہ اصبہ لٹکانے باتیں کروں اور اپنی ناقص اردو میں اردو زبان کی اہمیت کے تیسرے پہلو پر کوئی بات کہوں۔

یہ سماجی اہمیت ہے۔ آسیا کی اس نئے دور میں پیدا ہوئی ریاستوں کا سب سے بڑا نقص و عیب یہ ہے کہ انہوں میں اونچے اور نیچے اجتماعی طبقوں کے درمیان ایک بڑا فرق ہے اس افراطی فرق کو برطرف کرنے کے لئے نچرے اور با عقل سیاستوں کا ایک نہایت ہی اہم فرض ہے اگر اس کام میں وہ موافق ہو جائے تو انقلابی اور مبالغہ آمیز رجحانات خود بخود اپنی خطرناک قوت کو کھو کر ایک حقیقتاً اور عادلانہ سماجی انتظام برپا کر سکیں گے۔ دوسرے ملکوں میں بھی طبقات کا فرق موجود ہے۔ مگر ہندوستان میں اس فرق کا ایک لسانی پہلو بھی ہے جو خصوصاً مہلک ہے۔ پاکستان میں اپنے سفر میں میں نے دیکھا کہ نام نہاد نیچے طبقوں میں بھی ایسے لوگ ہیں جو اردو زبان سخن و خوبی بولتے اور لکھتے ہیں اور فنی شاعرانہ اور لسانیاتی ذوق کے بھی صاحب ہیں۔ لیکن انہیں اپنے وطن میں نسبتاً پرہیزی ہے۔ جو انگریزی نہیں جانتے تو اپنے ملک کی اداری اور دفتری زبان کو نہیں سمجھتے اور شاید پاکستان کی پوری شہریت کے حقوق سے محروم استفادہ نہیں کر سکتے ہیں۔

غالباً بعض لوگوں کی نظر میں اردو غریبوں کی بولی بن گئی ہے۔ غالب اور میر کی لسان۔ شاندار مغل بادشاہوں کی زبان، صرف ہیروں اور لوکیں کے لئے مناسب وسیلہ گفتگو ہو گئی۔ اس چیز کا دوسرا نتیجہ یہ بھی ہے کہ اردو زبان اور ادب میں خارجی لوگوں کی دلچسپی گھٹ گئی۔ میں نے شخصاً ایک یورپین صاحب کو سنا جس نے مجھے کہا کہ اردو زبان زالی ہی زبان ہے۔ وہ بہت ناقص اور حقیر مقامی بولی ہے۔ اردو میں میرے خیال میں سو دو سو الفاظ

بہت زیادہ موجود نہیں ہوں گی۔ جب میں نے اس سے کہا کہ اردو زبان لا اقل تین زبانوں کی ایک مزید آمیزش ہو کر شاید بعض یورپین زبانوں سے بھی دولت مند ہے اور اس کا ایک وسیع اور درخشاں ادب ہے وہ نہایت تشعب ہو کر انہی خاموش مسکراہٹ سے مجھ سے کہنے لگا کہ وہ میری باتوں کو یاد نہیں کر سکتا تھا یورپ میں اردو زبان و ادبیات میں دلچسپی رکھنے والے مستشرقین کی ندرت کا سبب علی ہے یعنی کسی قدر تو آپ کا بھی قصور ہے، ان تنقیدوں کو معذور رکھئے۔ ان کا باعث اردو زبان کے لئے اور اردو بولنے والوں کے لئے بھی میری محبت ہے کیونکہ میں ڈاکٹر ذاکر حسین کا بالکل ہم فکر

ہوں جب وہ لکھتا اردو زبان میں جو وسعت، جو حُسن جو تنوع اور جو دل آویزی ہے اس ہر رنگوں کی تخلیق کرنے والا۔ بادلوں کو پانی عطا کرنے والا اور سبزے کو ہریالی بخشنے والا وہ ایسی رشک کر سکتا ہے۔ جو اردو کا دشمن ہے وہ ہماری تہذیب کا دشمن ہے ایسے لوگ ایک حسین چیز کو مٹاؤ سکتے ہیں لیکن خود ویسی ہی یا اس سے کمتر درجہ کی بھی کوئی دوسری چیز نہیں بنا سکتے۔

پہلے ہم نے دیکھا کہ اردو زبان اتنی لسانی خصوصیتوں پر مشتمل ہے جو اس کو ایک وسیع الاستعمال کی آسانی، بین الاقوامی زبان بننے کی قابلیت دیتی ہیں۔ بعد میں میں نے مختصر آدھلنے کی کوشش کی کہ اردو ادب ہندوستان کے ہر صوبہ میں سب سے زیادہ قابلِ توجہ اور قابلِ ترقی ادب ہے اور دوسری جگہ ہر بے علمی واضح و روشن ہو گیا کہ اردو کا بحیثیت سرکاری اور اداری زبان کے لیے قبول پاکستانی جماعت کے عہد مسائل کے حل میں بے حد مدد ہو سکتا ہے۔ مجھے امید ہے کہ جب میں پھر پاکستان کو واپس آؤں گا تو ایک دوسرا ٹیکر دے سکوں۔ ادنا اب سے ابھی اردو میں ادب نیا آگیا نئی پاکستانی ریورسٹی میں جس کی تعلیمی زبان اردو ہو۔

اردو کے جن پہلوؤں پر ہم نے غور کیا۔ شاید ان پہلوؤں کا خلاصہ کر کے ہم کہہ سکتے ہیں کہ اردو لسانی میدان میں اسلام کا ایک اہم حصہ ہے مرتجع نقیہوں کے اسلام کا نہیں، بلکہ اگبر آج محل کے اسلام کا۔ اردو ایک اسلامی دعوت کی لسانی نمائند ہے جس میں عربی اور فارسی اور ترکی اور ہندی تعصبات قومیت مٹ گئے ہیں۔ اس معنی میں ایک ہندو بھی اردو بولنے سے اور اردو میں شعر کہنے سے ناخوستہ بھی مسلمان ہو جائیگا اس اسلام کا بنیادی اساس ہندوستانہ موزونیت فکر بھی ہے اور وہ خرافات اور بے علاقہ قومی اور لسانی اور اجتماعی تشویشوں کے براد کرنے کا نتیجہ ہے۔ جو شعر علامہ اقبال نے ”مسجد قرطبہ“ میں عالمگیر اسلامی خوبصورتی پر لکھے وہ شاید ہیں اب اس مختصر لیکن کوشاں سستہ طور پر ختم کر کے کہنے اردو زبان اور اردو ادب کی نسبت کہہ سکتا ہوں۔

تجھ سے ہوا آتش کا رہنمائی مومن کا راز
اس کے دلوں کی تپش اس کی شبیوں کا گداز
اس کا مقام بلند اس کا خیال عظیم
اس کا سرور اس کا شوق اس کا نیاز اس کا ناز

صور اسرافیل

منشی آتش نفس، قاضی نذرا اسلام کی منتخب شاعری کا اردو تراجم

مقدمہ شان الحق حقی

نذرا اسلام مسلم بھگال کی نشاۃ الثانیہ کا پہلا نقیب اور داعی تھا جس کے گرد راء ہنگ نے صور اسرافیل کی طرح قہم
نہ مردہ میں پھر حیات نو پھونک دی تھی۔

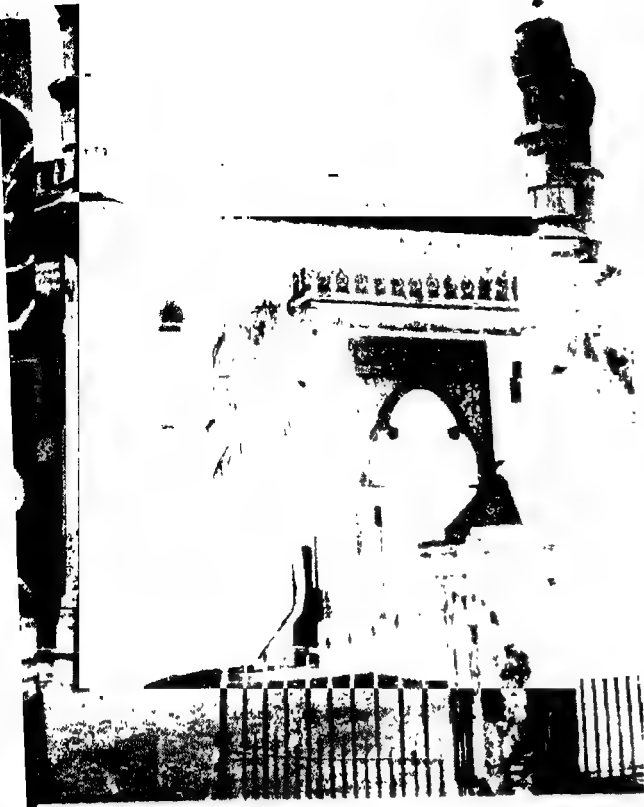
• اس کا مقدمہ جو نہایت کاوش سے لکھا گیا ہے۔ نذرا اسلام کی شخصیت اور شاعری پر اردو میں اپنی
روز کا نادر مقالہ ہے۔

• ہر صفحہ دیدہ زیب آرائش سے مزین ہے۔ رنگین سرورق مشرقی پاکستان کے نامور مصوٰرین العابدین
کے موفقم کا نہایت خیال آفریں شاہکار ہے قیمت صرف ایک روپیہ آٹھ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان یوسٹ بکس ۱۳۳ کراچی



قدیم ڈھاکہ



لال کُرتی

حوہلی روپ لال



برانا دروازہ



بوڑھی گٹا کے کنارے یہ قدیم شہر دیس دیس سے
آنے والوں کے لئے کشش کا باعث رہا ہے اور اپنی ملی جلی،
نئی پرانی وضع کے باوجود اپنے بے شمار خوبصورت گنبدوں
اور میناروں سے مغل سپہ سالار، اسلام خان، کی یاد
دلانا ہے جس نے "جہانگیر نگر" کے نام سے اس کی بنیاد
دالی تھی

آج یہ مشرقی پاکستان کا صدر مقام اور سیاسی، تجارتی،
معاشرتی سرگرمیوں کا سب سے بڑا مرکز ہے۔ پھر بھی
بنال کی سہانی فضا میں قدیم ڈھاکہ کی جھلکیاں ایک
عجیب رومانوی کیف پیدا کرتی ہیں۔



جمہوریت نمبر مارچ ۱۹۵۸ء

جمہوریہ اسلامیہ پاکستان کی دوسری سالگرہ پر

ایک یادگار پیشکش

”جس کی ہر رنگ کے نغموں سے ہے لبریز آغوش“

”ماہ نو“ گزشتہ دس سال سے برابر ہماری حیات ملیہ کی عکاسی اور

ہر جہتی ترقیات کا سیر حاصل جائزہ پیش کرتا رہا ہے۔

یہ علوم و معارف کا بہترین مخزن اور ثقافتی سرگرمیوں کا شاندار مرقع ہے

یہ ادب و فن کے تازہ بہ تازہ اور نو بہ نو مظاہر کو بروئے کار لا کر

دل و دماغ کو نئی نئی جولان گاہیں مہیا کرتا ہے۔

یہ بیک وقت ناظر بھی ہے اور مبصر بھی — اس کے دامن میں ماضی و حال کے

نظر فریب جلوے بھی ہیں اور مستقبل کی سحر آفریں جھلکیاں بھی۔

جمہوریہ نمبر — اس کا سالانہ شمارہ خاص ہے

جو پاک و ہند کے بہترین ارباب قلم کے جواہر پاروں سے مالا مال اور متعدد دیدہ زیب

رنگین و سادہ تصاویر سے آراستہ ہو کر اپنی امتیازی خصوصیات کے ساتھ

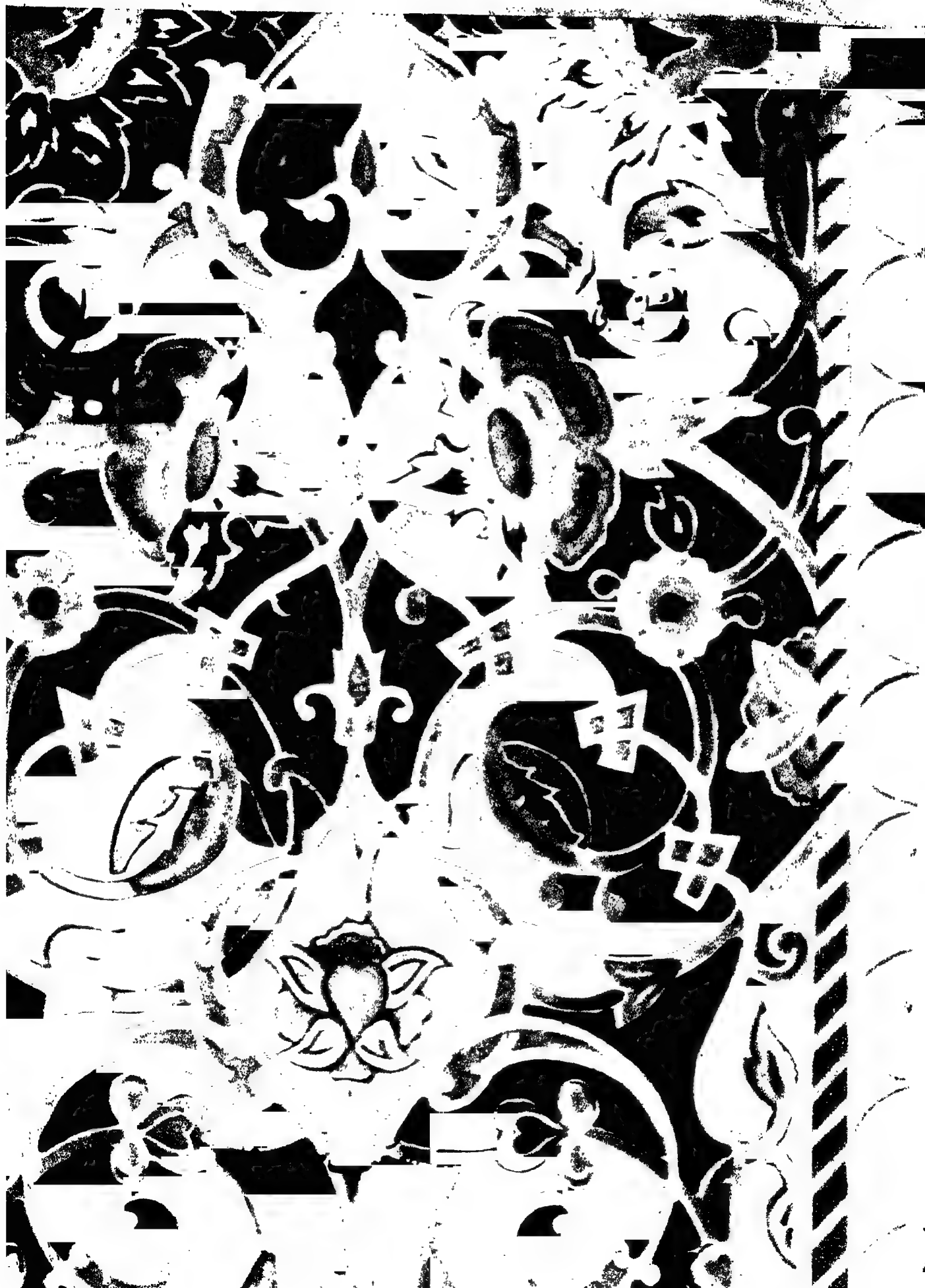
پوری آب و تاب سے جلوہ گر ہوگا

سرورق: — فنی محاسن اور تخلیقی ندرت کاریوں کا شاہکار

ایجنٹ و مشہرین حضرات: سالنامہ کی مطلوبہ تعداد سے مطلع فرمائیں اور

اشتہارات کی بکنگ کے لئے فی الفور متوجہ ہوں *

ادارہ مطبوعات پاکستان — پوسٹ بکس ۱۸۳ کراچی

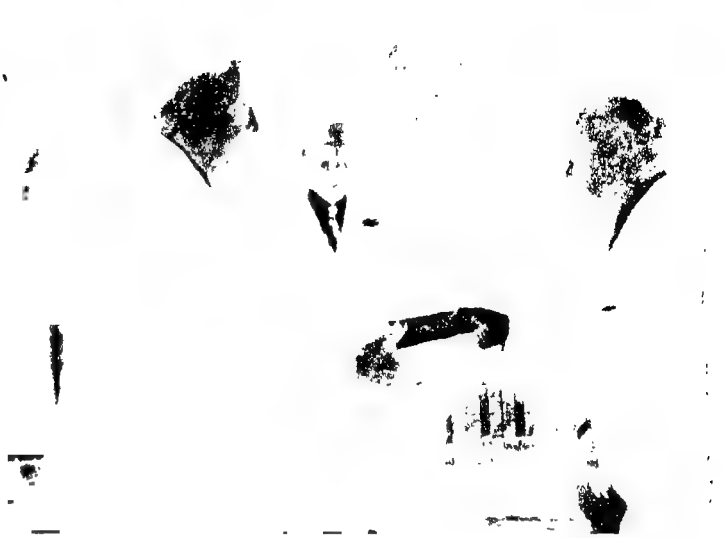




شاہ افغانستان ، اعلیٰ حضرت محمد ظاہر شاہ
کا پاکستان میں ورود مسعود

پاکستان میں

اعلیٰ حضرت محمد ظاہر شاہ کا کراچی میں پر جوش



نئے سفیر اطالیہ متعینہ پاکستان ، صدر جمہوریہ پاکستان
کو اسناد سفارت پیش کر رہے ہیں

سندھ



وزیراعظم برطانیہ ، جناب ہیرلڈ میکملن
کی کراچی میں آمد

اردو مرکز

ماہنامہ

جمہوریت نمبر

مارچ ۱۹۵۸ء
جلد ۱۰ شماره ۱۲

مدیر: رفیق خاں
نائب مدیر: ظفر تشرنی

سالانہ چندہ

سارے پانچ روپے
جمہوریت نمبر: — عمر

ادارہ مطبوعات پاکستان
پوسٹ بکس نمبر ۳۵۸ کراچی

- اداریہ: آپس کی باتیں
- بقرب یومِ جمہوریت: آج کے دن (نظم) اسد ملتانی
- اردو مرکز: منزلِ صبح (نظم) عبدالرؤف عروج
- جامعہ ملیہ نئی دہلی: دیارِ نغمہ و گل (نظم) جلیل حشی
- حسن امروز (نظم) جعفر طاہر
- روایئے بہار (سازینہ) رفیق خاں
- راہ و مقام: ۱- ترقیاتی جائزہ
- ۲- رفتارِ ادب
- قومی مجاہدین: قلم —
- مالی جادو بیان: ڈاکٹر مولوی عبدالحق
- شیخ عبدالقادر درویش: ڈاکٹر محمد باقر
- سیف —
- بگالہ کے زندہ جاوید مجاہد: شریف المجاہد
- سیاست —
- وقار الملک مرحوم: مولوی محمد امین زبیری
- غزلیں: فراق گورکھپوری
- عابد علی عابد: روش صدیقی
- ماہرِ نقادری: جلیل نقوی
- شانِ سخنِ حق
- رضا محمدانی: عبداللہ خاں
- طہرہ کاظمی: قمر جمیل

۳۸	ابوالاثر حفیظ	بقلم خود	مقالات :
۴۲	ڈاکٹر وزیر آغا	غزل کا مزاج	
۵۱	آغا بابر - مبارک حسین	مغربی پاکستان کے عوامی قصے	
۵۴	جلال الدین احمد	افسانہ و تصویر (ایک گفتگو)	
۵۷	آغا ناصر	زین العابدین	
۶۱	صہبا اختر	ریڈیو ڈرامہ میں مکالمہ نگاری	
۶۷	ممتاز مفتی	بہار و خنداں	منظوم داستان :
۷۷	ابن سعید	"کوئی ہے؟"	افسانے، ڈرامے، ڈائری :
۸۵	جیم الدین مترجمہ : عائشہ حسین	"روشنیوں کا شہر"	
۹۳	ابو سعید قریشی	بنسری (مجلد دوم)	
۹۹	کیپٹن سید ضمیر جعفری	سرودی (افسانہ)	
۱۰۵	صفیہ شبنم	کیمپ کے شب و روز (ڈائری)	
۱۰۹	قیوم نظر	سفر (اولیں افسانہ)	
۱۱۰	ابن اثا	گلستانِ اندلس میں (دو نظمیں)	نظمیں :
۱۱۱	شیر افضل جعفری	اپنا اپنا چاند (نظم)	
۱۱۲	شائستہ بیزار	جنگ سیال (نظم)	
۱۱۳	مترجمہ عبدالعزیز فطرت	سیر شام (نظم)	
۱۱۴	مترجمہ پروین پرہیز	بہار (چوبیس سائیں مرقوم)	
۱۱۵	پاکستان میں عوامین کی تعلیمی ترقی	"ہتاب جواں" ڈیوٹی ہاؤس کی نظم سائیں فضل مترجمہ پروین پرہیز	
۱۱۸	ڈاکٹر نذیر احمد	پاکستان میں عوامین کی تعلیمی ترقی	مصور فیچر :
۱۲۱	مینامتی (مشرقی پاکستان کے آثار قدیمہ)	جوہری توانائی	آثار کھن :
۱۲۶	مولوی ابوالجلال ندوی	"پیکر ان بے سخن" (سندھی مہریں)	
۱۲۷	طف الشہ بدوی	افسانہ دوش (مومن جو در و پر نظم)	
۱۲۹	شاہد احمد دہلوی	تجدید موسیقی	آفتے تا آفتے (اقتباس)

اپس کی باتیں

جمہوریہ اسلامیہ پاکستان کی دوسری سالگرہ جس کے ساتھ ہم نے تقریباً گیارہ سالہ آزاد زندگی کی تکمیل کر لی ہے ہم سب کے لئے پیغام مسرت ہے اور ہم اس موقع پر اہل وطن کو ہدیہ مبارکباد پیش کرتے ہیں۔ یہ وہ موقع ہے جس پر ہماری دیرینہ تمناؤں اور اس نصب العین نے جس کے خواب ہم ساہا سال سے دیکھتے چلے آ رہے تھے آخر کار عملی شکل اختیار کی تھی، ہماری آنکھوں میں پھر سے ہمارے ایام عروج کی تصویر پھر گئی تھی اور ستارہ و ہلال کی گہنائی ہوئی عظمت ایک بار پھر حیک انھی تھی۔ خواہ اس میں تصور کی وہ اعجاز نمار عنائی اور چکا چوند پیدا کرنے والی آب و تاب نہ پیدا ہوئی ہو پھر بھی اس میں رخ رو یک کام ہے ہمت کے لئے بام بلند۔ کی نوید تو موجود ہے اور ہم اسی سے مطمئن اور شاد کام ہیں۔ ہمیں یقین ہے کہ ہم آج نہیں تو کل اس مقام بلند پر ضرور فائز ہو جائیں گے جو شروع ہی سے ہمارا منتہائے مقصود رہا ہے۔

برخود نظر کا زنتہی دامنی مرغ
در سینه تو ماہ تملے نہ سادہ اند

✱

”ماہ نو“ کی ایک خوشگوار روایت بن چکی ہے کہ یہ ہر سال اباب نظر کے ذوق دل و نگاہ کے لئے ایک شمارہ خاص پیش کرے چنانچہ پہلے جشن استقلال کے موقع پر شمارہ خصوصی پیش کیا جاتا رہا اور پچھلے سال جمہوریہ کی پہلی سالگرہ پر جمہوریت نمبر پیش کیا گیا کیونکہ جمہوریہ کے قیام سے ہماری آزادی کی آئینی توثیق عمل میں آئی۔ یہ جمہوریت نمبر اس سلسلے کی دوسری کڑی ہے جو نہ صرف گزشتہ دو ہر سوں بلکہ ہمارے کل دور آزادی کا مرقع ہے۔ اس جامعیت اور ہمہ گیری کی ایک اور وجہ بھی ہے۔ ہمارا حال و حقیقت ماضی ہی کا منت پذیر اور اسی کا پر تو ہے۔ بہ الفاظ دیگر ماضی اور حال الگ نہیں بلکہ ایک ہی ہیں، ہمارا ماضی، اس کی روایات، اس کے مشاہیر، اس کی تحریکیں، اس کی سرگرمیاں ہماری میراث ہیں۔ ایک زندہ جاوید میراث۔ سالگرہ جمہوریہ کی قومی تقریب پر اس کی طرف رجوع ناگزیر ہے۔ اسی لئے ہم نے دور رواں کے ساتھ ساتھ دور کہن کو بھی ملحوظ رکھا ہے۔ اس طرح کہ ہم دوش کے آئینے میں فردا کا مشاہدہ کر سکیں۔

ہماری کوشش رہی ہے کہ ”ماہ نو“ کا ہر شمارہ خاص ایک منفرد نوعیت کا حال ہو۔ اس سے قبل جو شمارے پیش کئے گئے ان کی امتیازی خصوصیات حالات کے ساتھ بدلتی رہی ہیں۔ اب کی جمہوریت نمبر میں ہر اعتبار سے زیادہ سے زیادہ تنوع کا اہتمام کیا گیا ہے تاکہ ہماری گیارہ سالہ زندگی کے اکثر مظاہر کی کما حقہ عکاسی کی جاسکے۔ نقش اول — ”ترقیاتی جائزہ“ سے لے کر نقش آخر — ”تجدید و ترقی“ تک یہی دو قسموں کیفیت نمایاں ہے۔ افسوس ہے کہ بعض عمدہ چیزیں دیر سے موصول ہوئیں اس لئے وہ اس شمارہ میں شامل نہ ہو سکیں۔ اگر یہ نقوش بھی اس مرقع میں شامل ہوتے تو اس کا دامن اور بھی گہلائے رنگ رنگ سے معمور ہوتا۔ بہر حال ہم قارئین کی خدمت میں جو پوٹو پاکستان کی دوسری سالگرہ کے موقع پر یہ شمارہ خاص پیش کر رہے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ ہماری یہ پیشکش حلقہ ہائے علم و فن میں پسندیدگی کی نظر سے دیکھی جائے گی۔

سرورق، نگین خشت سازی کا نمود (عہدیموریہ، سمرقند)

آج کے دن

اسد ملتان

آج کے دن مدتوں کی آرزو پوری ہوئی
 آج مختاری ملی اور ختم مجبوری ہوئی
 محدود آرائی و حاساقانی و غفوری ہوئی
 امر ربی ہے امارت پر جو ماموری ہوئی
 آج دار و گیر کے اس دور سے دوری ہوئی
 آج اُس آئین آزادی کی منظوری ہوئی
 اس کی حیثیت اب آئینی و دستوری ہوئی
 آج دنیا بھر کے شہروں میں میثوری ہوئی
 ایک شے سرمایہ داری اور مزدوری ہوئی
 کیا مبارک صورت فرمان منشوری ہوئی
 اس کے پر تو سے ہوا بھی سبز و انگوری ہوئی
 جو نہی روشن ماونو کی شمع کا فوری ہوئی
 آدم خاکی کو حاصل نسبت نوری ہوئی
 ضعف آجائے گا جب بھی اس کی مجبوری ہوئی

آج کے دن ابتدائے طرز جمہوری ہوئی
 ملک کے سر سے ملوکیت کا سایہ اٹھ گیا
 پھر زمانہ آگیا سلطانی جمہور کا
 فضل باری ہے غلاموں کو جو آقائی ملی
 حریت کو جو کبھی آنے نہ دیتا تھا قریب
 تھے سب اربابِ نظردت سے جس کے منتظر
 چل رہا تھا یوں تو پہلے بھی حکومت کا نظام
 ملک پاکستان جمہوریہ اسلام ہے
 دامن اسلام ہی کے اعتدال عام میں
 کس مناسب طور پر اعلان آزادی ہوا
 ہر طرف لہر آگیا پرچم جو پاکستان کا
 خود بخود دیوئے لگیں کا فور ساری ظلمتیں
 رابطہ وحی و رسالت سے کیا جب استوار
 سب ہوئے قائل کہ قوت قوم کی قرآن سے ہو

خلصانہ خدمتِ ملت عبادت ہے اسد
 کوئی بھی اس کا صلہ چاہا تو مزدوری ہوئی

رات کے خستہ وزار راہی
منزل صبح تازہ تک آئے

غواب دوشیہ کے آذر کے میں
ذوقِ تمسیر جاں جاگ اٹھا
آس کی مشعلوں کے سہارے
جذبہ ضوفشاں جاگ اٹھا
زندگی کے نئے ہمہوں سے
مرگ آسا جہاں جاگ اٹھا
آگہی کا جیسا تصور
کارواں کارواں جاگ اٹھا

جانگھل شب کے خونیں افق پر
آن گنت بجلیاں سرسراہیں
حریت سوز تاریکیوں میں
سینکڑوں مشعلیں جگمگائیں
چادلوں کا وطن مسکرایا
دھان کی بالیاں ہلہلہائیں
جھانجھوں نے مدھر گیت چھڑے
ہیر کی بتیاں رسمائیں
روہ ہرآن کے آنکھوں میں
مدھیری کا قیاں گنگنائیں
ماہیا کی جگر تاب صو سے
جگمگائی چٹاؤں کی دھرتی
راویوں کے آفت تہمتائے
منفعل، فکر کاذب کی سنیں
دم بخود، اہل نوح کی رائے

رات کے خستہ وزار راہی
منزل صبح تازہ تک آئے

بیکراں دقت کی غلطوں کو
شعلہ نور انگن دیا تھا

منزل صبح

عبداللہ عرف عروج

رات کے خستہ وزار راہی
منزل صبح تازہ تک آئے

عیشِ جہور، آئینِ نو ہے
وقت کی مجھد تیسرگی میں
برق پاروں کی گلزار صوف ہے
زندگی کس قدر تیز رفتاری
زندگی کس قدر تیز رفتاری
اٹھ رہے ہیں بسا جہاں سے
اہرمن زاد مردوں کے سائے

رات کے خستہ وزار راہی
منزل صبح تازہ تک آئے

شہر و شہر، قریہ بہ قریہ
جبر کی جانگھل شب گراں تھی
دیدہ و دل کی آشفستہ حالی
کشنگان جنوں کا دھواں تھی
افتراب خیال و نظر میں
ایک دیوار سی درمیاں تھی
اور آزادلوں کی حقیقت
آئینہ وار حسنِ بیاں تھی
اک نئی مملکت کا تختیل
اک نئی سلطنت کے تقاضے
اک نئی آگہی کی تمنا
صورتِ مشعل نور لے کر
جہر آئین و دستور لے کر

آندھیوں کی ہوس کا رُند میں
اک دیا ہم نے روشن کیا تھا
تیز تر آج بھی اس کی لہر ہے
اس کی لہر نے دل میں چھپائے

رات کے خستہ وزار راہی
منزل صبح تازہ تک آئے

رات کے خستہ وزار راہی
مخد اور بہم بڑھ رہے ہیں
پھر نئی منزلوں نے پکارا
پھرتے راستوں نے صدا دی
پھر شکستہ قدم بڑھ رہے ہیں
پھر نگارِ وطن تجھ کو مڑوا

دو ذیہ صبا کی تراوش
فصلِ گل ایستادہ کرے گی
اپنے شہرِ کشادہ کہے گی
تیرے زکوارِ رنگیں اُفق پر
چاند تاروں کے جھومر بھیجے گی
ماہپاروں کی افشاں جھے گی
زم شاداب منظر بھیجے گی
عیشِ جمہور، آئینِ نوبہ
دقت کی منجد تیسرے گی میں
برق پاروں کی گلزار صوبے

زندگی کس قدر تیز رو تھی
زندگی کس قدر تیز رو ہے



دیارِ نغمہ و گل

جلیل حسی

پرچم صبح تری رات کے دم سے لڑیں
تیرے کہسار کا ہر سنگ ہے قصر شیریں
تیرا ہر ذرہ مجھے نہرِ سیماں کا نگین
تیرا ہر گوشہ ہے صد عشرتِ جنت کا امین
تیرے ہر دم سے اُٹھتے ہوئے انوارِ جبین
تیرا ہر بام ہے اک قوسِ قزح سے رنگین
تیرے چہماں سے روشن ہیں ستاروں کے کنول

تیرے دامن کی خراشوں پہ خدا نقش بہار
تیرے دھندلے سے نشیمنوں پہ کئی طوطا نثار
مادہ سوجاند ترے ایک خدقِ پارے سے
تیرے صحرادوں کے اک ہلکے سے نظارے سے

نقش بہارِ نخل، پھیکے ہیں آئی کے گل
پیکرِ نغمہ و گل، لے مرے محبوبِ وطن



پیکرِ نغمہ و گل، لے مرے محبوبِ وطن
تیری مٹی سے بہاروں کی ردا رنگیں ہے
کہکشاں بھی تری راہوں کی ستارہ جبین ہے
تیرے آفاق سے قائم ہے مد و خور کا دقار
اخذ کرتے ہیں تری دھول سے تارے انوار
تیرے ہر ذرے پہ قربان کئی تاج محل
صورتِ قرینہ کنگاں ترے بازارِ حسین
تیری گلیاں ہیں حریفِ روشِ خلدِ بریں
روشنی قاتِ نظر تیرے پری زادوں سے
روشنی جملہ دل میں ہے تری یادوں سے
تیرا ہر رخسار ہے گلِ پدش زمینوں کا بدل

حسنِ امروز

جعفر طاہر

یہ دن کہ روزِ لطفِ پیمبر کہیں جسے
از بارگاہِ خالقِ اکبر کہیں جسے
آئینہٴ عنایتِ جیلدر کہیں جسے
روزِ نمودِ فقرِ ابوذر کہیں جسے
یہ دن براتِ رزق و تقدیر کہیں جسے
فرمانِ عیش و بختِ منور کہیں جسے
ایسی خبرِ بہارِ کازِ بود کہیں جسے
اہلِ نظرِ بہشت کا منظر کہیں جسے
جا دو نوا ترانہٴ زاوہر کہیں جسے
رقصِ پری و شاں سے بھی بھر کہیں جسے
ہم گفت گوئے لعل بہ گوہر کہیں جسے
جشنِ کبیرِ طغرل و سحر کہیں جسے
یہ میرا ملکِ نور کی کشور کہیں جسے
دستورِ وہ کہ عدل کا دفتر کہیں جسے
ترسا دمِ شیخِ منطقہ کہیں جسے
قہرِ خدا کہیں تو ستمگر کہیں جسے
طغرائے سرِ بلندی شود کہیں جسے
ہم آبروئے رایت و لشکر کہیں جسے
یہ دن کہ اپنے اوج کا منظر کہیں جسے
یہ چیز وہ ہے زمزم و کوثر کہیں جسے
یہ ہے نوا کہ طاہر و جعفر کہیں جسے

یہ دن کہ روزِ رحمتِ خداور کہیں جسے
پیکِ نشاطِ نصرت و اقبال و آبرو
یہ دن کہ التفاتِ محمد کا ہے ایں
روزِ ظہورِ سطوتِ فائق و مرتضیٰ
یہ دن و قارِ ملک و وطنِ عزیزِ شانِ قوم
پر وانہٴ سرور و نویدِ طربِ فزا
لائی گلوں کی سمتِ نسیمِ خجستہٴ گام
ہر سمتِ جھنگِ رنگِ بہاروں کا یہ سماں
یہ نغمہٴ وفا یہ نشیدِ حیاتِ ناز
یہ رقصِ دلنوا از غزالانِ دشت و وہ
یہ جن ہم کلامی شیریں لبانِ شہر
برپا وہ آج جشنِ طرب ہے کہ دیکھ کر
جمہوریہ بنا تھا مرا ملکِ پاک آج
دستورِ سرزمینِ وطن بھی بنا تھا آج
مومن کہیں عطلےٴ خداوندِ ذوالجلال
ہے فردِ فرد کے لئے پروانہٴ آماں
آئینہٴ دارِ خلقِ محمد ہے بے گماں
ناموسِ مملکت کا نگہدار و پاسباں
پھر کیوں نہ ہم منائیں کہو جشنِ یادگار
اے شیخِ بحثِ چھوڑا تھا جامِ زرنگار
نغمہٴ سرانےٴ دولتِ امروز پھر ہوا

جنت میں آج قائدِ عظمیٰ شاد شاد

اے سرزمینِ پاک جواں سال زندہ باد

رفیق خاور



سازنیہ:



اٹھ باد بہار اٹھلا

توم تنانا توم تنانا

توم تنانا توم تنانا

”شاہد نو بہار خوش بیا“

خوش بیا! خوش بیا! خوش بیا!

برق و فشاں، لالہ گوں، خندہ ریز

ناظم دہر کا معجزہ!

اٹھ باد بہار اٹھلا

دھم دھم دھم دھم دھم دھم

دھم دھم دھم دھم دھم دھم

گونج اٹھے، گونج اٹھے چارسو،

چم چم چم چم چم چم چم
جھنجھنا اٹھے پائیلیا

تھائی تھت، تھائی تھت، تھائی تھت

اٹھ باد بہار اٹھلا

عشق پیچاں کی زلفیں ہری بھری

اُن پہ شبنم کی افشاں چنی ہوئی

عارضوں کے گلاب اور یاسن

اُن پہ بھونروں کی آنکھیں جھی ہوئی

چشمکیں زر گس نیم باز کی

پنکھڑیاں سرخ ہونٹوں کی عنبریں

جھومتی ساڑی پر پھول کام دار

تا بہ امکان کشیدہ بہ صد ادا

لے، لے کسی پر شکوہ ہستی کی آمد پر شہنائیوں کا طنطنہ

توس = یہ بول تیسری سے ایک دم ادا کئے جائیں

عمودی خط = علامت ترتیل (ACCENT)



عمل : امین الاسلام (شرقی پاکستان)

”نبیث کاری“

.

✓

.

اپنے آنچل میں گل ہائے رنگ رنگ
تختہ ہائے چمن سے سمیٹ کر
خلد زار نگاہ بن کے آ
اٹھ باد بہار اٹھلا

چودھویں رات کا چاند ہالہ دار
تیسرا روئے میں، گوہر طلسم
سنگ مرمر کی وادی تمام نور
اس میں قدرت کے پہلو سے پھوٹتے
نقحرے پانی کے چشمے بھرے بھرے
چہرے کا یہ سمن زار مرمریں
یہ چھلکتے ہوئے چشمے مدبھرے
جھومتی انکھڑیاں مست شعبدے!
ان کو لے کر طلسمات نوع
دکھا

اٹھ باد بہار اٹھلا

تیسرے سینے کا وہ فراز سیمیں
غنجے ہونٹوں کے کوزہ ہائے شکریں
پنکھڑیاں کلیوں کی دانت گوہریں
لوچدار انگلیاں — نرم پٹریاں
باغ میں جاتیں کس بانگین کے ساتھ
ان کی لوگوں پہ وہ سرخ سرخ پھول
ناخنوں پر کیوٹیکس کا طلسم
بیرہ پٹیوں کی سوئی سوئی سی قطار

نرم و نازک ہتیلیوں پہ پھولوں کی
اوس کے موتیوں سے جڑی ہوئی
اُجلی رنگیں رکابیاں لئے ہوئے
گیت گاتی ہوئی، ناچتی ہوئی
اپی آن بان، رنگ روپ دھج دکھا
اور مُردوں کا طور نت نیا،
اٹھ باد بہار اٹھلا

ناچ ناچ اور اندھا دھندیل کو—
ڈھیروں پھینکے ہوئے مست دل پہ دل
دلربایانہ جھک کر، سمیٹ کر
تتلیوں کی طرح اڑاڑا کے دور
اپنے شیتل سے آنچل کی اوٹ سے
جال باریک چلن کہیں جسے
دیکھنے والے بے خود، هجوم کو
اپنے مسکاتے چہرے کی شوخیاں
جادوگری کی صورت دکھا
اٹھ باد بہار اٹھلا

ہاں دُرت چال میں تیز اور تیز
مست جوہن کی جھلکیاں بکھیر دے

گھوم گھوم
اور اور
تیز تیز
گھوم

جھوم جھوم

اور اور

مست مست

جھوم

ہر نفس اک نیا رنگ ڈھنگ ہو
چلتی پھرتی قیامت ہر انگ ہو
عشوقہ و غمزہ رنگ رنگ ہو
تیری مستی کی اور ہی رنگ ہو
شوخی آنکھوں کی محشر طرازیں
پیکر ناز کی دلگدازیاں ،
شوکتوں کو نمود کا پیام دے
خفتہ فتنوں کو اذہن خرام دے
لہریاں جسم کا بانچن دکھا

اٹھ۔ اٹھ۔ باد بہار اٹھلا

★

وہ اُٹھتا ہوا جسم شیر نام
سینکڑوں سانچوں میں لگ لگ ڈھال
ڈھکی ڈھکی ہوئی مستیوں کا جال
پھیلے اس موم و ش نرم جسم پر
رولتا ، جھومتا ، تیسرتا ہوا
جھالرا یا سبھیلا نرم پیسرن
بے محابا پہن ، بے لگان ناچ
ایک گلشن کا گلشن ہو رقص میں
گلستاں گلستاں ہولیاں رچیں

زیر و بالا بسنت ہی بسنت ہو
دیکھ کر مہینے جھومنے لگیں
گھٹنگروؤں کے ہم آواز طنطنے
ہر دھمک ، تھاپ کے ساتھ دمدم
پورے آہنگ سے جھنجھٹا اٹھیں
شور ہو ہر طرف واہ واہ کا
اٹھ باد بہار اٹھلا

★

تیرے پیکر میں اک دھوم دھام ہے
تیرے سینے میں زور احتشام ہے
گزرے دن رات کی سحر کاریاں
خفتہ لمحات کی خوشگواریاں
تجھ میں انگوٹیاں لیں ، مچل اٹھیں
ایک دم زور سے پھول پھل پڑیں
تجھ میں ہستی کے سوتے اُبل پڑیں
پھلجھڑی کی طرح دیپ جل اٹھیں ،
تجھ میں لیتی ہے پھر سانس تازگی ،
چیسر کر پردہ ہائے ممات کو
تجھ میں لیتی ہے تازہ جنم حیات
ٹوٹ کر آتی ہے موج زندگی
تجھ سے ہوتے ہیں پھر تازہ دلولے
آنکھ داکرتے ہیں پھر سے یک بیک
کتنی صدیوں کے خوابیدہ سلسلے
گرم ہوتی ہیں بے رُوح خنکیاں
رقص کرتی ہیں شوخی و شنگ شوشیں
حشر خاک چمن تو ، — نہیں نہیں

حشر آب و گل آدمی ہے تو،
اس کے اسانوں کے نقش رنگ رنگ
شورش آئیں تمناؤں کی ترنگ
جاگ اور زندگانی کو پھر جگا

اٹھ باد — اٹھ باد — بہار اٹھلا

★

میں ستم دیدہ گردش جہاں
کشتہ زار نیل رنگ روزگار
تختہ مشقِ قدر و قضا ہوں میں
ہاویہ ہاویہ سوختہ ہوں میں
میرے سینے میں دل دل نہیں رہا
میرا دل سرسبز داغ ہو گیا
میرا پہلو تمام ریش ریش ہے
نوش کی جامرے دل میں نیش ہے
میرے پہلو پہ یورش بلا ہوئی
رات دن ہارشِ صدمت ہوئی
پیش و پس ہر طرف سے رواں رواں
زیروبالا یہ جلاد پر فشاں ،
دل میں انیاں ہی انیاں گڑھی ہوئیں
پہڑیاں خوں ہی خوں کی جھی ہوئیں
ایک میں کیا کہ انسان خیل خیل
موج بر موج آدمی سیل سیل

قاف تا قاف ہر نقش زندگی
شرق تا غرب وقف ستم کشی
اک ہیولائے وحشت رواں رواں
اک شبیبہ بہاراں ہمہ خزاں
زندگی ہی میں تمثیل مرگ ہے
سورگ کہنے کو درہل رنگ ہے
اب ہمیں شاد کامی سے کیا غرض
اب ہمیں زندگانی سے واسطہ
ہاں مگر تیرے طوفانِ رنگ سے
موج در موج امڈتی ترنگ سے
عہد رفتہ کے اوقاتِ نوش خند
پھر لپٹ آتے ہیں ہاں ہو کناں
تجھ میں ہوتے ہیں وہ سحر آشکار
جن سے ہوتا ہے احساسِ شاد کام
تجھ میں جشنِ تمنا کی رونقیں
تجھ میں ذوقِ تماشا کی جھٹکیں
تجھ سے پیر جہاں پھر سے زندہ رود
تجھ میں تخلیق کی شعلہ کاریاں
برق کی روح کی بے قراریاں

ہاں ہی شان سے پھوڑا

رقص و نغمہ کا طوفاں اٹھا

اٹھ باد بہار اٹھلا



راہ و مقام

- ۱- ترقیاتی جائزہ
- ۲- رفتار ادب

۱- ترقیاتی جائزہ :

اگر ۱۹۵۷ء سے شمار کیا جائے جبکہ ایک نیا دور طلوع ہوا اور ہم نے نئے حالات اور نئے تقاضوں کے مطابق ایک نئی زندگی کی طرح ڈال کر اپنی کھوئی ہوئی آزادی کو حاصل کرنے کے لئے از سر نو جدوجہد شروع کی تو آج پورے سو سال ہوتے ہیں۔ اس دوران میں کتنے ہی نیشپ و فراز آئے، کتنی ہی تحریکیں جاری ہوئیں اور ہمیں کتنی ہی آزمائشوں سے دوچار ہونا پڑا۔ ہمیں اپنی قومی توانائی پر فخر ہونا چاہیے کہ ہم نے عظیم شہدادہ صد سالہ آج گاہ کے مصداق بننے کیلئے غلامی کا جو اپنے شانوں سے تار بھینکا اور ایک آزاد قوم کی حیثیت سے ایک بار پھر اپنا کھویا ہوا اقتدار حاصل کر لیا۔ آج ہم اپنی آزاد زندگی کی دس گیارہ منزلیں طے کر چکے ہیں۔ ان میں جمہوریت کے دو سال باعتبار مدت قلیل سہی لیکن یہ ہماری قومی زندگی کا نقطہ عروج ہیں اور آگے والے دور کی ایک دھندلی سی تصویر پیش کرتے ہیں جس میں ترقی کے روشن ترین خواب روشن سانس نکیل ہوں گے۔ ہمیں اس موقع پر اپنی سابقہ زندگی پر مجموعی حیثیت سے نظر ڈالنی چاہیے کہ پہلے ہماری روش کیا رہی ہے اور آئندہ رجحان کیا ہونا چاہیے۔

غور سے دیکھا جائے تو گزشتہ سو سال میں پہلے تیس سال کا دور ایک تیاری کا دور تھا۔ ہمیں اپنی صفیں نئے سرے سے آراستہ کرنی تھیں تاکہ ایک طرف تو ہم محض یادگار بنیں کلاساں مگر دوسری طرف جو محکومی سے نکل کر دفعتاً ایک حریف کی حیثیت سے مقابل میں آگئے تھے اور دوسری طرف بیگانوں سے بھی نکل لینی تھی جن کی تہذیب و تمدن اور ہماری تہذیب تمدن میں بعد المشرقین تھا اور وہ اپنے سیاسی اقتدار کی بنا پر اسے ہم پر مسلط کر رہے تھے۔ پرانی قدیم یا نئی روایات یا نئی روایات پرانا نظام یا نیا نظام، پرانی روشنی یا نئی روشنی۔ ۱۹۵۷ء کے بعد سب سے بڑا سوال یہی تھا۔ رجعت یا اچھائے ثانیہ یا طلبِ ماہیت یعنی قدیم و جدید، مشرق و مغرب کی آمیزش اور ہم آہنگی سے ایک نئے جادہ حیات کی تشکیل۔ ۱۹۵۷ء کا ہنگامہ جو اسی کشمکش کے نتیجے میں برسوں کا ریا تھا اور اہل فرنگ کے برہمتے ہوئے سیاسی و تمدنی غلبے کے خلاف ردِ عمل تھا، اسی سوال کا ابتدائی جواب تھا اور اب حالات کا جھکاؤ لازماً اس دوسرے پہلو کی طرف تھا کہ نئے اثرات کو قبول کیا جائے۔ مسلمانوں اور ہندوؤں کے مابین کے پیش نظر قدیم روایات سے روگردانی بھی ناممکن تھی۔ نتیجہً مسلمان ہوں یا ہندو انہیں دونوں انتہاؤں کے مابین ایک درمیانی راستہ ہی اختیار کرنا پڑا: ایک طرف رجعت، دوسری طرف اقدام۔ چنانچہ ہماری جدید تاریخ انہی دو متضاد رجحانات کے مابین مسلسل کشمکش کا مظاہرہ ہے۔ مسلمانوں نے اپنے مہمی کی بازیافت پر زور دیا اور ساتھ ہی نئی تحریکیں بھی جاری کیں۔ یہ دونوں رویوں میں آغاز سے اب تک ایک ساتھ جاری ہیں۔ ایک طرف خالص مذہبی بنیاد پر اصلاحی تحریکیں اور دوسری طرف جدید نظریات پر مبنی تحریکیں اور جماعتیں ہندو پر مرکب ہیں۔

ادھر ہندوؤں میں بھی یہی رجعت (سنگٹش شدگی) اور اقدام (کاٹگریس) کا عمل جاری تھا۔ غرض برصغیر کی دونوں بڑی قوموں کا رجحان دو قسم کی باہم گردست و گریباں انتہاؤں کی طرف ہی تھا۔ لہذا دو قومی نظریہ کوئی اتفاقی چیز نہ تھی جسے اہل غرض نے خود بخود نہالیا بلکہ یہ تو برصغیر کے حالات ہی میں مضمر تھا، اور اس کی تقسیم اس کا لازمی نتیجہ تھی۔

اس سے بھی زیادہ قابلِ لحاظ بات یہ ہے کہ تقسیم سے صورتِ حالات میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔ اب بھی دونوں حصوں میں وہی رجعت ہے اور وہی اقدام، وہی رشتہ یہ بیوک سنگم ہے اور وہی کاٹگریس اور وہی اچھائے ثانیہ کی تمنا، بین الاقوامی اتحاد کا جذبہ اور ساتھ ہی بین الاقوامی ماحول سے اثر پذیری جو مخلوط رجحانات کو جنم دیتی ہے۔ پاکستان کی گزشتہ دس گیارہ سالہ زندگی انہی رجحانات کی آئینہ دار ہے۔ جس بنا پر مسلم اکثریت کے علاقے میں ایک آزاد اسلامی مملکت کا مطالبہ کیا گیا تھا وہ صرف یہ تھا کہ ہم اپنے مذہبی خصوصیات اور نظریات کی بنیاد پر زندگی بسر کریں جس میں دوسروں کے مقامی یا بیرونی اثرات کو کوئی دخل نہ ہو۔ ہم اپنے ہی بیچ پر نشوونما کریں اور اپنی تہذیب و تمدن کو فروغ دیں۔ ہم بین الاقوامی اتحاد کو عملی صورت عطا کریں جو تمام مسلمان قوموں کا مشترکہ خواب ہے۔ اور پھر ان پرانی قدروں کو جلا دیں اور نئی قدروں کو اپنائیں جو صحیح معنوں میں حیاتِ افروز ہوں۔ یہ راستہ ہر قسم کے قدیم و جدید اثرات کو اپنانے کا راستہ ہے اور بین الاقوامی روابط کی نشان دہی کرتا ہے۔

اسلامی قدروں اور اسلامیات کو از سر نو زندہ کرنے اور زیادہ سے زیادہ توانا اور فعال بنانے کی لگن ہی ہماری گیارہ سالہ زندگی میں کارفرما رہی ہے اور ترقی کرنے کے لئے انوکھا آج سے دو برس پہلے جمہوریہ اسلامیہ پاکستان کے قیام پر منتج ہوئی۔ اس آئینی پنج کے مقررہ ہونے پر ہم برابر ہی کی روح کے مطابق سرگرم کار رہے ہیں۔ آزاد عدلیہ، اقیام براہ راست اسی مقصد کو عملی جامہ پہنانے کا نتیجہ ہے اور آئندہ عمومی انتخابات بھی اسی مقصد کو زیادہ سے زیادہ واضح طور پر بردنے کا ریلنے کی علامت ہے۔ اسی روح ہماری ہر کوشش اسی بنیاد پر ہمیں ہے کہ ہم اپنی حیاتِ ملیہ کو خالص اسلامی جمہوری تصور کے سانچے میں ڈھالیں۔

یہ سلسلہ بھی شروع ہوا ہے۔ اس کی مکمل نشوونما آہستہ آہستہ ہی وقوع پذیر ہوگی اور ہم اس کی کوئی انتہا مقرر نہیں کر سکتے۔ ہم ایک طرف اندونی طور پر اسلامی از تصور اور نظامِ حکومت قائم کرنے میں کامیاب ہوتے ہیں اور دوسری طرف ہم نے مسلسل جدوجہد سے وہ مضبوط اسلامی روابط بھی پیدا کر لئے ہیں جو آگے چل کر پاکستانی نخل کو ایک عملی حقیقت بنا دیں گے۔ چنانچہ پاکستان میں بار بار ایسے اجتماع ہوتے ہیں جن سے یہ تحریک بتدریج تقویت حاصل کرتی چلی گئی۔ پہلے مؤثر عالمِ اسلامی، اور اتحادِ علماءِ دہاب ان سے کہیں وسیع پیمانہ پر بین الاقوامی اسلامی مذاکرہ اس تحریک کی کامیابی کی تین دلیل ہے۔ اس مذاکرہ کی اہمیت صرف یہی نہیں کہ یہ ایک غیر معمولی اجتماع تھا جس میں متعدد اسلامی ممالک کے نمائندے شریک ہوئے بلکہ اس طرح مسلم اقوام کا ایک مشترکہ مقصد قوی سے قوی تر ہوتا جا رہا ہے۔ ہم موجودہ حالات میں اپنے مسائل کا مکمل تجزیہ کر رہے ہیں، ان کو حل کرنے کے لئے مناسب قدم اٹھا رہے ہیں اور موجودہ مالی صورت حال میں اپنا مؤثر و واضح اور متعین کر رہے ہیں۔ دیگر اقوام کی شرکت نے ہمیں ان کے ناویہ نگاہ اور نظریات کو سمجھنے اور ان سے قریب تر آنے میں مدد دی ہے۔ اس طرح ہمارا دائرہ فکر و نظر وسیع سے وسیع تر ہوتا جا رہا ہے۔

اسی سلسلے کی ایک اور کڑی علامہ اقبال کے افادات کو تمام اقوامِ عالم سے روشناس کرنا ہے جو درحقیقت دوسرا حاضریہ کو اسلام کا حقیقی پیغام پہنچانے کی کوشش ہے۔ اور جس طرح اقوامِ مشرق و مغرب نے اس پیغام پر لبیک کہا ہے وہ ہماری کامیابی اور جمہوریتِ سلامیہ کی فعالیت کی ایک اور تین دلیل ہے۔

ہماری نظر جہاں اپنی قوم اپنے ملک، اپنی ترقیات پر ہے وہاں عالمِ اسلام پر بھی ہے اور اس کے بعد تمام آفاق پر۔ ہماری مرکز ہی حیثیت ہمیں چاروں کھونٹ کے اثرات کا مرکز و محور اور ہندوؤں کے اختلاف کا گہوارہ بناتی ہے ہماری وسیع المشرقی یہ نثر غریب لاتی ہے کہ ہم تمام قوموں سے ثقافتی روابط پیدا کریں۔ اس ہی لئے جہاں ہمارے وفود امریکہ، انگلستان، چین، جاپان، روس، وغیرہ جاتے رہے ہیں وہاں ہم دیگر اقوام کے وفود کا بھی ہتہ دل سے خیر مقدم کرتے رہے ہیں۔

اقوام متحدہ کے تعاون سے عالمی امن کا قیام ہمارا مستقل مسلک رہا ہے اس لئے ہم نے جہاں کہیں اتحاد و گچا گت کا امکان پایا ہے اس کا خیر مقدم کیا ہے۔ معاہدہ بغداد اسی غرض و غایت کی عملی صورت ہے۔

ہم جہاں اپنی آزادی کے خواہاں ہیں وہاں دوسروں کی آزادی کے بھی متقی ہیں۔ اہل کشمیر کا حق خود ارادیت ان کا پیدائشی حق ہے۔ ہم نے شروع ہی سے اس کی تائید کی ہے اور آج دس گیارہ سال کے بعد بھی جبکہ مظلوم بدستور مظلوم اور اجنبی کا دست غارتگر برابر غارتگر ہے ہم اہل کشمیر کو ان کا جائز حق دلوانے کے لئے کوشاں ہیں۔

ہم نے ایک نئی قوم کے گوناگوں تقاضوں میں اقلیتوں کے حقوق کو فراموش نہیں کیا اور ان کے تحفظ کو ایک مقدس امانت سمجھتے ہوئے برابر کوشش کر رہے ہیں کہ جمہوریہ اسلامیہ پاکستان ان کے لئے دیارِ رحمت ثابت ہو۔ جہاں تک تاریخ کا تعلق ہے ہم نے اس ثقافتی میراث کو بھی پیسنے سے لگایا ہے جو قدرت نے ہمیں عطا کی ہے۔ چنانچہ موئن جو دڑو، بلوچستان، ماہی مغربی پنجاب اور مشرقی پاکستان میں اقوامِ کهن کے آثار کو دریافت کرنے اور موجودہ آثار کو برقرار رکھنے کے لئے ہر ممکن کوشش عمل میں لائی گئی ہے۔

اندرونی معاملات کے سلسلے میں چند باتیں جمہوریہ کے لئے باعثِ شرف رہیں گی۔ رفاه عامہ کے لئے سعیِ ملیخ اجتماعی خوشحالی کے منصوبے، باجورین کی آباد کاری و بجائی اور ان کے دعاوی کا انحصار، شروع ہی سے محلِ توجہ رہی۔ یہ کام اب تیزی سے پایہ تکمیل کو پہنچ رہے ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ مختلف نازک کی تعلیم اور ان کے حقوق پر بھی پوری توجہ مرکوز کی جا رہی ہے۔ اور ملک کی اقتصادی خوشحالی کے لئے صنعتی ترقیاتی کارپوریشن نے جو ہمہ گیر درہنہ و رفتار ترقی کی ہے وہ ٹپے سے ٹپے ترقی یافتہ ملک کے لئے بھی باعثِ فخر و قراوری جاسکتی ہے۔ حال ہی میں انہوں نے انڈیا کے مدد پر آمد کے

سلسلہ میں جو قدم اٹھایا گیا ہے وہ ملک کی اقتصادی حیثیت کو بٹانے کے لئے نہایت اہم ہے۔ اسی طرح یہ کوشش کہ پاکستان نہ صرف غذائی حیثیت سے خود کفیل ہو بلکہ علم و برتری کی سب سے خاص اہمیت رکھتا ہے۔

مادی ترقیات اپنی جگہ پر کتنی ہی وسیع کیوں نہ ہوں ڈانٹتی سرگرمیاں قوم کے حقیقی نشوونما کی علامت بھی ہیں اور اس کو خراج تحسین بھی۔ ان سے معاشرہ کی جسمانی و ذہنی تندرستی و توانائی بھی ظاہر ہوتی ہے اور وہ فارغ البالی بھی جس کے بغیر نہ دل و دماغ آسودہ ہو سکتے ہیں اور نہ ثقافتی جولانیوں کا امکان ہو سکتا ہے۔ تمام پاکستان میں متعدد دفن ادارے ہماری روز بروز وسعت پذیر ثقافتی سرگرمیوں کے آئینہ دار ہیں ان میں سے پاکستان آرٹ کونسل جس کا قیام تاسیس جمہوریہ کے بعد باعمل میں آیا اپنی بولچھوں سرگرمیوں کے باعث اس قدر شہرت پیدا کر چکی ہے کہ اس کا تذکرہ تحصیل حاصل ہے۔ علمی و ادبی سرگرمیاں بھی اسی زمرہ میں شامل ہیں۔ یہ موضوع اس قدر مختص و معیز حیثیت رکھتا ہے کہ اس کا ذکر ایک علیحدہ عنوان ہی مناسب ہے اور آپ اس کی تفصیلی کیفیت اگلی سطور میں پائیں گے۔

اس تجزیہ سے اندرونی و بیرونی معاملات میں واپس خود بخود واضح ہو جاتی ہے جس پر ہم آئندہ بھی خاطر خواہ ترقی کر سکتے ہیں۔ آج جب ہماری نوزائیدہ مملکت اپنی بارہویں منزل میں قدم رکھ رہی ہے اور جمہوریہ کا تیسرا سال شروع ہو رہا ہے ہم ایک نظر اس کے عالم آزار پر ڈالتے ہیں تو کتنا فرق نظر آتا ہے کوتاہ بینوں کے نزدیک پہلے اس کی حالت ایک مصنوعی سیارہ کی طرح تھی جسے نادیدہ فضاؤں میں چھوڑ دیا گیا ہو اور کچھ خبر نہ تھی کہ اس کا حشر کیا ہو گا۔ بدگمان لوگوں کا گمان غالب یہی تھا کہ تاریکی کی تہرانی قوتیں اس کو انتہائی سفاکی سے بھل لیں گی۔ لیکن نہیں ہمارے جتنی قومی توانائی نے ہماری لاج رکھ لی اور آج یہ سیارہ پوری آب و تاب اور استقلال کے ساتھ سیارے افق پر فروزاں ہے ہمیں یقین ہے کہ ہم اپنی ذلت پنہاں سے اس کو دورانِ ہمہ درال میں اور بھی استقلال اور آب و تاب سے جلوہ گر کر کے چھوڑیں گے۔

★

۲۔ رفتارِ ادب :

کسی قوم کی سرگرمیوں کا ایک اہم منظر ادب ہے۔ یہ وہ آئینہ ہے جس میں اس کی زندگی، اس کے تصورات، اس کے نصب العین کا واضح عکس دکھائی دیتا ہے۔ ادب اور قومی روح کا یہ رشتہ ایک بنیادی رشتہ ہے جس کی بنا پر یہ توقع کی جاتی ہے کہ ہر قوم کا ادب ایک مخصوص وضع کا حامل ہو گا اور اس میں اس کے تیز پوری طرح نمایاں ہوں گے۔

یہی وجہ ہے کہ جب پاکستان قائم ہوا تو زندگی کے ادیبوں کی طرح ادب میں بھی ایک مخصوص وضع کی توقع خود بخود پیدا ہو گئی اور یہ تقاضا کیا جانے لگا کہ جس طرح ہماری ملت نئی ہے اسی طرح اس کا ادب بھی نیا ہو اور اس کی امتیازی خصوصیتوں، اس کی صلاحیتوں اور دل و دماغ کی مخصوص کیفیتوں کا آئینہ دار۔ یہ ایک ایسا ادب ہو جس کو ہم اپنا ادب قرار دے سکیں۔ بے شک پاکستان کوئی نئی سرزمین نہ تھی اور اس میں دورِ اقبل آزادی کا وسیع ادبی سرمایہ موجود تھا مگر اس پر نئی ملت کے شعور کی کوئی چھاپ نہ تھی۔ اس لئے ایک ایسے ادب کی تلاش ہوئی جس میں نئے ماحول کے ساتھ ساتھ نئے احساسات اور کیفیات کا عکس دکھائی دے۔ ظاہر ہے کہ اس وقت ایسا کوئی ادب موجود نہ تھا اور نہ چند سال کے عرصے میں بروئے کار آ سکتا تھا۔ اس کے لئے ایک مدت درکار تھی تخلیقی سرگرمیوں کا سلسلہ ضرور جاری تھا مگر یہ کہنا مشکل تھا کہ یہ آگے چل کر کیا صورت اختیار کریں گی۔

آج صورتِ حالات بہت مختلف ہے۔ اب وہ پہلی ہی کیفیت نہیں رہی جس میں کوئی چیز واضح نہ تھی اور نہ گرد و پیش کوئی ایسی ابھری ہوئی ادبی کوششیں دکھائی دیتی تھیں جنہیں پاکستان سے مخصوص قرار دیا جاسکے۔ اب ہمارا شعور کافی بیدار ہو چکا ہے۔ اور اس نے آہستہ آہستہ اپنی نشوونما کی راہیں تلاش کر لی ہیں۔ ہم ان راہوں پر کافی آگے بڑھ چکے ہیں۔ اور ہر طرف تخلیقی سرگرمیوں کے ایسے آثار پاتے ہیں جن میں انفرادیت ہی نہیں امتیاز بھی ہے۔ اور نئے دین نئی زندگی، نئے ماحول، نئے تقاضوں کی گونا گوں بھولیاں بھی موجود ہوتی ہوئے ہوتے ہوئے دلفریب بھی ہیں۔ انہی سے پاکستانی نئی ادب کا وہ تصور بھی ایک سلجھتی ہوئی شکل میں سامنے آ گیا ہے جس پر ابتدا ہی میں زور دیا گیا تھا۔ لیکن اس وقت ہماری نوزائیدہ ملت کا شعور اس کا خشک طرح ادراک کرنے سے قاصر تھا۔ اگر مٹی ادب کی مجرور صورت رہی ہے جس کا ظرف

محمد منیر خواہ اس میں قوم و وطن کے بظاہر مقامی و جماعتی احساسات و مشاہدات کی ترجمانی ہی کی گئی ہو، تو جس قومی ادب کی ہم نے تشکیل کی ہے وہ یقیناً منفرد بھی ہے اور قابل لحاظ بھی۔

وہ حالات جو ہمارے فکر و خیال کو ایک خاص سلیجے میں ڈھال دیں اور اس طرح ادب کو بھی ایک نئی و رح عطا کر دیں، شروع ہی سے موجود تھے۔ ان میں سب سے بڑھ کر وہ لگن تھی جس نے ہمیں حصول پاکستان کی تحریک میں متحد کیا تھا اور آخر کار ایک ہی ملت کے رشتہ میں، نسلی کر دیا تھا۔ جب پاکستان ظہور میں آگیا تو یہ لگن اور بھی بڑھ گئی۔ ایک دوسرے سے قریب تر کرنے اور جاننے کی لگن۔ کیونکہ اب ملت کو صحیح معنوں میں ملت بنانا تھا اس کے تمام عناصر خواہ وہ بنگالی ہوں یا سرحدی پنجابی ہوں یا سندھی، یا وہ بے شمار مہاجر جو مختلف بولیوں، لہجوں اور طور طریقوں کے ساتھ برصغیر کے گوشے گوشے سے اُٹھ کر اپنے نئے وطن میں چلے آئے تھے، کو آپس میں شیرو شکر ہونا تھا۔ سیاسی انقلاب نے دور دراز علاقوں کی ملنا میں کھینچ کر رکھ دیں اور ان لوگوں کو جو ایک، مدت سے الگ تھلگ پڑے تھے، ایک دوسرے کے قریب لا کر آگیا۔ اس طرح باہمی شناسائی کی ضرورت شدید تر ہو گئی۔ ہر قسم کے عناصر، لوگ، زبانیں، طور طریق، رسم و رواج آپس میں خلط ملط ہونے لگے۔ ایسے حالات ہمیشہ زبانوں میں تبدیلی کا باعث ہوئے ہیں۔ چنانچہ اردو ایک بار پھر ایسے ہی کھلا ہلٹ دینے والے اثرات سے دوچار ہوئی۔ نہ یہ خود اپنی پہلی حالت پر قائم رہ سکتی تھی اور نہ اس کی کلاسیکی ادبی روایات۔ اس میں سندھی، پنجابی وغیرہ کے الفاظ کثرت سے در آنے لگے۔ چنانچہ مجید لاہوری مرحوم نے نظم و نثر میں جو روش اختیار کی وہ اپنی طے جملے اثرات کا نتیجہ تھی۔ اور کچھ عجیب نہیں کہ یہ سلسلہ اور آگے بڑھے۔ کیونکہ زبان و ادب میں تبدیلی عوام ہی کرتے ہیں۔ اور قیام پاکستان سے لے کر اب تک ان کا اثر خاصہ نمایاں رہا ہے۔ مختصراً یہ کہا جاسکتا ہے کہ اب اردو پھر عوام ہی کی اردو بن رہی ہے اور یہ اس کو زیادہ توانا بننے میں مدد دے گی۔ یہ رجحان اب اس قدر عام ہو چکا ہے کہ اس نے عام بول چال سے گزر کر سنجیدہ ادب میں بھی جگہ پیدا کر لی ہے اور ممتاز ذہنی اے مجید اور کئی دوسرے ادیب بے تکلف پنجابی اور دوسری قومی بولیوں کے الفاظ برتتے ہیں۔ اس کی انتہائی مثال شیر افضل جعفری کی غلو زبان ہے۔

اس وسیع پیمانہ پر غلو ملانے رفتہ رفتہ اچھی خاصی تحریک کی صورت اختیار کر لی۔ اخبارات و رسائل نے علاقائی حالات، روایات، قصص و حکایات، مشاغل، شاعری، گیتوں کو ملا کر رکھ دیا۔ ہم شاہ بھٹائی، وارث شاہ، بلھے شاہ، رحمان بابا، جیم الدین اور بے شمار دیگر مشاہیر اور ان کے کارناموں سے پہلی بار پوری طرح روشناس ہوئے۔ اس سے اردو ادب، بالخصوص شاعری میں ایک اور روایت کا دھارا آ شامل ہوا جس کے اثرات بہت دور رس ہیں۔ ان ہی کے باعث علاقائی داستانوں، گیتوں اور شاعریوں کے نظم و نثر میں تراجم کا سلسلہ شروع ہوا جس نے نصف اردو ادب کا دامن بے حد وسیع کر دیا ہے بلکہ اسے ایک ایسی نئی روایت بخشی ہے جو ممکن ہے اس کا رخ بدل ڈالے۔ شاہ بھٹائی کے رسالہ اور وارث شاہ کی "ہیر رانجھا" کے مکمل تراجم کے علاوہ متعدد علاقائی شاعروں کے میٹری تراجم نے ہمیں نئے نئے تصورات اور نئی نئی اصناف و کافی، وائی، چومیت وغیرہ بخشی ہیں جن سے اردو شاعری کا دستور نہایت وسیع تر ہوتا جا رہا ہے۔ "خیابان پاک"، "نشد حریت"، "صور اسرافیل"، "رحمان بابا کے انکار" وغیرہ ایسے مجموعے ہیں جو اردو ادب میں ایک نئے دور کی نشان دہی کرتے ہیں۔ پاکستان میں ادبی نشو و نما کا سب سے اہم پہلو یہی ہے۔ یہ علاقائی روایت پاکستان کا سب سے بڑا فیضان ہے۔ اور ہمارے ملی ادب کا نہایت گراں قدر حصہ جو آہستہ آہستہ ایک خالص پاکستانی شعور پیدا کر رہا ہے۔

ہمارے دور آزادی کی پیداوار ہر قسم کی کوششوں پر مشتمل ہے۔ اس میں افسانہ، ڈرامہ، تنقید، شاعری سب شامل ہیں لیکن زیادہ تر وہان شاعری ہی کی طرف رہا ہے۔ جو پرانی اصناف میں بھی اتنا ہی نمایاں رہا ہے جتنے تجربات میں۔ ہمارے اکثر نوجوان شعبہ ادب کے مجموعے تیام پاکستان کے بعد ہی شائع ہوئے ہیں۔ یہ مقدار میں بھی اہم ہیں اور نوعیت میں بھی اور اگر ان کا انتخاب کیا جائے تو انہیں کسی دوسرا قوم کی بہترین تخلیقات کے مقابلہ میں پیش کیا جاسکتا ہے۔

پہلا موضوع جو ہمارے شعراء کے ہاتھ آیا وہ فسادات تھے یا کشمیر۔ یہ دونوں مقامی موضوع تھے پھر بھی کشمیر سے متعلق شاعری نے کافی وقیع نتائج پیدا کئے۔ اس کا ایک بڑا فائدہ یہ ہوا کہ اس نے کشمیر کا معاملہ اور اس کی یاد ہمارے دلوں میں گرم رکھی۔ اس کے علاوہ کشمیر پر چند واقعی پائیدار چیزیں بھی پیدا ہوئیں۔ مثلاً: شہنشاہ اکبر کی کشمیر میں آمد۔ "پری محل" اور پیار یہ (جعفر کاہر) اور سرود باقی کا آخری بند۔

ایک اور بات سمجھنے شروع ہی سے شعراء کی ذہنی جولانیوں کو تحریک دلائی اپنے وطن پاکستان کی محبت تھی۔ یہ بھی قدر سے ہنگامی موضوع تھا۔ پھر بھی اس نے بعض بڑی جیتی جاگتی چیزیں پیدا کیں بلکہ بعض مستقل تصانیف اور مجموعوں کی شکل بھی اختیار کی۔ مثلاً "لوٹے پاک" پاکستان کے گیت "ہو ترنگ" اور "نشد حریت" جن میں فنی میثیت سے بعض نہایت اچھوتے تجربے بھی ہیں۔

شعری تخلیق کا ایک نہایت وسیع اور خوشگوار پہلو نئی اصناف سخن کی ترویج ہے۔ جعفر طاهر کے "پرشکوہ کینٹو" اور "دو کو ایک نیا دقار عطا کرتے ہیں۔" ان کے "تواپھولن کی" (مطبوعہ شاہکار، ۱۹۴۷ء) "کریں گے اہل نظر تازہ بستیاں آباد" (مطبوعہ ماہ نو، نشان الحق حق) اور سیف الدین سیف کے "نورِ مدبان سے لے کر جہان نو ہو رہا ہے پیدا" "سرود باقی" "اٹھ باد بہا اٹھ اٹھ" تک تکنیک اور محاکات میں کتنی ہی ہمتیں کتنی ہی جولانیاں ہیں۔

اعلیٰ درجہ کی طویل نظمیں پاکستانی شعراء کا ایک اور امتیاز خصوصی ہیں۔ چنانچہ ڈاکٹر تاثیر مرحوم کی "ید بیضا" (مطبوعہ ماہ نو، فکر و بیان) میں ایک اجتہاد کی حیثیت رکھتا ہے۔ ضیاء جالندھری کی "زمستان کی ایک رات" اور "ساعلی" غنائیہ اور فکری شاعری میں ایک نئی جوت جگاتی ہیں۔ اول الذکر میں گیتوں کی بے ساختگی اور موسیقیت ہماری شاعری میں ایک نئی چیز ہے۔

چشم، ادرا، منظوم ڈرامے (طویل و مختصر) چند اور اچھوتی اصناف ہیں، جو دیکھتے ہی دیکھتے کتنی منزلیں طے کر گئی ہیں۔ یوسف ظفر، قیوم نظیر، جعفر طاهر، عبدالعزیز خالد جس نے اردو میں منظوم تمثیلات کا اولین مجموعہ "ند داغ دل" پیش کیا ہے اور جس میں فکر و فن کی کتنی ہی عظمتیں جھلکتی ہیں۔ صہبا اختر اور فنی خاں نے ان کے متعدد نادر نمونے پیش کئے ہیں بلکہ بعض اہم عرضی تجربے بھی کئے ہیں۔ صہبا اختر کے دو ڈرامے "تاب دوام" اور "روادائی خیا" کافی ندرت آمیز ہیں۔ خصوصاً بیان اور شوخی تخیل میں احمد فراز کی تمثیل "شمر و زفرالہ" عوامی رنگ اور گیتوں کے باعث ایک خاص کیفیت رکھتی ہوئی ہے۔ جالندھری نے حال ہی میں ایک مکمل پنج بابی منظوم ڈراما بھی ترتیب دیا ہے جو فنی اعتبار سے ایک بڑی جہارت آمیز کوشش ہے۔

منظوم ڈراموں میں بلینک ورس، فری ورس اور سپیکنگ ورس کو بھی آزمایا گیا ہے۔ چنانچہ رضی ترمذی کی بعض تمثیلات، جو مگر فنی حیثیتوں سے بھی وقیع ہیں، کافی خیال انگیز ہیں۔

بعض شاعروں نے منظوم داستانوں پر بھی توجہ دی ہے۔ ان کی ایک مثال "بہار و خرمال" آپ کو اسی شمارہ میں دکھائی دے گی۔ دوسرے ایک پرانی صنف ہے جس کے قیام پاکستان سے پہلے اردو میں خال خال نمونے نظر آتے ہیں۔ جمیل الدین عالی نے اس میں اس طرح روح پھونکی ہے کہ یہ نئے سرے سے، نئے روپ کے ساتھ جاگ اٹھی ہے۔ خاص ہندی دودھوں کے مقابلے میں یہ زیادہ مانوس اور چٹیلے ہیں۔ اور ہمارے ادب میں ایک گراں قدر اضافہ۔

تیلہ ایک اور دلچسپ صنف ہے۔ عاصم حسین نے اس صنف کو اپنایا ہے اور اس کے بعض دلکش نمونے پیش کئے ہیں۔ مثلاً "نیت پکی رت" اور گلزار شہر عاج "۔ ملاحظہ فرمائیں کہ ان (مطبوعہ ماہ نو) اس صنف کی ایک اور اچھوتی مثال ہے۔

گیتوں میں جہاں ہندی رس جاری رہا ہے وہاں سیف الدین سیف، قتیل شفائی، جمیل الدین عالی اور ضمیر اظہر نے اس کے بغیر بھی بہت پرکٹ گیت لکھے ہیں۔ جب تک اردو دو آہن گہری رہی اس پر ہندی کی پرچائیں رہی، اب اس کی جگہ پنجابی غنائیت نے لے لی ہے۔

غزل کی تجدید بھی ہمارے عہد کے اجتہادات میں شامل ہے۔ اس میں ناصر کاظمی نے داخلیت کی روح دوڑا کر ایک نیا لہجہ اور سوز پیدا کیا ہے۔ اور ایک ہی موڈ یا خیال سے بظاہر نظم کی طرح اکائی بنا دیا ہے۔

ہمارے شعرا شاعری کے کینٹو اس کو پرشکوہ بنانے کے خواہاں ہیں۔ جعفر طاهر، عبدالعزیز خالد، ضیاء جالندھری اور صہبا اختر کی طویل پر طویل منظومات اور شعری داستانوں سے رغبت اسی میلان کی آئینہ دار ہے۔

ممتاز شاعروں میں ڈاکٹر خالد، سید عابد علی، سید عابد علی، سیف الدین سیف، سید عبدالحمید قدیم، قتیل شفائی اور ضمیر خیر وغیرہ مجموعہ قیام پاکستان کے بعد ہی شائع ہوئے ہیں۔ ممتاز صدیقی، ابنی انشا، ظہیر کاظمی اور متعدد دیگر جوان سال شعراء کے مجموعہ بھی اسی دور کی پیداوار ہیں۔

ہماری شاعرات نے بھی شاعری کو فروغ دینے میں نمایاں حصہ لیا ہے۔ ان میں صفیہ شمیم، بیگم ادا جعفری، بیگم صدق حسین، مسعودہ بانو، شائستہ بیڑا اور طاہرہ کاظمی جس کی شاعری کو کشمکش پاکستان ہی میں بار آور ہوئی ہیں۔ حسن فروغ شیخ سکن میں بلبریش پیش رہی ہیں۔

نثر میں بھی بعض نئی اصناف پیدا ہوئی ہیں یا انہوں نے اس قدر ترقی کی ہے کہ وہ نئی معلوم ہونے لگیں۔ مثلاً رپورٹاژ، ناولٹ، طویل مختصر نکتے (نفسیاتی افسانے) ”مذاکرہ“ اور یہ تازہ وارد ہونے کے باوجود قدیم اصناف کی سبب بالیدگی پیدا کر چکی ہیں۔

شاعری کی طرح افسانوں کا آئیں موضوع بھی فسادات ہی تعمیر کے کیونکہ قیام پاکستان کے وقت تازہ ترین موضوع اور حادثہ ہی تھے، اور اپنے ہم وطنوں کی طرح لکھنے والے بھی اسی سے متاثر تھے۔ یہ مقامی حالات کی طرف پہلی بار اعتنا تھا۔ اگرچہ اس کی نوعیت ہنگامی تھی، پھر بھی اس نے ہمیں بعض عمدہ چیزیں مہیا کیں۔ ان میں سے ڈوب قافلہ چلا، اور کشمیر اداس ہے، رپورٹاژ ہیں۔ یہ ایک نئی صنف ہے جس نے پاکستان ہی میں بال و پر پیدا کئے ہیں۔ شاہد احمد، ممتاز مفتی، ابوسعید قریشی اور غادر جبکائی نے بھی متعدد رپورٹاژ لکھے ہیں۔

ناولٹ کے اعلیٰ نمونوں میں ایک ”یا خدا“ ہے جس میں ایک خاص بحرانی موقع پر ملکی حالات اور سوسائٹی کی ابتری کا نقشہ کھینچا گیا ہے۔ بعض طبائع، طویل مختصر سے زیادہ مانوس ہیں۔ یزدانی ملک، ابوالفضل صدیقی اور انور کے بعض افسانے اپنے وسیع کینوس کے باعث اس صنف کے نمونے تصور کئے جاسکتے ہیں۔

ایک خاص حلقہ میں زیادہ تر توجہ افسانوں یا ہر دلعزیز تاریخی و مانوی داستانوں پر مرکوز رہی ہے، جن کی بڑی مانگ ہے۔ یہ پاکستان ہی کی پہلی صنف ہے۔ افسانوں کی تعداد وافر رہی ہے اور بعض تکنیکی حیثیت سے بھی کافی وقیع ہیں۔ ہمارے چوٹی کے افسانہ نگار غلام عباس، ممتاز مفتی، اشفاق احمد، عزیز احمد، قرۃ العین حیدر، انتظار حسین، احمد ندیم قاسمی، ابن سعید، ابوسعید قریشی، شوکت صدیقی، آغا ہار، ناصر شمس، حجاب امتیاز علی، ممتاز شیریں برابر افسانے لکھتے رہے ہیں، اور انہوں نے اپنا معیار برقرار رکھا ہے۔ نوواردوں میں رحمان مذب، صادق حسین، غلام علی چودھری، حمید کاشمیری اور ضمیر الدین احمد روز بروز ابھر رہے ہیں۔

ناولٹ کی منظر بھی خاصے گونا گوں رہے ہیں جیسا کہ ڈاکٹر احسن فاروقی، عزیز احمد، قرۃ العین حیدر، ممتاز مفتی، ابن سعید، اور فضل احمد کریم کے ناولوں سے ظاہر ہے۔

محمد حسن عسکری، ڈاکٹر سید عبداللہ، ممتاز حسین، ڈاکٹر ابواللیث صدیقی، ڈاکٹر عبادت بیلوی، سید وقار عظیم، ڈاکٹر وزیر آغا، ممتاز شیریں، ڈاکٹر محمد صادق اور سلیم احمد ہماری تنقیدی قدروں اور سرمایہ میں مسلسل اضافہ کرتے رہے ہیں۔

اس سرسری جائزہ میں جو محض جہت جہت اشارات اور مثالیں ہی پر مشتمل ہے، رفتار و ادب کے نمایاں پہلوؤں ہی کو درج کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس لئے ادبی شخصیتوں اور مظہروں میں جامعیت کا الزام نہیں رکھا گیا۔ حق یہ ہے کہ جن افراد نے ملی ادب کو کسی نہ کسی طرح فروغ دینے کی کوشش کی ہے وہ سب قابلِ تحسین ہیں۔ کیونکہ انہوں نے اپنا خون جگر قوم کی تعمیر و ترقی ہی پر صرف کیا ہے۔

مجموعی حیثیت سے ہمارے ادبی معماروں کے متعلق بڑے یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہے کہ ان کی تعداد بھی کثیر ہے اور کارنامے بھی ان کے شایان شان ہیں۔ ان کی تخلیقات میں غیر معمولی تنوع بھی ہے اور عظمت بھی۔ اور سب سے زیادہ یہ کہ ان میں ایک زیادہ تاہناک مستقبل کی علامات بھی ہیں۔





”حالی جادویاں“

حالی



مغرب سے ہم نے بہت کچھ سیکھا ہے۔ ہمارے ادب پر بھی انگریزی تعلیم کا اثر نمایاں ہے۔ مجملہ ان امور کے جو ہم نے انگریزی سے سیکھے ہیں ادبی تنقید بھی ہے۔ اس سے پہلے ہمارے ہاں تنقید کا رنگ کچھ اور ہی تھا۔ اردو شعرا کے تذکروں اور مشاعروں کے حالات مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہماری ادبی تنقید صرف ظاہر تک تھی، باطن کی طرف شاؤنادر ہی نظر پڑتی تھی۔ یعنی شعر میں یہ دیکھا جاتا تھا کہ متروک الفاظ نہ ہوں، بندش چست ہو، قافیہ ٹھیک بیٹھا ہو، مکروہ اور ثقیل الفاظ نہ آئے، پائیں، تعقید، ضعف، تالیف، عرضی، ستم اور شتر گری وغیرہ سے پاک ہو۔ بس ایسی ہی چند باتوں پر ہمارا فنی تنقید ختم ہو جاتا تھا۔ یہ تنقید بے روح تھی۔ حالی پہلے شخص ہیں جنہوں نے اردو زبان میں صحیح تنقید کی بنیاد رکھی۔ ان کا ”مقدمہ شعر و شاعری“ ایک عمدہ ترین مقالہ ہے جس نے تنقید کا رنگ یکسر بدل دیا۔ اس میں انہوں نے ادب کے بنیادی مسائل پر نظر ڈالی ہے اور ضروری جزئیات کو بھی نظر انداز نہیں کیا۔ حالی نے پہلی بار اپنے مقدمے کی ابتدا میں اس خیال کا اظہار کیا ہے کہ ”شاعری سوسائٹی کے تابع ہے“ اور جس قدر سوسائٹی کے خیالات، اس کی رائیں، اس کی عادتیں، اس کی رغبتیں، اس کا میلان اصداق بدلتے ہیں اسی قدر شعری ماہیت بدلتی ہے۔ یہ تبدیلی بالکل نامعلوم ہوتی ہے۔“

شعری عظمت میں فرماتے ہیں کہ ”مشاغل دنیوی میں انہماک کے سبب جو قوتیں سو جاتی ہیں شعر ان کو جگاتا ہے۔۔۔ اور ان خالص اور پاک جذبات کو جو لوٹ غرض کے داغ سے منزہ اور تبرا تھے پھر تازہ کرتا ہے۔“ قوی اختصار، قوی عزت، عہد و پیمان کی پابندی، بے دھڑک اپنے تمام غم پھیرے کرنے، استقلال کے ساتھ سختیوں کو برداشت کرنا اور ایسے فائدوں پر نگاہ نہ کرنا جو پاک ذریعوں سے حاصل نہ ہو سکیں اور اسی قسم کی وہ تمام خصلیں جن کے ہونے سے ساری قوم تمام عالم کی نگاہ میں چمک اٹھتی ہے اور جن کے نہ ہونے سے بڑی سی بڑی قومی سلطنت دنیا کی نظروں میں ذلیل ہوتی ہے، اگر کسی قوم میں بالکل شعری کی بدولت پیدا نہیں ہو جاتی تو بلاشبہ ان کی بنیاد تو اس میں شعری کی بدولت پڑتی ہے۔“

وہ شاعری کے لئے تین شرطیں ضروری قرار دیتے ہیں۔ ایک تخیل۔ دوسری کائنات کا مطالعہ، تیسری لفظ الفاظ پھر ان میں سے ہر ایک کے متعلق مناسب بحث کی ہے۔ اسی طرح لفظ و معنی کے تعلق پر اظہار خیال کیا ہے۔ یہ بحث ہر زبان کے ادب میں قدیم سے چلی آرہی ہے کہ آیا الفاظ کا ہنر الفاظ میں ہے یا معانی میں۔ اس بارے میں حالی نے اسی خیال کی تائید کی ہے جو عام طور پر ہمارے اکثر ادیبوں کا ہے۔ یعنی شاعری کا مدار جس قدر الفاظ پر ہے اس قدر معانی پر نہیں۔ الفاظ کی قوت سے انکار نہیں۔ لیکن جب کوئی خیال پوری گہرائی کے ساتھ دل و دماغ پر چھا جاتا ہے تو لفظ و معنی ایسے لپٹے ہوئے تراش ہو جاتے ہیں کہ وہ ایک دوسرے سے جدا نہیں ہو سکتے۔ یہی وجہ ہے کہ اعلیٰ درجے کے اشعار کا جن میں لفظ و معنی یک جان ہو جاتے ہیں کسی دوسری زبان میں ترجمہ نہیں ہو سکتا۔ اگر ہوتا ہے تو وہ لطف باقی نہیں رہتا جو اصل میں ہے۔

مولانا نے شعری خوبی کا مدار تین چیزوں پر رکھا ہے۔ سادگی، جوش اور اصلیت۔ یہ ملن کا قول ہے اور اسی پر انہوں نے اپنی رائے کی بنیاد

رکھی ہے۔ اس پر یہ اعتراض کیا گیا ہے کہ لفظ *sensuous* کا ترجمہ صحیح نہیں کیا گیا۔ یہ اعتراض درست ہے۔ لیکن حالی کی رائے میں شعری تعویذ کے لئے جن خصوصیتوں کی ضرورت ہے وہ یہی تین ہیں۔ اس کے بعد وہ ان تینوں کی صراحت کرتے ہیں کہ سادگی، جوش اور اصلیت سے کیا مراد ہے۔ اس بحث کے دوران میں وہ بعض ادبی نکات بیان کرتے ہیں۔ مثلاً آمد و آمد اور محاورہ اور روزمرہ کافرق۔ یا یہ کہ شعر کے لئے وزن ضروری ہے یا نہیں۔ یا قافیہ شعر کے لئے ضروری ہے یا نہیں۔ ان کی رائے میں نفس شعر وزن کا محتاج نہیں۔ البتہ وزن سے شعری خوبی اور اس کی تاثیر و دہلا ہو جاتی ہے اس طرح قافیہ بھی نظم ہی کے لئے ضروری ہے نہ کہ شعر کے لئے۔ الفاظ کے متروک قرار دینے کے متعلق لکھتے ہیں جب کہ وہ الفاظ خاص و عام کی زبان پر جاری ہیں تو اردو نظم و نثر میں کیوں نہ استعمال کئے جائیں۔ اسی کے ساتھ ان کا یہ خیال بھی صحت پر مبنی ہے کہ ”ایسے لفظوں کو جو عربی فارسی یا انگریزی سے اردو میں لئے گئے ہیں یہ سمجھنا غلطی ہے کہ وہ موجودہ صورت میں عربی یا فارسی یا انگریزی کے الفاظ ہیں۔ نہیں بلکہ ان کو اردو سمجھنا چاہئے۔“

نیچرل شاعری کی تعریف اور اس کی حقیقت کو مثالیں دے کر بڑی خوبی سے بیان کیا ہے اور یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ نیچرل شاعری کے لئے جیسا کہ ظاہر ہے ہماری موجودہ زبان کافی نہیں ہے، اس لئے ضرور ہے کہ اس میں وسعت پیدا کی جائے۔ اور بلاوجہ الفاظ کو واجب التکرار قرار دے کر زبان کے دائرے کو تنگ نہ کیا جائے۔“

بنیادی اصولوں کی بحث کے بعد وہ اصنافِ سخن پر نظر ڈالتے ہیں اور ان کی اصلاح کا مشورہ دیتے ہیں۔ اس میں غزل کی اصلاح کے متعلق مولانا نے جو کچھ لکھا ہے وہ قابلِ غور ہے۔ لکھتے ہیں ”غزل کی حالت فی زمانہ نہایت اہتر ہے محض ایک بے سود اور دور از کار صنعت معلوم ہوتی ہے۔“ اس میں انہوں نے بڑے کام کی باتیں کہی ہیں اور کسی قدر تفصیل سے بحث کی ہے، خصوصاً اس کی وسعت پر زور دیا ہے۔ چنانچہ لکھتے ہیں کہ ”غزل کو باعتبار مضامین و خیالات کے جہاں تک ممکن ہو وسعت دینی چاہئے۔ اور اسے ہر قسم کے جذبات کا آرگن بنانا چاہئے۔“ اسی ضمن میں صنائع کی پابندی اور التزام سے تمام اصنافِ سخن میں عموماً اور غزل میں خصوصاً بچنے کی ہدایت کی ہے۔ مولانا نے صرف مشورہ ہی نہیں دیا خود اس پر عمل کر کے بھی دکھایا ہے۔ جدید غزل کا جو اس وقت رنگ ہے وہ مولانا ہی کا طفیل ہے۔ قصیدے اور مرثیے کی اصلاح کے متعلق بھی بعض نہایت مناسب خیالات کا اظہار کیا ہے۔ خصوصاً مرثیہ کے متعلق دو خیال خاص طور پر بیان کئے ہیں۔ ایک یہ کہ اسے صرف واقعہ کر بلا تک مخصوص کرنا مناسب نہیں۔ دوسرے ان مرثیوں میں رزم ہزیم، فخر و خود ستائی اور سراپا وغیرہ کو داخل کرنا، لمبی لمبی تمہیدیں اور طوطے باندھنا، گھوڑے اور تلوار کی تعریف میں نازک خیالیاں اور بلند پر وازیاں کرنی اور شاعرانہ مہر و کھانا مرثیہ کے موضوع کے بالکل خلاف ہے۔ مرثیہ موت پر رنج و اندوہ کا اظہار ہے اور قصیدہ زندہ شخص کی مدح و ثناء ہے۔ دونوں کے بیان میں تفسیح و صنعت اور اغراق کا اظہار نہیں ہونا چاہئے اور جہاں تک ممکن ہو راستی سے انحراف نہ کیا جائے اس کا سب سے بہتر نمونہ مولانا کا مرثیہ غالب ہے جو اردو ادب کا شہ کار ہے۔ مولانا حالی کا کمال یہ ہے کہ وہ جو کچھ ہیں اس پر عمل بھی کرتے ہیں۔

مولانا نے سیرۃ النعمان کے تبصرے کے ضمن میں انہی تنقید کا اصول بھی بتا دیا ہے۔ لکھتے ہیں کہ کسی کتاب پر تبصرہ کرتے وقت ہم کو یہ نہیں دیکھنا چاہئے کہ مصنف کی رائے جو بیانات مسائل میں فی نفسہ کیسی ہے بلکہ یہ دیکھنا چاہئے کہ کتب کا عنوان بیان کیسا ہے۔ ترقیب کیسی ہے۔ طریق استدلال مذاق وقت کے موافق ہے یا نہیں اور کتاب لکھنے کی غایت جو مقصدائے وقت کے موافق ہوئی چاہئے یا جو مصنف نے اپنے ذہن میں ملحوظ رکھی ہے وہ اس سے حاصل ہو سکتی ہے یا نہیں؟ یہ بہت صحیح اصول ہے۔

سارے آجکل کے نقاد تنقید یا تبصرہ کرتے وقت دل آزار جملے لکھ جاتے ہیں۔ مثلاً حقیقت سے بے خبر، نادان، سمجھنے سے معذور، حیرت انگیز سلیبت، خیالات مضحک، مکرر ردی، نظر کی تنگی، لپیٹ مذاق وغیرہ۔ مولانا کسی ایسا جملہ نہیں لکھتے۔ وہ اپنے تبصروں میں ہلکا سا اشارہ نرم الفاظ میں مصنف کی فروگزاشت کی طرف کرتے ہیں، انتہا یہ ہے کہ بعض اوقات اس قسم کی فروگزاشت کا ذکر کرتے کے بعد مصنف کی طرف سے خود ہی عذر پیش کر دیتے ہیں۔ اس سے جو مقصد ہے وہ بھی پورا ہو جاتا ہے اور دل آزاری بھی نہیں ہوتی۔ مثلاً سیرۃ النعمان پر تبصرہ کے دوران میں لکھتے ہیں ”اس باب میں ایسا بڑا دعویٰ کیا گیا ہے جس کا کافی ثبوت دینا آسان کام نہیں۔ بایں ہمہ جہاں تک ایک سرسری نظر سے رلے قاسم ہو سکتی ہے اس کے الفاظ سے میں کہہ سکتا ہوں کہ مصنف نے جن خصوصیتیں فقہ حنفی کی جاتی ہیں ان کے ثبوت میں قابلِ الطینان مثالیں پیش کی ہیں۔۔۔ ان مثالوں کے ہم پونچنے سے نہ صرف سعی و کوشش کا حق ادا کیا ہے بلکہ اپنی فضیلت اور لیاقت پر سے بہت سے پردے اٹھا دیے ہیں۔“ ان سب تعریفی کلمات کے بعد صرف

ایک جگہ میں مصنف کے لئے ایک ہلکا سا اشارہ کر دیا ہے۔ وہ یہ ہے ”بابی ہم میں طرح طرح کے میل کا اصل میں ایک ہی شعر میں صداقت نہیں ہوا اسی طرح ممکن ہے کہ اس باب کی نگین کے لئے مصنف کو اپنی پوری زور سے ایک آدھ بار پھر بہت مصروف کرنی پڑے۔“

یاشہ آج حیات کے تجربے میں لکھتے ہیں ”اگرچہ بعض طبقات میں ایک آدھ ایسے شاعر کا حال قلم انداز کیا گیا ہے جو اپنے طبقے میں مستند سمجھا جاتا تھا، جیسے طبقہ پنجم میں مومن خاں مومن یا میر نظام الدین خاں مومنؒ اس کے بعد ہی اس خیال سے کہ مصنف کی دل آزاری نہ ہو اس کی طرف سے یہ عذر پیش کرتے ہیں۔“ لیکن اس کا یعنی مصنف کا، عذر ہو سکتا ہے کہ مصنف نے کہیں یہ دعویٰ نہیں کیا کہ کسی دود کا کوئی مستند شاعر فولاد نہیں کیا جائے گا بلکہ اس نے ہر دود میں سے چند شاعر بطور نمونہ انتخاب کر لئے ہیں۔ غرض جو بات انہیں کہنی تھی کہہ گئے اور مجھے طافوراً سمجھ جاتا ہے۔ اسی تجربے میں وہ ایک جگہ لکھتے ہیں ”مصنف نے اپنی کتاب میں کہیں اس بات کی تصریح نہیں کی کہ اردو شاعری نے ہماری معاشرت، ہمارے اخلاق ہمارے خیالات پر کیا اثر کیا۔“ آج حیات ہر بڑا سچا اور چھپتا ہوا اعتراض ہے۔ مگر ساتھ ہی اس اعتراض کو نرم کرنے کے لئے لکھتے ہیں ”لیکن اس نے یعنی مصنف نے شعر کا حال ایسا داغ کاف لکھا ہے کہ ہر صاحب رائے اس کو دیکھ کر اس باب میں اپنی رائے قائم کر سکتا ہے۔“ مولانا کی ہر ایک بات میں نظریے تغنیف کی اصل خالی کی گرفت کی ہے لیکن اس کا اظہار اس خوش اسلوبی سے کیا ہے کہ مصنف کو ناگوار نہ ہو۔

مولانا انگریزی مطلق نہیں جانتے تھے لیکن انگریزی ادب یا تنقید کے خفا کو جتنا کچھ وہ سمجھ اور سمجھ انہوں نے اپنی بے مثل مہین اور فلسفہ نشر میں ادا کیا ہمارے انگریزی داں اصحاب سے اتنا بھی نہ ہو سکا۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ وہ تنقید پر کوئی ایسی کتاب یا مقالہ نہ لکھ سکے جو ”مقدمہ“ کے پائے کا ہو۔

ایک خاص اصول جس پر وہ ہمیشہ عامل رہے یہ ہے کہ ”شعر میں جہاں تک ممکن ہو حقیقت اور راستی کا سررشتہ ہم ہمہ سے نہ دینا چاہئے۔“ یہ مقولہ حالی کے ادب اور شاعری کی جان ہے۔ وہ اس پر اس سختی سے پابند ہیں کہ بعض اوقات صداقت کی خاطر فن کو قربان کر دیتے ہیں۔

باوجود بعض استقام کے مقدمہ کی تاریخی اہمیت کو سب نے تسلیم کیا ہے۔ اس کے کڑی سی کڑی تنقید کرنے والے بھی اس امر کا اعتراف کہتے ہیں کہ ”حالی صرف اردو تنقید کے بانی ہی نہیں اس وقت اردو کے بہترین نقاد ہیں۔“ ایک دوسرے نقاد لکھتے ہیں ”ان کی ہستی اور فطرت نقاد کی ہستی اور فطرت ہے۔“ اس نے اردو کے مذاق کو بدل دیا اور ایسی شاہراہ قائم کی جس پر سب ہی اردو نقاد چلے اور چلتے رہیں گے۔“

حالی کا درجہ اردو ادب میں بہت بلند ہے۔ انہوں نے صحیح ذوق پیدا کرنے میں بڑا کام کیا ہے۔ حالی ان ہرگزیدہ ہستیوں میں سے ہیں جو کبھی کبھی افق عالم پر نمودار ہوتی ہیں اور اپنی ذہانت اور زور قلم سے ادب کا رخ بدل دیتی ہیں۔ (دہلی گریڈ یو پاکستان کراچی)

کوئی محرم نہیں ملتا جہاں میں
ہم محو نالہ جرس کارواں رہے
کئی کسی کی پار ہو یا دریاں رہے
اب ہر تہ ہے دیکھئے جا کر نظر کہاں
آج کو رفتہ رفتہ سب ہو گئے گمراہ
کھیل قدرت کو ہے اک کھیل تو
کوئی محرم نہیں ملتا جہاں میں
یا راں تیز گام نے عمل کو جالیا
دریا کو اپنی موج کی طغیانوں سے کا
ہے تھو کہ خوب سے ہے غو تر کہاں
دنیا کے خرخشوں سے چھٹے اٹھے تھے ہم اپنی
ہاں تا قدرت کو ہے اک کھیل تو

سرطانیکہ شافران در داد و دیون سامن بر سر چادران وحشی چو در نام



ہاتھیوں کی لڑائی
(مغل نقاشی کا نمونہ)

.

.

.

.

.

.

.

.

شیخ عبدالقادر۔ ایک ادارہ

ڈاکٹر محمد باقر

گفتگو میں دلآویزی پیدا کرنا ایک فن ہے۔ جو سیکھا تو جاسکتا ہے لیکن اسے اعلیٰ درجہ تک پہنچانا ہر کسی کے بس کی بات نہیں بعض لوگ صرف اس لئے باتیں کرتے ہیں کہ انہیں اپنی آواز بھلی معلوم ہوتی ہے۔ وہ پروا نہیں کرتے کہ سننے والوں پر کیا گزر رہی ہے۔ بعض فقرے بازی سے ہی سہاگہ رکھتے ہیں۔ اور دوسروں کو طنز و استہزار کا تختہ مشق بنا کر سامانِ تفریح بہم پہنچاتے ہیں۔ شیخ عبدالقادر کی گفتگو میں ان معائب کا شائبہ تک نہ تھا۔ وہ ایسے خوش طبع اور خوش گفتار انسان تھے کہ آپ گفتگو ان کی گفتگو سنتے رہتے پھر بھی طبیعت نہ اکتاتی بلکہ ایک خوشگوار خط محسوس کرتی۔ انہوں نے گفتگو کو فن کی حد تک پہنچا دیا تھا۔ اور پھر ایک با مذاق، بہا ندیدہ انسان ہونے کی بنا پر جس نے زندگی کی کتنی ہی بہاریں۔ اور خزا ئیں دیکھی تھیں، کتنے ہی میدانوں میں گھوم پھر کر بڑا وسیع اور گونا گوں تجربہ حاصل کیا تھا، ان کے موضوعات کی بھی کوئی حد نہ تھی۔ اس طرح ان کی شخصیت ایک ایسا ہمہ صفت موصوف ادارہ بن گئی تھی۔ جس کی مثال دستیاب ہونا مشکل ہے۔

میری، ان سے راء و سہم نہ ان کا عمر کے آخری حصے میں ہوئی۔ اس وقت ان کی گفتگو کا فن معراج کمال پر تھا۔ گرم و سرد زمانے نے ان کے مزاج اور نظریات میں ایک بہت ہی شگفتہ اعتدال پیدا کر دیا تھا۔ اس وقت تک وہ زندگی کے اسرار و حقائق کو اپنے تجارب کی بناء پر سمجھنے اور پرکھنے میں مشاق ہو چکے تھے۔ ان کا چہرہ بڑے سے بڑے غم کو اپنی متانت کے لطیف پردے میں چھپا لیتا تھا۔ اسی طرح بڑی سے بڑی مسرت کا اظہار وہ صرف ایک لطیف قہقہے سے کرتے جس کی آواز لب و دندان سے آگے نہ بڑھتی۔ یہ سب کچھ اتفاقی نہیں تھا۔ انہوں نے گفتگو کو فن بنانے میں کافی مطالعہ، مشاہدہ اور ریاضت سے کام لیا تھا۔ اور اب اس منزل پر پہنچ چکے تھے کہ ان کی گفتگو کی جوانی کاٹنے میں ٹل رہی تھی۔ وہ دھیمی دھیمی آواز اور سحرانگیز انداز سے گفتگو کرتے جاتے اور سننے والا مسحور ہوتا جاتا تھا۔ ان کے لہجہ میں بلند آہنگی، شکنت اور دقار فطری طور پر شامل تھا۔ اس لئے جب وہ دھیمی آواز میں بھی گفتگو کرتے تو اس میں ایک دلکش گونج سنائی دیتی۔ اردو کو انہوں نے اس طرح اپنا یا تھا کہ ان کی آواز کا آثار چڑھاؤ اور لفظ اہل زبان کی مانند ہی نہیں بالکل خاص اہل زبان کا تھا۔ اردو سے ان کے شغف کا یہ عالم تھا کہ ان کے بعض کچے شروع شروع میں پنجابی بول ہی نہیں سکتے تھے۔ مجھے یہ سعادت بھی نصیب ہوئی کہ میں نے انہیں نہایت عمدہ پنجابی میں بھی گفتگو کرتے سنا۔ غالباً یہ رعایت صرف میرے یا میرے جیسے چند احباب کے لئے تھی جو ان کے سامنے پنجابی میں باتیں کرنے کی حثارت کیا کرتے تھے۔ ورنہ گھر کے اندر اور گھر سے باہر بالعموم اردو ہی بولتے تھے۔

شیخ صاحب کی گفتگو کے موضوع اکثر معاشرتی ہوتے تھے۔ ان کا اسلوب بیان ادبی تھا لیکن خالص علمی یا ادبی موضوعات پر وہ بہت کم گفتگو کرتے تھے۔ ان کی یادداشت بہت قوی تھی۔ میں نے جب بھی ان سے کسی دوست کا تعارف کرایا اور وہ کافی عرصہ بعد ان سے ملے تو انہوں نے نہ صرف انہیں پہچان لیا بلکہ ان کا نام لے کر خوش آمدید کہلایا وہی کر سکتا ہے جسے دوسرے انسانوں سے ہمدردی اور دلچسپی ہو۔ اور شیخ صاحب میں یہ اوصاف بدرجہ اتم تھے۔ لندن میں میرے ایک پروفیسر اس بات پر بہت خفا تھے کہ میں نے اپنے پی ایچ ڈی کے مقالہ میں یہ کیوں لکھ دیا کہ انگریزوں نے ہمارے خزانہ خطوط کو لوٹ کر اپنے کتاب خانے آباد کئے ہیں۔ بعد میں انہوں نے اصرار کیا کہ اس موضوع اور اس سے متعلق حصے کو مقالے سے خارج کر دیا جائے۔ اس پر میں نے سلطان شہید کے وہ خطوط پیش کئے جن کی فہرست تو انگریزوں نے شائع کر دی تھی مگر وہ برصغیر پاک و ہند میں کہیں بھی دستیاب نہ ہوتے تھے۔ اس کے برعکس ان میں سے بیشتر خطوط سلطان شہید کی مہروں کے ساتھ انڈیا آفس کے کتاب خانے میں موجود تھے۔ اس پر پروفیسر صاحب اور چرم گئے۔ میں نے سر عبدالقادر سے جا کر شکایت کی۔ آپ اس وقت انڈیا آفس میں وزیر ہند کے مشیر تھے۔

فرمانے لگے، ”باقر صاحب، آپ کو اُم کھانے سے غرض ہے یا پرگٹنے سے! مقالے سے یہ جھٹھک کر دیکھیے۔ تاکہ آپ کو ڈگری مل جائے۔ اگر یہ نہ ملی تو وطن پہنچ کر آپ کس کس کو بتاتے پھرے گے کہ آپ کا رسالہ اس وجہ سے روک دیا گیا ہے؟“ یہ غلطانہ نصیحت میرے بہت کام آئی۔ طنز یا مزاح کا جواب دل آزاری کے بغیر دینے میں سر عبد القادر کو کمال حاصل تھا۔ سن ۱۹۳۸ء میں سرفیروز خان نے ایک دن وزیر ہند لارڈ زٹلینڈ کے ایسا پر لندن میں اپنے مکان پر پنڈت جواہر لعل نہرو کو کھانے پر بلایا۔ سرفیروز اس وقت انڈین ہائی کوشنر تھے اور پنڈت جی سیر کرنے وہاں تشریف لے گئے تھے۔ کھانے پر سر محمد ظفر اللہ خان، سر عبد القادر اور میاں نسیم حسین بھی مدعو تھے۔ خوش گپیں ہو رہی تھیں۔ لارڈ زٹلینڈ نے ہندوستانی معاشرت پر چھینٹا پھینکنے کے لئے شیخ صاحب سے پوچھا! ”سر عبد ہندوستانی کھانا کس طرح کھاتے ہیں؟“ شیخ صاحب فوراً بھانپ گئے کہ وزیر ہند اس بات پر آدازہ کسنا چاہتے ہیں کہ ہم کھانا کھانے پھری کے بغیر کھاتے ہیں۔ شیخ صاحب نے حیثیت جواب دیا، ”لارڈ زٹلینڈ بالکل اسی طرح جیسے حضرت موسیٰ اور عیسیٰ کھاتے تھے۔“ اس پر ایک طبیب قہقہہ پڑا۔ وزیر ہند اپنے حلقے میں ناکام رہنے کے باوجود خفیہ نہ ہوئے اور خوب ہنسے۔

سر عبد القادر بے پناہ مجلسی دلکشی کے حامل تھے۔ ہمارے قیام لندن کے زمانے یعنی ۱۹۳۹ء میں ابوالاثر حفیظ جالندھری بھی لندن تشریف لائے۔ یہاں ہماری ہر قسم کی ثقافتی سرگرمیوں کا مرکز و محور سر عبد القادر تھے۔ حفیظ صاحب نے ایک مجلس میں شکایت کی: ”شیخ صاحب میں لندن کے شور و غل سے بےزار ہوں۔ صبح شام ہر طرف بسوں، ٹریموں اور گاڑیوں کا اس قدر شور ہے کہ میں رات کو سو بھی نہیں سکتا۔“ شیخ صاحب نے مسکراتے ہوئے فرمایا، ”مکن ہے اس کی وجہ تنہائی ہو؟“ اس پر شیخ صاحب کے قبضے میں حاضرین بھی شامل ہو گئے۔

ایک شام لندن سے کچھ فاصلے پر ڈاکٹر محمدی کے ہاں ایک دعوت تھی جس میں کلکتہ کے میر عبد الرحمن صدیقی مرحوم، چودھری خلیق الزماں دیوان اتم آنند شرما اور مسٹر کرشن ناہنن شامل تھے، اور علی گڑھ کا ایک طالب علم بھی تھا۔ کھانے میں ذرا دیر لگی تو طالب علم نے بیکاری کا اظہار شروع کیا۔ اور کہنے لگے، ”میری لینڈ لیدی خفا ہوگی کہ آج اتنی دیر کر دی۔“ یہ فقرہ انہوں نے کچھ اس طرح دہرایا کہ ہم سب اصل معاملہ بھانپ گئے۔ یہی کہ بے چینی کا سبب لینڈ لیدی نہ تھی بلکہ یہ پردہ رنگاری کسی اور پر ڈالا جا رہا تھا۔ تاہم مقامی رسم و رواج کے مطابق ہم اس پر کچھ نہیں کہہ سکتے تھے کیونکہ اسے گنوار پن سمجھا جاتا ہے۔ جب طالب علم رخصت ہونے پر آمادہ ہو گئے تو سر عبد القادر نے فرمایا، حضرت کل ملاقات ہوگی تو محنت پیش کر دیں۔ آخر دفعہ تو ایک دن ہی کا ہے۔“ یہ بات ایسے رازدارانہ انداز میں، اس قدر بر ملا کہی گئی کہ سب منہ لگے اور طالب علم اس بات پھر پنا نقاضہ نہ دہرا سکا۔

لندن میں دو اصحاب مسٹر کرشن ناہنن اور مسٹر دارا خاص شخصیتیں تھیں۔ مسٹر منین کا نگہ لیس کا ایک اخبارچہ سالکا لاکرتے تھے اور مسٹر دارا گلاب جامن بنا کر بچا کرتے تھے۔ ان دونوں اصحاب کے ذرائع آمدنی نہ ہونے کے برابر تھے، پھر بھی یہ وطن واپس آنے کے لئے آمادہ نہ تھے۔ اس لئے یہ جسم و جان کا رالطہ قائم رکھنے کے لئے اکثر اپنی مصنوعات ہم وطن طلباء کے پاس بیچنے کے لئے لایا کرتے تھے۔ وہ دونوں چیزیں طلباء کے لئے نہایت گران قیمتیں لیکن شرم حضوری کی وجہ سے اکثر نوجوان کبھی کبھار اخبار اور گلاب جامن خرید لیا کرتے تھے۔ میں نے سر عبد القادر سے ایک دن ازراہ مذاق کہا شیخ صاحب ہمیں ان کے آزار سے بچنے کی کوئی ترکیب بتائیے۔“ فرمایا، ”باقر صاحب، ان سے آپ کیسے بچ سکتے ہیں؟ یہ منسلط ہندو ہیں۔ اگر آپ گلاب جامن کے شہد سے قابو میں نہیں آئیں گے تو اخبار کے زہر سے آپ کو ماریں گے۔ بہر صورت انہیں طوعاً و کرہاً برداشت کرنا ہی پڑے گا!

تعلیم کے روز دریائے ٹیجہ میں تفریح کرنے والوں کے لئے چھوٹے چھوٹے کشتی ناہیاز چلتے ہیں جو انہیں ایک تفریح گاہ سے دوسری تفریح گاہ تک پہنچاتے ہیں۔ سفر کا سارا وقت عرشے پر ہی گزرتا ہے۔ اکثر لوگ کتھرے سے لگ کر کھڑے ہو جاتے ہیں اور خوش گپوں اور دلکش مناظر سے محظوظ ہوتے

ہیں۔ ایسے ہی ایک سفر میں سر عبد القادر اور میں ایک ہی جہاز پر سوار ہوئے۔ وہ عرشے پر بیٹھی ہوئی ایک آرام کرسی پر بیٹھ گئے اور میں ادھر ادھر گھومنا رہا۔ مسافروں میں ایک ہندی رئیس کی صاحبزادی بھی تھی جو ایک متمول ڈاکٹر کی بیوی تھی۔ اسے لوگوں سے ملاقات کا بے حد شوق تھا لیکن طالب علم کی صحبت سے گہرائے تھے۔ وہ عرشے پر نہ صرف گھوم رہی تھی میں نے اس کا ذکر سر عبد القادر سے کیا۔ کہنے لگے، ”باقر صاحب، ہمارے ہاں ایک پرانا مقولہ ہے۔ ”نوں نے اُن بندنا نہیں چاہی دا“ یعنی خوراک اور عورت کی تحقیق نہیں کرنا چاہئے! یہ آنا پر معنی اور دلکش تبصروں تھا کہ ان کے ارد گرد کھڑے ہوتے سب آدمی ہنسے لگے۔

وقار الملک مرحوم

(ہستی پر جوش سرسید کی موج پر خروش)

مولوی محمد امین زبیری

ایک ایسی تنظیم کا بانی جس نے ہماری تحریک آزادی میں نمایاں حصہ لیا اور ایم۔ اے۔ او کالج علیگڑھ کا سیکریٹری۔ جس شخص کو یہ دونوں شرف حاصل ہوئے، اس کو اور کسی اعزاز کی ضرورت نہیں۔ ہماری قومی تاریخ میں اس کی حیثیت مسلم ہے۔ اور ہمارے دلوں میں اس کی قدروں عزت ہمیشہ باقی رہے گی۔ بیشک وہ دور ہماری نگاہوں سے اوجھل ہو چکا جس کی سرگرمیوں میں انہوں نے حصہ لیا اور شاید اسی وجہ سے ہم ان کی عظمت کا مکافہ اندازہ نہ کر سکیں، پھر بھی جن حالات اور مسائل سے وہ دوچار ہوئے اور جس طرح انہوں نے ایک نازک دور میں افراد ملت کی رہنمائی کی، اس سے ان کی قدردانی اور شخصیت کے خدوخال اور عظمت کے چہرہ بخوبی نمایاں ہو جاتے ہیں۔ وقار الدولہ۔ وقار الملک۔ اقتصاد جنگ۔ یہ القابات تھے جو انہیں سرکار نظام کی طرف سے حاصل ہوئے۔ تمام تر حسن خدمت اور ذاتی قابلیت کی بنا پر، اور یہ ان کے لئے حقیقتاً مایہ ناز ہیں۔

وقار الملک محض اپنی ذاتی صلاحیتوں کی بدولت ابھرے اور اپنے عہد کی نامور شخصیتوں میں شمار ہوئے۔ یہ ان کی خداداد قابلیت ہی تھی جس نے مولوی مشتاق حسین جیسے غیر معروف شخص کو وقار الملک بنادیا۔ ان کا تعلق ایک عربی النسل خاندان سے تھا جو سندھ، ملتان، پنجاب، دہلی اور اس کے گرد و پیش کے علاقوں میں آباد ہو کر "کنوہ" کے لقب سے مشہور ہوا۔ ابھی زندگی کی ایک بہار بھی نہ دیکھی تھی کہ وہ باپ کے سایہ عاطفت سے محروم ہو گئے۔ تاہم یہ

بالائے سرش زہد شمتی

می تافت ستارہ بلندی

طبع سلیم نے شروع ہی سے حصول علم کی ترغیب دلائی اور وہ تیزی سے تعلیمی ترقی کے مدارج طے کرتے گئے۔ ابھی اٹھارہ سال ہی کی عمر تھی کہ ۱۸۶۰ء میں اپنے قصبے کے وزیر کلاسکول میں ماسٹر ہو گئے۔ صرف دس روپے ماہوار پر۔ پھر ترقی کرتے کرتے صدر الصدور سب آرڈی نیٹ جج کی منبری تک جا پہنچے۔ آفاق سے ان دنوں سرسید جیسا جوہر شناس موجود تھا جس کی نگاہیں ہر وقت کسی جوہر قابل کی تلاش میں رہتیں۔ حسن اتفاق یہ کہ ان کے موبی ہا کے خاندان سے دیرینہ روابط تھے۔ انہوں نے اس ہونہار نوجوان کو دیکھا اور دیکھتے ہی اس کی لیاقت کو بھانپ لیا۔ خوبی قسمت سے منبری کے عہدہ پر بھی فائز ہوئے تو علیگڑھ میں جہاں سرسید صد الصدور تھے اور ان کی پیشی میں کام کرنے کا موقع ملا سرسید ان کی مستعدی اور حسن خدمت سے بہت متاثر ہوئے۔ چنانچہ جب تحصیلدار کا امتحان پاس کر کے جلد ہی ترقی کرتے کرتے تحصیلدار بن گئے اور ۱۸۶۲ء میں اضلاع بستی و گورکھپور کے قحط کے سلسلہ میں امدادی کام سرسید کی زیر نگرانی جاری ہوئے تو انہوں نے بطور خاص انہی کی خدمات حاصل کیں۔ اس طرح ان کی سرگرمیوں کا دھارا سرسید کی سرگرمیوں کے دھارے سے مل گیا اور اس کے ساتھ قسمت کا دھارا بھی۔

اس سے چند سال قبل سرسید کی تحریک کا آغاز ہو چکا تھا۔ مولوی مشتاق حسین بھی اس میں شریک رہے۔ سائنٹیفک سوسائٹی پریس کا انتظام اور تبذیر اللہ علیہ فی اشاعت کا اہتمام ان کے ذمہ تھا اور وہ ۱۸۶۶ء میں خود بھی سوسائٹی کے رکن منتخب ہوئے۔ ہوتے ہوتے کئی اور ذہین افراد کی طرح وہ بھی سرسید کا دست راست بن گئے۔ وہ نہ صرف ان کے ہم خیال تھے بلکہ مدد و معاون بھی تھے۔ اس ہم فرائی کا نتیجہ تھا کہ وہ سرسید کی طرح زندہ و الحاد کے الزاموں سے محفوظ رہ سکے۔ انہوں نے سرسید کی رہنمائی میں زندگی کا آغاز ہی قومی خدمت سے کیا تھا اور اس کے لئے ہمیشہ خندہ پیشانی سے سینہ سپر رہے۔ انھیں ہر اس اقدام سے اتفاق تھا جس کا مقصد قومی ترقی اور فہادہ و بہبود ہو۔

ہیں۔ وہ ابھی تک محض ایک عام فرد ہی تھے۔ مگر وہ وقت تیزی سے آ رہا تھا جو انہیں "قادر الملک" بنالیا۔ جب ریاست حیدر آباد دکن کو جدید طور پر منظم کرنے کا سلسلہ شروع ہوا تو سرسید کے مشورہ سے شمالی ہند کے چند مردان کا اعلان کی خدمات حاصل کی گئیں۔ انہی آزمودہ کار افراد میں مولوی مشتاق حسین بھی تھے۔ جو تھوڑے ہی عرصہ میں ترقی کر کے صدر الہام عدالت (جو ڈسٹرکٹ منسٹر کے معتمد مقرر ہو گئے) اور پھر وزیر مختار نے انہیں معتمد عدالت و پولیس منتخب کیا۔ اب ان کے جوہر کھلے۔ ریاست کے نظام حکومت کی اصلاح میں ان کا بڑا کارنامہ عدالتی کارروائیوں میں اصلاح اور عدالت العالیہ کا قیام ہے جس نے عدالت کو حکام انتظامی کے اقتدار سے نجات دلا کر آنا حیثیت عطا کر دی۔ اس کامیابی میں ان کے حلقوں اور جذبہ خدمت کو سید دخل تھا اور یہی بات تھی جس نے نہ صرف وزیر مختار بلکہ دوسروں پر بھی گہرا اثر ڈالا۔ انہوں نے صیغہ مالگداری میں بھی ایسی ہی اہم اصلاحات کیں اور پھر صوبہ مشرقی کی صوبہ داری کے دوران ان کا سلسلہ جاری رکھا جس کی بنا پر عالی نے ان کی یادگاریں قائم کیں۔ یہ انہی خدمات کا نتیجہ تھا کہ ان کو "نواب انتصار جنگ" کا خطاب عطا ہوا۔ اس کے باوجود ان کا جذبہ خدمت نئے نئے مظاہر پیدا کرتا رہا اور انہوں نے حکومت ہند اور انگریزوں کی ریشہ دوانیوں کے باوجود ریاست کی ترقی خواہی اور فلاح و بہبود میں کوئی کسر نہ اٹھائی۔ اسی کی بنا پر وہ "قادر الملک" اور "قادر الدار" کے مزید خطابات سے مشرف ہوئے۔ چنانچہ وہ آج تک "قادر الملک" ہی کے نام سے یاد کئے جاتے ہیں۔ بہر حال حیدر آباد میں ان کے کارہائے نمایاں یادگار حیثیت رکھتے ہیں۔

ریاست کی ملازمت سے سبکدوشی ان کے لئے تحقیقی معنوں میں وسیع تر اور حلیہ ترقوی خدمات کا پیغام تھی۔ اور پہلے سے زیادہ نمایاں حیثیت سے اب وہ گویا قومی سرگرمیوں اور خدمات کے پُر زور دھارے میں بہنے لگے۔ اور ان کا ہر اقدام ملی اہمیت لئے ہوئے تھا۔ ان کی سب سے اہم خدمت یہ تھی کہ انہوں نے جا بجا خاموش دورہ کر کے تعلیم یافتہ مسلمانوں کو سیاست کی طرف مائل کیا اور ایک سیاسی ادارہ کے قیام پر توجہ دلائی۔ یہ اسی جدوجہد کا نتیجہ تھا کہ وہ تنظیم بروئے کار آئی جس نے اسلامیان برصغیر کو ایک ہی پلیٹ فارم پر جمع کر دیا اور ان کی کوششیں ایک ہی مقصد کے حصول کے لئے وقف ہو گئیں۔ "قادر الملک" اس تنظیم کے معتمد منتخب ہوئے۔ دوسرا اہم تربیتی ادارہ علیگڑھ کالج تھا جو درحقیقت قوم کی ذہنی نشوونما اور ترقی کا منبع و مخزن تھا۔ قوم کے پُر زور اصرار پر انہوں نے اس کی معنوی بھی قبول کر لی۔ اس طرح قوم کی پوری سیاسی معاشری اور ملی و ذہنی زندگی کا بھرپور دھار انہی کے اختیار میں تھا۔ وہ قوم کے ہر نوع کے معاملات میں پورا پورا حصہ لیتے رہے۔ مثلاً مسلم یونیورسٹی کا قیام، حادثہ کانپور، تقسیم بنگال، ترکان احرار کی امداد وغیرہ وغیرہ۔ خواہ اس سلسلہ میں انگریزی حکام سے تصادم ہی کیوں نہ ہو۔ دراصل اپنے یا مان طریق سرسید اور محمد علی الملک کی طرح ان کی حیثیت بھی نقیب ملت کی ہو چکی تھی اور ان کا ہر اقدام قومی اہمیت لئے ہوئے تھا۔ یونیورسٹی یا سیاسیات کے سلسلہ میں اہل فرنگ سے جو چھڑچھڑائیاں ہوتیں۔ اور سب سے پہلے انہی نے مسلمانوں کو انہار و فاسے گریز کا سبق سکھایا تھا۔ تو انہوں نے قدرتی طور پر قادر الملک کو بے حد ہرول و عزیز بنادیا۔ یہ انہی کے دلیرانہ اقدام کا نتیجہ تھا کہ انگریزی استات سے علیگڑھ کالج کی آزادی کو تسلیم کر دیا۔ رفتہ رفتہ انہی کی کوششوں کی بدولت کالج طبقہ علما میں بھی مقبول ہوا۔ جامعہ ملیہ کے قیام کی تجویز جس نے بعد میں فی الحقیقت "جامعہ ملیہ" کی صورت اختیار کی انہی کے ذہنی رسا کا نتیجہ تھی۔ وہ ان صاحب نظر لوگوں میں سے تھے جنہوں نے یہ محسوس کر لیا تھا کہ ہندو مسلمانوں کا کوئی متحدہ پلیٹ فارم قائم کرنا مسلمانوں کے لئے مضرت ثابت ہوگا۔ اسی لئے وہ مشترکہ انتخاب کے خلاف تھے۔ مختصر یہ کہ ان کی شخصیت محبوب ہوتے ہوئے نمائندہ حیثیت رکھتی تھی اور ان کی آواز قومی آواز ہی تصور کی جاتی تھی۔ اس لئے جب وہ ۶۷ سال کی عمر میں جاں بحق تسلیم ہوئے تو اس کو ایک قومی سانحہ قرار دیا گیا۔

ہر بڑی شخصیت اپنے عہد کے لئے دیدہ بینا کی حیثیت رکھتی ہے۔ قادر الملک بھی اپنے عہد کے دیدہ بینا تھے۔ انہوں نے اپنے دور کے ہنگاموں میں بڑی سرگرمی سے حصہ لیا اور قومی زندگی کو ایک خاص بیج بڑھایا۔ وہ صحیح معنوں میں ایک زندہ انسان تھے جنہوں نے اپنے زمانہ کی دشواریوں کا مقابلہ کیا اور ان مسئلوں کو حل کیا جن سے لگنے والی نسلوں کی آزادی کا راستہ ہموار ہوا۔ وہ ایک مجاہد تھے۔ پُر خلوص بے باک اور اس منزل کا نشان راہ جہاں تک ہم آج رسا ہوئے ہیں۔



گل شدہ شمعیں

ان متعدد زندہ جاوید ہستیوں کی مثال
جنہوں نے ہمیں آزادی ملت و جمہور
کا راستہ دکھایا ۔

نواب وقار الملک مرحوم

شیخ سر عبدالقادر مرحوم

تحریک آزادی کے
مجاہد اعظم،
سلطان ٹیپو شہید،
کا نوحہ

ایک قلمی بیاض
کے صفحہ کا عکس۔
(شاعر کا نام تحقیق
نہیں ہو سکا)

بنگالہ کے زندہ جاوید مجاہد

شریف المجاہد

حیات شعلہ مزاج و غیور و شور انگیز
مرثیت اس کی ہے مشکل کشی، جفا طلبی

اس برصغیر میں مسلمانوں کی طرف سے حصول آزادی کی آخری کشمکش تو بیشک ہمارے ہی عہد میں ہوئی جو اپنے جلو میں پاکستان کی مہتم بالشان اسلامی مملکت لائی، لیکن جذبہ آزادی نے اس سے پہلے بھی بار بار اپنا سر بلند کیا اور اسی کوششیں عمل میں آتی رہیں جنہوں نے اس نہ مٹنے والے جذبہ کو تازیانہ لگایا اور اسے کامیابی کی منزل کی طرف بڑھنے میں مدد دی۔ لہذا اس عظیم الشان کامیابی میں جو ہمارا مقصود و مقصد تھا، ان تمام کوششوں کا حصہ مسلم ہے۔

اس میں شک نہیں کہ ۱۸ویں صدی عیسوی میں برصغیر کے مسلمان راکھ کا ڈھیر بن گئے تھے، پھر بھی ان کے سینوں میں عشق کی آگ برابر شعلہ زن تھی۔ اور صرف اتنی ضرورت تھی کہ اس کو پروا دے دی جائے۔ یہ فرض سید احمد شہید بریلوی (۱۸۳۱ - ۱۸۶۷ء) جیسے مجاہد کبیر نے انجام دیا۔ ان کی تحریک کو بالعموم دہلی تحریک قرار دیا جاتا ہے، حالانکہ یہ صحیح نہیں۔ یہ مغالطہ صرف اس لئے پیدا ہوا کہ لوگوں نے اس اصلاحی تحریک کا دامن مصلح جہار عجد اویہ کی تحریک سے وابستہ کر دیا۔ بعد میں انگریز ان دونوں کا فرق جاننے کے باوجود مقامی تحریک کو دہلی تحریک ہی قرار دیتے رہے تاکہ لوگ اس سے بدظن ہو جائیں۔ اور وہ عوام کو اپنے ساتھ ملا کر مجاہدین کا قلع قمع کر دیں۔ یہ تحریک جہاد تمام تر اسلام کے احیاء اور اصلاح کی تحریک تھی اور اس میں بالالزام یہ عقیدہ شامل تھا کہ جب تک فضا کفر و بدعت سے معمور ہو، ان دو گونہ مقاصد کا حصول ناممکن ہے۔ اس طرح اس تحریک نے سیاسی رنگ اختیار کر لیا۔ چونکہ سارا ملک سکھوں اور انگریزوں کے غلبہ سے دارالغوب بن چکا تھا اس لئے سب سے پہلی ضرورت یہ تھی کہ ملک کی فضا کو بے دینی اور ضلالت سے پاک کیا جائے۔ سید احمد نے جہاد اور بغاوت میں یہ نازک فرق بتلایا کہ جہاد صرف آزاد علاقہ ہی سے جاری کیا جاسکتا ہے۔ اس لئے انہوں نے سرحد کو منتخب کیا جو اس وقت تک غیروں کے تسلط سے آزاد تھا۔ ان کی تجویز یہ تھی کہ پہلے پنجاب کو سکھوں کے ہاتھ سے نجات دلوائی جائے اور اس کے باشندوں کو اپنی تحریک میں شامل کر کے بعد میں انگریزوں کے خلاف جہاد برپا کیا جائے۔ وہ انگریزی حکومت کو عظیم تر خطرہ تصور کرتے تھے۔ اسی لئے انگریزوں کی مخالفت ان کی تحریک جہاد کا شروع ہی سے مقصد ابھری قرار پایا۔

یہ تحریک ۱۸۲۰ء میں جاری ہوئی تھی لیکن بنگالہ میں اس میں بڑے چڑچڑے حصہ لیا، اور بقول ہنتر بعد میں دہنی اور برطانیہ کے خلاف جہاد کا رنگ عطا کیا، اس سے اس وقت روشناس ہوا جب کہ سید احمد ۱۸۲۰ - ۱۸۲۷ء میں حج بیت اللہ سے پہلے یہاں تشریف لائے تھے۔ ان کی آتشیں تقریروں نے تمام بنگالہ میں آگ لگا دی۔ اور لوگ جان و دل سے ان کی تحریک میں شامل ہو گئے۔ حج کے بعد جب سید صاحب پھر ۱۸۲۷ء میں کلکتہ تشریف لائے تو انہوں نے سکھوں کے خلاف سرحد میں معرکہ آرائی کے لئے بے شمار مجاہد بھرتی کئے۔ آخر کار ۱۸۳۷ء میں علم جہاد بلند کیا گیا اور سکھوں کے ساتھ کتنی ہی لڑائیاں لڑ گئیں۔ اسی دوران میں اسلامی جمہوریہ کے قیام کا اعلان ہوا جس کے خلیفہ سید احمد قرار پائے لیکن انیسویں ایہ پہلی جمہوریہ اور اس کا خلیفہ ۱۸۳۱ء میں بالاکوٹ کی فیصلہ کن لڑائی کی نذر ہو گئے!!

اسی سال تحریک کا دوسرا مرحلہ بھی شروع ہوا جب کہ مجاہدین نے انگریزی راج کو ملایا میٹ کرنے کا تہیہ کیا تھا۔ اس جہاد کا آغاز انگریزی مملکت میں ہی تین تین معروف شاعرانہ چاندپری کے ہاتھوں ہوا جن کی ملاقات سید صاحب سے مکہ معظمہ میں ہوئی تھی اور وہ وہیں ان کے مرید خاص بن کر بنگالہ میں ان کا وصیت راست اور تحریک جہاد کی روح رواں بن گیا تھا۔ اس نے اس جہاد شدت سے بہت فائدہ اٹھایا جس کا تہہ مشقی نئے ہندو زمینداروں نے اس کے

برطانویوں کو بنایا تھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ۱۸۳۰-۳۱ء میں کسانوں نے ایک زبردست بغاوت برپا کر دی۔ تیتو میر انگریزوں کی فوجی طاقت کا برابر مقابلہ کرتا رہا اور کلکتہ کے شمال اور مشرق میں واقع اضلاع اس کے حلقہ اثر میں شامل ہو گئے۔ جن کے ساتھ ۲۴ پہن گئے، اور دنیا اور فریڈ لورڈ کے اضلاع بھی شریک تھے۔ تیتو میر نے انگریزی راج کے خاتمہ اور اسلامی حکومت کے قیام کا اعلان کر دیا۔ وہ اور اس کے ہمراہی آخری دم تک بڑی بہادری سے لڑتے رہے اور دلوں کو جواہر دیتے ہوئے میدان جنگ میں کام آئے۔ اس طرح تحریک جہاد نے نہ صرف بنگال کے ستم رسیدہ کسانوں میں آزادی کا دلولہ پیدا کیا بلکہ تحریک حریت کے وہ اولیاء انقلابی اور جہاد بھی پیدا کئے جنہیں سیاسی وجوہ کی بنا پر "کالے پانی" کی مراد دی گئی۔

اسی زمانہ میں یہاں ایک اور انقلابی تحریک یعنی "فرائضی تحریک" بھی جاری تھی جس کی بنیاد حاجی شریعت اللہ نے ۱۸۰۳ء میں رکھی تھی۔ گو اس کا مقصد اصلاح اور اچھے دین تھا، لیکن اس کا نتیجہ بالواسطہ یا بلاواسطہ یہ تھا کہ لوگ یا تو جہاد برپا کریں یا ہجرت کر جائیں۔ شریعت اللہ شہید شخص تھا جس نے برطانوی علاقہ کو دارالحرب قرار دیا۔ ۱۸۳۵ء میں اس کے بیٹے محمد حسن عرف داد میاں نے کسانوں کو ظلم و ستم ڈھلنے والے ہندو زمینداروں اور نیل کی کاشت کرنے والے انگریزوں کے خلاف براہیگنہ کیا۔ اس نے مختلف اضلاع میں تحریک کے لئے چندہ وغیرہ جمع کرنے کے لئے خلفاء مقرر کئے، اپنی عدالتیں بنائیں اور لوگوں کو برطانوی عدالتوں کا بائیکاٹ کرنے کی ترغیب دلائی۔ ۱۸۴۰ء تک کلکتہ کے مشرق میں واقع اضلاع کے ہزاروں لوگ فرائضی تحریک میں شام ہو گئے۔ اور ۱۸۴۳ء تک یہ فرقہ اتنا خطرناک ہو چکا تھا کہ حکومت اس کے متعلق خصوصی تحقیقات کرنے پر مجبور ہو گئی۔ یہ تحریک روز بروز زیادہ سیاسی رنگ اختیار کرتی گئی۔ یہاں تک کہ ۱۸۵۷ء کے لگ بھگ اس کا دھارا تحریک مجاہدین سے مل گیا۔ اور دونوں کے حامی ہر کہیں اکٹھے ہی سینہ سپر رہے۔ اس تحریک کو سید احمد کی وفات سے سخت زک پہنچی اور گونا گوں دشواریوں کے باعث باقی ماندہ مجاہدین نے یا تو سندھ کے اُس پار پہاڑی علاقہ میں شانہ مقام پر مستقر بنایا تاکہ وہ پھر قوت پیدا کر کے پنجاب اور جتوں پر قبضہ ہوتے رہیں یا "بازگشت و مراجعت" کے اصول پر کار بند ہو گئے۔ اس دوسری جماعت نے ملک میں ایک وسیع نظام کا جال پھیلایا تاکہ یہ سرحدی مستقر کے لئے بے اندازہ سامان اور سپاہ ہتیا کرے جس سے اولاً سکھوں اور ثانیاً انگریزوں کے خلاف بے پناہ جنگ جاری رکھی جاسکے۔ اس جماعت نے اپنا مرکز پٹنہ میں قائم کیا، سارے ملک میں اپنے سفیر بھیجے اور ایسے اچھے مذاہب کی بنیاد ڈالی جس کی جڑوں میں کوئی مشال دکھائی نہیں دیتی۔ آزادی وطن اس مذہبی اصلاح و تجدید کا لازمی جزو تھی۔

اس حصول کے سلسلہ میں بنگال پر خاص توجہ دی گئی۔ کیونکہ ایک تو بندوبست و دوا می (۱۷۹۳ء) کے باعث مسلمان کسان ہندو زمینداروں کے جوئے تلے کراہ رہے تھے۔ اور جو اشراف باقی رہ گئے تھے وہ بھی بد حالی کے باعث تھلا رہے تھے۔ تحریک کے ایک داعی، مولوی عثمانیت علی پورے چار سال بنگال میں ایک سو سے دوسرے سو تک دورہ کر کے مسلمان اور سپاہی جمع کرتے رہے۔ اسی طرح اور بھی کئی پُر جوش داعی یہی فرض انجام دیتے رہے مجسٹریٹ کے الفاظ میں "یہ لوگ ہمارے سب سے گجان آباد اضلاع کے ہر ہر گاؤں میں حکم کھلا بغاوت کی ترغیب دلاتے تھے اور مسلمانوں کو بھڑکاتے پھرتے تھے اور سب کچھ عین ہماری آنکھوں کے سامنے"۔

اپنی ہم کو بعید سے بعید گاؤں تک پہنچانے کے لئے حامیان تحریک نے بے شمار رسالے وغیرہ بھی تیار کئے، جن میں سب سے زیادہ زور جہاد پر تھا۔ گیتوں میں ایک ہی روح کار فرما تھی اور یہ لوگ آتے دن انگریزی علاقہ میں چلتے چلتے راستہ بھر گیت گاتے سرحد تک پہنچ جاتے تھے۔ جب کابل کی جنگ چھڑ تو انہوں نے جھٹ افغانوں کی مدد کے لئے ایک زبردست فوج بھیجی جس کے ایک ہزار سپاہی مرتے دم تک فریضہ جہاد کی ادائیگی پر کربتہ رہے۔ انہوں۔ جو تھی نیشو افغنی راو پٹنہ میں بھی بغاوت پھیلانے کی کوشش کی۔ جو قبل از وقت راز فاش ہو جانے سے ناکام رہی۔ ایسی ہی اور ناکامیوں کے باوجود مجاہدین نے سرحدی قبائل کو برابر انگریزوں کے خلاف بھڑکانے رکھا جس کی وجہ سے حکومت کو ۱۸۵۰ء سے ۱۸۶۳ء تک ۳۶ ملین روپے جہول پر کتنی ہی بھیجی پڑیں۔ جب سرسڈی کا قتل نے ان کو ۱۸۵۵ء میں ستانہ سے نکال دیا تو انہوں نے فد بھی حوصلہ نہ ہارا اور مشکل تھانہ میں نیا کیمپ بنالیا۔ اس سلسلہ میں ان کے شمالی ڈھلوانوں پر گندہ میں ایک نئی آبادی قائم کر لی۔ ۱۸۶۰ء میں وہ پھر ستانہ لوٹ گئے اور ایک مضبوط قلعہ بنالیا۔ اس دوران میں انہوں نے ناکہ بندی کے علاوہ ہر ممکن تدبیر کی کہ قبائل مجاہدین کو اپنے علاقہ سے نکال دیں لیکن بے سود۔ مجاہدین نے پھر نئی چوٹ سے سنبھل کر اور بھی زور شور سے جنگ شروع کر دی۔ ۱۸۶۲-۶۳ء میں انہوں نے پھر کوئی کی برطانوی چوکی پر نائل سے حملہ کیا اور انگریزی فوجیں بڑی طرح بدحواس ہو کر بھاگ

وہ فرار ہے جس کو انگریزوں نے شرمناک قرار دیا ہے۔ اس کے بعد مجاہدین نے سندھ کے کناٹے مودے قائم کر لیا اور فوجی رکن کی چوٹی کے لئے مسلسل پیشانی کا باعث بن گئے۔ وہ جنگلاتی وادی پر بھی حملہ کرتے رہے جہاں انگریزوں کے حلیف قاب قلاب کی حکومت تھی۔ اپنی کارروائیوں کی وجہ سے سرسبز چمبرلین کو ۱۸۵۷ء میں ایتھلیٹک مشہور ہم اختیار کرنی پڑی تھی۔ اس ہم کا مقصد یہ تھا کہ اس مستقل فساد کی جڑ یعنی ہنٹر ہنڈ ہندوستانی شورشوں کا قلع قمع کر دیا جائے۔ انگریزوں کا خیال تھا کہ میدان ران کے ہاتھ رہے گا۔ لیکن مقابلہ بے پناہ سخت ثابت ہوا۔ تقریباً دو ماہ مجاہدین کا قبائلی اژدہام انگریزوں کی کیل کانٹے سے لیس زبردست فوج کی مورچال، جنگی تدبیروں اور بے پناہ حملوں کا مقابلہ کرتا رہا۔ انگریزوں کو اس خویش کش محشر میں سخت ہی اٹھانی پڑی۔ جب فوجی کارروائی سے مقصد حاصل نہ ہوا تو ڈاکٹر جیمز کے الفاظ میں انگریزوں نے حسب معمول حکمت عملی، سیاسی ریشہ دوانی اور بے دریغ رومیہ لشکر حاصل کر لیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مجاہدین اور ان کی بستی کا لکا کو بالکل تاراج کر دیا گیا۔ تاہم انگریزوں کو بھی یہ ہم بہت ہنسلی پڑی۔ اودان کے چان مال کلبے اندازہ نقصان ہوا۔

اس کے باوجود انگریز مجاہدین کا پوری طرح خاتمہ نہ کر سکے۔ بچے بچے مجاہد پھر چار برس کے اندر اندر جمع ہو کر میدان میں اُتر آئے۔ اور انگریزوں کو پھر جنرل وائیلڈ کی کمان میں ایک ہم اختیار کرنی پڑی۔ یہ بھی ہندوستانی شورش پشوتوں کا قلع قمع کرنے اور ان کو ہتھیار ڈال کر اپنے وطن ہندوستان واپس لے جانے پر مجبور کئے بغیر ہی ختم ہو گئی۔ ۱۸۷۱ء میں مجاہدین پر مجموعی رائے ظاہر کرتے ہوئے ہنٹر نے لکھا ہے: "یہ لوگ سرحد میں مذہبی تعصب کی بنا پر قبائل کو بھڑکاتے رکھتے ہیں۔ انہوں نے تین بار قبائل کی بٹے بٹے وسیع پیمانہ پر جھڑپوں کی ہے اور انگریزوں کو بڑی بھاری اور قیمتی جنگوں میں مبتلا کیا ہے۔ ہماری حکومت نے انہیں ہمارے اقتدار کے لئے مستقل خطرہ قرار دیا ہے۔ پھر بھی ہم ان کا کھوج نہیں لگا سکے۔ وہ ایک ایسا مرکزِ ثقل ہیں جس کی فوج سرحد کے اس پار ہماری کمزوری اور دشمنوں کی نگاہیں برابر اٹھتی رہتی ہیں۔ ہمیں غداروں سے اتنا خطرہ نہیں بلکہ اندرون ملک ہی میں بغاوت کوٹنا لوگوں اور باہر سرحد میں تو ہم پرست قبائل کا خطرہ ہے جن سے "شورش پشوتوں" نے گٹھ جوڑ کر کے ہمارے خلاف ایک مذہبی جنگ جاری کر رکھی ہے۔ ہم سرحد کے تو ہم پرست قبائل کو تاکہ ہندی، حکمت عملی، جڈ توڑ وغیرہ سے قابو میں لاسکتے ہیں مگر اپنی ہی مملکت میں بغاوت پسند لوگوں کا کیسے سدباب کریں؟ غرض مجاہدین پر محاصروں، سیاسی سازشوں، حکمت و تدبیر اور رومیہ پانی کی طرح بہا دینے کا کوئی اثر نہ ہوا۔ آخر انگریزوں کی دانش و حکمت نے اس کا علاج بھی تلاش کر ہی لیا۔ ریاستی مقتدرات ۱۸۶۷ء سے ۱۸۷۱ء تک کے زمانہ میں ایسے پانچ مقدمے انبالہ ایٹنے کلکتہ، مالہ اور دیگر مقامات میں دائر ہوئے۔ جو "دہائی مقتدرات" کے نام سے موسوم ہیں۔ اور دس سال جاری رہے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بنگال، بہار، یوپی اور دیگر علاقوں میں تحریک جہاد کا شیرازہ بالکل بکھر گیا۔ اسلامیان بنگال نے اس تحریک میں جو حصہ لیا وہ واقعی حیرت انگیز ہے۔ جیسا کہ ہنٹر نے کہا ہے کہ سرحدی لشکر کے لئے مجاہد برابر بنگال ہی سے حاصل کئے گئے۔ ان کا حوصلہ و ہمت قابلِ داد ہے۔ کیونکہ یہ بنگال سے سرحد تک کا فاصلہ پانچ سو میل طویل ہے۔ اور اسی دیر ہی دے جہاں کے ساتھ ساتھ دشمنیت دیتے تھے جس طرح افغان، بلکہ ان سے بھی بڑھ چڑھ کر کیونکہ ان میں جہاد فی سبیل اللہ اور خدمت اسلام کا جذبہ کہیں زیادہ شدید تھا۔ یہ سرکشت اور اولوالعزم مجاہد سرحد کے محاربات میں ہزاروں کی تعداد میں جاں بحق تسلیم ہوئے اور ہزاروں ستارے کے مستحق طویل سفر کے دوران ہلاک ہو گئے۔

جہاں شوقی شہادت ہو وہاں نظم و نسق اور ظاہری سرور سامان کی گتھیاں خود بخود حل ہوجاتی ہیں۔ چنانچہ ۱۸۶۴ء میں جو مقتدرات چلائے گئے، ان کی کاروائیوں اور فریٹیر کمپ اور چوٹی میٹرو انفری کی باہمی خلعت ثابت سے ظاہر ہوتا ہے کہ مجاہدین اور اہل آلہ کے بنگال سے مستقر انقلاب تک پہنچانے کا باقاعدہ بندوبست موجود تھا۔ تحریک جہاد ختم ہو گئی لیکن اس سے دل چسپی ترقیوں تک باقی رہی۔ ہنٹر کا بیان ہے کہ ۱۸۶۸ء تک کلکتہ محمد علی کالج میں ان کی جہاد سے متعلق تصنیف کے ابواب بڑے شوق سے پڑھے جاتے رہے، اور امتحانات میں "نظریہ جہاد" پر سوالات پوچھے جاتے تھے۔ اسی کالج ہی میں ایک نامور عالم کا ضبط شدہ کتب خانہ بھی محفوظ کر دیا گیا تھا جسے ۱۸۷۵ء کے ہنگامہ میں شرکت کی بنا پر "کالے پانی" کی مرزائی گئی تھی۔ اسی کالج کے احاطے میں ایک فریضی مسجد بھی تھی جو ۱۸۶۹ء تک "فتنہ و فساد" کا مرکز بنی رہی۔ ملاوہ بریں جیسا کہ ہم دیکھ آئے ہیں یہ بنگال کا شمار ان علاقوں میں ہے جہاں سب سے پہلے "دارالہوب" کا فتویٰ جاری کیا گیا تھا اور جہاں مجاہدین نے سرحد کے مطالعہ انگریزوں کے خلاف بھی علم جہاد بلند کیا تھا۔ ہنٹر نے ٹھیک کہا ہے: "اس میں کوئی تعجب نہیں کہ بنگال کے تیز ذہن نے بالآخر اس تحریک کو اپنا موجودہ طلبہ و آئیننگ عطا کیا"۔

غزل

فراق گورکھپوری

وہ گیسوؤں میں بیچ و خم کئی معاملات کے
چھڑے ہوئے ہیں مرحلے ممات کے حیات کے
ہم اہل راز پارکھی ہیں نبض کائنات کے
جبین کفر سے عیاں ہیں جلوے دنیات کے
سحر ہوئی تو تذکرے نہ رات کے نہ بات کے
سکوت سرمدی نے وہ نکات شعریات کے
گھر بندے ٹوٹتے چلے ترے تصورات کے
اصول میں اصول ہیں اصول سامیات کے
تلف نہ کر تلف نہ کرینے ہیں حیات کے
وہی بساط گنجہ میں ہیں مقام مات کے
قدیم فکریات میں ، جدید فکریات کے
کہ قید و بند زندگی میں راز ہیں نجات کے
لگے ہوئے ہیں صاف آئینے تحیرات کے
حجاب در حجاب پروے ہیں تعینات کے
ان آنکھڑیوں سے سیکھ لے رموز کفریات کے
یہ میری فکریات ہیں کہ آئینے حیات کے
یہ اہل رسم ہوئے ہیں انہی تکلفات کے
خطوط جسم دیتے ہیں سبق جمالیات کے
یہی کہ کھل گئے ہیں کچھ نکات نفیات کے
رکوع اور سجود زیر و بم ہیں صوتیات کے

لگا ہوں میں وہ حل کئی مسائل حیات کے
یہ شارحین دین شکار ہیں توہمات کے
ہماری انگلیوں میں دھڑکنیں ہیں ساز دہر کی
یہ نقشہ سرخ سرخ روکش چراغ طور ہے
نہ ہے وہ محفل طرب کہ رات بھی مٹی بات بھی
معلموں کے بس میں جو نہ تھے مجھے سکھا دیئے
کہو یہ شیخ عصر سے کہ دور کفر آگیا
یہ کفر ہے وہ دین ہے ، یہ دوزخی وہ جنتی
بھلانے دے بھلانے دے نتیجے میری فکر کے
نظر حوصاف آرہے ہیں خانہ ہائے بے خطر
ہزاروں شاہکار پائیں گے ، تلاش شرط ہے
نجات کے لئے نہ انتظار مرگ و حشر کر
یہ صاف بہ صاف مناظر زمانہ دیکھ غور سے
کہاں سے ہاتھ لائیے انہیں اٹھانے کے لئے
یہ درسیات مل سکیں گے کب کسی کتاب میں
انہی میں اپنے خط و حال دیکھتی ہے زندگی
تمام عمر عشق کا جواز ڈھونڈتے رہے
لگاؤ شوق کی یہ محبت ، یہ عالم سماع
قلم کی چند جنبشوں سے میں نے اور کیا کیا
نماز شاعری کو سیکھ امام فن فراق سے

فراق گوش و چشم محو خواب ہوتے جاتے ہیں
سنار ہی ہے زندگی منانے کئی رات کے

غزل

روشن صدیقی

عابد علی عابد

روشن یہ شکوہ حسن میرہ ہو کیا ہے

میدگی کے سوار از رنگ و بو کیا ہے

یہاں تو غارہ روئے حیات ہے درکار

یہ آنسوؤں میں لرزتا ہوا لہو کیا ہے

اگر نہیں ہے غم تشنگی کی رسوائی

تو پھر یہ گردِ دشنِ پیمانہ و سبو کیا ہے

فریبِ منزلِ ترک و طلب سمجھتا ہوں

یہ کیا کہوں کہ تقاضائے جستجو کیا ہے

چلی ہے مصلحتِ وقت کے قدم چھو کر

ہوائے دامنِ ساحل کی آبرو کیا ہے

سکوتِ تمکنت نازِ کچھ تو ہوا رشاد

دلِ روشن میں یہ طوفانِ آرزو کیا ہے

★

ہائے اس جانِ تمنا سے ملاقات کا دن
سحر و افسانہ و افسون و طلسمات کا دن
چشمِ جادو کی جنوں خیز اشعار کی شام
لبِ لعل کی نسوں ریز حکایات کا دن
وہ لگا وٹ کے سلام اور محبت کے پیام
وہ کرامات کا وقت اور عنایات کا دن
وہ بسم کی نزاکت وہ تکلم کا فسوں
وہ اشعارات کا عالم وہ کئیات کا دن
ہو بس بس سے مخمور وہ آنکھیں سرست
سائیکین و قدح و ساغر و کاسات کا دن
حسن کی جلوہ گری عشق کی آشفتم سری
عشق اور حسن کے احوال و مقامات کا دن
وہ تماشاخانے طلسمات نقاب ہنستم
وہ سلوی کی طرح رفعِ حجابات کا دن
وہ طلوعِ سحر و صل کے اسرار و رموز
وہ نوید شبِ امید کی غایات کا دن
وہ مری گود میں پھلی ہوئی چاندی لڑیاں
وہ تب و تابِ تمنّا کی رعایات کا دن
وہ شبِ زلفِ سیہ تاب وہ صبحِ رخسار
وہ مرے ذوقِ تماشا کی مدارات کا دن
اس کی تابانی تن جیسے ہو کندنِ روشن
یا دے شعلہ ویداد کی اس رات کا دن
سیرِ محبوب مرے دوش پہ با دیدہ نم
بھونٹا ہی نہیں بھیگی ہوئی برسات کا دن

کوئی سمجھائے مجھے حسن کی چالیں عابد

جیت کی رات ہوئی میرے لئے مات کا دن

دل امیدوں سے پھر شاد ماں ہے
 اے غم بیکیسی! تو کہاں ہے؟
 ہجر میں کوئی کیوں سرگراں ہے
 یہ تو اک منزلِ درمیاں ہے
 اس جہیں پر پینہ کے قطرے
 جیسے بھگی ہوئی کہکشاں ہے
 ہر قدم ایک تازہ قیامت
 ہر زمیں پر نیا آسمان ہے
 آتشِ گل کو اب کے ہوا کیا؟
 گلستاں میں دھواں ہی دھواں ہے
 تم جفاؤں پہ نادم نہ ہونا
 یہ حسابِ دلِ دوستاں ہے
 چوٹ کھائے ہوئے دل کی تے میں
 نغمہ کم ہے، زیا وہ فغاں ہے
 قربِ منزل کا دھوکا نہ کھانا
 زندگی منزلِ بے نشاں ہے
 عاشقی اک مصیبت ہے ماہر
 دل نگاہوں سے بھی بدگماں ہے

نہ حاصل ہے غم سے نہ کچھ برہمی سے
 جو ملنا تھا بس مل چکا زندگی سے
 کبھی غم میں بھی اک طرح کی خوشی تھی
 دہلتا ہے جی اب تو لیکن خوشی سے
 جو ہو تجھ کو جینا تو ہونٹ اپنے سینا
 یہ کہتا تھا اک پھول گل اک گل سے
 یہی سوزِ دل ہے مرا سا زدل بھی
 کہ ملتی ہے گل کچھ اسی بے کلی سے
 طراوت تو ہوتی ہے گل میں بھی لیکن
 اسے کیا ہے نسبت تری تازگی سے
 چمک اُن کی آنکھوں کی ملتی ہے کتنی
 سرِ شام تاروں کی تابندگی سے
 یہ ہے جذبِ الفت تو میں باز آیا
 وہ آزرده ہیں میری آزر دگی سے
 مری جان کو ہے یہ کس لئے ستایا
 وہ کہتے ہیں مجھ سے یہ کس سادگی سے
 جلیل اپنے جینے کا انداز یہ ہے
 نہ خوش ہیں کسی سے نہ برہم کسی سے!

غزل

شانِ الحقِ حق

اے خوشا حرف کہ پہنچے لبِ اعجاز تک
میرے لہجے میں کہاں ہے مرے سینے کی کھٹک
میرے دامن پہ بھی ہے کچھ ترے آنچل کی جھلک
ٹوٹ جاتی ہے اگر آنکھ بھی جاتی ہے جھپک
منہ سے نکلے تو جھک، ہاتھ سے لکھئے تو دمک
تیری جنت نہ چلے گی تراد عویٰ بیشک
تیری خاطر سے درغیر یہ دی ہے دستک
نام لینے سے خفا، ذکر سے ہوتی ہے ہتک
لب کو چھو بھی نہ گیا چہرہ زیب کا نمک
وہ بھی کیا خوب سخن تھے جو نہ پہنچے ہم تک
سب شادی تھی ہے اک آن میں ساغر کی کھٹک
خوب کا غز یہ گئی نقشِ بن کر دیمک
آپہنچتا ہے جو غفلت میں بیانِ دل تک

یوں کہاں ہوتی ہے اک موجِ نفس میں یہ کھٹک
بن گئی یوہنی سخن میں تو ذرا نوک پلک
دل کی بخشش سے ہیں کیا کیا گلِ غمش رنگِ نصیب
سامنے رہتی ہے یوں اک تری نازک سی شبیہ
نام نے بھی ترے دکھلائے کرشمے کیا کیا
فائدہ بات بنانے سے کہ آخر دل پر
یوں دعا مانگ کے شرمندہ ہوں دل میں جیسے
اپنی یادوں پہ بھی اب اس نے لگا دی بندش
بے مزا کر کے رہی دل کو وہ پھینکی سی ہنسی
دیکھئے محفل میں تری جنبش لب کے انداز
وہ ترے دل کی جلن ہو کہ مرے دل کی چھین
عارفِ عشق میں تخلیق کے پہلو نکلے
ذکرِ خوباں ہی سے ہوتا ہے سرِ حرفِ آغاز

خود ہی دامن پہ چمک اٹھتا ہے گوہر کوئی
نکہ عشق کو آتی ہے کہاں چھان پھٹک

ہے خاک بسر کوئی، کوئی آبلہ پاس ہے
جو کچھ بھی کر عشق و محبت میں بجا ہے

ہونٹوں پہنسی سینوں میں کہراں سپاہ
دیوانوں نے جینے کا چلن سیکھ لیا ہے
یہ کس نے ڈبو یا گل و لالہ کا سفینہ

طوفانِ خزاں ہے کہ کوئی دستِ صبا ہے

اب دستِ جنوں بھی جو سمٹ جائے مجھ کی

دیوانہ کوئی لے کے ترانہ اٹھا ہے

میخانے میں ملتا ہے سرخ من و سکوں کا

ورنہ حرم و دیر میں مہنگا مہ پسا ہے

اک بار جو ٹوٹے تو کبھی جرم نہیں سکتا

آئینہ نہیں دل مگر آئینہ نسا ہے!

اپنوں کو کبھی موت جدا کر نہیں سکتی

جو ٹوٹ گیا ہاتھ وہ سینے پہ دھرا ہے

اندازہ کچھ ایسا ہے نیا اپنی غزل کا

سنتا ہے جو بے ساختہ کہتا ہے، رُضا ہے

ابھرے نغمہ، ڈوبے نغمہ، چاند جھکولے کھائے
دور کہیں اک ہجر کا مارا، درد کی لے پر گائے!
صبا کہتے ہیں رات ہے، لیکن رات ہے اک ویرانہ
جس کی پہنائی میں تیری حسرت بھی سو جائے!
پہلو پہلو نشترِ حراں، کروٹ کروٹ کانٹے
لس لگے آغوشِ صبا کا، تیری یاد دلائے!
تیری دستکِ دل کے دریچوں پر ابھرے اور ڈوبے
ویں جلے جاتا ہے، لیکن ویں کی تو تھرائے!
غم نے کاجل پاڑ کے دل کی تو پہنائی راتیں
لیکن تیری شوخ نگاہی، دور کہیں مٹائے!
چاند کی حد تک کیا پہنچے گی، ہائے چکوری حسرت
منزل دور ہے، لیکن پاگل راہی بڑھتا جائے
کاہشاں نے دام بچایا، ذوقِ نظر لچھایا
دل کے نہاں خاؤں سے تیری یاد کے ابھرے سائے!
ہج افق پر ذہن کے گاہے برق ہے کہہ اندھیاں
بھول چکا تھا جو افسانے، بادل بن کر چھائے!
ہر تارا ہے اشک بہ مژحکاں، بڑے قمر محزون سا
ایک ورق اور زیت نے الٹا ڈوبے شب کے سائے
جلوہ پنہاں، تیرے رم سے، حیرا خاوار ہاں
کب تک تنہائی کی لے پر تارِ نفس تھرائے!

غزل

طاہرہ کاظمی

قمر جمیل

فضا کی اداسی میں چشم تنہا، شب غم سے مانوس تر ہو گئی ہے
کہیں مصلح ہیں امیدوں کے سائے کہیں دشت میں آرزو سگئی ہے
بہت تیز ہیں قافلے زندگی کے، کوئی مڑ کے دیکھے کسی کو تو کیوں کر
ابھرتا نہیں کوئی بھی نقشِ روشن صدائے جرس رات میں کھو گئی ہے
ہیں نو خیز غنچوں کے دامن میں آنسو، فریبِ تمنائے کیا گل کھلایا
یہ شبنم تھی جو پردہ شب میں چھپ چھپ بنزراں کے اشاروں پہنچوں لگئی ہے
فریبِ گلستاں میں آجائے والو، نشیبِ گلستاں سے آگاہ رہنا
جفاکیش صبا کی چیرہ دستی گلستاں میں کچھ خار بھی بو گئی ہے
سکھایا مجھے زندگی کا قرینہ، امیدوں کا مسکن یقین کا خزانہ
تری یاد اتری ہے زینہ بر زینہ تو ظلمات میں روشنی ہو گئی ہے
وہ اس سمت اک سحر آگیاں خموشی، دلِ منتظر کو وہی ارمغان ہے
نہ گونجا آدھر کوئی نغمہ تو کیا غم، وہاں تک ہماری صدا گونگی ہے



ابر آئے ہیں یوں بہارِ فشاں
حسرتیں ناچتی ہیں شعلہ بجاں
ورقِ گل ہے سادہ و رنگیں
پھر بھی اندازِ دستِ ناز کہاں
دو رنگ تیری یاد کے سائے
یہ چمن یہ خنک ہوا یہ سماں
کچھ طبیعت ہے یوں بھی مائلِ غم
اور تنہائی کہہ رہی ہے کہ ہاں
تجھ میں ہے بند تیری ویرانی
کوئی زنجیر ہے کہ سایہ جاں
دردِ صہبا ہے اے غم دنیا
کتنی کم، کتنی تیز، کتنی گراں
کس تعلق سے تجھ کو دیکھتے ہیں
ہم کہ ہیں پائمالِ عمر رواں
ہم نے دیکھا جمیل کیا کیا کچھ
شوق کی کیفیت میں رقصِ کُناں

بقلم خود

ابوالاشرف حفیظ

میں ہوں خاص پنجابی اور پنجابی ہونے سے شرمندہ بھی نہیں۔ اماں، ابا اور خاندان کے کسی رشتے سے بھی مجھے اہل زبان ہونے کا فخر حاصل نہیں ہے۔ ولادت کا شرف بھی اس زلے میں پایا جب اردو میرے ابا بھی میری طرح طفلی کی حالت میں تھی۔ آج کون ہے جو پچاس پچپن برس پیشتر کے پنجاب اور پنجاب کے ایک دیہاتی قصبہ جالندھر کے معاشرے کا اندازہ کر سکے جہاں پنجابیوں کے لئے اس زبان میں کسی شاعرانہ فضا، زبانداؤں یا اہل زبان سے صلاح لئے بغیر شعر کہنا ہمنوہ دلی دور کا معاملہ تھا۔ اگرچہ فارسی کی جگہ اُسچے درجوں کے لئے انگریزی اور نیچلے درجوں کے لئے اردو کو دفتری زبان قرار دیا جا چکا تھا۔ اگرچہ سرکاری ملازمت میں زبانداؤں کی نصابی کتابیں رائج کی جا چکی تھی۔ اگرچہ لاہور میں اردو کا چرچا ترقی پر تھا لیکن میری بستی میں اس نئے سورج کی کرنیں صرف کسی خاص اُدبھی مہٹی پر ہی چمکی ہوں گی۔ عام مسلمان۔ ہندو۔ سکھ۔ عیسائی، چوہڑے، چمار، بھنگی جو مذہبی طور پر ایک دوسرے سے الگ لیکن معاشری بُنت میں ایک دوسرے میں بنے اور گتے ہوئے رہتے سہتے تھے، سب پنجابی ہی بولتے اور پنجابی ہی گیت گاتے تھے۔

یہ دور تھا جب مجھ پر اردو کا پہلا دورہ پڑا۔ میرا مبلغ زبانداؤں اور نصاب کی پہلی دوسری کتاب کی نثر۔ ماں بچے کو گود میں لئے بیٹھی ہے، باپ حقہ پی رہا ہے، اور "مولوی صاحب کا گھر پڑا پڑا جی کی پہلی" تک اور نظم "یہ کہتی اڑی پڑی سے فاختہ" اری چیونٹی مرجا مرجا، یا ع "شیر آلا شیر آیا دوڑنا" تک محدود تھی۔

میں سات برس کا تھا۔ اردو شعور کی رنگارنگی میرے کانوں تک ابھی صرف اس قدر آسکی تھی کہ مدرسہ لے جاتے ایک بازار سے لازماً گزرتے ہوئے ہمیں مردوں میں ایسے بول سننے پڑتے تھے، "آیا کرد اور مری مری جال کبھی کبھی" نکلیں ہلکے دل کے بھی اراں کبھی کبھی؟ اور "یہ کیسے ہال کھرے ہیں یہ کیوں صورت بنی غم کی؟" اور "نہ جاغیر کے گھر نانہ بڑا ہے؟"

ہمارے شہر میں آریہ سماج والے نگر گیر تن کیا کرتے تھے۔ دیکھیاں دیتی ہوئی دوسرے مذاہب کا کھنڈن کرتی ہوئی ہندی پنجابی بھنڈل اور گیتوں کے ساتھ ساتھ زبان اردو بھی کچھ ملا جلیاں سنائی گاتی بجاتی ڈولیاں بازاروں میں سے گزرتیں۔ مجھے اب تک ایک بول خدا جاتے کیوں یاد ہے جسے میں نے ایک دن منڈے ہونے ہر کے پیچے اوپر سے نیچے کو لنگی ہوئی چٹیا اند گھٹی ہوئی ٹھوڑی پر بھکی ہوئی "پاجامہ نما" "مونچوں" والے بھجنگ سے سنا تھا۔

گروکل سے جب برہم چاری آئیں گے ملے میں جہلے آریہ مندر بنائیں گے مسلمان میلاد شریف کی محفلیں منعقد کرتے تھے۔ بزرگ حصولِ ثواب اور بچے شیرینی وصول کرنے، اور دم مچانے اور گھر کے جہلے لئے موجود ہا کرتے۔ عربی۔ فارسی۔ پنجابی کے ساتھ اردو لغت خوانی بھی شروع ہو گئی تھی۔ ان لغتوں کے چند مصرعے مجھے یاد ہیں۔ "یہ اہمیت تمہیں بخشوانی پڑے گی؟" اور "احد سے ہو گیا احمد جو باندھا حایم کا پٹکا؟" اور "محمد تروحدت ہے کوئی رمز اس کا کیا جانے" اور "نوح کا بیڑا پار لگایا کھیلوں ہار محمد نے" یا مشہور مناجات "تیری شان ہے اکبری مردوی! ہری بار کیوں دیر اتنی کری؟"

ہاتھی میری سمجھ سے بلند تھیں۔ یہ بھی معلوم نہ تھا کہ میرے نصاب کی نقلیں یا دوسرے موزوں بول جو سمجھ میں آتے بغیر کانوں کو بھلے لگتے ہیں ان کو مجھ ایسے انسان ہی "گھڑتے" ہیں۔ یہ بھید مجھ پر اچانک کھلا۔ اس طرح کہ ایک دن میں چند بھولی لڑکوں کے ساتھ گیند بٹا کھیل کر گھر لوٹ رہا تھا۔ سہراہ ایک بھولی کے صحن میں بہت سے لوگ جمع پائے۔ شور سن کر ہم بھی جا گئے۔ محفل کے درمیان ایک مرد معقول "کیا یہ بختا" طرز کی بولی میں رجو مجھے مسجد میں لٹائی جا چکی تھی 7 ہاتھ ہلا کر کچھ سنا رہا تھا۔ سننے والے واہ بھی واہ۔ سبحان اللہ۔ خوش گفتی۔ دُستغی کہتے تھے۔ سر لائے زانوؤں پر ہاتھ مارتے اور لوٹن کبوتر ہوئے جاتے تھے۔ بے انتہا تیرہنسی چھوٹی۔ میں اور میرے ساتھی بیچ میدان کو دوڑی حرکتیں کرنے لگے جو دوسرے بڑے بڑے کر رہے تھے۔ لیکن فوراً چپٹیا نے اُڑ دھکیائے

گئے۔ تھڑے میری بھیر بھوٹ گئی۔ مگر اس پٹائی کے باوجود ہم اپنے گھروں تک پہنچ گئے۔ دوستی کی مہارتی سے باز نہ آئے۔ گھر پر والد نے سوجا ہوا منہ دیکھ کر چڑھ کر غصہ کیا ہوتا لیکن دادا آڑے آئے اور دادا ہی کی تقریر سے پتہ چلا کہ وہ "کرمیا بجٹشا" کی بولی بولنے والا فارسی کا ایک بڑا شاعر ہے۔ جالندھر ہی کا رہنے والا ہے ہمارے دوست شیخ سکندر بخش کا لڑکا ہے۔ بچپن میں سب اسے مست کہتے تھے۔ ننکیں جڑا کرتا تھا۔ اب دیوان حافظ کی مکر کا ہے۔ ماں باپ نے غلام قادر نام رکھا تھا۔ گراچی خرید گیا ہے۔ تمہارے باپ کا ہم مسجد تھا۔ اب دکن کے بادشاہ کے دربار میں رہتا ہے۔ کبھی کبھی جالندھر آتا ہے۔ بے فکرے وکیل وکلا اور فارسی کے عالم علم حاصل جلاتے ہیں۔ اس کی فارسی سن کر وہاں داکر تے ہیں۔ دیکھا دیکھی اور لوگ بھی ننکیں جوڑنے لگے ہیں۔ مگر توبہ جی۔ کہاں راجہ بھوج اور کہاں کنگھلا تیلی؟" (دادا نے لمبی گفتگو خالص پنجابی میں فرمائی تھی جس کا بھونڈا خلاصہ میں نے اردو میں دے دیا ہے)۔

سندرہ کہ یہ عرفان یا رگیان) جو مجھے سنہ ۱۹۰۷ء میں اپنی عمر کے ساتویں برس کسی پیر کے تلے آنکھیں بند کر کے سادھی لنگانے سے نہیں محض ایک محفل مشاعرہ میں پہلی مرتبہ بغیر وزن جاگھنے۔ سمجھ میں نہ آئے دالے بولی پر داد دینے والوں کی "نقل آارنے" اور تھڑے کھا کر بھوٹی ہوئی بھیر لے ہوئے نکالے جانے پر ہوا۔ اس عرفان کے دوسرے تیسرے دن گھر کے ایک گوشے میں بیٹھے بیٹھے کاغذ کی تختی مشق اور خوش خطی کی کاپی پر میری پہلی نظم منصفہ شہود پر جلوہ آرا ہوئی۔ جسے میں دوسرے دن مدرسے لے گیا۔ ہم جماعتوں کو بڑے فخر سے سنا ہوا پکڑا گیا۔ "مولوی فتح دین" سے چلنے کھاتے۔ اپنی شاعری کی پہلی داد یوں پائی: "اوتے کھوٹیا کھوٹوں نقل کر لیا ایں۔ تیرے پوتے دی کدی شیریں کیتی سی؟" (اوتے کھوٹے کہاں سے نقل کر لیا ہے، کیا تیرے باپ نے بھی کبھی شاعری کی تھی؟)۔

یہ نظم اردو نصاب کی اکثر نظموں کی طرز پر ابھی خاصی لمبی تھی اور اس میں وہ تمام خیالات و جذبات تھے جو میری طفلی نے اب تک اخذ کئے تھے۔ نظم چند ہی دن میں گم ہو گئی۔ مزید لکھنے کا شوق بھی پٹائی کے خوف سے دم سادھ گیا۔ صرف دو بیت یاد ہیں۔ الفاظ غلط سلاطین کو کیا ہوا۔ واقعہ اپنی نوعیت کے لحاظ سے میری منزل کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

محسوس کی کشتی میں ہونگا سوار تو لگ جالے گا میرا بیڑا بھی پار
محمد حنیف نے بنائی غزل خدا کا ہے اس وقت اس پر فضل

سات برس کی عمر میں یہ خیالات اور ان کے انہار کے لئے اردو کیوں آموجود ہوئی۔ ان امداد پر اس بھولے بسرے معاشرے میں پنجاب کے مسلمانوں کی نفسیات سے باخبر نقاد کے سوا کون روشنی ڈال سکتا ہے۔ میں تو واقعہ کے بیان پر اکتفا کرتا ہوا آگے بڑھتا ہوں۔ چار پانچ سال تک شعر گوئی نے بخوبی مرثیہ سرزد اٹھایا۔ البتہ نظم ہویا نثر اردو میں جو کچھ اٹھ گیا، سمجھ میں آئے نہ آئے میں اسے پی جانے لگا۔ میلوں ٹھیلوں اور شادی بیاہ کی تقریروں پر دوسرے نصیبات میں بھی جانا ہوتا تھا۔ میں نے بھی ہوئی اردو کہاں کہاں سے کس کس طرح حاصل کی۔ یہ کہاں طرانی ہے، مختصر یہ کہ پڑیاں باندھنے والے کاغذ تک کو بغیر پڑھے نہ پھوڑا۔ کہیں سے ایک بھٹی ہوئی جلد طلسم ہوشیاری مل گئی۔ چھپا کر ہتھیا لایا۔ مدرسے کا "پڑھنا وڑنا خیال سے کھسکا"۔ بے تے میں ہاندھ کر گھر سے سکول کے لئے نکلتا اور ایک تالاب کے کنارے امیر حمزہ کے کارنامے اور حویار کی عیاریاں پڑھا کرتا۔ اس دفتر بے پایاں کی اور جلدیں بھی گھر سے پیسے چور کر منگالیں۔ سدس حاکمی مل گئی تھی۔ پڑھنا اور خواہ مخواہ روتا۔ اسکول میں اردو کے علاوہ سب مضامین میں صفر مہرتے چلے جانے کے سبب پٹتا، غیر حاضری کا پتہ چلنے پر با اماں کے ہاتھوں مرمت ہوتی۔ سنہ ۱۹۱۱ء میں چھٹی جماعت میں تھا کہ عشق کا پہلا اور شعر گوئی کا دوسرا بھر پور وار مجھ پر ہوا۔ اب بھول نہ سکا۔ بہت ہرجائی برس نہ چلا۔ اپنی جان پر اور غزل پر مشق ستم جاری ہوئی۔ اصلاح کے لئے جالندھر میں اپنے سے بہتر نہ پایا۔ دیوان داغ اور دیوان امیر مینائی حاصل کئے گئے۔ گھر کی جمع جھٹاڑا کراہ ہوا امرتسری نہیں دہلی، لاہور، مراد آباد بلکہ ممبئی تک بھاگ دوڑ شروع ہو گئی۔ اکثر دست بدست پلٹتا۔ بچتا ہوا مدرسے کی سمت چلتا ہوا نظر آتا۔ آخر بھاگ جانا غالب آگیا۔ ساتویں کا امتحان دے کر نتیجہ سننے نہیں گیا۔ سنا ہے پاس ہو گیا تھا۔

تھے استاد! کہلانے کے خوف سے استاد بچر ٹامروسی تھا۔ حضرت گراچی کا پتہ دریافت کر کے دو غزلیں طفلانہ درخواست کے ساتھ دکن ارسال کیں۔ واپس آیا۔ "گراچی فارسی کا شاعر ہے۔ اردو سے بہرہ ور نہیں۔ حنیف گراچی کے وطن کا جو ہر قابل معلوم ہوتا ہے۔ حنیف کو چاہیے کہ اپنا کلام اپنی ہی "ناقدانہ نظر" سے یا بار دیکھے۔ استاد ی شاگردی کے پھیر میں نہ پڑے۔"

میں نے اس ارشاد پر عمل کیا (اب تک کرتا ہوں)۔ آپ حیات کا ایک ننھا لاہور سے خرید منگوایا۔ بابا بار پڑھا۔ کچھ اور شاعر بھی پڑھ ڈالے۔ چند دوستوں سے

لی کہ جاندھر میں آندو مشاعرے کی بزم قائم کی۔ ملی گڈھ کے تعلیم یافتہ جناب کبیر خاں رستا اور فازی آباد میں مدرس رہ چکے دلیہ سید محمد علی آندھی شامل ہو کر تھے۔ میاں محمد جان کی حویلی میں مشاعرے ہوتے۔ لہذا نے سے فیاض ہریا زوی، کپور پٹیل سے مسرور صاحب لہنے والد رنجور تلپڈ داغ کا کلام بھی سناتے۔ میں کسی کا شاگرد ہونے کی بجائے اب جاندھر میں بہتوں کا بھلا کرنے کے لئے استاد بن گیا تھا۔ اسکول کے چند طالب علم اصلاح لیا کرتے۔ مولوی اصغر علی احسن ایم اے (مرحوم) اور مولوی فخر الدین ناطق (مرحوم) مجھے کلام دکھاتے بغیر مشاعرے میں نہ سناتے۔

پہلی جنگ عظیم جاری تھی۔ لاہور سے آندو اخبار آنے لگے تھے۔ میرے والد لیک اخبار ملن منگانے لگے۔ ارد گرد لوگ بیٹھ کر پڑھتے اور سنتے اور انگریزوں کے خلاف گپ ہانکتے۔ پاداش میں گندھک اور قلمی شورے کے فروخت کے لائسنس اور ہزار ہا مال بھی ضبط ہو گیا۔ پولیس اور فوج میں وردیوں کے ٹھیکے بھی منسوخ ہو گئے۔ ہیفیٹ، پلیگ سے میرے بھائیوں بہنوں کی جواں مرگیاں۔ گھر میں بیوہ، بہنوں اور بھادجوں کی بچا کرگیاں۔ اب یہ ضرب کاری — والد شکستہ گھرانہ برباد۔ لیکن میں قافیہ ردیف کی دنیا میں آباد۔

یہ نہیں کہ مجھے کھانے کے ساتھ کلمے کا احساس نہ تھا لیکن ساتویں جماعت تک تعلیم، کم سنی اور ردیف قافیہ ملازمت کی سفارش نہ بنے تجارت کی سوچھی۔ ایک مرحوم دادی اماں کا جس نے مجھے متقی بنا رکھا تھا آخری زیور فروخت کیا۔ عطر اور خوشبوئیات کی دکان کھول لی جو عشق و محبت کی دکان بناتا ہوئی۔ اصلاح لینے والوں کا ہجوم اور شاعروں کا جھگڑا رہنے لگا۔ رنگ رنگ کے حیس صورت لوگ عطر اور لونڈر کی قیمتی شیشیاں مسکرا مسکرا کر اٹھالے جانے لگے۔ گرمی بازار ایسی بڑھی کہ دکان بڑھانی پڑی۔ میری دکان کے آخری دنوں کی "یافت" پنڈت ہری چند "شرا" اختر ہیں جن کی جنم پری میں پریم ہوں نے مجھ سے اصلاح سخن لینے کے بہانے میرا دوست اور میری پسر بننا لکھ دیا تھا۔

دکان ابھر گئی۔ اپنے پرانے سب مجھ سے ماپوس ہو گئے لیکن میری ماں کو نہ چلنے کیوں میرا علاج سوچ گیا۔ اس نے مجھے میری خالہ کی لڑکی سے بیاہ دیا اور شادی کے تیسرے دن میرے والد نے نئی دہن سمیت مجھے گھر سے نکال دیا۔ میں والدہ۔ دو سگی بہنوں اور اپنی دہن کو ساتھ لیکر کرایہ کے مکان میں آٹھ گیا۔ اُس دن سے شاعری کے ساتھ روٹی کلمے کی رخ بھی لگ گئی۔ میری ماں نے مجھے احساس ذمہ داری کے کھنٹے سے باندھ دیا تھا۔ وہ دن اور آج کا دن ہے کہ برابر معیشت کی بچتی ہیں رہا ہوں۔

میں جہاں محنت مزدوری میں لگا ہوا تھا کہ شہر میں ایک دنگل ہوا۔ کشتری جاندھر کے پانچ ضلعوں سے شاعر کشتی ٹپنے لگے۔ آریہ اینگلو ورنیکلر اسکول کے ماسٹر گوپال داس کی انجنت پر طرحی غول اور متعین مضمون پر ایک نظم راتوں رات میں نے لکھی۔ ماسٹر جی مجھے میرے گھر سے اپنے ساتھ دنگل میں لے گئے بھاری بھر کم شاعروں کے مقابلے میں اکھاڑے کے اندر اترتے وقت میری عمر اور وضع پر سب ہنسے۔ لیکن میں نہانہ آزاد کا "صف شکن" بیشرناہت ہوا۔ اول انعام سونے کا تمغہ دوسرا انعام سو روپے دونوں بھی کو مل گئے۔ گوپال داس جی کی قیادت میں پنڈت ہری چند کے ساتھی طلبہ مجھے کندھوں پر اٹھا کر شہر کے بازاروں میں دہائی دیتے پھرے۔ اب میں تمغہ یافتہ شاعر ہو گیا۔ مگر شاعر بادی بنے استاد اکھتی تھی۔ خوش نصیبی سے حضرت گرامی دیوار دکن سے وظیفہ لے کر وطن میں آ گئے۔ اور میں فازی رحمت اللہ علیہ (حمید جاندھری مالک مکتبہ کارواں کے مرحوم ماموں جان) کی معیت میں مٹھانی اور پیازی رنگ کی ایک پگڑی پر پانچ روپے بٹھ کر ملک انشرا فازی کے حضور دوڑا ہوا۔ اب بے استاد "نہرا"۔ مرحوم اصلاح کی بجائے شعر کو سہل ممتنع بنانے اور بار بار خود غور کرنے پر زور دیتے تھے۔ فرماتے "میاں تقلید نہ کرو اپنی ذات کو باہر لاؤ۔"

جنگ ختم ہو گئی۔ خلافت اور کانگریس کا زور ہوا۔ میں نے ایک نظم ڈاکٹر سیف الدین صاحب کچلو کی فرمائش پر جاندھر کے ایک بہت بڑے جلسے میں پڑھ ڈالی۔ تیسرے دن امرتسر میں جلیاں والے باغ کا سانحہ پیش آیا۔ یہاں بھی پکڑ دھکڑ ہوتی۔ پولیس نے مجھے تین دن حالات میں رکھ کر کم سنی اور شاعری کے الزام میں چھوڑ دیا۔

مختصر دالوں نے بھی مجھ کو شاعر کہہ کر چھوڑ دیا۔ میری فرد عمل کو سب مجھ کو انسانوں کا تنگ دستی کے سبب شکر نشین بچنے کی نوکری کر لی۔ اکاڑے چلا گیا۔ منٹگری قریب تھا، دہاں مشاعرے ہوتے تھے۔ میں بھی سو کام چھوڑ کر پہنچتا۔ یہیں پہلی ملاقات جناب نشتر جاندھری سے ہوئی۔ وہ منٹگری میں گوردوں کو ہندوستانی پڑھاتے تھے۔ مشاعرے میں ملکی بھی غزلوں کے ساتھ ساتھ ڈاکٹر اقبال اور آفا شاعر و ہادی کے کلام پر نکھی ہوتی تنقیدوں سے ہم نرم مشقوں کو مرعوب کیا کرتے تھے۔ لاہور سسرال ہونے کی وجہ سے آنا جانا رہتا۔ ایک "مشترک دوست" کی

تھام گاہ: "پلیزنٹ اڈس" پر جناب سالک بناوٹی سے نیا ذکا شرف ملا۔ وہ پھول اور تہذیب نسواں سے منسلک تھے۔ اس وقت ایک شمع کے دو پروازوں کی مٹ بجھتی تھی۔ مقابلہ میں درہنہ کے لئے میں نے دو تین غزلیں سنائیں۔ اس طرح دیر پا مر اسم کی داغ بیل چمکتی۔ بقول داغ: تم سے تو کوئی واسطہ نہ رہا طبیعت قریب کی! سید امتیاز علی تاج کی ادارت میں یہ تعاون سالک صاحب ایک ادبی رسالہ اکہشتاں بکھلتا تھا۔ میں نے اسے اوکاڑے میں اپنے نام جاری کرالیا۔ یہ بہترین صفحہ تھا مگر انیسویں جلد بند ہو گیا۔ سالک صاحب کو حضرت مولانا ظفر علی خاں نے زمیندار کے لئے چن لیا تھا۔ شعر کے شوق نے مشین سے بہت جلد بے دل کر دیا۔ کوڑی چھوڑ دی۔ جالندھر سے ایک ادبی رسالہ جاری کرنے کی دھن سمائی۔ مرحومہ دادی اماں سے وراثت میں ملے ہوئے مکانوں میں سے ایک چمکے چمکے گردی کر دیا۔

گراچی صاحب سے حکیم اجل خاں (مرحوم)، مولانا عبدالحلیم مقرر مرحوم و مفقود کے نام تعارفی چٹھیاں لے کر دہلی، لکھنؤ اور شعر و ادب کے دوسرے مراکز میں مشاہیر سے تعاون حاصل کرنے لگا۔ مضامین اور وعدوں کے بوجھ سے لدا ہوا پلٹا۔ لاہور علامہ اقبال کی خدمت میں حضرت گراچی کی سفارش لیکر گیا۔ مصوٰر مشرق جناب چغتائی سے بھی شناسائی ہوئی۔ میرے ننگوٹے دوست چودہری سلطان علی (کھوسٹ) جو ان دنوں میونسکول آف آرٹس میں مصوٰر سیکھتے تھے۔ سبیلہ پنہ۔ مارچ ۱۹۶۱ء میں رسالہ اعجاز جالندھر سے جاری ہو گیا۔ لیکن ایک ہمان شاعر نینت سرا نوزی جو میری امداد کو کئے تھے۔ میرے صندوق کے کورپے کی کثافت سے پاک صاف کر کے غائب ہو گئے۔ اس نے "اعجاز" نے تین مہینے کے بعد دم توڑ دیا۔ تاہم میرے حق میں یہ اعجاز ہی تھا کیونکہ اس کے طفیل مجھے بہت سے مشاہیر اور حضرات مقرر، صفی، عریز، یگانہ، شوق قدوائی، ہوش بلگرامی، آثر، جگر، جوش، جود، ناصر زبیر، شراق کو اپنی آنکھوں سے دیکھنے کی سعادت حاصل ہوئی۔ مکان کا گردی رکھنا تکب تکب تھی رہتا۔ والد نے میری بیوی اور شیر خوار بچے کے سامنے میرے سر کو جوتوں سے نوازا۔ اور میری والدہ کو شوہریت کے دعوے سے واپس گھر لے گئے۔ اب کے بہت شرم آئی۔ میں اپنی بیوی کو اس کے میکے میں لاہور چھوڑ کر پیدل کشمیر چلا گیا۔ وہاں حکیم فیروز ظفرانی مل گئے۔ چند روز غرض خوانیاں رہیں۔ جیب خالی مگر نگاہ حسن فطرت سے لبریز واپس لاہور لایا۔

فاتح ہریانوی جو میری شاگردی کا دم بھرتے تھے اور جالندھر سے آکر یہاں کالج کے طالب علم تھے۔ ایک مشاعرے میں ملے گئے۔ لاہور میں شعور نالے کے خیال سے مجھ پر کچھ طاری تھی۔ پروفیسر اور ایڈیٹر شاعروں کا مجمعہ پر رعب تھا۔ مجھے عین پیچھے بچہ بچہ ملی۔ سامنے زیادہ تر کالجوں کے طلبہ تھے۔ اُردو کے پنجابی نو مشقوں میں میرا نام بھی پکارا گیا۔ جی کڑا کر کے ایک غزل تحت اللفظ سنائی اور بچہ ہر دیک گیا۔ ایک اور ایک اور کا شور ہوا۔ میں نے ان بڑے شاعر صاحب کو یہ فقرہ وقفا کے کان میں کہتے اپنے کانوں سننا..... چھا گیا ہے۔ یہ ایک نامور شاعر کی طرز سخن تھی۔ مجھ پر چھلپا ہوا سارا رعب اُتر گیا۔ دل نے کہا۔ حقیقت یہ لوگ تو کچھ بھی نہیں ہیں۔ گالی کے ساتھ "چھا جائے کی داد" مجھے وہیں ختم کر دیتی۔ اگر سر شیخ عبدالقادر صاحب، حکیم احمد شجاع اور جناب چغتائی ایسے مرقی شروع ہی میں نہ مل جاتے۔ سید امتیاز علی تاج، حضرات سالک و تہر، نشر و میکش، مجھے بزم خاصان ادب کا "رکن نہ بنا لیتے۔ سید احمد شاہ بخاری، پطرس اور ان کے برادر غور و ذوالفقار علی بخاری میرے یاران و دنوازا نہ بنتے۔ ان سب کا مذاق سخن حوصلہ افزائی اور نقدانہ نگاہ میری ترقی کا باعث ہے۔

ان مر اسم کے بعد میں نے اپنے دل سے پوچھا۔ کیا مشاعرہ پر محض پُرانی طرز کی غزل سے چھا جانا کافی ہے۔ دل نے کہا۔ ہرگز نہیں۔ اب تو سخن فہموں میں باریاب ہو گیا ہے۔ اب "کچھ اور چاہیئے وسعت" ترے "بیان کے لئے" گراچی کی تلقین یاد آئی۔ تقلید نہ کر اپنی ذات کو باہر نکال۔

سوگوار منمناتی اور بسورتی ہوئی فرسودگی کے بجائے میں نے شگفتگی کو اپنا فن بنانے کی ٹھانی۔ لاہور میں جم گیا۔ شباب اردو۔ ہزار داستان۔ زنبہال۔ تہذیب نسواں اور پھول کے علاوہ بہت سے ادا داروں میں قلم کی چٹائی پیتا ہوا میں ارباب علم کے مشاعروں اور لاہور کے سخن سنج و سخن فہم حلقوں میں در آیا۔ لیجیو۔ پچوٹو جالنے نہ دیکھو کا شور مٹا۔ اس لئے کہ ان دنوں زندہ دلی کی اس سرزمین پر "آشیاں جلتا رہا ہم ناواں دیکھ کئے" کا تسلط تھا۔ اور جب تک ناواں دیکھا کئے "داواں کی خلاصی کا حلقہ کان میں نہ ڈالے۔ پنجاب کا کوئی اُردو شاعر یا ادیب ملک کے شہر سخن کا مغرز شہری کہلانے کا حقدار نہ تھا۔

غزل کا مزاج

ڈاکٹر وزیر آغا

ماحول اور زبان کا رشتہ اس قدر ناقابل شکست ہے کہ کسی صنف ادب کی نمود کو محض ایک مادہ قرار دینا ممکن نہیں ہے صرف ادب کی چند مبادیات اس کے پیکر کے چند انوکھے خطوط اور اس کے مزاج کے بعض نوکیلے پہلو ہوتے ہیں جو اپنی ترتیب، آہنگ اور صورت کے لئے ماحول ہی سے اثرات قبول کرتے ہیں۔ ماحول سے مراد محض وہ سماج نہیں جو اپنے رسم و رواج، رہن سہن، روحانی تصورات، نسلی امتیازات اور زندگی کے بارے میں ایک مخصوص نقطہ نظر کے باعث علیحدہ دکھائی دیتا ہے بلکہ اس سے مراد زمین کی خاصیت، آسمان کی وسعت یا عدم وسعت، پہاڑوں، جنگلوں اور صحراؤں کا وجود یا عدم وجود اور موسم کی برکتیں یا لعنتیں بھی ہیں کہ ان تمام باتوں سے وہ مخصوص سماج تشکیل پذیر ہوتا ہے جس میں کسی با ایک زبان، مختلف اثرات کے مجموعی تاثر کے باعث کسی ایسی نئی صنف کو بھی جنم دے دیتی ہے جو دوسری زبانوں میں موجود نہیں ہوتی۔ غزل کی نمود ماحول کی کسی ایسی ہی کردار کا نتیجہ ہے اور اس کا مزاج بڑی حد تک اس مخصوص فضا کا منت کش ہے جس میں اس نے جنم لیا ہے۔

غزل مشرق کی چیز ہے۔ مغرب کی ادبیات میں اس کا کوئی وجود نہیں۔ وہاں ترسیل مطالب کے لئے زیادہ تر نظم کو فروغ ملا ہے۔ تاہم یہ فروغ کسی شعوری اقدام کے تابع نہیں بلکہ یہ نتیجہ ہے اس مخصوص مادی نقطہ نظر کا جس کے پس پشت سماجی اور ذہنی محرکات کا ایک سلسلہ نظر آتا ہے۔ دراصل مغرب میں زبان و ادب کے آغاز اور نشو و نما کا دور، جہد لبث کا دور تھا اور اس کے باعث ایک ایسے سماج کی تشکیل ہوئی جس میں غاندان کے ساتھ فرد کا رشتہ مضبوط نہیں تھا۔ ضروریات زندگی عدم فراوانی نے مغرب کے انسان کو زندگی کی مادی صورت سے شدید طور پر وابستہ کر دیا اور اسے جسم و جان کے رشتے کو برقرار رکھنے کے لئے حقائق سے متصادم ہونا پڑا۔ یہ ایک ایسی زندگی تھی جس میں فرد کی اپنی بقا کا سوال اجتماعی مفاد کے سوال سے کہیں زیادہ اہم تھا۔ اور چونکہ روحانی ترقی بڑی حد تک کشاکش حیات سے فراغت کے لمحات ہی میں ممکن ہے اس لئے مغرب کے انسان نے کشاکش حیات میں بری طرح مبتلا ہو کر نظر کی کشادگی کو پیدائش کی البتہ اپنے گرد ایک مادی خول ضرور تعمیر کر لیا۔ چنانچہ مغرب میں فکر و نظر کا طریق زیادہ تحلیلی (INDUCTIVE) تھا اور وہاں اجزاء کے تحلیلی مطالعے اور تجربے سے ”حقیقت“ کی طرف پیش قدمی کا طریق رائج ہو گیا۔ مغربی فکر و نظر کی یہ بنیاد ایک قائم ہے اور مغرب میں سائنس، طب، حیاتیات اور دوسرے علوم کی حیرت انگیز ترقی اسی تحلیلی طریق کار کی زمین منت ہے۔

مغرب کی شاعری میں نظم کی طرف ایک شدید رجحان بھی اسی تحلیلی طریق کار کا ایک منطقی نتیجہ ہے۔ وہی چیز جو مغرب کی عام زندگی میں خود غرضی زندگی کے لوازمات سے شدید وابستگی اور ایک مادی اور تحلیلی نقطہ نظر کی صورت میں موجود تھی، ارتقا کے پھر نظم کے ڈھانچے کی صورت میں نمودار ہوئی اور شاعر نے نظم کو اپنے مخصوص تجربے کے اظہار اور واقعات، احساسات اور جذبات کے تجزیاتی مطالعہ کے لئے وقف کر لیا۔ چنانچہ نظم جو بالعموم ایک خاص فرد کے دل کی دھڑکن سنائی دیتی ہے اور تجربات کی عمومی اور ہمہ گیری کی بجائے ایک انفرادی رجحان کے شواہد ملتے ہیں، یہ سب کچھ زندگی کے بارے میں اس نقطہ نظر کے اثرات ہیں جو مغرب پر ازمنہ قدیم سے سلا رہا ہے۔ دوسرے نقطوں میں نظم، بحیثیت مجموعی شخصی تاثرات کی نقاب کشائی کرتی ہے اور اس لئے اس کے پیکر اور فکر میں ایسا انفرادیت دکھائی دیتی ہے جو غزل میں موجود نہیں۔ غزل کے دائرہ عمل میں داخل ہوتے ہی شخص تصورات، عمومی تصورات کا لباس پہن لیتے ہیں اور فرد کے مخصوص تجربات میں ایک ہمہ گیری اور وسعت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس طرح کہ کسی خاص احساس یا تجربے کا تجزیاتی مطالعہ، عالم گیر احساسات کے محاکمہ میں ختم ہو جاتا ہے۔ یہی غزل کا ممتاز ترین پہلو ہے۔

لیکن غزل کی اس امتیازی خصوصیت کی نمود یا یوں کہیے کہ خود غزل کی نمود محض ایک حادثہ نہیں ہے بلکہ یہ اس ماحول کی صدا ہے

بازگشت ہے جس میں سرلنک بہانہ، حد نظر تک پھیلے ہوئے صحرا، آسمان کی لامحدود وسعت اور اشیا کی افراط و فرادانی تھی۔ اسے ماحول میں فرو کو نہ صرف وہ فراغت نصیب تھی جو روحانی پرواز کے لئے اندس ضروری ہے بلکہ اس کی اپنی شخصیت، سلاح کی وسیع تر "شخصیت" کا ایک جزو تھی، اور اس کے اقدامات میں اپنی ذات کی ہسو دے کہیں زیادہ سماج کی ہسو دکا جذبہ پنہاں تھا۔ دوسرے لفظوں میں ایک طرف اسے ماحول کی وسعت اور کشادگی نصیب تھی جو اس کے مطبع نظر کو وسعت اور کشادگی سے ہمکنار کر رہی تھی اور دوسری طرف وہ اپنی ذات کے خول میں مقید ہونے کی بجائے ایک وسیع تر سماج سے ذہنی اور جذباتی طور پر منسلک ہو چکا تھا۔ اس کا نتیجہ اس مخصوص طریق فکر و استدلال کی صورت میں ظاہر ہوا جسے (DEDUCTIVE REASONING) کا نام دینا چاہیے اور جس کے زیر اثر اس نے پہلے حقیقت کا ادراک کیا اور پھر زندگی کے مظاہر کو اس حقیقت کے ثبوت میں پیش کرنے کی سعی کی یہی وجہ ہے کہ مشرق میں مذاہب کا آغاز ہوا اور خدا کی وحدت کا ایک ایسا تصور پیدا ہوا جو کسی تجرباتی مطالعہ یا سائنسی طریق کار کا زمین منت نہیں تھا۔ تصوف اور دیانت کے عظیم نظریات بھی اسی طریق کار کے غماز میں۔ بالخصوص ہمہ اوست کا تصوف ایسے ماحول کا لازمی نتیجہ تھا جس میں وسعت، کشادگی اور سماجی اور ذہنی ارتباط کے نمایاں عناصر موجود تھے۔ ان تمام باتوں نے جو اس ماحول کی پیداوار تھیں، اس کی تخلیقی سرگرمیوں پر بھی اثر کیا اور غزل ایسی صنف ادب کو معرض وجود میں آنے کی ترغیب دی جس میں فکر کی کشادگی ناشر کی ہمہ گیری، ربط باہم کی فراوانی اور اظہار کی کفایت موجود تھی۔ غزل میں عصر حاضر کی مخفی تحریکوں اور معاشرے کی اجتماعی کردلوں کی ترجمانی کا باعث بھی یہی ہے :

جیسا کہ اوپر ذکر ہوا نظم بنیادی طور پر تاثرات کے تجزیاتی مطالعہ کا ایک وسیلہ ہے اور اس خاص میدان میں اس کا کوئی حریف نہیں۔ احساسات، جذبات اور تجربات کے تجزیاتی اور تحلیلی مطالعہ کو جس خوبی اور نفاست سے نظم نے اپنے دامن میں جگہ دی ہے، غزل کے لئے ممکن ہے نہ مناسب۔ اسی طرح غزل کی امتیازی خصوصیت تحلیلی مطالعہ نہیں بلکہ اجتماعی محاکمہ ہے اور اس ضمن میں غزل نے جس انداز سے شعر کے مختصر سے پیمانے میں بڑے بڑے مطالب کو سمیٹا ہے، شاعری کی کسی اور صنف کے بس کا روگ نہیں۔ دوسرے لفظوں میں نظم کا اہل امتیاز اس کی گیرائی ہے اور غزل کی امتیازی خصوصیت اس کی وسعت۔ اس فرق سے قطع نظر دونوں کے پس پشت تخلیقی عمل کی نوعیت ایک سی ہے۔ لیونکہ تخلیقی عمل، خیالات و احساسات کی ایک لطیف تر سطح کی طرف جنت بھرنے کا نام ہے۔ یہ فکارانہ جنت غزل، نظم بلکہ ہر تخلیقی ادب پارے کی حرکت ہے۔ البتہ نظم کی اس جنت کو اس خواصی سے تقیہ دی جاسکتی ہے جو سمندر کی سطح اور اس کی گہرائیوں کے مابین آمد و رفت کے ایک نئے سلسلے کا آغاز کرتی ہے اور غزل کی جنت کو اس پرواز سے تشبیہ دی جاسکتی ہے جو زمین سے اڑ پڑاٹھ کر بے کنار و سستوں کا احاطہ کر لیتی ہے۔ برائے یہ مثال محض بات کو واضح کرنے کے لئے دی ہے ورنہ کہنے کا مدعا فقط یہ ہے کہ غزل، سماجی روابط، اجتماعی کیفیات اور روحانی وسعتوں، نقیب و داعی ہے لیکن نظم جذبات کی تہہ در تہہ کیفیات کو دائرہ نور میں لاتی ہے۔ مبادا کوئی غلط فہمی پیدا ہو جائے مجھے یہ کہنے میں بھی مل نہیں کہ غزل اور نظم کا یہ فرق محض اصولی حیثیت رکھتا ہے ورنہ نظم نے غزل اور غزل نے نظم پر جو اثرات مرتب کئے ہیں ان سے لٹراوقات بہ حد فاصل ابھر کر رہ گئی ہے۔ چونکہ اس جائزہ کا مقصد غزل کے مزاج کی پرکھ ہے اس لئے اس حد فاصل کو نمایاں کرنا ضروری تھا۔ غزل کے دائرہ عمل میں وسعت اور کشادگی کے عناصر کا وجود اور غزل کا وہ میلان کہ زندگی کو بکھرے ہوئے ٹکڑوں کی بجائے ثابت قیقتوں کی صورت میں پیش کیا جائے، غزل کے مخصوص مزاج کی تشکیل میں مدد ثابت ہوا ہے۔ اس طور سے کہ غزل میں ذاتی رد عمل کے ظاہر بھی اپنی نوکیلی کیفیات کھو بیٹھے ہیں جس طرح نوکیلی اور ناتراشیدہ پتھروں کے ٹکڑے اگر بکھرے رہیں تو اپنی نوکیلی صورت کو قائم رکھتے ہیں لیکن اگر انہیں ایک ایسی جگہ ڈمیر کر دیا جائے جہاں انہیں دوسرے سے الجھنے اور متصادم ہونے کے مواقع ملیں تو بہت جلد ان ٹکڑوں اور تصادم کے باعث ان کے نوکیلے کنارے بیضوی صورت میں تبدیل ہو جاتے ہیں بعینہ جب ناتراشیدہ احساسات و جذبات ہر فرد کی میراث ہیں، سماجی روابط کے دائرہ میں آکر اپنے نوکیلے کناروں کو ملائم اور ہموار کر لیتے ہیں یا یہ الفاظ دیگر تہذیب اور شائستگی سے ملبو ہو جاتے ہیں تو غزل کے مزاج سے ہم آہنگ ہو جاتے ہیں اور ان میں ایک آفاقیت اور اجتماعی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے غزل کے

اہم ترین موضوعات درویشی اور آوارگی کا رجحان اور محبت شخصی رد عمل کی اسی انقلابی تبدیلی کے غامض ہیں۔

ان میں سے پہلے درویشی اور آوارگی کے رجحان کو لیجئے۔ ہر فرد جو سوسائٹی کے حصار میں رہتا ہے اور سماجی قواعد و ضوابط کے سامنے سر تسلیم خم کرنا اپنا اولین فرض سمجھتا ہے، بنیادی طور پر وہی آزاد منش آدمی ہے جس نے پابندیوں اور حد بندیوں کو زنجیریں اور سلاسل سمجھا اور انہیں توڑ پھوڑ دینے کی سعی کی۔ اور اگرچہ ہزار ہا برس کی سماجی زندگی نے اب اس کی بغاوت اور انحراف کو بڑی حد تک کند اور ہموار کر دیا ہے تاہم اب بھی اس کے دل کے نہاں خانے میں سانچ کا نوں اور پابندی کے حصار کو توڑ کر باہر نکل آنے کی کوئی نہ کوئی آواز و ضرر سر اٹھاتی رہتی ہے۔ ضوابط سے برہمی، قوانین سے انحراف اور سماجی قیود سے فرار اس کی فطرت کا جزو لا ینفک ہے۔ اس کا اظہار ان کاوشوں کے ذریعہ بھی ہوتا ہے جس سے وہ انہی انفرادیت کو نمایاں کرتا ہے اور سماجی روابط سے ہٹ کر اپنی محدود شخصیت کے غول میں مقید ہو جاتا یا سماج سے فرار حاصل کرنے کی سعی کرتا ہے۔ لیکن انحراف، بغاوت، سرکشی اور فرار کے اس رجحان نے غزل کے مزاج سے ہم آہنگ ہو کر اپنے بہت سے لوکیلے کنایوں کو ہموار کر لیا ہے۔ مثلاً غزل میں ملامت اور زہاد کو ہر طرف طعنہ بنانے کی ایک ایسی نمایاں روش ملتی ہے جو غزل کی روایت کا ایک جزو بن چکی ہے۔ دراصل ملامت یا زہاد سماج کے میکا نکی عمل کا نمایندہ ہے اور سوسائٹی کے قواعد و ضوابط اور رسوم و قیود کا سب سے بڑا علمبردار۔ غزل کا شاعر اگر سنجیدہ ہے تو قواعد و ضوابط کے خلاف زبان ہلاتا تو ایک شدید تر رد عمل کے سوا اور کوئی نتیجہ برآمد نہ ہوتا لیکن جب اس نے قواعد و ضوابط پر نشتر زنی کیلئے طنز و مزاح کے نازک آلات منتخب کر لئے تو اس کی بات میں توازن، شائستگی اور کھل کھلی کیفیت پیدا ہو گئی اور اس کے مقصد کی سنجیدگی اظہار کی خندہ آواز صورت سے ہم کنار ہو کر گماہ اور قابل برواشت ہو گئی۔ تاہم بنیادی طور پر یہ ایک بغاوت تھی جو کسی اور صنف ادب کا سہارا لیتی تو شاید شخصی سطح تک اتر کر شاعر کے ذاتی غم و غصہ کے اظہار کا وسیلہ بنتی لیکن جو غزل کے مخصوص مزاج سے ہم آہنگ ہو کر قواعد و ضوابط کی اجتماعی صورت کے خلاف ایک خندہ استہزا بن کر نمودار ہوئی اور اس کے سامنے کسی خاص فرد کی بجائے ملامت اور ناہنجی شخصیتیں آئیں جن کی حیثیت انفرادی نہیں بلکہ اجتماعی اور مثالی تھی۔

اسی سے وابستہ غزل کی وہ اہم ترین روش بھی ہے جسے "درویشی" کا رجحان کہنا چاہیے۔ درویشی کے اس رجحان کو محض کسی درد کوئی کسی اصرار، یا کسی قاتی سے وابستہ کرنا مناسب نہیں کیونکہ یہ رجحان ساری کی ساری غزل میں ڈوبتا ابھرتا نظر آتا ہے۔ عام زندگی پر اس درد سنجیدگی مسلط ہے اور انسان اس بری طرح مایا کے جال میں الجھا ہوا ہے نیز لمبی کی گانٹھ کی طرح اس کی جڑیں خاندان، قبیلے اور قوم میں اتر پھیلی ہوئی ہیں کہ اسے وہ لمحہ نصیب ہی نہیں ہوتا جس میں وہ ایک تماشائی کا منصب حاصل کر کے زندگی کے بازیچہ اطفال پر ایک نظر ڈال سکے۔ لیکن وہ ماحول جس میں غزل کو فروغ ملا، ایک ایسا ماحول تھا جس میں بعض محرکات کے زیر اثر ایک نیا نقطہ نظر پیدا ہو گیا تھا۔ یہ نقطہ نظر زندگی سے وابستگی کے ساتھ ساتھ زندگی کے لوازمات سے بے نیازی پر بھی زور دیتا تھا اور اشکال و منطابہر کی حقیقت پر رش کر کے "حقیقت علی" کی تلاش پر انسان کو اکسا تا تھا۔ تصوف اور دیانت کے نظریات ایسے ماحول کا لازمی نتیجہ تھے اور چونکہ غزل بنیاد طور پر اجتماعی تحریکات اور نظریات کو خود میں سمونے کی صلاحیت رکھتی ہے اس لئے تصوف اور غزل کا چولی دامن کا ساتھ بھی آسانی سے سمجھ میں آتا ہے۔ غزل میں درویشی کا رجحان نظریاتی لحاظ سے تو تصوف کا منت کش ہے لیکن یہ اس سماج کی پیداوار بھی ہے جو زندگی عام مظاہر کو حقیقی اور سچا نہیں سمجھتا تھا اور جس میں لوازمات زندگی کی قدم قدم پر نفی کی جاتی تھی۔ چنانچہ درویشی اور سنیا سی کی وہ بازگشت غزل میں صاف طور سے سنائی دیتی ہے۔ درویشی کا ایک پہلو آوارہ گردی کا رجحان ہے اور دوسرا خود ذاتی کا۔ درویشی یاہ کا کوئی مستقل گھر نہیں ہوتا۔ وہ صبح کی پہلی کرن کے ساتھ اٹھتا ہے، دن بھر شہر بہ شہر کو بہ گواہ در بدر بھٹکتا ہے اور شام کو ایک آنچھی کی طرح جہاں سر جمپانے کو جگہ ملتی ہے بسیرا کر لیتا ہے۔ پھر درویش کی ایک صفت یہ بھی ہے کہ وہ اپنی روح اور حقیقت علی سے باہر مین اپنے جسم کو ایک دیوار سمجھتا ہے اور خود ذاتی میں مبتلا ہو کر اسی دیوار کو گرا دینا چاہتا ہے۔ غزل کے شاعر نے عام زندگی سے اپنی وابستگی تو قائم رکھی لیکن ذہنی طور پر درویشی یا سادہ کو اس درجہ ملتج کیا کہ غزل کے مزاج میں آوارہ غرامی اور خود ذاتی۔

مناظرہ متداول ہو گئے۔ ان تمام باتوں سے وہ نقطہ نظر ابھرا جو غزل سے مخصوص ہے اور جس کے تحت شاعر نے زندگی کی آلائشوں اور رعنائیوں سے اوپر اٹھ کر بے نیازی کو اپنا مسلک بنا لیا ہے۔ چنانچہ ان اشعار سے قطع نظر جن میں تصوف کے رموز و نکات کا بیان ہے، غزل کے ماحول میں بھی عقل و خرد کے مقابلے میں دیوانگی زندگی کے ساتھ شدید وابستگی کے مقابلے میں بے نیازی اور قناعت اور رسوم و قیود کے غزل کے مقابلے میں بد ویشانہ آوارگی کو ترجیح ملی ہے لیکن لطف کی بات یہ ہے کہ غزل میں یہ انحراف، بغاوت یا فراق کسی شخصی رد عمل کی پیداوار نہیں بلکہ یہ سماج کے روحانی طور پر زیادہ بالغ نقطہ نظر کا وہ اجتماعی رد عمل ہے جو زندگی کے ساتھ شدید وابستگی کے خلاف معرض وجود میں آیا اور جسے غزل نے اپنی مخصوص صلاحیتوں کے باعث اپنے دامن میں سمیٹ لیا۔ اور دو غزل سے یہ چند اشعار دیکھیے جو اس رد عمل کی غمازی کرتے ہیں:

مسافر اٹھتے چلنا ہے منزل	بچے ہے کوچ کا ہر دم نقارا (حاتم)
فقیرانہ آئے صد اکر چلے	میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے (میر)
کیا پوچھو ہو وجود عدم اہل خوق کا	آپ اپنی آگ کے خس و خاشاک ہو گئے (غالب)
ہلکے معرے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا	زندگی کا ہے کوہِ خواب ہے دیوانے کا (فانی)

دلی سے لے کر باقی تک غزل کے مزاج کا اہم ترین عنصر یہی رد عمل ہے جس کے تحت شاعر نے ایک قلندرانہ بے نیازی اور احساس برتری کا اظہار کیا ہے اور زندگی کی آلائشوں اور رعنائیوں پر ایک روحانی بلندی پر سے نظر ڈالی ہے۔ بلاشبہ یہ رد عمل اس ماحول کی پیداوار بھی ہے جس کی روحانی علامت کثرت و آوارگی اور فراوانی کی اساس پر قائم تھی۔

غزل کا دوسرا اہم موضوع "محبت" ہے۔ یوں دیکھیے تو ہر شخص کی محبت اس کا ایک ایسا انفرادی تجربہ ہوتا ہے جو اس کے مخصوص مزاج اور اسے پیش آنے والے واقعات کے اتار چڑھاؤ سے ایک اپنا رنگ وضع کرتا ہے۔ سینکڑوں باتیں اس کی تشکیل میں حصہ لیتی ہیں۔ جذبات و احساسات کی لاتعداد کروٹیں اسے ایک خاص صورت عطا کرتی ہیں اور آخر آخر میں یہ ایک ایسا تجربہ قرار پاتا ہے جس کی مثال نہ پہلے موجود تھی اور نہ جس کا بعد ازاں معرض وجود میں آتا۔ قریں قیاس ہے۔ نظم، محبت کے اس تجربے کی سینکڑوں مثالیں پیش کر چکی ہے اور یہ نظم گو شاعر کی محبت اس کے معاصرین کی محبت سے قطعاً علیحدہ دکھائی دیتی ہے لیکن غزل میں بعض دوسرے رجحانات کی طرح محبت کی انفرادیت بھی اجتماعی اور عمومی کیفیات میں ضم ہو جاتی ہے۔ یہ غزل کی امتیازی خصوصیت ہے کہ جو چیز یا کیفیت اس سے مس ہوتی ہے اپنے ابتدائی اوصاف کو ترک کر کے غزل کے مخصوص رنگ کو اختیار کر لیتی ہے۔ چنانچہ غزل میں اجتماعی محرکات کے زیر اثر محبوب کی شخصیت کے بہت سے نوکیلے کنارے اس طور ہموار ہو گئے ہیں کہ محبوب ایک خاص عورت کے روپ میں ظاہر ہونے کی بجائے کسی عہد کی نمائندہ عورت کے لباس میں نمودار ہوا ہے اور اس کے لباس، چال و چل طور و اطوار اور وضع قطع میں نہ صرف ایک عمومی پیدائش ہوئی ہے بلکہ شعرا کے رد عمل میں بھی بیشتر اوقات یکسانیت اور مماثلت نظر آنے لگی ہے۔ گویا غزل کا محبوب اپنے زمانے کے غزل گو شعرا کی مشترکہ میراث ہے اور اس میں زمانے کی مقبول عام عورت کے خصائص مرکب ہو گئے ہیں۔ اور دو غزل کے ابتدائی دور میں محبوب کے اوصاف میں حاکم وقت کے اوصاف کی جھلک اسی حقیقت کی غمازی کرتی ہے۔ اسی طرح درمیانی دور میں جب طوائف معاشرے کا مرکز بن چکی تھی، غزل کے محبوب میں بھی طوائف کے تمام تر خصائص جمع نظر آتے ہیں۔ جدید دور میں نظم کے قوی اثرات کے تحت نیز معاشرے میں ایک انقلابی تبدیلی کے باعث غزل کے محبوب نے انہی عمومی صفات کو ایک حد تک گنوا یا ہے لیکن بحیثیت مجموعی آج بھی غزل میں عورت ایک ثابت حقیقت کے روپ میں نظر آتی ہے۔ دراصل غزل کا مزاج اس کا مقتضی رہا ہے کہ محبت کی انفرادی کیفیات عشق کی وسیع تر کیفیات میں بدل جائیں اور محبت کا انفرادی غم یا مسرت زندگی کے بنیادی غم یا مسرت سے ہم آہنگ ہو جائے۔ غزل میں عشق کا تصور اسی مخصوص رد عمل سے عبارت ہے اور اس میں ایک ایسی آفاقیت، ایک ایسی کشادگی در آئی ہے جو محبت کی عام کیفیات سے اسے متاثر اور مادہ کی کر دیتی ہے۔ پس غزل میں محبوب کے سوا کا ذکر اور محبت کے کیف و کم کا بیان غزل کے مزاج سے ہم آہنگ ہو کر عشق کے عمومی تصور کی صورت میں نظر آتا ہے :

کسی صنفِ ادب کا مزاج اس کی ہیئت سے بڑی حد تک ہم آہنگ ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر نظم جو کہ تجزیاتی مطالعہ کی طالب ہے اس لئے نظم نے مختلف تاثرات کے اظہار کے لئے ہیئت کے بہت سے مختلف تجربات کو اپنے دامن میں جگہ دی ہے۔ تاہم نظم کی اکائی ایک مصرعہ یا ایک شعر نہیں بلکہ خود نظم ہے۔ دراصل نظم کسی تاثر کا ایک ایسا پھر پور اظہار ہوتی ہے کہ اسے جب تک از اول تا آخر پڑھا یا سنا نہ جائے، اس کے مطالب ذہن کی گرفت میں نہیں آسکتے۔ لیکن اس کے برخلاف غزل کی ایک مخصوص ہیئت ہے جس میں نئے تجربات کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ دوسرے غزل کی اکائی شعر ہے اور یہ شعر غزل سے کاٹ کر علیحدہ کر لیں تو بھی اپنی انفرادیت، تاثر اور ہمہ گیری کے لحاظ سے مکمل و اکمل میں نظر آئے گا :

جہاں تک غزل کی ہیئت کا سوال ہے وہی سے لے کر جدید ترین غزل گو شعر تک غزل کی وہی ایک صورت نظر آتی ہے یعنی یہ مکمل غزل میں ایک مطلع ہوگا، ایک مقطع ہوگا اور باقی اشعار ایک ہی ردیف یا قافیہ میں ہوں گے۔ اشعار کی تعداد کم و بیش ہو سکتی ہے تخلص بالعموم مقطع میں آئے گا لیکن بعض شعراء نے مطلع میں ہی تخلص کو شامل کیا ہے اور بعض نے ایک ہی غزل میں دو بار تخلص کا استعمال کیا ہے اور بس! اس کے علاوہ غزل کی ہیئت میں کوئی قابل ذکر تبدیلی نظر نہیں آتی۔ بعض نقاد جنہوں نے غزل میں ہیئت کے تجربات کا ذکر کیا ہے دراصل ہیئت اور لہجے میں ایک حدِ فاصل قائم نہیں کر سکے اور الجھ کر رہ گئے ہیں۔ لہجہ ہر شاعر کا اپنا ہوتا ہے۔ مگر غزل کہتے ہیں تو ان کا اپنا رنگ ہے جو ان کی شخصیت، علمیت اور زندگی کے بارے میں ان کے مخصوص ردِ عمل سے اثرات قبول کرتا ہے۔ اسی طرح غالب کے لہجے ان کی طبیعت، ماحول اور شخصیت کی واضح طور پر عکاسی ہوتی ہے اور سچ تو یہ ہے کہ یہ شاعر کے ہاں دچا ہے وہ نظم کا شاعر ہو یا غزل کا، ایک مختلف لہجہ، ایک نیا انداز ملے گا اور اسی تازگی یا نیا پن میں اس کی بقا کا راز بھی مضمر ہوگا لیکن لہجے کی تازگی سے یہ نتیجہ اخذ کرنا کہ شاعر نے غزل کی ایک نئی ہیئت کو جنم دیا ہے، قطعاً خلافِ حقیقت اور اس لئے ناقابلِ قبول ہے :

غزل کی ہیئت کے تذکرے میں اہم ترین بات یہ ہے کہ غزل کی اکائی غزل نہیں بلکہ شعر ہے۔ جب کسی غزل گو شاعر کا کلام زیر بحث آتا ہے تو لا محالہ مکمل غزلوں کی بجائے صرف ان اشعار کا ذکر کرتا پڑتا ہے جو شاعر کا حاصلِ کلام تھے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ بالعموم کسی شاعر کی ساری کی ساری غزل اعلیٰ پائے کے اشعار پر مشتمل نہیں ہوتی۔ دوسرے غزل میں ایک خارجی ربط کے باوصف، اس کا یہ شعرا بنی جگہ پر ایک ایسی مکمل شعری تخلیق ہوتا ہے جس میں کوئی نہ کوئی مجر و خیال، تجربہ یا تاثر سمٹا ہوتا ہے۔ اس کفایت کے باوجود غزل کے ایک اچھے شعوی یہ خصوصیت حیرت انگیز ہے کہ وہ اپنے تاثر میں ہمہ گیر اور اپنے اظہار میں یکیتا ہوتا ہے اور اس کے پڑھنے یا سننے سے دہر کی سی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ پس غزل کے مزاج سے پوری طرح واقف ہونے کے لئے غزل کے شعر کی اس خصوصیت کا جائزہ لینا ضروری ہے۔ میری داستان میں غزل کے ایک شعرا و اد ایک لطیفے میں شدید مماثلت موجود ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ایک کامیاب لطیفہ کا اثر ہنسی یا قسم کے عضویاتی مظاہرے کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے اور ایک کامیاب شعر کا نتیجہ ایک ایسی جالیانی تسکین کی صورت اختیار کر لیتا ہے جسے ابھی تک ذہنی گرفت میں لیا نہیں جاسکتا تاہم اپنے طریق کار کے لحاظ سے (اور موجودہ بحث کے لئے طریق کار کا جائزہ ہی اہم ہے) ایک شعرا و لطیفہ میں یقیناً مماثلت موجود ہے اور غزل کے شعر کے تاثر کو سمجھنے کے لئے اس مماثلت کو پیش نظر رکھنا ضروری ہے۔

ایک لطیفے کا میا بی تین باتوں کی رہین منت ہوتی ہے پہلی تو یہ کہ لطیفے میں حیرت کا عنصر موجود ہو۔ دوسری یہ کہ لطیفے کی پیشکش میں کفایت ملحوظ رکھا گیا ہو اور تیسری یہ کہ لطیفے نے ناظر کے تخیل کو اس انداز سے اکسایا کہ وہ ایک نئی تخلیقی نوک کے لئے مجبور ہو گیا ہو۔ جہاں تک حیرت کے عنصر تعلق ہے لطیفہ کا کام یہ ہے کہ وہ ناظر کے ذہن میں ایک خاص قسم کے تخیلِ عمل کو جاری کر دیتا ہے لیکن جب ناظر اس دوسرے پہلو تک پہنچتا ہے اور خود کو ایک مخصوص منطقی نتیجہ کے لئے تیار کر لیتا ہے تو لطیفہ بخلت ایک نئی پگڑی اندی اختیار کر کے ناظر کے سامنے ایک ایسا نتیجہ پیش کر دیتا ہے کہ اس کی تمام تر توقعات مضحکہ خیز نظر آئے گئی ہیں۔ حیرت کا یہی عنصر لطیفے کی جان ہے کیونکہ اگر اسی عنصر کا فقدان ہو اور ناظر کو لطیفے کے اس موڑ کا پہلے سے احساس ہو چکا ہو تو پھر لطیفہ قطعاً بے اثر ہو جائے گا۔ مثلاً یہی ایک لطیفہ لیجئے کہ ایک بہت بڑے افسر نے پاگل خانہ کا ملاحظہ کرتے

ہوئے ایک ہاگل کو دیکھا جو در سے کاٹا لگے ایک ٹب میں سے مچھلیاں پکڑنے کے فرضی عمل میں منہمک نظر آتا تھا۔ یہ بڑے افسر اس کے پاس چلے گئے اور اس کے شانوں پر ہاتھ رکھ کر کہہ لے: "سناؤ مجھے! مچھلیاں پکڑ رہے ہو؟" ہاگل نے گردن موڑ کر انتہائی غصہ اور نفرت سے ان صاحب کی طرف دیکھا اور کہا: "بیوقوف! کیا کبھی ٹب میں سے بھی کسی نے مچھلی پکڑی ہے؟" اس کہانی میں بظاہر ناظر اس بات کا متوقع ہوتا ہے کہ افسر کے سوال کا پاگل۔ ہاں، نہ یا خاموشی سے جواب دے گا لیکن جب وہ انتہائی فراست کا مظاہرہ کرتا ہے تو ناظر کی توقعات مضحکہ خیز طریق سے فتح ہو جاتی ہیں اور اس کے جذبات کی روانہ صورت اختیار کر کے ہنسی میں بہہ نکلتی ہے۔ لطیفہ کی یہ غیر متوقع روش اس کا پہلا وصف ہے۔ لطیفہ کی دوسری خوبی یہ ہوتی ہے کہ یہ کم سے کم الفاظ کا سہارا لیتا ہے اور تفصیل یا تجزیے سے دامن بچائے رکھتا ہے تاکہ ناظر کی توجہ ایک ہی نقطہ پر مرکوز رہے۔ اس بات کو کفایت کا نام دینا چاہیے۔ تیسری خوبی یہ ہے کہ لطیفہ اشارے کنائے میں بات کو پیش کرتا ہے اور کہانی کی تکمیل کو ناظر کے تخیل پر چھوڑ دیتا ہے۔ چنانچہ ناظر کو اپنے ذہن کی مدد سے کہانی کی باقی ماندہ کڑیوں کو خود تخلیق یا مربوط کرنا پڑتا ہے۔ اس بات سے ناظر کو ایک خوشگوار سے تخلیقی عمل کا احساس ہوتا ہے۔

غزل کا شعر اپنے ہم گیر تاثر کے لئے ان تینوں ہی باتوں سے مدد لیتا ہے۔ اول یہ کہ اس میں حیرت و استعجاب کا قیمتی عنصر موجود ہوتا ہے۔ شعر کے پہلے مصرعے میں بالعموم ایک ایسی بات کہہ دی جاتی ہے جو ناظر کے تخیل کو ایک خاص روش پر گامزن کر کے اس کے دل میں ایک خاص قسم کی توقع پیدا کر دیتی ہے لیکن دوسرے مصرعے میں شاعر ایک ایسی بات کہہ دیتا ہے جس کی ناظر کو قطعاً توقع نہیں تھی اور جو ناظر کو خیالات و احساسات کی ایک سطح سے اوپر اٹھا کر خیالات و احساسات کی ایک لطیف تر سطح پر پہنچا دیتی ہے۔ نفسیات میں اس عمل کو عمل مرابط (Bilateralism) کا نام دیا گیا ہے اور اس کا محرک اس فنکارانہ جست کو قرار دیا گیا ہے جس کے طریق کار کے بارے میں ابھی کچھ زیادہ انکشافات نہیں ہو سکے۔ مثال کے طور پر غالب کا یہ شعر لیجئے:

کیا پوچھو ہو وجود و عدم اہل شوق کا
آپ اپنی آگ کے خس و خاشاک ہو گئے

پہلے مصرعے کے مطالعہ سے ناظر سوچتا ہے کہ شاعر اہل شوق کی کم مانگی اور بے بھاضی کا ردِ ناروے گا اور بتائے گا کہ یہ لوگ کس طرح اشتیاق و زہا کے ہاتھوں پس گئے لیکن جب وہ دوسرے مصرعے ہی مصرعے میں ان کے خس و خاشاک کی طرح جل مرنے کی یہ توجہ پیش کرتا ہے کہ اس کا باعث وہ آگ ہے جو ان کے اپنے سینوں میں جل رہی ہے تو ناظر حیرت و استعجاب کے ساتھ اس لطیف حقیقت کا ادراک کرتا ہے اور اسے ایک ایسا جالیاتی خط حاصل ہوتا ہے جو عام حالات میں ممکن نہیں تھا:

غزل کے شعر کے ہم گیر تاثر کی دوسری وجہ یہ ہے کہ شاعر تفصیل اور تجزیے کی بجائے کفایت اور اختصار کی مدد سے مرکزی نکتے کو ابھارتا اور ناظر کی نگاہیں اس نکتے پر مرکوز ہو جاتی ہیں۔ چنانچہ اشارے کنائے کو جس خوبی اور فراست سے غزل نے استعمال کیا ہے کسی اور صنفِ سخن میں اس کی مثال موجود نہیں۔ اسی سے وابستہ غزل کے شعر کی یہ خوبی بھی قابلِ غور ہے کہ یہ بات کو ادھر سے ادھر سے انداز سے پیش کرتا ہے اور بات کی تکمیل کو ناظر کے تخلیقی عمل کے لئے چھوڑ دیتا ہے۔ غالب ہی کا یہ شعر لیجئے:

غم ہستی کا اند کس سے ہو جز مرگ و سلام
شیخ ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک

بظاہر اس شعر کے ہر مصرعے میں ایک مختلف بات کہی گئی ہے اور دونوں میں کوئی خارجی ربط موجود نہیں۔ تاہم ان دونوں مصرعوں میں ایک ایسا داخلی ربط ہے جو شاعر کی فنکارانہ جست کے باعث معرضِ وجود میں آیا تھا۔ لیکن شاعر نے اس حقیقت کو ناظر تک منتقل کرنے کیلئے تفصیل و تجزیے کی بجائے اشارے کنائے سے کام لیا ہے اور اس داخلی ربط کا ادراک کرنے کے لئے ناظر کو سخی تخلیق نوہر اکسایا ہے۔ چنانچہ شعر کے مطالعہ کے بعد جب ناظر کو اچانک اس بات کا احساس ہوتا ہے کہ انسانی زندگی اس شیخ کی طرح ہے جسے صبح ہونے تک جلتے رہنا ہے تو خود ناظر کو ایک تخلیقی عمل کا احساس ہوتا ہے۔ گویا اس نے خود کو "نئی بات" دریافت کر لی ہے۔ فی الاصل دریافت کا یہی عمل ایک جمالیاتی خط کا باعث بھی ہے۔

مغربی پاکستان کے عوامی قصے

یہ آزاد سرزمین جس کی وسیع پہنائیوں پر بے شمار ندیاں نلے اپنے روپلی اکتارے بجاتے ہیں، ہوائیں طرح طرح کی خوشبوؤں سے سرشار بہاؤ دلدیوں، سبزہ زاروں، کھیتوں پر مٹھ مٹھ کرستانہ دارنا جیتی گاتی ہیں اور کہیں یہ ددفوں نت نئے حلقے بنانا کر ایک گھن گرج، ایک جھکا پیدا کرتی ہیں۔ اگر یہ گیتوں اور ناچوں کی سرزمین نہیں ہوگی تو اور کیا ہوگی۔ پھر ایسے لوگ جن کی رگ رگ اندیشے ریشے میں آزادی ہی کی روح رہی بسی ہے، جن کے سینوں میں زندگی ہی زندگی ہے۔ اگر یہاں غمہ درقص کی چل پہل نہیں ہوگی تو اور کہاں ہوگی، اور یہ حقیقت بھی ہے۔ پاکستان جہاں طرح طرح کی زندہ دل قومیں آباد ہیں، عوامی گیتوں، رقصوں، اور رومانوں کا گہوارہ ہے۔ گیت ہیں تو ان گنت، قصے ہیں تو بے شمار۔ اور جہاں زندگی گیت اور رقص ہوں وہاں رومانوں کا ہونا لازمی ہے۔ صرف مغربی پاکستان ہی کو لیجئے۔ اس میں رقص و موسیقی کی ایک دنیا نظر آئے گی۔ سچ پوچھئے تو کلاسیکی فنون سے اکتائے ہوئے انسانوں کو ان عوامی گیتوں اور رقصوں میں سیدھے سادے فنون کا ایک بہت بڑا خزانہ ہاتھ آ گیا ہے۔

ذرا کان لگا کر سنئے۔ یہ میٹھی میٹھی دھنیں، یہ کینناتی ہوئی ٹری صدائیں! یہ انہی عوامی گیتوں کی گونجار، انہی بے ساختہ رقصوں کی جھلکا ہے آئیے انہیں قریب سے سنیں اور دیکھیں۔ ان سے زندگی کیسے چمکی پڑتی ہے۔ بھرپور خوشی کی ایک چمکتی ہوئی لہر۔ جیسی تو ان کا آہنگ اتنا زور دار ہے۔ اور اس میں کوئی کاوش بھی نہیں۔ بالکل بے ساختہ جیسے زندگی خود بخود گیت یا رقص کے سانچے میں ڈھل گئی ہو۔ کیوں نہ ہو۔ جب مغربی پاکستان کی نکھری نکھری آزاد فضا میں چوہویں کا چاند طلوع ہوا اور ہر طرف جھل جھل کرتی ہوئی روشنی کا جھرا جھرنے لگے، تو ایک پنجابی فلمی گیت کے الفاظ میں جٹ بلی دے دے دے دے (جاٹ کھیت میں پڑا اگر جتا ہے)۔ کوٹھیاں (کھلیاں) بھری پری ہوں، شادیاں رچی ہوں، ہر طرف گہاگی ہو، تو دل کی رہ کر چمکتی ہوئی انگلیں آپ ہی آپ ہونٹوں پر آجاتی ہیں یا ہاتھ پاؤں کی مستانہ وار جنبشوں میں ڈھل ڈھل کر ایک قدرتی رقص کی صورت اختیار کر لیتی ہیں۔ یہ گیت، یہ ناچ تو بس رت کی چیز ہیں۔ اور پھر ان کے پیچھے جنم جنم کا طلسمی اثر بھی تو ہے۔ مغربی پاکستان کی تاریخ کے نت نئے سہوڑوں پر نظر ڈالئے۔ نسلوں اور واقعات کا ایک بے پایاں سلسلہ ہے جس کی نہ حد ہے نہ انتہا۔ جیسے ایک نگارنگ فانوس گردش میں ہو۔ دراڑوں، آریاؤں، سکیٹیوں، یونانیوں، عربوں، افغانوں، منگولوں کی گونا گوں تصاویر نظروں پر ایک طلسمی کیفیت پیدا کرتی چلی جاتی ہیں۔ ان کے احساسات اور انگلیں بھی تو ایسی ہی بولقلوں ہوں گی۔ ان سب پر رومان کی ایک روپلی سنہری چادر چھائی ہوئی ہے۔ انہی نیرنگیوں کی چھوٹ مغربی پاکستان کے عوامی گیتوں اور رقصوں پر بھی پڑتی ہے۔ گیت اور ناچ تو گویا ان کی گھٹی میں پڑے ہیں۔ اس وسیع دبو قلموں کیینوس کے ایک ایک گوشے پر نظر ڈالئے۔

میرحد کے جری جنگجو جن کی بہادری اور نشانہ بازی کی سب دنیا پر دھاک ہے۔ کافرستان کی نیلوفر جیسی آنکھوں والی، بر فانی خطوں کی رحیم حسینا وادی قہران کی کپاس چلنے والی عورتیں۔ بلوچی شتر سوار رستی کے ڈاچیوں والے، جو جنگ کے فناء خواں شیر افضل جعفری کے الفاظ میں ڈھولے مکتے ہوئے اونٹوں پر سوار آتے ہیں۔ راوی و پنجاب کی رانجھوں، جیتواؤں، مرزاؤں کی جادو کرنے والی جھریں، سوہنیاں اور صاحبائیں۔ شیار جیتیاں۔ یہ سب زندگی کی روح اور احوال کی مست کن فضا سے سرشار ہمیشہ گیت گاتے اور ناچتے رہے ہیں۔ اور جو نپروں کے جھومٹ کے جھومٹ گاؤں گلی کوچے، درو دیو امان کی وجد آفریں نواؤں سے ہمیشہ گونجتے رہیں گے۔

مغربی پاکستان پر نظر اٹھاتے ہی ہمیں ساتی سرحد کے بلند بالا، جیلے، کڑیل بہادر دکھائی دیتے ہیں۔ رزم اندہم ددفوں کے دھن، ان کی اس



جھومر (مغربی پنجاب)



آردو مرکز
جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

خٹک ناچ (سرحد)



کدلی: چھوٹی عمر کی لڑکیوں کا ناچ
(مغربی پنجاب)



مغربی پاکستان کے عوامی رقص

اُردو مرکز
جامعہ ملیہ، نئی دہلی

ۛ

شہرت کو دیکھتے ہوئے کہ کتنے سحر مند کیا کرتے ہیں فازی بن کر۔ کون انہی کرے گا کہ ان کے گلوں میں یہ حادہ ہو گا ان کے ہتے سنتے ہی دل میں گٹا رہا کر
اگر ہائیں گے۔ اور یہ خشک نالغ!۔ ذرا پاس سے دیکھئے۔ رزم و رزم کا یہ گٹھ بند اس میں کتنا لطف ہے۔ گیت اور نالغ تو اس کی دھارا اور خون کی دھوا
پر پردان چڑھتے ہوئے۔ جمی تو دنیا میں دور دورہ ہونے والوں کی لکڑی نالغ کی طرح کھنکھاتی ہے۔ یہ تو بیٹا رول اور کھلی خنداؤں کا نالغ ہے۔ ذرا کسی قبیلہ
میں جیت یا خوشی سے ترنگ پیدا ہوئی اور اس کی روح اپنے پورے جلال اور ان بان کے ساتھ اس نالغ میں ابھر آئی۔ رولوں کا دور دورہ ہو یا میدان
کا دراز سے پہلے شجاعت کا، سرحد کے جوی و زندہ می میں اپنی آتشیں طبیعت کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ غور کیجئے اس نالغ میں کہیں کوئی نرمی یا سستی ہے۔
ذرا بھی نہیں۔ یہ تو چاق و چوبند، تیز گرم روں کا شعلہ جوالہ ہے۔ جفا کشی اور زراحت کی جنگی خاصیت اس کی تند و تیز حرکات میں نمود پاتی ہے۔ اور پھر یہ
عیرت انگیز سکت!۔ سر کے عین درمیان مانگ بکھلے، کا مدار اسٹیشن پہنچے، بھولے بھالے ہٹے ہٹے گھیر دار پانچلے اور کلائیوں پر دھیمی رد مال
بانٹے یہ کڑیل کشیدہ قامت جوان گھنٹوں نلچتے ہائیں، پھر بھی مجال کیا جو ذرا بھی سکان ہو۔ خودی کی نمود اتنی کہ ہر قبیلہ کا اپنا اپنا خشک نالغ۔ رفاصلو
کے دو الگ الگ قوس سدا ترے، ڈھول بجانے والوں اور لائی لینڈ رول کا سر سلا ولولہ انگیز بیگ پائپ بجانے والوں کے گرد اگر دھومتے ہوئے کبھی الگ
کبھی جوڑا جوڑا مگر یہ کیا؟۔ تیزی سے گھومتے گھومتے، نلچتے نلچتے دفعتاً تواریں کیوں کھنکھاتی ہیں؟ جیسے اڈے اڈے گڈتے بادلوں میں چکا چوند پیدا کرتی
بجلیاں۔ اور ان کی یہ بے تحاشا چکا چاک جیسے صاعقوں کی کڑک۔ اس تواریں میں کتنا قرینہ ہے اور یہ تال سر کیسی پوری اترتی ہے۔ یہ تو فوجی کوہ
نہیں فن ہے فن۔ اور یہ بلا کے تیز چکر۔ ان کو دیکھنے والا بھی تو ناچنے والوں کے ساتھ ہی گھومنے لگ جاتا ہے۔ اور پھر گانا کی کئی گھنٹے بچوں کے
بل گھومنا کہ یورپ کے ماہر رقص بھی مات کھا جائیں۔ جیسے فضا میں کوئی ابلّا ابلّا قاذب لکھا رہا ہو۔ گت اب تیزی کے ساتھ دلت بننے لگی۔ تیز
اور تیز، جیسے گولہ گھوم رہا ہو۔ رفاصلو کا بدن گھومتا ہوا سفید ستون بن گیا۔ اور سارے کا سارا جوم کس تندہی سے نلچنے گھومنے لگا۔ حلقہ اور پھیلتا
چلا جاتا ہے۔ تاشانی بھی بے تاب ہو کر حلقے میں شامل ہونے لگے۔ اے لو، ڈھول بجانے والے بھی میدان میں کود پڑے اور بے تحاشا چکر کاٹنے لگے۔
یہ تو سچ انجن کی انجن یعنی قبیلہ کا قبیلہ رقص میں ہے۔

لفظی نالغ بھی کچھ کم نہیں۔ یہ نوجوان پٹھانوں کا نالغ ہے جو کبھی کیلے ہی اس کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ مگر یہ کیا؟ خشک نالغ سے آپ کا سر گھوم رہا
ہے؟ نہیں آپ سوچ رہے ہیں۔ یہ تو مردوں کے رقص ہوئے، عورتوں کا رقص؟ وہ اپنے دل کی ترنگ اور من کی آواز کیسے پوری کرتی ہیں؟ ان کا بھی
ایک رقص ہے۔ آپ اس کو بھی دیکھ سکتے ہیں مگر اس صودت میں کہ آپ بھی کسی قبیلے میں گھل مل جائیں اور اسی کے بن کر رہ جائیں۔ ابھی آپ صرف تصور
کی آنکھ ہی سے اس کا نظارہ کر سکتے ہیں۔ قریب قریب وہی سماں ہے جو چناب اور راوی کی وادی میں مجھوم کا۔

آئیے اب ذرا ہزارہ کی سیر کریں۔ ہر سات کی ننھی ننھی بوندیوں کی رجم کی طرح سر ملی جمھنا ہٹ۔ جل کے پناہل ترنگ! اپیل کی ننھی ننھی گھنٹیاں
یعنی گھنگر واپنی جمن جمن کے لئے دُور دُور تک مشہور ہیں۔ یہ ہزاروں گھنگر و جب دیکھئے جمھنا اٹھتے ہیں تو ہزارہ کے پہاڑی ماحول پر جس میں کبھی
یونانیوں نے صد ہا سال پہلے نالغ اور راگ رنگ کی محفلیں برپا کی ہوں گی، ایک عجب سماں طاری ہو جاتا ہے۔ یہاں کے نالغ کے کیلے بڑا ہی اہلیلا



نکٹوں کی جمن اور کئے کا آل میل کانوں سے گزر کر دل میں اتر جاتا ہے۔ محلے کی کوئی پیاری پیاری ہر دلعزیز دھن سونے پر سہاگہ بھج جاتی ہے۔
رقاصوں کے ایک طائفہ نے گیت کا ایک بند ختم کر دیا اور دوسرے نے اس کے ٹیپ کے بول دہرا کر تان اٹھائی، سلسلہ آگے بڑھا۔ گیت بھی جاری
ہے اور رقص بھی۔ اور سننے دیکھنے والوں کے دلوں میں تو یہ برسوں بعد بھی جاری ہی رہیں گے :-

ایک قدم ادھر۔ اور ہم ٹھیک رومانوں کے گہوارے میں کپھنچے۔ ساریاں دلیاں دھج دیں پنجاب تی سیڈ (سکھو)، سارے دیوں میں پنجاب
ہی تو ایک دیس ہے، شہروں کی بات نہ کیجئے۔ اصلی دیں پنجاب تو سیدھے سادے کسانوں کا دیں ہے۔ وہی راوی، چناب، جہلم کے ارد گرد
پھیلا ہوا، بیلوں کا پنجاب جہاں سے رہ رہ کر رومانوں کے سوتے پھوٹتے ہیں۔ اور جن عشق، رنگ رنگ کے گیت، طرح طرح کے ناچ لیل ل کر ایک
رومانوی پنخ نہ جاری کرتے ہیں۔ وہی خواب کا عالم! شاید جٹی چلی مر بیاں دی سیل نوں کی دھن یاد آگئی، اور اس کے ساتھ وہ دیہات کی چلتی پرتی
چو پھال زندگی بھی۔ وہ مست کن رنگا رنگ ناچ۔ دھرتی کے دل سے ابھرتے ہوئے اور اس کی ان گنت سنگند میں لئے ہوئے۔

یہ رہا جگمگا۔ کیا ناچ ہے! بھولے نہیں۔ یہ وزیر آباد، گجرات، جہلم کا باغ و بہار علاقہ ہے۔ سوہتی کا دیں۔ اختر شیرانی کی تسلی کی رنگ بھوم،
جہاں چناب کی سطح پر بقول حفیظ ”پھوٹتے ہیں رات دن کچے گھرے“ ایہ خوشی گھر ناچ۔ واقعی کڑیل جانوں کا ”کدکوں دیاں خضلاں پکیاں نے“ کے موقع
پر دھرتی کے سینے پر دھکتا ہوا ناچ ایسا ہی ہونا چاہئے۔ یہ جیلے لوگ جن کی سپہ گری کی دنیا بھر پر دھاک مٹی ہوئی ہے لیجئے ایک تنومند شخص بھاری
بھکم ڈھول لئے گھر گھر دھند ورہ پیٹ رہا ہے۔ آؤ گاؤں کی بڑی بھری شالٹ میں آجاؤ تھوڑی دیر جاٹ لوگ موج میڈ کر لیں۔ ”یہ سنتے ہی غول کے
غول رواں ہو گئے اور دل جھپکتے میں ٹھٹ کے ٹھٹ لگ گئے۔ ایک ایک ناچ شروع ہوا۔ ساتھ ”ڈھولا“ یعنی پیپا پیارے کا گیت خضلاؤں میں
گو بجنے لگا۔ یہ ذوق و شوق یہ مستی یہ ترنگ۔ مغربی راک این رول“ اس کا کیا مقابلہ کرے گا۔

لیجئے تالیاں ہی تالیاں! نازک نازک نرم نرم ہاتھوں کی سنگت اسی کو کہتے ہیں۔ تالی اپنے ہاتھ پر نہیں، سنگ سہیلی کے ہاتھ پر بیٹھی جائے۔
”گدا“ کے معنی ہی تالی کے ہیں۔

یہ رادہ ناچ جسے چینی رقا صاؤں کے طائفہ نے حال ہی میں ناچ کر دنیا بھر میں شہور کر دیا ہے۔ لڈی۔ اس کے نام ہی میں ایک مستی ہے۔ جیسے
کوئی خوشی کی ترنگ میں بے اختیار ناچنے لگے۔ ”یہ والی، کا وہ سین یا دیکھ جس میں ٹیاریں گھاس کے بڑے گٹھوں کے پیچھے قد آدم فصلوں کے
اوجھل مست ہو ہو کر ناچتی اور آنکھ مچلی کرتی ہیں۔ کچھ لڑکیوں نے ڈھولک سنبھال لی اور تال کا تار بندھ گیا۔ دوسروں نے تیرناں اپنے ہاتھ انگ میں
سو کر ناچ ہی ناچ بنا دیا گیا۔ کیا گیت ہے۔ ”شیم والا چانگ دے۔ نلے تہماں تے بھرا سک دے“ ذکر کیا ہے، رشی دھاری دار دھوتی ہے۔ اور
ہونٹوں پر دند اسے کا تازہ تازہ رنگ، پچھلے پہر یہ ناچ عجب بہار دیتا ہے۔ اس کے ساتھ جب نگر نگر کی یادیں اور پیٹھے رسیلے گیت مل جاتے ہیں۔
دھرتی اور جیون کے سچے سچے کھرے کھرے بول۔ تو حقیقت اور رومان کے دھارے گھل مل کر عجب کیف پیدا کرتے ہیں۔ یہاں بھی سیلیوں کا
جھرمٹ دائرہ ہی بنا لے جو پاک و مہند کے سب ناچوں کی سانجھی خصوصیت ہے۔ (باتی صفحہ ۷۷ پر)



افسانہ اور تصویر

اغابا بنڈ
مبارک حسین

(ایک گفتگو)

بابر۔ مبارک صاحب میں سمجھتا ہوں افسانہ نگاری اور مصوری کا تخلیقی طریق کار ایک ہی سلسلے میں اپنے اپنے تارکے فنی اعجاز کے دور و پیک ہیں۔ جسے مصور رنگوں اور خطوط کے امتزاج سے پیش کرتا ہے اور افسانہ نگار اظہار و بیان کی خوبیوں سے۔ میرے خیال میں دونوں کا رنگ ایک ہی ہے۔ دونوں زندگی کے نقاد اور خلاق ہیں۔

مبارک۔ آپ نے یہ بجا فرمایا کہ افسانہ اور مصوری اپنے اپنے تارکے فنی اعجاز کے دور و پیک ہیں۔ غالب کا شعر ہے۔

وہی اک بات ہے جو یاں نفس و یاں کھبت گل ہے
چمن کا جلوہ باعث ہے مسری رنگیں لوانی کا

گویا میری رنگیں بیانی چین میں جا کر کھبت گل بن گئی ہے۔ جو یہاں میرا نفس ہے، وہاں خوشبو ہو گئی ہے۔ بابر صاحب، افسانہ کی رنگیں بیانی ہو یا مصور کی رنگ آمیزی، دونوں کے پیچھے جذبہ تو ایک ہی کارفرما ہے۔ یعنی تخیل کا اظہار۔ وہاں الفاظ، یہاں رنگ۔ اب رنگ تخلیقی طریق کار۔ تو اس کا ذکر کرنے سے پہلے ہم یہ فیصلہ کر لیں کہ تخیل پیدا کیوں کرتا ہے؟

بابر۔ تخیل پیدا ہوتا ہے۔ داخلی کیفیت اور شاہد سے۔ جب فنکار کی داخلی کیفیت سے مشاہدہ رنگ دکھاتا ہے تو چنگاریاں پھوٹتی ہے۔ مبارک۔ آپ نے درست فرمایا۔ میں اس بات کی وضاحت یوں کروں گا کہ ایک درد مند شخص اپنی روح پر بڑا بوجھ محسوس کرتا تھا۔ اظہار کوئی صورت پیدا نہ ہوتی تھی۔ ایک دن کیا دیکھتا ہے کہ باز چڑیا پر بھینسا۔ اس شخص نے کہا آہ یہ آہ وہ پہلا شعر تھا جو کہا گیا۔ یہ وہ پہلا تخیل پارہ تھا جس نے اظہار کا مرتبہ پایا۔ اس کے اندر محسوسات کا ایک ذخیرہ تو موجود تھا مگر شعلہ نہیں بھڑکتا تھا۔ جو نہی چنگاریاں پائی ایک دھماکا ہوا، شعلہ بھڑک اٹھا۔ دوسرے الفاظ میں اسے صرف محرک کی تلاش تھی۔ جو نہی محرک مل گیا اس کے تخیل نے ہنگامی پائی اور فوراً اظہار کی منزل تک جا پہنچا۔

بابر۔ آپ نے بڑی صیح بات کہی۔ افسانہ نگاری میں بھی خارجی محرک کی یہی حیثیت ہے۔ عام اس سے کہ وہ محرک کیا ہے۔ وہ کوئی کمر دا بھی ہو سکتا ہے کوئی واقعہ بھی.....

مبارک۔ اور کوئی مقام یا جگہ بھی۔

بابر۔ جی ہاں۔ میرا خیال ہے مصوری میں بھی یہی ہوتا ہے۔

مبارک۔ بالکل یہی۔ خارجی محرک ملے ہی مصور بھی تڑپ اٹھتا ہے۔ وہ محرک خواہ کہ لہو کی شکل میں ہو یا کسی مقام یا واقعہ کی صورت میں۔ بابر۔ جی ہاں۔ اس طرح تخیل کو جب تحریک ہوتی ہے تو فنکار اس تخیل کا اظہار کرنے کے لئے بیتاب ہو ہو جاتا ہے۔ اب رہی بات اس تخیل کو بیان کرنے کی۔ تو یہ تخیل لفظوں میں بیان ہو سکتا ہے۔ رنگوں میں بھی، سڑوں میں بھی، نرت میں بھی۔ اپنے تاثر اور تخیل کو افسانہ نگار لفظوں میں بیان کرتا ہے اور مصور رنگوں میں یہ گویا اپنا اپنا ذریعہ ہے اظہار کا۔

مبارک۔ آپ کے ہاں الفاظ، میرے ہاں رنگ۔

بابر۔ پھر اس MEDIA یا اس ذریعہ کی اپنی اپنی تکنیک ہے۔

بابر: تکنیک سے میری مراد آپ یہ سمجھ لیں: انداز بیان، اسلوب یا طرز نگارش۔ اور آپ کے ہاں رنگوں کے معاملہ میں اسٹائل یعنی آپ آرٹسٹوں کا انداز ترتیب۔ مثال کے طور پر ایک بات کہی جا چکی ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ اسی بات کو دوبارہ کس انداز سے بیان کیا جاتا ہے۔ اقبال نے وہی کہا جو قرآن مجید میں موجود تھا مگر اقبال کا انداز بیان اپنا تھا۔ اب ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ افسانہ نگار کا قلم افسانہ کھتے وقت جن مقامات پر رکتا ہے، کیا مصوّر کا موقلم بھی انہیں مقامات پر رکا دیتا ہے۔ پہلا مقام جہاں افسانہ نگار کا قلم رکتا ہے وہ الفاظ کی مناسب دروست ہے اور آپ کے ہاں رنگوں کی مناسب ترتیب، کیوں مبارک صاحب؟

مبارک: جی ہاں۔ ہمارے ہاں کینوس دونوں تک نامکمل پڑی رہتی ہے محض اس لئے کہ رنگوں کی ہم آہنگی نہیں ہو پاتی۔ بابر: اس کے علاوہ افسانہ نگار اور مصوّر جس رکاوٹ سے دوچار ہوتا ہے وہ بھی ایک ہی ہے۔ میری مراد اس داخلی کشمکش سے ہے جو افسانہ نگار اور مصوّر مناسب رمزیت پیش کرنے کے لئے محسوس کرتے ہیں۔ دونوں کے اندر کشمکش ہوتی ہے کہ وہ جس رمزیت کے ساتھ تخیل کو عوام تک پہنچانا چاہتے ہیں آیا اس رمزیت کو فارمین یا نظریں سمجھنے میں وقت تو محسوس نہیں کریں گے؟

مبارک: جی ہاں تخیل کے اظہار میں ہمیشہ ہی دو باتیں رکاوٹ کا باعث رہی ہیں۔ اخلاقی قدروں یا سیاسی قدروں۔ شیکسپیر اور غالب کی مثالیں ہمارے سامنے ہیں۔ ان دونوں نے اپنے عہد سے بہت آگے آنے والے عہد کی باتیں کہیں۔ اس لئے ان کی رمزیت ان کے عہد کے لوگ نہ سمجھ سکے۔ اتنا عرصہ گزر چکا، مگر مزے کی بات یہ ہے کہ آج بھی شیکسپیر بغیر (COMMENTS) کے نہیں پڑھا جاتا اور غالب کا مطالعہ بغیر شرح کے نہیں ہوتا۔ اور پھر ایک ایک شعر کی مختلف شرحیں موجود ہیں؟

بابر: اس میں شک نہیں کہ رمزیت کے ضمن میں اخلاقی اور سیاسی قدروں کی یہ کشمکش دونوں کو پیش آتی رہی۔ آپ خود فرمائیے ہمارا نغمہ اور تجزیہ، ہماری خوشیاں اور غم، ہماری ضرورتیں اور حاجتیں تو وہ بنیادی مانگیں ہیں جو اولاد آدم کا مشترک سرمایہ ہے۔ یہی وہ بنیادی مانگیں تھیں جن کے متعلق افسانہ نگار نے کہانیاں لکھیں اور مصوّر نے تصویروں سے نگار خانے بھر دیئے؟

مبارک: یہی وجہ ہے کہ افسانہ نگاری اور مصوّر دو فنون ایک ہی جیسے مراحل سے گزرتی رہی ہیں۔ شروع شروع میں جمالیاتی دور افسانہ نگاری اور مصوّر دونوں پر اثر انداز رہا ہے؟

بابر: جمالیاتی دور سے آپ کی کیا مراد ہے؟

مبارک: جمالیاتی دور سے میری مراد وہ دور ہے جس کی نقاشی میں انسانی کردار تخلیق خطوط میں دکھائی دیتے ہیں اور ہلکے ہلکے خوشی پیدا کرنے والے رنگ۔ جیسے کہ مسلمانوں کے دور کی مصوّر میں نظر آتے ہیں جہاں مصوڑوں نے منہ چوڑ (MINATURE) پینٹنگ میں انسانی سراپا اور منظر دونوں کو خوبصورت سے خوبصورت انداز میں پیش کیا۔ جہاں کوئی ایسا تیز رنگ نہ تھا جو نظر کے لئے ہار ہو۔ کوئی بھڑکے خطوط نہ تھے جن سے طبیعت بوجھ محسوس کرے۔ جو کچھ تھا صرف حسن ہی حسن تھا۔

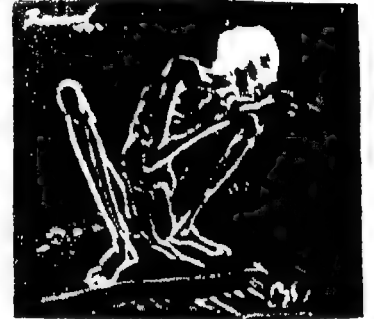
بابر: یعنی جیسے چٹائی کی نقاشی؟

مبارک: جی ہاں۔ مگر چٹائی کی استرکاری اور مسلمانوں کے عہد کی منہ چوڑ پینٹنگ میں صرف فرق اتنا ہے کہ اسی منہ چوڑ کو یہاں بڑے سائز میں دکھایا گیا ہے۔ نقش وہی ہے۔ وہاں سنا ہوا تھا۔ یہاں وسعت کے ساتھ۔ دونوں میں جمالیاتی اقدار بدرجہ اتم موجود ہیں۔ اب آپ کی بات واضح ہو گئی۔ ہمارے ہاں افسانے کے جمالیاتی دور میں بھی جتنے افسانے لکھے جاتے رہے ان میں انسانی کردار

خاص طور پر لڑکا اور لڑکی، بڑے خوبصورت ہوتے تھے۔ پیر و پڑا بکا سجیلا اور سپرد وین چندے ماتہاں چہرے آفتاب بیان کی جاتی شفق پر سرخی ضرور ابھرتی اور باد بہاری ضرور اٹھکھیلیاں کرتی ہوئی چلتی۔ اس دور میں زندگی کے تلخ حقائق موجود تو تھے مگر اس قدر نہیں جیسے کہ اب سنہ شدہ صورت میں۔ لہذا مصوّر کا موقلم حسن کے اور گہر و کام کو تاراج اور افسانہ نگار



ماں اور بچہ
۱۹۵۴ء



قحط بنگالہ ۱۹۴۳ء

پاکستان کے نامور فنکار

زین العابدین

کے چند نقوش

ایک کوچہ
طولیڈو (ہسپانیہ)
۱۹۵۲ء

”زندگی“ (۱۹۵۴ء)



زین العابدین کے فقوتہ
(۲)



”گون تانا“ (کشتیاں کھینچنے والے) ۱۹۵۳ء



کنہہ کاری کا ایک نمونہ
(سفر جاپان کے دوران ، ۱۹۵۶ء)



بنگالی خاتون (ایک تجریدی تاثر) ۱۹۵۳ء

کی شفق اور ہمدردی اپنا اور دوسروں کا دل بھلاتی رہی پھر زندگی کے مصائب براہ راست ہم سے متعلق ہو گئے۔ جہاں حقائق کی یہ تلخی مصور کے سامنے نہی دنیائے آئی، وہاں افسانہ نگار بھی غیر محسوس طور پر اس سے متاثر ہوا۔ غالب کا شعر ہے۔

آگ سے پانی میں بجتے وقت اٹھتی ہے صدا۔ ہر کوئی دامنِ زندگی میں نالے سے ناچار ہے۔ یہی صورت اس دور میں پیش آئی۔ افسانہ نگار اور مصور دونوں دامنِ زندگی کا شکار تھے۔ دونوں کی سوچ کا انداز بدل گیا۔ افسانہ نگار کے لب و لہجہ میں تلخی آگئی اور مصور کے ہاں غیر محسوس طور پر کرخِ خطوط ابھرنے لگے۔ یہ افسانہ نگاری کا وہ دور تھا جس میں پریم چند کے افسانے بڑے مقبول ہو رہے تھے یعنی افسانہ نگار کو نئے اسلوب اور نئے انداز سے بات کہنی پڑی، مصوروں کو زیادہ واضح اور گہرے خطوط سے کام لینا پڑا اور مختلف رنگوں کا استعمال بھی عمل میں آنے لگا۔

مبارک دگر بابر صاحب زندگی کی تلخی نے ہمیں بات ختم نہیں کی بلکہ اس کے ترکش میں اور بھی تیرتے۔

بابر۔ آپ کا مطلب ہے کہ زندگی کے حقائق زیادہ تلخ ہونے لگے اور عام زندگی کا ڈھانچہ زیادہ پیچیدہ ہو گیا؟

مبارک۔ جی ہاں میرا مطلب ہے کہ بعینہ زندگی کے ساتھ ہمارا موضوع بھی پیچیدہ ہوتا چلا گیا۔ زندگی کی اس پیچیدگی اور موضوع کے اس الجھاؤ کی وضاحت کے لئے مصور کو بھی لامحالہ اپنی کینوس وسیع کرنی پڑی۔ بالکل اسی طرح جس طرح افسانہ نگار نے اپنی جزییات نگاری کے لئے افسانہ کی کینوس کو کشادہ کر لیا۔ اب دونوں نالے سے ناچار ہیں اور دامنِ زندگی کے اس الجھے ہوئے شدید دور میں دونوں کے دونوں اشاریت اور رمزیت کے قائل نظر آتے ہیں کیونکہ اخلاقی اور سیاسی تدریجوں دونوں کا راستہ روکے کھڑی ہیں۔

بابر۔ جی ہاں۔ زندگی کے الجھاؤ کے لئے آپ کے ہاں جو رنگوں اور خطوط کی علامت وضاحت کر رہی ہیں۔ وہی وضاحت ہمارے ہاں افسانوں میں کنا پتہ تشبیہ، استعارہ اور رمزیت سے کی جا رہی ہے۔

مبارک۔ واقعی افسانہ نگار اور مصور دونوں کا رنگ ایک ہے۔ دیکھیے نا اب ہماری استرکاری میں ہلکے پھلکے خوشی پیدا کرنے والے رنگ غائب ہیں۔ ان میں زیادہ کڑھکی آگئی ہے۔ حسن جیسے جلال میں ہو کسی زمانہ میں ہماری تصویر کی آنکھ میں سرمہ ہوتا تھا مگر اب وہ آنکھ گھور رہی ہے یا پھر پٹریکھ رہی ہے۔

بابر۔ جی ہاں حسن کی یہ مسخ شدہ صورت ہر طرف جھلک رہی ہے۔ مصوری میں بھی افسانے میں بھی۔ یہ بحرانی اور اضطراری کیفیت زندگی کے بچہ در بچہ الجھاؤ کی پیداوار ہے۔ اب افسانہ نگار بھی مصور کی طرح اپنے اندر زیادہ جھانکتا ہے۔ فطرت کی خارجی رنگینوں میں اس کی دلچسپی کم ہو گئی ہے۔ اس کے قلب کے اندر خود کوئی چور دہانے میں جن کا اسے علم اب ہوا ہے۔ اس پر یہ حقیقت اب ظاہر ہوئی ہے کہ افسانے کی ہیر دھین کے لئے ضروری نہیں کہ وہ چاند کا ٹکڑا ہو۔ کسی کالی کلوٹی سے بھی محبت ہو سکتی ہے۔ گویا اب حسن ایک نئے سانچے میں ڈھل کر سامنے آ رہا ہے۔

مبارک۔ مگر بابر صاحب اب تو یہ چاند کا ٹکڑا بھی ایک حقیقت بن کر آپ کے سامنے آنے والا ہے۔ اب تو افسانے کی ہیر دھین شاید چاند پر سے کسی اور ہی صورت کی اترے۔

بابر۔ تصویروں میں بھی تو چاند ایک علامت ہے۔ اس سٹینک کے دور میں مصوری کو آپ کیسے روٹی میں لپیٹ کر الگ رکھ لیں گے؟ اس کا اثر پذیر ہونا بھی اتنا ہی یقینی ہے جتنا افسانے کا۔

مبارک۔ وہ تو ٹھیک ہے۔

بابر۔ تو پھر آپ سوچ کیا رہے ہیں؟

مبارک۔ میں مصور کی ایک ایسی شکل سوچ رہا ہوں جس سے افسانہ نگار کو دو چار نہیں ہونا پڑا۔

زین العابدین

جلال الدین احمد

آج سے کوئی پندرہ برس پہلے ۱۹۴۳ء کی بات ہے کہ بنگال میں سخت قحط پڑا۔ کئی لاکھ مرد، عورتیں اور بچے بھوک اور فاقہ زدگی کا شکار ہو کر موت سے ہم کنار ہوئے۔ دیہات سے لیکر چھوٹے چھوٹے شہروں تک اور ان چھوٹے شہروں سے کلکتہ تک فاقہ زدوں کا ایک زنجیتا، گھسٹتا کارواں تھا جن میں کتنے ہی راستے میں مر چکے تھے اور جو کلکتہ پہنچے تھے وہ کوڑے کرکٹ کے ڈھیروں کے ارد گرد پڑے روٹی کے گٹے مٹرے ٹکڑوں پر چھپتے، غرتے ہوئے کوؤں اور کتوں سے چھینا بھینس کر رہے تھے زندگی سے اٹھ دھوئے گئے۔

مصوری کا ایک جوان سال استاد 'جورڈکین' میں گھر سے اس لئے بھاگ نکلا تھا کہ وہ بڑا ہو کر بڑے بڑے رنگین مناظر کی تصویریں کھینچنے میں کمال پیدا کرے گا، اور جس نے آرٹ اسکول کی طویل رخصتیں سناتال پرنگز کی دلفریب اور زندگی سے بھرپور عورتوں کی تصویریں کھینچنے میں بسر کی تھیں، ایک دن اسکول جا رہا تھا کہ اسے راستے میں ایک ماں اور بچہ دکھائی دئے۔ ان ماں بچوں سے بالکل مختلف جن کی تصویریں وہ مصوری کے بڑے بڑے کلاسیکی شاہکاروں اور زندہ ماڈلوں سے تخلیق کیا کرتا تھا۔ اس منظر کو دیکھتے ہی اسے اپنی مصوری کی کلاسیں بھول گئیں اور وہ ایک کرب اور خود نشی کے عالم میں اپنے چھوٹے سے کوٹھری نما کمرے پر لوٹ آیا۔ اُس رات اس نے "میڈ فا ۱۹۴۳ء" نامی تصویر بنائی۔ حسرت، شیفنگی اور گہرے کرب کا نقش، کم سے کم خطوط پر مشتمل ایک پُر زور خاکہ ہے، جس میں ایک بچہ بھوک سے بیتاب، ایک عورت — جو کچھ دیر پہلے اس کی حسی جانگتی ماں تھی! — کے بھیاٹک بچہ کی فاقوں سے نڈھال چھاتیوں میں دودھ کی تلاش کر رہا ہے!! بچہ کی یہ معصوم، سواہیہ تلاش — اس المناک صورت حال پر پڑا ہی پُر معنی تبصرہ تھا اور انسانی ضمیر کے لئے ایک دلدور جھیلجھ!

یہ ان متعدد خاکوں میں سے ایک تھا جو مصور نے سینکڑوں کی تعداد میں جیت انگیز سرعت کے ساتھ تخلیق کئے تھے۔ یہ خاکے بغیر کسی اہتمام کے دیسی سیاہی اور مو قلم سے معمولی خاکی کاغذ کے پرزوں اور گتے پر بنائے گئے تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے ایک نیا اور بالکل غیر معروف نام "زین العابدین" مصوری کی دنیا پر بجلی کی طرح چمک گیا۔ فنی حلقوں میں خط کشی پر اس جوان سال مصور کی اُستادانہ قدرت اور اس کی بھرپور، اختصار پسند اور گہری داخلیت کا پُر چا ہونے لگا۔ یہ بنگال کا پہلا مسلمان مصور تھا جسے اتنی عالمگیر مقبولیت حاصل ہوئی۔ ادھر یہ سب تھا، اور ادھر خود زین العابدین اکیلا، چپ چاپ اسی تیزی اور تاثر کے ساتھ اپنے کام میں لگا رہا اور خاکوں پر خاکے بنے گئے۔ ان دنوں کا ذکر کرتے ہوئے ایک مغربی نقاد اسٹوارٹ گرفن نے گزشتہ سال اپنے ایک مضمون میں زین العابدین کو آئین کے عوامی مصور کو یا کاموا زنہ کیلئے اور لکھا ہے کہ: "مصور گویا کی طرح، جو جبر و تشدد، قید و بند اور جنگ و جدل کی صعوبتوں اور تباہ کاریوں پر سختی سے جھلٹا اٹھا تھا، زین العابدین بھی کھول اٹھا اور ہسپانوی مصور کی طرح گہرے تاثر اور طیش کے عالم میں یہ جوتاک مناظر مصور کرتا رہا — کسی کئی دن صبح سے شام تک اس ہمیب لامتناہی سلسلے پر نظریں جلائے وہ خاکوں پر خاکے بنائے جلاتا اور جب آخر کار اس کا دل ہلکا ہو گیا اور اس نے کام روکا تو دو ہزار کے قریب نقش تیار ہو چکے تھے جن میں برصغیر کے اس دلدور حادثے کا نقشہ یوں پیش کیا گیا تھا کہ جس کا جی چاہے آئے، ان خاکوں کو دیکھے اور پوری طرح اندازہ کوئے کہ یہ حادثہ کیسا جانکاہ اور کتنا سنگین تھا۔ اس طرح ایک نوجوان مصور، جس کا نام شاید ہی کوئی جانتا ہو، تھوڑے ہی عرصے میں ایک عظیم فن کا تسلیم کر لیا گیا!"

آج زین العابدین اپنی عمر کے چالیسویں سال میں ہیں، لیکن اب بھی پہلے ہی کی طرح شرمیلے، حساس، اور مومن کے پٹے۔ پاکستان میں آرٹ کی ایک زبردست تحریک کے روح رواں۔ وہ مشرقی پاکستان میں فن کا مدلل کے اس حلقے کے بانی اور اس کے سب سے ممتاز فن کار ہیں۔ جسے عام طور پر "ڈھاکہ آرٹ گروپ" کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ وہ گورنمنٹ آرٹ انسٹی ٹیوٹ ڈھاکہ کے پرنسپل بھی ہیں۔ یونیورسٹی اور مختلف بین الاقوامی اداروں کے زیر اہتمام ان کی تصاویر کی متعدد نمائشیں ہو چکی ہیں نیشنل ریٹائرمنٹ، فرانس، ترکی، جاپان، میکسیکو اور امریکہ کے کئی کئی شہروں میں الگ الگ ان کا کام خارج تحمین وصول کر چکا ہے۔

اچھی پھیلے دونوں لوگوں میں ان کی عائشہ کے موقع پر ایک جاپانی نقاد ملیں گرتی نے کہا تھا کہ جہاں تک طرح، موضوع تک رسائی اور تکنیک کا تعلق ہے یہ مصوری ایک عظیم قدیم ملک کی فنی میلرٹ سے کاخہ واقف ہے اور ساتھ ہی ان نئے نئے تصورات پر بھی مامور ہے جو عالمگیر ہوتے جا رہے ہیں۔ اسے انفا، اور سب سے نظر کی ان تمام پیچیدگیوں، ہیئت کے جدا جدا پاروں اور قدرت کی تقلید سی تشکیل کا نظری احساس ہے جس کی مکھیت "CUBISM" کے علمبردار جان کر سکتے ہیں لیکن معلومات کے اس نئے خزانے سے اس نے صرت اتنا ہی کچھ لیا ہے جتنا وہ خوش اسلوبی کے ساتھ اپنے فن کی قومی اور مقامی روایتوں سے آمیز کر سکتا ہے۔

اس سے پہلے ۱۹۵۲ء میں جب پہلی دفعہ باسکٹ گولرین لندن میں زمین العابدین کی تصاویر کی نمائش ہوئی تو انگلستان کے مشہور نقاد ایرک نیوٹن نے بھی زمین العابدین کی اس صلاحیت کی طرف اشارہ کیا تھا اور کہا تھا کہ ان تصویروں میں مشرق و مغرب کا ایسا امتزاج نظر آتا ہے جسے تقریباً ناممکن سمجھا جاتا تھا، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ بیک وقت دیکھ بھی رہا ہے اور سوچ بھی رہا ہے۔ اور اس کے موقلم کی رفتار، جو نہ کبھی جھکتی ہے اور نہ کبھی جھکتے کھاتی ہے، اس کے مقصد کے لئے عین موزوں ہے اس کا ہاتھ ایک خالص مشرقی فن کار کی طرح مخصوص روایتی انداز میں موقلم تھا ہے جوئے جاذب کاغذ پر پانی اور رواں کالی روشنائی کے سوا کچھ نہ بہتے ہوئے کام کرتا نظر آتا ہے لیکن پورے وقت یہ احساس بھی ہوتا رہتا ہے کہ ایک یورپی آنکھ اس کی رہنمائی کر رہی ہے۔

زمین العابدین کی اس ابتدائی شہرت نے جو خطہ بنگال کے خاکوں کی بنا پر ۲۶ سال کی عمر میں حاصل ہو گئی تھی، انہیں بھی اس شدید خطرے سے بچا کر دیا جس کے شکار ہو کر کتنے ہی ہونہار کاغذ آئندہ ترقی کی راہ میں گنوا بیٹھے ہیں، یعنی غلط احساس طمانیت۔ اس کے برعکس زمین العابدین ایک فعال مصور کی حیثیت سے برہنہ دہی کے ساتھ اپنے طبعی جوہروں کو مسلسل شوق و بیاخت سے ہروئے کار لانے اور فن کے میدان میں آگے بڑھتے رہے۔ نئے نئے اسلوب سیکھنے اور انہیں سمجھنے اور برتنے میں وہ آج بھی سب سے آگے ہیں۔

زمین العابدین پہلی جنگ عظیم کے خاتمہ پر ۱۹۱۷ء میں، خلع بین سنگھ رجواب مشرقی پاکستان میں شامل ہے، کے قصبہ کشور گنج میں پیدا ہوئے۔ یہ ضلع خالص زراعتی ہے یہاں دھان خوب ہوتا ہے اور عابدین کی ابتدائی یادیں اسی علاقے کی سیدی ساوی زندگی اور اس کے دلفریب تدرتی مناظر سے وابستہ ہیں۔ رواں دواں برہم چر دریا جو ہرے بھرے دیہاتوں کے گردل کھاتا ہوا ایک شان بے نیازی کے ساتھ بہتا رہتا ہے، ان یادوں میں ایک نئی جوت جگاتا ہے، افلاس، سادگی اور جن کے اس ماحول میں ایک طرح کی اداسی رچی ہوئی ہے، اور دل میں ڈوب کر سوچنے والی کیفیت بھی جسے عابدین نے بعد میں بڑی چابکدستی سے دھیمے دھیمے آبی رنگوں اور ٹیکے ٹیکے، بھرے بھرے، زوردار خطوط میں اسیر کر کے زندہ جاوید کیا۔

عابدین کے باپ پولیس افسر تھے اور ان کی خواہش تھی کہ یہ بچہ بھی بٹھا ہو کر پولیس افسر بنے لیکن نوعمر عابدین کو شروع ہی سے مصوری میں فطری دھچپی تھی۔ اپنے اسکول کی کاپیوں پر حساب کے سوال کرنے کے بجائے وہ عجیب و غریب نقش و نگار بنایا کرتے۔ چنانچہ خاندانی روایات کے خلاف وہ بڑے ہی استقلال اور ثابت قدمی سے جدوجہد کرتے کرتے کلکتہ اسکول آف آرٹ جا پہنچے۔ یہاں انہوں نے فنون لطیفہ کا چھ سالہ کورس بڑے امتیاز سے مکمل کیا اور فوراً اس اسکول میں استاد بھی مقرر ہو گئے۔

۱۹۴۷ء میں جب پاکستان کی آزاد مملکت وجود میں آئی تو عابدین نے ڈھاکہ میں ایک آرٹ انسٹی ٹیوٹ کے قیام کا منصوبہ بنایا جو اب پاکستان نقاشی و مصوری کی تعلیم کا بہترین ادارہ بن گیا ہے۔ یہاں فنون لطیفہ کے ساتھ ساتھ کرشل آرٹ کی بھی تعلیم دی جاتی ہے مکمل نصاب پانچ سال کا ہے اور تمام معلم پاکستانی ہیں، جن میں سے اکثر پہلے ہی زمین العابدین کے ساتھ کام کر چکے ہیں۔ عابدین خود اس سکے پرنسپل ہیں یہ ضرور ہے کہ انتظامی ذمہ داریوں نے ان کے تخلیقی کام کے لئے زیادہ وقت نہیں چھوڑا ہے پھر بھی مصوری سے انہیں جو شغف ہے اس کی ناپاؤدہ کبھی ہسافوی مصووال گر کیو کے ایوان کو ایک مصور کا خراج عقیدت پیش کرنے میں مدد دینے جاتے ہیں۔ اور کبھی کبھی گویں راہ چلتے منظر کشی کرنے میں مصروف نظر آتے ہیں کبھی جاپانی پرنٹ اور کندہ کاری کا فن سیکھنے کے لئے ٹوکیو اور ساکا کے مصوروں میں جا بیٹھتے ہیں، اور کبھی چٹاگانگ کے قبائلی علاقے میں ہتھوں قیام کرنے کے بعد

یکایک ڈھاکہ میں نمودار ہو جاتے ہیں رنگارنگ علاقائی اور عوامی آرٹ کے نادر نمونوں کو جمع کئے ہوئے، اور اپنی خاک کشی کی کاپیوں کو میسوں، سیکنوں اور خاکوں سے بھرے ہوئے! اس تمام عرصے میں زمین العابدین نے اس کثرت سے تصاویر بنائی ہیں، اور اتنے خلف اور گونا گوں پیرالوین میں، کہ ان کا احاطہ مشکل ہے۔ پھر بھی انہیں تین ادوار میں تقسیم کیا جا سکتا ہے۔ پہلا دور ڈائپرٹنسٹ انداز کی ابتدائی مسٹر کشی سے شروع ہو کر قحط کی تصاویر پر ختم ہوتا ہے، یعنی ۱۹۳۸ء سے ۱۹۴۷ء تک۔ اس دور کے اکثر نقوش، خاص طور سے ابتدائی حصے میں، خالص معروضی اور تقریباً عکاسانہ نوعیت کے ہیں۔ خود قحط کی تصاویر میں بالآخر آمیزی اور ایک طرح کی اشاریت کے باوجود بنیادی معروضیت ملتی ہے۔

دوسرا دوران نت نئے تجربی اور نیم تجربی تجزیوں کا ہے۔ ۱۹۴۷ء - ۱۹۴۸ء میں کمرشل آرٹ میں زمین العابدین کی دلچسپی سے شروع ہو کر ۱۹۵۴ء تک کی تصاویر پر مشتمل ہے۔ اس زمانے میں انہوں نے پچنگ اور لیتھوگراف میں بھی کافی کام کیا۔ اس دور کے کام کی نوعیت زیادہ تر تجرباتی ہے۔ لیکن بعض تصاویر، مثلاً "مرا تانہ عظم کے راستے میں" اور سنگار نفیجنگی کی آئینہ دار ہیں۔

تیسرا دور ۱۹۵۴ء سے شروع ہوتا ہے جب تجربی تجزیوں میں ان کی دلچسپی بڑی حد تک ختم ہو گئی اور وہ دوبارہ اپنے معروضی اسلوب کی طرف رجوع ہوئے۔ تجربی تجزیوں نے اشکال اور اوضاع، ان کے تناسب اور ترتیب کا جو نیا شعور انہیں دیا، وہ ان بعد کی تصاویر میں بھی نمایاں ہے لیکن ان مرقعوں کی دلاویزی، بنیادی طور پر اپنے خطوط کی پائڈری اور اپنے رنگوں کے معتدل استعمال پر مبنی ہے۔

اب بعد قحط کی تصاویر سے صراحتہ پتہ چلتا ہے کہ عابدین اپنے فن میں وہ ضبط و اعتدال پیدا کرنے کی کوشش کر رہے ہیں جو ان کے پختہ تر کاموں میں نمایاں ہے۔ مثلاً وہ بڑی زور دار تصویر جس کا عنوان ہے "زندگی" یا خطوط کا وہ حیرت انگیز مرقع "کشتی کھینچنے والے"۔

یہ صحیح ہے کہ زمین العابدین کی آبرنگی تصاویر میں جو چابکدستی اور روانی ملتی ہے وہ عام طور پر ان کی روشنی یا مخلوط الاسلوب (گواش) تصاویر میں مفقود ہے۔ لیکن یہ فرق پیرائے سے زیادہ موضوع کا فرق ہے۔ جہاں مصور اپنے موضوع پر عادی ہے وہاں پیرایہ اور اسلوب پوری طرح مصور کا ساتھ دیتے ہیں۔ ایرک نیوٹن نے عابدین کی انہیں تصاویر کے ضبط و اعتدال پر تبصرہ کرتے ہوئے کہا تھا کہ ابتدائی دور بالخصوص قحط کی تصویروں کے برخلاف "ان حالیہ مرقعوں میں موضوع کے سامنے آتے ہی فوراً تصویر بنانا ڈالنے کی بجھینی مفقود ہے۔ اور اس کی جگہ ایک منضبط ٹھہراؤ نے لے لی ہے۔ اب مصور کو جلد جلد برش چلانے کی ضرورت بھی نہیں پانی کی سطح پر تیرتی ہوئی سبزی منڈی، بجائے خود ایک رنگارنگ، ہنسا بوتا ہوا نظارہ ہے جس میں مزے مزے سے ہلکورے لیتی ہوئی کشتیاں خود ہی جزئیات ہنیا کر دیتی ہیں یہی وہ مقام ہے جہاں فن کار کا ہنر اپنی جولائی دکھاتا ہے۔ اور اس میں مشرق و مغرب ایک دوسرے سے گلے ملنے دکھائی دیتے ہیں۔ ان تصاویر میں پیش منظر خالصاً مشرقی ہے۔ لیکن پس منظر کی تفصیلات میں مغربی رجحان ہے۔ بار بار تصویروں کے خدوخال یاد دلاتے ہیں کہ یہ سب کچھ ایشیائی ہے۔ لیکن جزئیات کی ترتیب اور تقسیم پر غور کیجئے تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ کسی انگریز آب رنگی فن کار کے موقف سے نکلی ہیں "مشرق و مغرب کو آمیز کرنے اور دونوں کے امکانات سے تخلیقی فنکاری کا حق ادا کرنے کی یہی وہ صلاحیت ہے جس کی بناء پر آرٹ سے لگاؤ رکھنے والے عابدین کے فنی مستقبل کو بڑی پُر امید نظروں سے دیکھ رہے ہیں۔





سنتیان شوریتس

عمل : زین العابدین

ریڈیو ڈرامہ میں مکالمہ نگاری

اخٹار ناصر

ریڈیو ڈرامہ یوں تو عام ڈراموں ہی کی طرح ہوتا ہے اور اس میں وہی ساری باتیں ہانی جاتی ہیں جو ایک اسٹیج کے ڈرامہ یا اس ڈرامہ میں ہوتی ہیں جو پڑھنے کے لئے لکھا گیا ہو۔ کہانی، پلاٹ، کردار کسی قسم کی کشمکش اور پھر اس کا عروج، لیکن ان شکر کے باقوں کے باوجود اگر فن نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو ریڈیائی ڈرامہ اور اسٹیج ڈرامہ دو قطعی مختلف اصنافِ ادب ہیں۔

ریڈیو پر ہم صرف آوازیں سنتے ہیں۔ اس لئے ریڈیو ڈرامہ میں صرف یہی خیال رکھنا ہوتا ہے کہ یہ سننے کے لئے لکھا جا رہا ہے۔ ریڈیو کے لئے لکھنے والا اپنی تحریر کو اس نظر سے پرکھتا ہے کہ وہ سننے میں کیسی ہے۔ اس کے برخلاف عام لکھنے والے اپنی تخلیقات کو اس نظر سے دیکھتے ہیں کہ وہ پڑھنے میں جاذبِ توجہ، خوبصورت اور معیاری ہیں یا نہیں۔ یہی ابتدائی فرق ریڈیو کے لکھنے والے اور عام لکھنے والوں کو ایک دوسرے سے ڈولے جاتا ہے اور میں سے ریڈیو کے لکھنے والے کی مشکلات کا آغاز ہوتا ہے۔ چونکہ ہم سب کچھ پڑھ کر یاد رکھ کر سمجھنے کے عادی ہیں، اس لئے کوئی بات صرف سن کر سمجھنا مصنف کے لئے ایک دشوار مرحلہ ہے۔

یوں بھی آنکھیں ایک وقت میں زیادہ چیزیں دیکھ اور سمجھ سکتی ہیں، کان اس کے عادی نہیں ہوتے۔ مزید یہ کہ کوئی مضمون، افسانہ یا ڈرامہ پڑھنے میں اگر ہم اچھے جاتیں اور کوئی بات سمجھ میں نہ آئے تو اس حصہ کو دوبارہ پڑھ کر سمجھا جاسکتا ہے، لیکن سننے والے کے لئے ہر فقرہ، ہر جملہ اور ہر لفظ صرف ایک بار ہی سننے کے لئے ہوتا ہے۔ اگر کوئی بات اس کی سمجھ میں نہ آسکی تو اس الجھن سے نجات حاصل کرنے کی کوئی صورت نہیں ہوتی۔ اس اصول کو تسلیم کر لینے کے بعد 'بات کا واضح کرنا' ریڈیو کے لکھنے والوں کی تحریر کا سنگِ بنیاد بن جاتا ہے۔ ریڈیائی پروگراموں میں مکالمے مختصر، واضح اور صاف ہونے ضروری ہیں۔

ذرا چاہک مکالموں کا آگیا۔ اس لئے نہیں کہ مضمون مکالمہ نگاری سے متعلق ہے بلکہ اس لئے کہ ریڈیو ڈرامہ میں سننے والوں تک اپنے خیالات پہنچانے کے صرف وہی ذریعہ ہیں۔ یا تو بذریعہ راوی یعنی ایک آواز کے ذریعہ جو ساری بات خود ہی بتاتی چلی جائے، یا مکالمہ کے ذریعہ یعنی مختلف کرداروں کی زبانی۔ اور اب تو زیادہ تر مکالمے ہی استعمال کئے جاتے ہیں۔ ڈراموں میں راوی کو پسند اور استعمال کرنے کا زمانہ اب شاید ختم ہی ہو گیا۔ زیادہ تر لکھنے والے صرف مکالموں ہی سے کام لیکر راوی کہانی بناتے ہیں۔ اور کھیل کا تمام تر دار و مدار صرف مکالموں ہی پر ہوتا ہے۔

کہانی کو کنگے بڑھانے، کرداروں کو روشناس کرانے، منظر اور مقام (SCENE AND LOCALE) کو ظاہر کرنے اور اوقات اور مدت کے تقین کے لئے ریڈیائی ڈرامے میں صرف مکالمے ہی کام آتے ہیں۔ اسی لئے ریڈیائی ڈرامہ میں مکالمہ نگاری اور اس کے فن کی اہمیت بہت بڑھ جاتی ہے۔ آپ نے یہ ضرور محسوس کیا ہوگا کہ بہت کم آدمی ایسے ہوتے ہیں جو مکمل فقرے بولتے ہیں۔ یا ایک ہی موضوع پر بہت دیر تک بولتے چلے جاتے ہوں۔ عام طور پر ہم ایک بات شروع کرتے ہیں اور پھر اسے درمیان ہی میں چھوڑ کر کوئی دوسری بات شروع کرنے لگتے ہیں۔ ایک جملہ شروع کرتے ہیں اور اُسے پورا کئے بغیر کوئی دوسرا فقرہ بولنے لگتے ہیں۔ ریڈیو ڈرامہ نگار اس سے پورا فائدہ اٹھاتا ہے اور حقیقت کا رنگ پیدا کرنے کے لئے ادھر سے مکالمے اور نامکمل فقرے استعمال کرتا ہے۔ یہی ادھر سے مکالمے اگر ناول، افسانے یا اسٹیج کے ڈراموں میں شامل کر دیتے جاتیں تو مصنف کی ناچیز کاری کی دلیل ہوں گے۔ ناول اور اسٹیج ڈرامہ میں قارئین اور ناظرین ہوتے ہیں جو اچھی طرح جانتے ہیں کہ وہ قاری یا ناظر ہیں لیکن ریڈیو ڈرامے کے سامعین جانتے بوجھتے یہ بھول جاتے ہیں کہ وہ صرف سننے والے ہیں۔ انہیں اپنے تخیل سے کام لینا ہوتا ہے۔ ریڈیو ڈرامہ سمجھنے کے لئے انہیں اپنے تخیل کی مدد دیکر جانی ہے اور تصدیق اس دنیا میں وہ اس قدر محو ہ جاتے ہیں کہ وہ سامعین کی بجائے خود کو ڈرامہ کا ایک فرد سمجھ بیٹھتے ہیں اور ڈرامہ میں بذاتِ خود شامل ہو جانے کے بعد پھر وہ یہ کیسے گوارا کر سکتے ہیں کہ دوسرے کردار ایسی گفتگو کریں اور ایسے مکالمے استعمال کریں جو وہ خود نہیں کرتے۔ ناظرین یا قارئین کی طرح سامعین القیاس (ILLUSION) کا پردہ اپنے درمیان پسند نہیں کرتے۔ وہ تو ہر بات کو ایسے ہی دیکھنا چاہتے ہیں جیسے اپنی نجی زندگی میں دیکھتے ہیں۔ کرداروں کو اسی انداز میں بولنے ہوئے سمجھنا چاہتے ہیں جیسا انداز میں وہ خود باتیں کرتے ہیں۔ اور یوں ریڈیو ڈرامے میں مکالمہ نگاری کا سارا دار و مدار لکھنے والے

کے مشاہدے پر جتنا ہے جس حد تک مصنف مکالموں کی حقیقت سے قریب لانے میں کامیاب ہے اسی قدر اس کا ڈرامہ پسندیدگی کے ساتھ مناجاتے گا۔

روزمرہ زندگی میں ہم مختصر فقرے بولتے ہیں۔ ایسا بہت کم ہوتا ہے کہ چار آدمی ایک جگہ جمع ہیں تو ان میں سے صرف ایک باتیں کہنے جلتے اور باقی تین بالکل خاموش بیٹھ جاتیں (جلسوں اور لیکچروں کے علاوہ یا اگر کوئی کسی خاص واقعہ کا سال یا کوئی کہانی سنا رہا ہے)۔ اسی لئے طویل مکالمے ریڈیو ڈرامے میں کوفت کا باعث بن جاتے ہیں۔ اگر ایک کردار ایک منٹ تک مسلسل بولتا رہے تو سننے والے کہتے ہیں: "پانچ منٹ سے بول رہی آدمی بولے جا رہا ہے"۔ ویسے بھی کسی کردار کا زیادہ دیر تک بولتے رہنا ڈرامہ کی وجہ سے پرکھی اثر انداز ہوتا ہے۔ سننے والوں کے پاس صرف یادداشت ہوتی ہے۔ ڈرامے شروع ہونے سے لیکر ختم ہونے تک وہ صرف یادداشت ہی سے کام لیتے ہیں اور پلاٹ کو سمجھتے ہیں۔ اب اگر درمیان میں کوئی بھی ایسی بات ہو جائے جو اس تسلسل اور انہماک کو توڑ ڈالے، خواہ وہ طویل مکالمہ ہو یا غیر ضروری صوتی اثرات، تو سننے والے اسے کسی صورت میں بھی برداشت نہیں کرتے۔ وہ قویہ چاہتے ہیں کہ ڈرامے کے کردار اسی طرح باتیں کریں جیسے وہ خود کرتے۔ اسی اصول کے تحت اور بھی کئی باتیں لازمی ہو جاتی ہیں۔ مثلاً تمام آدمی ایک ہی طرح نہیں بولتے۔ آوازوں کے علاوہ ان کے لفظ، ان کے انداز، ان کی زبانیں بھی ایک دوسرے سے مختلف ہوتی ہیں۔ اور یہی وہ ڈرامے میں بھی چاہتے ہیں۔ ریل کے کمپارٹمنٹ میں بیٹے ہوئے ایک رکیل صاحب، ریلوے ٹکٹ چیک اور وہ قلی جو رکیل صاحب کا سامان لایا ہے، تینوں اگر ایک ہی زبان میں گفتگو کریں تو یقیناً غیر فطری ہوگا۔ مکالمے سمجھتے وقت کرداروں کی عادات، علمی قابلیت، صورت فکل، رہن سہن، پیشہ اور عادات وغیرہ کا جاننا ضروری ہے۔ بلکہ اگر یہ کہا جائے کہ مکالمے ہی کرداروں میں جان ڈالتے ہیں تو غلط نہیں ہوگا۔ بلکہ مکالموں کے کردار مٹی کے بت ہیں جو نہ بول سکتے ہیں اور نہ کوئی ان کے متعلق جان سکتا ہے۔

کرداروں کے متعلق ضروری باتیں بتانا اور ضروری باتیں جاننا ریڈیو ڈرامہ لکھنے والے اور سننے والے دونوں کے لئے اہم ہے۔ پہلی چیز جو سننے والا کردار کے متعلق معلوم کرنا چاہتا ہے، اس کا نام ہے۔ اس لئے نہیں کہ بذات خود نام بڑی اہمیت رکھتا ہے بلکہ صرف اس لئے کہ نام ہی سے وہ کرداروں کو پہچان سکتا ہے کسی بھی کردار کے منظر میں آنے وقت پہلی بات یہی کہنی چاہیے کہ سننے والوں کو اس کا نام بتا دیا جائے۔ ورنہ وہ اٹھ جائیں گے۔ پہنچ کے ڈراموں یا فلموں میں صورت دیکھ کر کرداروں کو پہچاننا جانتا ہے لیکن ریڈیو ڈرامے میں صرف آواز ہوتی ہے اور آوازوں میں تیز کرنا چہروں میں تیز کرنے سے کہیں زیادہ دشوار ہے۔ پھر چونکہ پلاٹ کو آگے بڑھانے کے لئے مکالمے سہما لے جاتے ہیں، اس لئے یہ معلوم ہونا کہ یہ مکالمہ کون کونسا کردار کر رہا ہے، ان کرداروں کے نام سننے والوں کو معلوم ہونا انتہائی ضروری ہے۔ مناسب قویہ ہے کہ جب بھی دو کردار آپس میں باتیں کریں ہر دوسرے یا تیسرے فقرے پر ایک دوسرے کا نام لیکر مخاطب کریں کسی بھی کردار کا خاموش رہنا ریڈیو ڈرامے میں نہایت معیوب سمجھا جاتا ہے۔ اگر ایک منظر میں تین کردار ہیں تو سننے والوں کو یہ ظہور ضروری ہے کہ یہاں تین کردار ہیں۔ اور یہ بتانے کے لئے آسان طریقہ یہی ہے کہ ہر منظر کے ابتدائی حصہ میں وہ سارے کردار جو اس منظر میں ہیں ایک ایک فقرہ بول دیں۔ اگر کسی ایک کردار کا خاموش رکھنا کہانی کے نقطہ نظر سے ضروری ہو تو کم از کم دوسرے کرداروں کی زبانی یہ ضرور بتا دیا جائے کہ وہ کردار بھی منظر میں موجود ہے۔ فرض کیجئے ارشد اور زبیدہ گفتگو کر رہے ہیں اور ان کی مال قریب ہی پلنگ پر سرسری ہے اور چند لمحوں بعد جاگنے والی ہے تو سننے والوں کو اس کے لئے پہلے ہی سے تیار کر دینا چاہیے۔ ارشد، زبیدہ سے کہے: "اتنے زور سے نہ ہنسو۔ اتنی جاگ جاتیں گی؟" اس کے بعد جب اتنی بولیں گی تو سننے والے فوراً سمجھ جائیں گے کہ اتنی جواب تک سو رہی تھیں، جاگ اٹھی ہیں۔

ایک منظر میں کم از کم اور زیادہ سے زیادہ کردار ہو سکتے ہیں۔ ضرورت صرف اس بات کی ہے کہ سننے والوں کو یہ معلوم ہو کہ منظر میں کون کون ہے۔ نئے کرداروں کا منظر میں داخل ہونا کسی کردار کا منظر سے باہر جانا ظاہر کرنے کے لئے صوتی اثرات استعمال کئے جاسکتے ہیں لیکن مکالموں سے ان کا واضح کرنا ناگزیر ہے۔ صرف دروازہ کھولنے یا بند کرنے کی آواز سے یہ ثابت نہیں کیا جاسکتا کہ یہ کردار کمرے سے باہر نکل کر گیا ہے۔ جب تک مکالمے میں اس کا ذکر نہ ہو۔ غرض قدم قدم پر ریڈیو ڈرامے میں مکالموں کا سہارا لینا پڑتا ہے۔

کردار نگاری ریڈیو ڈرامے میں بھی اسی قدر ضروری ہے جتنی دیگر اصناف میں، لیکن ریڈیائی ڈراموں میں کردار نگاری ناول یا فلموں کی طرح نہیں ہے۔ ناول میں مصنف ہر کردار کے متعلق جتنی دیر چاہے بات کرے، اس کی ایک ایک عادت، اس کا لباس، اس کی صورت غرض ہر چیز کا ذکر تفصیل سے کر سکتا ہے۔ پہنچ کے ڈراموں یا فلموں میں دیکھ کر بہت کچھ آپ ہی آپ معلوم ہو جاتا ہے لیکن ریڈیو ڈراموں میں جیسا کہ پہلے عرض کیا گیا، مکالمے ہی کرداروں میں جان ڈالتے ہیں۔ ہمارے پاس صرف مکالمے ہوتے ہیں جن کے ذریعہ کرداروں کو روشناس کرایا جاتا ہے لیکن وقت کی کمی اور غیر ضروری طوالت کی وجہ سے کرداروں کو ESTABLISH کرنے کے لئے مصنف وہ تمام باتیں نہیں کہہ سکتا جو ایک ناول یا اسٹیج پلے رائٹر لکھ دیتا ہے۔ مصنف اپنے مکالموں میں صرف مختصر سا حوالہ دیتا ہے۔ دھندلا سا خاکہ پیش کر دیتا ہے

اس خاکہ سے مکمل تصویر بنانا، اس میں رنگ بھرنے، اسے تیسری بُعد عطا کرنا سننے والے کا کام ہے۔ سننے والے اپنے تصور سے ہر کردار کو خود بخود مکمل کر لیتے ہیں۔ ہر وہ کردار جو ڈرامے میں شامل ہے، سننے والے کے ذہن میں بالکل واضح ہوتا ہے۔ فرض کیجئے، کسی منظر میں ہم نے یہ مکالمہ لکھا ہے:

آواز: — ذرا حکیم جی سے کہئے مرزا دلدار آتے ہیں؟

اب یہ مکالمہ صرف یہی ثابت نہیں کرتا کہ مرزا دلدار ایک صاحب سے جو حکیم ہیں، ملنے آتے ہیں، بلکہ اس مکالمے کے ساتھ ہی ہمارے ذہن میں مرزا صاحب کا پورا نقشہ بھی آجاتا ہے۔ مرزا صاحب کی عمر کیا ہے (عمر کا اندازہ اس صدا کار کی آواز سے لگایا جاتا ہے جو مرزا صاحب کا پارٹ ادا کر رہا ہے)، وہ کس وضع قطع کے انسان ہیں، تنگ پاجامہ، ڈھیلی ڈھالی شیر وانی، سر پر ترکی ٹوپی، ہاتھ میں بیت، جنت لگاتے، منہ میں پان دہاتے، خضاب آلود مونچھیں وغیرہ وغیرہ۔ غرض یہی قسم کی ایک ہزار ایک باتیں اس پہلے مکالمے کو سنتے ہی ہمارے ذہن میں آجاتی ہیں اور صرف اسی کردار کے متعلق نہیں بلکہ اس کے متعلق بھی جس کا تذکرہ کیا گیا ہو، جیسے اس مثال میں حکیم صاحب۔ مرزا صاحب کے ساتھ ہی حکیم صاحب کی تصویر بھی سننے والوں کے ذہن میں آجاتی ہے۔ اب یہ ایک علیحدہ بات ہے کہ آپ کی تصویر دوسرے سننے والے کی تصویر سے مختلف ہو۔ ممکن ہے اس نے یہ مکالمہ سن کر اپنے ذہن میں جن مرزا صاحب کا تصور قائم کیا ہے وہ ترکی ٹوپی کی بجائے دوپٹا اوڑھے ہوئے ہوں اور ان کے وارہ بھی ہو۔ لیکن اس سے ڈرامے یا اس کے کردار پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ ہاں اگر کوئی بات ان کی شخصیت میں ایسی ہے جس کا کہانی سے براہ راست تعلق ہے اور مصنف کو اس سے مدد لینے ہے تو اس کا اظہار ضروری ہو جاتا ہے۔ فرض کیجئے، اسی کہانی میں مرزا صاحب جو حکیم صاحب سے ملنے آتے ہیں، لنگڑے ہیں۔ تو مصنف کو یہ ESTABLISH کرنا ہوگا کہ وہ لنگڑے ہیں۔ مثلاً مرزا صاحب، حکیم صاحب کو پکارنے کے بعد آہستہ سے کہیں گے۔

”کمال ہے صاحب! میں لنگڑا آدمی دس منٹ سے کھڑا انتظار کر رہا ہوں اور وہ تشریف ہی نہیں لاتے؟“

لیکن ایسی باتوں کا اظہار جس قدر جلدی کر دیا جائے، اچھا ہے۔ کیونکہ جب سننے والے اپنے خیالات کے مطابق کسی کردار کا خاکہ بنا لیتا ہے تو پھر اس میں ترمیم اس کے لئے کوفت کا باعث ہوتی ہے۔

کردار نگاری کے ساتھ ہی مکالمے مقامات اور اوقات کا اظہار بھی کرتے ہیں اور اس کے لئے بھی بالکل وہی اصول اختیار کرنا بہتر ہوتا ہے۔ یعنی ابتدا ہی میں وقت اور مقام کو ESTABLISH کر دیا جائے۔ ورنہ اگر سننے والوں نے ایک دفعہ یہ فرض کر لیا کہ یہ رات کا منظر ہے اور یہ کردار کسی کمرے میں بیٹھے ہوئے ہیں تو پھر بعد میں وہ یہ یقین کرنے پر پڑیں کہ یہ مشکل سے تیار ہوتے ہیں کہ دراصل یہ گرمیوں کی ایک دوپہر ہے اور کردار کسی درخت کی چھاؤں میں بیٹھے ہیں۔

جیسا کہ اب تک بیان کیا گیا، اگرچہ مکالمے کے کرداروں کو روشناس کرتے ہیں۔ منظر اور مقام کا تعین کرتے ہیں، کرداروں کے عمل اور رد عمل کا اظہار کرتے ہیں لیکن ان کا اصل مقصد پلاٹ کو آگے بڑھانا ہے۔ ہر مکالمے کے ساتھ کہانی کا ارتقا ضروری ہے۔ اگر مکالمے سے یہ کام نہیں لیا گیا تو وہ مکالمے بالکل بے جان۔ اور بے مقصد ہیں۔ بہت سے لکھنے والے باتوں کی کردار بناتے ہیں۔ ان کے کردار باتیں کرتے رہتے ہیں لیکن ڈرامے کی کہانی بھد ہو کر رہ جاتی ہے۔ ایسے کردار ڈرامے کے TEMPO اور PACE کو ختم کر دیتے ہیں۔ اور پلاٹ کو الجھا دیتے ہیں۔

ایک نہایت اہم اور آخری بات اور بھی ہے — اور وہ یہ ہے کہ مکالمے ڈرامے میں اُن تمام ضروریات کو پورا کرتے ہیں جو اوپر بیان کی گئیں لیکن معیاری مکالمے وہی ہیں جنہیں سن کر آپ کو یہ احساس نہ ہو جائے کہ یہ کسی ضرورت کے تحت لکھے گئے۔ وقت کے متعلق، مقام کے متعلق، کسی کردار کے متعلق، غرض کسی بھی قسم کی کوئی اطلاع اگر آپ مکالموں کے ذریعے سننے والے تک پہنچانا چاہتے ہیں تو وہ اس انداز سے پہنچانی جائے کہ اسے یہ مطلق احساس نہ ہو کہ کوئی بات عموماً لکھے بتائی گئی ہے۔ یہ ساری ضروریات جو مکالمے ریڈیو ڈرامہ میں پوری کرتے ہیں، اُن سے صرف مصنف واقف ہوتا ہے۔ سننے والا تو مکالموں کا ایک ہی مقصد جانتا ہے اور وہ یہ کہ مکالمے اُن نفوس کو بکھتے ہیں جو کردار ایک دوسرے سے کہیں۔ یعنی مکالمے کے دراصل کی گفتگو کا نام ہیں اور کردار گفتگو صرف اسی لئے کرتے ہیں کہ کہانی کو آگے بڑھاتے رہیں، یہاں تک کہ وہ ”مردج“ پہنچ جائے۔



مغربی پاکستان کے عوامی قصے ————— بقیہ صفحہ ۷۰

ناچ کا ٹھیٹھ رومانوی لوح، لہراؤ اور بھاؤ۔ اس کی شان تو بس "جمو مر" میں ابھرتی ہے جس کا نام ہی بتا رہا ہے کہ جمو مر اور گھر ایک ہی چیز ہیں۔ ملتان، مظفر آباد اور بہاولپور کی سب سے بڑی سوغات بھی سمجھے۔ سارے کا سارا رومانوں کے جادو سے بھرپور۔ کڑی میں تو دھوم دھڑک رہی ہے، جوش ہے، توانائی ہے، اس میں سکون ہے سکون، افسوں ہی افسوں۔ کیونکہ اس میں انگ دھیرے دھیرے، ہولے ہولے لہرائے جاتے ہیں اور عورتوں کے ذہیلے ڈھلے رنگ بننے چوڑوں کے لہرائے سے گلزار کا پھولوں سمیت تختے کا تختہ گھومتا نظر آتا ہے۔

جمو مر کا ایک مردانہ روپ بھی ہے۔ یہ اندھیری راتوں میں مشالیں (شعلیں) جلا جلا کر ناچا جاتا ہے۔ اُجلے اندھیرے کا یہ ملاپ، یہ سنوگ! اس سے ناچ سچ ایک ظلم بن جاتا ہے۔ جہلم کے شیشم کی طرح مضبوط جاٹوں اور گجراتی کا خاص الخاص ناچ بھی ہے۔ جس میں ہاتھ پاؤں کے جھٹکے صبح معنوں میں جھٹکے ہوتے ہیں۔

قصہ دہشتی کے اس سدا بہار میلے میں ہم جنگ کو کیسے بھول جائیں؟ وہ جسے ہیرا پنجا کی بخت نے امر بنا دیا ہے۔ ذرا دیکھئے بھی کی بہار یہیں تو ہے۔ بڑا ہی رنگین رومانوی ناچ ہے یہ۔ یہاں کے لوگ اپنی خبر بروٹی اور رومان پسندی کے لئے مشہور ہیں۔ بھی۔ شاید یہ سماع کا بدلا ہوا روپ ہے یا کچھ اور۔ یہ چاندنی راتوں کا ناچ ہے۔ اور جنگ کے سہلنے آس پاس سے پوری طرح میل کھاتا ہوا۔ اس کا ایک بڑا دلچسپ افسانہ بھی تراشا گیا ہے۔ کہتے ہیں ایک بہت ہی خوبصورت شہزادی جس کا نام سی تھا۔ شہزادہ ڈھولا پر عاشق ہو گئی۔ (ڈھول کے معنی ہیں محبوب) جو اس کے چہرہ کے نیچے گلی میں سفید براق گھوڑے پر سوار جا رہا تھا۔ وہ بھی دیکھتے ہی اس پر زلفہ ہو گیا۔ اور اسے پھر لے کر کا دھڑ کر کے ہلا گیا۔ مگر افسوس! پھر کبھی واپس نہ آیا۔ اور یہی شہزادی دن رات اس کے بھر میں درد بھرے گیت گاتی رہی۔ اس لئے جس سے ایک رومانوی اداسی کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ جیسے سما گئیں یا منگتیں اپنے پھرتے ہوئے ساتھیوں کو آہیں بھر بھر کر یاد کر رہی ہوں۔ دیکھو دائرے کی شکل یہاں بھی موجود ہے۔

دیکھنا۔ یہ دو قسمی مٹی تلیاں۔ دس بارہ برس کی چوٹی چوٹی لڑکیاں چاندنی رات میں کس تیزی سے گھومتی جا رہی ہیں۔ یہ کھلے ہیں۔ کم چھوڑ کر ناچ۔ لیجئے، ہم اب لاڑیں ہیں۔ نهران کی ٹپلی وادی۔ یہاں بھی طرح طرح کے ناچ ہیں۔ اور اتنے ہی مقبول۔

آپ شاید تھک گئے۔ کل مغربی پاکستان کا دورہ ہے نا! مگر یقین جانیئے اس کے ہر شاغل بشاس لوگ کبھی نہیں تھکتے اور ہمیشہ یہ ناچ ناچتے رہیں گے۔ جب تک وہ زندہ ہیں اور ان کا محبوب وطن پاکستان زندہ ہے۔

"ماہ نو" میں مضامین کی اشاعت کے متعلق شرائط

- ۱۔ "ماہ نو" میں شائع شدہ مضامین کا معاوضہ پیش کیا جائے گا۔
- ۲۔ مضامین بھیجے وقت مضمون نگار صاحبان "ماہ نو" کے معیار کا خیال رکھیں اور یہ بھی تحریر فرمائیں کہ مضمون غیر مطبوعہ ہے اور اشاعت کے لئے کسی اور رسالے یا اخبار کو نہیں بھیجا گیا ہے۔
- ۳۔ ترجمہ یا تلخیص کی صورت میں اصل مصنف کا نام اور دیگر حوالہ جات و مضافات ضروری ہیں۔
- ۴۔ ضروری نہیں کہ مضمون موصول ہوتے ہی شائع ہو جائے۔
- ۵۔ مضمون کے ناقابل اشاعت ہونے کے بارے میں ایڈیٹر کا فیصلہ قطعی ہوگا۔
- ۶۔ ایڈیٹر مسودات میں ترمیم کرنے کا مجاز ہوگا مگر اصل خیال میں کوئی تبدیلی نہ ہوگی۔

بہار و خزاں

صبا اختر

یونان اور کشمیر ایک دوسرے سے بہت دور ہیں لیکن یونانی دیولالا کا جو خیالی افاد اس نظم میں پیش کیا گیا ہے کشمیر پر بھی صادق آتا ہے۔ اگرچہ اب اس پر خزاؤں کا تسلط ہے۔ مگر تاکہ، اس سلسلے میں شاعر نے جو اشارہ نظم کے آخر میں کیا ہے وہ بہت گہرا معنی ہے۔ (دیرمیا حکر دار)

سیرس: زمین کی دیوی + پراس پائن: بہار کی دیوی، سیرس کی بیٹی + دیس: خوبصورتی کی دیوی + کیو پڈ: حبت کا دیوتا
زیٹس: دیوتاؤں کا خدا + ہیڈس: پاتال کا دیوتا اور زیٹس کا بھائی + دیوی: زیٹس کی ماں اور سوراہ

چمن نژاد و شفق عذار و شباب کا دروہا، سیرس
پراس پائن، زمین کی دیوی کی رشک صدمہ رواہ و ختر
زمین سے آسمان تک گوردائے انجم تھی ہوئی ہے
یہ چاندنی وہ مشرب ہے جو ترے لبوں کو چھنی ہوئی ہے
تری نگاہوں کا نور پڑی نہ صبا شرابی سی ہو گئی ہے
ترے شفق جیسے کال چھو کر فضا گلابی سی ہو گئی ہے
زمر دیں وادیوں میں اترے وہ نیلے چشمے سہرے جھرنے
ترے اجالوں کو بوسہ دینے تری جوانی کو سجدہ کرنے
مری بہاروں کی روپ رانی بہار سے تو بہار تجھ سے
زمین بکلی بدوش تجھ سے فلک قمر درکنار تجھ سے
فضائیں باران رنگ و نور و شراب و کیف و حمار تجھ سے
دوش و دوش دم بدم چرخاں کنول کنول میں ایام کتنے
ترے بس اک شعلہ تبسم سے جل رہے ہیں چراغ کتنے
نظر اٹھی تو بہار جاگی نظر رکی تو بہار ٹھہری
تری نظر کے تمام جادو تری نظر سحر کا ٹھہری
خوار آب حیات جیسے سہرے پیروں سے چمن رہا ہے
ہر ایک نقش قدم زمیں پر بجائے خود پھول بن رہا ہے
ہر ایک جھوٹکا ترے بدن سے جو مس ہوا ہے ہلک رہا ہے
جو ذرہ پیروں کو چھو گیا ہے وہ لعل بن کر دک رہا ہے
روپلہ مٹی سہرے پیروں سے ایسے چھتی چلی گئی ہے
زمین پہ لعل و گہر کی اک کہکشاں سی بنتی چلی گئی ہے

یہ کائنات طلسم و افسوں جے اولپس کا حسن ترے
شفق شفق بادلوں سے جس پر گلاب بکھرے شراب برے
سحر سحر خوشی کے نغمے نشاط کی شب بہ شب براتیں
بہار اندر بہار صبحیں، چراغ اندر چراغ راتیں
ہزار کوثر نژاد ساقی سحر کی ہر محفلِ طرب میں
نہاں کئی مطربان و صدمہ ہر زبان تنکین و ہوش شب میں
چمک چمک گھنگھروں کی چمن چمن جھنک جھنک لہلوں کی چمن چمن
بجیں کبھی چوڑیاں سحر کی کبھی عروسان شب کے نگین
رباب و طاؤس و بریل و چنگ، جلت رنگ اور وفا نفیری
ہزار گنگ و صوت و نغمات لو کی موسیقیت پذیریری
زمین کی دیوی حسین سیرس، وہ خالق لالہ زار ہستی
کوس کے قدموں سے کہکشاں کہکشاں ہر اک رنگداری
قدم قدم جس کی خاک پائے سن سن جاگ اٹھیں بہار
نظر اٹھائے تو آسمان سے گریں ستاروں چپ بھواریں
حسین سیرس وہ جہان و کریم سیرس جو مسکرائی
تو خاکدان چمن چمن لے آگ اور تازہ بہار پائی
حسین سیرس کے بحر لطف و کرم میں طوفان تازہ
پراس پائن کے روپ میں اس زمین کو اک درخت چٹا
پراس پائن کو چشم تر گیس بھی منتظر جس کی ہر چمن میں
وہ ایک بھی کلی کی صورت کھلی بہاروں کی انجمن میں
جواں ہوئی تو گلی و سن نے کہا بہاروں کی شانہ روی
نئی کتنی دیریں بغیر تیرے بہار کی رنگ رنگ داوی

دھرتی۔

جیسے پہ سیلاب مشتری کا غدار آئینہ شہابی
یہ حلقہ نیلگوں میں روشن شعاعوں کے جسم مانتا ہی
سکوت آنکھوں کا جیسے طوفان جھوم اٹھنے کو لگتی کے
شعاعیں مسکرہٹوں سے کھلیں کرن پھول چاندنی کے
بھڑوں کہ جیسے خط سیمیں کسی نے تو سیں بھیج دی ہوں
سنہری لابی حسین لپکیں کہ جیسے کرنیں سی آبی ہوں
بنفشی آنکھوں میں نیلم سی پتلیوں کے چراغ روشن
اور ان چراغوں میں لاجوردی شعاعوں کا قص نور انگ
کھلاب کی پنکھڑی سے ترشی ہوئی کہاں لعل گولہ بلی کی
اولس کہاں سے ملی ہوئی اک قطار زر کا روتیوں کی
حسین ہونٹوں پہ گل کھلاتی سفید گالوں میں رنگ بھرتی
یہ لاجوردی کے پھول جیسی صبا گنگا ہوں میں قس کرتی
صراحی جیسی حسین گردن میں عکس رقصاں گلابیوں کا
حسین سینہ کہ جیسا دروازہ کھل رہا ہو تجلیوں کا
یہ گوشوارے چمک سے جن کی فضا میں جگنو سے جھلکنا
پہ ہانوس کے گہر گہر سے ابھرا بھرائیں اک کٹائیں
یہ نگیناں ہر پردہ میں جن کی لعل دیا قوت کی ضیائیں
پہ شاخ چراغاں تراش دی ہیں کسی نے آئینہ کار رہا
یہ مہر میں جسم کے نشیب و فراز سے ٹوٹتے ستارے
یہ آگ سے آگ تک آجائے یہ رنگ سی رنگ کشمکش سے
کبھی چمک میں ستارہ پیکر کبھی ہلک سی بہا رہا پردہ
بدن سنہرے بدن پہ سوخت کھٹی کے پھولوں کی ایک چادر
خدا جگان جمال و خوبی کہیں جنہیں جن کا مقدر
انہیں جگمگتہ گلوں کا رکھا ہوا نرکت سے تاج سر پہ
بعد خرویش شباب رنگیں، بعد ادائے جمال حوریں
یہ ویش سے تابہ ساقی سیمیں بن ایک سرور دان نوریں

☆

ہزارا سفنگان و درخیزگان و حوران دست بستہ
کہیں بہاروں کی روشنی کو بنام حسن و شباب سجدہ

(۲۱)
(آسان کے کسی گوشے میں)

دینس۔

جیسے کیو پڑ سنہرے کیمو پڑ کہاں چھپے ہو ادھر تو آؤ
رو پہلے تیروں کا روپ دیکھوں کہاں تو نوریں کہاں ملاؤ
کہاں ہے ترکش محبتوں کا ذرا وہ جادو تو پھر جگاؤ
ہزارا دکھائی گئی ہیں تم ہمیں بھی اپنا سنہرہ دکھاؤ
سناسے تم نے زمین پر نت نئے شکوفے چمک رہے ہیں
کون دلوں خاک سارہ ذرے تلے بن کر چمک رہے ہیں
پلاس پائن پہ چھا گیا ہے کچھ اس قدر نشہ جوانی
زمین پر بن گئی ہے میری جگہ بہاروں کی روپ رانی
اور اس کی ماں وہ زمین کی دیوی تو دیکھ بھولے نہیں ساقی
وہ کوئی منحوس صبح ہوگی کہ جب قصیدے نہیں سناتی
مرے بچاری سے ہیں کیو پڑ زمین والے زل سے اب تک
مرے ہی ہونٹوں کا رنگ گزرتا ہے خاک کے ہر کنول سے بینک
مگر یہ آتش فشاں سا کیا نظر انظر میں پھسل رہا ہے
وہ بیل ہر روپ بچھ رہا ہے وہ میل ہر رنگ حل رہا ہے
مقا حیرت ہے مجھ سے ہٹ کر اب اس کو قدموں پہ نہ گزرتا
عجیب دلوائی ہے طاری کہ سب کے سب بستہ جنوں ہیں
مرے پرستار آہ مجھ کو بھلا رہے ہیں بھلا چکے ہیں
پراس پائن وہ ساحر رہے کہ جس کے جادو میں چمکے ہیں
سنو اگر یہ زمین والے مجھے بھلانے پہ نکل گئے ہیں
جوان کی پیشانیوں سے سجدوں کے داغ نیکیا لعل گئے ہیں
یہ لوگ میری محبتوں کو اگر فراموش کر چکے ہیں
مرے لئے مجھ کو دھڑک رہے تھے اگر وہ دل اب ٹہر چکے ہیں
توان کے ٹہرے ہوئے دلوں میں سزا کے شعلے بھڑکیں گی یہ بھی
زئیں کی سوگند ان پانا عتاب نازل کروں گی میں بھی
زمین جو اپنے روپ پران و فوں بہت مسکرا رہی ہے
بجائے میرے پراس پائن کے حسن کے گیت گار رہی ہے
اسے خبر کیا کہ میرے انتقام کی آگ میں جلے گی
میں دکھتی ہوں مرے بھیا ناک عذاب سے کس طرح بچے گی
ہر ایک سجدہ مرے لئے ہے کہ میں بہاروں کی موت گاہ
میں رشتہ ہوں میں زندگی ہوں میں عشق ہوں بل بوتی ہوں

(مجھ کو وقفہ)

زمین کی سرکشی کو دیکھ سکوت خیرت و آسمان کی
چھڑے نہ غارت گری و بربادی و تباہی کی داستان کیوں
سنو کہ اس داستان کا عنوان میری آنکھوں کے سامنے ہے
یہاں یہ عنوان خود نفساں بھی تمہاری بھی کمان میں ہے
وہ ہیڈس زیر زمین اندھیروں پر جسکا جبریت جکڑاں ہے
وہ جس کا پرچم ازل سے تخت الثریٰ کی ظلمت کا سایاں ہے
وہ جس کے قدموں کی گردن کر سحاب اٹھتے ہیں تیرگی کے
وہ جسکو پاتال کے اندھیرے سلام کرتے ہیں عاجزی سے
قدم قدم دو دو گرد و خاک و غبار کی برہمی قدم لے
ہزار اسود نگاہ راتوں کی تیرگی دم بہ دم جنم لے
ہزار تیرہ ستون و حلقہ بگوش شیطان سجدہ کاشیں
زمین کے تہہ بہ تہہ اندھیرے و فوریہیت سے کپکپائیں
وہ غیر فانی و جاودانی اندھیری راتوں کی راجدھانی
جہاں اجل کا سکوت ہیہم ازل سے مصروف و غمانی
نگاہ محروم روشنی سے نفس ہم زندگی سے عاری
وہ گوش ناگوش چپ کے پہرے، وہ چشمہ چشم غلب طاری
وہ تیرہ تار تنگ و تاریک وادیوں کا خدائے عالی
اُداس روحوں، چڑیلوں، بھوتوں، بلاؤں کو مسکنوں کی
چشمہ دل جا کے سجدہ کرتا ہے خود اوستی کی روشنی کو
وہ سال کے سال بارگاہ زمیں میں جاتا ہے حاضری کو
زمین کے سینے کو چاک کر کے زمین کی وسعت سے بار ہوگا
وہ برق رفتار سات گھوڑوں کے کالے رتھ پر سوار ہوگا
رخال پیکر فضا میں ہوں گی غبار صد تیرگی سے چھن کر
وہ دیکھو، یہ وہ مقام ہے وہ جہاں سے گزرے گا خاک بہا کر
(پھر بھر توقف)

میں اک سنہرے ہرن کو تخلیق حسن اعجاز سے کروں گی
اور اس کی آنکھوں میں اپنے بحر تمام کی گلشی بھوں گی
پھر اس سنہرے ہرن کو میں اس حین وادی میں چھوڑ دوں گی
زمین کی بولی کے ہر جھارنسوں کو مل بھریں توڑ دوں گی
پراس پائن میں اک نظر دیکھ کر سے بیعت سار ہوگی
روشن روش اس کے پیچھے چھو خوام دیوانہ و ادھوگی

پراس پائن کو کھینچ لائے گا وہ سنہرا ہرن یہاں تک
نشان اس کا نہ پاسکے گی زمین کی دیوی پھر آسمان تک
سنو وہ ماعت قریب ہے جب مراد برائے گی ہماری
کر کل سحر دم گذرنے والی ہے ہیڈس کی خاک سے سواری
شاسے پوچھیں کہ چاند پوچھے کسی سے یہ راز نہ کہنا
بس اس کہیں گاہ رنگ بزمیں کماں بکف وقف دید رہنا
سحر ستاروں کے تجھتے تجھتے دیئے جلاقی میں یہ آنکھیں
پراس پائن، ہیڈس جیسے ہی اس مقام آنسو پہنچیں
تمہارا نوک کچھ اتنی تیزی و ہوشیاری کے ساتھ چھوئے
پراس پائن کے دل میں ترے تو ہیڈس کو دل میں ملے ٹوٹے
تمہارے ترکش کا صرف اک تیر توڑ سکتا ہے سارے جادو
کچھ تمہاری کمان تو کب تنے میں گئے زمین کے ابرو
غور و حساں پہ ہے اتنا اسی کو آنکھوں سے دور کر دوں
میں چاہتی ہوں زمین کی نحر کو سائے آئینے چھو کر دھن

*

(۳)

یہ چیخ کتنی جگر شکن تھی یہ چیخ کتنی الم فرزا تھی
کہ جس نے پل میں چراغ ہائے خوشی کی اک اک کرن بجھا دی
ارے شبستان رنگ و بو پر یہ تیرگی کیسے چھا دی ہے
یہ چاند کیوں نیم رخ ہوا، چاندنی سستی سی جا رہی ہے
پراس پائن! پراس پائن! قریب آؤ کہاں جھپسی ہو
سنو سنو دل کی دھڑکنوں کو جواب دو، کیوں شای ہو
دتم نے میری صدا سنی اور نہ مجھ کو اپنی ندا سنائی
میں برگ و سبزہ میں ڈھونڈ آئی، میں لالہ گل میں میلائی
(کچھ وقت گزر جانے کے بعد الم ابوی میں)

نہ میرا غنچہ نہ میرا لالہ نہ میرا ہستہ نہ میرا بوٹا
ہر ایک سے میرا ساتھ چھوٹا ہر ایک سے میرا ربط ٹوٹا
یہ زعفران زار را کہ ہو جائیں مرغزاروں کو لالہ کھالے
سیاہ ناگوں کا روپ دھاریں کرن کرن ناچتے اٹالے

ہمارے مجہدوں میں دیوی تری پرستش ہو کر رہی

★

(عالم مسرت میں)

نبات پر دیوی وزہرہ دشتری دنا ہیند گیت گاؤ
مری نگا ہوں کے نور کو کہکشاں کی کرنوں کی لپلاؤ
کہاں میں انجم نثار و نور شید زار دگان جہان نوریں
بچھا میں اپنی سنہری زلفوں کے بچے و خم سے بساؤ ہمیں
خلاؤں کی شعلہ کا دیپیاں فضا کو آئینہ گوں بنا میں
تھیلیوں پر چراغ لے کر ٹہریں ستاروں کی الہراہیں
کہاں گئے نیلے بادلوں میں چھپے ہوئے سیگوں فرشتے
لکھیں مرے دلفریب کیو پڈ کی شان کے دلشیز نوشتے
کہ میرے کیو پڈ نے ظلمت انگیز خنقوں کو شکست دی ہے
زمین کی پست اور گستاخ و خستوں کو شکست دی ہے
عزیز کیو پڈ قریب آؤ کہ میں تمہاری جبین کو چوموں
زمین کے اس تازیانہ برقی کار کی طرح آج جھوموں
کہ جس کی ہر ضرب صاعقہ گوں سے آندھیوں نے جنم لیا
کہ جس کے شعلہ فروش پہلو سے جلیوں نے جنم لیا ہے
نہیں نہیں، اس خوشی کی ساعت میں آئیے و نہیں چوں
میں آج موسیقیت کی حدود سے لے کر آوازوں سنوں گی
میں آج خوش ہوں کہ میری عظمت کا چاند چھوٹا رہا ہے
زمین کی پستی پر سر بلندی کا آئینہ مسکرا رہا ہے

★

(۴)

عظیم دیوی، کیم سیرس یہ ماتم دور و دور کب تک
یہ آنکھ نم نم یہ جونپ چپ چپ، یہ چہرہ زرد و کب تک
بھی گئی گلکدوں کی شمعیں، جلے جلے پیر میں تو دیکھو
نظر اٹھاؤ روش و روش نرم کو نیلوں کے کفن تو دیکھو
یہ خاک اڑاتے ہوئے گئے، یہ گرد کے پُر شکن میوے
کہ جیسے غارت گری کا باز و فضا کی تاریکیوں میں جھوٹے
ذاب وہ سرسبز وادیاں ہیں، ذاب وہ زمکا ندیاں ہیں
ہر ایک ذرے کے دل میں پیوست موت کی سرور اٹھلکنا

ونیس

مری طرح یا اس کے اندھیروں میں میرے سب مجھاس ہو جائیں
یہ چندے خود شید و چندے قباب راستے شب لباس ہو جائیں
گریں مرے آنسوؤں کی صورت میں پہنتے ہوئے ستارے
مری طرح موت موت سارے جہان کی زندگی بکا رہے
جو زلف سنبھل کو آگ پکڑے تو آنکھ ترس کی پھوٹ جائے
یہ سلسلہ رنگ و روشنی کا خوش ظلمت سے ٹوٹ جائے
جل بھی پتیوں کی زردی ابد ملک رنگ گل کو تر سے
بجائے پھولوں کے خشک شاخوں سے صرف شعلوں کا اٹھ کر
سنہرے چشمے و پہلے دریا سراب بن جائیں ظلمت میں
زمر دیں وادیوں میں آجائے زلزلہ تیز آندھیوں کا
بچیں بچیں اوس اوس موتی، نہ ہو کہیں کوس کوس جوتی
نکرنگ خاک اڑائیں کرنیں، سحر سحر آئے خون روتی
چلیں چلیں پتیوں کی حویں، اڑیں اڑیں کو نیلوں کی پریا
گریں گریں رنگ رنگ غنچے، چلیں چلیں شاخ شاخ کلیاں

★

(آسانی فضا میں ونیس سے محو کلام)

عظیم و عالی مقام دیوی، غلام کی مادر گرامی
مجھے مبارک ہوں تازہ فوج و ظفر کے لغات شاد کامی
کہ میں نے اس سنگ زاوہ تیرگی کے سینے کو چیر پھینکا
جو قلب گیتی میں آگ بن کر اتر گیا ہے، وہ تیر پھینکا
مرے فصول نے سکوں۔ بدے جنوں کے پردے گر اڑیں
چرخ اے غرور و نخوت بس اک نفس سے بچھا دیے ہیں
زمین پر چاندنی کی صورت جو آج تک مسکرا چکی ہے
وہ روشنی دور جا رہی ہے، وہ روشنی دور جا چکی ہے
لطیف کرلوں کو ڈس چکی ہے، حسین اجالوں کو ڈس چکی ہے
گھٹا اندھیری گھٹا اُداسی بھری فضا سے برس رہی ہے
زمین کے تہہ بہ تہہ اندھیروں کی قید میں روشنی رہی ہے
پراس پائن غرور کے جرم ناروا کی سزا ہے گی!
کہاں کہاں کوئی خاک ویران رنگزاروں کی چھانکتا ہے
میں دیکھتا ہوں کہ نیم سیرس میں کون اب جا کو جھانکتا ہے
ہر ایک خوشبو و رائے گل سے بنام ونیس اٹھا کر رہی

کیو پڈ۔

سورج

ہر ایک گوشے میں خیمہ زن ظلمتوں کا لشکر تیار ہی
میں کیسے دیکھوں زمین پر جلگاتی دنیا کی روسیاسی
کہ میں اسی کے لئے تو دیوی اظلام قرون و بدل رہا ہوں
کرن کرن گل کھلا رہا ہوں قدم قدم ساتھ چل رہا ہوں
میرے اجالوں کا میری کرفوں کا قصہ مدت و ستم چکا ہے
کہ میرے رستے میں ظلمتوں کا بسیط طوفان جم چکا ہے
اٹھو چراغ حیات کا نور چہرہ تیرگی پہ مل دو
یہ تیرگی کی رو الٹ دو یہ مانتی پیرہن بدل دو
اسے اندھیروں کی موت کب تک اسے مسرت کی ٹھوٹے دو
زمین کو بد دعا کے بدلے دھاکے پھولوں کا روپ دے دو
کبھی جو اچھا نہ ہو سکے گا، لئے رہو گی وہ روگ کب تک
پراس پائن تو جا چکی ہے، پر اس پائن کا سوگ کب تک
پراس پائن پر اس پائن وہ میری بیٹی کہاں پھپی ہے
مجھے بتاؤ! تمہیں خبر ہے، وہ کن اندھیروں میں جا بسی ہے؟
تمہاری آنکھوں کی روشنی ظلمتوں کا شہم ہو چکی ہے
وہ ہیڈس کی ظلمت شبستاں میں کب سو محروم ہو چکی ہے
وہ خواب کی بیکراں فضاؤں میں موت کی نیند سو چکی ہے
وہ ہیڈس کی قید میں رہے گی، وہ پابہ زنجیر ہو چکی ہے
اک ایسے زنداں میں جسکی دیوار قاف کے طول سے بڑی ہے
اک ایسی زنجیر میں کہ جسکی کڑی موت سے کڑی ہے
پراس پائن کو ہیڈس کی آتشیں ہوس نے جکڑ رکھا ہے
وہ زندگی رکھ ہو چکی ہے جسے اجل نے پکڑ رکھا ہے
ہزار ازلان و اژدران سیاہ رستے میں لپکتے ہیں
وہ ایسی دنیا ہے دیوتا جس کا ذکر سن کے کانپتے ہیں
ظلم و افسوس تیرگی سے کسی کو کوئی مفہ نہیں ہے
دل و فلک نرا دھاتوں کے سو کسی کا گدڑ نہیں ہے
وہ ایسی بستی ہے جس کے سنگیں حجاب ہرگز نہیں اٹھیں گے
وہ ایسا زنداں ہے جس کے دروازے اقامت نہیں کھلیں گے
یہ خون آنکھوں کا خشک کرلو پر اس پائن کو بھول جاؤ
تمہارے سینے میں ماں کا دل ہے، زمین والوں پہ رحم کھاؤ
میں بادلوں کی طاب کھینچوں، سمندروں سے گہراٹھاؤں

سیرس۔

سوچ۔

سیرس!

زمین۔

جو تم کہو تو زمین والوں کو پھر پیام طرب سناؤں
جو ابرو باران ہفت افلاک بھی مجھے بخش دیں خزانہ
میں بانجھ بن کر زمیں سے ہرگز نہ اگئے دوں گی کوئی بھی ٹا
یہ خاک دریا، یہ راکھ چشمے، یہ کھیت دیراں یونہی رہیں گے
اداس اندھیری اجاڑ راتوں کے شہرے جاں یونہی رہیں گے
فضا کے شانوں پہ یہ روئے شکن شکن تا ابد رہے گی
زمین محروم جلوہ لالہ و سنن تا ابد رہے گی
پراس پائن کے بن میر خاک رقص گھمائے تر نہ ہوگا
یہ وہ اندھیرا ہے جو کبھی ردشاس جن سحر نہ ہوگا

★

(اولیس کی نغمائیں اپنی ماں سے)

زمین یہ پہلے پہل مساط ہوئی ہے جو تیرگی خزاں کی
کہیں یہ سازش نہ ہو کسی ساکن لبندی آسماں کی؟
غریب بکس اداس سیرس کا گریہ بیقہ دار کب تک
یہ راہ در راہ ظلمتوں کا ہجوم سیلاب کا رعب تک
ہر ایک انس و جو چشم سیرس سے سینہ خاک پر گرے گا
وہ سنگ در سنگ، خار در خار موت کا نقش پائے گا
سراب کا زہر بد دعاؤں کا سم زمانہ پئے گا کب تک
زمین پتھر بنی رہی تو زمیں پہ کوئی جسے گنا کب تک
پراس پائن کے بن اندھیروں لالہ و گل کی انجن میں
لپیٹ کر زندگی کو رکھا ہوا ہے جس نے سیہ کفن میں
میں چاہتا ہوں کہ آپ پاتال کے اندھیروں میں آج جائیں
مری طرف سے اسی سنگار ہیڈس کو یہ خبر سنائیں
کہ تیرگی اپنی حد سے گزری ستم ستم انتہا کو پہنچا
ہر ایک نالہ زمیں کی دیوی کا آسمانی خدا کو پہنچا
میں چاہتا ہوں کہ سنگدل ہیڈس حال سیرس پہ رحم کھائے
پراس پائن اسی طرح پھس چمن چمن میں چمن کھلائے
دلوں کی سب آشنا بھیراریوں کو قرار مل جائے
میں چاہتا ہوں کہ ساکنان زمین کو واپس بہار مل جائے

★

عظیم دریائے سندھ کے پانی میں بہتی ہے

ہیڈس۔

عظیم دریائے سندھ

خدا نے عالی بزرگ و برتر رئیس کا فرمان سن چکا ہوں
مرا ہی فرض ہے کہ تعمیل حکم میں اپنا سر جھکا لوں!
مجھے یہ تاب و مجال کب ہے کہ حکم حاکم کو مال جاؤں
مگر مری دیویوں کی دیوی بڑا نامے تو میں سناؤں
وہ داستان جس کے ایک ک حرف میں مراد دل دھڑک رہا ہے
وہ جس کے شعلوں سے میری راتوں کا گوشہ گوشہ جھک رہا ہے
تم ایک زندانی ہو جس کی طرح رہیں ہو س رہ ہو گے!

دیوی۔

تمہارا مقصد سمجھ رہی ہوں، میں جانتی ہوں جو تم کہو گے!
ہنیں مری دیویوں کی دیوی بڑا نامے داستان ہو س نہیں ہے

ہیڈس۔

کہ میرے اس داغ داغ سینے کی اصل صوت بڑی جیس ہے
کہ اس گھٹا ٹوپ تیرگی میں دیئے محبت کے جل رہے ہیں!
دیئے کہ جن کی حسیں لوؤں سے ہزار شعلے نکل رہے ہیں
یہ میرا جہرہ کہ جس کا غارہ ہیں خاک اڑاتے ہوئے اندھیرے
اسی کے پیچھے چھپے ہوئے میں کہیں محبت بھرے سویرے
پراس پائن نے میرے دل کی چٹان کو خاک کر دیا ہے
مرے رگ دپے کو اپنی آنکھوں کی نرم شبیم سے بھو جا
بندھے ہوئے ہیں سیاہ راتوں کے پیر چاندی کے گھنگھڑے
کھنک رہا ہے یہ خانہ تیرگی مسرت کی پالموں
کبھی اجالوں کا گیت ہے تو کبھی ستاروں کی راگنی ہے
پراس پائن مری محبت مرے شبستان کی چاندنی ہے
ہزار غمے ابل پڑے جسکے نرم قدموں کی جبشوں سے

یہ چاند جس کی کرن کرن سے کنول کھلے سکر ہٹوں کے
جو چھپ گیا تو مری نگاہوں کو ناگ ڈس لیں گے تیرگی کے
مری سماعت کو راکھ کر دیں گے کتنے زہر ہا خاشکی کے!
زئیس سے کہہ دو! پراس پائن کو ہیڈس کی زندگی بچھ کر
زمین کو بخش دے بہاروں کا اور کوئی حسیں پیر
تمہاری باتوں میں ہمارا کاشہد اور زہر ہا درد بھی ہے
اگر محبت تک آئینہ ہے تو اس کی قسمت میں گم رہی ہے

دیوی۔

وہ گم رہیں کہ جہاں کی کیا ہیرواں (تیں سکھیں گی یہی
جو ہر کرن ہر شعلہ رگمیں یہ موت کا رنگ پھیرتی ہیں
پراس پائن تمہاری راتوں کا تلخ زہر اب پی سکے گی
نفس نفس جس کا بوئے گل ہو وہ سنگے آہن میں پی سکے گی
نرا کتب برگ و گل کی تخلیق جب غلغلہ شبنم سے ہے گی!
یہ لاش، یہ زندہ لاش کب تک تمہاری آغوش میں رہے گی
نہ اس کے ہونٹوں پہ وہ کندوں میں نہ ہلکی آنکھوں میں نہ
یہ تم جسے زندگی سمجھتے ہو صرف تصویر موت کی ہے
- پراس پائن کے بستر خواب کی طرف اشارہ کرتے ہوئے -

ہیڈس۔

ابھی ابھی نیند کے نشے کا حسین ساحر پلا دیا ہے
پراس پائن یہ خواب کی ساحرہ کا آنچل پڑا ہوا ہے
گلاب کی طرح بند آنکھوں سے روشنی کی کرن نہ چھوٹے

دیوی۔

یہ خواب شاید کبھی نہ بولے یہ نیند شاید کبھی نہ ٹوٹے
نہیں نہیں دیویوں کی دیوی، یہ نیند یہ خواب وہم ہی ہیں
پراس پائن کی آنکھیں بند خوابیوں سے یوں ہی ٹھک گئی ہیں
اگر یہ سچ ہے تو خواب کی ساحرہ آنچل سمیٹ ڈالو
یہ خواب سچا ہے یا کہ جھوٹا ابھی مری بات آڑا لو
(پراس پائن کی طرف متوجہ ہو کر)

ہیڈس۔

حسین پلکوں میں بند کلیوں کو کھپول ہنستا ہوا بناؤ!
یہ آنکھ کھولو، یہ بند توڑو، طویل حوٹلوں سے کوٹ آؤ
یہ سچے سود و کوشش رائیگاں تجھے کچھ نہ دے سکے گی

دیوی۔

پراس پائن کی نیند تاحشر کوئی کمرڈٹ دے سکے گی
جگائے شبنم کے سم رہا ہے تیرے در و بام کی ہوا میں
پراس پائن کا خواب ٹوٹا ہے اودنہ ٹوٹے گا اس فضا میں
زمین کی رونق، زمین کی زینت، زمین پر سکر اسکے گی
اسے فقط زندگی کی گاتی ہوئی فضا ہی جگا سکے گی
محبتوں کی لطیف دنیا کو نذر جوش جنون مت کر
پراس پائن سے پیار ہے تو پراس پائن کا خون مت کر

ہیڈس۔

عظیم دریوی! پراس پائن مرے لئے میری زندگی ہے
مری محبت مری مسرت مری خوشی میری روشنی ہے
(باقی صفحہ ۱۱ پر)

کوئی ہے!

ممتاز مفتی

احاطہ حقیقی پر اُداسی چھائی ہوئی تھی۔ گلی میں کھاٹ پر راجہ جوہر اور چودھری جانا خاموش بیٹھے حقد پی رہے تھے۔ چودھری نے اپنے گرد ایک موٹا کبل لپیٹ رکھا تھا۔ اس کی ہندی رنگی داڑھی پر سفید سفید دھبے پڑے ہوئے تھے۔ چہرے کی بھریوں میں حرکت یا زندگی مفقود تھی۔ اور وہ خالی نگاہوں سے احاطے کے مغزی کونے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ راجہ جوہر فوجی سوئٹر پہنے ہاتھ میں سٹے کی لئے تھامے چودھری کی طرف جھکا ہوا تھا اور سٹے کے نیچے پر لپیٹ ہوئی سیاہ ڈوری کو غور سے دیکھ رہا تھا جو کثرتِ استمال کی دھبے سے جگہ جگہ پر اکھڑی ہوئی تھی۔ وہ دونوں یہ جھگڑے ہوئے تھے کہ وہ حقہ پینے کے لئے وہاں بیٹھے ہیں۔

راجہ جوہر دینک حقد کی لئے کی اکھڑی ہوئی ڈوری کو دیکھتا رہا اور پھر کش لگائے بغیر اس نے بھی آہ بھر کرتے چودھری کی طرف موڑ دی۔ "تو وہ چلی گئی" اس نے گویا اپنے آپ سے کہا۔ "اس نے اچھا نہیں کیا؟"

چودھری جانا اپنی داڑھی کو تھپکتے ہوئے بولا۔ "پر ایسی اچھی جگہ سے لے گی کہاں؟ یہاں تو سمجھ لو گھر میں رہتی تھی؟"

"پر چودھری" راجہ جوہر بولا۔ "آج کل گھر میں رہنا چاہتا کون ہے۔ لوگ سڑکوں پر گھومتے ہیں، ہوسٹلوں میں بیٹھتے ہیں، اور کھرجلنے کی بات کرو تو جان بھرتی ہے ان کی؟"

"ہاں" چودھری نے کہا۔ "زمانہ ہی ایسا آیا ہے۔ پر راجہ ابھی اس احاطے پر اللہ کا فضل ہے۔"

"پھر وہ چلی کیوں گئی؟" راجہ نے پوچھا۔

"بے وقوفی اور کیا؟" چودھری ہنسا۔ "یہ عمر ہی ایسی ہوتی ہے۔"

"نہ جلتے کہاں کہاں درد کی خاک چھانی پڑے گی۔ پانگل لڑکی؟" راجہ جوہر نے سٹے کا کش لگاتے ہوئے کہا۔

اور وہ دونوں پھر خاموش ہو گئے۔ اور سٹے کی لئے کو گھورنے لگے۔

حتمی احاطے کے بیرونی دروازے کے قریب کھوکھے سے بنے ہوئے جمت ہوسٹل میں 'فضلا چپ چاپ کھڑا چائے دانی کو کپڑے سے صاف کر رہا تھا۔ پاس ہی چمٹے پر رکھی ہوئی کیتلی میں سے بھاپ کا نوارہ سا کھل رہا تھا۔

کھوکھے کے باہر بیچ پر کریم چائے کا پیالہ رکھے بیٹھا آسمان کو گھور رہا تھا۔ اس کے قریب جمال دین دونوں ہاتھوں میں سر مٹھائے خاموش بیٹھا تھا۔ کریم دفعتاً چونکنا اور بات کرنے کے لئے ہونٹ سنوارا لیکن پھر جمال دین کی طرف دیکھ کر گھبرا جاتا۔ اور فضلاً کھوکھے میں اضطراب بھرے انداز سے گھومتا اور گھر چائے دانی اٹھا کر اسے کپڑے سے پونچھنے لگتا۔

جمال دین نے سر اٹھایا اور فضلاً کی طرف دیکھ کر کہنے لگا۔ "فضلاً، آج تمہاری چائے نہیں چل رہی؟"

"بس دیکھو بابو جی؟" فضلاً بولا۔ "دو دن سے یہی حال ہوتا ہے۔"

"یہاں تو کافی بھیر رہتی تھی۔ رہتی تھی نا؟" جمال دین نے پوچھا۔

"ہاں بابو جی اللہ کا فضل تھا۔ بات کے ساتھ چائے بھی چلتی تھی۔ اصل میں بابو جی یہ چائے اکیلی نہیں چلتی۔ بات ہو تو چلتی ہے۔"

"اور بات تو فضلاً؟" کریم نے سر اٹھا کر کہا۔ "بات تو ———" پھر وہ فضلاً دین کو دیکھ کر خاموش ہو گیا۔ اور اس نے دونوں ہاتھ چلا کر بات کو اکھڑ

کی جنبش سے پورا کر دیا۔

"ٹھیک ہے، فضل دین گویا اپنے آپ سے کہنے لگا۔ "بات ہو تو چلتی ہے۔ ٹھیک ہے۔"

آئی سے ماں برکتے کا شانہ پکڑا جھوٹا۔ "تو یہ بتاناں ہم نے کیا کہا تھا اس سے کہ یہاں سے چلی جاؤ۔
"میں ہی تو میں پوچھ رہی ہوں" بیگم چلائی۔ "کہ آخر وہ چلی کیوں گئی؟"
"اور جلتے ہوئے بتایا بھی تو نہیں کسی کو۔ ہاں؟ آئی سے کہا۔"

حتیٰ احاطہ شہر کے مضافات میں واقع تھا۔ اور ایک مہیاٹ ٹھیکیدار حاتم علی کی ملکیت تھا جو عرصہ دراز سے ٹھیکیداری چھوڑ کر کچ کا فریضہ ادا کرنے کے بعد ٹھیکیداری کا کام چھوڑ چکا تھا۔ کیونکہ اس کا خیال تھا کہ نائب ہو جانے کے بعد حرام کی کمائی کرنا جائز نہیں۔ اس لئے نائب ہونے سے پہلے کی کمائی پر ریزرو قائم کر رہا تھا۔ احاطے کا اصلی نام احاطہ حاتم تھا جو بگڑ کر احاطہ حتیٰ مشہور ہو چکا تھا۔

احاطہ میں دس ایک منزلہ گھر بنے ہوئے تھے۔ پانچ ایک طرف اور پانچ دوسری طرف۔ جن کے درمیان میں ایک فراخ گلی تھی جو آگے سے بند تھی۔ ہر گھر میں دو چھوٹے چھوٹے کمرے تھے، ایک مختصر سا برآمدہ اور چھوٹا سا صحن جس کی ایک جانب ایک تنگ باورچی خانہ تھا اور دوسری جانب خلیانہ چونکہ دریا کی دیواریں ایک اینٹ کی بنی ہوئی تھیں، لہذا ایک کوارٹر کی بات دوسرے کوارٹر تک پہنچتی تھی اور دوسرے کی تیسرے تک۔

بیگم کے ہاں کوئی عزیز آجائے اور وہ اسے کہتی۔ "میں ہے تو آیا ہے، رشید کب آیا تو؟" تو ملحقہ کوارٹر سے آپی چلا کر پوچھتی۔ "اے بیگم کون آیا ہے؟ کہاں سے آیا ہے؟" مقابل کے کوارٹر سے ماں برکتے کی آواز آتی۔ "میں کہہ رہی ہوں بیگم ذرا سے چاول بھجوا رہی ہوں گوشت کے ہاتھ۔ یہاں جو کھائے ہیں میرے ہاں؟
اُدھر سے بی بی شہرہ بچا دیتی۔ "کون آیا ہے؟ کس کے ہاں آیا ہے؟ اے مجھے بھی تو بتاناں برکتے؟"

گلی میں بچے کھیلنے یا بڑے بوڑھے چارہائی ڈال کر بیٹھ جلتے اور حقہ پیتے ہوئے کوئی نہ کوئی بات چل نکلتی۔ ان کی بات سن کر کوئی نہ کوئی گھروالی۔
باورچی خانے میں آنا گوندھتے ہوئے یا کمرے میں بھاڑ دھیتے ہوئے وہیں سے چلا کر بات میں شامل ہو جاتی اور رقمہ دیتے جاتی۔

احاطہ کے جوان باہر رحمت ہوٹل پر جا بیٹھے۔ "کیوں رحمت ہے کوئی خبر؟"

اور رحمت کو روز دن میں دو بار نئی سے نئی بات سوجھنی پڑتی۔ کیونکہ اسے ابھی طرح سے معلوم تھا کہ اس خبر کی نوعیت پر اس کی جانے کی بکری کا انحصار ہے، وہ جھٹ سے کہتا۔ "کیا بتاؤں بالو؟ یہ جو سلمہ والی بلڈنگ ہے نا، اس کے سات نمبر میں جو رہے تھی۔ دو بچے چھوڑ کر بھاگ گئی۔
"بھاگ گئی؟ احاطہ والے شوق سے چلائے۔ "ذرا دیکھو ایک چائے کی پیالی۔ کس کے ساتھ بھاگ گئی؟"

رحمت کو معلوم تھا کہ چاہات کے بغیر نہیں چلتی اور بات چاہا کے بغیر نہیں چلتی۔ اپنی چائے پیچھے کے لئے اسے باتوں کا سہارا لینا پڑتا تھا۔ اور بات بھی وہ جو چونکا دے، صرف چونکائے ہی نہیں بلکہ دیر تک چونکائے رکھے۔ تاکہ صرف ایک پیالی پر وہ غلام ختم نہ ہو جائے۔

لیکن حتیٰ احاطہ کے اندر کوارٹروں میں بات چائے کے بغیر ہی چلتی تھی اور اسے چلنے کے لئے یہ ضروری نہ تھا کہ اس میں چاہا کا عنصر ہو۔ حتیٰ احاطہ دس کوارٹروں پر مشتمل ہونے کے باوجود ایک ہی مکان تھا اور اس کے مکین کو اس بات کی خبر رہتی تھی کہ کس کے ہاں کیا پکا ہے اور کس کا خاوند اپنے سرے سے دوسرے رکھے بغیر سو نہیں سکتا اور کس نے بھڑکے کے کتنے زور دے دیئے ہیں۔

حتیٰ احاطہ میں جگہ حاصل کرنا آسان بات نہ تھی، کیونکہ وہ واحد بلڈنگ تھی جہاں سے کرایہ دار کو بگڑی یا چھ ماہ کا پیشگی کرایہ ادا کرنا نہیں پڑتا تھا کیونکہ نائب ہونے کے بعد حاتم علی صراطِ مستقیم پر چلنے کی کوشش میں شدت سے مصروف تھے یا شاید اس کی یہ وجہ ہو کہ دفعتاً انہوں نے محسوس کیا ہو کہ انہیں اپنے نام کی لالچ پالنا چاہیے۔ اور سب سے بڑی بات یہ تھی کہ حتیٰ احاطہ کے کوارٹروں کا کرایہ بہت کم تھا اور حاتم علی کسی صورت میں بھی اسے بڑھانے کے لئے تیار نہ تھے۔

جب تو ان کی سب سے بڑی شرط یہ تھی کہ خالی ہونے پر کھڑے کا قبضہ مالک مکان کو دیا جائے اور بچکے سے کسی رشتہ دار یا دوست کو مکان دینے کی اجازت نہ ہوگی۔ اول تو حتیٰ احاطہ میں مکان خالی ہی نہ ہوتا تھا اور ہوتا بھی تو ایک مکان کے لئے کئی کمینڈو آ رہتے اور اپنی بیسی شرافت اور سنگدستی کے ثبوت پیش کرتے۔ بڑے غریب و محسوس کے بعد حاتم علی فیصلہ کرتے۔ اور جو ہنی لیا کرایہ دار کوارٹر میں آ پہنچتا، احاطہ والوں کے کان کھڑے ہو جاتے۔
"اے کسی کو دینا ہے؟ آئی؟" ایک درباب پوچھتی۔

”میں جانوں — ایسے مالم ہوتا ہے جیسے کڑیوں کی جھنکار ہو“

”اے اللہ، تو کیا گھر میں جو اکیلے ہیں یہ؟“

”نہیں کچھ اور ہوگا بہن“

”اے ذرا لڑکے کو بھیج بہانے بہانے دیکھے تو“

پھر دو گھنٹے کے بعد ایک دوسری کوبلائی۔

”میں نے کہا ذرا سن تو — آدھ گھڑی بھر کے لئے۔ میں نے کہا پردے کی بات ہے“

”کچھ معلوم ہوا — میں کہتی ہوں یہ نئی پڑوسن تو بڑی زبردست دیکھے ہے۔ یہ تو خاوند کو گھورتی ہے۔ اس پر رعب جاتی ہے۔ میں کہتی ہوں۔

میں نے ان کاؤں سے سنا ہے۔ اسے ڈانٹ رہی تھی اور وہ بدھو جواب میں یوں جی جی کر رہا تھا جیسے اسکول کا لڑکا ہو“

کوارٹر دل کی یہ زیریں باتیں رحمت ہوٹل تک جا پہنچیں اور ہرنے کرایہ دار کی آمد پر چار ایک دن رحمت کی چلے چلتی۔ اود بات گریا چاہ کے عنصر سے بے نیاز ہو جاتی

لیکن وقت یہ تھی کہ ہرنے پڑوسی کو پڑانا ہونے میں کچھ دیر نہیں گئی۔ اور پھر احاطہ جمنی میں تو پڑوسی کا نیا پن بس دو دن ہی چلتا تھا۔ دو دن کے بعد وہ

سب نئے کرایہ دار کے گھر میں جا گھسٹیں اور وہاں اپنی باتوں کا چکر چلا دیتیں۔ اور پھر انہیں باہر نکال لائیں، اور سارا ظلم ٹوٹ جاتا۔ پھر رحمت کو از سر نو باہر

کی خبروں کا سہارا لینا پڑتا، اور باہر کی خبر آخر باہر کی خبر ہے۔ خبر ڈھول نہیں ہوتی کہ دُرد کی سہانی ہو۔ وہ تو صرف اپنی ذات سے ہٹ کر ہو، اور اس کے بعد

جتنی قریب کی ہوتی ہی گرم ہوتی ہے۔ دُرد کے غلے سے کسی کے گل جانے کی بات تو یوں بے معنی معلوم ہوتی ہے جیسے گرین لینڈ میں تھاپڑنے کی خبر ہو۔

چار ایک دن کے بعد جمنی احاطہ میں ہرنیا کرایہ دار پڑانا ہو جاتا تھا۔ اس کے شبو و نسب سے لے کر ہونے والی شادیوں کی تفصیلات احاطہ والیوں کو ازبر

ہو جاتی تھیں، اور نوادہ و ان سب کا جزیون کر رہ جاتا۔

یا شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ جمنی احاطہ میں کوئی نمکین ایسا آیا ہی نہ تھا جو احاطہ والوں سے دُور رہتا، یا جس کی طرز رہائش، یا خیالات احاطہ والوں سے

مختلف ہوتے اور وہ ان میں جذب نہ ہو سکتا۔

احاطہ میں دفتر کے چار باور رہتے تھے۔ تین بیلوں کے نوکر تھے، اور تین چھوٹے موٹے ڈکاندار تھے۔

پھر میل کے ایک ملازم کو کسی اور شہر میں بہتر جگہ مل گئی اور احاطہ کا ایک کوارٹر خالی ہو گیا اور پھر چند دنوں کے بعد وہ اس کوارٹر میں منتقل ہو گئی۔ اس

کی آمد پر حسب معمول احاطہ والے ”باملاحظہ ہو شیاء“ تھے۔ جب بچوں نے اپنے اپنے گھروں میں آکر یہ خبر سنا لی کہ نئے کرایہ دار کا سامان اُتر رہا ہے تو مرد و دُور کر

رحمت ہوٹل پر اکٹھے ہو گئے۔ احاطہ کے بوڑھے گلی میں کھاٹ ڈال کر بیٹھ گئے اور عورتیں دروازوں میں کھڑی ہو کر درازوں سے جھانک لگیں۔

”بے میں کہتی ہوں ماں، یہ کیا سامان ہے؟“

”ایسے معلوم ہوتا ہے جیسے احاطہ میں نہیں بلکہ ہوٹل میں رہنے کے لئے آیا ہو کوئی۔ نہ کوئی چار پائی نہ صندوق نہ ٹرنز پڑا“

پھر جب وہ خود گلی میں داخل ہوئی تو انہوں نے منہ میں انگلیاں ڈال لیں۔ ماں بڑکتے تو دروازوں ہاتھوں سے سینہ تمام لیا۔ ”اے میرے اللہ“

بی بی بولی۔ ”لو بہن دیکھو، نہ چادر نہ برقع“

”اور پھر جال سے چلتی ہے۔ کیوں بی بی؟“ جیسے گلی نہ ہوئی، اللہ مارا ناچ گھر ہوا“

”اور میوں کی طرح بولتی ہے۔ سن رہی ہو“

اس کے کہنے کے بعد وہ دیر تک دروازوں میں کھڑی رہیں۔ پھر ایک بولی۔ ”اے باقی لوگ کہاں ہیں؟“

”یہ تو میں سوچ رہی ہوں“

”کوئی ہوتا تو آتا نہ“

”اے تو کیا اکیلی رہے گی؟“

”واہیساں اکیلی ہی رہا کرتی ہیں۔ اور کیا؟“

”ہائے اللہ! وہ سب منہ میں انگلیاں ڈال کر بیٹھ گئیں۔“

اُدھر رحمت نے صورتِ حالات دیکھ کر جھٹ پائی کی ایک اور کتلی دو سرے چوٹے پر رکھ دی اور فلی گیت گنگنا نے لگا۔

زہرہ کی عمر میں اکیس سال کی ہوگی۔ خدوخال کے لحاظ سے اسے خوبصورت نہیں کہا جاسکتا۔ لیکن اس کے باوجود وہ دیکھنے میں اچھی لگتی تھی، اور جب وہ کھل کر بات کرتی تو گویا اندھیرے میں ایک کرن نہ جلنے کہاں سے آکر کھیلنے لگتی۔ اور آپ محسوس کرتے جیسے دفعتاً کوئی پردہ ہٹا لیا گیا ہو۔ اس کے چہرے پر ایک عجیب سا جھوٹا ریڑھ تھا جیسے آستانوں کے چہروں پر عام طور سے ہوتا ہے۔ یا یوں کہیے جیسے بادم پر سخت چھلکا سا چڑھا ہوتا ہے۔ جب وہ ہنس کر بات کرتی تو وہ چھلکا اُتر جاتا۔ گویا مٹیالے بادلوں سے دھنک کے رنگ جھانکتے۔ دیکھ دیکھتے میں اُس کی سیاہ آنکھوں پر حسرت ویسا کا پردہ سا چڑھا رہتا تھا اور باریک ہونٹ یوں بے رہتے گویا اس ڈر کے مارے کہ وہ بات کہہ نہ دے، انہیں مقفل کر رہا ہو۔ اس کا رنگ سا نولا تھا، قد لمبا اور شانے جھکے رہتے تھے۔

حتمی احاطہ میں زہرہ کی آمد کے فوراً بعد ہی احاطے والیاں آپنی کے صحن میں اکٹھی ہو گئیں اور زہرہ کے متعلق اپنی اپنی معلومات کا اظہار کرنے لگیں۔ کسی نے کہا۔ اے ہے رنگ تو کالا ہے۔ کوئی بولی۔ مکیوں جھکی جھکی ہے جیسے بڑھیا ہو۔ کسی نے کہا۔ انگلیوں سے دیکھتی ہے۔ اور آخر میں سب نے متفقہ فیصلہ کیا کہ اس عمر میں جو اکیلی رہتی ہے تو کوئی بات ہے۔ اور سارے احاطے میں زہرہ کے متعلق ”کوئی بات ہے“ کا فیصلہ صادر کر دیا گیا۔ اور احاطے والیاں اُس بات کا خروج لگانے میں مصروف ہو گئیں۔

احاطے کے مردوں کی رائے مختلف تھی۔ بلوڑ سے اس بات پر خوش تھے کہ وہ شانے جھکا کر چلتی تھی، سیدہ نان کہ نہیں۔ جوان اس کی نیچی نظروں اور ہند ہونٹوں کو دیکھ کر خوش ہوتے تھے۔ لیکن مردوں کی رائے کی کیا حیثیت ہوتی ہے۔ اٹاٹان کی ریلوے تو جلتی پر تیل کا کام کیا۔ زہرہ کی آمد کے بعد پہلی رات مردوں نے دہلی آواز سے کچھ کہنا چاہا لیکن عورتوں کی آوازیں بلند تر ہوتی گئیں اور ”کوئی بات ہے“ کا فیصلہ پختہ تر ہو گیا اور پچارے مرد خاموش ہو کر رہ گئے۔ اب عورتوں پر اودھی لازم ہو گیا کہ جلد از جلد بات کا کھج لگا کر ”میں نے کہا نہ تھا“ کے ساتھ اُسے مردوں کے روبرو پیش کر دیا جائے۔

اگر زہرہ کی شخصیت پر حسرت ویسا اور تنہائی و غمخواری کی خصوصیات اس حد تک حاوی نہ ہوتیں، اگر وہ احاطے میں آکر چلتا چلتا احاطے والیوں سے باتیں شروع کر دیتی۔ ”اے ماں برکتے میں کیا کروں، مجھ سے تو آگ نہیں جلتی، یہ لکڑیاں اتنی گیلی ہیں۔ یا آپنی سے کہتی۔“ تو آپنی اب سوئیر بنتا کچھ کب کھاو گی؟“ تو وہ سب اپنے اپنے گھروں سے محل کر اس کے ہاں آجے ہوتیں۔ ماں برکتے دوسو کھی لکڑیاں اٹھالاتی۔ آپنی سلائیاں لے آتی، اور آپنی اُسے یہ سمجھانے بیٹھ جاتی کہ گوندھنے کے لئے آٹے میں پانی ڈالا جاتا ہے یا پانی میں آٹا۔

لیکن زہرہ نے ایسا نہ کیا اور نتیجہ ہوا کہ ”کوئی بات ہے“ کی بات پتی ہو گئی اور بات کا راز پالنے کے لئے ان کے کان کھڑے ہو گئے، اور احاطے میں سرگوشیوں کا گویا ایک خاموش طوفان اُمٹ آیا۔

”میں نے کہا نہ تھا؟“ دن میں چار مرتبہ اللہ ماری چلتے پتے ہے اور معلوم ہے روز نہ ہوتی ہے، روز بلاناغہ! لڑکا کچ کہہ رہا تھا کہ کرسی پر بیٹھ کر بال بانی ہے، میوں کی طرح! ہائے کتنی چالاک ہے، زمین پر سوتی ہے۔ چاہا پانی تک نہیں ہے گھر میں۔ بس اللہ ماری دو کر سیاں ہیں؟“

زہرہ کے کواڑ کی ہر چھوٹی ٹپے چھوٹی آواز کو وہ غصے سے سنتیں اور پھر کان سے منہ لگا لگا کر باتیں کرتیں۔

بچوں نے یہ صورت حال دیکھی۔ تو انہوں نے اسے کام میں لانا شروع کر دیا۔ جیسے بچوں کی مادوت ہوتی ہے۔ سرزنش سے بچنے کے لئے یا گھروالوں کی گذشتہ ناراضگی کو دور کرنے کے لئے۔ وہ جھگڑے جھگڑے گھر میں داخل ہوتے اور پراسرار انداز میں کہتے۔ ”آپنی، وہ بیٹی لکھ رہی ہے؟“

پھر آپنی جھاگ کر ماں برکتے کو بلاتی۔ ”وسن لیا، وہ بیٹی لکھ رہی ہے۔ ابھی ابھی لڑکے نے اپنی آنکھ سے دیکھا ہے۔“

”خبر دے خط لکھ رہی ہوگی؟“

”میں تو پہلی ہی کہتی تھی کہ ”کوئی بات ہے“ کہتی نہ تھی میں؟“

اس طرح جلد ہی زہرہ کے متعلق احاطے والیوں کا یہ فیصلہ کہ ”کوئی بات ہے“ ”کوئی ہے“ میں تبدیل ہو گیا۔ اور وہ ”کون ہے؟“ کی تجویز مردوں ہو گئی۔

زہرہ کی آمد کے بعد جتنی اصلاح میں گویا زندگی کی ایک ہرودہ گئی۔ اصلاح والیاں بات بات پر آپنی کے گھر جمع ہوتیں۔ زہرہ کے متعلق جان واد میں معلومات پر
نہرے ہوتے، اچھ پلٹے، آنکھیں مشکانی جاتیں، نئی تجاویز پیش کی جاتیں۔

باہر رحمت جوتل میں چلنے کے دور چلتے۔ جوان بہانے بہانے وہاں بیٹھ رہتے تاکہ جب زہرہ سکول چلے یا واپس ملے تو ایک نظر اسے دیکھ سکیں۔ اور
پھر اسے دیکھنے کے بعد اس کی کسی نہ کسی حرکت پر دبی دبی ہاتھیں ہوتیں۔

• بھتی شاہاش ہے۔ مجاہد اٹھاتے نہیں دیکھا اسے، کبھی رحمت ایک چنگاری چھوڑ دیتا۔ پھر آہستہ آہستہ وہ سبھی کچھ نہ کچھ کہتے:
• ہاں اسے کہتے ہیں مجاہد کا پردہ۔ چل چیز ہے رحمت۔ برقع تو اب سجاد بن کر رہ گیا ہے۔

• اور یہ بھی تو دیکھو کہ پیدل جاتی ہے۔ حالانکہ سکول دو میل دور ہوگا۔
میدان میں لڑکے اسے دیکھتے ہی تالیاں پیٹنا شروع کر دیتے۔

• وہ آگنی اُستانی۔ ایک چلا۔

• چلو آنکھ چولی کھلیں اس کے گھر جا کر۔

• ہاں اور پھر آپنی کو بتائیں گے جا کر اس کی کوئی بات؟

اور پھر کسی نہ کسی بہانے اس کے گھر میں جا گھسے یا چوری چوری دروازے کی درزوں سے جھانکتے اور پھر احاطہ والیوں کی مھل میں جا کر کوئی ایسی بات
کرتے کہ جسے سن کر وہ سب حیرانی سے ان کی طرف دیکھتیں اور بسا اوقات اپنی اہمیت کا احساس حاصل کرنے کے لئے جھوٹ موٹ کی بات بنا کر احاطہ والیوں
کو جاسناتے۔

ایک روز جب آپنی نے ان سب کو اس بات پر ڈانٹا تھا کہ وہ نالی میں بیٹھ گئے گند کو ایک دوسرے پر پھینک رہے تھے اور انہیں سمجھ میں نہیں آ رہا تھا
کہ کیسے آپنی کو خوش کریں کہ گلی میں انہیں ایک کاغذ ملا۔ گوگنے نے وہ کاغذ مٹی کے ہاتھ سے چھین لیا اور چلائے لگا۔ "آؤ بھئی اس کاغذ کی ناؤ بنا کر لے کر آئیں؟"
• اور انہوں "موتا چلائے لگا۔" اس کا ہم پٹا نہ بنیں گے؟

• اس پر تو کچھ لکھا ہوا ہے۔ مٹی نے کہا۔

• دکھانا تو؟ گوگنا چلایا۔ "یہ تو واقعی لکھا ہوا ہے، اسے؟ اس نے دفعتاً ڈرامائی انداز اختیار کر لیا۔ "چلو آپنی سے کہیں یہ کاغذ اُستانی کے گھر سے ملا ہے۔"

اُس نے آنکھیں چمکا کر کہا۔

• ہاں ہاں۔ وہ سب تالیاں پیٹنے لگے۔ چلو، چلو۔

• اور جو کسی نے بتایا تو؟ گوگنے نے اپنا بازو گھما کر جڑ بھٹک کر دیا۔

آپنی دیر تک اس کاغذ کا مطالعہ کرتی رہی اور پھر چمک کر بولی۔ "میں نے کہا تھا کہ کوئی ہے؟"

• لیکن یہ پرچہ کیا ہے؟ ماں پر گئے نے بے تابی سے پوچھا۔

• بھت نامہ ہے اور کیا؟ آپنی فاتحانہ انداز سے بولی۔

• اے اللہ! بی بی نے سینہ تھام لیا

• تو معاملہ یہاں تک پہنچ چکا ہے کہ خط آتے جاتے ہیں؟ بیگم بولی۔

• معاملہ تو اس سے بھی آگے بڑھ چکا ہے۔ آپنی نے کہا۔ "صاف تو لکھا ہے اور وہ اسے پڑھنے کی کوشش کرنے لگی۔ نہ جانے کیا لکھا ہے۔" غم دل اس کو سناتے
دینے۔ اور اور بات بنائے نہ بنے۔ تو اس سے زیادہ بھلا کیا بات بنے گی۔ سمجھو تم کہ غم دل بھی سنایا جا چکا ہے۔ یعنی ماقائیں بھی ہو چکی ہیں۔

• اے اللہ! بی بی نے دونوں ہاتھ سینے پر رکھ لئے۔

• پھر ہے کون؟

”جس کا کیا لکھا ہے؟“

”لیکن کیا لکھا ہے؟“

”یہ دیکھ لو نیچے لکھا ہے۔ ظہور۔“

”ہائے اللہ کون اپنا ظہور؟“ بی بی نے دونوں ہاتھوں سے سر ہٹام لیا۔

اور وہ سب جہت سے آپتی کی طرف دیکھنے لگیں۔

ظہور دو سال سے احاطے میں رہتا تھا۔ وہ شہر کی کسی مل میں نوکرتھا اور صبح سویرے سورج نکلنے سے پیشتر ہی اپنے کام پر چلا جاتا تھا اور پھر مغرب کے بعد واپس آتا تھا۔ اس لئے احاطے والوں سے اس کے تعلقات محض علیکم سلیم تک محدود تھے۔

آدھ تو وہ طبعاً خاموش اور تنہائی پسند تھا، دوسرے ماں باپ کے ہوتے آئے احاطے والوں سے میل ملاپ پیدا کرنے کی ضرورت ہی نہ پڑی تھی۔ اس کی ماں نواب سارا دن احاطے میں گھومتی رہتی تھی اور باپ غلام دین ہر وقت گلی میں بیٹھ کر حقہ پینے کا عادی تھا۔ ماں باپ کی وجہ سے سارے احاطے والے ظہور کی علیحدگی کا باوجود اسے اپنا ہی سمجھتے تھے۔

ظہور کی خاموشی اور تنہائی پسندی کی وجہ غالباً یہ تھی کہ اس کی پہلی بیوی بڑی بدمزاج اور بھڑکتی تھی جس کی وجہ سے اس کے ذہن میں گھریلو زندگی کی یاد تلخی اور دکھ سے بھری تھی۔ اسی وجہ سے اس نے بیوی کے انتقال کے بعد دوسری شادی کرنے سے صاف انکار کر دیا تھا۔ وہ چار سال سے اپنے والدین کے ساتھ رہتا تھا۔ لیکن ان دنوں اس کے والدین اپنے کسی عزیز سے ملنے کے لئے کسی دوسرے شہر گئے ہوئے تھے، اس لئے وہ کارٹر میں اکیلا ہی رہتا تھا۔

ظہور کی تعلیم میرٹک تک تھی لیکن اس کا رکھ رکھاؤ کچھ اس قسم کا تھا جیسے وہ بہت تعلیم یافتہ ہو۔ کلرک ہونے کے باوجود وہ مل میں مزدوروں سے ملگ تھلگ رہتا تھا اور اپنے ساتھی کلرکوں سے یوں بات کرتا تھا جیسے وہ ان سے ہر لحاظ سے مختلف ہو۔ شہر میں وہ اکثر کتابوں کی دکانوں پر گھڑا ہو کر کتابوں کے نام دیکھتا رہتا۔ اگرچہ اس نے کبھی کوئی کتاب نہ پڑھی تھی۔ اسے کتابیں پڑھنے کا شوق نہ تھا۔ صرف یہ خواہش تھی کہ لوگ یہ سمجھیں کہ اُسے کتابیں پڑھنے کا شوق ہے۔ البتہ اسے انگریزی فلم دیکھنے کا سچا شوق تھا اور جس فلم پر ایکڈمی اوارڈ لکھا ہوتا، اسے تو وہ ضرور دیکھتا تھا یا جس فلم کے متعلق لوگ تذکرے کرتے وہ اسے ضرور دیکھتا اور پھر اس کے بارے میں نئے نئے فقرے دہرانے کے مواقع تلاش کرتا رہتا۔

احاطے والوں سے اسے نفرت تھی۔ اس کی وجہ غالباً یہ تھی کہ وہ اسکی عظمت کے یکسر منکر تھے۔ اس کے علاوہ وہ اس کے ذاتی معاملات میں دخل دیا کرتے تھے۔ دو سال سے وہ مسلسل طرد پر کھے جا رہے تھے۔ ”اے ہے یہ لڑکا شادی کیوں نہیں کرتا؟“ شاید اسی وجہ سے وہ اکیلے میں چڑا کر کہا کرتا تھا۔ ”بس نہیں کرتا میری مرضی۔ کسی کو کیا؟“ اس کی طبیعت میں ضد کا عنصر خاصہ شدید تھا۔

ظہور کو یہ معلوم نہیں تھا کہ اس کے کوآڑ کے مقابل کے کوآڑ میں کوئی آسانی آ رہی ہے۔ یا وہ اکیلی ہے۔ معلوم بھی کسے ہوتا۔ وہ تو صبح سویرے ہی کام پر نکل جاتا تھا اور پھر رات گئے گھر آتا۔ صرف چھٹی کے روز دوپہر تک وہ گھر رہتا تھا اور اس روز بھی وہ دروازے بند کر کے اندر بیٹھ رہتا اور پھر دوپہر کے وقت کپڑے پہن کر شہر چلا جاتا۔

دفتراً ظہور نے محسوس کیا کہ احاطے کے لوگ اس میں از سر نو دل چسپی لینے لگے ہیں۔ جب وہ رحمت ہوٹل کے پاس بیٹھتا تو ہوٹل میں بیٹھے ہوئے لوگ اس کی طرف اشارہ کرتے اور باتیں کرنا پھوڑ کر اس کی طرف دیکھنے لگتے۔ گلی سے گزرتا تو عورتیں دروازوں سے دیکھتیں۔ اُسے سمجھ میں نہ آیا کہ اس کی وجہ کیا تھی۔ اس کے باوجود ظہور کو اس بات کا احساس نہ ہوا کہ اس کی ہر حرکت پر کڑی نگرانی رکھی جا رہی ہے اور اس کے کوآڑ میں احاطے کے بچے جو بار بار آتے ہیں ان کا مقصد دیکھنا نہیں بلکہ احاطے والوں تک خبریں پہنچانا ہے۔

ظہور کا خط پڑھنے کے بعد آوارہ کے دن دوپہر تک تو احاطے والیاں بے حد معروف رہنے لگیں۔

لیک کہتی ”میں نے کہا آپتی اوپر دھوپ میں بیٹھا ہے۔ مطلب ہے؟“

”میں جانتی ہوں“ اکی اہنتی۔ ”سب جانتی ہیں۔ اور وہ نیک بی بی کہاں ہے؟“

”جی کسی دردہ انہی کی حد سے لگی ہوئی؟“

”نہیں ماں بڑے، وہ ہم صاحبہ توند مز لگا کر بیٹھی ہے۔“

”ضرور خطا کہہ رہی ہوگی۔ ہاں تم مانو نہ مانو۔ میں کہہ دیتی ہوں۔“

”خط نہیں تو سنگار کر رہی ہوگی۔ سامنے آنے سے پہلے بننا سنو نا بھی تو ضروری ہوتا ہے۔“

”میں کیا جانوں کیا ہوتا ہے۔ میری جالتے بلا۔ ہاں۔“

پھر نیک لفظ مٹی نے بھانڈا اچھوڑ دیا۔ جب ظہور نے اسے مٹائی دی تو وہ بولی۔ ”تم ادھر کیوں دیکھا کرتے ہو ماموں؟“

”ادھر کدھر“ اس نے بات سمجھے بغیر پوچھا۔

”ہاں — مجھے مالم ہے۔“ وہ بولی۔ ”تم استانی کو لکے ہونا۔“

”استانی — کون استانی؟“ ظہور نے مٹی کو گھورا۔

”یہ جو سامنے کواڑ میں آئی ہوئی ہے وہ استانی؟“

”اچھا۔“ اُس نے حیرانی سے کہا۔ ”تو اس کواڑ میں استانی آگئی ہے۔“

”سبھی کہتی ہیں تم اسے دیکھتے ہو اور اسے خط بھی لکھتے ہو۔“

”خط بھی لکھتا ہوں۔“ ظہور نے ہنسنے لگا۔ ”اچھا وہ بولا۔“ ”کیسی ہے وہ؟“

”کون؟“ مٹی چلا لے لگی۔

”آہستہ بولو، آہستہ بولو؟“ ظہور نے کہا۔

”کون؟“ مٹی نے آہستہ سے پوچھا

”وہی استانی جو سامنے کے کواڑ میں آئی ہے۔“

”وہ — — — ہے بڑی بھی میں وہ۔ اتنی بھی ہے اتنی اچھی ہے۔ ہمیں ملنے کھلایا کرتی ہیں جب بھی ہم وہاں جاتے ہیں؟“

”تو اسی واسطے بھی ہے۔“ ظہور نے کہا۔

”نہیں اس واسطے تو نہیں نا؟“ مٹی چمچنے لگی۔ ”دیے ہی اچھی ہے۔ اتنی پیاری ہے ہے بڑی پیاری ہے؟“

مٹی کی بات سن کر ظہور نے معاملے کی نزاکت کو نہ سمجھا، اس نے بات منہس کر ٹال دی، لیکن نہ جانے کیوں اس روز وہ خلاف معمول باہر نہ گیا اور وہیں گھر بیٹھا۔

بیٹھے بیٹھے وہ سوچنے لگا۔ نہ جانے وہ کون ہے۔ نہ جانے کیسی ہے۔ دیکھوں تو۔ وہ اٹھ کر دروازے کے قریب جا کھڑا ہوا اور درزوں سے بھاگنے لگا۔ سامنے

کواڑ کا دروازہ کھلا تھا مگر صحن خالی پڑا تھا۔

پھر اسے خیال آیا کہ چل کر دیکھوں تو سہی بات کیا ہے۔ اس نے وہ سیلبر پہن کر احاطے سے باہر نکل کر رحمت ہوٹل میں جا بیٹھا۔

گلی میں اس وقت کوئی نہ تھا۔ عورتیں بھی اس خیال سے بے پروا ہو چکی تھیں کہ ظہور حسب معمول باہر چلا گیا ہوگا۔

ہوٹل میں اس وقت صرف وہ ایک آدمی بیٹھتے تھے۔ ظہور کو ادھر آتے دیکھ کر وہ حیران ہوئے۔

”دینا ایک پیالہ“ ظہور نے رحمت سے کہا۔

”کھیریت تو ہے باوچی؟“ رحمت بولا۔ ”آج سہر نہیں گئے کیا؟“

”بس ویسے ہی“ ظہور نے کہا۔ ”میں نے کہا آج رحمت کے اٹھ کی بی بی جانی چائے نہیں گئے۔ شہر تو روز ہی پتہ ہیں چائے؟“

”بڑی مہربانی ہے“ رحمت نے جواب دیا۔ ”آپ کیا حال نہ رکھیں تو کون رکھے؟“

ظہور کے ہوٹل میں داخل ہوتے ہی وہاں خاموشی چھا گئی اور وہ مٹی خیز لگا ہوں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔

کچھ دیر کے بعد رحمت نے بات پھیری: آج تو بار ہے۔ نہ نا، میں بھی کیسا احمق ہوں، میں سمجھا آج بھی استانی کو چائے بھیجی ہے۔
 "استانی کون؟" ظہور نے جان بوجھ کر پوچھا۔

"آپ کو نہیں مالم کیا باجی؟ جو نی کرایہ دار آئی ہے احاطے میں، آپ کے کوارٹر کے مقابل دالے کوارٹر میں۔"
 "اچھا" ظہور نے حیرت کا اظہار کیا۔

"بڑی اچھی رطخی ہے" رحمت نے کہا۔ "لیکن بے بڑی دکھیا؛

"کیوں؟" کریم نے معنی خیز انداز سے کہہ کر رحمت کو اکسایا۔

"وہ بات یہ ہے بابو جی۔ مطلب ہے۔ یعنی۔۔۔ اسے سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کیا بات کرے۔ پھر دفعتاً اسے سوچھی: اب آپ سے کیا پردہ ہے بابو جی بچاری

ہی ہے، اس لئے کہ جہاں بھی جاتی ہے، محلے کے لڈلے سے اسقیہ چھتیاں لکھنا شروع کر دیتے ہیں؟

"ہاں بچاری؟" کریم نے ہاں میں ہاں ملائی۔ "شرم نہیں آتی ان لڑکوں کو۔ آخر سبھی کے گھر میں ماں بیٹیں ہوتی ہیں؟"

اس وقت دفعتاً ظہور کو احساس ہوا کہ متنی ٹھیک کہتی تھی۔ اور وہ سب اشارۃً اس پر الزام دھر رہے تھے۔ اسے غصہ آگیا۔ اس کی آنکھیں سرخ ہو گئیں۔

فانوں کی لوں گرم ہو گئیں۔ اس کا جی چاہتا تھا کہ چلے کا بیالہ اٹھا کر کریم کے سر پر دے مارے۔ لیکن اس نے بصد مشکل اپنے آپ کو قابو میں رکھا۔

"پہلے اُس محلے میں رہا کرتی تھی نا۔ کیا نام ہے اس محلے کا۔ وہ جہاں۔ وہ مسجد ہے؟" رحمت نے بات پھر سے شروع کی۔

"ہاں ہاں" وہ نیا محلہ ہے، مسجد والا؟ کریم بولا۔

"وہاں رہتی تھی پہلے بابو جی اور پھر اسی لئے اسے وہاں سے آنا پڑا۔ اب لوگ جو جبروتی حجت بھری چھتیاں لکھیں تو بدنامی تو ہوگی؟" رحمت نے کہا۔

"بالکل میرے بھائی بدنامی تو ہے؟" کریم نے جواب دیا۔

"اب یہاں اللہ کبھر کرے؟" رحمت نے کہا۔ "احاطے کی محبت کا املا ہے، کیوں بابو جی؟"

ظہور طیش میں آگیا۔ "بھئی لکھنے والے تو لکھیں گے، جسے محبت ہوگی وہ اسے کسی نہ کسی طرح بتا کر رہے گا؟"

کریم نے حیرت سے ظہور کی طرف دیکھا۔ پر یہ کیسے مالم ہو کہ موجب ہے۔ وہ تو موس کے مارے لکھتے ہیں؟

"بھئی تم کیسے کہہ سکتے ہو کہ موس کے مارے لکھتا ہے کوئی؟"

"پر بابو جی" رحمت بولا۔ "ہمیں کیسے اقلین نے کہ محبت کے لئے لکھتا ہے کوئی؟"

"یہ کیسے یقین آجاتا ہے تمہیں کہ کوئی موس کے لئے لکھتا ہے؟" ظہور نے بصد مشکل اپنے آپ کو قابو میں رکھتے ہوئے کہا۔

"موجب یوں نہیں ہوتی بابو جی؟" کریم چلا یا۔

"تم کیا جانو کس طرح ہوتی ہے؟" ظہور نے غصے میں کہا اور کھوکھے کی میز پر پیسے پھینک کر احاطے کی طرف چل پڑا۔

گھوڑے پہنچ کر وہ زخمی شیر کی طرح بے تابانہ ادھر ادھر ٹپٹے لگا۔ کیٹنے! شریف لڑکیوں پر الزام دھرتے ہوئے شرم نہیں آتی۔ جو منہ میں آیا بک دیا۔ نہ جانے

کیا سمجھتے ہیں اپنے آپ کو۔ لاجول دلاقوہ! اور مجھے یہاں معلوم ہی نہیں کہ کیا محل کھلانے جا رہے ہیں۔ لیکن وہ ہے کون! بچاری کو میں نے دیکھا تھا کہ نہیں

اور یہ محبت نامے بھی بھجوا چکے ہیں۔ لاجول دلاقوہ!! وہ پھر دروازے کے قریب جا کھڑا ہوا اور درزوں میں سے جھانکنے لگا۔ باہر صحن میں ایک امام کرسی بھی

ہوتی تھی۔ کرسی کا منہ پہلی طرف تھا، ایسے معلوم ہوتا تھا جیسے کوئی بیٹھا ہو۔

دفعتاً جنبش سی ہوئی اور ایک دبلا پتلا بازو کرسی سے اوپر ابھرا۔ نرد ندی کلائی ہر کالی چڑیاں حرکت میں آئیں۔ باریک انگلیاں لہرائیں۔ سیاہ آنچل لڑا

ارے۔ وہ گھبرا کر پیچھے ہٹ گیا۔ "یہ تو واقعی کوئی ہے؟"

ابھی وہ گھبراہٹ میں تھا کہ احاطے میں شہ گگیا۔ رحمت ہوٹل سے نکل کر بات احاطے میں جا پہنچی۔

"میں نے کہا ہاں سنا کچھ؟" لٹکے کے صاف اقبال کر لیا۔ اپنی بولی۔

نہاں کر لیا۔

”اب نہ کہنے لگا۔ میں تو گھسوں گا کہ جو کسی کا جی چاہے۔“

”بچے اللہ۔ اس قدر مٹا ہوا ہے اس پر!“ ماں بڑکتے اپنے آپ کو سنبھالا۔

”میں نے کہا نہ تھا۔ میں نے تو پہلے ہی کہہ دیا تھا۔ آپ نے اتنا بھلا یا۔“

”تو اب کیا ہو گا؟“ ماں سر قدام کر بیٹھ گئی۔

”تو یہ کتنے منہ پھٹ ہو گئے ہیں یہ آجکل کے لڑکے! نہ کسی کی عزت کا خیال نہ کسی کے کہنے کی پروا۔ نہ ماں ہم احاطہ میں تو یہ نہ ہونے دیں گے۔“ آپنی جوش

میں چلاتے لگی۔ اور۔۔۔ پھر وہ سب ایک جگہ اکٹھی ہو گئیں اور بات از سر نو شروع ہو گئی۔

خبر سنے ان کی سرگوشیاں سنیں تو وہ باہر مٹی میں نکل آیا اور آپنی کے دروازے پر کھڑا ہو کر سننے لگا۔

”ہو نہہ احاطہ میں نہ ہونے دیں گے؟ وہ زیر لب بولا اور کوڑی کی طرف چل پڑا۔ زہرہ کے دروازے کے سامنے پہنچ کر وہ رک گیا۔ اس کا جی چاہتا

تھا کہ دروازہ کھٹکھٹا کر اسے بلائے اور اسے صاف صاف کہہ دے: ”آپ احاطہ والوں کی باتوں کی پروا نہ کریں، کچھ پروا نہ کریں۔ میں سمجھ لوں گا انہیں۔“

پھر وہ اپنے کوڑی میں داخل ہو گیا۔ ”بے چاری!“ وہ سوچ رہا تھا۔ ”خواہ مخواہ بدنام کر رہے ہیں اسے۔“ اس نے کھٹے کا پیڈ اٹھالیا اور قلم کھولی کر بیٹھ گیا۔

اس کا جی چاہتا تھا کہ اسے ہمدردی بھرا خط لکھے۔ جس میں اسے دلا سہ دے، حوصلہ دے۔ اس نے دوایک لکیریں لکھیں، محترمہ! آپ مجھے نہیں جانتیں، نہ

مجھے ہی آپ سے ملنے کا فخر حاصل ہے۔ ”اوپر!“ اس نے اپنے آپ سے کہا اور وہ خط بھاڑ دیا۔ اس نے کئی بار کچھ لکھنے کی کوشش کی لیکن ہر بار اسے وہ مضمون

مضحکہ خیز معلوم ہوتا اور وہ دقیق بھٹا دیتا۔

دھننا قریب کے کوڑے سے کسی کی آواز آئی: ”وہ تو خود مان گیا ہے اپنے منہ سے۔“ ”مجھے محبت ہے“ ہاں کہہ جو رہی ہوں میں، اپنے منہ سے مان گیا ہے۔“

”آئیں اس کے ماں باپ۔ کر لیں گے ان سے بات۔“ بڑھا بولا۔

”لیکن اس محبت کا بھی تو کوئی انتظام ہونا چاہئے۔ ہو نہہ! کہتا ہے مجھے محبت ہے۔“

”ہاں ہے!“ وہ خفے میں غرایا۔ ”ہے۔ پھر کیا ہوا۔ کر لو جو میرا کرتا ہے۔“ اس نے پیڈ کا ایک کاغذ اٹھالیا اور نہایت احتیاط سے اس پر لکھا۔ ”مجھے

تم سے محبت ہے۔“ دوایک ہار اسے پڑھا۔ پھر اس کے نیچے اپنا نام لکھا۔ ”ظہور۔“ اور پھر ایک پتھر، وہ کاغذ لپیٹ کر باہر دروازے میں جا کھڑا ہوا اور سامنے کوڑی کی

طرف دیکھنے لگا۔ زہرہ کے کمرے میں کوئی دھندلی شکل کسی پردہ کھائی دے رہی تھی۔ اس نے اس گولے کی طرف دیکھا اور پھر اسے زہرہ کے کوڑے میں پھینک دیا۔ وہ

گولا زہرہ کے پاؤں کے قریب جاگرا، وہ گھبرا کر اٹھی۔

”اے!“ ظہور نے دانت بھیج کر کہا ”مجھے تم سے محبت ہے۔“ اور پھر دروازہ بند کر کے دند میں سے دیکھنے لگا۔



روشنیوں کا شہر

(زیر طبع ناول کا ایک باب)

ابن سعید

لندن کی بسوں کی دوسری منزل میں پہنچ کر انسانی نقطہ نظر کچھ متعلق ہو کے رہ جاتا ہے۔ اور بس کے اندر گزرنے کی اس نقطہ نظر سے ہم آہنگ بھی نظر آتی ہے اور بعید بھی! ایک حرکت اور جھوٹ کا ماحول احساس!

غنی نے جو کھڑکی کے قریب بیٹھا تھا، بس سے نیچے موٹروں اور انسانوں کے سمندر میں ایک نقطہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: ”دیکھو وہ کسپرس“ کی وین (VAN) ہے جو ٹریفک کے اصولوں کے خلاف اور گاڑیوں سے آگے نکلنے کی کوشش کر رہی ہے۔ دراصل اخبار کے دفاتر کی گاڑیوں کو باقی ٹریفک پر ایک قسم کی فوقیت حاصل ہے۔

”ایکسپرس! آہزور! ڈیلی مرزا ٹیلیگراف! ایوننگ نیوز! یہ نام ماحصل کے تحت شعور میں نہ جانے کب سے موجود تھے۔ اور اس وقت یہی نام اس سڑک کے دونوں طرف کی عمارتوں پر کندہ تھے اور ماحصل اور غنی کی بس کے ساتھ قدم ملا کے دوڑنے کی کوشش کر رہے تھے۔

فلیٹ اسٹریٹ!

یہ سڑک کوئی بہت زیادہ چوڑی یا شاندار نہ تھی۔ پھر بھی اس کی ایک اپنی عظمت تھی۔ ایک جداگانہ حیثیت تھی۔ یہ سڑک جو دنیا میں غالباً فورٹھ اسٹیٹ (FOURTH ESTATE) کا سب سے بڑا مسکن ہے۔

غنی نے پھر بس سے نیچے ایک موہوم سے نقطہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: ”بس یہ آگے ہمارا اسٹاپ ہے، یہاں ہم اتر جائیں گے!“

وہ دونوں اپنی سیٹوں پر سے کھڑے ہو گئے اور بس دو ایک موٹروں کے بیچ میں سے اپنے لئے راستہ بناتی ہوئی عین اسٹاپ کے سامنے آن کے رُک گئی اور کنڈکٹر ایک قسم کی بے تعلقی کے ساتھ بس میں چڑھنے اور اترنے والوں کے چہروں کو دیکھنے لگا۔ لندن کے بس کنڈکٹروں کی بھی اپنی جگہ خاص حیثیت ہوتی ہے۔ ان کے پھرتیلے پن میں بس کی ایک منزل سے دوسری منزل تک کی بھاگ دوڑ میں، بس کی سیٹوں کے خالی ہوجانے اور پُر ہوجانے کے بلند آواز اعلانات میں ایک طرح کی انفرادیت ہوتی ہے۔ لندن کے پولیس والوں کی طرح لندن کے بس کنڈکٹر بھی ایک خاص شخصیت کے مالک ہیں۔ اور ماحصل اور غنی کب سے اتر گئے اور ماحصل کو ایک لمحے کے لئے اس بات کا ہلکا ہلکا انسوس ہوا کہ وہ ماحول متحرک اور جامد نقطہ سمجھا جو بس کی دوسری منزل نے اس کو عطا کیا تھا اب اس سے چھین گیا۔

غنی نے ماحصل کے بازو کو پکڑ لیا جیسے اس کو خدشہ ہو کہ کہیں وہ اس تمام سمندر میں غائب ہو سکے نہ رہ جائے اور وہ دونوں ہیومنٹ پر تیز قدموں سے چلنے والے مردوں اور عورتوں اور نوجوانوں اور لڑکیوں کے ایک مسلسل ہجوم کے درمیان اپنے لئے راستہ بناتے ہوئے تیز تیز قدموں سے چلنے لگے اور غنی نے قدرے فلسفیانہ انداز میں کہا: ”اگر لندن دیکھنا ہے تو تبدیل دیکھنا چاہیئے۔ ویسے کاروباری مقصد سے پھرنے کے لئے ٹیوب سب سے اچھی چیز ہے۔ بسوں کی دوسری منزل سے سیر بہت اچھی ہوتی ہے۔ لیکن بسوں میں پھرنے سے آدمی ان گلی کوچوں کو نظر انداز کر جاتا ہے جو لندن کے تمدن کا ایک جزو ہیں!“

وہ لوگ تیز تیز قدموں سے چلتے ہوئے فلیٹ اسٹریٹ کی ہیومنٹ کو چھوڑ کے ایک تنگ سی گلی میں مڑ گئے۔ یہ چٹانیر چیز (CHESHIRE CHEESE) ہے۔ لندن کا کئی سو سال پرانا شراب خانہ جہاں ڈاکٹر جانتھن نے انگریزی شاعروں کی زندگیوں پر تبصرے کئے تھے اور مزاح کا وہ رنگ ایجاد کیا تھا جو آج تک نیک ہے۔

”چشمانہ چیز“ کے دوا دواؤں میں دھندلے دھندلے ٹیشے لگے ہوئے تھے۔ جن پر ابھرے ہوئے نقوش کے کئی پھول پتے بنے ہوئے تھے اور پبلک بار اور ٹیلیون لکھا ہوا تھا۔ ان دھندلے ٹیشوں کے بازو کی مخصوص فضا تھی۔ سگریٹوں اور بیئر اور شاوٹ کی بو سے معمور دیواروں پر مختلف قسم کی مٹرائوں کے قد آدم اشتہار، عورتوں کی تنگی تنگی تصویریں، ایک کونے میں جیوک باکس (JUKE BOX) جو پینس ڈالنے پر آپ ہی آپ ایک گانا سنا دیتا ہے اور ایک کونے میں مخصوص بار کاؤنٹر جس پر شراب کے پیسے رکھے ہوئے تھے۔ کھانے کے لئے سارڈین اور سوچ کی رکابیاں رکھی ہوئی تھیں۔ دانت کریچ کی سلاٹیاں رکھی ہوئی تھیں۔ راکھ جھاڑنے کے لئے پیالیاں رکھی ہوئی تھیں۔ آج سے کئی سو سال پہلے اس کاؤنٹر پر ڈاکٹر جانتن نے شراب خریدی ہوگی اور بوسویل نے اپنی ڈائری میں کچھ نوٹ کر لیا ہوگا۔ پھر ڈاکٹر جانتن نے اپنے مخصوص طنزیہ مزاح کا مظاہرہ کیا ہوگا۔ اور پھر بوسویل نے اپنی ڈائری میں کچھ نوٹ کر لیا ہوگا۔ ماحل نے سوچا۔ ”نہ جانے ڈاکٹر جانتن کو بھی بوسویل کی شخصیت میں وہ بوریٹ نظر آئی کہ نہیں جو ہم کو اس کی نگارشات میں نظر آتی ہے۔“

غنی کو بوسویل کی بوریٹ یا ڈاکٹر جانتن کے مزاح میں کوئی خاص دل چسپی نہ تھی۔ اس نے اپنے پانچ سالہ قیام میں لندن کو اپنے لئے ایک نئے سرے سے دریافت کیا تھا اور اب آج کی ملاقات میں وہ اپنی اس دریافت کو اپنے بچپن کے دوست اور ساتھی ماحل کے سامنے پیش کرنا چاہتا تھا۔

تم تو ایک (INTELLECTUAL) ہو اور میں محض ایک ٹیلیفون مینک ہوں۔ لیکن جب سے میں لندن آیا ہوں مجھے خواہ مخواہ اس جگہ سے ایک روانوی انداز کا عشق ہو گیا ہے۔ اس کی ایک ایک گلی میں، ایک ایک کوچہ میں، ایک ایک محلے میں ایک روانوی کیفیت نظر آتی ہے، اور نہ جانے کیوں جب سے میں لندن آیا ہوں۔ میرے دل میں ایک خواہش یہ دبی رہی ہے کہ تم بھی لندن آؤ اور اس کی اس روانوی کیفیت کو میری طرح اپنے آپ محسوس کرو مجھے یقین تھا کہ ایک نہ ایک دن تم ضرور لندن آؤ گے اور پھر یہاں کی گلیوں کو چوں میں ہم اکٹھے پھریں گے! اگلے وقتوں کی یاد میں!

اگلے وقتوں میں ایک شہر تھاجس کا نام تھا۔ یہ شہر دراصل بڑی چھوٹی گلیوں، کوچوں، محلوں، چھتوں، کھڑکیوں اور دو چھتیوں کا ایک لانتناہی گنجلک سلسلہ تھا اور اکثر وہ لوگ جو اس شہر کی فضا میں سانس لیتے تھے، اس سلسلہ کا ایک جزو بن کے رہ جاتے تھے۔ ماحل اور غنی اور ان کے ہم عمر ساتھی، اس لانتناہی اور گنجلک سلسلے کو ہر رنگ میں، ہر موسم میں دیکھ چکے تھے۔ جازوں کی صبح میں، جب تمام شہر ایک مردہ مردہ پتلی پتلی دھوپ اور کھری ٹی جلی چادر تن جاتی، اور گلیوں، کوچوں اور تنگ تنگ محلوں میں رہنے والے بچے اپنے اپنے علاقے چھوڑ کر دلی دروازے کے باہر میدانوں میں جمع ہو کر کھیلتے رہتے، گرمیوں کی دوپہروں میں سوج کی تمازت کی بنا پر اور لوگ مسلسل تھپیڑوں کی بنا پر، ہر گلی، ہر کوچہ ایک بھٹی بن کر رہ جاتا۔ اور سڑکوں کا کوئی ٹکڑا بھٹنے لگتا، اور پرانی گلیوں کے اینٹوں کے فرش بالکل ہی تپ اٹھتے اور یہ تپش ماحل کو اپنے پیروں پر رہا اور گینوس کے جوتوں کے اندر بری طرح محسوس ہوتی اور وہ ادغشی اور ان کے ساتھی سب سے تنگ اور سب سے تاریک محلوں میں پناہ تلاش کرنے کی کوشش کرتے، کیونکہ ان تاریک اور تنگ محلوں میں دھوپ کی تمازت ذرا مشکل سے پہنچ پاتی۔ ماحل اور غنی اور ان کے ہم عمر بچوں کے قدم ان تمام محلوں، گلیوں، کوچوں سے اس طرح آشنا تھے جس طرح مگڑی اپنے جال کے تلے مانے کو پہچانتی ہے۔!

چشمانہ چیز کے اندر بچ کے ماحل کو ذرا مایوسی ہوئی کیونکہ وہاں اس کو ڈاکٹر جانتن اور بوسویل اور ان کے ہم عصر ادیبوں اور شاعروں اور ایکٹروں کے بجائے ادیب، شاعر اور فزہ جیسوں، اور گلیے کپڑوں والے لوگوں کا ایک مختصر سا جہم نظر آیا۔ یہ وہ لوگ تھے جو آس پاس کی دکانوں پر اور چھپے خانوں میں ادب اخبار کے دفتر میں کام کرتے تھے، اور ایک دو گلاس بیئر پیئے اور سینڈوچ کھانے یہاں ”چشمانہ چیز“ میں چلے آتے۔

ماحل نے کہا۔ ”ان لوگوں کو شاید ڈاکٹر جانتن کی شخصیت کا علم ہی نہ ہوگا۔ وہ شاید یہ بھی نہ جانتے ہوں گے اس شراب خانے کے ہمسائے میں اٹھارویں صدی میں ایک زبردست ڈرامہ ہوا تھا۔ وہ ڈرامہ جس کے کردار ڈاکٹر جانتن اور ایک ادیب عمر والی بد صورت عورت تھی۔ اور چونکہ ڈاکٹر جانتن کی آنکھیں بہت کمزور تھیں، اس لئے ان کو یہ بھی پتہ نہ چلا کہ وہ عورت کس قدر بد صورت ہے، اور وہ عورت ان کو ایک بے عقل لڑکے کی مانند سمجھتی، اور ان کے ساتھ سخت گیری کا سلوک کرتی۔!“

غنی نے رکھائی کے ساتھ کہا۔ ”یہ سب تو مجھے معلوم نہیں! لیکن میرا خیال ہے ”چشمانہ چیز“ اب بھی ایسے لوگوں کی آماجگاہ ہے جن کی عیون

بد صورت ہونے کے باوجود ان کے ساتھ سخت گیری کا سلوک کرتی ہیں۔

”چیشا سر چیز“ سے آگے سڑک اور بھی تنگ تھی۔ چوڑی چوڑی اینٹوں کی کھردری سطح پر ماحصل اور غنی کے قدموں کی چاپ کچھ غیر معمولی طور پر بلند اور سخت معلوم ہوتی۔ ایک مکان پر کتبہ لگا ہوا تھا۔ ”آلور گولڈ ستمہ یہاں رہتا تھا“ جب ماحصل اور غنی اس مکان کے قریب پہنچے تو اس کے دروازے میں ایک نوجوان لڑکی نکلی جس نے مکر کے گرد ایسٹرن باندھ رکھا تھا اور جس کے ہاتھ میں کوڑا کرکٹ اٹھا کر نے کا برتن تھا اس لڑکی کے بال آگ کے شعلوں کی طرح سرخ تھے اور اس کے کپڑوں کے رنگ میں بھی ایک قسم کی شوخی تھی۔ اس نے غنی اور ماحصل کی طرف آنکھیں جھپکے ایسے دیکھا جیسے کہہ رہی ہو۔ ”تم دونوں اجنبی معلوم ہوتے ہو!“

ماحصل اور غنی اس لڑکی کو دیکھ کر ٹھنک گئے۔

لڑکی نے کہا۔ ”کیا تم لوگوں کو کسی کی تلاش ہے؟“

ماحصل نے مسکرا کر کہا: ”ہاں! آلور گولڈ ستمہ کی!“

وہ لڑکی سوچ میں پڑ گئی، جیسے اپنے دماغ پر زور دیکر یاد کر رہی ہو۔ اس نے کہا۔ ”نام تو ضرور آشنا معلوم ہوتا ہے، مگر افسوس ہے لوگ میں اس جگہ میں کام کرتی ہوں مگر۔“ اور پھر اس کی نظر ماحصل کی نظروں کا تعاقب کرتے کرتے اس کتبے پر پڑ گئی جس پر آلور گولڈ ستمہ کا نام لکھا ہوا تھا۔ اور اس نے کتبہ پڑھنے کے بعد خفگی اور ہنسی کے بے چلے جذبے کے ساتھ ماحصل کی طرف دیکھا۔ اور پھر قہقہہ لگا کر ہنسنے لگی:

”تم بہت شرمیلے ہو! شاید تم سب مشرقی لوگ بہت شرمیلے ہوتے ہو! اس نے ہنستے ہوئے کہا۔

”ہاں شرمیلے ہوتے تو تمہارے بھائی مندوں کو جہازوں پر بٹھا کر واپس ان کے وطن کیوں بھیج دیتے!۔“ ماحصل نے جواب دیا۔ اور وہ لڑکی پھر سوچ میں پڑ گئی، جیسے ماحصل کی بات کا اصل مفہوم نہ سمجھ پائی ہو۔ پھر تھوڑے سے توقف کے بعد اس نے کہا۔ ”خیر اب صبح صبح تباہ و ترم کو کس کی تلاش ہے۔ میں کب تک یہاں کھڑی تم سے باتیں کرتی رہوں گی!“ یہ کہہ کے وہ سڑک کے کنارے رکھے ہوئے کوڑے دان کی طرف بڑھ گئی۔ آلور گولڈ ستمہ کے ہسائے کے ایک مکان سے کسی کی زور زور سے بڑبڑانے کی آواز آنے لگی، یہ ڈیری پھر نہ جانے کہاں غائب ہو گئی۔ ہر وقت اپنے دوستوں کے پاس رہتی ہے!“ اور ماحصل نے دیکھا کہ یہ بڑبڑانے کی آواز ایک بڑھیا عورت کی تھی جو ایک مکان کی پھلی منزل کی ایک کھڑکی میں سے باہر جھانگ رہی تھی۔ اس عورت کے جھریوں والے داغ دار چہرے پر غصہ کے آثار تھے۔ اور اس کی آواز سننے ہی وہ سرخ بالوں والی نوجوان لڑکی بیک کے مکان کے اندر چلی گئی چلتے چلتے ماحصل نے دیکھا کہ گولڈ ستمہ کے ہسائے والے مکان کے شیشوں میں سے ایک جھریوں دار غیٹے چہرے کے بجائے آگ کے شعلوں کی سی سرخی جھلک رہی ہے۔ مگر ماحصل کے اس طرف دیکھنے ہی وہ سرخ جھلک غائب ہو گئی اور کھڑکی پر پڑے ہوئے پردے ہوائے لہرانے لگے۔

چیشا سر چیز والی سڑک سے باہر نکل کر غنی اور ماحصل ایک بار پھر فلیٹ سٹریٹ پر آگئے اور سڑک کے دونوں طرف کئی منزلی عمارتوں پر چہاں، بلند قامت اشتہار ایک بار پھر ان کی توجہ کو انہی جانب مبذول کرنے لگے۔ کبھی کبھی کسی تھیشٹر کی عمارت کے باہر چہاں بے چوڑے رنگ برنگے پوسٹران کو انہی طرف متوجہ کر لیتے۔

دراصل اشتہاروں کی ایک پوری دنیا اس سڑک کے دونوں جانب بکھری ہوئی تھی۔ نت نئے رنگ برنگے اشتہار، عمارتوں کے حصوں سے فرین اشتہار، ایلبوس پر لپیٹے اور مارلن برنڈو کی سی شکلوں والے مردوں سے مزین اشتہار، روم اور پیرس اور فلورنس اور برسلز کی میز لوہوں سے مزین اشتہار، ہالکویٹ اور آئس کریم کی تصویروں سے مزین اشتہار، ایکٹروں اور ایکٹریسوں کی مختلف زاویوں سے تصویریں سے مزین اشتہار، جگہ جگہ اشتہاروں کی نیچے بیچ میں چہاں کی سرخیاں مقید تھیں۔ ”کھانے کی اشیاء کی بڑھتی ہوئی گرائی!“ ”سونے کے سکے میں مزید تجدید!“ ”مارلن منزرو کے یہاں بچہ ہوگا۔“ ”ایلیٹ یونین میں اپنا ہیج ضعیف عورتوں کے قتل۔“ کالے کالے موٹے حروف میں یہ سب سرخیاں دیکھنے والے کی نظروں کے سامنے پھیلی ہوئی تھیں۔ لیکن غنی تو وہ جیسے اشتہاروں اور اخباروں کی سرخیوں سب سے بے بہرہ تھا، وہ ماحصل کا بازو پکڑے پکڑے بس اور ٹیوب کے ایک انتہائی سفر میں الجھا ہوا تھا۔ وہ بسوں اور زیر زمین ریلوں کے اس عظیم الشان جال سے ایسے واقف تھا جیسے مکڑی اپنے جالے سے واقف ہوتی ہے۔

ایک جگہ جب ماحول تنہا ہو گیا تو غنی نے چوڑی چوڑی ہموار سیڑھیوں کے ایک سلسلے کی طرف اشارہ کر کے ہنسنے لگا۔ "یہ سیٹ پال کا گرجا ہے! یہاں پر کبوتروں کی سب سے زیادہ گنجان آبادی ہے اور یہاں سے چند قدم کے فاصلے پر *GRAND FIRE* کی یادگار ہے۔" کبوتر گرجا کے گنبد پر چار دیواری پر، مٹیوں پر، منڈیروں پر، کنگروں پر، سیڑھیوں پر، ستونوں پر، گرجا کے سامنے میدان میں، گرجا کے چاروں طرف ایسا وہ لپیوں کے ستونوں پر ہر جگہ آباد تھے۔ سفید اور بھورے اور خاکستری اور سیاہ رنگ کے کبوتر جن کی آنکھیں شیشے کی گولیوں کے مانند نظر آتیں، جن کی گردنیں مستقل طور پر جھولتی رہتیں، جیسے وہ رہنمائی کی ہوئی ہوں، اور جو بے لگان غرخوں غرخوں کا ایک شور مچاتے جاتے!۔

غنی نے کہا، "کبوتروں کے بعد یہاں پر سب سے زیادہ آبادی *TOURISTS* کی ہوتی ہے!" اور واقعہ بھی یہی تھا۔ گرجا کی چوڑی چوڑی ہموار سیڑھیوں پر ٹورسٹوں کی ایک مسلسل یورش تھی۔ کندھوں پر کیرے لٹکائے، رنگ برنگے کپڑوں میں ملبوس، آنکھوں پر گہرے رنگوں کی عینکیں لگائے ہوئے، وہ سب ٹورسٹس ایک مستقل سیلاب کی صورت میں سیڑھیوں پر چڑھے آ رہے تھے، کبھی کبھی ٹورسٹس کا ایک ریلا گرجا کے اندر سے بھی نکل آتا اور پھر باہر کے ہجوم میں مدغم ہو کر رہ جاتا۔ یہ سب ٹورسٹ چہروں سے متحمل اور تندرست نظر آ رہے تھے۔ وہ اپنی اپنی زبانوں میں باتیں کرتے، ہنستے، قہقہے لگاتے، سیٹیاں بجاتے، گرجا کو دیکھنے میں مجھتے۔ ان کے ہجوم میں معر اور ادھر دھر کی عورتیں بھی شامل تھیں اور نوجوان، لڑکیاں بھی، اور کم سن کھلندے بچے بھی۔ ان سب کا اس وقت محض ایک مقصد تھا۔ سیٹ پال کے گرجا کی زیارت۔ اور سیٹ پال اپنی پوری تقدیریں نئے آمیز عظمت کے ساتھ اپنے کاہی آلود گنبد اور سیاہی آلود دیواروں سمیت، اور ہزاروں کبوتروں سمیت، ایک شان کے ساتھ ان کے استقبال کو کھڑا تھا! ایک ٹورسٹ نے کہا: "یہ گرجا لندن کے لئے سب سے زیادہ ڈالر کا گہا ہے!"

ایک اور نے کہا: "بس اب گرجاؤں کی یہی اوقات رہ گئی ہے کہ وہ اپنے ملکوں کے لئے ڈالر کا میں!" کچھ ٹورسٹ گرجا کے اندر تھے۔ سر کے ستون فرین کے اس عاقبتی شاہکار کے ایک ایک جز کو جستجو یا نہ طریقے پر دیکھنے میں مصروف تھے، وہ گزین اور پی کر کے گرجا کے گنبد کی اونچائی پر عرش عرش کرتے۔ *WHISPERING GALLERY* کے کارنامے پر تعجب اور رائے زنی کرتے، گرجا کی دیح کھڑکیوں میں جڑے ہوئے رنگ برنگے شیشوں کے نقوش کا جائزہ لیتے، گرجا کے عین وسط میں لگے ہوئے ایک طویل قامت ارغنون کی موسیقی کو سراپے اور پھر باہر نکل کے چوڑی چوڑی سیڑھیوں پر بیٹھ جاتے۔ ماحول بھی ایک سیڑھی پر بیٹھ کے آنے جانے والے ٹورسٹس کو بے گانہ طریقے پر دیکھنے میں مصروف ہو گیا۔ "تم کو یہ چوڑی چوڑی سیڑھیاں دیکھ کر اپنا وطن یاد نہیں آتا؟" ایک انجینیئر کی آواز نے ماحول کو مخاطب کیا۔ اور ماحول چرنگ پڑا۔ وہ آواز ایک ادھر سے آئی، امریکن عورت کی تھی جو اپنی وضع قطع سے ٹورسٹ معلوم ہوتی تھی۔ اس عورت کے چہرے پر ایک طرح کی دلکش متانت تھی، جیسے اس کے نزدیک ایک ٹورسٹ ہونا دنیا کا سب سے اہم پیشہ ہو!

اس عورت نے مسکرا کر ماحول سے اپنا رسمی تعارف کر لیا: "دراصل میں ایک پیشہ ور ٹورسٹ ہوں، پچھلے سال میں سردیوں کے موسم میں تمہارے وطن گئی تھی۔ وہاں میں نے جامع مسجد کی سیڑھیاں دیکھی تھیں۔ ان میں بھی اسی قسم کی عظمت اور جاذبیت ہے جیسی کہ ان سیڑھیوں میں ہے!۔ ہے نا؟" چوڑی پائے حد چوڑی سرخ پتھر کی ہموار متناسب سیڑھیاں، جن کا سلسلہ مسجد کے تین طرف پھیلا ہوا تھا، تپتی ہوئی دھوپ ان سیڑھیوں پر پڑی تھی۔ ساتھ میں سکول میں ماسٹر صاحب نے ٹولابخش کو اس کی آنکھوں کے سامنے نہاتے ہوئے کہا تھا "جمعہ کی نماز کا پورا ثواب جب ملتا ہے جب اپنے محلے کی مسجد سے دھڑاکر پہنچ جاتے! جامع مسجد مہاتے ہو جعدو ۹۔" اور گو کہ دھوپ کی تیزی اس کے پاؤں کو جھلسائے دے رہی تھی اور لوگے تھپتھپاتے اس کے چہرے پر کچھ کے دہرے رہے تھے، وہ پھر بھی ہموار خوبصورت سیڑھیوں کے اس سلسلے کو پھلا گناتا ہوا مسجد کے اندر پہنچ گیا۔

مسجد کے دالان کا فرش بھی تپ رہا تھا۔ لیکن حوض کے قریب ذرا سکون تھا اور حوض پر وضو کرنے کے بعد ماحول کو اپنے پاؤں گیلے کر کے گرم گرم فرش پر چلنے میں بہت لطف آیا اور پھر وہ نمازیوں کے جھگڑوں کے درمیان اپنے لئے راستہ بناتا ہوا اندر کے دالان تک پہنچ گیا۔ دالان کی چھت بے تحاشہ اونچائی اور اس کی دھیرے دھیرے تمام اندر کے صفحے میں ایک خنکی سی پہلی ہوتی تھی۔ ماحول نے اپنے سامنے کا بازو دبوتے ہوئے کہا: "دیکھو تم مجھ سے دھڑکے ہو نا کیونکہ تم

مجھے کو پھنسا دے گا! یہ کہنت سکول کے لڑکے ہمیشہ نماز کے دوران میں ہنس پڑتے اور اپنے برابر کھڑے ہوئے لوگوں کو بھی ہنسنے پر مجبور کرتے! جب جماعت مسجد میں گئی تو درویشوں کی ایک سیلی سیلی بواہل کے نقصوں میں سرایت کر گئی۔ اس کی قوت شائد اس بوسے خوب واقف تھی، نماز کی دریوں میں، چٹائیوں میں، نہ جانے کیوں ہمیشہ یہ یورپی اور اس کی ہمارا ہل کے نقصوں میں ایک گدگی سی ہونے لگتی!

ماہل نے کہا تم ٹھیک کہتی ہو۔ یہ سیرمیاں کچھ اسی وضع کی ہیں۔ لیکن اتنے بہت سے کبوتر تو میں نے جامع مسجد میں بھی نہیں دیکھے! امریکن عورت مسکرائے گی۔

ماہل نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ تم نے جامع مسجد کی سیرمیاں پر خوجائے والوں کے ہجوم تو دیکھے ہوں گے۔ لیکن تم تو شاید ان نعمتوں سے محروم رہی ہو گئی!

”نہیں۔ بالکل محروم تو نہیں! میں نے ایک مرتبہ بہت کر کے وہ چیز چکھی تھی جس کو تم لوگ شاید کتاب کہتے ہو۔ وہ سوچ کی شکل کی چیز ہوتی ہے۔ شاید تم لوگ اس میں بارود بھر دیتے ہو! سنا ہے کہ ہندوستان کے نواب اور ہمارے اس بارود بھری ہوئی سوچ کو بہت پسند کرتے ہیں۔“ یہ تو شاید تم کو یونیورسٹی کے قیادت نے بتایا ہو گا؟۔ ”ماہل نے ہلکے طنز پر انداز میں پوچھا۔

امریکن عورت سوچ میں پڑ گئی۔ اس نے کہا۔ ”یونیورسٹی کون؟“

”یونیورسٹی۔ ہرام۔ قیادت!۔“ ماہل نے زور دے کر کہا۔

اس عورت نے یالوسی کے ساتھ اپنی گردن ہلا کر کہا۔ آفسوس ہے میں ان حضرات سے واقف نہیں۔ یہ کوئی امریکن ہیں؟۔

ماہل نے کہا۔ ”چھوڑو اس قصے کو! مگر میں کہنا یہ چاہتا تھا کہ جامع مسجد کے سلسلے میں تمہاری معلومات ذرا پرانی ہیں!

”پرانی! کیوں!“ وہ عورت پھر سوچ میں پڑ گئی بلکہ اب کی بار تو اس کی آنکھوں میں ایک اداسی جھلک آئی۔

ماہل نے خطیبانہ انداز میں کہا۔ ”میری پیاری امریکن ٹورسٹ لیڈی!۔ شاید تم کو یہ معلوم نہیں کہ چودہ اگست ۱۹۴۷ء کو اس ملک میں جس کو تم ہندوستان کہتی ہو ایک نئی سرحد مویلا ہو گئی تھی، ایک نئی سمت وجود میں آ گئی۔ ایک ایسی سمت جو سائنس دانوں کی دریافت کی ہوئی چوتھی سمت سے بھی عظیمہ ایک سمت تھی اور اس نئی سرحد نے نئی سمت نے اس ملک کو جسے تم ہندوستان کہتی ہو، دھڑوں میں تقسیم کر دیا۔ اور اس تقسیم کے نتیجے کے طور پر وہ مغل عمارت جس کو جامع مسجد کہا جاتا ہے، میرے ملک کی ملکیت نہ رہی۔ اب یہ کوئی ایسی بات تو نہیں جس پر خواہ مخواہ جذباتیت کا اظہار شروع کر دیا جائے لیکن چونکہ ہمارے ہر عظیم کے بارے میں چونکہ تمہاری معلومات ذرا پرانی ہے، اس لئے میں نے یہی مناسب سمجھا کہ تم کو اصل حالات سے آگاہ کر دوں۔!“

امریکن ٹورسٹ عورت بالکل بھونچکا رہ گئی، جیسے کسی نے اس کو بہت ہی اہم ہونی بات بتادی ہو اور زیر لب بڑبڑا کر کہنے لگی۔ عجیب

بہت عجیب!“

ماہل نے کہا۔ ”اس میں کوئی بات عجیب ہے!۔ آخر جنگ آزادی (WAR OF INDEPENDENCE) کے بعد امریکہ

میں بھی تو بہت سی نئی سرحدیں، نئی سمتیں ہویدا ہو گئی تھیں۔ اور ریاستہائے متحدہ امریکہ کا نقشہ بدل گیا تھا۔ پھر دونوں جنگوں نے شدید طور پر یورپ کا نقشہ بدل ڈالا تھا۔ اور پرانی چھپی ہوئی بہت سی ٹیلیں بیکار ہو گئی تھیں۔ اسی طرح یہ بھی ہوا کہ ۱۹۴۷ء کو وہ ملک جس کو تم ہندوستان کہتی ہو، ایک نئی جغرافیائی شکل اختیار کر گیا۔ یہ تو بالکل ایک قدیمی امر تھا۔ اس پر تعجب کرنے یا نہ کرنے کی کوئی ضرورت نہیں، صرف یہ ہے کہ آدمی اپنی معلومات کو ذرا سلاطین سے۔ چھ کرے اور یونیورسٹی کے قیادت کی باتوں کو حرف آخر نہ سمجھے!“

”یہ توئی جو کوئی بھی ہے، انتہائی قدیم قسم کا آدمی معلوم ہوتا ہے۔ اگر مجھ کو موقع ملا تو میں ضرور ایک نہ ایک دن اس کو اس کی جمالت سے

آگاہ کر دیتی گی۔ اس طریقے پر غلط قسم کی معلومات کی اشاعت کرنا۔ یہ تو خاصی غیر امریکنی بات معلوم ہوتی ہے! تم مجھ کو ضرور اس توئی کا پتہ بتاؤ!“

ماہل مسکرائے۔ اس نے کہا! ”اس کا پتہ تو بہت آسان ہے۔ کسی بھی بک اسٹال پر چلی جاؤ۔ پینگوئن سیریز PENGUIN SERIES میں کوئی ہرام قیادت

تہارے ہاتھ لگ جانے کا۔

ماہل کو اپنی باتوں میں اس کا اندازہ بھی نہ رہا کہ وقت بہت گزر چکا ہے۔ اودہ پٹی پٹی دھوپ جو پہلے گر جا کی سیڑھیوں اور ارد گرد کی عمارتوں پر پھیلی ہوئی تھی ایک دم سے غائب ہو گئی۔ اس کو ایسا محسوس ہوا کہ گویا سورج نے کیمار کی جھڑی کے کراچی آگئیں موند لیں اور کبوتروں کے غول تھوڑی دیر کے واسطے اپنی خوراک کی تلاش کے لائقناہی سلسلے کو فراموش کر کے بے تابانہ طریقے پر کونوں کھدروں میں پناہ ڈھونڈنے لگے اور پھر بارش کا ایک موٹا سا طوف عین ماہل کی ناک کی پھنگ پر آکر گرا۔ اور ماہل چونک کر اٹھ کھڑا ہوا۔

اس نے کہا ”سینٹ پال ہماری گمشدہ رگوں کو پناہ دے یا نہ دے، بارش سے ضرور نجات دلا سکتا ہے!“

”گر جانتا ہی ہے نجات دلانے کے لئے۔“ ٹورسٹ امریکن عورت نے مسکرا کر ذمہ انداز میں کہا۔ ”نجات دلانے کے لئے!“

”یسوع مسیح دنیا میں گناہ گاروں کو نجات دلانے کے لئے آیا۔ اور تمہارے لئے بھی۔“

۔۔۔ تمہارے لئے بھی!

یہ آواز شاید اس امریکن عورت کی تھی جس کے چہرے اور لباس اور لب و لہجہ اور چہتری اور بٹوہ سنبھالنے کے انداز سے، مٹول اور استطاعت کا مظاہرہ ہوتا تھا، یا شاید یہ اس امریکی عورت کی آواز نہ تھی، یہ تو ملی نستعلیق حروف میں ایک اعلان تھا جو ایک عرصے سے ماہل کی توجہ کو اپنی طرف مبذول کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”یسوع مسیح دنیا میں گناہ گاروں کو نجات دلانے کے لئے آیا! اور تمہارے لئے بھی!“ یہ نستعلیق، ملی حروف ایک بے سنگم، دو منزلہ کا بجا آلود دیواروں والی عمارت کی پیشانی پر کندہ تھے اور خاصی دور دراز تک راستہ چلنے والے کی توجہ کو اپنی جانب مبذول کراتے۔

اس عمارت میں ایک عیسائی مشن قاع تھا اور ماہل نے گواہید جب سے ہوش سنبھالا تھا اس عمارت کو اسی حالت میں دیکھا تھا۔ رخصانہ دن میں دو مرتبہ جب اپنے گھر سے اسکول آتا جاتا تو وہ اس عمارت کے سامنے سے گزرتا۔ اور یہ عمارت اس کے روزمرہ کے پروگرام کا ایک جزو تھی۔ عمارت کی پختی منزل میں لڑکیوں کے لئے مشن اسکول تھا۔ ادھر کی منزل میں ایک مختصر سا آنکھوں کا ہسپتال۔ اور اس کے عقب میں ایک چھوٹا سا چھپل *CHAPL* تھا جس کی دیواروں پر مقدس کتاب کے اقوال کندہ تھے۔ ہفتہ میں دو مرتبہ اس چھپل میں ایک زندگی پیدا ہو جاتی، ایک تقدیس آمیز انداز میں گائی ہوئی حمدوں کا کورس اس چار دیواری سے بلند ہوتا اور ایک لطیف سی گونج بن کر عمارت کے قریب سے راستہ چلنے والوں کے کانوں تک پہنچتا۔ ان حمدوں میں شہریت اور مغربیت کا انوکھا امتزاج تھا۔ دھنیں مغربی تھیں اور الفاظ اور ترکیبیں مشرقی!

”یسوع نے کہا:

یسوع نے کہا۔۔۔ سچا گڈ ریا۔۔۔ سچا گڈ ریا!

میں ہی ہوں!

یسوع نے کہا۔

یسوع نے کہا۔۔۔ رستہ اور پھاٹک۔ رستہ اور پھاٹک میں ہی ہوں۔!۔

ماہل اسکول آتے جاتے تو عمر لڑکیوں کے جھنڈوں کو مشن اسکول کی عمارت میں داخل ہوتے اور ہویدا ہوتے دیکھتا۔ ان لڑکیوں کی شکلیں، لباس، ہنسی مذاق کرنے کا طریقہ، آوازیں، سب اس کے لئے ایک جانی پہچانی سی چیز بن کے رہ گئی تھیں، جب وہ لڑکیوں کو ایک زیور کی مانند اسکول کے دروازے سے نکلتے دیکھتا تو سوچتا کہ شاید یہی وہ ریوڑ ہے جس میں یسوع مسیح کی حیثیت ایک گڈیہ کی سی ہے!۔ لیکن نہ جانے یہ یسوع کون ہے! ماہل کا پندرہویں اسکول کی تعلیم میں جکر ہوا دماغ اس سچے کو سلجھانے سے منع تھا!۔

جب بین الاقوامی جنگ نے زور پکڑا تو مشن کی اس عمارت نے بھی ایک نئی حیثیت اختیار کر لی، چھپل سے ہفتے میں دو مرتبہ حمدوں کا گڈیہ اس ابھی سانی دیتا لیکن شام کو صبح فردب ہوتے ہی مشن کی عمارت میں ایک انوکھی قسم کی زندگی کے آئنا پیدا ہو جاتے۔ تانگوں میں سوار انگریز ٹائپوں کی ٹولیاں

یا جیسے دوڑاتے امریکی فوجیوں کی ٹولیاں اب اکثر اس عمارت کے قریب پہنچ کر ٹھٹھک جاتیں۔ ان لوگوں کی آوازیں شراب کی شدت سے مکدہ اور
سرخ ہوتیں۔ مگر وہ لوگ اکثر اپنی آواز کی کڑختگی ادب بے شریے پن کو محسوس کئے بغیر بیہودہ قسم کے گانے کو رس کے نمازیں گاتے، یا پھر آوازیں بغیر معمولی طور
پر بلند کر کے فقرے بازی شروع کر دیتے۔ پھر جب انگریز ٹائیپوں اور امریکن فوجیوں کی یہ ٹولیاں مشن کی عمارت کے سامنے میں چند ایک لمبے ٹھٹھک کے آگے
بڑھتیں تو ان کے ساتھ شروع رنگوں کی سارٹھیوں یا اننگی فراکوں میں ملبوس، سائلی لڑکیاں ہوتیں، اور وہ مائی یا امریکی نوچی ان لڑکیوں کو بٹے لکھی کے
ساتھ اپنے بے رحم چنگھوں میں دلوچ لیتے۔ اور تانگے اور جیسے آگے بڑھ جاتیں اور رکیک قسم کے گانوں اور بیہودہ فقرے بازی کا ایک شور دہرے تک عمارت
کے ارد گرد کی فضا میں گونجنے لگتا تھا۔

— اور ماحصل اکثر سوچتا کہ نہ جانے دو منزلہ عمارت کی پیشانی پر کندہ یہ اعلان کہ ”یسوع مسیح دنیا میں گناہ گاروں کو نجات دلانے کے لئے آیا!
— اور تمہارے لئے بھی!“۔ ”دراصل کس سے مخاطب تھا۔ نہ جانے انہیں سو سال گزر جانے کے بعد بھی یہ اعلان اکتایا کیوں نہ تھا؟ — نہ جانے
اس ہولناک بین الاقوامی جنگ کا اس اعلان سے کیا تعلق تھا! —

— غنی نے جھلا کر کہا: ”اگر تمہاری لندن کی سیر کرنے کی رفتار یہی رہی تو تم دس سال میں بھی لندن نہیں دیکھ پاؤ گے!“

— اور وہ امریکن ٹورسٹ عورت ان دونوں سے ہمدردی جملے لگی، ”دراصل یہ انگریزی موسم ہے ہی دہیات!“

سینیٹ پال کے صدر دروازے میں ٹورسٹ مردوں اور عورتوں اور لڑکوں اور لڑکیوں کا ایک ہجوم سماج ہو گیا۔ برساتیاں اوڑھے ٹوپیاں
پہنے، ٹاکس سکوٹھے وہ سب انتظار میں تھے کہ کب بارش ذرا ہلکی ہو اور وہ باہر نکلیں! اور بارش کی موٹی موٹی یونین ایک یکساہیت کے ساتھ،
گر جا کے گنبد پر دیواروں پر ارد گرد کی عمارتوں پر اپنے سروں کو پٹکتی رہیں اور ایک مسوور کن شور پیدا کرتی رہیں۔

تھوڑی دیر بعد بارش کی شدت میں کچھ کمی ہو گئی۔

غنی کو شام کی شفٹ پر کام کرنا تھا، اس لئے ماحصل سے خدا حافظ کہہ کے رخصت ہو گیا، وہ امریکن ٹورسٹ عورت بھی باقی ہجوم میں غائب ہو گئی۔
گر جا کی بڑی بڑی، رنگ برنگ شیشوں سے مزین کھڑکیوں میں سے سورج کی مدھم مدھم کرنیں چھن چھن کر اندر آنے لگیں، ادا ان کے آن گنت
رنگوں نے گر جا کے اندر کی فضا میں ایک لطیف غیر مرقی سما جال بن ڈالا۔ اور اس فضا میں اتنے بہت سے انسانوں کے ارد گرد جمع ہونے کے باوجود
ماصل کو ایک تنہائی کے احساس نے گھیر لیا۔ اس نے سوچا کہ اس تمام جم غفیر میں وہ بالکل تنہا رہ گیا ہے۔ گر جا کی یہ قوس قزح کے رنگوں سے مزین
فضا اس کے لئے قطعی اجنبی ہے۔ وہ بڑی بڑی رنگ برنگی کھڑکیاں جن کے شیشوں میں آن گنت نقوش ہیں، اس کے لئے اجنبی ہیں۔ یہ آن گنت ٹورسٹ
مرد اور عورتیں اس کے لئے اجنبی ہیں۔ نہ جانے وہ کبھی اس اکیلے پن کے احساس کو اپنے سے جدا کر بھی سکے گا یا نہیں!۔ اور اس کی طبیعت پر ایک ہلکی
ہلکی ادا سی غالب ہوئی شروع ہو گئی۔ یہ گر جا کی رنگ برنگ شیشوں والی کھڑکیاں ہمیشہ اس کی طبیعت میں ایک اداسی پیدا کرتی تھیں، یہ کھڑکیاں
دراصل اس حزن کی کیفیت کی ایک جیتی جاگتی علامت تھیں جو ہمیشہ سے عیسائیت کا ایک داخلی عنصر بنی رہی ہے۔ صلیب کے نشان کے ساتھ جو
ابدی شریک بڑی وابستہ تھی اس کی یہ رنگ برنگی کھڑکیاں بے تحاشہ یاد دلاتی ہیں۔ شاید اس لئے سینیٹ پال کی یہ غیر مرقی، رنگ برنگی فضا ماحصل کو
اس کی زندگی کے غیر عیسائی پس منظر کے باوجود خاصہ ادا اس بناتے دے رہی تھی!



غزل کا مزاج : ————— بقیہ صفحہ ۴۶

بحث کو سمیٹتے ہوئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ غزل کے پیکر کی تراش اور مزاج کی تشکیل میں ایک خاص تہذیب، ایک مخصوص ماحول اور فکر و انداز کے ایک منفرد انداز سے حصہ لیا ہے اور جب تک یہ تہذیب قائم رہی ہے اور طریق فکر میں کوئی انقلابی تبدیلی رونما نہیں ہوئی، اس وقت تک غزل کے خطوط اور نقوش بھی غزل کی روایت سے ہم آہنگ رہے ہیں۔ تاہم بیسویں صدی میں جب مشرق و مغرب ایک فکری تصادم کے دور میں داخل ہوئے اور مغربی علوم اور مغربی طریق فکر و استدلال نے مشرق کی روایات پر نمایاں اثرات مرتب کرنے شروع کئے، تو مشرق کی شاعری بھی ان اثرات سے محفوظ نہ رہ سکی۔ مثال کے طور پر ہمارے یہاں بیسویں صدی کے طلوع ہوتے ہی نظم نے غزل کی جگہ سنبھالنا شروع کر دی۔ علامہ اقبال نے زیادہ تر نظم ہی کے ذریعے اپنے خیالات کا پرچار کیا اور جوش ملیح آبادی کے ہاں بھی نظم کی ابلاغی مطالب کے لئے آلہ کار بنی۔ ان کے علاوہ چکبست، عظمت اللہ، طفر علی خاں، حفیظ جالندھری اور بعض دوسرے شعرا نے زیادہ تر نظم ہی میں نام پیدا کیا۔ پھر خالد، راشد اور میراجی کی سعی سے نظم کا ایک ایسا دور آیا جس میں مغربی اثرات بڑی تیزی سے نظم میں سراپت کرنے لگے اور مشرق کا طریق فکر مغرب کے طریقے فکر میں اس طور شکم ہو گیا کہ دونوں کے درمیان کوئی حد فاصل قائم کرنا مشکل ہو گیا۔ اس ساری تبدیلی کے پس پشت مغربی علوم، معاشرت، سائنس، تہذیب اور کلچر ہمارے اذہان کو تراشتے اور اپنے مخصوص سانچوں میں ڈھالتے رہے اور یہ عمل ابھی تک جاری ہے۔ اس سب کے نتیجے کے طور پر بیسویں صدی میں غزل ایک گرتی ہوئی دیوار نظر آتی ہے۔ جب وہ ماحول ہی باقی نہ رہا جس سے غزل نے قوت، آہنگ اور فکر کی تحصیل کرنا تھی تو پھر یہ کیسے ممکن تھا کہ غزل کا فروغ بے مثال اپنی ساری تاباکیوں کے ساتھ قائم رہتا۔ چنانچہ تقسیم کے بعد غزل کا ایسا بھی زیادہ تر نظم ہی کا فیض ہے اور نئی غزل میں مود کا تسلسل، واقعاتی عناصر کی فراوانی اور خارجی مظاہر کا بیان، یہ سب نظم ہی کے اخراجات ہیں البتہ یہ کہنا کہ آگے چل کر ان نئے عناصر کی بدولت غزل کسی نئی بلندی کو چھو لیگی یا اس خطرے کا اظہار کرنا کہ نظم کے مزاج سے ہم آہنگ ہو کر غزل اپنے منفرد انداز، مزاج اور پیکر سے بہت دور ہٹ جائے گی، نا حال قبل از وقت ہے۔ دراصل یہ دو ایک فکری تصادم کا دور ہے اور اس تصادم میں جو طریق فکر و استدلال غالب رہے گا قدرتی طور پر اپنی مخصوص صفت سخن کی بقا اور فروغ کا باعث بھی ثابت ہوگا :

افسانہ اور تصویر : ————— بقیہ صفحہ ۴۷

بابر :- وہ کیا ؟
 مبارک :- زندگی کی پیچیدگیاں جب ہمارے فن پاروں میں اس طرح درآئی ہیں کہ کوئی فن ان سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہا ...
 بابر :- جی ہاں !
 مبارک :- افسانے کی کوئی کڑی کسی کی سمجھ میں نہ آئے۔ یا افسانہ بالکل ہی سمجھ میں نہ آئے۔ تو تاریخی سچ پانہیں ہوتا۔ کوئی نظم کسی کی سمجھ میں نہ آئے تو وہ بے چین نہیں ہوتا۔ قصے یا موسیقی سمجھ سے بالاتر ہو تو بھی وہ بے چینی محسوس نہیں کرتا۔ اگر تصویر کسی کی سمجھ میں نہیں آتی تو وہ کیوں بے چین ہو جائے جیسے تصویر کو سمجھنا اس کا پیدائشی حق ہو جسے مصور نے اس سے چھین لیا ہے۔
 بابر :- آپ کی یہ بات کسی حد تک تو صحیح ہے اور خیال انگیز بھی۔ گہما سے کسی اور وقت کے لئے اٹھا رکھئے۔ مجھے اب افسانے کہنا ہے۔
 مبارک :- اور مجھے تصویر بنانا ہے۔
 بابر :- تو چلیں پھر اپنے اپنے کام میں لگ جائیں۔ اپنے اپنے زخموں کو کھرھیں :-

بین الاقوامی اسلامی مذاکرہ

جمہوریہ اسلامیہ پاکستان کے دوسرے سال مطالعہ و تحقیق اسلامیات کا دوسرا عالمی مذاکرہ لاہور میں منعقد ہوا جس میں مشرق و مغرب کے متعدد نامور علماء نے شرکت کی۔ اس تاریخی اجتماع کے بعض مندوبین کی مصاویر ان صفحات میں پیش کی جاتی ہیں۔

پروفیسر کامل باتکین (ترکی)



ڈاکٹر گنر سیلیو (ناروے)



ڈاکٹر فلپ ، کے ، ہتی (امریکہ)



ڈاکٹر مس لمپٹن (انگلستان)

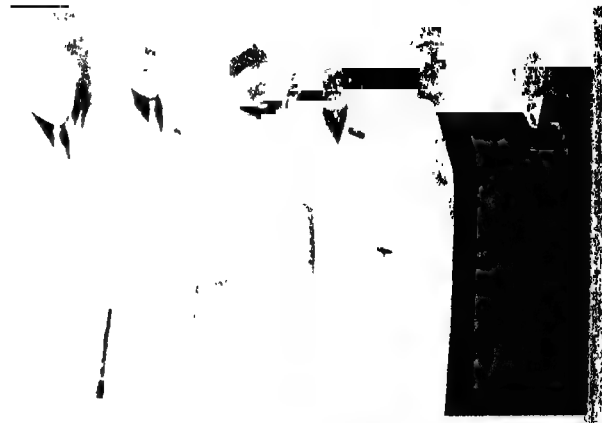
اسماعیل آخوند (روس) (بائیں سے دوسرے)



کٹر رچرڈ ابٹنگسن (امریکہ)



چین ، لنکا ، کنیڈا اور افغانستان کے علماء کا وفد



علمائے مصر کا وفد



عز ایسمیلنسی
الشرف ابنہ شرف
(اردن)



محبوب بن میلاد
(تیونس)



دا نثر عمر بہاء الامیری (شام)



نکو محمد حسبی الصدیقی
(انڈونیشیا)

مولانا البنوری
(پاکستان)



حاجی دوان سوانن (تھائی لینڈ)



دا نثر
عبدالحمیم ضیائی
(افغانستان)



دا نثر
بدیع الزماں
فروزان فر
(ایران)



بنسری

جسیم الدین
مترجم: اعجاز حسین

بورو: اچھا یہ تو کھو بھیا بصیر، ہر روز تم ہمارے گھر کے پس سے
گورتے ہو تو تمہاری چلم کی آگ کیوں بجھ جاتی ہے؟
بصیر: تمہیں اس کا یقین نہیں آتا۔ لاؤ اپنا ہاتھ، میں قسم کھا دوں:
بورو: (ہنسی ہوئی) نہیں نہیں اس کی کیا ضرورت ہے۔ مجھے ویسے
ہی یقین ہے۔

بصیر: اچھا تمہیں یقین ہے۔ میں کبھی جھوٹ نہیں بولتا، پھر تمہیں یقین
کیوں نہ ہو؟ مگر سنو، ذرا ادھر تو آؤ۔

بورو: بھیا بصیر، جو کچھ کہنا ہے وہیں سے کہہ دو۔ میں سن رہی ہوں۔
بصیر: تمہارے لئے جگل سے پھل لایا ہوں کھو آ طوطی اور بچا ہوا
توکری بھی۔

بورو: اچھا توکری بھی لائے ہو بھیا بصیر، لاؤ ان کو میری ساری کے
پلو میں ڈال دو میں آج ان کا ہار بنا کر گلے میں ڈال لوں گی۔

بصیر: ہاں ہاں، اسی لئے تو لایا تھا انہیں۔ اور یاد رکھو، تم نے اس فن
کہا تھا کہ تم اپنے ہاتھ تیل کو چا سے رنگو گی۔ دیکھو میں کچھ بچا ہوا
تیل کو چا بھی لایا ہوں۔ تمہارے ہونٹوں کی طرح کیسے چمکدار
اور لال لال ہیں یہ۔ ایک بات سنو گی تو؟

بورو: نہیں اب مجھے جانا چاہئے۔ اماں جان آرہی ہیں۔
بصیر: اچھا تو پھر میں بھی چلتا ہوں۔

بورو: تم اپنی چلم کے لئے آگ لینے آئے تھے بھیا بصیر۔
بصیر: مگر اب تو تمہاری اماں جان آرہی ہیں۔ وہ مجھے یہاں دیکھ کر
کیا کہیں گی؟

بورو: تو پھر تمہاری چلم کی آگ واقعی ٹھنڈی نہیں ہوتی تھی۔ ابھی تو
تم میرا ہاتھ تھام میں نے کہ قسم کھانے کو تیار تھے۔ (دبکی سی ہنسی
بنتے ہوئے) واللہ! کیسا سہانہ کیا! اماں تو آج بہت دور
جہازن دیکھا بازار میری بہن شونا کو دیکھنے گئی ہوئی ہیں۔ وہ تو

پہلا عمل، پہلا سین
(دور دکھنوں کے بل جھکی، چوٹے میں ایندھن ڈالتی ہوئی،
گیت گنگنا رہی ہے۔ وہ سولہ ستر برس کی خوبصورت، ناؤینا
غوش وضع لڑکی ہے)

آ آ پیارے آ
جب دن ڈھلنے لگے
اور ہانڈہ دے اپنا گھوڑا
سنگ پھول کیا کے
سنگ پھول کدم کے
آ آ پیارے آ
تیرے انگ سنہرے
جیوں سونا ڈھلکے
یوں دھوپ جلے!
آ پچل مرا لہرا کے
ان کو رہہ کے چلے
مری زلفیں جھوم کے آئیں
ترے پاؤں کو سہلائیں

(بصیر داخل ہوتا ہے۔ وہ اٹھارہ انیس برس کا تندرست
خوبصورت نوجوان ہے جسے پیادھر ادھر کیچڑ لگا ہوا۔ بصیر کو دیکھ کر
لڑکی بڑے پیارے انداز سے مسکراتی ہے، پھر اپنی ساڑی کا پلو تھوڑا
سلاپنے سر پر سرکاتی ہے مگر اس طرح کہ چہرہ کھلا رہتا ہے۔)
بصیر: تو رک کیا کر رہی ہو؟

بورو: بھیا بصیر تم ہو۔ آؤ بیٹھو، کہو کیسے آنا ہوا؟
بصیر: بوہی ادھر سے گزر رہا تھا، چلم میں آگ بجھ گئی تھی۔ میں نے کہا
یہاں سے آگ لے لوں۔ کچھ کوئلے ہوں گے؟

میں تک نہیں آئیں گی۔

بصیرہ تو میری جان کا گھٹنہ بنو، آج مجھے بچنے کے وقت ٹکٹ پر پانی لینے جانا۔

بورہ آج تو پانی لانے کی ضرورت ہی نہیں۔ ماں نے پہلے ہی سارے گھر سے بھر رکھے ہیں۔

بصیرہ ایک بھی گھڑا خالی نہیں؟
بورہ ہاں ایک بھی نہیں۔

بصیرہ اسے میں باتیں کرنے میں ایسا کھو گیا کہ یاد ہی نہ رہا مجھے کتنی پیاس لگ رہی ہے۔ ذرا جا کر گھڑا تو لاؤ۔

بورہ۔ مگر گھر کے اب کیا ضرورت آن پڑی بھیا بصیرہ؟ یہاں بیٹھ جاؤ، میں گلاس میں پانی لے آئی ہوں۔

بصیرہ نہیں یہ گلاس رہنے دو۔ میں پیاس سے مر جا رہا ہوں۔ تم پانی آندھ لیتی تھانا اور میں اوکے سے پیتا جاؤں گا۔

(بورہ ہچکچاتی ہے۔ بصیرہ گھڑا اٹھا کر سارا پانی پی جاتی ہے)
سنو بورہ اب تو گھڑا خالی ہو گیا۔ آج سورج ڈھلنے سے پہلے ٹکٹ

پر پانی لینے جانا۔
بورہ اب جب تم نے گھڑا خالی کر دیا، مجھے اسے بھرنے کے لئے

جانا ہی پڑے گا۔

بصیرہ سچ جی جاؤ گی؟

بورہ ہاں کیوں نہیں؟

بصیرہ اللہ کی قسم کھاؤ۔

بورہ اللہ کی قسم!

بصیرہ قرآن کی قسم کھاؤ۔

بورہ قرآن کی قسم!

بصیرہ سنو، دریا کے پاس ایک بڑا سا پیل کا درخت ہے۔ تم اس کے پاس جانا اور اس کی جڑیں کچھ ڈھونڈنا۔

بورہ کیا لے گا وہاں؟ سانپ؟

بصیرہ نہیں تو کچھ اور۔ دیکھو گی؟

بورہ بہت اچھا۔

بصیرہ میں اب جا رہا ہوں۔

بورہ اور بھیا بصیرہ تم چلے بھی گئے، تم اپنا دم کی گھٹلی کا پسیا تو

بول ہی گئے۔

دوسرا منظر

(اکھیت کی گڈنڈی)

بصیرہ، گڈنڈی پر چلتے ہوئے ہمارا رارم۔ تارا رارم۔

(ایک اور گڈنڈی پر سودن چلتا آتا ہے۔ بصیرہ کا ہم سن)

سودن اکو بصیرہ! آج اتنے خوش خوش کیوں ہو؟

بصیرہ، حادثہ جاؤ۔

سودن، تمہیں ہر روز اس گھر چلنے کے لئے آگ لینے جاتے دیکھتا

ہوں۔ کہاں تک بات پہنچی؟ کچھ بنا کہ نہیں؟

بصیرہ پھوڑو بھی۔ خواہ مخواہ پریشان کرتے ہو۔

سودن، اچھا نہیں ہلتے نہ بتاؤ۔

بصیرہ بھیا ناراض مت ہو۔ آؤ بیٹھو، بتانا ہوں۔

سودن، روز سے کہنے کے لئے کتنی باتیں سوچتا ہوں جب اس

پاس پہنچتا ہوں تو ایسی سٹی گم ہوتی ہے کہ کیا کہوں۔ یا!

تمہاری تو شادی ہو چکی۔ تم روز اپنی بیوی سے بات چیت

کرتے ہو۔ ذرا بتاؤ میں اپنی محبوبہ سے کیسے بات کروں؟

سودن، ہی تو میں تمہیں روز بتاتا ہوں۔ تم اس کے پاس جاتے ہی سب

کچھ بھول جاتے ہو۔

بصیرہ سنو بھیا! آج اس نے مجھے ٹکٹ پر لے کر دھوکہ دیا ہے۔

سودن، اچھا سچ؟

بصیرہ ہاں ہاں۔ بتاؤ میں اسے کیسے بتاؤں کہ مجھے اس سے بھٹکے

کبھی تو میں خیال کرتا ہوں کہ مجھے پسند کرتی ہے۔ اور کبھی پریشان

ہوتا ہے کہ وہ میری ذرا بھی پروا نہیں کرتی، لیکن اگر وہ میری

نہ بن سکی تو بھیا! میں مر جاؤں گا۔ اس کا چہرہ ہلکی کی طرح

سہ۔ اور جب میں اسے دیکھتا ہوں تو میری رگ رگ میں خون

چھلنے لگتا ہے۔ بھیا! اسے اپنا بنانے کی کوئی تدبیر بتاؤ۔

سودن، تو پھر سنو۔ آج دن ڈھلے جب وہ ٹکٹ پر آئے تو اس سے

پوچھنا۔ کیا تم میرا بیوی ساتھی بنو گی؟

بصیرہ، جانے بھی دو، میں تو یہ کہہ چکا!

سودن، چلو بھی، زبردستی مت بنو۔ کہہ کیوں نہیں سیکھتے؟ بہن

کہہ دو، اگر تم میری ہو جاؤ گی تو تمہیں کیوں کی طرح اپنی

سے چوڑیاں لاکر دوں گا۔
سے نئی ساری، بھاریوں سے رنگ بڑی

بصیرہ جلنے بھی دو، شرم کے مارے میرے منہ سے تو ایک لفظ بھی
نہ نکلے گا۔

سو دن: اتنا بھی نہیں کہہ سکتے؛ سچ مچ بدھو بیل ہو۔ اچھا تو آؤ میں
تمہیں ایک گیت سکھاتا ہوں۔ جب اس کے پاس جاؤ تو
اسے یہ گیت سننا۔ گا تو سکتے ہو نا؟
بصیرہ: ہاں ہاں۔

سو دن: اور سنو۔ جب تم گیت سناؤ تو دیکھنا وہ کیا کہتی ہے۔
بصیرہ: آؤ آؤ۔ مجھے یہ گیت سکھا دو۔
سو دن: آؤ۔

تیسرا منظر

(بورڈ کا گھر)

گیت

بودو:

جلنے جا بجائے جا، رسیلی بنسری پیا
مرے پیا یو نہی یو نہی
دھیرے دھیرے دھیرے دھیرے ہوئے ہوئے تان اڑا
بجائے جا بجائے جا، اسرلی بنسری پیا
میں کوئی تیرے دھیان میں ہوں دھیرے دھیرے جا رہی
جہاں پہ ہے جمن ندی۔ وہ تیری مست بالنسری
ہر ایک تان مدد بھری
ایں جس میں ہی ہی گئے میں منتی ہوں ہے ہے

*

جو چلتے چلتے سائے کی کہیں ترے جھلک بڑی
تو پاؤں لڑکھڑا گئے کچھ ایسی مدد گنوا گئے
میں دیکھتی ہی رہ گئی
مرا گھڑا بھرا ہوا چھلکتا جا رہا ہے کیا
مرے پیا، مرے پیا
یہ میری بچی چوڑیاں ہیں چوڑیاں کہ لوبیاں
وہ بنسری کی راگنی اُسے بھی نیند آگئی
مگر یہ دل کی دھڑکنیں یہ دیپ جوسدا جلیں

انہیں سلاؤ کیس طرح انہیں بھادوں کیس طرح؟
اور انہوں کی یہ غبڑی میں اس میں لادوں کیس طرح؟
(بصیرہ گیت گاتا آ رہا ہے۔ بودو گھڑا کوٹھے پر ٹکائے پھر گھڑی
کی طرف نظر اٹھا کر دیکھتی ہے۔ سکینہ، سولہ سترہ برس کی نوجوان لڑکی،
داخل ہوتی ہے۔)

سکینہ: اری بودو! آج تو تم بڑی خوش نظر آتی ہو۔ اتنی خوش کیوں؟
بودو: جب دل چل رہا ہو تو کیا کروں؟
سکینہ: مگر یہ بتاؤ، آج اتنی جلدی دریا کنارے کیوں جا رہی ہو؟
بودو: جلدی کہاں؟ سورج تو اتریں جیسے دُوب ہی گیا۔ سنو، کوئیں
پٹروں میں کیسے کو کو کر رہی ہیں۔
سکینہ: اور کوئی دریا کنارے کھڑا بنی جا رہا ہے۔ معلوم ہوتا ہے
سب شگون بڑے اچھے ہیں۔

بودو: چپ چپ سکینہ!
سکینہ: مگر کیوں؟ میں سب کچھ جانتی ہوں۔ ہونہہ! دھوکہ اور مجھ
سے؟ پانی پینے تو پانی میں غوطہ لگا نا کیسا؟
بودو: اری گھڑی چڑیل! مجھے ستائی کیوں ہے؟
سکینہ: تم نے کسی کا دل جو چھین لیا ہے۔
بودو: ادہ!
سکینہ: تو پھر بتا دنا، میں سن رہی ہوں۔
بودو: آؤ آج میرے ساتھ گھاٹ پر۔
سکینہ: ابھی بتا دو۔ ساتھ لے جا کر کیا کرو گی؟ تم اس راہ پر اکیلی ہی
جاؤ۔ اس میں ساتھ سنگ کیسا؟ جو محبت کرے اکیلا ہی
بیٹھے اندر دئے، اور کون اس کے ساتھ روئے دھوئے؟
بودو: آؤ میرے ساتھ مجھے ڈر لگتا ہے۔
سکینہ: آؤ ہم چلیں۔

گیت

سکمی آؤ چلیں، سکمی آؤ چلیں
دونوں کوٹھوں پہ اپنے ٹکائے گھڑے
جہاں جتنا ندی بے شان سے
اٹھے ٹکے سے گھڑوں کے بار بار
پوربی ہوا کی مپکار

اور شاخوں سے کوئل کی مگوک
اُنھ کے ہوتے ہیں سینے کے پار
مری پائل بجے جمن جمنک
ہائے یہ چم چمک چم چمک
یہ شگن پر شگن اے خدا!
لائے اپنے لئے جانے کیا!!

سکینہ: بوہم گھاٹ پہنچ گئیں۔
بودو: اری سکینہ! دیکھ اس بھاری بھر کم پیل کی شاخوں تلے ایک
پیلا پیلا پرندہ ہے۔ تم ٹھیرو۔ دیکھو جو وہ ہاتھ آجائے۔
سکینہ: ذرا دھیان سے، کہیں پیلا پیلا پرندہ پکڑتے پکڑتے اپنا کندہ
جیسا محبوب نہ کھو بیٹھنا۔
بودو: کیا کہتی ہو۔
سکینہ: ایسا کہنے سے کیا بنتا ہے۔ جب تم اپنے ہمدی کی رنگ
والے محبوب کو پکڑ لوگی تو مجھ سے بات بھی نہ کرو گی۔

بودو: اوہ!
سکینہ: کیا ہے؟
بودو: یہ ہانس کی کوئل کی تھپیل کے نیچے کون رکھ گیا؟ آؤ اسے
میری ناک میں ڈال دو۔
سکینہ: ادھر تو آؤ۔
بودو: ارے یہ اور کیا کیا کچھ! دھانوں کا مار، سنہری پیل کا گلو بند،
دو دھیا دو دھیا تلی پیل کی پائل!
سکینہ: آؤ میں بتاؤں یہ سب ہار سنگھار پہنا کر سجادوں۔
(سکینہ بیٹھ کر بودو کا ہار سنگھار کرتی ہے)

چوتھا منظر
(دربار کے کنارے)

(بصیر اور سودن گھاس کا گٹھا اٹھائے پاس سے گزرتے ہیں)
بصیر: دیکھا بھیا سودن! یہ گٹھا تو بہت بھاری ہے۔ آؤ اسے زمین
پر رکھ کر تھوڑی دیر آرام کریں۔

سودن: ہاں ہاں۔ گٹھے کیسے تو بھاری ہوتا تھا۔ جب آج کوئی گٹھا
کے پاس چلا آ رہا ہے۔
بصیر: مذاق مت کرو۔ میری گردن تو اس بھاری بوجھ سے دب کر

رہ گئی ہے۔

سودن: اچھا رکھ دو۔ شاید اٹھانے کے لئے کوئی من بھاتا آدمی مل جائے
بصیر: ارے کبھی یہ مذاق چھوڑ بھی۔

سودن: اللہ آج تمہاری قسمت نیک کرے!
رنگھار زمین پر رکھ کر سودن چلا جاتا ہے۔ بصیر درخت کی چھاؤ
میں بیٹھ کر اپنے گچا کپڑے سے پٹکا جھلتا ہے۔ سکینہ اور بودو اٹل
ہوتے ہیں)

بودو: ارے یہ گٹھا کتنا بھاری ہو گیا۔ آؤ تھوڑی دیر یہاں بیٹھ کر
سستا لیں۔

سکینہ: بودو تم لے حد کر دی۔ آتے آتے اتنی دیر کر دی اور اب
جب ہم واپس جا رہی ہیں راستے میں گھنٹہ بھر ٹنگ گئیں۔
بودو: کیا کروں میرا گٹھا ہی اتنا بھاری ہے۔ ایک قدم بھی تو
آگے نہیں چلا جاتا۔ بس ایک منٹ اور دم لے لوں۔

سکینہ: میں تھوڑی دیر اور ٹھہری تو اماں جان اتنا کوسیں گی کہ خدا
کی پناہ!

بودو: اچھا تو پھر تم علی جاؤ۔ میں تھوڑی دیر سانس لے کر آؤں گی۔
(بودو، سکینہ کو کچھ دور جاتے دیکھتی ہے۔ اور بصیر سے
بات کرتی ہے جو درخت کے نیچے بیٹھا ہے)

بودو: بھیا بصیر! تمہاری گردن کا چنکا کم ہو گیا؟
بصیر: (ادھر ادھر دیکھ کر اس کی طرف آتے ہوئے) ہاں ہاں اب
کچھ کم ہو گیا ہے۔

بودو: کتنا کم؟
بصیر: اب تو بالکل دد رہ گئی۔ مگر بودو یہ کیا؟ تمہاری ناک میں یہ
نندہ، گلے میں ہار اور پاؤں میں پائل۔ تم کتنی اچھی.....

بودو: کتنی اچھی..... ذرا ٹھہرو۔ تمہاری تعریف کروں۔ تم اتنی اچھی
لگتی ہو کہ میں بیان نہیں کر سکتا۔ پھر بھی تمہیں یہاں دیکھ کر
میرا دل کچھ کہنا چاہتا ہے۔

بودو: کیا؟

بصیر: تم سنا چاہتی ہو؟ اگر میرا کوئی جیون ساتھی ہوتا۔ تمہارے جیسا
تو میں اس کا بالکل ایسا ہی ہار سنگھار کرتا۔ اور جب وہ آٹھ گن
میں چلتی پھرتی تو بنسری بجا بجا کر گیت سناتا۔

بورو: اور کیا کرتے؟

بصیر: خبر نہیں، لیکن اگر تم سنو تو گیت کی زبان میں سب کچھ سناؤ۔
سنو گی؟

بورو: ہاں۔

گیت

نری کنارے لے لیلی
کول کامنی نار سجیلی
لوں تجھے کندن کھ دلی
سندر تاسہ بن میں لیلی
گولی پھووں سے ناک سجلی
گلے میں جھیل ہار پہناؤں
پھر بنی کے بول سناؤں
اے گاؤں کی چھیل کنواری
میں لاؤں پٹن کی ساری
تیرے لئے بازار سے جا کر
ہاٹ ہاٹ نظر دوڑا کر
تجھ سے یہی ہر بنی میری
بس جامیرے دے لے پیار

★

بورو: میرے ہونٹ پہ مہر ہے پیارے

بس میں نہیں تقدیر ہمارے

تو نے دیا کیوں جان! مجھے دل؟

ایسی بنتی سے کیا حاصل؟

پانچواں منظر

(بورو کا گھر)

بصیر: کیا کر رہی ہو چچی؟ سبزی ترکاری صاف کر رہی ہو؟ اور نم

بورو ہلدی پیس رہی ہو؟

بورو: آؤ بھیا بصیر! یہ مونڈھا کھینچ کر بیٹھ جاؤ۔

بصیر: نہیں ابھی نہیں۔ مجھے پیاس لگ رہی ہے۔ چچی ذرا کوٹھڑی

سے ایک گلاس پانی تو لا دینا۔ ادھر پے پانی ہے نا؟

چچی: اچھا بیٹا، بیٹھ جاؤ۔

بصیر: کہو بورو! تم مجھ سے محبت کرتی ہو یا نہیں؟

بورو: چپ!

بصیر: میرا سونا، میری چاندی، میری سب کچھ بولونا۔ بس ایک بات

تم میری بن جاؤ گی؟

بورو: دیکھ تو یہ کیا کر رہا ہے۔

چچی: (اندھے سے) کیا بات ہے بورو؟

بورو: بلا ہے جو میری ساڑی کو نہیں چھوڑتا۔! ہشت!

(چچی آتی ہے)

چچی: بیٹا پانی ہی کیوں، ساتھ نایل کی یہ دو مٹھائیاں بھی کھا لونا۔

کچھ سنلے؟ کل میری بورو کی شادی ہے۔ کل تم سب آکر میل

ہاتھ بٹاؤ گے نا؟

بصیر: چچی وہ دیکھو میرا ہل جوتے والا بیل بھاگ اٹھا۔ میں جا رہا ہوں

(بصیر بھاگ جاتا ہے۔)

بورو: بھیا بصیر! پانی بھی نہیں پیو گے کیا؟

چچی: دیوانہ ہے دیوانہ! اتنی جلدی کہاں بھاگ کھڑا ہوا۔

جاؤ بورو کوئی اچھی سی ساڑی پہنو۔ آدوس ٹر دس کی لڑکیاں

شادی بیاہ کے گیت گانے آرہی ہیں (لڑکیوں سے) آؤ آؤ ادھر سے

آؤ۔ یہ پان کا بیڑا اور گیت گانا شروع کر دو۔

(دو لڑکیاں آتی ہیں)

گیت

گریں جانا مومن پیاری

تو نبھنے گی جیون ساتھی

اد میں دیکھتا رہ جاؤں گا

چھوڑ کے ہیرے جی دلیہ

بانہوں سے لپٹا لیتا میں

چند بدن کی مست شمعیں

جلیے جلیاں کھلیاؤں پر

ایک ہی چھپرے سا بھجے کے

رات اور دن بکھا رہتا

آنجل آنجل آنسو سینچے

ہاؤ کرتی سائیں سائیں

بندھے گا اور ہی کے سہرا

گھٹنا صندل کا پتھر پر

تجھ کو گلے لگا لیتا میں

سندھکھی لیتا بلا میں

کھیلتی یوں میرے شانوں پر

پڑ گئے ڈھیلے رشتے نلے

باپ کی آنکھیں میری بائیں

ماں چپ چپے نتوں کو سینچے

بات جھڑے سب کھیں شافیں

ہاؤ کرتی سائیں سائیں

چھٹا منظر

(رات کو پیل کے سینچے)

بورو: بھیا بصیر!

تیرے لئے لاؤں بلم آنسوؤں کے ہار میں

دل سے یہ نکلی ہوئی خون کی سرخ دھار میں

تجھ میں تیرے لئے لاؤں فقط پیار میں

ال کی ہے بات کیا، جان کو دوں وار میں

دوب کی تیرے جھٹک دیکھی تھی جب پہلی بار
ہوک سی دل سے اٹھی، تیرا دل کے پار
ہاں مجھے اب عمر بھر سنے دے دکھ بے کنار
ایک اکیلا ہوں میں، غم کے کچھ کے ہزار

لایا تھا تیرے لئے پھول ہی پھول اے بل
میرے لئے رہ گیا کانٹوں کا تاج اے ستم
تیرے لئے ایک گھر میں نے بنایا صنم
ٹوٹا گھر دند امرا، تیری خوشی میرا غم

میری جلیں سے ترے گھر میں بھی شعلے اٹھیں
- یہ تو ہے ممکن مگر تاب کہاں پریم میں
جی ترا دکھ سہہ سکے، لاکھ یقین جلیں
اور کوئی کیا مجال آگ کی لو پاسکیں

آج سے شعلوں کی گراناگ ترے پی جلیں
پھول ترے جل بھیجیں راکھ سی بن کر اڑیں
میرے نصیب میں لاکھ گھو راندھیرے رہیں
خوش ہوں اسی میں ترے دیپ خوشی کے جلیں

بصیر، کون، بوردو، رات آئی دیر گئے تم یہاں کیوں آئیں؟
بوردو، گھر رہ کر مجھے نیند نہیں آتی۔

بصیر، کیوں کیا بات ہے؟

بوردو، خدا کے لئے یوں سختی سے نہ بولو۔ ایک وعدہ کرتے ہو؟

بصیر، وہ کیا؟

بوردو، تم مجھے اپنی بنسری دے دو گے؟ جب تم آدمی رات کو اس
دردناک لئے میں بنسری بجاتے ہو تو مجھ سے برداشت
نہیں ہو سکتا۔

بصیر، اگر میں نہیں یہ بنسری دے دوں تو تم کیا کرو گی؟ جب یہی دہی
رات کو اکیلا ہوتا ہوں، میرے دل میں غم کی ٹیس اٹھتی ہے۔
اور میں اس کو برداشت نہیں کر سکتا تو میں بنسری بجا کر
جی اپنا دل ہکا کر لیتا ہوں۔ اگر تم یہ بنسری مجھ سے ملو گی

تو میں جس جیسے اپنے دل کی بات کہہ سکوں گا، کس کو سناؤں گا
کہ میرے دل کو کیا کیا غم دکھ دے رہے ہیں۔

بوردو، نہیں بھیا بصیر، تم میرے لئے یوں فریاد نہ کرو۔ شادی کرو
کوئی اچھی سی دلعن بیاہ لاؤ اور اپنا گھر لیاؤ۔

بصیر، میں نے تمہارا کیا بگاڑا ہے جو تم لوں میرے زخموں پر نمک
چھڑکنے آئی ہو؟ میں نے تمہیں اپنا دل دے دیا ہے کسی
اور کو کیسے دوں؟

بوردو، بھیا بصیر، نادان مت بنو۔ جاؤ مجھے بھول جاؤ۔

بصیر، میں تمہیں بھول جاؤں؟ پھر بتاؤ میں جیوں کیسے؟ جب
میں دھان کے کھیت میں کھڑا ہوتا ہوں تو مجھے تمہاری یاد
ساتی ہے۔ جب مجھے کوئی خوبصورت پھول نظر آتا ہے تو میں
اسے تمہارے لئے توڑ لیتا ہوں۔ میں نے کیا کیا جتن نہیں
کئے اور تمہارے گھر کے ارد گرد اس لئے نہیں گھومتا رہا کہ صبر
تمہارے چاند جیسے چہرے کی ایک جھلک پا لوں؟

بوردو، بھیا بصیر!

بصیر، سنو بوردو! جب تم آج کھیتوں میں کام کرنے جاؤ گی اور
اپنے ٹخنوں کے گرد دو دھیا بیل باندھو گی تو جو بیل میں نے
بٹی ہے کس کے ٹخنوں پر باندھوں گا؟ جب میں جھگل سے پھول
توڑ توڑ کر لاؤں گا تو کس کے ہاتھ میں دوں گا؟ جب میں آدمی
رات کو اٹھ کر بنسری بجاؤں گا تو اسے کون سنے گا؟ تم گھاٹ
پر پانی بھرنے آیا کرتی تھیں۔ اب تم کبھی وہاں نہ آؤ گی۔ بناؤ
میں یہ ساری باتیں کیسے بھول جاؤں؟

بوردو، بھیا بصیر! تم صرف اپنے ہی غم جانتے ہو، صرف اپنے
میں بے چاری۔ مگر تمہیں اپنے متعلق اب کہوں ہی کیا؟
صرف ایک بات کہوں گی۔ میں عورت ہوں اور میرا مقدر
میرے ہاتھ میں نہیں۔ میرا دل ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے لیکن
میرے ہونٹوں سے کوئی آواز نہ نکلے گی۔ تمہیں خوش کرنا میرے
بس میں نہیں۔ خدا کے لئے مجھے معاف کر دو!

بصیر، بوردو! آج ہم آخری بار مل رہے ہیں۔ کل تم کسی اور کی بھانجی
پھر تم مجھے کبھی نہ مل سکو گی۔ اس لئے کوئی ایسی بات کہہ دو
جو مجھے عمر بھر یاد رہے۔

بوسہ نہیں پھر شر کے دن ملو گی۔ لیکن چلے سے پہلے
تم سے یہی التجا کر دوں گی۔ مجھے اپنی ہنسی دے دو
گیت

مجھ کو اپنی ہنسی دے دے۔۔۔۔۔ پیارے!
اس سے مل جائے گا چین۔۔۔۔۔ دلارے!
جب اس کو میں مل سے لگاؤں۔۔۔۔۔ بارے
بول محبت کے رس ولے۔۔۔۔۔ نیارے
اپنے بھید مجھے کہہ دیں گے۔۔۔۔۔ سارے
مجھ کو اپنی ہنسی دے دے۔۔۔۔۔ پیارے
گیت رسیلے وہ بنگلے کے۔۔۔۔۔ کنارے
میرے گھرے کو دینگے پردوں۔۔۔۔۔ ہلارے
پانی ٹرا چھلکے گا اس کے۔۔۔۔۔ دوارے
پریم نگر یا چھلک ٹہری۔۔۔۔۔ متوارے
شدہ بدھ کھوئی، بھول گئی۔۔۔۔۔ رستارے

(پردہ)

★

بوسہ نہیں پھر شر کے دن ملو گی۔ لیکن چلے سے پہلے
تم سے یہی التجا کر دوں گی۔ مجھے اپنی ہنسی دے دو
گیت

بصیرہ! بورو! اگر تمہارے دل میں میرے لئے اتنی لگن تھی تو پھر تم نے
مجھے پہلے کیوں نہ بتایا؟

بورو! اگر بتا بھی دیتی تو پھر کیا ہوتا؟ کچھ بھی فرق نہ ہوتا۔ آج ہمارے
یہاں آن کر دیکھنا۔ وہاں کتنی ہی رولق، چہل پہل اور ہنسی خوشی
ہوگی۔ مگر وہ جس کے لئے یہ سب کچھ ہو رہا ہے، کیا کسی نے
اس کے دل میں بھی جھانک کر اس کا غم اور رونا دیکھا ہے؟ اپنے
معلق میں اور کچھ نہیں کہوں گی بھیا! دیکھنے میں ہمارا کوئی
رشتہ نا طہ نہ تھا۔ مگر ہمارے دلوں کا رشتہ کون توڑ سکتا ہے؟

صور اسرافیل

معنی آتش نفس قاضی نذر الاسلام کی منتخب شاعری کے اردو تراجم

مقدمہ : شاکر الحق

نذر الاسلام مسلم بنگال کی نشاۃ ثانیہ کا پہلا نقیب و داعی تھا جس کے گرجدار آہنگ نے صور اسرافیل کی طرح قوم کے
نہن مردہ میں پھر حیات نو بھونک دی تھی۔

اس کا مقدمہ جو نہایت کاوش سے لکھا گیا ہے۔ نذر الاسلام کی شخصیت اور شاعری پر اردو میں اپنی
طرز کا نامدر مقالہ ہے۔

ہر صفحہ دیدہ زیب آبائش سے مزین ہے۔ لیکن سرورق مشرقی پاکستان کے نامور شعور زین العابدین
کے موقلم کا نہایت خیال آفریں شاہکار ہے۔ قیمت صرف ایک روپیہ آٹھ آنے +

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۳۵۸ کراچی

پاکستان شاہراہ ترقی پر

ہمارے نئے باتصویر کتابچوں کا سلسلہ

ملک کی اہم صنعتوں پر "ادارہ مطبوعات پاکستان" نے مصور کتابچوں کا سلسلہ حال ہی میں شروع کیا ہے۔ جو ملک میں اپنی افادیت اور نفیس آرائش و طباعت کی خوبیوں کے باعث بہت مقبول ہو رہے۔ یہ کتابیں ہر موضوع سے دلچسپی رکھنے والے ماہروں سے مرتب کرائی گئی ہیں اور ان کی خصوصیت یہ ہے کہ ان میں ملک کی ان اہم صنعتوں پر مختصر مگر مکمل معلومات اعداد و شمار اور اہم حقائق، عام پڑھنے والوں کی دلچسپی اور استفادہ کے لئے پیش کئے گئے ہیں۔

ہر کتابچہ آرٹ پیپر پر چھپی ہوئی بارہ صفحے کی نفیس تصاویر سے مزین ہے۔ ان تصویروں کو دیکھنے سے ہر صنعت کے مختلف مراحل تیاری وغیرہ کی کیفیت پوری طرح ذہن نشین ہو جاتی ہے۔

ہر کتاب میں جدید ترین معلومات اور اعداد و شمار پیش کئے گئے ہیں جن سے ملکی صنعت کی رفتار ترقی کا پورا جائزہ ہر شخص کی نظر کے سامنے آ جاتا ہے۔

استفادہ عام کے پیش نظر ہر کتابچہ کی قیمت صرن ۴ آنہ رکھی گئی ہے۔ یہ کتابچے اب تک شائع ہو چکے ہیں :

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| • پٹ سن کی صنعت | • سیمنٹ کی صنعت |
| • چائے کی کاشت اور صنعت | • کپڑے کی صنعت |
| • پن بجلی کی صنعت | • ماہی گیری |
| • اشیائے صرن | • ذرائع آبپاشی کی صنعت |
| • کاغذ کی صنعت | • غذائی مصنوعات |

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

سردی

ابوسعید قریشی

چھ ماہ بعد وہ پھر ریلوے اسٹیشن پر کھڑا تھا۔ پلیٹ فارم کی نیلی روشنیوں اور دھندلی دھندلی ہرج مزخواب کی طرح ہر اصرار اور دھندلی دکھائی دے رہی تھی۔ جیسے انجنوں کے دھنوں سے دھونیں کے دڑے اور اڑتے ہوئے انگارے اکٹھے ہو کر کچھ شکلیں کچھ واقعات بن گئے تھے۔

چھ ماہ ہوئے، اسی اسٹیشن کے اسی پلیٹ فارم پر وہ اور میلو، لڈی کو لینے آئے تھے۔ اور گھر پہنچے شہر ہی چاتے رہ گئے تھے کہ ہم بھی جانیں گے خالہ کو لینے۔ مگر مجید نے "بارات بنا کر" جانے سے انکار کر دیا تھا، اور میلو سے کہا تھا کہ اگر تم اس جلوس پر زیادہ اصرار کر دو گی تو تمہیں بھی پھوڑ جاؤں گا۔ چنانچہ گھر پر ٹہلنے کے بعد منہ کی طرح گونج اٹھا تھا۔ بڑے چھوٹے سات بچے اپنے اپنے سردوں میں اجماع کر رہے تھے۔ ان سے بچا چھڑانے کے لئے میلو نے چھوٹے بچوں کو نہ جانے کس کس چیز کا لالچ دیا تھا۔ اور بڑی بچوں کو اُس نے یہ کہہ کر کام سے لگا دیا تھا کہ تمہیں تو خالہ کے لئے ناشتہ تیار کرنا ہے۔۔۔۔۔ چھتیس گھنٹے کا سفر ہے۔ جانے غریب نے کچھ کھا یا بھی ہے کہ نہیں راستے میں۔ کھانے کی چیزیں کونسی ملتی ہے راستے میں۔ مٹی پھانکو اور ریت کھاؤ۔ چارنگ میں تو خشک دودھ چلتا ہے۔۔۔۔۔

اور اسی طرح چھپتی ہوئی وہ ریلوے اسٹیشن پہنچ گئی۔ وہ بے انتہا خوش تھی کہ بہن آرہی ہے۔ اور بار بار اپنے شوہر سے کہہ رہی تھی کہ آخر وہی سکتے ہیں ناچست ملنے کے لئے۔ یہاں تو کبھی اتنی لوفت ہی نہیں ہوتی کہ جھوٹے منہ ہی کہہ دیں کہ جادو تم بھی ہواؤ۔ وہ کچھ اور بھی کہنا چاہتی تھی لیکن اس کی آواز گاڑی کی دھمکی میں ڈوب گئی تھی۔ اس پر مجید نے میلو کی آواز پر چھپتی ہی تھی کہ تمہیں بھی آج تک کوئی حریف نہیں ملا تھا۔۔۔۔۔

لیکن لڈی کو دیکھ کر ان کے قہقہے سوکھ گئے تھے۔ دیکھتے گاؤں والی ہنستی کھیلتی، ناچتی لڈی کی جگہ کوئی چالیس برس کی بوڑھیا گاڑی سے اتر رہی تھی۔۔۔۔۔ گاؤں کی ہڈیاں ابھری ہوئیں، چہرے کی جلد جھلے ہوئے چڑے کی طرح، گردن کی رگیں کواکبی کی رسیاں! سانس لینے سے اس کا کٹھن ابھرتا اور منہسلی کے اوپر ٹھوڑی کی سیدھ میں کوئی اچھے بھر گرا لڈھا پیدا ہو جاتا۔۔۔۔۔

"ہائے میں مر گئی! تجھے کیا ہو گیا لڈی؟"

لیکن چھپکیوں ملی کھو کھلی کھانسی کے سوا میلو کو اپنے سوال کا کوئی جواب نہ ملا۔ مگر مجید کو یہ جواب لڈی کے چہرے ہی پر نظر آیا تھا۔ "دق! لیکن وہ خاوش رہا۔ لڈی کو اس حالت میں دیکھ کر مجید کو سخت صدمہ ہوا تھا۔ لیکن دق کے تصور سے اس کی ہمدردی خوب بھوکے لئے انتہائی غصے میں تبدیل ہو گئی تھی۔ دوسرے درجے کے مریض کو، بغیر اجازت، بغیر اطلاع، بچوں بھرے گھر میں بھیج دینا ویسا ہی تھا جیسے کوئی پن بیاہی ماں اپنے بچے کو کسی دوسرے کی گود میں ڈال دے کہ ملے بچا۔ یا کوئی قاتل، مقتول کی لاش کو کسی دوسرے کے گھر بھینک دے کہ آپ بھگتتا رہے گا۔۔۔۔۔ مگر یہ کیفیت جلد ہی گزر گئی تھی۔ مجید سوچنے لگا تھا کہ یہ کیوں کر ہوا اور کیسے ہوا؟ مدت ہوئی بیماری کے ایک دو خط تو کٹے تھے کہ آپریشن ہوا ہے پیٹ کا۔ مگر اس کے بعد خیریت کی بھی تو خبر آگئی تھی۔۔۔۔۔ اور وہ اسٹیشن سے گھر تک قیاس آرائیاں ہی کرتا آ رہا تھا۔ لیکن گھر پہنچ کر، اُسے میلو کی زبانی، لڈی کی سرگزشت کا علم ہوا تھا تو اسے اپنی بھینھلاہٹ پر سخت غلامت ہوئی تھی۔

دوسرا میلو تھا شاید۔ بخار ہوا۔ ڈاکٹر نے بن پوچھے PALUDINE دے دی جس سے خون جم گیا۔ آپریشن ہوا۔ ہسپتال میں خون نہیں تھا۔ کھلی ہڈیاں۔ میں دوائیاں نہیں تھیں۔ چنانچہ بازو بند کے بجائے سونے کے نشان رہ گئے۔ سوکھی ہانپوں سے سونے کی چوڑیاں پھسل کر قرض خواہوں کے ہاتھوں میں پہنچ گئیں۔ سب لڑا ہوا، ڈاکٹر کی شیتھ سکوپ میں ڈھل گیا اور اُس کے بجائے سکرٹے ہوئے پھیپھڑے ان جراثیم کو سہلانے لگے۔ جو گندھک کے تیزاب سے بھی نہیں مروتے۔ لڈی کامیاب ان دنوں بھرتن میں تھا۔ تیل کا انجینیر۔ کچھ عرصے بعد چھٹی پر کھڑا آیا۔ لیکن چھٹی تیل کی آگ کی طرح بجلی ہی گئی ختم ہوئی، تب جا کر بتایا کہ کٹر کھیت ہی ختم ہو گیا تھا۔ اس دوران میں وہ لڈی کو ایرانی دھڑیر آؤں سے اپنے رومان سناتا رہا اور اُس کی کھانسی کی آواز نہ سنی!

اُس بعد، لڈی کی آنکھ سے مادہ بعد، پلیٹ فارم پر ٹھٹ کرتے ہوئے ان کی چھک چھک میں مجید کو یہ کھانسی بند سے بلند رہتی معلوم ہوئی۔

کی زمین پر انسانی جسم نے پیدا نہیں کیا۔ اس کے دھڑکے ہوئے دل کو دیکھ کر دلچسپی ہوئی تھی کہ ہمارے میں فکر مند ہو گیا تھا۔ اور اس نے ہم زلف کو دل ہی میں ایسی ایسی نصیحتیں دینے لگیں کہ وہ اپنی لغات پر خود حیران رہ گیا تھا۔ مگر لڈی نے میٹر کی جو خدمت کی تھی اور جس طرح وہ اس کو موت کے منہ سے بچا لائی تھی، اس کی یاد سے مجید کے دل میں پھر انسانی ہمدردی بیدار ہو گئی تھی اور اس نے اس موقع کو لڈی کے احسان کا بدلہ چکانے کا موقع سمجھا تھا۔

لڈی اپنے ساتھ انہیں رے رپورٹ اور ڈاکٹر کانٹو بھی لائی تھی۔ لیکن علاج ابھی شروع نہیں ہوا تھا۔ یہ جان کر مجید کو یوں محسوس ہوا تھا کہ لڈی کامیاب سرکاری سائنڈ تھا جسے کھانے، جگالی کرنے اور سونے کے سوا اور کوئی کام نہیں تھا۔

میری حالت تو ایسی نہیں تھی جی کہ میں اتنا لمبا سفر کر سکتی۔ یہ سوچا کہ یہاں جو ایڑیاں رگڑ رہی ہوں۔ زیادہ سے زیادہ یہی ہے تاکہ راستے میں ختم ہو جاؤں گی۔ چلو چٹتی ہوگی۔ اور جو پہونچ گئی آپا کے پاس تو شاید۔ شاید۔ اپنی کوترس اچانے..... ڈاکٹر تو بس یہی کہتا ہے کہ خون کی کمی ہے۔ آپریشن ہو اٹھا۔ اور یہ دمہ، سمندر کی ہوا، مگر یہ اکیس رے۔ یہ کھانسی۔ یہ دھونکی اور میرے اندر بھر گئی ہوئی آگ۔ اور یہ۔ مری شکل صاف ٹی بی کی علامتیں ہیں مجھے دھوکے میں رکھا گیا ہے..... میں رات رات بھر کھانسی تھی لیکن وہ پاس پڑے خزانے لیتے تھے۔ آپ جب بیمار ہوئی تھیں باجی تو بھائی جان رات رات بھر جگاتے تھے بے پاؤں اٹھ اٹھ کر، کبھی بغض اور کدھر رہے ہیں، کبھی سانس سن رہے ہیں۔ اور پھر لڈی چیخ پڑی تھی۔ مجھے بچاؤ آپا، بھائی جان مجھے بچاؤ!!

اس یکار سے مجید کی روح کانپ اٹھی تھی اور وہ عرف انسان کہہ سکا تھا کہ تو خشک ہو جائے گی لڈی۔ ڈاکٹر دن کو اب ٹی بی کا علاج معدوم ہے۔ مگر جب مجید نے لڈی کا اکیس رے اپنے ایک ڈاکٹر دوست کو دکھایا تھا تو وہ چونک پڑا تھا۔ اندھا بھی کہہ دے گا کہ یہ خاصا ADVANCED کیس ہے۔ اور مشورہ دیا تھا کہ مرلیف اور اس کے اقربا دونوں کی بھلائی ہی میں تھی کہ اس کو ہسپتال میں داخل کر دیا جائے۔ اس پر میٹر بولی تھی۔ چلو اچھا ہے اور مرلیف نے نکال دیا گھر سے، اور بہن نکال دے۔ بہن تو قریب ہوا ہی غیر۔ کل کی مرنی آج مر جائے گی لاوارث۔ پنڈ چھوٹے گا۔ پہلے کنسی پھولوں کی پچ سے سودہی ہے جب سے شادی ہوئی ہے، کل ملا کر دو برس ہی رہی ہوگی میاں کے پاس۔ اس سنباد کے بچے کو بھی چین نہیں پڑا گھر پر۔ ہزاروں میل سے ادھر تو کوئی نوکری ہی نہیں رہ گئی اس کے لئے۔ لعنت ہے ایسی زندگی پر خشک ہے کہ تنگ نہیں رکھتا۔ اچھے سے اچھا پہنتی ہے، اچھے سے اچھا کھاتی ہے، لیکن کھانا بینا ہی دنیا میں سب کچھ ہوتا تو حلوائیوں، بادرجیوں اور بزازوں کی بیویاں سب سے خوش قسمت عورتیں ہوتیں!۔ خیر مٹائیے۔ مگر تھوڑا ہے کسی سے۔ پہلے آپ کے بھائی نے دھکا دیا تھا۔ پھر.....

دھمکی پر اسرار دھند میں، ریلوے سٹیشن کے پلیٹ فارم پر، مجید کو ایک بار وہی احساس ہوا، جیسے واقعات کے ڈبے کسی شنٹ کرنے ہوئے انجن کے اشارے پر کہیں سے رٹھکتے ہوئے چلے آ رہے تھے۔ اور ایک لمبی گاڑی بنتی چلی جا رہی تھی جس کا نام زندگی تھا۔ کانٹے بدل رہے تھے۔ جھنڈیاں ہل رہی تھیں۔ سبز اور سرخ روشنیاں آنکھیں جھپک رہی تھیں..... ابھی ریل کی ٹہری خالی دکھائی دیتی۔ لیکن یا ایک کہیں چھٹکا ہوتا۔ کوئی ڈبہ بھاگتا، ریٹکتا، ٹھٹکتا کہیں سے نکل آتا۔ اور جا کر کسی گاڑی سے جڑ جاتا۔ کسی بگڑے گاڑی کی طرف جانکتا۔ کسی ماں گاڑی کے پیچھے آنکھ اور جھل جڑ جاتا۔ یا کبھی اس مسافر اور کبھی اس مسافر کے سامنے پہونچ کر رک جاتا..... مختلف قسم کے پلیٹ فارم پھیلے ہوئے تھے۔ کسی پر سرخ بلات جھپکی تھی، کسی پر کاٹھ کباڑ اور مال اسباب بکھرا پڑا تھا۔ کسی پر انسان کچے کسی پر موٹی۔ اور اس منظر کے عقب میں دھند، دھوئیں اور کہہ کے پیچھے شیم کی مسلسل سننا ہٹ ستانی دے رہی تھی۔

انجن کی دھمک دھمک۔ ایک ادھچنکا ہوا۔ ایک اددبہ !!!

”ماروات اور نکالو گھر سے! ہوتی کون ہے وہ بن بلائے لئے والی۔ لڈی تو مرجی بہن کی لاڈلی، بہنوں کی چہیتی۔“ اور میٹر پھوٹ پھوٹ کر رہنے لگی تھی۔ ”جذباتی ست بڑبڑائی!“ مجید نے کہا تھا۔ ”جیسے تم چاہو گی دیا ہی ہو گا۔ بس اتنی کوشش کرنا کہ بچے ذرا الگ رہیں۔ تازہ ہودے.....“ جب میٹر بیمار ہوئی تھی تو مجید شہر سے باہر ایک نئی بستی میں رہتا تھا۔ جہاں ڈاکٹر کو ایک بار ملانے پر کم از کم پانچ روپے اٹھ جاتے تھے۔ اور میٹر کو دوا میں چار انجکشن لگتے تھے۔ چنانچہ مجید کو صفائی بہت ”حکیم گری“ سیکھنے ہی بنی تھی اور وہ انٹروینس انجکشن کا ماہر ہو گیا۔ لڈی کو بھی انٹروینس انجکشن ہی لگنے لگے۔

دو دن نہیں ہوا ۹۔ اس نے لڈی کے ہاندے سے سوئی لٹکاتے ہوئے کہا تھا۔

اسے۔ لگ بھی گیا ۱۰۔ لڈی کو اعتبار نہیں آیا تھا کہ انجکشن لگ گیا۔ "اتنا ہلکا ہاتھ! مرنے ہسپتال والے تو پھر ہاں چھوٹے تھے۔ ابھی تک گورنر نہیں گئے یہ کوٹھے کا فیکہ تو بس بچا ہی گیا تھا..... کوئی مسام خالی نہیں رہا۔"

اس نے سچ کہا تھا۔ ہاندہ اور کوٹھے چھوٹے پڑے تھے۔ مجید کو ہر وقت ڈر رہتا کہ کسی گورنر میں لگ گیا تو سپیک ہوجائے گا۔ چنانچہ انتہائی احتیاط کرنا پڑتی۔ مریخ بھونکے بعد وہ جگہ جگہ دبا کر پوچھتا کہ درد کہاں نہیں ہوتا۔ مسام ڈھونڈنے پڑتے تھے کہ تکلیف نہ ہو۔ سٹریٹو آئیسیں کے لئے سوئی دلیے بھی کہری جانی چاہیے تھی۔ یہ اور مصیبت تھی۔ گوشت تھوڑی تھا۔ ہڈیوں پر سوکھا چڑا پٹا ہوا تھا۔ سوئی چھوٹے وقت بالکل دبی ہی آواز آتی جیسے موجی آواز سے کوئی پرائی جوتی سینے کی کوشش کر رہا ہو جس کا چڑا ہاتھ سے ملنے پر بھڑبھڑی مٹی کی طرح بکھر جائے گا..... مگر اس کے سوا چارہ بھی کیا تھا۔

مجید کے صبح دشام کسی نرس کے صبح دشام بن گئے۔ پیرچر، انجکشن، ادائیاں، ٹانگ، ہراہ، ٹھوک اور خون کا معائنہ تو مرید صراٹھے پر ہی۔ اور سب سے بڑھ کے مزاج۔ اچھا خاصا طویل چارت تھا۔ جس میں میٹھ کا کام صرف اتنا تھا کہ خوراک کا دیمان رکھے کینگی کر دے یا کپڑے بدلوا دے۔ اُسے بچوں کی دیکھ بھال ہی سے فرصت نہ تھی کہ اور توجہ کر سکتی۔ ایسے میں مریض کی اصل دیکھ بھال مجیدی کو کرنا پڑتی۔ مگر تھکان کے بجائے اُسے کچھ عجیب آسودگی کا احساس ہونے لگتا۔ اُس کی کراہت آمیز بخیدگی آہستہ آہستہ قریب قریب پیشہ ورانہ مشکل اسٹ میں تبدیل ہوتی گئی۔ مریض تن درست ہو رہی تھی۔ "ڈاکٹر! کا تبسم اور وضع ہونا گیا۔"

"رو بصحت ہی نہیں۔ تن درست ہے۔" پیشاسٹ نے ہانا نہ معائنہ کے بعد کہا۔ "لیکن انجکشن ابھی جاری رہیں گے۔"

ٹیکوں کا وقفہ بڑھا دیا گیا۔ جو انخوری کی اجازت مل گئی۔ اور اگر کسی نے اُس وقت لڈی کو دیکھا ہوتا تو یقین نہ کر سکتا کہ اس کو ٹی۔ بی تھی۔ ہنسلی کی ٹپی چُپ چُپ تھی۔ سینے کا قاطع نظر لگاتے لگاتے۔ بازوؤں میں پھلیاں چل رہی تھیں۔ جہاں کہیں ادا رہند ہاندے سے جلد اکٹھی ہوجاتی تھی۔ اب بھرے بھرے کوٹھے ابھر آئے تھے۔ اور سوئی سوکھے چُپڑے کے بجائے زندہ گوشت کی تھوں میں اترتی چلی جاتی تھی۔ مجید مریخ بھر کے پوچھتا۔ "کہاں لڈی؟" جواب ملتا: "کہیں بھی! اور لڈی کے ساتھ جیسے نئے پڑے گورنر بھی گھل کر چربی میں تبدیل ہو گئے تھے۔ سوئی کہیں بھی غوط لگاتی اور لوٹ آتی۔"

"اب تو تجھے ٹیکہ لگانے میں مزہ لے لگا ہے لڈی! ایک روز مجید نے ہنستے ہوئے کہا۔

"نوج ۱" میٹھ بول۔ "وہ بے چاری پھلنی ہو گئی اور یہاں مزہ آ رہا ہے۔ واہ!"

کہیں ریل کوگی۔ دندانہٹ کی مسلسل آواز سے دھند کے پودے میں پرہی سی محسوس ہونے لگے ریلے ٹیشن کے پلیٹ فارم پر ہوا سیٹیاں بجھنے لگی۔ کہیں پیٹی ہوئی گاڑی کی بچہ سردی سے کی گئی کی طرح آہیں بھرتی ہوئی سنائی دی۔ لائٹیں آنکھیں پھپھکتے گھوڑے لگیں۔ ریل کی پٹریاں چنچیں.....

"سردی بڑھ رہی ہے۔" میٹھ لڈی کے کمرے میں چنچتی ہوئی نگرہوں سے نظریں ہٹاتے ہوئے اپنے شوہر سے مخاطب ہوئی۔ "سوچتی ہوں لڈی برداشت کر گئی یہ موسم۔ خبروں میں تھا کہ شمل کی جانب سے سرد ہوائیں چلنے کا امکان ہے۔ کہیں بارش والی بات نہ ہو۔ مجھے تو دہرے کہ اب کے نلوں کا پانی جھے گا۔" بابا لڈی کے بس کا نہیں یہ موسم.....

اور اس کا ہر سانس سردی کا معلق بنتا گیا۔ وہ بار بار لڈی کے کمرے میں آتی۔ "میں نے کہا دیکھ آؤں آگ تو جل رہی ہے۔ سردی تو نہیں لگ رہی لڈی۔ کبیل ڈال دوں؟ اور کاؤں پر مفلر پیٹ کہیں پھر نہ ہوتا ہوکان میں درد۔ یاد ہے نا اتنی سی تھیں۔ تین راتیں آنکھ نہیں جھپکی تھی مگر میں کسی کی..... سوچتی ہوں یہ سردی برداشت نہیں ہو سکے گی تجھ سے۔ اور ابھی تو پودے جو بن رہے ہیں آئی۔ سانس نہیں لیا جاتا۔ اس موسم میں تو کراچی ابھی سلیک ڈپٹے سے بھی گزارہ ہو جاتا ہے....."

اُس روز لڈی کی آمد کے چھ ماہ بعد مجید جب کالج سے واپسی پر حسب معمول لڈی کے کمرے میں گیا تو میٹھ اور اُن کا بڑا لڑکا جو میٹرک کے امتحان کی تیاری کر رہا تھا، لڈی کے ہونڈال کا سٹریپ کس رہے تھے۔ مجید نے جس وقت کمرے میں قدم رکھا تو ستر بالکل تیار ہو چکا تھا۔

”با۔ خیر سے مگر جانے اور کہا سنا معاف کیو؟“ ملیمہ نے بستر کو دروازے کی طرف لٹھکاتے ہوئے، اپنی بہن سے کہا۔

”مگر یہ بات کیا ہوئی آخر؟“ مجید نے پوچھا کیا۔ ”کچھ مجھ کو بھی تو پتہ چلے؟“

”خالد کراچی جا رہی ہیں اب جان؟“ مجید کے رٹکے لے کہا۔

”مگر صاحب خانہ؟“

”اُس کو موسم کی کوئی خبر نہیں؟“

”یہ سردی مجھ سے واقعی برداشت نہیں ہوگی؟“ شال کی تہوں سے لڑی کی آواز آئی۔

”ہاں بابا، خدا خدا کر کے اتنا آرام آیا ہے اور کہیں ہوا لگ جائے؟“

”تو لڑکی پھر لڑھی ہوا اُن نظر آئے لگے؟“ لڑی کے ہونٹوں پر کسی رخ بستہ پہاڑ کی چمک نمودار ہوئی۔ مجید کو محسوس ہوا جیسے کسی کڑوی دوا کو خوش ذائقہ بنانے کے لئے سنترے یا کشرمت یا گھو کو زکاجھ ملا دیا جائے۔

کہیں قریب ہی زور کا چھنکا ہوا۔ زمین لرز گئی جیسے دد گاڑیاں ٹکرائی ہوں۔ مجید کانپ اٹھا۔ سیم کی بھر پور سننا ہٹ اور

ہزار ہا ٹن ریگتے ہوئے وزن کی لہروں سے اُس کی رگیں جھنجھٹ گئیں۔ ”یچھے ہٹ جاؤ مٹر، گاڑی آرہی ہے۔“

”کہیں چاند سا ابھرا۔“ ہار سا پھیلا۔ ”چنگاریاں اُڑیں۔ اور روشنیوں کا ایک پردہ، زری کا دوپٹہ مجید کی

آنکھوں کے سامنے تن گیا۔ ملیمہ نے اسے بازو سے پکڑ کر جلدی سے کچھ پکچھ لیا۔ ہٹ جلیے!۔“

گھنٹی بجی، انجن ٹوکا، گاڑی کی لائٹیں لہرائی، بریکیں کھل گئیں۔ لک کھڑکی میں شیشے کے پیچھے لڑی کا سا چہرہ نظر آیا۔ وہ کبیل

میں لپٹی ہوئی تھی۔ جیسے سردی سے ڈر رہی ہو۔ گاڑی ہلی ملیمہ نے کچھ کہا۔ لڑی کا ہاتھ در خدا حافظ کہنے کے لئے اٹھا۔ اُس کے

ہونٹ سرد شیشے سے چھوئے۔ اس کا سانس چالی کا نقاب بن گیا۔ اور پھر سب کچھ کہہ کے پیچھے چھپ گیا۔

”آئیے۔ چلیں؟“ ملیمہ نے مجید کا بازو پکڑتے ہوئے کہا۔

دُھند میں گاڑی کی تہی شہاب اُتار کی طرح تحلیل ہو گئی۔

ایٹشن سے واپسی پر مجید کو اپنے دانت بچتے ہوئے محسوس ہوئے۔ وہ ملیمہ کے اور قریب ہو گیا۔

”میں جھوٹ نہیں کہہ رہی تھی؟“ ملیمہ نے کہا۔ ”سردی واقعی بڑھ گئی ہے۔ لڑی کا جانا ہی مناسب تھا۔ کئے دھوے پانی تھوڑا ہی پھینا تھا ہمیں.....“

ہم سے جتنا ہوسکا، ہم نے کیا۔ اب وہ جانے اور اُس کامیاں۔ اُس کا بھی تو آخر کچھ فرض ہے؟“

روشن وائوں اور دد وائوں کی دراڑوں میں ہوا سیٹیاں بجانے لگیں۔

”میرا خیال ہے آج ہم کو بھی آگ جلانا ہی پڑے گی؟“ ملیمہ نے اپنا بستر ٹھیک کرتے ہوئے کہا۔

”میں بھی یہی کہنے کو تھا؟“ مجید نے اپنی بیوی کو سر سے پاؤں تک دیکھتے ہوئے کہا۔ اُسے یوں محسوس ہوا جیسے اُس کے سامنے سات بچوں کی ماں ملیمہ

نہیں بلکہ کوئی ادھی عمرت کھڑی تھی۔

اُس رات اُن کے کمرے میں پہلی مرتبہ اُس موسم کی آگ ملی +



کیمپ کے شب و روز

سید ظہیر جعفری

۱۰ جون:

کیمپ میں پہلا دن۔۔۔!

دوپہر کو دفتر سے خیمے میں آیا تو اندر دو گھریاں آج رہی تھیں۔ ایک تو ٹب پر جو کیمپ کارٹ کے ساتھ ہی لگا رکھا ہے، پھدک رہی تھی، دوسری میز پر شیٹ کے آئینے میں منہ کیچھ رہی تھی میری آہٹ پر پس پس کرتی تھیں پر دے کے نیچے سے جو پچھے غسل خانے کی چھو لدا رہی میں کھلتا ہوں بلکہ بند چوتا ہی نہیں، باہر دوڑ گئیں۔ اتنے میں کیمپ کو پرانا خدنگا رکاکا چا پانی کی بالٹی اٹھائے آگیا۔ میں نے کچھ شکایت دوسرے لش کے لیے میں کہا،

”کاکا۔ خیمے میں گھریاں نا رہی تھیں“

معلوم ہوا کہ یہ تو ہماری اپنی گھریاں ہیں یعنی خیمے کے پچھے جال کے درخت کی کھوہ میں رہتی ہیں اور جب سے کیمپ کھلا ہے روزانہ ٹھیک اس وقت خیمے میں آکر پانی پیتی ہیں۔ مجھ سے پہلے جو پرانا انفراس خیمے میں رہتا تھا وہ تو ان گھریوں سے اتنی محبت کرتا تھا کہ گھریاں خیمے کے اندر ہوتیں، وہ خود باہر دھوپ میں کھڑا رہتا۔ وہ تو ان کے لئے امریکہ سے کوئی نچ دان منگوانے کا ارادہ رکھتا تھا مگر اتنے میں خود ہی امریکہ چلا گیا!

ٹب کے بارے میں کاٹھک سے پوچھا کہ یہ غسل خانے کی چیز یہاں کمرے میں کیوں پڑی ہے تو اطلاع ملی کہ چونکہ یہاں سخت گرمی پڑتی ہے لہذا صاحب لوگ دوپہر کے وقت زیادہ تر ٹب ہی میں بیٹھتے ہیں۔ بعض اصحاب تو کھانا ٹب میں بیٹھ کر کھاتے ہیں۔ مجھے یہ بات سنکر بے ساختہ ہنسی آگئی!

یہ کیمپ ایک انجینئرنگ فرم کا کیمپ ہے جو ایک قریبی پہاڑی کالج کا کراس کا باطن ٹیول رہی ہے۔ اکثریت غیر ملکی ماہرین کی ہے۔ ہم تین چار مقامی آدمی صرف رابطے، ترجمانی وغیرہ کا فرض ادا کرتے ہیں۔

۱۲ جون:

ساکا چا چا واقعی ٹھیک کہتا تھا۔ یہاں قیامت کی گرمی پڑتی ہے۔ لوگ باگ دوپہر کے بعد سگریٹ سگار سلگا کر ٹب میں بیٹھ جاتے ہیں۔ آج میں بھی ٹب میں بیٹھا ماس ہارڈی کا ایک ناول پڑھتا رہا۔

خیمے کے بالکل سامنے خربوزوں کا ایک کھیت ہے۔ عصر کے وقت کچھ دیر کھیت میں ٹھہرا رہا۔ کھیت خربوزوں سے اٹا پڑا ہے۔ بعض خربوزے تو اتنے پڑے ہیں کہ خربوزوں کے لیڈر معلوم ہوتے ہیں۔ ٹھہرنے سے اکتایا تو انہیں میں سے ایک لیڈر کی پشت پر بیٹھ کر دوسرے خربوزوں کو دیکھنا رہا۔ دیکھنا یہ چاہتا تھا کہ خربوزہ کو دیکھ کر خربوزہ کس طرح رنگ پکڑتا ہے۔ مگر کچھ بھی نظر نہ آیا۔ ہاں خربوزہ کو دیکھ کر خربوزہ بے موٹے ضرور رہتا ہے!

۱۴ جون:

پچھلے دو تین دن ڈائری نہ لکھ سکا۔ دراصل پرسوں شام کو اندھی آئی تو میرے گیس کی چینی ٹوٹ گئی اور کیمپ میں نشیوں کا میسا کوئی

تھا۔ کاکا جاہا کہیں سے ایک سری ہوئی دھین اٹھا لایا تھا گراس کی روشنی میں خود لائیں ہی شکل سے بھائی دیکھی ہار سے کہ کھٹکتے
دوسری جینی آگئی۔

یکمب جتنا پھیلا ہوا ہے انا بڑا نہیں ہے۔ ایک طرف افسروں کے خیمے ہیں کچھ دور ماتحتوں کی بارکیں۔ پھر کچھ اور دور مزدوروں
کے جھونپڑے۔ بارکیں بنی ہوئی نہیں، زمین سے آگئی ہوئی معلوم ہوتی ہیں۔
نئی پرآج خر بوزے کے سرخ سرخ قتلے بھی تھے۔ میں بھاگا بھاگا کھیت میں پہنچا کہ کہیں میرا بڑا خر بوزہ تو شہید نہیں ہو گیا۔ الحمد للہ
میلڈرے سلامت تھا!

۱۷ جون:

آج سارے دن کے ساتھ بڑی لمبی چوڑی مگر گشت رہی اور آج پہلی مرتبہ اندازہ ہوا کہ یہ کیپ دراصل ایک کوتاہ قامت سلسلہ کوہ کے
دامن میں واقع ہے لیکن جغرافیہ کچھ اس نوع کا ہے کہ بعض اوقات خود سلسلہ کوہ کیپ کے دامن میں واقع نظر آتا ہے۔
ایک ہار پر چھاڑ جھنکار کا ایک وسیع بیابان ہے جس کے بعد ایک شاداب وادی کھلتی ہے یہ استدرنگ ہے کہ گویا کھلتے ہی بند ہو جاتی ہے
کیونکہ فوراً ہی پہاڑیوں کا ایک دوسرا سلسلہ طلوع ہو جاتا ہے جو نہ معلوم کہاں جا کر غوب ہوتا ہے۔
سامنے والے بازو پر ایک نامی گرامی دریا بہتا ہے جس کو ہم سن تو سکتے ہیں، دیکھ نہیں سکتے ہیں۔ کیونکہ اس تک پہنچنے کے لئے پہلے جس
اوپر پہاڑی پر چڑھنا پڑتا ہے وہ آدمی کو کسی قیمت پر دوسری طرف اترنے نہیں دیتی۔ اور چوٹی پر سے دیکھا اس طرح نظر آتا ہے۔ جس طرح پانی
کنوئیں کی تہ میں تارا ہو گیا۔ غالب نے غالباً کہیں ایسے ہی دریا کے بارے میں کہا ہو گا:

بھر گھر بھرنہ ہوتا تو بیا ہاں ہوتا

سنئے ہیں کہ اس دریا سے کبلی نکالی جائے گی۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیونکر نکالی جائے گی!

دریا اور کیپ کے درمیان ایک نخی سی ترائی ہے جس کو اکائی، کہنا زیادہ درست ہو گا۔ وسط میں بدھوں کا ایک چھوٹا سا اسٹوپا ہے
خدا معلوم اس بزرگ کب اور کیوں بنایا گیا تھا۔ اس کے بعد چھاڑیوں کا ایک سلسلہ اور پھر خر بوزوں کا وہی کھیت جس کا حاشیہ کیپ کے حاشے سے
مان ملا ہے۔ اگلے روز جو آدمی چلی گئی اس میں بہت سے خر بوزے بوٹ کر میرے خیمے میں آگئے تھے۔ کسی روز ہوا نے رخ بدلا تو انشاء اللہ
یقیناً میرا خر بوزوں کے کھیت میں ہو گا۔ اللہ اکبر، فطرت سے یہ قرب بھی کس قدر سنسنی انگیز ہے کہ آدمی فطرت کو روٹی کی طرح توڑ توڑ کر
کاٹنے لگے!

۱۸ جون:

ہمارے امیں خاصہ پر نضا مقام ہے۔ چھوٹی سی لائبریری، چھوٹا سالن، چھوٹا سا بار، بھی چیزیں موجود ہیں۔ مگر مجھے وہاں جاتے بگڑنے
دشت ہوتی ہے۔ یوں لگتا ہے کہ یہ لوگ پچھلے درساں سے یہیں بیٹھے وہی باتیں دہرا رہے ہیں۔ فلسفے کا خیر شاہ تجرود، تنہائی اور ویرانی ہی
سے اٹھتا ہے!

۱۹ جون:

اس خطے میں جال کے سخت جان اور تناور درخت پائے جاتے ہیں۔ یہ بوڑھے درخت اتنے قدیم ہیں گویا یہ خطہ جال کے
درختوں میں پایا گیا ہے۔ یہ وہی مشہور و معروف درخت ہے جو کسی قسم کی آب و ہوا کے بغیر خود بخود اگنے اور فی سبیل اللہ پھلنے پھلنے
میں بدلتی رہتا ہے۔ چنانچہ وسطی ایشیائے اگتا ہوا یہاں تک پہنچ چکا ہے۔ شیر شاہ سوری نے اپنی شاہراہ اعظم کے گرد اسی کے
پتے گرائے تھے۔ بلکہ شاید پتے پہلے موجود ہوں اور سلوک بعد میں داخل کر دی گئی ہو۔

حال حال اٹکا دکان کوئی جانا پہچانا درخت بھی دکھائی دے جاتا ہے مگر اس ماحول میں بجا رہ کچھ جابجا معلوم ہوتا ہے۔

جیسے لڑیاں مال سے کہہ رہا ہو کہ۔ میں خود آیا نہیں لایا گیا ہوں شیشم کا ایک ایسا ہی تنہا پتھر خربوزوں کے کھیت کے دوسرے کنارے کھڑا ہے۔ ڈنر سے آیا تو چاندنی چٹکی ہوئی تھی۔ میں در تک بڑے خربوزے پر بیٹھا شیشم کے اس پتھر کو نگتا رہا۔ ایک عجیب ناقابل فہم سا درد تھا، جو فضا میں مرعش تھا۔ یہ میرا درد تھا، چاندنی کا درد یا شیشم کے پتھر کا درد۔ کون کہہ سکتا ہے؟

۲۴ جون:

۲۱ جون کو آندھی کا زبردست طوفان آیا۔ اور۔ جس سے ڈرتے تھے وہی بات ہوئی۔ تین چار خیمے زن سے صاف اڑ کر خربوزوں کے کھیت میں جا رہے۔ جو اپنی جگہ پر قائم رہے ان کا سامان نکل بھاگا۔ لوگ باگ اب تک اپنے موزے، رومال، قمیص، ٹائیاں، تولیے وغیرہ ڈھونڈ رہے ہیں۔ میرا دیوان حافظ آج تک نہیں ملا۔ شاید بہت اونچا اڑ گیا، شاید دریا میں جا گرا۔ میری پھندے والی سرخ رومی ٹوپی جو ٹڈل کے امتحان کے لئے والد مرحوم نے خرید کر دی تھی اور اب ایک مدت سے صرف ناز پڑھنے کے کام آتی تھی، سامنے والے جال کے درخت کی سب سے اونچی پھنگ میں جا کر لٹک گئی ہے۔ ٹہنیاں ہتی ہیں تو پھندا اس شان سے لہراتا ہے گویا لنگنار ہا ہو۔ چین و عرب ہمارا ہندوستان ہمارا!

سوچتا ہوں ٹوپی کو تاروں یا دمیاں رہتے دوں۔ ایک خیال آتا ہے کہ وہیں رہنے دوں۔ آخر بدھ بھی تو اس دیرانے میں اپنا اسٹوپا، چھوڑ گئے ہیں۔ درویش کا تحفہ ٹوپی۔ پھر سوچتا ہوں کہ نہیں، اتار ہی لوں۔ ہو سکتا ہے اس وقت ہمارے اس پورے بڑے عظیم یہ آخری پھندے والی رومی ٹوپی ہو؟۔ خیر اگلے اتار تک تو اس طرح چلنے دو!

۲۶ جون:

آج ملک میں مولا نا چراغ حسن حسرت مرحوم کی برسی منائی جا رہی ہوگی۔ یہاں چراغ حسن حسرت تو درکنار مولا نا حسرت موہانی کے نام سے بھی کوئی آشنا نہیں۔ جو تین چار ہم خود ہیں، وہ بھی ہم خود نہیں ہیں۔ ہمارے نام تک ہمارے اپنے نہیں۔ صبور صاحب سمارٹی ہیں، جاوید۔ ٹوٹی۔ اور ذکی۔ اس نے اپنے لئے کوئی پیچیدہ سافرائیسی نام تجویز کر رکھا ہے۔ شیلے، بائرن سب کو یاد دیتو۔ مومن کلام تک نہیں سنا۔ کس سے کہتا کہ کون مر گیا۔ ناچار اپنے کچھ تنہائی میں بیٹھا خود ہی درود پوارہ کو آوازیں دیتا رہا کہ۔

آؤ حسن یا رکی باتیں کریں!

بعض اوقات غم میں بھی اچانک دھچکی کا کوئی پہلو پیدا ہو جاتا ہے۔ مثلاً آج جس وقت میں گہرے درد و کرب کے ساتھ باآد بلند حسرت مرحوم کا یہ مصرع بار بار گنگنار ہا تھا کہ۔ ”آؤ حسن یا رکی باتیں کریں“، تو دیکھتا کیا ہوں کہ بوڑھا کا کا چا چا ہاتھ میں پالش کا برش پکڑے ایک کونے میں کھڑا ہے اور ٹپ ٹپ آنسو اس کی آنکھوں سے گر رہے ہیں۔ میں نے پوچھا کیوں کا کیا بات ہے تو بڑی سادہ آوازیں بولا۔ ”صاب مجھے اپنی منویر جان یاد آ رہی ہے!“

۲۷ جون:

آج دن بھر کوئی عجیب قسم کی دیوانی ناختمہ حال کے جھنڈ میں کوکتی رہی۔ ناختمائیں تو یہاں اکثر کوکتی رہتی ہیں مگر اس ظالم کے گکے میں تو جیسے کسی نے ہارمونیم فٹ کر دیا تھا۔

پرسوں سے ایک نئے انجیر ایک مختصر سے معلوماتی و مطالعاتی دورے ہمائے ہوئے ہیں۔ آپ انجیر کم اور تاریخ دان زیادہ ہیں جیسے جزدان، ٹکدن وغیرہ مطالعہ کی غایت تو یہ تھی کہ اس دریا سے بجلی کیونکر پیدا کی جائے مگر آپ تحقیقات فرما رہے ہیں اس امر کی کہ اگر ہندوستان کے قدیم شمال مغربی علاقوں کو اس دریا کے پورے طاس کا علم ہو جاتا تو تاریخ کا رخ کیسا ہوتا؟

حیران ہوں کہ پیسے کسینی والوں سے وصول کر رہے ہیں اور کام سکندر اعظم کا کر رہے ہیں!

میری رومی ٹوپی ہنوز درخت ہما دیڑھا ہے!

۲۸ جون:

دونوں گھبراہٹیں بدستور اپنے وقت پر آ رہی ہیں۔ اب میری آہٹ سے بھاگتی ہیں، بوٹوں میں چھپ جاتی ہیں۔ خانہ بدوش تباہیوں کے ڈھیر سے ایک بھور رکتا بھی سر پہر کی جائے پر اکثر آ نکلتا ہے اور ایک آدھ ٹوسٹ لے جاتا ہے۔ سنا کہ اس متوقع صورت سے ہم کچھ افسوس اور کج بخت کی آنکھوں میں چا پلوسی کی کچھ ایسی چمک تیرتی ہے کہ اس کو دیکھ کر میں بعض اوقات اپنے اندر جھانکنے لگ جاتا ہوں۔

درکھی بھی یوں محسوس ہوتا ہے گویا میں اپنے پاس کے سامنے کھڑا دم مار رہا ہوں۔

۲۹ جون:

آج ایک مشہور شاعر کا خط ملا ہے

”اشعار کی بھرا زبہ احوال ندارد“

بشکل تمام اشعار کی تفسیر و تعبیر سے سمجھ میں آیا کہ آجکل بیمار رہتے ہیں اور جتنے بیمار ہیں اتنی ہی زیادہ شراب پیتے ہیں۔ شادوں کنایوں میں یہ بھی مترشح ہوتا ہے کہ اب مجھے ان کے خطوط کا فائل کھول دینا چاہیے!

یکم جولائی:

میری عادت ہے کہ بہانے بہانے سے کام نہ کرنے کی تقریبات پیدا کرتا رہتا ہوں۔ بیٹے کا پہلا دن میری ایسی ہی تقریبات میں سے ہے جن کے احترام میں، میں تمام دن کوئی کام نہیں کرتا۔ چنانچہ آج کی گرمی بھی غیر معمولی تھی، عصر تک ٹب میں بیٹھا رہا۔ پھر ڈاٹھنے کے ارادے سے باہر نکلا تو ناگاہ وہ تیر سینے میں لگا کہ ہائے ہائے! میری ٹوپی درخت سے غائب تھی۔ بہت تلاش کی مگر کوئی سراغ نہ ملا۔ قیاس ہے کہ کوئی عقاب اوپر سے اڑا یا زمین پر سے کوئی گیدڑ بھاگا۔ مایوس و ملول خیمے میں آکر ٹپ رہا۔ ٹوپی بار بار خیالات میں گھومتی رہی..... اس ٹوپی پر والد مرحوم دست شفقت پھیرا کرتے تھے..... اس ٹوپی میں ڈال کر میں بھنے ہوئے چنے کھایا کرتا تھا..... گاؤں کے مٹل سکول سے لیکر پنجاب یونیورسٹی کے ایوان عالی شان تک یہ ٹوپی میرے سر پر رہی..... میں نے اپنی زندگی کا پہلا اور آخری عشق اسی ٹوپی سے آغاز کیا..... یہ ٹوپی..... میں نے معلوم کیا کہ ان خرابوں میں کھویا رہنا کہ کاکا نے مجھ پر کمر بیکار کر دیا کہ ”صاحب آج تو میں میں ہال ٹائٹ ہے اور میں جلدی سے ڈنر کے لئے تیار ہو کر میز سے ایک مغربی ٹوپی اٹھا کر سیٹی بجاتا میں کو چلایا لیکن دل میں یوں ٹک رہا تھا کہ جیسے میں نہیں کوئی اور غیر اجنبی شخص میری جگہ چلا جا رہا ہے۔ میں تو اپنی ٹوپی کے ساتھ اڑ کر کہیں دور جا چکا تھا!

اس وقت شب کے دو بجے کا عمل ہے، میں خیمے میں بیٹھا ڈائری لکھ رہا ہوں۔ آنکھیں نیند سے بوجھل ہیں مگر اس خوف سے سو نہیں رہا کہ میں سو گیا تو ٹوپی جاگ پڑے گی۔

۲ جولائی:

انگل گریگوری ہماری میس کی دلچسپ ترین شخصیت ہیں دونوں عالمی جنگوں میں داد و شجاعت دے چکے ہیں۔ ہر جنگ میں بھرتہ سادی تین تین مرتبہ زخمی اور دو دو مرتبہ قید ہوئے جسم پر اتنے زخم ہیں کہ گویا اپنے زمانے کے ”لانا سا لگا“ نہایت واہیات قسم کی موٹھیں پال رکھی ہیں جن کو ناک کے بالوں سے مسلسل لک پھینچتے رہتے ہیں۔ عمر بہت خاصی ہو چکی ہے لیکن زندگی کے محاذ سے ریٹائر ہونے پر ہنوز آمادہ نہیں۔ ایک عرصہ سے انجینئر فرموں کی ملازمت میں، اپنے سفید طوطے کے ساتھ جس کو آپ فیلڈ مارشل روسل کے نام سے پکارتے ہیں، ملک ملک گھوم رہے ہیں۔ ساری عمر کیمپوں میں گزر گئی ہے۔ یہ ان کی زندگی کا پچیسواں کیمپ جا رہا ہے جس کی سلور جوبلی کا پروگرام آجکل ہم لوگ بنا رہے ہیں۔

انگل جس کیمپ میں بھی رہے عموماً اور خصوصاً بھی، میس کے انچارج رہے۔ حد یہ ہے کہ جرمنوں کی قید میں بھی لنگر کا

انصرام انہیں کے ہاتھ میں تھا۔ واقعہ یہ ہے کہ اس کام کا سلیقہ بھی انہیں پختہ ہے۔ ضرورت ہو تو یہ کے گو، کی چوٹی پر کلب کھول دیں اور ایسا کلب کہ انسان دیکھ کر آئینہ حیرت، یا حیرت آئینہ (جو بھی درست، مناسب یا شاید ان شان ہو) بنکر رہ جائے۔ کلب کھانے سے نہیں، سامان سے چمکتا ہے اور زربائش و آرائش کا بہت سا سامان ان کا ذاتی ہے جس کو کھل گشتی تھیٹر کے سین سینری کی طرح ہر جگہ ساتھ ساتھ اٹھائے پھرتے ہیں۔ میں تو سوچتا ہوں کہ انکل کمپنی والوں سے تنخواہ نہیں، اپنے سامان کا کرایہ ہی لے رہے ہیں!

پرانے کینوس کی کچھ تصویریں ہیں جن میں وضع وضع کے گھوڑے اور خور و مغفر میں ڈوبے مکتربند شہسوار تیرکان، ڈھال تلوار سے لڑ رہے ہیں۔ انکل کے دعویٰ کے مطابق ان میں سے کسی تصویر کی عمر چار سو برس سے کم نہیں۔ یہ بھی ان کا انکسار ہے ورنہ بعض تصویروں میں تو اب سرے سے کوئی نقش نظر ہی نہیں آتا۔ کچھ مبہم خطوط رہ گئے ہیں جن کو آپ اپنی پسند و کوشش کے مطابق کچھ بھی سمجھ سکتے ہیں۔ مثلاً میں ایک تصویر کو اتنی سمجھ رہا تھا، انکل نے بتایا کہ یہ تو مصر کا سب سے بڑا اہرام ہے۔ میں نے حیرت سے پوچھا اہرام اور بس اتنا سا۔ بولے کہ معصوم نے جب یہ شاہکار بنایا تھا، اہرام ابھی اتنا ہی تعمیر ہوا تھا۔

کمال میں بھرے ہوئے تین چار شیر دھڑے ہیں، سو وہ بھی اتنے قدیم کہ صدیوں سے شائد ان شیروں کی نسل ہی منقطع ہو چکی ہے۔ ایک دوز کا ذکر ہے میں میں میں بیٹھ لائف میگزین میں شیر کے شکار پر ایک مضمون پڑھا ہوا تھا۔ جو ایک اپنے شیر کی طرف نگاہ اٹھی تو اس کی آنکھ اس شیر کی ایک ہی آنکھ ہے۔ میں غیر معمولی روشنی نظر آئی۔ قریب گیا تو معلوم ہوا کہ وہی میری گھڑی شیر کے جیڑے میں بیٹھی تھی جس کی آنکھ شیر کی آنکھ میں سے چمک رہی تھی!

چاندی کے بھاری بھاری کپ، خنجر، چھری، کانٹے اور گلاس ہیں، جن میں سے گلاس ہم استعمال بھی کرتے ہیں۔ یہ سامان دراصل سو برسوں صدی کی کسی برٹش کیولری رجمنٹ کا اثاثہ ہے جو نہ معلوم کب، کبیزوں، کس طرح انکل کے تصرف میں آ گیا۔ ہر گلاس پر کوئی نہ کوئی نام کندہ ہے۔ میں جب پانی پیتا ہوں تو میرے لئے یہ احساس بڑا سنسی انگیز ہوتا ہے کہ لو اب میں کرنل فرگوسن کے گلاس میں پانی پی رہا ہوں جو ۱۷۱۲ء میں ٹانگا نیگیا میں پیدا ہوئے، اور اب بریگیڈیئر جنرل گڈ کرافٹ کے گلاس میں جو اس سال گھوڑے سے گر کر ہلاک ہوئے۔ انکل نے ماحول میں برطانیہ کی تاریخ و راویت کو اس شدت سے بھر دیا ہے کہ بعض اوقات گمان ہوتا ہے کہ ہم تاریخ کے اوپر چل رہے ہیں، تاریخ سو گندہ رہے ہیں۔ تاریخ کھا رہے ہیں۔ میں تو کبھی کوئی پردہ سر کاٹا ہوں تو ڈر جاتا ہوں کہ کہیں پیچھے سے جیبراؤں ہی نہ نکل آئیں!

تحائف میں سے اکثر تحائف مرنے والوں کی یادگاریں ہیں۔ یہ عجیب اتفاق ہے کہ مرنے والوں کی اکثریت گھوڑے سے گر کر ہلاک ہوئی۔ موجودہ گلاسوں میں سے دس گلاس مرنے والوں کی نشانیاں ہیں۔ ان میں صرف ایک طبی موت مرا، ایک ٹھپکی کا شکار کیلئے سمندر میں ڈوب گیا، باقی آٹھوں گھوڑے سے گر کر مرے۔ انگریزوں کی تاریخ پر گھوڑے کا کتنا گہرا اثر ہے؟ خود انکل کہتے ہیں کہ گھوڑا نہ ہوتا تو انگریزوں کی سلطنت بھی نہ ہوتی۔ اور یہ بات بھی کہ اگر گھوڑا نہ ہوتا تو بہت سے انگریز جو مر چکے ہیں شاید آج بھی زندہ ہوتے!

بان سے بات کی طرح گھوڑے سے بھی گھوڑا نکلتا ہے۔ انگریزوں کے گھوڑے سے میرا ذہن قدرتی طور پر مسلمانوں کے گھوڑے کی طرف مڑ جاتا ہے۔ دیکھا جائے تو مسلمانوں کی تاریخ بھی گھوڑے ہی کی تاریخ ہے۔ جب تک گھوڑا ان کی ران کے تلے تھا، فاتح و کشور کٹ رہے۔ گھوڑے کی باگ چھوٹی تو سلطنت کی باگ بھی ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ سلطنت کچھ دیر سلامت بھی رہی تو یہ عالم تھا کہ نئے ہاتھ باگ پر ہیں نہ پا ہیں رکاب میں۔ اور ہاں یاد آیا کہ اقبال نے بھی تو کہا ہے:

”بحر ظلمات میں دوڑا دیے گھوڑے ہم نے“

ہماری بہترین کتابیں

اسلامی ناول

☆	نسیم جازی	تین روپے
عائشہ بی بی	نسیم جازی	تین روپے
محمد بن قاسم	"	چار روپے
آخری پشیمانی	"	ساتھ چار روپے
شاہین	"	ساتھ پانچ روپے
انسان اور دیوتا	"	ساتھ تین روپے
غلام احمد خاں	"	ساتھ چار روپے
حیثیت بن ہاشم	"	ساتھ پانچ روپے
سوسال بعد	"	ذاتی روپے
آخری صحر	"	ساتھ سات روپے
مسکرم	"	ساتھ سات روپے

نوٹ: "اور ٹوٹ گئی"
نسیم جازی کا ناز ترین صحر کے غیر ناول

اقبالیات

☆	عبد الرحمن طالق	ساتھ سات روپے
جان اقبال	عبد الرحمن طالق	ساتھ سات روپے
میکو اور اقبال	ڈاکٹر ملکوتی بنوای	تین روپے
معارف اقبال	عبد الرحمن طالق	تین روپے
خطوط اقبال	عمود نظامی	چار روپے
اقبال کا نظریہ تصوف	بشیر حق	دو روپے
دُور مشرق	عبد الرحمن طالق	ساتھ تین روپے
اقبال اور گوشت	اشرف حلا	دو روپے
دُور فطرت	عبد الرحمن طالق	تین روپے

اسلامیات

☆	رسالت مآب	پانچ روپے
توحید الہی	دین احمد حسن	پانچ روپے
کشف المحجوب	حضرت امام بخاری	بارہ روپے
حق و ذوق	مولوی محمد حسین ناصر	پانچ روپے
کیسے مسلمان بنیں	مولوی رفیع الدین	چار روپے
تفسیر سورۃ النور	عزیز اللہ	دس روپے
یورپ اور اسلام	شاہ عبدالحق	دس روپے
اسلامی قانون وراثت	عبد القیوم عسوی	بارہ آنے
نیک مسلمان	علامہ سید علی گڑھی	دو روپے
حج و عمرہ	شہاب احمد عسوی	دو روپے
ماہنامہ اسلام	پیام شاہان	پولی دو روپے آنے
شاہین کے خلاف	پانچ روپے	
شاہین کے خلاف	پانچ روپے	

ادبیات

☆	جامع لغات	مکمل
خواجه محمد امجد	جامع لغات	مکمل
عبد الرحمن طالق	لسان العصر	
عبد الرحمن طالق	عبد الرحمن طالق	تین روپے
عبد الرحمن طالق	عبد الرحمن طالق	ساتھ تین روپے
انتخاب	نئی تقریریں	دو روپے
شیر محمد اختر	جگر تخت	دو روپے
نسیم امروہی	میرے گدھے کی موت	سوا دو روپے
نسیم امروہی	شفیق اعجاز	پندرہ روپے

ناول

☆	منزل	چار روپے
منزل	منزل	چار روپے
"	منزل	چار روپے
"	منزل	تین روپے
"	منزل	دو روپے
"	منزل	پانچ روپے
"	منزل	تین روپے

منظومات

☆	نشر باندری	آٹھ آنے
نشر باندری	نشر باندری	آٹھ آنے
شہزادہ شاہ	شہزادہ شاہ	پانچ روپے
عبدالمجید	عبدالمجید	تین روپے
سوا دو روپے	سوا دو روپے	
اکبر آبادی	اکبر آبادی	تین روپے
عظیم قریشی	عظیم قریشی	ایک روپے
شاہین کے خلاف	شاہین کے خلاف	پانچ روپے
اطاعت شہدی	اطاعت شہدی	تین روپے

ڈراما

☆	حضرت رحمانی	چار روپے
حضرت رحمانی	حضرت رحمانی	چار روپے
عبد الرحمن طالق	عبد الرحمن طالق	پانچ روپے
تین روپے	تین روپے	

تاریخ

☆	عبد الرحمن طالق	دس روپے
عبد الرحمن طالق	عبد الرحمن طالق	دس روپے
محمد بن قاسم	محمد بن قاسم	پانچ روپے
محمد بن قاسم	محمد بن قاسم	تین روپے

ملک دین محمد اینڈ سنز، اشاعت منزل، بل روڈ، لاہور ۲۴۲۱

سفر

صفحہ ششم

بارش اتنی تیز ہو چکی تھی کہ پانی بس میں بھی جگہ جگہ سے ٹپک رہا تھا کہیں کہیں بوندوں نے مل کر آبشار کی شکل بنالی تھی۔ وہیں بچہ بیٹھی تھی اس نے برساتی اچھی طرح اپنے گرد لپیٹ لی تھی اور اپنی اس طرح حفاظت کر رہی تھی جیسے کوئی بڑی قیمتی شے ہو۔ کبھی کبھی پیچھے مڑ کر دیکھ لیتی تھی جہاں اس کا بھائی بیٹھا تھا کہ کہیں بھیگ تو نہیں رہا۔ وہ بے پروائی سے باہر دیکھ رہا تھا اور سگریٹ کے دھوئیں سے زیادہ سے زیادہ تعداد میں دائرے بنانے کی کوشش کر رہا تھا۔

یہ سفر اس نے پہلے بھی کئی بار کیا تھا۔ لیکن اس دفعہ اس کا دل معمول سے مختلف طریقے پر دھڑک رہا تھا۔ اس بھائی کی کیفیت میں عجیب مسرت اور تنگی تھی شاید شامی سے ملنے کی امید اس کا سبب ہو۔ پانچ سال کی مدت میں وہ اسے ایک دن کے لئے بھی تو نہیں بھولی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اس کے خدوخال ذہن میں اس قدر روشن اور تازہ تھے۔ یہاں تک کہ پیشانی پر وہ ننھا سا ابلھلا ہوا لب بھی جہاں وہ بالوں کو دو حصوں میں کہہ کر ایک ایک ٹہپ سی لکیر بنا لیتا تھا۔ ماضی کے چھوٹے چھوٹے غیر اہم واقعات ایک ایک کر کے یوں ابھر رہے تھے جیسے وہ کل کی باتیں ہوں۔ ایک دفعہ شامی کی تصویر دیکھ کر اس کی ہسٹلی نے چوکا دیا تھا۔ تو بے ایسی مسکراہٹ میں نے کبھی نہیں دیکھی کبھی آنکھیں مک تو سکر رہی ہیں۔ اس نے تصویر میں ہونٹوں پر ہاتھ رکھ کر کہا تھا ”دیکھو بچہ۔ ٹھیک ہے نا“

اور پھر جب وہ محلے کی بیری پر چڑھ گئی تھی۔ کانٹوں سے ہاتھ پچا پچا کر اس نے بڑے بڑے بیر توڑے تھے۔ بہت سے منہ میں بھرے ہوئے اور دوپٹے کے پلوں میں بندھے ہوئے تھے۔ نیچے کھڑی شانہ اسے لالچی خود غرض اور نہ جانے کیا کیا بنا رہی تھی۔ اس کی آواز سن کر کہیں شامی آگئے تھے۔ اترنے میں اس کے کپڑے پھٹ گئے تھے۔ گرہی پڑی ہوئی اگر وہ نہ سنبھالتے۔ کس گستاخی سے انہوں نے کہا تھا بیروں کے کالے میں اگر ٹانگ ٹوٹ جاتی تو پھر کیا ہوتا؟ اس زمانے میں یہ خبر بھی تو اصرار دہرا رہی تھی کہ ان کی منگنی ہونے والی ہے۔ آف وہ اتفاقات! کالے کا تو بہانہ تھا۔ انہیں یادوں کے سہارے یہ طویل عرصہ اتنی آسانی سے گزر گیا تھا۔

بس، ایک جھٹکے کے ساتھ رک گئی، بارش ہلکی ہو چکی تھی، اس کے بھائی نے کھڑکی کے قریب آکر کہا ”ذرا ترو تھوڑی کافی پی جائے“ وہاں ایک چھوٹا سا کٹ گھر سا تھا پورا دھوئیں سے سیاہ، چھوٹی چھوٹی تپائیاں اور کرسیاں پڑی تھیں جن کی سطح ٹھیک طرح زندہ نہ ہونے کے باعث کھر دی کھر دی تھی۔ ایک بارہ تیرہ سال کا لڑکا جو چائے اور کافی کی پیالیاں لئے اصرار دہرا دہرا رہا تھا۔ یہاں کے کچے ہوئے سیبوں کی طرح سوخا ٹانگہ کالی اچھی ہے نا؟ اس کے بھائی نے پوچھا۔

”ہاں بہت عمدہ ہے۔“

”تم تنگی ہوئی کیوں معلوم ہو رہی ہو تو بہت ہی چونچال محسوس کر رہا ہوں۔ پہاڑوں کی ہوا کتنی صحت بخش ہے۔“ اس نے لمبا سانس لیا اور یہ اکتا دینے والی بارش بچہ نے باتوں سے اکتا کر کہا۔

”واہ ایہ تو منظر کی خوبصورتی کو دیکھ لا کر رہا ہے، جس طرح جھلیوں میں سے چاند ایک نیا ہی منظر پیش کرتا ہے۔“

”تم تو ہر چیز کی تعریف کرنے کے مادی ہو! بچہ نے ذرا چڑھ کر کہا ”اور تم یہ چپکے چپکے آنکھلیوں پر کیا گن رہی تھیں؟“ دیکھو اگر ایک

بھی کم ہوا تو وہ زور سے ہنس پڑا۔

بچہ سوچنے لگا کیسا بے فکر ہے یہ بھی جتنی لڑکیوں سے ملتا ہے جب تک وہ بیٹھی رہتی ہیں ان کی تعریف کرتا رہتا ہے۔ کسی کی آنکھیں کسی کی

گردن کسی کی ٹھوڑی، حدسہ کہ بد صورت لڑکیوں میں بھی تعریف کی کوئی نہ کوئی بات ڈھونڈ لیتا ہے۔ ابھی چند روز ہوئے رخسانہ سے کہہ رہا تھا "آپ کی محرومی انجلیاں کسی شاعر اور مصور کے خیالات سے بھی زیادہ حسین ہیں؟ وہ بچاری جانتی ہے کہ یہ تو معمولی ہیں۔ خود بھی ہنستا رہتا ہے اور انہیں بھی ہنساتا ہے۔ اور جب وہ چلی جاتی ہیں تو اسے یہ بھی تو یاد نہیں رہتا کہ جس کی آنکھوں کی تعریف کی تھی وہ ٹیکہ نہیں آج تھی اور جس کے "چاندن" کو سراہا تھا۔ ستریں ہیں ادیبہ تھی، کمال ہے نہ کبھی خود بخود ہوا ورنہ انہیں بخود ہونے دے۔ جب ہی تو ایک لڑکی نے لندن سے اسے لکھا تھا "تم نے اپنے دورانِ قیام میں مجھے اور میری دوست کو باطل ایک ہی سی باتیں کہی ہیں۔ آئندہ مجھے خط نہ لکھنا۔ میں سطحی باتوں کو ناپسند کرتی ہوں۔ یقین ہے بڑی خندہ پیشانی سے اس نے یہ فیصلہ قبول کر لیا ہو گا۔ اور شاید وہ پہلی اور آخری لڑکی ہوگی جو غلط فہمی میں ذرا سی دیر کو مبتلا ہو گئی تھی۔ ایک دھماکے کے ساتھ بس رک گئی۔ شام اپنی آخری منزلیں طے کر کے شب سے گلے مل کر جدا ہو رہی تھی کہیں کہیں بتیاں یوں روشن دکھائی دیتی تھیں جیسے جگہ میں دور دور جگنو چمک رہے ہوں اور بار بار درختوں کی اوٹ میں ہو جائیں۔ یہ آخری اسباب تھا۔

ہوٹل پہنچ کر اس کے بھائی نے سگریٹ کا نیا ٹین کھولا۔ وہ آرام کر سی پر دراز ہو کر سونے کی فکر میں تھا کہ بجہ نے اس کا ارادہ بھانپا "تین کو اپنے کس میں متغفل کر کے اس سے کہتا تیار ہو کر سیر کو چلنا ہو گا۔ اور چچی جان سے بھی ملتے آئیں گے؟" مال روٹسے گزرتے ہوئے دکانوں کی چمک دک، وہاں کی چہل پھل، ہوٹلوں سے بلند ہوتی ہوئی موسیقی اور لوگوں کے آرکسٹرا سے ملتے جلتے قہقہے، سب نے مل کر کچھ ایسا سماں پیدا کر دیا تھا جیسے کوئی بارات آئی ہوئی ہو۔ بجہ نے لباس بہت ہی احتیاط سے منتخب کیا۔ آئینے کے سامنے اتنی دیر کھڑے رہنے کا بھی اس کا پہلا ہی اتفاق تھا۔ اس کے سنورے ہوئے بالوں میں ہیرس سی پٹری ہوئی تھیں۔ جب وہ باہر نکلی جگلی باڑھ میں گلابی پھولوں کا گچھا جو رنگ میں بعینہ لباس سے مشابہ تھا بھونکا ہوا دکھائی دیا۔ جسے اس نے چپکے سے توڑ کر اپنے بالوں میں اڑس لیا۔ اس کا حسن اس آرائش سے اور بھی نکھر گیا۔ ٹھوڑی ہی دور بڑھ سے ہوں گے کہ اس نے دیکھا اس کا بھائی ایک نوجوان کو جھنجھوڑتے ہوئے "ہیلو ہیلو" کہہ رہا ہے۔

"ان میرے خدا! یہ تو شامی ہے کس قدر بدل چکا ہے؟"

"آپ کی تعریف؟ بجہ نے ایک لڑکی کی طرف اشارہ کیا جو مغربی لباس میں تھی اور اپنے ترشے ہوئے پریشان بالوں کو بائیں ہاتھ سے درست کر رہی تھی۔ اس کا دہنا ہاتھ شامی کے بازو کی گرفت میں تھا۔

"اوہ ہاں! شامی نے چند مختصر تعارفی جملے کہے۔ لڑکی نے بڑی گرمجوشی سے ہاتھ ملایا اور کچھ ٹوٹی پھوٹی اردو بولنے کی کوشش کرنے لگی۔

"ارے بھئی کیسی جوتم؟ بالکل بدل چکی ہو! میں تو نہیں اب بھی وہی تیرہ چودہ سال کی بچی سمجھ رہا تھا۔"

موسیقی بڑے زور سے جھنجھنا کر ڈوبتی ہوئی معلوم ہوئی۔ شامی نے اس کے سر پر ایک ایسی نظر ڈالی جیسے کوئی سرچ لائٹ ڈال رہا ہو۔ بجہ نے ٹھوڑا سا پیچھے ہٹ کر بچنے کی کوشش کی۔ شامی کا چہرہ کچھ ادبھی چمک رہا تھا۔ نگاہوں میں تجسس اور رشوخی بھی بڑھی ہوئی تھی۔ لیکن وہ ننھا سا تھی جس کو چھوٹے کی خواہش برسوں بجہ کے نازک دل میں پرورش پاتی رہی تھی کہیں دکھائی نہ دیتا تھا۔ تا تو وہ درم پر چکا تھا یا بجہ کی قوتِ مشاہدہ!



تاریخِ پیراہن

تھانسان بہار میں شامل
اک ہمارا بھی تاریخِ پیراہن
شانِ الحق (حق) کی منتخب غزلیں اور نظمیں

ش۔ حق

عنوانات: *

- * تاریخِ پیراہن _____ نئے لب و لہجے کی پرتاثر، پر معنی غزل
- * خواہنگ _____ مختصر نظمیں، اسلوب کے نئے تجربے، ہم ریختہ، ہم ریختی
- * نغمہ جولاں _____ غنائیے
- * بازیافت _____ منتخب منظوم تراجم
- * غم جاوداں _____ غزلیات کا دوسرا دور

صفحہ امت تقریباً ۲۶۴ صفحات، سائز ۱۸×۲۲، مصنف کے اپنے قلم کا خوبصورت گرد پوش +
نفیس کتابت اور طباعت، قیمت: چار روپے آٹھ آنے + (زیرِ طبع ہے)

اردو اکیڈمی سندھ، کراچی

مسلم بنگالی ادب

(بنگلہ سے ترجمہ)

ڈاکٹر انعام الحق ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی
اس کتاب میں بنگالی زبان و ادب کی مکمل تاریخ اور اس کے ثقافتی و تہذیبی پس منظر کا جائزہ لینے کے بعد
بتایا گیا ہے کہ اس زبان کی نشوونما اور ترقی و تہذیب میں مسلمان حکمرانوں، صوفیاء، اہل قلم، شعرا اور ادباء نے
کس قدر حصہ لیا ہے، یہ جائزہ بہت مکمل اور تحقیق و تفصیل کا شاہکار ہے۔
پوری کتاب نفیس اردو ٹائپ میں چھاپی گئی ہے اور جلد ہے۔
سرورق دیدہ زیب اور رنگین۔ صفحات ۴۰۰ صفحات
قیمت علاوہ محصول ڈاک چار روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳۔ کراچی

یہ خوف و اس کیوں؟

سیرینہ دن استعمال نہ کئے اور
تکلیف دہ ایام سے نجات پانے!

ہر ماہ آپ کی زندگی کو تلخ کر دینے والی تکلیف اور درد سے
فوری طور پر نجات پانے کے لئے سیرینہ دن استعمال نہ کئے

- تسکون دیتی ہے
- آرام پہنچاتی ہے
- تازگی بخشتی ہے
- سیرینہ دن درد سے تفریق ڈالتا ہے اور اس کے استعمال کے
بعد نہ صرف سب کوئی تکلیف ہوتی ہے اور نہ ہی بحال ہونا پڑتا ہے۔
- سیرینہ دن اعصاب کو آرام پہنچاتی ہے اور درد کے رشتہ پر جانے
کے بعد آپ راحت و مسرت محسوس کرتی ہیں۔
- درد کی وجہ سے پیدا ہونے والی ذہنی اور جسمانی تھکاوٹ پر سیرینہ دن
کامیاب رہتا ہے اور اس کے استعمال کے بعد آپ سب کوئی تازگی محسوس کرتی ہیں۔



اصل سیرینہ دن صرف اصول صحت کے مطابق شہر مند
تھے ہونے والی پستانوں میں ہر جگہ دستیاب ہوتی ہے۔

ہماری موسیقی

مسلمان حکمرانوں اور فنکاروں نے سرزمین پاک و ہند میں موسیقی کے فن کو زندہ رکھنے اور اس میں نئے نئے اسالیب اور
آہنگ پیدا کرنے کے سلسلے میں جو گراں قدر خدمات انجام دی ہیں، اس کتاب میں اس کا ایک تاریخی جائزہ پیش کیا گیا ہے ہندی
موسیقی میں عربی اور عجمی اثرات نے کس کس طرح خوشگوار تبدیلیاں پیدا کیں اور تاریخ میں کن کن اہم مسلمان موسیقاروں اور فنکاروں
کا نام محفوظ ہو چکا ہے ان کا تعارف اور تاریخی پس منظر اس کتاب میں پیش کیا گیا ہے۔

”ہماری موسیقی“ میں ان مسلمان مشاہیر فن کا ذکر شامل ہے:

حضرت امیر خسرو سلطان حسین شرقی میاں تان سین نظام الدین مہر نازک تان رس حنا

سیت خاں۔ استاد جھنڈے خاں۔

نوبصورت مصور سردق

۴۷ صفحات قیمت بارہ آنے

لئے کا پتہ

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳۳ کراچی

گلستانِ اندلس میں

(قرطبہ سے اشبلیکہ جا رہے ہوئے)

قیوم نظر

کس ہاں سا ماں ہے
عشق کے مہنے فتنے
قص کے دئے تحفے

ان جواں زمینوں کو

آن گنت حسین بیلین
آن کی بھیلی شائیں
ڈھونڈتی ہیں مستی میں

اپنے خوشہ چینوں کو

تتلیوں سی گھینیں
ایشیا کی لاطینی
چشم و عارض و بینی

مل گئے حسینوں کو

سلسلہ کجواروں کا

آسمان تاجے سا

دیکھتا ہے دل تنہا

جانے کن خزینوں کو

★

دفتاً چھپا سورج

راستے ہوئے کج گنج

ڈھونڈ لائی شب کی رنج

صندلین جبینوں کو

رنگ و بو کا ہنگامہ

جیم آرزو نامہ

جس پر چست ہر جامہ

کو تہ آستینوں کو

چنگ و بربط و نئے

جام ہے، خم ہے

زندگی یہی ہے

آج تہ نشینوں کو

دور ہے مجھ سے بہت دور مگر دور نہیں
آنکھ مجبور نہی دل کا یہ دستور نہیں
دل کہ صدیوں کے گراں بار تلے چور نہیں

★

سربسرد نظر تک ہیں بھرے جسم سمیت
بھومتی بیلین۔ دیکھتے ہوئے انگوڑے کھیت
ایسی شادا بیوں میں کیسی یہ اڑتی ہوئی ریت

★

عربی نسل کے گھوڑوں پہ ہیں کچھ شاہ سوار
اتنی تیزی سے بڑھا جاتا ہے جو ابر غبار
یا ہے مردان جواں عزم کی بہم یلغار

★

کارواں عظمتوں کے، عجزوں کے گزرنے میں
دشتِ تخیل میں وحشی بھی کئی اترے ہیں
کوئی جتنا ہی نہیں نقش بہت ابھرے ہیں

★

کیسا شعلہ سا لپک اٹھا تھا اس بھاڑی میں
ہنہانے کی صدا پھولوں بھری باڑی میں
کان بجتے ہیں مرے، ورنہ کہاں گاڑی میں

★

لایا آنکھ نے اُمڈ اتھا جو دل سے آنسو
نعرہ زن پھر بھی رگ و پے میں ہوا میرا ہو
اپنے ہمراہ لے چل مجھے اے کون ہے تو

اپنا اپنا چاند

ابن افشا

اک چاندز میں کے لوگوں نے افلاک پہ آج ابھارا ہے
اس چاندیں بھی گن لاکھوں ہیں، اس چاند کی پیپ نرالی ہے
اس چاند چراغ کے پروانے، اس چاند کی عید مناتے ہر
کس چاند پہ جی کو کھوتے ہو، کس چاند پہ شب کو روتے ہو

اک چاند پرانا صدیوں کا، جس چاند کے پیٹ میں تارا ہے
اس چاند کا چہرہ گندن ہے، اس چاند کا رتبہ عالی ہے
اس چاند کے لوحی دیوانے، اس چاند کے آٹھے گاتے ہیں
تم چاند نگر کے انشا جی، کس چاند کے عاشق ہوتے ہو؟

★

ہم بیت نگر کے لوگوں نے اک اپنا چاند ابھارا ہے
وہ چاند نہ سونا شیتل ہے جس چاند پہ یہ جی بے کل ہے
تھی جس کی چال نشیلی سی، تھی جس کی بات رسیلی ہے
تن من کے تار جھوڑ گئی، سو یادیں جی میں چھوڑ گئی
یہ چاند کہ آودا کالا ہے، ہر شام بکھنے والا ہے
ہم جوت جگاتے پھرتے ہیں، بہت سا گریہ بستی ہوا ہے
جب رات کو من کی محفل میں اس چاند کا چہرہ چاہتا ہے
جس چاند سے ہم کو نسبت ہے، اس چاند کے آگے لگتا ہے
جس چاند کی جس کو وحشت ہوا جس چاند کا جس کو سود
جب ایک نہیں، جب دو بھی نہیں، جب تین ہیں چاندز مانے

جب من کے گن کے آگن میں اک چاروں کوٹ اندھیا رہتا ہے
وہ چاند نہ نکا رہ پتھر ہے، وہ چاند نہ لوہا پیتل ہے
اک گوری تھی البیلی سی، مداتی چھیل چھبیلی سی
وہ بیت لگا کر توڑ گئی، ہاں کہنے کو منہ موڑ گئی
اس من کی اندھیری راتوں میں، ان یادوں کا آجیالا ہے
یہ چاند لگائے سینے سے، یہ چاند سمیٹے دامن میں
ہر شعر پہ شور مٹاتا ہے، ہر گیت پہ دیپ سا جلتا ہے
وہ چاند کہ دو میں گہنایں، وہ چاند کہ آپی جل جائیں
پر لوگوں کو مہر کھو دیو اتو! یہ بات کسی سے کیوں پوچھو
بس بات ہے بیت بھلتے ہیں، اک چاند پہ جان سے جانے میں

★

جھنگ سیال

شیر افضل جعفری

سرشام

شائستہ بٹینار

گر جتنی گھٹائیں پسینہ پسینہ
چناب اور جہلم سفینہ سفینہ
سحر دسحر بھاؤ نے چیت پھاگن
دھواں دھار ساون شبینہ شبینہ
خیاباں خیاباں ارم زار ساندل
بول اوشیم قرینہ قرینہ
جواں سال شانوں پہ ڈھلے کنبے
کر یوں کا عالم نگینہ نگینہ
کھجوروں کی ہٹتی جوانی پہ اکثر
پرندوں کے ڈیرے مہینہ مہینہ
گداز وحیں نرم و سرشار بارو
فسوں کا ٹیلے مرینہ مرینہ
نہات پر حسن درواں نچھاور
برونی برونی حینہ حینہ
سدا رنگ مرسوں پہ سونے کی افشاں
زمین پالاں خزینہ خزینہ
ازل مست و درویش و مومن فضاں
لب زندگی پر مدینہ مدینہ

★

شام پہ سو گوار آئی ہے
یوں اداسی میں غرق ہیں لمحات
ڈوبتے جائیں جس طرح لغات
ظلمتوں میں کرن کرن ڈوبی
چھائے ہر شے پہ مضمحل سائے
جیسے اشکوں سے آنکھ دھندلائے
شام کی ہر تھکی تھکی ساعت
زندگانی کے بوجھ سے بے نڈ بال
ہو گئی اور دست و تن کی چال
یہ خلا کی مہیب پہنائی
جس میں ویرانیاں ہیں نوحہ کن
سردا ہیں ہیں چار سو رقصاں
گنگ پیڑوں پہ سردھرے کب سے
خاشی سسکیاں سی بھرتی ہے
ہر گھڑی نوحہ خواں گزرتی ہے
یوں اداسی فضا کی ساکت ہے
جیسے پلکوں پہ اشک رک جائیں
دھر دکنیں جیسے درد میں کھو جائیں
دور ماضی کی رہگزاروں سے
کس کے قدموں کی چاپ آتی ہے
خاشی چونک چونک جاتی ہے

ملہ عیالہ داسے

کھ کریدوں ماگول گل لال دل پھل
تہ خاردار چھوٹی چھوٹی جھاڑیاں

بہار

سائیں مرحوم
ترجمہ: عبد العزیز فطرت

آگئی صبح بہار

آگئی صبح بہار

ظلمتِ رنگ خنداں ہو گئی خوار و ذلیل
آگئی باد بہار بن کے خوشی کی دلیل
جانے رہی ہے کہاں بن کے مسافر غریب
جھپتی پھری ہے کہیں ایک برس کے قریب

آگئی صبح بہار

آگئی صبح بہار

کٹ گئے دن گرم سرد باغوں پہ آیا نکھار
جیسے حسینہ کوئی آئے سوئے بزم یار
کہتے ہیں سب بیاہ دوست ایسے یہ موسم کٹے
خوب رہیں محفلیں خوب رہیں جمگٹے

آگئی صبح بہار

آگئی صبح بہار

(دہندگی)

مہتابِ جوان

(وطن کی مٹی اوروں کے نام)

سائیں فضل

پرویز ہمدانی

مرے وطن کی حسین و جمیل مٹی اوروں
چہک چہک کے فضاؤں کو دلنواز کر دو
چہک چہک کے بہاروں کا ٹوپ نکھراؤ
کہ میری ارضِ وطن سے خزاں نکل جائے
غموں کے گھوڑا ندھیروں کی رات ڈھل جائے

*
تمہارے دل میں سلگتی ہیں کچھ تمنائیں
متابع دردِ محنت سے آشنا ہو تم
کسی جوان کے بازو کا آسرا لے کر
ہر ایک حال میں آمادہٴ وفا ہو تم
مگر زمانہ کسی سے وفا نہیں کرتا !

مجھے یہ ڈر ہے تمہاری جیل کے پردے میں
تمہارے دل میں سلگتی ہوئی تمنائیں
بھڑک کر آگ کے شعلے کہیں نہ بن چکیں
یہ حسنِ آگ میں پڑ کر ہی اور نکھرے گا
تمہارے ماتھوں کے سورج سے روشنی ملے کر
مرے وطن میں بہاروں کا چاند نکلے گا

*
مرے وطن کی جوان اور شہرِ مٹی اوروں
مرے وطن کی فضاؤں کو روشنی دے دو
تمہاری لنگ کا سینہ دردِ جنگ گاتا رہے
مرے وطن کی فضاؤں میں نورِ رحمت بجائے

*

(دہندگی)

پاکستان میں خواتین کی تعلیمی ترقی

کہ خواتین کے لئے جاہجا تعلیمی درسگاہیں قائم ہونے لگیں اور ساتھ ہی ایسے مواقع بھی مہیا کئے جانے لگے جن میں خواتین کی علمی لیاقت کام آسکے اور ان کی تعلیم میں توسیع و ترقی کا جواز پیدا ہو۔

ایشیائی حکومتوں اور تعلیمی حلقوں نے نظری حد تک تو یہ صحیح تسلیم کر لیا ہے کہ عورتوں کو تعلیم دینا ضروری ہے، اتنی ہی تعداد میں جتنا مردوں کو، اور پھر اس کی نوعیت بھی ویسی ہی ہونی چاہئے۔ مگر بد قسمتی سے یہ عملی طور پر ممکن نہیں۔ سب سے پہلے تو قوم میں تعلیم نسوان

تعلیم کا شوق شروع ہی سے مسلمانوں کا طرہ امتیاز رہا ہے کیونکہ اسلام کی تعلیم کے مطابق ”حکمت اشیا“ بھی مذہب کا ایک اہم جزو ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مسلمان تعلیم کے سلسلے میں مردوں اور عورتوں میں کوئی امتیاز نہیں کرتے اور تاریخی کتابوں میں عورتوں کے مکتبوں میں تعلیم پانے کا تذکرہ نظر آتا ہے۔ اور اس برصغیر میں تو کئی نامور خواتین نظر آئیں گی جن کے علمی کارناموں سے تاریخ کے صفحات روشن ہیں۔ مثلاً گلبدن بیگم، ملکہ نورجہاں، سلطانہ چاند بی بی اور زیب النساء۔ بیشک دور انحطاط میں تعلیم نسوان

کے خلاف کچھ تعصب پیدا ہو گیا تھا۔ جس نے دور جدید میں انگریزی تعلیم کی ترویج پر زیادہ شدت اختیار کر لی تھی۔ پھر بھی حصول علم کا شوق بدستور موجود تھا۔ اور ابتدائی رد عمل کے بعد جو درحقیقت مغرب کے سیاسی و تمدنی غلبے کے خلاف رد عمل تھا، ذکور و اثاٹ زور شور سے تحصیل علم کی طرف مائل ہوئے۔ ہمارا یہ قدیم احساس پھر سے ابھرا کہ تعلیم یافتہ خواتین معاشرہ کے لئے خطرہ کا باعث نہیں بلکہ اس کے لئے نہایت فائدہ مند ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا

تعلیم کا بڑھتا ہوا شوق

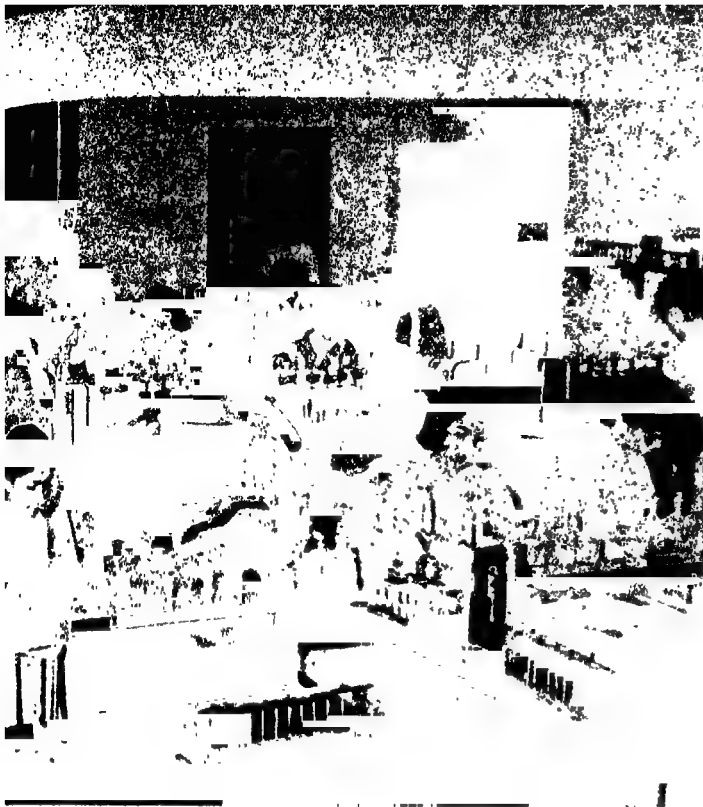
(۱۱۳)



کا پرزور مطالبہ ہونا چاہئے جس کے لئے کافی وقت دیا جائے۔ مدارس تو بعد میں قائم ہوں گے، پہلے والدین کو تیار ہونا چاہئے کہ وہ اپنی بچیوں کو تعلیم دلوائیں۔ ان میں یہ احساس پیدا ہونا لازم ہے کہ خواتین کی تعلیم کس قدر اہم ہے۔

پاکستان میں تعلیم نسوان کے حاسی شکایت کرتے ہیں کہ لڑکیوں کی تعلیم کو لڑکوں کی تعلیم پر قربان کیا جا رہا ہے۔ یہی نہیں بلکہ پڑھی لکھی عورتوں، یہاں تک کہ اعلیٰ درجہ کی صلاحیتیں رکھنے والی خواتین کو بھی اپنے جوہر یا لیاقت دکھانے یا ان کو کام میں لانے کا کوئی موقع بہم نہیں پہنچایا جاتا۔ اور نہ انہیں اپنی مالی حالت کو بہتر بنانے کا موقع ہی دیا جاتا ہے۔ یہ شکایت بڑی حد تک صحیح ہے۔ مشکل صرف یہ ہے کہ اس میں حالات کو پیش نظر رکھے بغیر جھٹ پٹ کوئی تیر بہ هدف علاج کر ڈالنے کی توقع کی جاتی ہے، جو صریحاً ناممکن ہے۔ پھر یہ سوال تو شہروں ہی میں پیدا ہوتا ہے۔ دیہات کی بات اور ہے۔ وہاں تو زندگی کا دھارا اور ہی رخ سے بہتا ہے اور عورتیں صرف گھر کی دیکھ بھال کرتی اور مردوں کا ہاتھ بٹاتی ہیں۔ نہ انہیں تعلیم کی چنداں ضرورت ہے اور نہ اس کی زیادہ مانگ ہی ہے۔ پھر بھی یہ امر دلچسپی سے خالی نہیں کہ پاکستان نے پچھلے ۱۱ سال میں تعلیم نسوان کے میدان میں نمایاں ترقی کی ہے۔

تعلیم کی سب سے زیادہ ضرورت تو ابتدائی درجوں میں ہوتی ہے۔ ان میں بالعموم بچے بچیاں اکٹھے ہی پڑھتے لکھتے ہیں۔ پاکستان قائم ہونے ہی ابتدائی مدرسوں کی تعداد بڑھنا شروع ہو گئی تھی اور اب تو وہ کہیں کہیں پہنچ چکے ہیں۔ جس سے شوق تعلیم میں دن دونی رات چوکنی ترقی نظر آتی ہے۔ مثال کے طور پر ۱۹۴۷ء میں قیام پاکستان سے تھوڑی ہی دیر پہلے پنجاب کی آبادی دو کروڑ ساڑھے آٹھ لاکھ تھی اور اس کا تعلیمی میزانیہ دو کروڑ چھیالیس لاکھ



سائنس سے شغف

روپے تھا۔ اب مغربی پنجاب کی آبادی ایک کروڑ نوے لاکھ ہے اور تعلیمی میزانیہ پہلے سے دوگنا ہو گیا ہے۔ اس کی اچھی خاصی مقدار تعلیم نسوان کے لئے وقف ہے۔ چنانچہ جہاں ۱۹۴۹ء میں پرائمری اسکولوں میں لڑکیوں کی تعداد ۶۱۴۰۰ تھی وہاں یہ ۱۹۵۳ء میں ۱۱۰۲۳۶۹ تک پہنچ گئی تھی اور اب تو تقریباً دوگنی ہو چکی ہے۔ پرائمری کے بعد تعلیم نسوان کا زور کافی گھٹتا دکھائی دیتا ہے اور جو ہے وہ بھی شہروں ہی کی حد تک محدود ہے۔ ۱۹۵۳ء میں لڑکیوں کے پرائمری اسکولوں کی تعداد مغربی پنجاب میں ۱۸۴۵ تھی۔ اس کے برعکس ثانوی مدارس میں طالبات کی تعداد، امور خانہ داری کو لازمی مضمون بنا دینے کے باوجود، کل ۱۴۹ تھی۔ اس وقت گو دونوں قسم کے مدارس کی تعداد کافی بڑھ چکی ہے پھر بھی ان دونوں کا باہمی تناسب تقریباً ویسا کا ویسا ہی ہے۔

اس سے قدرتی طور پر کالجوں میں بی۔ اے

لئے ”پاکستان فیڈریشن آف یونیورسٹی ویمن“ کے نام سے ایک ادارہ قائم کیا گیا ہے۔ یہ ان خواتین کے لئے خواہ وہ کسی کام پر لگی ہوں یا گھوگرہستی میں گھری ہوئی ہوں، آپس میں مل بیٹھنے، بات چیت کرنے اور تبادلہ خیالات کے لئے ایک بہت عمدہ مرکز مہیا کرتا ہے۔ ہوسکے تو وہ کوئی سماجی بھلائی کا کام بھی کرتی رہتی ہیں۔ عام طور پر طالبات وہی مضامین لیتی ہیں جو انہیں تعلیم حاصل کرنے کے بعد عملی مواقع بہم پہنچائیں۔ یہی وجہ ہے کہ آرٹ، سائنس اور میڈیکل کے شعبے آن طالبات سے بھر پور نظر آتے ہیں جو بعد میں استانیوں، ڈاکٹر، کیمسٹ، بیالوجسٹ اور فنکار بننا چاہتی ہیں۔ لاء کالجوں میں انکی تعداد کم ہے۔ اور انجینئرنگ اور کاروباری تعلیم کے کالجوں میں اس سے بھی کم۔

ایک اور بات جس کا کسی شعبہ تعلیم میں طالبات کی تعداد پر اثر پڑتا ہے، اس شعبے میں مردوں کی موجودگی ہے۔ عام طور پر طالبات ایسے شعبوں کو پسند کرتی ہیں جن میں مردوں کے ساتھ میل جول کے مواقع کم ہوں۔ صرف ایک شعبہ اس کلیہ سے مستثنیٰ ہے۔ میڈیکل کالجوں میں داخلے کی رفتار اسی طرح تیز ہے۔ اگرچہ پاکستان میں دو زنانہ میڈیکل کالج بھی موجود ہیں۔ شعبہ تعلیم میں عورتوں کی بھرمار تو نہیں، پھر بھی اس شعبے میں ان کی تعداد حسب معمول اور سب شعبوں سے زیادہ ہے۔ اس کی وجہ ظاہر ہے۔ مدتوں سے شریف خواتین کے لئے، جو اپنی روزی آپ کمانا چاہیں، حصول معاش کا یہی ایک معزز ذریعہ ہے۔ حکومت نے تربیت یافتہ استانیوں کی مانگ پوری کرنے کے لئے جو شہروں میں ثانوی اسکولوں، اور دیہات میں پرائمری اسکولوں کی حد تک، بہت شدید ہے، بہت سے ٹریننگ کالج قائم کیے ہیں۔ معلمات کو شہر میں سرکاری اور پرائیویٹ اسکولوں اور کالجوں میں بہ آسانی ملازمت مل جاتی ہے۔ اور ان کو وہی آسائشیں اور مشاہرے بھی میسر

کے درجے تک تعلیم پانے والی طالبات کی تعداد بھی متعین ہو جاتی ہے۔ گو ملک میں بہت سے مخلوط کالج ہیں پھر بھی پاکستانی طالبات زیادہ تر زنانہ کالجوں ہی میں تعلیم پانا پسند کرتی ہیں۔ البتہ بی۔ اے کے بعد یونیورسٹیوں میں تعلیم مخلوط ہی ہے۔ مگر جو لڑکیاں پردے کی پابند ہوں ان کے لئے بعض درسگاہوں میں پردہ کا خاص بندوبست بھی کیا جاتا ہے۔ ممکن ہے بعض ہونہار طالبات جو بی۔ اے کے بعد اپنی تعلیم جاری رکھنا چاہتی ہوں صرف اس لئے اپنا شوق پورا نہیں کر سکتیں کہ ان کے خاندان مخلوط تعلیم کے خلاف ہیں۔ اس کے باوجود ہماری یونیورسٹیوں سے پوسٹ گریجویٹ طالبات ہر سال بیش از پیش تعداد میں کامیاب ہو کر نکل رہی ہیں اور بڑے لطف کی بات یہ ہے کہ اکثر تعلیمی اعزاز بھی ہر سال طالبات ہی حاصل کرتی ہیں۔ ان میں سے کئی لڑکیاں تعلیم پانے کے بعد، کم از کم جب تک ان کی شادی نہ ہو جائے، کوئی کاروباری پیشہ یا ملازمت اختیار کر لیتی ہیں۔

تعلیم یافتہ خواتین کے باہمی میل جول کے

فرصت کے اوقات میں اسٹیج سے دلچسپی



فطرت کی کھلی فضا میں

جس جو سرخوں کو ہیں۔ - خواتین کو تعلیمی نظم و نسق کے سلسلے میں بھی بطور انسپکٹریس آف اسکولز یا محکمہ تعلیمات میں عمال کے طور پر تعینات کیا جاتا ہے۔

یہ پڑھی لکھی خواتین کے مشاغل کا صرف ایک پہلو ہے۔ ان کو زندگی کے اور شعبوں سے بھی کافی دلچسپی ہے۔ جب پاکستان قائم ہوا تو اس وقت نرسوں کی تین چوتھائی تعداد سے محروم ہو چکا تھا۔ خوش قسمتی سے اب صورت حالات بہت بہتر ہو چکی ہے۔ پھر بھی نرسوں، اور اس پیشے کی دیگر سہولتوں کی اشد ضرورت ہے۔ آج ہمارے سب شہروں میں نرسوں کی تربیت کے لئے اسکول موجود ہیں۔ اور حکومت نے ان میں داخلے کی لیاقتوں کے معیار بھی سخت کر دئے ہیں۔ کراچی میں نرسنگ کے دو سالہ پوسٹ گریجویٹ کورس کے لئے ایک کالج کھولا گیا ہے۔

کی ماہر بھی ہیں۔ بلکہ بعض کو تو دوسرے ممالک میں سالہا سال کی تربیت کا شرف بھی حاصل ہے۔

کچھ عرصے سے امور خانہ داری اور گھریلو معاشیات کو بھی زنانہ اسکولوں کے نصاب میں شامل کر دیا گیا ہے۔ اس سے لڑکیوں میں یہ خوشگوار احساس پیدا ہوا ہے کہ اسکول کی تعلیم گھر گریہستی کے مسئلوں میں مدد و معاون ثابت ہوگی۔ جن سے وہ آگے چل کر دوچار ہوں گی۔ حال ہی میں شادی کی عمر بھی کافی بڑھادی گئی ہے جس سے لڑکیوں کی ثانوی اور اعلیٰ تعلیم سے دلچسپی بڑھ گئی ہے *۔

جو خواتین سائنس سے لگاؤ رکھتی ہیں ان کے لئے ڈاکٹری سب سے موزوں ہے کیونکہ اس کو ویسے بھی پسندیدہ خیال کیا جاتا ہے اور آمدنی بھی معقول ہوتی ہے۔ چونکہ میڈیکل کالجوں میں جگہیں کم اور طالبات زیادہ ہوتی ہیں اس لئے داخلے کے لئے سخت مقابلہ کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ پاکستان میں لہڈی ڈاکٹروں کا معیار لیاقت اور سب شعبوں سے بلند ہے۔

اس کے یہ معنی نہیں کہ خواتین دوسرے سائنسی شعبوں میں داخلہ نہیں لیتیں بلکہ ان میں سے اکثر کیمسٹ، کیمیکل ماہر، کیمیادان (جو صنعتوں میں ملازم ہیں) ماہر طبیعیات، انٹوماالجسٹ، اور پارچہ بافی



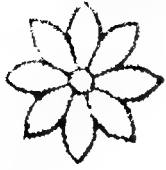
فلاح و بہبود کا توازن

”فلاح زیادہ پیدا کیجئے اور غنیمت ملکی زرمبادلہ بچائیے“

ملک کی بڑھتی ہوئی آبادی کے لئے فلاح فراہم کرنے کی غرض سے حکومت پاکستان ہر سال فلاح کرڈنیشن فلاح درآمد کرتی ہے جس پر ساتھ کرڈنر وہیہ سے بھی زیادہ غنیمت ملکی زرمبادلہ صرف ہوتا ہے۔ اس خطبہ پر رقم کو بچانے کی ہر ممکن کوشش کی جا رہی ہے چنانچہ ملک کے زرعی وسائل کے ذریعہ فلاح پیداوار بڑھانے کیلئے حکومت پاکستان نے بعض عملی اقدامات پیش مثلاً فلاح زمین کو قابل کاشت بنانا، کسانوں کو بہترین اور کھاد فراہم کرنا، تحفظ نباتات کے منصوبوں کو عملی جامہ پہنانا اور مزارعین کو جدید آلات زراعت نیز موزوں ترین طریقہ کاشت سے روشناس کرنا۔ پاکستان کی ترقی کے ساتھ ساتھ برما شیل کی کامیابی، محنت اور مہم جوئی کی تاریخ میں بھی ملک اور اہل ملک کی خدمت کے ابواب کا برابر اضافہ ہو رہا ہے۔

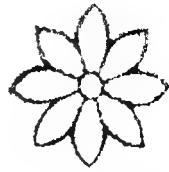
برما شیل ترقی پاکستان کا حصہ ہے





جوہری توانائی

ڈاکٹر نذیر احمد



علم را بر حق زنی مارے بود

علم را بر جاں زنی یارے بود

(رومی)

جوہری توانائی کا صحیح، پُر امن معارف ہمارے عہد کا ایک نہایت اہم مسئلہ ہے۔ جس کو فروغ انسان کی زندگی اور موت کا مسئلہ سمجھنا چاہیے۔ یہی وجہ ہے کہ حکومت پاکستان نے بارہ سائنسدانوں پر مشتمل ایک اٹامک انرجی کمیٹی مقرر کی ہے جس کا کام یہ ہوگا کہ وہ ہمارے ملک میں جوہری توانائی کے صحیح پُر امن استعمال کو فروغ دینے کے لئے تجاویز پیش کرے۔ اس کمیٹی نے یہ سفارش کی تھی کہ حکومت جلد از جلد جوہری توانائی سے متعلق ایک کمیشن مقرر کرے۔ چنانچہ مارچ ۱۹۵۶ء میں غیر معمولی اختیارات کی ایک کونسل مقرر کی گئی جس کے دو حصے ہیں: ایک مجلس قائدہ اور دوسرا خود کمیشن جو چھ سائنسدانوں پر مشتمل ہے۔ ان کے علاوہ تین ارکان کی ایک مشاورتی کمیٹی کی تجویز بھی کی گئی ہے جس میں سائنسدان، ڈاکٹر، صنعت کار، کاشتکار، ماہرین تعلیم وغیرہ شامل ہوں گے۔ یہ کمیٹی بہت جلد قائم ہو جائے گی۔

کونسل کا کام یہ ہے کہ جوہری توانائی کو پُر امن مقاصد کے کام میں لانے اور ترقی دینے کی تجویزیں پیش کرے۔ خصوصاً صاحب ذیل امور کے لئے: ۱۔ تاب کا مساوی تلاش، حصول اور صرف ۲۔ اٹامک انرجی اور نیوکلیر ریسیرچ انسٹی ٹیوٹ کا قیام ۳۔ ریسیرچ اور پاور ری ایکٹر کا نصب کرنا ۴۔ دیگر اقوام کے اٹامک انرجی سے متعلق اداروں کے ساتھ مراسلت ۵۔ حملہ کا انتخاب اور تربیت ۶۔ زراعت، صحت اور صنعت وغیرہ کے لئے تاب کار جواہر آئی سوٹوپس کا استعمال اب تک ۲۸ افراد جوہری توانائی کی مختلف شاخوں میں تربیت پا چکے ہیں۔ ان میں سے ۸ نے ریڈیو جواہر کی تکمیل سیکھی ہے اور ۱۰ نے ری ایکٹر چھانچاؤ میں ٹریننگ حاصل کی ہے۔ یہ سب تربیت یافتہ افراد مرکزی ادارہ، نیز جامعات اور مختلف تحقیقی اداروں کی لہار ٹریوں اور کالجوں میں کام کر رہے ہیں۔ ایسے ادارہ کے لئے خاص طور پر تربیت یافتہ عملہ درکار ہے۔ مثلاً انجینئر، سائنسدان، ریاضی اور معدنیات کے ماہرین وغیرہ جو ایک طرف تحقیق اور چھانچاؤ میں پدمی پدمی دسترس رکھتے ہوں۔ اور اس کے تحقیقی نصب العین کو عملی جامہ پہنا سکیں اور دوسری طرف مشینوں کو چلانے اور ان کی دیکھ بھال کرنے کے فرائض انجام دے سکیں۔ ایسے عملے کی تربیت کا وسیع پیمانہ پر اہتمام کیا گیا ہے اور کوشش کی جا رہی ہے کہ یہ تربیت کا مرحلہ جلد از جلد طے ہو جائے۔ چنانچہ پچھلے سال کوئی بیس افراد دوسرے ممالک میں اس غرض سے بھیجے گئے کہ وہ جوہری توانائی کے مختلف شعبوں میں تربیت حاصل کریں۔

اس کے ساتھ ہی ساتھ شروع ہی سے اس ضرورت کا شدت سے احساس رہا ہے کہ بنیادی اور تعمیری تحقیق کے لئے ایک ریسیرچ مشین (ری ایکٹر) نصب کی جائے جس سے عملہ کی تربیت کا کام بھی لیا جاسکے اور ایسے تاب کار جواہر بھی پیدا کئے جائیں جو زراعت، صحت، صنعت اور ادویہ وغیرہ میں کام آسکیں۔ چنانچہ کمیشن نے اب تک مختلف قسم کی ریسیرچ مشینوں کے لئے کافی تکنیکل معلومات ہتیا کر لی ہیں۔ یہی بات کہ مشین کیسی ہو اور ایک مشین ہو یا زیادہ ہوں گا ابھی تک قطعی طور پر فیصلہ نہیں ہوا۔ لیکن اتنا طے ہے کہ کم از کم ایک مشین اعلیٰ طاقت کی ہو اور اس میں غیر برق بردار ذروں کے بہاؤ اور تجرباتی سہولتوں کا سامان ہوتا کہ ہم نہ صرف اپنے عملہ کو تربیت دے سکیں اور تاب کار جواہر پیدا کر سکیں بلکہ اپنے اپنے طریقہ پر تحقیقات بھی کریں اور آمد بھی اس کا سلسلہ جاری رکھ سکیں۔

جوہری مادوں کے ذریعہ سے طاقت کا حصول پاکستان کے لئے خاص دل چسپی اور اہمیت کا باعث ہے۔ کیونکہ یہاں تیل اور کوئلہ کا ذخیرہ بہت کم ہے اور ہمیں طاقت کے سلسلہ میں اپنی روز افزوں ضروریات کے لئے بیش از بیش زرمبادلہ کی ضرورت بھی لاحق ہوتی ہے۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ بڑے بڑے فاصلوں

ہر کسے بائیل جیسی بھاری چیریں لے جانا کتا گراں اور دشوار ہے۔ اگر تم کافی مقدار میں جوہری توانائی حاصل کر سکیں تو اس سے نہ صرف ہمارے مام ذرائع میں اضافہ ہوگا بلکہ کوئلہ، پٹرول وغیرہ جو زیادہ زرمبادلہ صرف ہوتا ہے اس میں بھی کفایت ہو جائے گی۔ یہی نہیں بلکہ یہ ان علاقوں کے لئے بے حد موزوں ثابت ہوگا جہاں بھاری قسم کا ایندھن پہنچانے اور گیس کی پائپ لائن بچھانے میں شدید وقتیں پیش آتی ہیں یا اخراجات حد سے زیادہ بڑھ جاتے ہیں۔ ان امور کے پیش نظر یہ تجویز کی گئی ہے کہ مناسب مقام پر مشینیں نصب کرنے سے پہلے ابتدائی مساحت کی جائے۔ جب تک یہ مساحت پرکی ہو کمیشن ور میٹنگ سائنک مشینوں، توانائی پیدا کرنے کے اقتصادی پہلو اور دیگر امور کے متعلق ضروری تکنیکل معلومات اور کوائف حاصل کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔

ارادہ ہے کہ چار ایسے مرکز قائم کئے جائیں جہاں تاب کار جوہر کو نباتات کی نشوونما کے مطالعہ، خوراک کو زیادہ خوش اسلوبی سے محفوظ رکھنے، کڑوں مکوڑوں اور بیماریوں کو کم کرنے اور خورد نوش اور نقدی کی فصلوں کو بہتر اور زیادہ بنانے کے لئے جدوجہد کی جاسکے۔ ان باتوں کا سہاری غذائی اور نقدی کی فصلوں کی پیداوار اور خاصیت پر براہ راست اثر پڑتا ہے۔ ان میں سے دو مرکز مغربی پاکستان اور مشرقی پاکستان میں قائم ہوں گے۔ ہر مرکز میں تین ایسے تربیت یافتہ سائنسدان کام کریں گے جو تاب کار جوہر کو زرعی مسائل کے لئے برتنے میں ماہر ہوں۔ چنانچہ مغربی و مشرقی پاکستان کے لئے تین تین سائنسدان خنفر تربیت کے لئے روانہ کر دیئے جائیں گے۔

یہ بھی تجویز ہے کہ آٹھ ایسے مرکز قائم کئے جائیں جہاں تاب کار جوہر کے ذریعہ بیماریوں کی تشخیص اور علاج کیا جائے اور اس طرح بیماریوں کو دور کر کے قومی صحت کو بہتر بنایا جائے۔ مجوزہ چار مرکز کراچی، ملتان، لاہور اور ڈھاکہ میں قائم کئے جائیں گے جہاں اس وقت ماہر صحت موجود ہیں۔ باقی چار مرکز جلد ہی مزید تربیت یافتہ افراد اور تاب کار جوہر کو طبی فروہیات کے لئے استعمال کرنے والا عملہ متیر کرنے پر قائم کیے جائیں گے۔

ممالک متحدہ امریکہ کے اٹلک انرجی کمیشن اور محکمہ موسمیات پاکستان کے تعاون سے کوئٹہ، پشاور، کراچی اور ڈھاکہ میں آٹھوں پہر تاب کار جوہر کا جائزہ لینے کا بندوبست کیا گیا ہے۔ فی الحال یہ کام صرف امریکہ ہی میں کیا گیا ہے۔ لیکن اپنے یہاں اس تجزیہ کے لئے ضروری سامان مہیا کرنے کے لئے بھی قدم اٹھایا جا چکا ہے۔

پاکستان میں تاب کار معدنیات کی تلاش کے لئے وسیع پیمانہ پر زمینی اور فضائی دونوں طرح کی مساحت کا بندوبست کیا جا رہا ہے۔ علاوہ ازیں جو کمپنیاں پاکستان میں تیل کی تلاش کے لئے کھدائی کر رہی ہیں ان سے درخواست کی گئی ہے کہ وہ تاب کار اخذول کا زیر زمین جائزہ لیں۔ ساتھ ہی مغربی پاکستان کے محکمہ جات باوقایہ زمین، نہری آبپاشی، اور نہری آب رسانی سے بھی جو اس وقت زیر زمین مساحت میں مشغول ہیں، التماس کی گئی ہے کہ وہ تاب کار معدنیات کی دریافت کے امکانات پر بھی غور کریں۔ اس سلسلہ میں جو ادارہ بھی تعاون کرے، کمیشن اس کو حتی الامکان ضروری سامان مہیا کرے گا اور جو نمونے و متغیاب ہوں ان کے معائنہ کے لئے کمیشن نے ببارٹری قائم کی ہے۔ پاکستانی یونیورسٹیوں سے بھی درخواست کی گئی ہے کہ وہ طلباء کو تعلیمات کے نلے میں علم طبقات الارض، جغرافیہ اور طبعیات کے استاد کے زیر نگرانی منتخب علاقوں میں تاب کار معدنیات کی تلاش کے لئے بھیجیں۔ چنانچہ کراچی یونیورسٹی ایسی ایک جماعت کو روانہ کر رہی چکی ہے۔ اس مقصد کے لئے ماہرین طبقات الارض کو زمین کی ادہری اور زیریں مساحت کے لئے ٹریننگ دینے کا بندوبست بھی کیا گیا ہے۔ اسی طرح جو ابا زوں کو ضروری سامان کے ساتھ ہوائی جائزہ لینے کی تربیت دی جائے گی۔

جو کمپنیاں کو بہت سی تاب کار معدنیات کے نمونے ملنے کی توقع ہے جن کے درجوں کا تعین ضروری ہوگا، اس لئے تجویز ہے کہ جو لبارٹریاں اس مقصد کے لئے قائم کی گئی ہیں، ان کی توسیع کی جائے۔ اور ان میں مختلف طریقوں سے حاصل شدہ معدنیات کا معائنہ کیا جائے۔ ایسی ببارٹریوں کے قائم کرنے کے لئے ضروری سامان حاصل کیا جا رہا ہے۔

کچھ عرصہ ہوا کمیشن نے پاکستانی یونیورسٹیوں، کالجوں اور تحقیقی اداروں سے التماس کی تھی کہ وہ جوہری توانائی کی تحقیق اور استعمال کے متعلق مختلف تجاویز پیش کریں۔ چنانچہ اب تک ایسی بائیل تجویزیں موصول ہوئی ہیں جن کا معائنہ کیا جا رہا ہے۔ ان میں سے جو تجویزیں منظور ہوں گی ان کو رو بہ عمل لانے کے لئے کمیشن ضروری تکنیکل اور مالی امداد ہم پہنچانے پر توجہ دے گا۔

ایسی سائنسی نئی چیزیں ترقی کی ہیں جن کے پیش نظر لازم ہو گیا ہے کہ ہماری جامعات کے سائنسی نصاب کی از سر نو تشکیل کی جائے تاکہ طلباء کو جوہری طبیعیات کی تعلیم دی جاسکے۔ اس بارہ میں ماہرین تعلیم اور سائنسدانوں سے بات چیت کی گئی ہے۔ اس تعلیم کا آغاز کرنے کے لئے تین سائنسدانوں کو ٹریننگ دیتے ہوئے جانے کا اہتمام کیا گیا ہے تاکہ وہ یونیورسٹیوں میں تعلیم و تدریس کا انجام دے سکیں۔ جب تک پاکستانی جامعات کے سائنسی نصاب کی از سر نو تشکیل عمل میں آئے۔ یہ فیصلہ کیا گیا ہے کہ جو اساتذہ کالجوں میں فی الحال علوم طبیعی کی تعلیم دے رہے ہیں، ان کے لئے آئی سی سائنس میں ریفرنس کورس اور تاب کار جوہر کے استعمال پر لیکچروں کا بندوبست کیا جائے۔ چنانچہ متعلقہ یونیورسٹیوں کو اپنی ایکسپنس بھیجنے کی درخواست کی گئی۔ اذان جلد پنجاب یونیورسٹی نے ایک کورس کا اہتمام کیا جو بیالینڈن دن جاری رہا اور جس میں چاروں اساتذہ شامل ہوئے۔ اس کے علاوہ علمی مجالس اور علمی مناظروں کا بندوبست بھی کیا گیا۔ ظاہر ہے کہ آئی سی ریسرچ اور متعلقہ محکموں کی لئے ایک جامع ادارہ قائم کرنے میں کافی عرصہ لگے گا۔ اس لئے فی الحال ایک ہنگامی لباٹری قائم کرنے کی صلاح ہے جس میں جوہری طبیعیات کی ایسے شاخوں پر تحقیق کی جائے گی جن کے لئے زیادہ قیمتی سامان یا پیچیدہ مشینوں کی ضرورت نہیں۔ سرپرست صرف ایسے تجرباتی کئے جائیں گے جو ہمارے لئے فوری دلچسپی کا باعث ہیں اور جن سے ہم اس کام میں کچھ اضافہ کر سکیں گے جو دوسرے ممالک میں جو رہا ہے۔ چنانچہ ایسی لباٹری کے لئے ضروری سامان آلات اور دوسری سہولتیں فراہم کی جا رہی ہیں۔

ہماری حکومت نے ریاست ہائے متحدہ امریکہ کے ساتھ جوہری توانائی کے پُر امن استعمال کے سلسلہ میں تعاون کا معاہدہ کیا ہے۔ حکومت امریکہ نے کمیشن کو ۶ ہزار پمپٹوں، راپورٹوں، رسالوں اور مائیکرو کارڈوں وغیرہ پر مشتمل ایک تکنیکل لائبریری دینا کی ہے۔ اس کے علاوہ اور ذرائع سے بھی مطلوبہ ٹرینر حاصل کیا جا رہا ہے۔

معاہدہ بغداد میں شریک ہونے پر پاکستان بغداد نیوکلیئر سنٹر کے قیام میں تعاون کر رہا ہے۔ چنانچہ دو پاکستانی اساتذہ کو ہارورڈ یونیورسٹی میں اس غرض سے تربیت دی گئی ہے کہ وہ تربیت پانے کے بعد مذکورہ سنٹر میں کام کریں۔ ان کے علاوہ پانچ پاکستانی طلباء کو مارچ ۵۵ء میں تاب کار جوہر کی تکنیک میں تربیت حاصل کرنے کے لئے باہر بھیجا گیا۔

جب سے ہماری اٹامک انرجی کونسل قائم ہوئی ہے۔ بیرونی ماہرین کے دو وفد پاکستان میں آئے ہیں۔ پہلا وفد امریکی کمیشن کے دو اراکین پر مشتمل تھا جنہوں نے پاکستانی کمیشن کی ترقیاتی تجاویز پر بحث کی۔ دوسرا وفد مجوزہ ایشیائی نیوکلیئر مرکز کے متعلق بات چیت کے لئے آیا اور اس نے نظم و نسق اور لائحہ عمل کے بارے میں تفصیلی تجاویز کو بروئے کار لانے کے مسائل پر بحث کی۔ ایکٹرنل سیکشن کو مشورہ دینے کے لئے بغداد سنٹر سے ایک استاد بھی پاکستان آیا۔

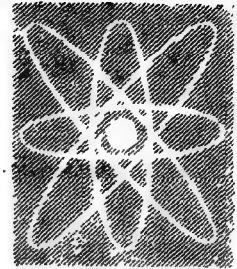
پاکستان ان بین الاقوامی کانفرنسوں میں بھی شریک ہوتا ہے جو وقتاً فوقتاً جوہری توانائی کے پُر امن استعمال کے سلسلہ میں منعقد ہوتی رہی ہیں۔ چنانچہ اس کے نمائندوں نے انٹرنیشنل ایٹم فاریس کانفرنس (جنیوا) منعقدہ اگست ۵۵ء اور انٹرنیشنل اٹامک انرجی ایجینسی کانفرنس میں شرکت کی۔ پاکستان اس ایجینسی کے ابتدائی کمیشن کا ممبر منتخب ہوا۔ اس کے علاوہ پاکستانی نمائندے بغداد نیوکلیئر سنٹر کی سائنٹفک کونسل، کانسن ویلج کانفرنس برائے ریڈی ایشن پروفیکشن اور انسٹی ٹیوٹ آف فزکس (لندن) کی ری ایکٹر کانفرنس میں بھی شریک ہوئے۔

کیمپ کے شب و روز : ————— بقیہ صفحہ ۱۰۲

۳ جولائی:

ڈنبر کے بعد بہت دیر تک لان میں بیٹھا جنوب مشرقی پہاڑوں میں چاند کو ڈوبتے دیکھتا رہا عجیب رومان انگیز منظر تھا۔
جی میں آیا بھی اپنے رومان نگار دوست ابو الفطرت کو کراچی سے تار دے کہ بلوایچوں مگر پھر یہ سوچا کہ رہ گیا کہ میں یہاں کنوئل کے
چھوٹی، آگورنگی، بلیں، اناس کے گھونٹے اور زعفران کے کھیت کہاں سے لاؤں گا اور لمبے سہرے سوز والی اور زرد گلابی آگورنگی
والی جی کہاں سے پیدا کروں گا جن کے بغیر ان کی کہانی آگے ہی نہیں چلتی؟

جوہری توانائی



کمیشن جوہری توانائی (پاکستان)
کا عمل جس میں تابکار مادوں کی
درجہ بندی کی جاتی ہے

جدید آلات کی مدد
سے اہم تجربات کے نتائج
ریکارڈ کئے جارہے ہیں

مینامتی

جب سے پاکستان قائم ہوا ہے، اس کے ماضی کو اُچلنے کی کوششیں برابر جاری ہیں۔ خوش قسمتی سے یہ کوششیں کافی کامیاب ثابت ہوئی ہیں۔ آثارِ قدیمہ کے ماہرین نے سندھ، بلوچستان اور سرحد کے کئی مقامات پر ماضی کا کھوج لگایا ہے جس سے کتنی ہی نئی باتوں کا انکشاف ہوا ہے۔ مشرقی پاکستان میں دریائے میگھنا کے اُس پار ڈھاکہ اور قمبر کے ضلعوں میں، کوتیلا کے پاس مینامتی کا پہاڑی سلسلہ اپنے نام ہی سے دلچسپ، معلوم ہوتا ہے۔ اب جو صدیوں کی کہر کا پردہ اٹھ جانے سے اس پر روشنی پڑی ہے تو اس کی دل چسپی اور بھی بڑھ گئی ہے۔

اس علاقہ کا پرانا نام سہاگ تھا۔ اس کا پتہ کانسی کی لوحوں سے چلا ہے۔ اشرف پور سے دستیاب ہوئی ہیں۔ ان میں خدا کا خاندان کے تین راجوں کا ذکر ہے جو بدھ مت کے پیرو تھے اور ۷ ویں صدی عیسوی کے وسط تک لیکر دین نہ ی کے اوائل تک حکمران رہے۔ ان کی راجدھانی میں جیسا کرات، وساک تھی جس کے ارد گرد کا علاقہ بودھیوں کا ایک زبردست مرکز تھا۔ کیونکہ اس کے مختلف مقامات سے مہاتما بدھ اور بودھی دیویوں کے بے شمار بت دستیاب ہوئے ہیں۔ مشہور چینی سیاح ہیون سانگ نے اسی علاقہ کے متعلق لکھا ہے کہ یہ سمندر کے کنارے ایک نشیبی مروط علاقہ ہے۔ معلوم ہوتا ہے خدا کا خاندان کے بعد راج پاٹ دیو خاندان کے ہاں آگیا۔

مینامتی میں جو کھدائی ہوئی ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ کئی پختہ ہاتھ لگے ہیں۔ یہ بہت دل چسپ ہیں۔ ان سے نہ صرف اس زمانے کے رہن سہن پر روشنی پڑتی ہے بلکہ تاریخ اور مذہب کا حال بھی ظاہر ہوتا ہے۔ کارگر در، نے معمولی مٹی ہی سے ایسا کمال دکھایا ہے کہ ہم اس کی داد دے کر بغیر نہیں رہ سکتے۔ اور پھر جن باتوں کو موضوعِ فن بنایا ہے ان میں کتنا تنوع ہے۔ ان میں قریب قریب تمام چیزیں شامل ہیں جن سے کسی دیہاتی کی ذہنی دنیا آباد ہوتی ہے۔ گوتیے، رتاقص اور سپاہی اپنے اپنے رنگ و صنگ، دم خم اور آن بان کے ساتھ جوں کے توں موجود ہیں۔ چرند پرند اور دوندے بڑی استاد سے بنائے گئے ہیں۔ گزل کا چھل کار، گزل کو بہت ہی پسند ہے۔ ان سب باتوں کو دیکھ کر احساس ہوتا ہے کہ یہ آج کل کے بنگال سے کس قدر مشابہ ہیں۔ آب و ہوا، مناظر، چرند پرند، پھل پھول، کس بات میں بھی کوئی فرق نہیں۔ یہاں تک کہ تہذیب و تمدن بھی قریب قریب وہی ہے۔ خان طور پر عوامی فنون اور دستکاریاں توجہ دے کہ یہ کہ ظہور سازی کا انداز اور آرائش بھی بالکل سہمی ہے۔ مذہب میں بھی کوئی بڑا فرق نہیں۔

معلوم ہوتا ہے کہ جنوب مشرقی بنگال قدیم زمانہ میں بالکل الگ تھلک تھا۔ اس لئے ہم اس کی ابتدائی تاریخ اور آثار کے متعلق بہت کم جانتے ہیں بلکہ سچ تو یہ ہے کہ مسلمانوں کی آمد سے پہلے اس کے متعلق کچھ ہی علم نہ تھا۔ اس کے حالات دوسرے علاقوں سے اس قدر مختلف ہیں کہ یہ تحقیق و تفتیش کی فدا بھی اجازت نہیں دیتے۔ مثلاً بڑے بڑے گئے جنگل اور دریاؤں کے رخ میں بار بار تبدیلی جو بالعموم زمین کا حلیہ ہی بدل دیتی ہے۔ ان وجوہ سے موجودہ کھدائی کی اہمیت اور بھی بڑھ جاتی ہے کیونکہ اس سے مشرقی پاکستان کی ابتدائی تاریخ کا کھوج لگانے میں بڑی مدد ملے گی۔

قیام پاکستان کے بعد جو کھدائی جنوری ۵۵ء میں سالبان دار کے مقام پر ہوئی تھی، وہ اپنی قسم کی پہلی کھدائی تھی۔ اس کے بعد ۵۶ء اور ۵۷ء میں مزید کھدائیاں ہوئیں جن سے سلسلہ اور گنگے بڑھا۔ سالبان دار کے مرکزی شہر سے تاریخ کے چار دوروں کا پتہ چلا ہے۔ پہلے دور کا ٹھیک ایک بہت بھاری عمارت ہے۔ جسے دیو خاندان کے ایک راجہ نے بنایا تھا۔ یہ ایک بودھی خاندان تھا جس کے اثر سے ارد گرد کے علاقے میں بدھ مت کو فروغ ہوا۔ مرکزی شہر صلیبی شکل کا ہے اور شکستہ ہونے کے باوجود فن تعمیر کا نہایت عمدہ نمونہ معلوم ہوتا ہے۔ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ایک بودھی عمارت نے یہ انوکھی شکل کیسے اختیار کی؟ چونکہ گرد و پیش کے علاقے میں ایسی کئی عمارتیں ہیں اس لئے یہ وضع معادلوں کی اپنی ہی آپہ کاتیجہ معلوم ہوتی ہے۔ جو سب سے پہلے ہندو اور بودھی طرزوں کی نشوونما کا قیہ ہے۔ یہ پٹھانوں کے روایتی ٹوپوں سے کوئی مشابہت نہیں رکھتی۔ البتہ اس سے ملتی جلتی عمارتیں وسطی جاوا اور برما میں پائی جاتی ہیں جو بعد کی تعمیرات ہیں۔ اس سے

ظاہر ہوتا ہے کہ یہ طرز تعمیر بدھ مت کے ساتھ بنگال سے محال کر رہا اور جنوب مشرقی ایشیا میں پھیل گیا ہوگا۔

دوسرے دور میں مسلمی شکل مستطیل وضع میں بدل گئی اور تیسرے میں عمارت کی جسامت کم کر دی گئی۔ چوتھے یعنی آخری دور میں اس قدر کم آگیا کہ گئے ہیں کہ ان سے کوئی اندازہ لگانا مشکل ہے۔

سالبان دہلی کا بے نظیر منظر جنوب مشرقی بنگال کی مذہبی تعمیرات کی تاریخ میں سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔

کوتلی طور اسی سلسلہ کی ایک نمایاں پہاڑی ہے۔ جو سالبان مندر سے تین میل دور ہے۔ یہاں کے تین بڑے مندر جو چٹانیں کاٹ کاٹ کر بنائے گئے ہیں، بدھ مت کے 'تین رتنوں' — بدھ، دھرم اور سنگتہ کے آئینہ دار ہیں۔ یہ اس برصغیر میں غیر معمولی عمارات کا ایک بے نظیر مجموعہ ہیں۔ ان کی داغ بیل کے مندر سے مختلف ہے۔ کوتلی طور سے ڈیڑھ میل دور چار پتر مندر واقع ہے۔ یہاں کی کھدائی سے بھی ایک مندر کے آثار دستیاب ہوئے ہیں۔

میتاقتی سے متعدد نوادریں ہاتھ آئے ہیں جن میں پتیل کی وحیں، سونے چاندی کے سٹے، زیورات، ڈبیاں، مورتیاں، ٹوپ، منقش انیسٹیں، ظروف اور زرہ کے استعمال کی چیزیں شامل ہیں۔ سالبان دہلی سے پتیل کی جو دو وحیں ملی ہیں۔ ان سے بڑی اہم تاریخی معلومات دستیاب ہوئی ہیں۔ ایک لوح بدھ خاندان 'شجرہ نسب' درج ہے جس کی تاریخ بھی تک معلوم نہ تھی۔ اس کے سب راجاؤں کے نام کے ساتھ شاہنشاہ القاب و تاج اور ادھیر راج بھی تحریر ہے۔ چار پتر مندر میں بدھ کی چار وحیں ملی ہیں۔ ان میں بنگال کے چاند خاندان (۱۱۰۰-۹۰۰ء) کا ذکر ہے۔ سالبان دہلی کی ابتدائی تہوں سے سکوں کے تین ذخیرے ملے ہیں۔ ان میں سے سکوں کی پشت پر 'تین رتنوں' سورج اور چاند کی علامات ہیں۔ یہ قدیم بنگال کے سب سے پہلے سٹے ہیں جو تاحال دستیاب ہوئے ہیں۔ اس لئے ان کی اہمیت خاص ہے۔ ان سے اس خیال کی تائید ہوتی ہے کہ ان کو بنگال کے خود مختار غالباً بدھ خاندان کے راجاؤں نے راج کیا تھا اور یہ اراکان سے داخل نہیں کئے گئے تھے جیسے اب تک عام طور پر خیال کیا جاتا تھا۔

دو دل چپ سٹے، ایک سونے کا اور ایک چاندی کا، اور میں جن پر کوئی عمارت تحریر ہے۔ یہ عمارتیں سٹے ہیں جس سے قطعی طور پر ثابت ہو جاتا ہے کہ آٹھ صدی عیسوی سے تیرھویں صدی عیسوی تک بنگال اور نیپال اسلام میں تجارتی تعلقات قائم تھے۔

بدھ، جستو اور دودلیوں — تارا اور سرورانی کی کوئی بارہ کالشی کی بنی ہوئی پھوٹی مورتیں غنیمت کی ہیں۔ ان میں بڑی نفیس اور چچی تلی کارگر سے کام لیا گیا ہے۔ ان کو دیکھ کر ایسا لگتا ہے جیسے یہ پتھر کے کام کی نقل ہیں۔ نیز ان سے ۷-۸ ویں صدی میں بدھ مت کے پہاڑان سے تان ترک شکل میں بدلے کا پتہ چلتا ہے۔ ہمارا بدھ کی مورتوں سے بڑا بچل پن اور چہرے سے دیوبانیوں کی وضع جھلکتی ہے۔ بدھ پدم پتی کی جواہر سے مرتع مورتی بہت ہی نفیس ہے اس میں جستو کنول کے سنگھاسن پر براجمان ہے۔ تارا اور سرورانی کی دو کالشی کی مورتیاں لڑی ہی اعلیٰ کاریگری کی آئینہ دار ہیں۔

کوتلی طور سے مجبورے سنگ کے کرم پتھر سے تراشی ہوئی مورتوں کے ٹوٹے بھی دستیاب ہوئے ہیں۔ یہ ان تمام چیزوں سے زیادہ دل چسپ اور اہم ہیں؛ اب تک بنگال میں ہم پہنچے ہیں۔ کیونکہ ان کا اندازہ برصغیر کے اور تمام طرزوں سے مختلف ہے۔

سالبان دہلی سے ہندول کی ایک بڑی اہم مہر ملی ہے۔ ان تمام مقامات سے طرف سازی کے ہی بے شمار نمونے دستیاب ہوئے ہیں۔ ان تمام ذرائع جو شہادت ہم پہنچتی ہے وہ یہ ہے کہ بدھ خاندان شمالی بنگال کے پال خاندان کا جمعہ تھا اور یہ دونوں گپتا سلطنت کا شیرازہ درہم برہم ہونے کے بعد برسرِ اقتدار آئے تھے۔



غریب لڑکے جو نامور ہوئے

تاریخ عالم کا مطالعہ کیجئے تو معلوم ہوگا کہ جن لوگوں نے دنیا میں عظیم اثر ان کا نام انجام دے ہیں ان میں سے بہت سے لوگ اپنے بچپن میں مال دار نہ تھے۔

• قائد اعظم • علامہ اقبال • بوعلی سینا • رضا شاہ پہلوی • کمال اتاترک • موزارٹ • ہنری فورڈ • فرینکلن • رائٹ • بوادیران
ان سب لوگوں نے نامساعد حالات کا مقابلہ کیا اور حیرت انگیز کامیابیاں حاصل کیں

”غریب لڑکے جو نامور ہوئے“ — مولانا عبد المجید سالک

کی مرتبہ کتاب ہے جس میں مشرق و مغرب کے چوبیس مشاہیر کے سبق آموز اور روح پرور حالات درج کئے گئے ہیں۔

کاغذ و کتابت اور جلد نہایت دلکش ہے قیمت صرف چار روپے
یہ کتاب مکتبہ فرینکلن نے یہ اشتراک مکتبہ اردو شائع کی ہے۔ اس مکتبے کی دوسری کتابیں بھی قابل مطالعہ ہیں۔
فہرست کتب مفت طلب فرمائیے

مینجر مکتبہ فرینکلن پوسٹ بکس ۳۶۹ — لاہور



چین سے دو خط

انٹرن انجی ہیرل
چنگ کنگ چین
۱۲ اگست ۱۹۵۰ء

..... گزشتہ سہ ماہ کی ڈاک میں آپ کی اس بارہ
دل دلاؤ کی شش لیڈر شکر ہے۔ مجھے دس سال کے دورے
پچھلے تھی ہر قسم کی ویسی و انگریزی ادویات استعمال
کیں مگر کچھ بھی آسان نہ ہوا۔ دل دور کو صرف
چھ دن گزرتے کے بعد تمام شکایت جاتی رہی۔
کاش! مجھے پہلے یہ سیریف علاج کا علم ہوتا.....

۱۰-۱۱
میر

انٹرن انجی ہیرل
چنگ کنگ چین
۲۲ جولائی ۱۹۵۰ء
..... مجھے کچھ دورے گزرنے پر حکم کی تعمیل
والے ہیں جن کی وجہ سے غرض بہت ہوئی ہے
نشانات تو بیکارم سے ختم ہوئے ہیں مگر باوجود
انگریزی علاج کے آقا کو نہیں ہوا انٹرنل ٹیبلٹ
کا دانی دل دلاؤ کا اشتہار دیکھ کر خیال ہوا کہ اسے ہی
استعمال کر لیں گے۔ کاش! کہ انسانی مشق کی اس
سہولت فرما کر ایک نئی دوا کی شکل میں اسے
بندوبست کر دیا کرتے تھے.....

۱۰-۱۱
میر

دل روز تمام علاج جلدی امراض

جہرم کے پوٹے پھرنی لاہوری پھرنے
مخلافی پھرنے ناسور پھرنے دہال توڑ دوا جلدی غارش
مخج خست زہر کچھالی گھٹی۔ جلدی۔ سحر۔ چندی۔ ستہ پھلہ
دو۔ جلدی۔ جوتن۔ چوٹ۔ ستے اور پانے زخم اور زہر پھلہ جلدی
کے کاٹے اور ڈسے کا بیض اور تیرہ پھلہ جلدی۔

چیر ہار اور مریم شی سے نجات دلاتی ہے

حیثیت فی شیا

دروپہ۔ یکا سہ پیر۔

۱۰-۱۱ استعمال میں ہے

حکیم طاہر الدین اینڈ سنز راولپنڈی فیروز پور روڈ لاہور۔ خوب

ہر شہر و وافر میں طلب کیں

افسانہ دوش

لطف اللہ بدوی

یہ کس کی ہیں عظمت کے آثار و پراں بھلیں جس سے تہذیب کی شاہد ہیں
مکینوں سے خالی یہ اینٹوں کے گھر ہیں، ہوئیں جن سے عالم کی روشن نگاہیں
مقامِ ادب ہے یہ مردوں کی وادی، دیئے علم و فن کے یہیں جگہ گائے
یہی اولیں خاک ہے پاک جس نے، تمدن کے نکتے جہاں کو بتائے
یہ آثار رفتہ یہ کھنڈروں کی بستی، کبھی عقل و دانش کا روشن گلن تھی
ستیز جہاں میں یہ افتادہ بستی، تمدن کی دنیا میں سالار فن تھی
زمانے نے دیکھے تھے اس دلیں کے کارواں مصر و بابل کے ہمدوش چلتے
ترقی کے منظر دکھاتے جہاں کو، ستاروں سے گزرے یہ خاموش چلتے
معین جو درو کے کھنڈر کیا ہیں اے دل، ہیں تاریخِ عالم کے اوراق زریں
سناتے ہیں انسان کی سعی پیہم، مسلسل ارادوں کے افسانے رنگیں

★

حوادث کے طوفاں نے تجھ کو مٹایا، بھلا دی زمانے نے تیری کہانی
بنا کر مٹانا، مٹا کر بنانا، یہ ہے ریتِ عالم کی صدیوں پرانی
زمانے نے تجھ کو مٹایا ہے ایسا کہ تیرے ابھرنے کا امکان نہیں ہے
نصبیوں میں تیرے مکینوں کے بننے کا اب کوئی بھی ساز و سامان نہیں ہے
ہزاروں برس سے تری اجڑی دنیا پڑی دیکھتی ہے ہزاروں مناظر
خدا را بتا دے یہ خاموش بستی، ہند ب ہے کتنی یہ تہذیب حاضر

★

صدائے کھنڈروں سے یہ اے مسافر! یہ تہذیب حاضر ہے محبوبِ مہوش
ہلاکت سے لبریز ہے اس کا باطن، بہ ظاہر نہایت حسین اور دلکش
یہ رازِ ہناں کیا بتا کر تجھے میں پریشاں کروں؟ یہ تمنا نہیں ہے
صداقت سے خالی ہے تہذیب تیری، تو جو ہر گن سے شناسا نہیں ہے

پیکر ان بے سخن

الوالہ اللہ ندوی

از ہر پیکر ان بے سخن آورده اید
در بیت لے قیں امر و نادم لیلانے دیا
پیکر ان بے سخن رائغہ زن می آدم
در حریم عهد و عہد کہن می آدم

داوی سندھ اور اس کی تہذیب اپنی قدامت کی وجہ سے ہمیشہ دلچسپی کا باعث رہے گی۔ جو ملک مقرر اور سو میریا کے لگ بھگ ماقبل تاریخ کے دھند لگوں سے ابھری اور پھر ایسی جگہ واقع ہو کہ اس کے گرد و پیش کے ممالک عرب۔ ایران۔ مقرر و دم وغیرہ سے خود بخود پیدا ہو جائیں، اس کی اہمیت محتاج بیان نہیں۔ دوسرے مومن جو ڈرو اور ہڑیا میں جو ایک پراچین تہذیب کے آثار دستیاب ہوئے ہیں انہوں نے اس کی اہمیت اور یہی بڑھا دی ہے۔ یہ مٹی ہوئی تہذیب کیا تھی، کن لوگوں میں پروان چڑھی، اس کی نسل زبان، رسم الخط کیا تھا اور وہ عجیب غریب مہر کی کیسی ہیں جو صرف یہیں نہیں، آس پاس کے ملکوں میں بھی دستیاب ہوئی ہیں؟ ان سے تاریخ پر کیا روشنی پڑتی ہے؟ یہ سب بات ہمارے لئے دلچسپی کا باعث ہیں۔ اور پاکستانیوں کو تو مفصل دعوت تحقیق ہیں کیونکہ یہ ان کی تاریخی میراث کا نہایت بیش بہا جزو ہیں خصوصاً سے مہر جن پر کچھ نقوش اور کچھ عبارت مرتب ہے۔ ممکن ہے جو سوالات اوپر پیش کئے گئے ہیں، ان کی کلید ان مہروں میں ہی مضمر ہو۔ بنابر ان کے راز نہ ہاں کی تحقیق کتنی ہی خشک سہی مگر بھی کسی نہ کسی طرح ان پیکر ان بے سخن کو "لغزہ زن" کرنا ہی پڑے گا۔

ظاہر ہے کہ قدیم سندھی مہروں کی عبارت یا آریائی (ویدک، سنسکرت) ہو سکتی ہے یا غیر آریائی (سامی ڈراویڈی، یا کوئی اور بعض لوگ اس کا راز ویدک، سنسکرت، منڈا یا کسی اور آریائی خط میں تلاش کرنا چاہتے ہیں۔ چنانچہ ماہ نوٹس کے ایک مراسلہ نگارین، جن صاحب نے دسمبر ۵۵ء ایسی ہر زور دیا ہے۔ ہندو علمائے اپنے مفید مطلب وجوہ کی بنا پر اس کو سنسکرت یا ڈراویڈی قرار دیا ہے۔ اس کے خلاف سب سے بڑی بات تو یہی ہے کہ مومن جو ڈرو کے باشندے بظاہر غیر آریائی تھے۔ دوسرے اگر اچھی لوشٹے اور تحریر کو تصویر سے ہم رشتہ بنا دیا جائے تو یہ خط نہ سنسکرت ہو سکتا ہے نہ ڈراویڈی۔ اس سیدھے سادے نتیجے سے گریز کے سبب انہوں نے یہ قطعی فیصلہ صادر کر دیا کہ (۱) نوشتے قطعی غیر اچھی ہیں کیونکہ حروف و نقوش کی تعداد ۴۰۰ ہے۔ (۲) ممکن نہیں کہ مہروں پر جن چیزوں کی تصویریں ہیں تحریریں بھی انہی کی بابت ہوں۔

یہ فیصلہ ان لوگوں کا ہے جو ایک مہر کو بھی ان زبانوں میں پڑھ نہیں سکے۔ اور پھر وہ کسی اور قرأت پر غور کرنے کی اجازت بھی نہیں دیتے! اس لئے کہ سامی ذرائع سے یہ عقہ فوراً مل جاتا ہے۔ "ویدک ایج" کے مولفوں نے مارشل نمبر ۲ کو لیا ہے جس پر پڑا ۱۱ ۱۱ مکتوب اسی سے ظاہر ہو جاتا ہے کہ ان مہروں کو معہ کیوں بنا دیا گیا ہے۔

(۱) ۱۱ اور ۱۱ متبادل نقوش ہیں، ۱۱ رومن ڈاؤ ہے۔

(۲) ۱۱ اور اس کے متبادل نقوش کو سبائی ح تبا کر مارشل نے گھٹ پڑھنے کی رائے دی ہے۔

(۳) ۱۱ کی بابت ایک ہندوستانی کا پہلا خیال یہ ہو سکتا ہے کہ یہ ۱۱ کی ایک شکل ہے۔

(۴) ۱۱ پھلی کی شکل ہے۔ عربی نام لون ہے، ۱۱ کو ص کا لصف ہونے کی وجہ سے یہ نام دیا گیا ہے۔

(۵) ۹ اور حرف داد کی سینائی شکل ہے جو عربی میں ضمہ کا کام دیتی ہے۔ ایک ہندوستانی عالم کا جو حروف و نقوش اور کسی

عربی سے بھی واقف ہو پہلا مفروضہ یہ ہو سکتا ہے کہ تصویر پر نظم یعنی ناطح (سینگ والا) مکتوب ہے۔ اس ممکن مفروضہ کا

کے لئے یہ لفظ وضع کیا گیا کہ (۱) نوشتہ ابجدی نہیں ہو سکتا۔ (۲) تحریر کا تصویر سے رابطہ نہیں ہو سکتا۔ مارشل نمبر ۱۲ پر (۱) اور ۲۳ مکتوب ہے۔

(۶) کوہم ۷ کی صورت میں جدا جدا کر سکتے ہیں۔ ۱۲ کو آپ جانتے ہیں سبائی ج ہے۔

(۷) ۲ ہو ہو سائی د ہے۔

سندھی مہروں کا یہ حال ہے کہ ایک مہر پر ایک لفظ ملتا ہے، دوسری پر اور، اور تیسری پر ایک اور۔ بات جا کر تیسری مہر میں پوری ہوتی ہے۔ مارشل نمبر ۱۲۸ اور نمبر ۴ کو ملا کر پڑھئے: وَحْدَ نَطُو۔ ایک سینگ والا۔ تینکے نمبر ۶۵ پر ۵۵ مکتوب ہے۔

(۸) عر اور F متبادل نقوش ہیں، F فنیقی قہ ہے جس سے رومن E ماخوذ ہے۔ عبرانی وغیرہ میں حائے حوزا انگریزی ۵ اور عربی میں آل کے مترادف ہے۔

(۹) ۵ اور ۵ متبادل نقوش ہیں ۵ سبائی ق ہے۔

تینکے ۶۵۶ کو ہفد پڑھا جا سکتا ہے فداد عربی میں کسان اور حل جوتنے والے سیلوں کی جوڑی کو کہتے ہیں۔ اب تینکے ۶۵۴ اور مارشل ۱۲۸ نمبر ۴ کو ملا کر ہفد و حذ نطو کے معنی ہونے ایک سینگ والا بیل۔

ظاہر ہے کہ جو محقق سندھی مہروں کو اس طرح پڑھنے کی کوشش کرے، اسے سنسکرت رسم خط کو تلاش کرنے کا مشورہ کہاں تک بچا ہے۔ بالعموم یہ فرض کر لیا جاتا ہے کہ سنسکرت کا اپنا کوئی خصوصی رسم خط بھی ہے۔ ہندوستان میں کوئی پُتنگ، کوئی نوشتہ، کوئی رسم خط ب تک ایسا نہیں ملا جو اشو کی رسم خط سے زیادہ قدیم ہو۔ دیدوں کا کوئی ایسا نسخہ معلوم نہیں جس کا زمانہ تحریر اسلام سے آگے بتایا گیا ہو۔ مگر سنسکرت نے تسلیم کیا ہے کہ دیک کسی ایک رسم خط میں نہیں ملے ہیں۔ مختلف خطوں میں ملے ہیں اور ہر خط برآسی سے ماخوذ ہے۔ اس لئے برآسی کے ہوتے ہوئے اس سے مستخرج نقوش کی مدد لینے کی ضرورت نہیں۔ اگر دید یا کسی سنسکرت کی پُتنگ کا سرخ دیا جائے جس کا سال ثابت ۵۱۲ ع سے زیادہ قدیم ہو تو مذکورہ بالا مشورہ کچھ معنی رکھتا ہے۔ در نہ مناسب یہی ہے کہ دیک (جو سنسکرت کی قدیم ترین صورت ہے) اور سنسکرت کی بجائے دوسرے خطوط کی طرف رجوع کیا جائے۔

بعض کا خیال ہے کہ برآسی، سندھی سے ماخوذ ہے۔ میں اس کا قائل نہیں لیکن جو لوگ یہ کہتے ہیں وہ محض خیال باز نہیں۔ سندھی مہروں پر برآسی جیسے نقوش ہیں۔ دیکھئے ایک سندھی نوشتہ جس کے سارے نقوش برآسی ہیں: ENX۔ اسے یوں ENX لکھ لیجئے برآسی نوشتہ ہو جائے۔ دائیں سے پڑھئے سُج، بائیں سے پڑھئے جڈم۔ عربی میں پڑھئے کالندریا اللہ عربی میں لینہ انسانی خورش ہے۔ برآسی خط سندھی مہروں کو حل کرنے میں مدد دے سکتا تو اب تک کتنی مہر پر پڑھ لی گئی ہو تیں غرض سندھی اور برآسی کا نام اب مسلمات میں داخل ہے۔

لیکن ان پر ایک اعتراض وارد ہوتا ہے۔ برآسی نوشتہ کی قدامت تیسری صدی قبل مسیح تک ثابت ہے۔ برآسی سے قدیم سبائی ہے۔ اس کے نقوش بھی سندھی مہروں پر ہیں۔ ۳۲۰ ق م تک عربی نائی اور رجمانی نام کے لوگ جدرو شیا (بلوچستان) میں موجود تھے۔ اس کی خبر معاصر یونانیوں نے دی ہے۔ ۲۵ ق م میں بین ہر ایک السروس (الشیرج) حکومت کرتا تھا اور رجمانی قبیلہ کا تھا۔ اس کی خبر ایسے رومیوں نے دی ہے جو بین ہر ۲۵ ق م میں حملہ آور۔ ایسے گاؤس کی فوج میں شریک تھے اس لئے سندھی مہروں کو برآسی کی بجائے رجمانی خط میں کیوں نہ پڑھا جائے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ (۱) ممکن نہیں کہ نوشتہ ابجدی ہوں (ب) ممکن نہیں کہ تحریر کا تعلق تصویر سے ہو نیز سندھ کلچرل گائیڈ کی منطق نتیجہ اور قطعی نسل ہے۔ زہرا اس کے نقوش کو عربیوں کا نام لے کر زیاں نہ پہنچاؤ۔ پڑھو تو ڈراؤ دیدی یا سنسکرت میں، ورنہ پڑھو ہی نہیں!

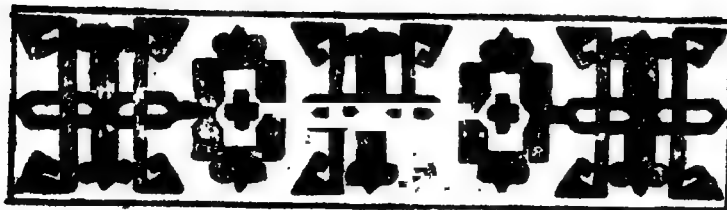
بعض کی رائے ہے کہ برآسی ایک دیک خط سے مستخرج ہے جو سندھی سے مستخرج ہے۔ یہ درمیانی خط جب تک مل نہیں جاتا، اس وقت تک یہ طرح تسلیم نہیں کیا جا سکتا۔

ربا منڈا رسم خط جس کی بعض نے سفارش کی ہے، تو میں اس سے واقف نہیں ہوں۔ رسم خط جو بھی ہو پہلے زبان کا انداز لیا جائے، پھر نقوش کی اس زبان کے مطابق آواز تجویز کی جاتی ہے۔ ۲ اور ۳ اور ۵ مشابہ حروف ہیں۔ اس سے ماخوذ ہے جو براہی سین ہے۔ پرنسپ، جس نے براہی کو مل لکھا ہے، کا بیان ہے کہ چند سکوں کو دیکھ کر اسے یہ خیال آیا کہ یہ لفظ ہو گا مرادف ہے جس کے لئے سنسکرت sya اور پالی sya ہے۔ پھر چند نوشتوں کو دیکھا کہ ۱۔ ۲ پر ختم ہوتے ہیں۔ خیال پیدا ہوا کہ یہ لفظ آتا ہے۔ ۳ کو دہرائے کی وجہ اس کے ناگرمی حرف بیل سے ظاہر ہے اور یہ سبائی ۴ کی بدلی صورت ہے۔ حرف ۱ کو انہوں نے قیاس سے پڑھا دوبرس پہلے وہ مغربی ایشیاء (فلسطین، شام، سینا، مدین، دیار شمواد، یمن،) کی ابجدوں سے واقف ہو چکے تھے جن کی مدد سے پالی زبان کی ایک حرفی ابجد بنائی۔ اسے میکروہی پہنچے ادا شو کی نوشتہ جو دہائی کے ستون پر ہے اور جسے فیروز تغلق نے پڑھوانا چاہا تھا اور کوئی نہ پڑھ سکا، اس حرفی ابجد سے پڑھ لیا۔ اور اس نے ان کی قرأت کو دوسرے نوشتوں پر آزمایا اور مفروضہ، واقعہ ثابت ہوا۔ میں بھی منڈا خط سے اسی طرح مدد لے سکتا ہوں مگر یہاں تو پرنسپ کے طریق کار کو ابتداء ہی سے شرف قبول حاصل نہیں!

اب صرف یہ دیکھنا ہے کہ سبائی ذرائع سے سندھی حروف پڑھنے میں کوئی مدد ملتی ہے یا نہیں اور کس حد تک؟ سندھی مہروں پر حسب ذیل قسم کے نوشتے بھی ملتے ہیں۔ ان کو عربی یا عربی جیسی زبان کے علاوہ کسی زبان میں بھی نہیں پڑھا جاسکتا۔

۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴

یہ متعدد مہروں کے الفاظ ہیں جن کو ہم نے ایک عبارت کی شکل میں ترتیب دے کر لکھا ہے۔ کیونکہ اگر یہ الفاظ ہم کو جنوبی عرب کی تحریر میں مل سکتے ہیں تو جدا جدا مہروں کی بجائے ایک مربوط عبارت کی شکل میں ملیں گے۔ ان میں ہر لفظ ایک بیل کی تصویر پر مکتوب ہے جس کے سامنے ایک حرف ہے عرب میں یہ تحریر ملے گی تو بے تصویر ملے گی۔ پھر بھی عربی اور اس کے قدیم خط کا ہر جاننے والا اس تحریر کو دیکھتے ہی بے تامل پڑھ کر اس کا ترجمہ کرے گا: "ایک سینک والے بیل نے چانشی کھلی۔ ناند کے اندر چارہ کا ریزہ ٹنگ نہیں ہے۔" اس نوشتے کو خواہ اس کے الفاظ الگ الگ مہروں پر یا یکجا لکھے ملیں، اسی زبان میں پڑھا جاسکتا ہے جو مہر نویسوں کی تھی۔ اس بارہ میں قبل ازیں ایک طویل سلسلہ مضامین مطبوعہ ماہ "نو" اگست تا دسمبر ۱۹۹۵ء میں تفعیلاً بحث کی جا چکی ہے۔ اتفاق سے اس شہادت کا دامن اہل عرب، ان کی تاریخی قدامت، زبان کے تدبیری ارتقار اور عربی زبان کی مختلف حالتوں سے وابستہ ہے۔ جن کا مجموعی تصور فی زمانہ بہت ہی محدود ہے۔ لہذا ہمیں اہل عرب ہی نہیں بلکہ عبرانیوں اور فنیقیوں کی تاریخ اور حسب و نسب پر نظر ڈالنی ہوگی جو ان کے آبا و اجداد تھے۔ اسی سے عربی رسم تحریر اور اس کی قدامت پر بھی روشنی پڑے گی۔ اگر اس طرح ایسی شہادت ہم پہنچ جائے جو سندھ اور عرب قدیم میں نسلی، لسانی اور دیگر روابط پیدا کر دے، تو ہمارے لئے سندھی خط ادھاروں کی تشریح بہت آسان ہو جائے گی۔ یہ ایک الگ بحث ہے جس پر میں پھر کبھی اظہار خیال کروں گا۔



تجدید موسیقی

شاہد احمد دہلوی

پاکستان نے دس سال میں بہت بڑے بڑے کام کئے ہیں، مگر فنون لطیفہ کی طرف سے پوری طرح توجہ کرنے کا ہمیں اب تک موقع نہیں ملا۔ لیکن ہم یہ بھی نہیں کہہ سکتے کہ ہم نے اپنے فنون کی طرف سے بحران غفلت برقی۔

بڑے عظیم کی موسیقی کے دو مختلف انداز آج تک نشوونما پا رہے ہیں ایک جنوبی اور ایک شمالی۔ عرب تاجروں کا تعلق جنوبی بڑے عظیم سے ہزاروں سال رہا۔ یہ تاجر اس علاقہ میں بس بھی گئے۔ ان کے ساتھ جو عربی موسیقی آئی اس کے زیر اثر یہاں ایک نئی موسیقی نے جنم لیا۔ اس موسیقی کا لب و لہجہ آج بھی عربی موسیقی کی نشان دہی کرتا ہے۔ شمال کی طرف سے جو مسلمان فاتح آئے، وہ اپنے ساتھ ایک ترقی یافتہ تہذیب بھی لائے۔ اور جب انہوں نے شمالی علاقہ میں اپنی حکومتیں قائم کر لیں، تو یہاں بھی دو تہذیبوں کے اتصال سے ایک نئی تہذیب پیدا ہو گئی۔ علمی و فنون میں تبدیلیاں اور ترقیاں ہوتی رہیں۔ مسلمان حکمرانوں کے درباروں میں جگہ جگہ کے ہل کمال کھینچے چلے آتے تھے۔۔۔۔۔

عربی، ایرانی، تورانی، ترکی اور افغانستانی موسیقی جب مقامی موسیقی پر اثر انداز ہوئی، تو ایک نئی موسیقی رونما ہوئی۔ جو اپنی دکھائی کی وجہ سے عوامی مقبول ہونے لگی۔ اور سرکاروں درباروں میں پہنچ کر کھیل کے دروازے کھلے گئے۔ یہی موسیقی جو مسلمان فنکاروں کی کوششوں سے اور مسلمان فرمانرواؤں کی سرپرستی میں پروان چڑھی، ہماری موسیقی کی اساس ہے۔

مسلمانوں کی آمد سے پہلے اس بڑے عظیم کی موسیقی جھنڈ، پر بند، گیت، دوہا، اشوک، دھورو اور پد سے آگے نہیں بڑھی تھی۔ یہ تمام طریقے پرستش کے تھے۔ انہوں نے کوئی فنی شکل اختیار نہیں کی تھی۔ روایت یہ ہے کہ دھورو اور پد کو ملا کر دھرپد فرمایا گیا تھا جس نے مجلسوں میں جگہ پائی تھی۔ اس دھرپد کی اصل شکل کا سراغ بھی آج تک نہ چل سکا۔ چار پانچ سو سال سے پرانا دھرپد بنایا ہے۔ حالانکہ ساڑھے چھ سو سال پرانی امیر خسرو کی اختراعات۔ قول، قلب، نہ نقش، آہل، ہوا، بسیط، سولہ، ترانہ، تروٹ، منڈھل۔ اب بھی گانے والوں کو یاد ہیں۔ دھرپد کو فروغ بھی میاں تان سین، لعل خاں، درنگ خاں، بلاس خاں اور بیسیوں مسلمان فنکاروں ہی نے دیا۔ اور آج بھی سینی گھرانہ دھرپد کا وارثاں اور امامت دار ہے۔!

پانچ سو سال ہوئے سلطان حسین شرقي، والئی جونپور نے دھرپد کے مقابلے میں خیال وضع کیا۔ خیال کی رعنائی کے آگے دھرپد اچھا وقتا رقم نہ رکھ سکا۔ اور محمد شاہ بادشاہ دہلی کے درباری گانگوں شاہ سدا رنگ اور شاہ آوارنگ نے اپنی نئی نئی ترکیبوں سے خیال کو چار چاند لگا دیئے۔ شاہان اور دھ کے درباروں میں شمیری، اور دادرے نے دن دونی اور رات چوگنی ترقی کی۔ ٹپے نے بھی میاں شوری کی بلبل دربار اور دھری میں کلاسیکی مرتبہ حاصل کیا۔ غزلی سرائی کا انداز تو خالصتاً مسلمانوں ہی کا ایجاد کردہ ہے۔ اسی کا ایک پہلو توالی ہے جسے چلارے اکثر صوفیائے کرام نے ترکیبہ نفس اور تصفیہ قلب کا ذریعہ بنایا۔ گیت یوں تو زمانہ قدیم ہی سے گائے جا رہے ہیں اور ہر موقع و محل کے گیت گائے جاتے ہیں لیکن انہیں فنی شکل دینے میں بھی مسلمان فنکار ہی پیش پیش رہے۔ ایٹھ، فلم اور گزشتہ ربع صدی میں ریڈیو نے گیت کو سب سے محبوب صنف موسیقی بنا دیا۔

گانے کے یہ سب طریقے ہماری موسیقی کے اجزائے ترکیبی ہیں۔ اور آج ہم انہی کا جائزہ لینا چاہتے ہیں کہ ہم نے گزشتہ چند سال میں ان میں کس کس طرح تبدیلیاں کیں اور انہیں آگے بڑھانے کے لئے ہم نے کیا کیا۔

کلاسیکی طریقوں میں ہم کچھ زیادہ تبدیلی نہیں کر سکے۔ دراصل کلاسیکی چیزوں میں تبدیلی ہو ہی نہیں سکتی۔ ہمارا جذبہ قدامت پرستی اولیٰ

ان کی اجازت نہیں دیتا۔ دوسرے اگر کسی چیزوں میں رد و بدل کیا جائے تو وہ کلاسیکی رہیں گی جی کہاں؟ ہماری کلاسیکی موسیقی میں ظاہر ہے کہ رنگ و ترسیم ممکن نہیں۔ دھڑ، خیال، ٹھمری گانے کا جو ڈھنگ ہے اس میں تبدیلی کی گنجائش نہیں ہے۔ البتہ ان کی بندش، پیش کش اور بولوں میں شیر کیا جاسکتا ہے۔ انہی پہلوؤں پر نظر رکھتے ہوئے ہم نے خیال کی گائیگی میں چند تجربات کئے ہیں۔ مثلاً قطعہ یا رباعی کو خیال کے روپ میں بنا۔ اس تبدیلی کی ضرورت اس وجہ سے محسوس ہوتی ہے کہ صدیوں پرانے بول اکثر غلط، سخی اور بے معنی ہو چکے ہیں۔ مثلاً بلاول کے ایک بول کے بول ہیں بنا مورے گھر بٹری کی خاطر بیاہنے آیا؟ یا درباری کے خیال کے بول میں مبارک بادیاں شادیاں، کسی استاد نے شادی بیاہ کے موقع پر یہ بول بنائے ہوں گے۔ اب ان کا موقع بے موقع گانا مٹھک خیر ثابت ہوتا ہے۔ لہذا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ قطعہ یا رباعی بے مضویں کو راگ کے تاثر سے ہم آہنگ کر کے گایا جائے۔ مناسب بولوں سے راگ کا اثر دوگوار کیا جاسکتا ہے۔ راگ کے روپ میں رباعی یا قطعے انے کا ڈھنگ ایک کامیاب تجربہ ثابت ہو چکا ہے۔

دوسری صورت خیال کے بولوں میں ترمیم کرنے کی یہ ہے کہ نئے بول اچھے شاعروں سے لکھوائے جائیں۔ اس باب میں اسلاف پرستی سے انحراف متحمس ہوگا۔ اسی طرح ٹھمری کے بولوں کی طرف بھی اگر توجہ کی جائے تو یہ نرم و نازک صنف بھی زیادہ مقبولیت حاصل کر لے گی۔ بکچے پکچے گانوں میں غزل ہماری محبوب صنف رہا ہے۔ مگر غزل سرائی کا پرانا انداز یعنی ٹھکانوں کا ڈھنگ فرسودہ ہو چکا ہے۔ کیونکہ وہ مجریے کے زمانہ کی یادگار ہے۔ اب راگوں کی آمیزش اور آکرشرا کی امداد سے اس کی صورت حال بالکل بدل گئی ہے۔ غزل کے ساتھ گیت نے بھی اب بہت سے چوے بدل لئے ہیں۔ عربی اور ایرانی دھنوں میں غزلیں بھی گائی جانے لگی ہیں، اور گیت بھی۔ ہمارا ملک عوامی دھنوں کی دولت سے مالا مال ہے۔ ندرت کی کو صیاری، رافو، سورٹھ، پنجاب کی ہیر، مرزا صاحبان ماصیا، سرحد کا ٹپہ، لوبھا، ساتی۔ اور عمر شری پاکستان کی دھنیں بھٹیالی، معرفتی، مرشدی وغیرہ اس قدر دلکش دھنیں ہیں کہ انہیں مجلسی گانوں میں رائج کیا جاسکتا ہے۔ ان سب میں غزلیں گانے کا تجربہ بھی کامیاب ثابت ہو چکا ہے۔

موسیقی میں نئی نئی راہیں تلاش کرنے میں۔ بڑی لو پاکستان کی خدمات ناقابل فراموش ہیں۔ ریڈیو کے بعد فلموں کی جدت طرازیوں قابلِ داد ہیں۔ حکومت پاکستان کی قائم کردہ آرٹ کاؤنسل نے غیر ملکی فنکاروں اور وفود کی پذیرائی کر کے دوسرے ملکوں کی موسیقی سے استفادہ کے مواقع ہم پہنچائے۔ اس سال کے ہمالوں میں امریکی سمفنی آکسٹرا، برلن آکسٹرا، اور چین کا ثقافتی وفد بطور خاص قابلِ ذکر ہیں۔ ہمارے موسیقار اور موسیقی کے شائقین ان غیر ملکی وفود سے بہت کچھ سیکھ کر اپنے فن کو فروغ دے سکتے ہیں۔ رہا، سبھا، راگ اینڈ رول اور میکسیکن میوزک چلتی ہوئی دھنیں ہمارے ہاں خاصی مقبول ہو چکی ہیں۔ بالخصوص فلموں میں۔ مگر انہیں مقبول و اختیار کرنے میں احتیاط کی ضرورت ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ ان کا ہلکا پن ہماری موسیقی کی عظمت، شان و شکوہ اور بڑی بار کی مجروح کر دے۔ خود ہماری موسیقی کے کتنے ہی گوشے بھی تلاش و غنچش کے محتاج ہیں۔ اور منتظر ہیں۔

مردے از غیب بروں آید و کارے بکند

ہماری موسیقی کی ایک معمولی صنف گیت کی مقبولیت کا اس سے اندازہ لگائیے کہ بھی جو چینی دند آیا ہوا تھا اس کے گلوکاروں نے اپنے چند روزہ قیام ہی میں ہمارے کئی گیت سیکھ لئے۔ ان کا کہنا ہے کہ یہ بہترین تحفہ ہے جسے ہم اپنے ملک والوں کے لئے پاکستان سے لے جائیں گے۔

خطہ خطہ، شرف سائنس، ک

میں کیسے شعلے نکل سکوں گا، میں کیسے نہراں پی سکوں گا
میں اس کے بن کیسے جی سکوں گا میں اس کے بن کیسے جی سکوں گا
عظیم دیوی، زمیں کی سونگند آپ کو مجھ پر رحم کھائیں
ظلم و اعجاز آسمان کی قسم مجھے موت سے بچائیں
اگرچہ یہ جبر بیکراں ہے، یہ ظلم ظلم اجل نفاں ہے
شفیق ماں کے لئے محبت بھی اک گمراہ تقدیر امتحاں ہے
شفیق ماں کی طرح محبت سے دامن آرزو بھروں گی
سنو نہاٹے لئے میں جا کر زمیں سے یہ فیصلہ کروں گی
پراس پائن تمہارے زنداں سے چند دن کو نجات پائے
بہار بن کر گل و سمن میں سرتوں کے دیئے جلائے
زمین پہ وحشت اثر گبولوں کا، آندھ کی جنون ٹہرے
اُداس سیرس کی خون روتی ہوئی نگاہوں کا خون ٹہرے
زمین پرنت نئے شکوفے نفاٹ کی مشعلیں جلائیں
پراس پائن پائن پائن پائن پائن پائن کے گیت گائیں
صبا کی نرم انگلیاں قبا پائے لالہ و گل کے بند کھولیں!
جو آج پھر بنی ہوئی ہیں وہ شوخ تصویریں منہ بولیں

دیوی۔

ہیڈس۔

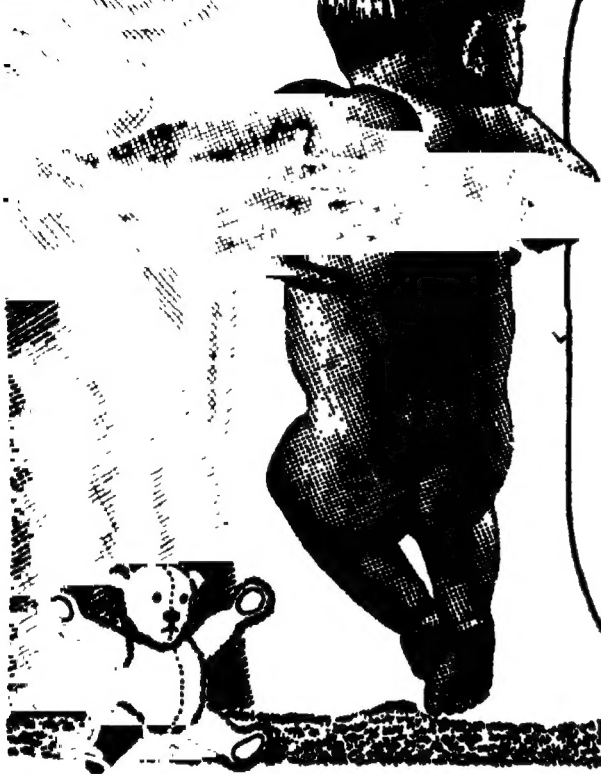
ایک آواز۔

پیشین جیت تم ہو رہا ہو قریب تر ہوں خزاں کے سائے
پراس پائن تمہارے زنداں میں بزم گلشن سے لوٹ آئے
سرتوں کی حسین چھوٹی غموں کے شعلوں سے بھرنی ہوگی
کبھی زمیں کو کبھی تمہیں یہ جدائی برداشت کرنی ہوگی
یہ فیصلہ جاں نسل ہے لیکن یہ فیصلہ بھی قبول مجھ کو
عزیز تر ہیں پر اس پائن کی مسکراہٹ کے پھول مجھ کو
پراس پائن کو ہیڈس نے جب سے ہا پر زنجیر کر دیا
عظیم دیوی کے فیصلے کو زمیں نے تقدر کر کر دیا ہے
چراغ جلتے ہیں تاکہ گل ہوں دھومید کے سیلاب بیکراں میں
بہارا آتی ہے پھول کھلتے ہیں دُوب جاتے ہیں پھر خزاں میں
تو سال کے سال رخش کا ہونٹ کیے اندھیرے کب تک!
مری زمیں پر خزاں کے پار یک تافلوں کے یہ پھیرے کب تک
ہے کوئی زندان ہیڈس کی جو بلند دیوار کو گمراہ دے
پراس پائن کو طوق و زنجیر تیرگی سے رہا کر دے
کوئی پیام حیات لا دے بہار کو عمر جاوداں سے
مری زمیں کو نجات مل جائے ساہا سال کی خزاں سے

ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے

ہندوستان میں جن حضرات کو ادارہ مطبوعات پاکستان کراچی کی کتابیں، رسائل
اور دیگر مطبوعات مطلوب ہوں وہ براہ راست حسب ذیل پتہ سے منگوا سکتے ہیں۔
استفسارات بھی اسی پتہ پر کئے جاسکتے ہیں۔ یہ انتظام ہندوستان کے خریداران
کی سہولت کے لئے کیا گیا ہے۔

ادارہ مطبوعات پاکستان، معرفت پاکستان ہائی کمیشن شیر شاہ روبرو
نئی دہلی (بھارت) منجانب۔ ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۸۳۳ کراچی



سیدھی پیٹھ
اور
مضبوط اعضاء کے لئے
اپنے
نتیجہ بچہ کو یہ خالص دودھ
دیکھئے



اگر آپ کا بچہ بوتل سے دودھ پاتا ہے تو اس کے لئے اسٹرملک
بہترین ہے۔ یہ ایک خالص طاقت بخش اور غذائیت والا دودھ ہے
جس کے استعمال سے بچوں کی پیٹھ سیدھی اور اعضاء مضبوط ہو جاتے
ہیں۔ بچوں اور دانتوں کی مضبوطی کے لئے اس میں وٹامن ڈی ملایا جاتا
ہے اور لوشاٹیل کیا جاتا ہے تاکہ بچے خون کی کئی والی بیماری سے محفوظ رہیں
اس لئے اسٹرملک فوراً خرید لیتے۔ یہ خاص کر پاکستان میں بچوں
کے لئے بہترین دوا ہے۔

ہر ماں کے لئے مفید مشورہ
تین پینے کی ٹرک بچہ کو ۲۲ گھنٹہ میں ۲۰ گھنٹہ سنانا ہے اس
عمر کے بعد نیند کم ہوتی جاتی ہے یہاں تک کہ نو پینے کی عمر میں
بچہ کو دن کے وقت صرف ۲ گھنٹہ اور ۲ گھنٹہ میں کل ۱۲ گھنٹہ
سنانا ہے۔

اسٹرملک

ماں کے دودھ سے قریب تر

لیبٹو
ٹھیکہ

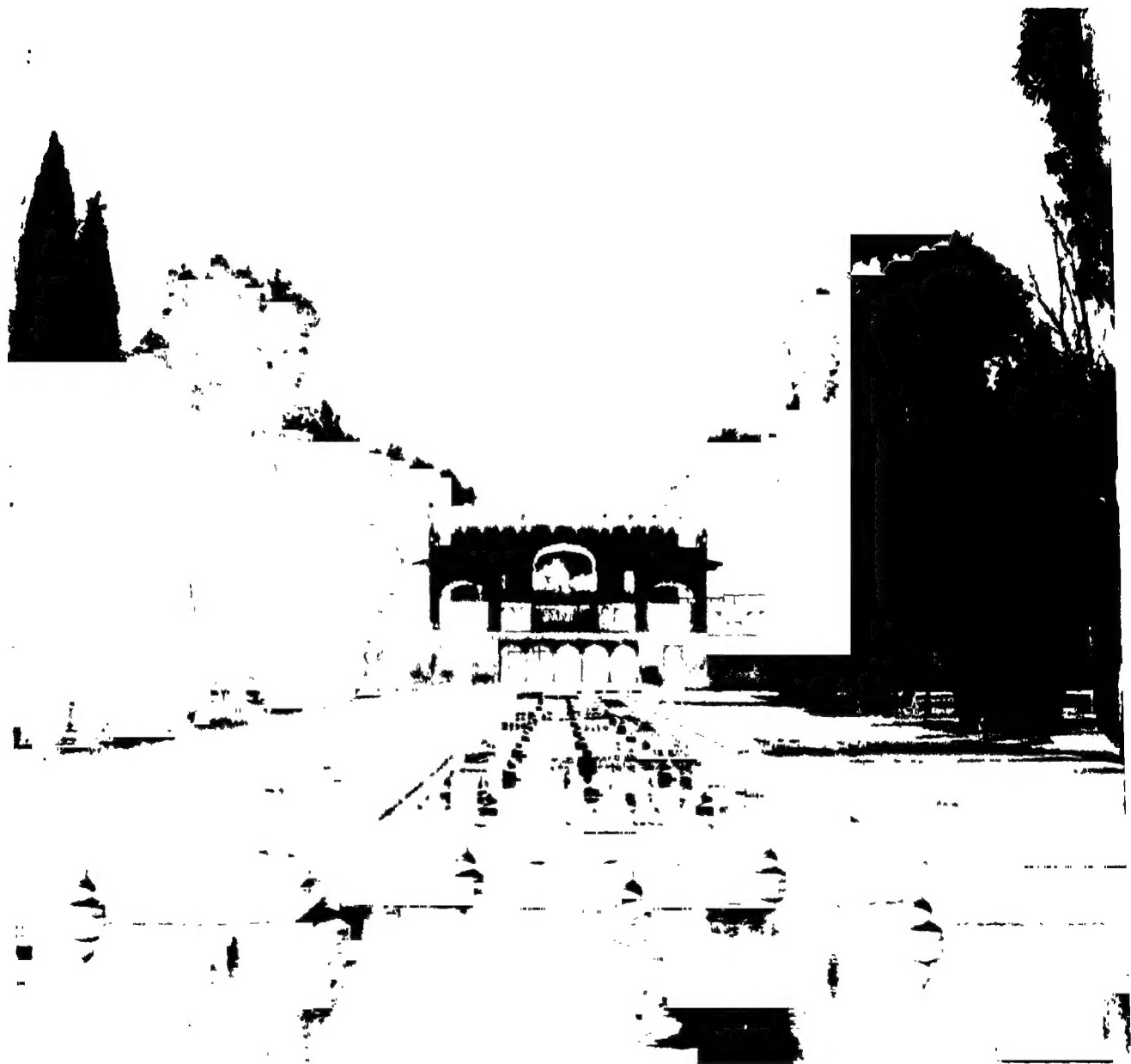
د پاکستان
پشاور

لیبوریٹریز
۱۱۱

لیکچر
کراچی

اردو مرکز

حافظ ملٹر و نئی دہلی



شالیمار باغ — لاہور

اردو مرکز
جامعہ ایفہ انٹرنی دہلی

کتاب خانہ

زندگی میں ایسے پُرہکار موقع بھی آتے ہیں ...

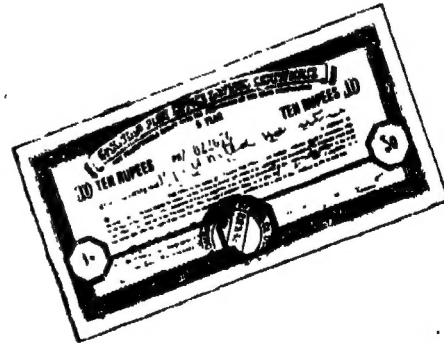


اردو مرکز
جامعہ ملیہ اسلامیہ

جن کی خاطر بچت کرنی چاہیے...

آپ کی خانگی زندگی میں ایسی بہت سی مبارک تقریبات
آئیں گی جن کی بدولت زندگی خوشگوار اور پُرہکار
ہو جاتی ہے۔

اپنے اور اپنے اہل و عیال کے لئے ایک خوشگوار
مستقبل اور زندگی سے پوری پوری لطف اندوزی کا سامنا
کرنے کے لئے برابر روپیہ پس انداز کرتے رہیے، اور
اپنی بچت سے سیونگ سٹریٹفکیٹ خریدیے۔ یہ آپ
کے اور آپ کے بال بچوں کے لئے بھی خیر و برکت کا
باعث ہوگا، اور آپ کے ملک کی خوشحالی کا باعث بھی



پاکستان سیونگ سٹریٹفکیٹ میں روپیہ لگائیے

ایم فی مسد منافع - تمام ڈاک خانوں سے مل سکتے ہیں

UNITED

